

حالتِ حکومتِ کج

فوزیہ یاسمین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

سالم گھمبیر

فوزیہ یاسمین

دستِ گزروگر



کمرے میں کھلی اندھیرا پھیلا ہوا تھا، کھڑکی پر پڑے ویزر دیے اگر کھول بھی دیے جاتے تب بھی کمرے میں پھیلی تاریکی میں کوئی کمی نہ آتی، کیونکہ چاند کی آخری تاریکیں تھیں، آدھی رات گزر جانے کے باعث باہر سڑک بھی سنسنے میں ڈوبی تھی اور پھر یہ کوئی شہر کے جس پوش ایریا میں واقع تھی وہاں اس پاس سہنے گھر بڑے بڑے لائن کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت دور محسوس ہوتے تھے چنانچہ کسی قسم کی آواز یا آہٹ سنائی دینے یا مسمانوں کی آمد و رفت سے واقفیت حاصل کرنے کا نہ کوئی طریقہ تھا نہ امکان اور محض تو پھر غلط تھا، اکثر گھروں میں کوٹھیلوں کے طول و عرض کے باعث گھر کے افراد گھر میں ایک دوسرے کی موجودگی اور غیر موجودگی سے ہی سبب خبر



قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معجزات میں اللہ نے اور کائنات نے شائع فرمائی ہیں۔ ان کا احترام آپ کا فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر آیات اور احادیث ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے وقوفی سے نہ منہو کر لیں۔

”کیا ہوا کھڑی کیوں ہوا رے جلدی کرو نہیں ممانا پناہ آجائیں۔“ زوسہ اس کے چہرے پر شش و پنج نے تیار دیکھ کر رہی تھی۔
”زوسہ کیا تمہیں نہیں ہے کہ میرے عمل پر جانے سے وہ روح کہاں آجائے گی۔“ رخسار نے تامل سے پوچھا۔
”ہاں۔ تم نے ہی تو کہا تھا کہ تم نے رست بار۔“
”ہاں میں نے کہا تھا، لیکن۔۔۔ چلو چھوڑو یہ بتاؤ تم اپنی خالہ کی روح سے مل کر کیا کرو گی۔“ رخسار نے اپنی جھجکاہٹ پر بند باندھتے ہوئے اس کے سامنے فرش پر بیٹھ کر رسالت سے پوچھا۔
”مجھے کچھ پوچھنا ہے ان سے۔“ زوسہ بولی۔

”کیا؟“
”جی کہ انہیں کس نے مارا تھا۔“ زوسہ آہستہ سے بولی۔
”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں انہوں نے خود کشی کی تھی۔“ رخسار الجھ کر بولی۔
”پتا نہیں خود کشی کی تھی یا ان کا قتل ہوا تھا، لیکن کسی کو خود کشی پر مجبور کرنے کا بھی تو قتل ہی ہے۔“ زوسہ کا لہجہ افسردہ ہو گیا۔

”ہاں۔۔۔“ رخسار نے پوچھنے کا مطلب ہے تمہیں ان سے کیا پوچھنا ہے تم تو سب جانتی ہو تمہیں ہی کہا تھا کہ انہوں نے خود کشی کی تھی۔“ زوسہ نے آواز اٹھا کر لیا تھا اور ان کی بددعا سے تمہاری خالہ کی ذمت ہو گئی۔“ رخسار کے چہرے پر زوسہ خاموشی سے اس کی شکل دیکھتی رہی کچھ دیر رخسار اس کے ہونے کا انتظار کرتی رہی پھر اس کی طرف سے مایوس ہو کر کہنے لگی۔

”جب تم سب جانتی ہو تو ان سے پوچھ کر انہیں ازیت میں کیوں ڈالنا چاہتی ہو، تمہیں نہیں معلوم جب ہم اس طرح رنجوں کو ملاتے ہیں تو انہیں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“
”کیا تم روح بلانا نہیں جانتی۔ تم نے مجھ سے تو کچھ کہا تھا وہ سب جھوٹ تھا۔“ زوسہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولی تو ایک لمحے کے لیے رخسار سنبھل گئی پھر سنبھل کر کہنے لگی۔

”کی کوئی بات نہیں۔ میں تو اس روح کے بھٹکے کے لیے کہہ رہی تھی، خیر چھوڑو ان باتوں کو یہ بتاؤ کیا نام ہے ان کا اور ان کی ماں کا۔ دنیا میں بھٹکے ہی کہیں باپ کے نام کی ضرورت پڑتی ہو مگر روحانی کاموں میں ہر جگہ ماں کا نام چاہیے ہوتا ہے۔“ رخسار نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے خالص درویشانہ انداز اپنالیا، زوسہ نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑا کاغذ کا بڑا سا رول کھول کر اپنے اور رخسار کے درمیان بچھالیا اس پر انگریزی کے کئی حروف لکھے ہوئے کے ساتھ مختلف خانے بنے ہوئے تھے یہ رول رخسار اپنے گھر سے لے کر آئی تھی۔

”مئی کا نام زبردہ جائز سب ہے اور میری خالہ کا نام شائستہ ہے۔“ زوسہ جلدی جلدی بولی۔
”ہوں۔۔۔ ذرا ایک گلاس دینا کراچی کا۔“ رخسار نے دونوں اٹھیلیوں کی پشت گھٹنوں پر رکھ لیں اور آنکھیں بند کر کے کہنے لگی۔

”کیوں؟“ زوسہ کے منہ سے بے اختیار نکلا، ”وہاں سے انجیر کرکٹ تک جانے کے خیال سے الجھ گئی تھی“

ہوتے تھے۔
آخر گھڑی نے جب رات دو بجے کا غنیمت دیا تب رخسار کو اپنے کندھے پر زوسہ کے ہاتھ کاواؤ محسوس ہوا۔
گردن گھٹا کر اپنے چہرے میں اسے دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔
”رخسار سو گئیں کیلا۔“ تاریکی میں اسے زوسہ کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا، وہ صرف اس کی آواز سن سکتی تھی۔

”نہیں۔“ رخسار بستر پر اٹھ بیٹھی۔
”کیا رات چھٹے۔“ اس نے پوچھا۔
”ہاں۔ تم اٹھ رہی ہو نا۔“ زوسہ کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔
”ہوں۔ لیکن زوسہ کہیں تمہارے پیر جس کو پناہ چل جائے۔“ رخسار نے ہنس دھم لہجے میں کہا۔
”وہ دونوں تو سو چکے ہوں گے اور پھر ہم تو چھت پر جا رہے ہیں وہاں اگر کوئی آواز ہوئی بھی تو انہیں کیا پتا چلے گا۔“ زوسہ نے بے تاثر لہجے میں کہا۔
”مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ رخسار کی آواز میں ابھی سی لرزش تھی۔
”بیکل ہو چکی ہو کیا۔ اتنی مشکل سے تمہارے امی ابو نے تمہیں ایک رات میرے گھر رہنے کی اجازت دی ہے مگر آج یہ کام نہیں ہوا تو کبھی نہیں ہو سکے گا چلو اٹھو۔“ زوسہ نے ناراضی سے کہا۔

”مگر زوسہ۔۔۔“
”مگر مگر کیا۔ تم یہ سب پہلی بار تو نہیں کر رہی تم تو بہت ماہر ہو تم نے ہی کہا تھا تمہارے سارے کزنز تمہاری مہارت کے قائل ہیں اتنا خطرناک عمل وہ سب صرف تمہاری وجہ سے کرنے کو تیار ہوتے ہیں۔“ زوسہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”تو ہی تو۔ میں ہمیشہ یہ سب اپنے کزنز کے ساتھ مل کر کیا کرتی تھی جبکہ اس وقت ہم دونوں ایک ہی رات کو گھر کی چھت پر تمہارے ماں باپ سے چھپ کر میرا مطلب ہے کہیں کوئی گزرنہ ہو جائے۔“
”کیسی گڑبڑ۔ تم تو کہہ رہی تھیں تمہارے ہاتھ میں جادو ہے تمہارے کزنز تمہارے آگے پیچھے پھرتے ہیں کہ تمہیں روح بلانا ہی نہیں بلکہ اسے واپس بھیجنا بھی آتا ہے ورنہ باقی سب تو اور جاتے ہیں روح کو واپس بھیجے گا کام ہمیشہ تم ہی کرتی ہو پھر اب کیا ہو گیا، چلو اٹھو فوراً۔“ زوسہ نے ختمی انداز میں کہا تو اسے اٹھتے ہی دیکھی۔
”اچھا گھرے کی لائن تو تن کر دو۔“ رخسار نے قدرے منہا کر کہا۔

”مما دوس دفعہ سوئے میں سے اٹھ کر مجھے چیک کرتی ہیں گھرے کی لائن۔ آن دیکھ کر دو اٹھ کر ہمارے پیچھے آسکتی ہیں۔ اب چلو بھی۔ تم نے ہی کہا تھا تو مئی رات کے بعد کھلے آسمان کے نیچے ہی یہ عمل ہو سکتا ہے۔“ زوسہ کی بات پر رخسار گہرا سانس کھینچ کر رو گئی۔

”ٹھوڑی دیر بعد وہ دونوں چھت پر کھلے آسمان کے نیچے کھڑی تھیں چھت پر بھی زوسہ نے رخسار کے بے ہوش اصرار کے بعد صرف چھت کے دروازے کے اوپر بنی ایک ٹیوب لائٹ آن کی تھی اور خود دونوں وسیع عرض چھت کے عین وسط میں آگھڑی ہو گئیں گویا روشنی کے حصار سے نکل کر نیم تاریکی میں چلی آئیں۔
سردیوں کی مخصوص سوگوار رات تھی کچھ دنوں سے سردی میں بھی اچانک اضافہ ہو گیا تھا۔
ٹھنڈی ہوا کے بے در پے جھونکوں نے رخسار کے وجود پر کچھ سی طاری کر دی تھی مگر زوسہ۔۔۔

احساس سے بے نیاز ٹھنڈے سے گزرتے فرش پر اتنی پستی بار کر بیٹھ گئی۔

”بربرہ اللہ کے لیے اس بڑی ہو جاؤ۔“
 ”کیا الیان بھائی آپ بہت ہی بورنگ انسان ہیں؟ ساری تیاری میں نے کر لی ہے، آپ کو صرف میرے ساتھ چل کر می ڈیڈی کو دوش کرنا ہے اور آپ اس کے لیے بھی تیار نہیں۔“ بربرہ اپنی عادت کے مطابق باقاعدہ ناراض ہو گئی تھی۔

”اچھا۔ میں بورنگ ہوں۔ اگر مجھے بھی تمہاری طرح دن چڑھے تک سونے کا موقع ملے تو میں بھی رات گئے تک سہارے کام کر سکتا ہوں، کبھی صبح سات بجے اٹھ کر آٹھ بجے آٹھ کے لیے نکلوتا ہوا چلے گا۔“ الیان بستر سے اٹھتے ہوئے بھی اسے چھیڑنے سے باز نہ آیا، جبکہ بربرہ اسے شیشے کے سائے کھڑے ہو کر انگلیوں سے بال سنوارنا دیکھ کر اپنی ساری ناراضی بھول گئی، ویسے بھی وہ جانتی تھی اس کا کہا کبھی اس گھر میں ٹالا نہیں جاتا تھا، الیان چاہے کتنے بھی غرے دکھائیں، لیکن اپنی سن کی خواہش بھی رو نہیں کرتا تھا، اسی لیے بڑے فخریہ انداز میں بولی۔

”تو میں نے کب کہا ہے کہ صبح آٹھ بجے آٹھ بجے کوئی ملازم نہیں ہیں، بلکہ خود مالک ہیں، اتنے بڑے بزنس کے تب دوسرے کے ایک بچے بھی چلے جائیں گے تو کون پوچھے گا۔“
 ”ہاں بھئی واقعی کوئی بھی نہیں پوچھے گا۔“ الیان نے اس کے الفاظ کو دوسرا مطلب پہناتے ہوئے کہا۔
 ”آٹھ بجے آٹھ بجے میں اگر میں خود دو بجے جاؤں گا تو پھر تو ہو گیا بزنس۔“

”مگر ٹائم کی اتنی شارٹ اتج نہ ہوتی تو میں ایک طویل بحث کرتی، مگر بارہ بجنے میں صرف ایک منٹ رہ گیا ہے اور ہمیں سب سے پہلے می ڈیڈی کو اپنی دوسری دوش کرانی ہے، چلیں فوراً۔“ وہ بڑے جوش سے کہتی اس کے کمرے سے باہر نکل گئی، اس کی بے نالی دیکھ کر الیان بھی مسکراتا ہوا اس کے پیچھے ہی کمرے سے نکل آیا، اس کے ہینڈ دم کے برابر میں ہی می ڈیڈی کا کمرہ تھا۔ جس کے دروازے پر بڑے سے بڑے کے اور کارڈ کے ساتھ خوبصورت سے ریپر میں پیکس ہوا تحفہ بربرہ پہلے سے ہی بڑی خوبصورتی سے سجا کر رکھ چکی تھی۔

”یار اتنی رات گئے می ڈیڈی کی نیند خراب کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ الیان نے اسے دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھا تا دیکھ کر وہی جملہ کہا جو وہ تقریباً ہر سال ہی کہتا تھا، کیونکہ چھپلے کئی سالوں سے بربرہ کا یہی معمول تھا۔
 می ڈیڈی کی اپنی دوسری پر وہ الیان سے پیسے لے کر خوبصورت سا تحفہ لے کر کارڈرواز سے پر رکھ کر رات کو بارہ بجتے ہی ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹاتی اور خود ایک طرف ہو جاتی ہر سال اس طریقے پر پابندی سے کارند ہونے کے باوجود اس کے والدین دروازہ کھولتے ہی ایک نئی خیریت سے دو چار ہوتے اپنی بے تحاشا سوشل لائف میں وہ دونوں دلدار کہتے تھے نہ تاریخیں اسی لیے اپنی شادی کی سالگرہ اپنے بچوں کے اتنے دھیان سے یاد رکھتے رہا نہیں، یہ بیاباں خوشی ہوتی، یہی وجہ تھی کہ گہری نیند سے اٹھ کر بھی جب وہ دروازہ کھول کر اس سرراٹز کو دیکھتے تو ایک بل کے لیے بھی ان کے ماتھے پر شکن نہیں پڑتی تھی، بلکہ وہ بڑی گرم جوشی سے ان کا تحفہ قبول کرتے ہوئے انہیں گلے لگا لیتے۔

حالانکہ اس کے والدین ریاض غفار اور شگفتہ غفار جس سوسائٹی سے تعلق رکھتے تھے وہاں بچوں سے ایسی والہانہ محبت کا مظاہرہ بہت کم دیکھنے کو ملتا تھا، مگر ان کے گھر میں روایت اور انداز کی ان رسموں کی ابھی بھی پاسداری کی جاتی تھی، جن کا تصور تک لوگوں کو محال لگتا تھا، یہی وجہ تھی کہ الیان اور بربرہ کی تربیت ایسے خطوط پر ہوئی تھی کہ ان کے پورے سرکل میں تمام والدین اپنے بچوں کو ان کی مثالیں دیتے نظر آتے تھے، خاص طور پر انیان کو اپنی ذہانت اور قابلیت کی وجہ سے بچپن سے ہی بھرپور پیرائی حاصل رہی تھی۔
 جس ماحول میں لوگوں کے لیے کتابیں کھانا ساڑ چڑھنے کے برابر تھا، اس ماحول میں الیان نے ہمیشہ زمانہ تعلیم

میں نمایاں کامیابیاں حاصل کی تھیں، اور اب پڑھائی ختم کرنے کے بعد وہ بزنس میں بھی شہرت اور کامیابی کے افق پر تھیں۔

دشمن کے جواب میں ریاض غفار نے مندی مندی آنکھوں سے دروازہ کھولا اور جیسے ان کی نیند ایک بل میں جاگ بھگتی، بڑی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے اپنے دائیں بائیں دیکھا جہاں حسب معمول دیوار سے ٹیک لگائے، الیان اور بربرہ موجود تھے، بلکہ بربرہ نے باقاعدہ ترنم کے ساتھ بھی اپنی دوسری کا مخصوص گانا بھی گانا شروع کر دیا تھا، جس کی آواز پر شگفتہ غفار بھی بستر سے اٹھ آئیں۔
 ”شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔“ الیان نے زمین پر سے بکے اٹھا کر شگفتہ غفار کی جانب پر دھایا تو انہوں نے بکے لینے کی بجائے بے اختیار اسے گلے لگا لیا۔



پتا نہیں رات کا کون سا پہر تھا جب اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا، رو میسلہ کا دل چاہا موبائل سائلنٹ پر کر دے، لیکن موبائل بستر کی سائڈ ٹیبل پر رکھا تھا جسے اٹھانے کے لیے رو میسلہ کو کمرٹ سے لے کر باقاعدہ کھسکا پڑا تھا جس کے بعد ہمیشہ کی طرح اس کی نیند بھاگ گئی تھی۔ اسے پتا تھا اب اگر اس نے موبائل بند بھی کر دیا تو بھی جاگتی رہے گی، کیونکہ نیند کے معاملے میں وہ بہت حساس تھی۔ ایک بار آٹھ بج گئی تھی تو گھنٹوں کے لیے نیند غائب ہو جاتی۔ لہذا اب موبائل آف کر دے یا سائلنٹ پر کر دے، کا کوئی فائدہ نہیں تھا اس سے تو بہتر تھا کال اینڈ کر کے وہ فون کر سکتا اسے تو دو چار باتیں ہی سنا دے، تھوڑی بھڑاس ہی نکل جائے گی۔

مگر اس کے برعکس کلام دیکھ کر اس کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے، وہ سدا کی ڈھٹ کبھی اپنی غلطی مانتی تھی نہ کبھی نہ، وہ ہوتی تھی، فون بھی اس نے ”تھینک“ کہی تھے، کارڈ کی بات کے لیے کیا ہو گا، لیکن رو میسلہ کے شکایت کرنے پر اسے ہلکے سے جھپٹا، اس سے زیادہ اہم بات کوئی نہ ہو۔ چنانچہ صبح تک انتظار کرنا ممکن نہیں تھا، ویسے بھی لیٹن کی صبح بھر میں ہوتی تھی۔ اسے رات کو دیر تک جاگنے کی عادت ہی نہیں، شوق بلکہ جنون تھا، وہ اگر صبح جلدی بھی اٹھتی تھی تو بھی رات دیر تک آنکھیں پھاڑے بیٹھی رہتی، بقول اس کے۔

”جی جلدی کون سونے آگئی تو سونے کا دل نہیں چاہ رہا۔“ نمل کی ایسی کئی عادتیں تھیں جو رو میسلہ کے بالکل عکس تھیں۔ پھر بھی وہ دونوں گہری سہولیاں تھیں، گزرتے ہوئے کے ساتھ ساتھ وہ بچپن سے ہی کلاس فیلو رہی تھیں۔ ہم عمر اور ہم جماعت ہونے کا اثر تھا کہ ہم خیال اور ہم مزاج نہ ہونا کوئی اہمیت حامل نہیں کر سکا تھا۔
 ”جکو۔“ رو میسلہ نے بغیر لگی لپٹی رکھے فون اٹھاتے ہی نہایت بے زاری سے کہا۔
 ”فیلو رو میسلہ؟ کیا ہوا؟ سو رہی تھیں کیا؟“ نمل کا زندگی سے بھرپور لہجہ اسے اندر تک سٹکا گیا تھا، وہ خون کے گھونٹ پیٹے ہوئے دانت پر دانت چماتے ہوئے بولی۔

”میں یار آپ اسے بتا رہی تھی، موبائل کی بیسٹ سے میرا ہاتھ جل گیا۔“
 ”یار آپ اسے بتا رہی تھیں تو مجھے بھی بلا نہیں، چھوٹے دل کے ساتھ بیکاری تھیں، اسی لیے ہاتھ جلا ہے۔“ اسے شرمندہ کرنے والا خود شرمندہ ہو سکتا تھا، مگر اس سے ایسی توقع بے کار تھی۔
 ”وہ کئی ایم سو سو رہی۔ دراصل مجھے امید نہیں تھی کہ مایوں، تمہارا رات کے ڈیرہ بجے اتنی دور تمہیں میرے ہاتھ کے پر اٹھے کھانے بھیج دیں گے۔“ رو میسلہ کے طنز، انداز پر وہ جس طرح ہنسی تھی اس پر رو میسلہ کو نمل کے کمرے میں موجود ہونے بغیر یہ یقین تھا کہ اس نے اپنی دیوار پر کسی ڈس کا ک کو دکھا ہوا گا اور اس کے غصے کی وجہ سے کچھ کر تھوڑی سی کھیلائی ہوئی ہوگی، مگر فوراً ہی اپنی جوتوں میں واپس آتے ہوئے بے نیازی سے بولے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ میریم کوٹلی، مندرلی کوٹلی، کمپریٹ کوٹلی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھی۔ ”کیا ہوا جو رات کو فون کر لیا، ہمیں کون سا صبح اٹھ کر کالج یا آفس جانا ہے۔“ ”رومیلہ کے سوچتے ہی ایڑیں سے اس کی آواز میں لفظ بہ لفظ یہی جملہ آدا ہوا۔“
”تمہاری نظر میں صبح صرف ان ہی لوگوں کو اٹھانا چاہیے جنہیں صبح آفس یا کالج جانا ہو ورنہ دوسری صورت میں انسان کی صبح ہی نہ ہو۔“
”بھئی صبح تو ہوگی، لیکن وہ تو کبھی بھی ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری تو نہیں کہ گھڑی دیکھ کر اٹھا جائے، بھئی جب جاگو تب سویرا۔“ ”نمل کی باتیں اس کی برداشت سے باہر ہونے لگی تھیں وہ اکتاتے ہوئے بولی۔“
”اچھا اچھا فلاسفر صاحبہ یہ بتائیے فون کیوں کیا ہے؟“
”موجودہ تو جانیں۔“ ”نمل خوشی سے بولی۔“
”نہیں نہیں ہماری کیا مجال کہ فلاسفر صاحبہ کی ناقابل برداشت خوشی کو بوجہ سکیں اس معمولی سے ذہن کی اتنی رسائی کیاں۔“ ”رومیلہ جل کر بولی تو نمل کھلکھلا کر ہنس دی۔“
”نہیں یا وہ ہے ہم نے پونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کے لیے اپلائی کیا تھا۔“
”ہاں تو۔“ ”رومیلہ جو کھلتے ہوئے بستر اٹھ بیٹھی۔“
”اچھی بک تمہیں کچھ بتا نہیں چلا ہو گا کہ تمہارا میرا اور سنبل کا ایڈمیشن ہوا یا نہیں۔“ ”نمل نے اٹھ کر کہا۔“
”تم کیسے یہ تو نہیں کہنا چاہ رہیں کہ تمہیں آدھی رات کو ہی بتا چل گیا ہے۔“ ”رومیلہ اچھے سے بولی تو نمل ایک بار پھر نمل کر ہنس دی۔“
”آدھی رات تمہارے لیے ہوگی میرے لیے تو ان کا ہونا ہے۔“
”کیا اخبار بھی آگیا۔“ اس کا اتنا تجسس پھیلا کہ رومیلہ کھنکھاتی ہوئی بولی۔
”خبر کا انتظار تمہارے جیسے محدود وسائل کے لوگ کرتے ہیں، ہم تو وہ ہیں جو خبر کو پانچ سے نکل کر لائے ہیں، تمہارے جیسے ہاتھ پر ہاتھ رکھے لوگوں کے لیے۔“ ”نمل شابانہ انداز میں بولی وہ واقعی غلط نہیں کہہ رہی تھی جو وہ چاہتی تھی عموماً۔“ دوسرے لوگوں کے جاننے سے پہلے ہی جان جایا کرتی تھی۔ مگر اس میں کمال اس کا نہیں اس کے والد محترم کا تھا جو ایک ایسی سیٹ پر موجود تھے کہ جس ادارے سے جو خبر چاہتے نکلا دیتے اسی لیے رومیلہ کو یہ یقین بھی تھا کہ نمل کو تو ایڈمیشن مل ہی جائے گا۔ البتہ اس کے اور سنبل کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ان دونوں کی معاشی پوزیشن بھی بہت اچھی تھی مگر ان کے والدین کے پاس اتنی ”پاور“ نہیں تھی اور رومیلہ کے بابا تو اگر کسی سیاسی عہدے پر ہوتے بھی تب بھی رومیلہ کے لیے کسی قسم کی بھاگ دوڑ کرنے کی کوشش نہ کرتے، انہیں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ رومیلہ نے ایڈمیشن ملنے کے لیے کتنے توافل کی منت مانگ رکھی ہے انہوں نے تو اسے فارغ دیکھ کر اپلائی کرنے کی اجازت دے دی تھی ”آگے داخلہ لٹا ہے یا نہیں اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔“
”اللہ کے لیے نمل یہ سب سوچا باتیں بند کر دو اور یہ بتاؤ کہ میرا اور سنبل کا ایڈمیشن ہوا یا نہیں۔“ ”رومیلہ فوراً التجائیہ انداز میں بولی۔“
”کیا مطلب؟ میرے بارے میں جاننے کی فکر نہیں ہے تمہیں۔“ ”نمل ایسے آنکھیں نکالنے لگی جیسے اس دیکھ رہی ہو۔“
”میرے کس مائی کے لعل میں اتنی ہمت ہے کہ ہمیں داخلہ دینے سے منع کرے اور اس پر تمہارا۔“
”کھلکھلا آواز پر صاف ظاہر ہے تم سلیکٹ ہو گئی ہو۔“ ”رومیلہ نے بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کر رکھا تھا۔“

نمل سے مظلومہ خبر حاصل کیے بغیر وہ ایسے بار اصرار نہیں کر سکتی تھی کہ اگر اسے غصہ آجاتا تو پھر وہ کچھ نہ دیکھتی مگر شاید روانی میں وہ کچھ غلط کہہ گئی تھی، کبھی کبھی پہلی بار سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔
 ”کیا میں صرف اپنے سلیکٹ ہونے پر اتنا خوش ہو سکتی ہوں؟“ اس کے استغماہ انداز میں چہچہے شکوے پر رومیلا جھل ہو گئی۔

”نہیں نہیں ہم لوگوں کے بغیر بھلا تمہاری خوشی مکمل ہو سکتی ہے میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ وہ سب اس کا مطلب ہے میں اور سنیل۔“ رومیلا اسے منانے کے لیے تیز تیز بولتے ہوئے ایک دم ٹھٹھکی، نمل کی بات سے خواہ مخواہ ہوا تھا اس پر خوشی کے بارے اس پر مکتہ طاری ہو گیا تھا۔
 ”جی ہاں تمہارا اور سنیل کا کچا بھی لگ گیا ہے۔“ نمل کھڑے کھڑے لہجے میں بولی مگر رومیلا نے دھیان ہی نہیں دیا وہ تو جی مار رہی تھی۔

”جی بڑی خوشخبری اور تم ہو کہ تانے کی بجائے بکواس کیے جا رہی ہو۔“
 ”سب سے پہلے تمہیں بتایا ہے اسی کے بعد۔“ نمل نے احسان جتنا کہ بھی بوجھداشت ضروری سمجھی کہ کہیں جھوٹ بولنے کا الزام سر نہ آجائے مگر رومیلا نے جیسے سنائی نہیں۔
 ”ایس تم جھوٹ تو نہیں بول رہیں۔“

”اے ڈیئر کزن زمین پر آجاؤ میں نے تمہیں ایڈمیشن ملنے کی خبر دی ہے مگر تمہیں سنا دی۔“
 ”جی جی تو میں خوش ہوں کہ تمہیں شادی کی نہیں ایڈمیشن کی خبر سنائی ہے۔“ رومیلا غلطی سے بولی۔
 ”میرا دل چاہ رہا ہے ابھی پایا جانی اور بھیجا کو دیکھ کر یہ خبر سناؤں۔“ رومیلا ہر خوش لہجے میں بولی۔

”یہ غصہ مت کرو تا ورنہ وہی حالت ہوگی شرمناک میں اور پھر آگے کچھ بھی نہیں نے خوشی سلیپوٹ بھی نہیں کی اور وہاں تمہاری اس حرکت پر وہ حکم صادر کر دیں گے۔“ نمل نے پایا جانی کی نقل اتارے ہوئے کہا، جو اتنی دیوانی ہونے سے بہتر ہے آپ گھر میں بیٹھ جائیں۔“ نمل نے پایا جانی کی نقل اتارے ہوئے کہا، جو رومیلا کو آپ ہی کہہ کر مخاطب کرتے تھے رومیلا بچپن سے ہی ماں جیسی نعمت سے محروم رہی تھی جس کے باعث وہ اپنے پایا جانی سے بھی غیر ارادی طور پر دور ہو گئی تھی اسے یہی لگتا تھا کہ اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو وہ اس کے اور پایا جانی کے بیچ تعلق کی ایک کڑی بن جاتیں مگر ان کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ پایا جانی کو تو کیا اپنے بڑے بھائی ابراہن کو بھی خود سے فاصلے پر محسوس کر لیتی تھی، جبکہ نمل اس معاملے میں اس سے قطعی متفق نہیں تھی کیونکہ اس کی ماں کے حیات ہونے کے باوجود نمل کے والد اس سے کچھ میل کے فاصلے پر تھے۔

رومیلا اور اس کے پایا جانی کے بیچ تو صرف ایک تکلف کی دیوار تھی جبکہ نمل اور اس کے پایا کے درمیان تو ایک واضح کھنچاؤ تھا۔ جس کا سبب صرف اور صرف اس کے پایا کا مزاج تھا۔ اسی لیے وہ رومیلا کے مسئلے کو بھی ماں کی محرومی کی بجائے پایا جانی کی لاطعلقی گردانتی تھی جس کا منہ بولتا ثبوت ان کا طرزِ مخاطب تھا جو کہ نمل کی نظر میں صرف ایک لفظ نہیں تھا بلکہ ایک تنبیہ تھی کہ کبھی تکلف کی دیوار کو مٹانے کی کوشش مت کرنا اور رومیلا خود بھی اس ماحول کی غامی ہو گئی تھی کہ اس کے اندر نہیں یہ خواہش تھی مگر گھر کا مروجہ ماحول اسے تکلیف نہیں دیتا تھا، کبھی نمل کی بات کو خاطر میں لائے بغیر چوتھے ہوئے بولی۔

”ارے ہاں۔ اس خوشی کو تو واقعی سلیپوٹ کرنا چاہیے۔ ایسا کرو سنیل کو یہ خوشخبری سنانے کے بعد اس سے پوچھتے ہیں کہ کیا پروگرام بنانا چاہیے۔“
 ”چھوڑو یار۔ وہ سدا کی بھوکی کہیں کھانا کھانے کے لیے ہی کے گی۔ ایسا کرتے ہیں کل پیلس چلتے ہیں لچ کرنے۔“ نمل نے فوراً ہی پروگرام ترتیب سے دیا۔

”پیلس!“ رومیلا نے حیرت سے دہرایا، پھر طنز پر انداز میں بولی۔
 ”میں اتنا خرچہ کرنے کے بالکل موڈ میں نہیں ہوں۔“

”تو تم سے کون سی بات رہا ہے سنیل کو بھی کنٹری بیوٹ کرنے کی ضرورت نہیں بل میں پے کروں گی۔“
 نمل نے اطمینان سے کہا۔
 ”تم؟“ رومیلا ٹنگ رہ گئی۔

”ہاں میں۔ یہ جو تم اور سنیل ہر وقت مجھے کنجوس اور کمپی چوس کہتی رہتی۔“ ہونا تو اپنی دشمنی میں سے یہ لفظ نکال دو، کل تم دونوں کا میری طرف سے پیلس میں لچ ہے۔“ نمل نے شاہی انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا تو رومیلا کان پر سے موبائل ہٹا کر چرائی سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”جائے کل سورج کہاں سے نکلے گا۔“ رومیلا نے جھٹ سے جھٹ کو ایسے دیکھا جیسے آسمان کو دیکھ رہی ہو۔



آخری رات کا وقت ہونے کے باوجود سڑک اتنی بھی سنسان نہیں تھی جتنی خرم نے سمجھ لی تھی۔ ہائی وے پر ابھی بھی ٹریفک رواں دواں تھا جس میں زیادہ تعداد بڑے بڑے ٹرک اور بسوں کی تھی۔
 ”خجائش سے زیادہ سامان لوڈ کیے ان ٹرکوں کے درمیان سے ایک سو اسی کی رفتار سے گاڑی دوڑانا بلاشبہ ایک نہایت مشکل اور خطرناک عمل تھا جبکہ سڑک پر لائش کا انتظام بھی بہت عمدہ نہیں تھا۔
 خرم اگر خود ڈرائیونگ سیٹ پر ہوتا تو اسے ہرگز فکر نہ ہوتی مگر مسئلہ یہ تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ اس کے دوست ڈیفینڈ نے سنبھال رکھی تھی جسے اپنے نام کی مشرقت ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی اس لیے وہ خود کو کی کھلواتا تھا۔
 ”وکی سنبھال کر۔“ اتنی رفتار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ راست میں آئے ٹرک اور بسوں کی ویل کو کٹ مارتا اور ایک کر رہا تھا۔ ابھی بھی اس نے ایک بہت خطرناک کٹ مارا تھا۔ جس پر ٹرک ڈرائیور نے زوردار بارن بجائے کے ساتھ ساتھ کئی غلیظ گالیوں سے بھی ان دونوں کو نوازا تھا جو انہیں سنائی ہی نہیں دی تھیں کیونکہ ملک جھینکتے ہیں ہی وہ اس سے کیلوں کے فاصلے پر پہنچ گئے تھے اس پر اس شدید سردی میں انہوں نے گاڑی کے شیشے بھی کھول رکھے تھے سرد ہوا کے پھیرے کھانچا کر ان کے کان اور جیسے من ہو گئے تھے اور اس پر گاڑی کی اتنی تیز رفتار۔
 خرم کو تو واقعی سڑی لگ رہی تھی۔ مگر یہ بات کہہ کر وہ کی کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس کے مزاج کو ابھی طبع جاننا تھا۔ وہ خرم کو نازک مزاج کہہ کر فوراً اس کی بے عزتی کر دیتا۔
 ”خبر لگ رہا ہے کیا؟“ خرم کے ٹوکے پر وہ خباثت سے ہنسا، خرم کو اس سے یہی توقع تھی بجائے سنبھلنے کے وہ گاڑی کی رفتار بڑھانے لگا تھا۔

”وکی ایٹا اسٹاپ ات میری نی گاڑی ہے یار۔“ خرم کو واقعی غصہ آ گیا تھا۔ زندگی اور موت کے ایسے کھیل وہ اکثر کھیلتا رہتا تھا۔ مگر اس نے بھی کسی دوسرے کی گاڑی پر کڑب نہیں دکھائے تھے جبکہ وہ کی نے سوائے ایک سائی گاڑی کے باقی سارے دوستوں کی گاڑیوں اور ہاتھکس کو تختہ مشق بنایا تھا یہاں تک کہ خرم کی گاڑی بھی اس نے کئی بار استعمال کی تھی۔ مگر یہ گاڑی تو ایک ہفتے پہلے ہی ڈیفینڈ نے دی تھی اپنی اتنی ہی گاڑی کو وہ کسی دوسرے کے شوق کی نظر ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ حالانکہ اسے پتا تھا گاڑی اگر کہیں ذرا سی بھی لچ ہوگی تو گاڑی تو کیا وہ دونوں کی نہیں بچیں گے، لیکن جان کو خطرے میں ڈالنے میں تو خود اسے بھی مڑا آتا تھا۔ مگر کی کے جنون کی تسکین کے لیے اسے اپنی ہی گاڑی کی مرمت کے خیال سے ہی غصہ آ رہا تھا وہ اس وقت کو کوس رہا تھا جب اس نے جاہلی بدکی کے حوالے کی تھی۔

وکی پہلی بار اس کی اس نئی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ اسٹرنگ کو گرفت میں لیتے ہوئے اس نے خوشی و جوش کے طے طے کے ساتھ کہا تھا۔

”مگر تو خود ہی اپنے آپ کو ہرانے کا سامان تیار کر دیا ہے۔“

”واش ڈیوین۔“ خرم نے اس کے برابر والی سیٹ سنبھالتے ہوئے اطمینان سے پوچھا۔

”اے اتنی اچھی گاڑی ہو تو فوراً منٹس نوکیا میں منٹس میں حیدر آباد پہنچ سکتا ہوں۔“ اس نے بیک ویو مرور میں خود کو مارتے ہوئے نظریں سے کہا تو خرم واقعی تنگ گیا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ تیز رفتار ڈرائیونگ کرنے کے لیے اچھے ڈرائیور کے ساتھ ساتھ اچھی گاڑی کا ہونا بھی اشد ضروری تھا۔ اچھی گاڑی اس کی دسترس میں آگئی تھی۔ لہذا اسے شدید وقت پر اپنی منزل پر پہنچ جانا اس کے لیے قطعی مشکل کام نہیں تھا، جہاں اس کے دوستوں کا سارا گروپ موجود تھا۔

ان سب کے چچ کسی نہ کسی بات کو لے کر شرطیں لگتی ہی رہتی تھیں، ہمیشہ اڑنا تو کبھی بلا ارادہ وہ ایک دوسرے کو چیلنج کرتے رہتے تھے۔

اس وقت بھی وہ دونوں محض فون پر بات کر رہے تھے، جب وکی نے کہا کہ ان کے دوستوں کا سارا گروپ حیدر آباد کی مشہور ریڑی کھانے کے لیے نکل چکا ہے اور ان سے ذکر تک نہیں کیا۔

تب خرم نے مذاق میں کہا تھا۔

”مگر میں اس وقت اتنا تنگ نہ رہا ہوتا تو ابھی ان کے پیچھے نکل کھڑا ہوتا اور ان سے پہلے ریڑی کے ہوٹل پر پہنچ کر ان کا انتظار کر رہا ہوتا۔“ خرم کو ریڑی کا ایسا شوق نہیں تھا۔ محض انہیں ستانے کے لیے اس کے ذہن میں

یہ خیال آیا تھا جسے سن کر وکی ایک دم بے قابو ہو گیا۔

”اے ہاں یار واقعی چلتے ہیں اور ان سے پہلے وہاں پہنچ جاتے ہیں وہ تو راستے میں ٹھہرے ہوئے ریکٹر بھیڑی چائے بھی پیتے گئے ہم ان سے پہلے پہنچ جاتیں گے۔“

”وہ تو یار۔ لیکن ابھی ڈرائیونگ کا موڈ نہیں ہے۔“ خرم نے ٹی وی کے چینل تبدیل کرتے ہوئے بکسکندی سے کہا۔

”خبر سے تو میں ڈرائیو کر لوں گا۔“

”جس۔“ خرم کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔

”ہاں۔ کیوں؟ کیا مجھے ڈرائیونگ نہیں آتی۔“ وکی پرمان گیا مگر خرم نے پروا نہیں کی۔

”ہمیں کم از کم فوراً فائیو منٹس میں حیدر آباد پہنچ جانا چاہیے۔“ خرم نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تم فوراً فائیو منٹس کی بات کر رہے ہو میں فوراً منٹس میں پہنچ کر دکھا سکتا ہوں۔“ وکی دو ٹوک لہجے میں دلاتا تو خرم کی بھی ساری سستی دور ہو گئی۔

”اگر تم ایسا کر سکتے ہو تو میں پانچ منٹ میں تمہارے گھر پہنچ رہا ہوں ساتھ نکلتے ہیں۔“

”میں تو ایسا کر سکتا ہوں، لیکن اگر تمہارے تو تمہیں وہ کرنا ہو گا جو میں نہیں کر سکتا۔“

”لو کے ڈن۔“ خرم نے ایک ترنگ کے ساتھ کہا اور فوراً ”کھڑا ہو گیا اور پھر واقعی وہ کچھ ہی دیر میں وکی کے گھر پہنچ گیا۔

وکیلے سے ہی اس کے انتظار میں گھست پر آکھڑا ہوا تھا اسے دیکھتے ہی خرم گاڑی سے اتر آیا اور اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی اپنے دوستوں کو اچانک پہنچ کر سر اڑا دینے کے چکر میں وہ اتنا جوشیلا ہو گیا تھا کہ اسے

اپنی نئی گاڑی کا خیال آیا نہ ہی وکی کی شرط یا درسی ہو تو وکی کے کہنے پر اسے خیال آیا کہ خود ہی شرط لگا کر اس نے اپنی اپنی گاڑی وکی کو تھما دی کہ اسے چلاؤ اور مجھے ہراؤ۔

اپنی غلطی کا احساس ہونے پر اسے پچھتاوا تو بہت ہوا تھا مگر وہ کچھ کہہ کر وکی کو اپنا مذاق بنانے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ گاڑی کو سروس کی ضرورت تو اب یقینی طور پر پڑنے لگی تھی، بس اس لیے یہ چاہ رہا تھا کہ کسی طرح وکی کی شرط نہ جیت پائے ورنہ وہ اور بھی مضطرب ہو جائے گا۔ اس کی عادت تھی جب خوش ہو تا تو پچھورا ہو جاتا اور خرم نے اچھانے میں شرط بھی ایسی مان لی تھی کہ جو وکی کے چکر گزرے گا۔ مگر گھڑی کی سوئی گاڑی کی رفتار کے کائے کا مقابلہ نہیں کر پا رہی تھی، انہیں نکلے ہوئے پچیس منٹ ہوئے تھے جبکہ گاڑی کی رفتار کو ظاہر کرتی سوئی ایک سو نوے کے پچھور ہی تھی۔

حیدر آباد میں داخل ہونے کے بعد گوکہ وکی اپنی مطلوبہ خواہش کے مطابق گاڑی نہیں بھگاسکا، مگر اپنے مخصوص ہوٹل کے سامنے اس نے ٹھیک چالیس منٹ پر گاڑی روک دی اور فاتحانہ انداز میں خرم کو دکھا جودل ہی دل میں تلملایا گیا تھا مگر اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گیا اور سرسری انداز میں بولا۔

”یہ ناؤ روغیو آگئی رہے ہیں یا تمہیں کوئی غلط اطلاع مل گئی تھی۔“ خرم کو اس کا اڑنا ہوا مشہور سا انداز دیکھنا بالکل گوارا نہیں تھا، وہ ایسے ظاہر کرنے لگا جیسے اسے شرط ہارنے یا جیتنے سے مطلب نہیں ہو، اسے تو دوستوں کو اچانک پہنچ کر جو تکانے کا شوق ہو رہا ہو اور واقعی اس سے پہلے کہ وکی کچھ کہتا ایک گاڑی جین ان کی گاڑی کے برابر آ کر کی ہار دین محمد اور ناؤ دور سے ہی اترتے ہوئے حیرت سے بولے۔

Hay guys what are you doing here (تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟)

”جی جو تم لوگ کر رہے ہو۔“ خرم پرست بولا۔

”تم وریڑی کھانے آئے تھے اور ہوٹل فون بھی کر دیا تھا کہ کہیں وہ بند نہ کر دیں۔“ ہارون اطمینان سے بولا۔

”اور ہم سے ذکر تک نہیں کیا وریڑی کھانے کا۔“ وکی نے شکایت کی۔

”خرم کو شوق جو نہیں ہے وریڑی کھانے کا۔“ حیدر نے فوراً کہا۔

”اور پھر یہ شام میں یونیورسٹی میں ہی اتنا تنگ کرنا تھا مجھے تو لگا یہ اب تک سو بھی چکا ہو گا۔“ خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، انہیں وکی کو لے جانے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ خرم کو نہ پوچھتے پر صفائیاں دینے کے جو کہ ایسی غلط بھی نہیں تھی وہ کوئی پروگرام بھی خرم کے بغیر نہیں بناتے تھے۔ ان کے گروپ میں اسے لیزر کی سی حیثیت حاصل تھی کیونکہ ان کے گروپ میں سب سے زیادہ دوست اور وجاہت بھی اسی کے پاس تھی، جو کہ عموماً ان ہی کے فائدے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ چنانچہ سب سے زیادہ خوشامد بھی اسی کی کرنی پڑتی تھی۔

خرم کو ان سب باتوں کا احساس تھا مگر اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ کون اس سے کس غرض سے مل رہا ہے، ان کی خوشامد سے اس کی انا کو تسکین ملتی رہتی تھی اور اس کے لیے اتنا کافی تھا۔

ابھی بھی ان کی باتوں نے اس کا موڈ ایک دم خوشگوار کر دیا تھا۔ سبھی سفید جھوٹ بھی اپنے مخصوص ٹھوس لہجے میں بولا۔

”ہاں ایسی بے کار چیزیں میں تو کھاتا نہیں اور ڈرائیونگ کا تو بالکل بھی موڈ نہیں تھا۔ لیکن اگر اس وکی کے بچے سے کہنا کہ انہیں اچانک پہنچ کر سر اڑا دیتے ہیں تو یہ نکلنے میں اتنا نام لگاتا کہ تم لوگ جا چکے ہوتے اور خود ہمیں ہوٹل بند دیکھ کر سر اڑا مل جاتا۔ اسی لیے میں نے اسے اپنی گاڑی بھی دے دی اور چیلنج بھی کر دیا کہ یہ شاید جوش ملیں اگر وقت پر پہنچاؤ۔“ وکی شکل سے نور لگنے لگا تھا۔ ہارون وغیرہ نے اسے نظر انداز کر کے اس کی ویڈیو ایک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ملے گا پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ بھرپور کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈنری لنکس، لنکس کو میسج سنانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں جہاں سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دم ہی ہاؤن کر دی تھی اور واقعی خرم کی منگی سی شاندار گاڑی دیکھ کر اس تیز رفتاری کا سارا کریڈٹ کوئی بھی ڈرائیور کی بجائے گاڑی کو دے دیتا۔

”پھر بھی شرط کے مطابق تمہیں میری بات تو مانی پڑے گی۔“ وہی نے بے نیازی دکھانے کی کوشش کی۔
”ٹھیک ہے بولو کیا کرنا ہو گا مجھے۔“ خرم نے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اعتماد سے پوچھا تو وہ سب وہی کی شکل دیکھتے گئے۔

”تمہیں ہم سب کو شہر کے سب سے مٹے ہوئے محل میں کھانا کھانا ہو گا۔“ وہی نے بہت سوچتے ہوئے کہا تو خرم واقعی حیران رہ گیا، اتنی بے کار شرط اس وقت تو وہ کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔ مگر فوراً ہی اس پورے مطالبے کی وجہ بھی سامنے آئی۔

”لیکن۔۔۔“ اس نے جملہ اوجھڑا کر ان سب کو باری باری دیکھا پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔
”لیکن اپنے پیسوں سے نہیں بلکہ ہوٹل میں آئے کسی شخص کے پیسے چرا کر۔“ وہی کے جملہ پورا کرتے ہی بارون وغیرہ نے خوشی کے اظہار کے طور پر فوراً تالیاں بجا کر حمایت کر دی۔

اپنے طور پر وہی نے حساب برابر کر لیا تھا۔ ابھی جو اس کی عزت کا ٹالوٹ ہوا تھا تو اس نے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے کہ کل کو خرم کی عزت کا بھی جنازہ نکل جائے مگر وہ واقعی اس شرط پر ذرا بھی پریشان نہ ہوا بلکہ بڑے اطمینان سے کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ as you wish۔۔۔ کل ہی چلتے ہیں۔“ اس کے سامنے ہی بارون اور سب دوستوں نے پہلے سے بھی زیادہ خوشی کا مظاہرہ کیا اور خرم نے ان سب سے پہلے قدم ہوٹل کی طرف بڑھا دیے۔

کسی مٹے ترین ہوٹل میں آئے شخص کے پیسے چرائے انا تاتا تھان کام نہیں تھا۔ لیکن اسے خود بھی زندگی میں تھل اور جینسنز پسند تھے اسی لیے ایسے کام کر کے اسے مرانی آتا تھا۔ کیونکہ اسے انجام کے طور پر بھی کچھ سمجھنا بھی نہیں پڑا تھا وہ اپنے والدین کا مستلاؤ تھا۔ اگر اس کی کوئی غلطی ہو تو تنگ ہو جاتی تھی اور بھی اسے بھی غصے سے سرزنش نہیں کرتے تھے بلکہ بعض اوقات اس کی حرکتوں پر انہیں بھی ہنسی آ جاتی، بچپن سے ان کا یہ رویہ دیکھ کر ظاہر ہے اس کے حوصلے بڑھنے ہی تھے ابھی بھی چوری جیسی معیوب حرکت کرنے پر اسے کوئی شرمندگی یا گھبراہٹ نہیں تھی۔

اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ اگر وہ کچھ بھی جاتا تب بھی اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی تھی مگر کوئلہ اسے دوستوں کے سامنے لگا رہا تھا۔ لہذا اس امتحان میں سرخرو ہونا اشد ضروری تھا اور پھر اسے یہیں تھا شہر کے مٹے ترین ہوٹل میں اسے کوئی نہ کوئی بے وقوف ایسا مل ہی جاتا جس کی جیب کاٹنا اس کے لیے کوئی مشکل امر نہ ہوتا۔

اس لیے جب وہ سب گھر کے لیے واپس جانے لگے تو خرم ہادوبالی کر اسے ہوئے بولا۔
”کل یونورسٹی ذرا اچھے طریقے سے تیار ہو کر آنا ہمہو ہیں سے بلیس چلیں گے نچ کر سن۔“

نوسید کی نظریں ایک ٹکڑا رخسار پر جمی ہوئی تھیں۔ جس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اندر ہی اندر کسی کرب سے گزر رہی ہے نوسید بے صبری سے اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔ مگر رخسار کی خاموشی غلوٹن ہوئی جہاں بھی تھی کہ اچانک اس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا۔

نوسید اتنے مٹے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی کہ وہ خوب بھی اپنی جگہ اچھل پڑی جبکہ رخسار ایک جھٹکے سے

آنکھیں کھول کر زوبیہ کو گھورنے لگی پتا نہیں اس کے چہرے پر ایسا کیا تھا کہ زوبیہ کچھ سمجھ سکی نہ تھی۔
 ”کیا بات ہے زوبیہ کیا پوچھتا چاہتی ہو۔“ رخسار کی گواہ ٹھوڑی مٹنی اور بھاری ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا
 رخسار کی سچائے کوئی اور بول رہا ہو۔

”کب کون ہو تم۔“ زوبیہ نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔
 ”میں تمہاری خالہ ہوں زوبیہ۔“ رخسار کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ جیسے کوئی رو بوٹ بول رہا ہو زوبیہ حیرت سے
 منہ کھولے اسے دیکھ گئی۔

”جلدی پوچھو جو پوچھنا ہے مجھے شخص ہو رہی ہے۔“ رخسار کے نہایت سخت لہجے پر زوبیہ ہونٹوں پر زبان بھیر
 کر جلدی جلدی کہنے لگی۔

”تیس۔ آپ کیسی ہیں۔ آپ کے ساتھ۔ ساتھ کیا۔ کیا ہوا تھا۔“

”تم سب کچھ جانتی ہو پھر کیوں پوچھ رہی ہو تم خود جاؤ ایک غواشدہ لڑکی کا منہ شربے میں کیا مقام ہوتا ہے
 میری وجہ سے سارے گھر والے بدنامی کا عذاب جھیلنے رہے اسی لیے میں نے خود کو ختم کر کے سارے مسائل
 حل کر دیے مگر میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ تمہیں چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی اسی لیے میں ہر
 وقت اس گھر میں تمہارے پاس رہتی ہوں تم سب کے قریب۔“

مگر زوبیہ مجھے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے کہ تم میری جیسی مری ہوئی لڑکی کے لیے توانا پریشان رہتی ہو مگر
 تمہارے پاس اسنے زندہ پریشان حال لوگ موجود ہیں اور تمہیں ان کی کوئی فکر نہیں۔“

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں کون لوگ؟“ زوبیہ کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ سا بننے لگا۔

”بہت لوگ ہیں زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ایک تو تمہاری بہن دوست ہی ہے جو تمہارے سامنے بیٹھی
 ہے رخسار ایک بہن ہوتی لڑکی ہے جو محض تمہارے گھنے پاس پر نہیں بیٹھتی بلکہ چھوٹ بول کر تمہارے گھونٹے
 چلی آئی اور تو مری رات کو تمہاری خاطر اتنا خطرناک عمل پر دھننے بیٹھ گئی یہ واقعی تمہاری گھنٹہ دوست ہے اس
 دوست کی قدر کرو۔ اسے اکثر پیسوں کی ضرورت رہتی ہے اس کی ظاہری حیثیت برمت جاؤ وہ خود دار لڑکی ہے
 تمہارے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے گی تم آرام سے اس کی معاشی مدد کر سکتی ہو بلکہ تم کلاس میں ہمیشہ اچھے نمبروں
 سے پاس ہوتی ہو تم اگر اسے نوٹس وغیرہ سے دے دو تو بھی اس کی بہت مدد ہو جائے گی تمہیں نہیں معلوم وہ
 گھر میں چھوٹے موٹے کام کر کے پیسے کمانے میں لگی رہتی ہے اس کے پاس بڑھنے کا وقت بھی نہیں ہوتا بلکہ تم
 اسے سمجھنے کی کوشش کرو تو تمہیں اندازہ ہو گا اللہ نے اس کے روپ میں تم پر کتنا کرم کیا ہے اس کی مدد کر کے تم
 اس پر احسان کرنے کی بجائے اپنے لیے راحت کا سامان کرو اور جب بھی مجھ سے بات کرنی ہو رخسار کے ذریعے
 کر سکتی ہو مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر وقت اس بے چاری کو پریشان کرتی رہو مہینے میں ایک ملاقات کافی
 ہے وہ بھی اگر رخسار رضامند ہو تو۔ اب مجھے جانا ہے میں زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتی اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“
 رخسار کہتی چلی گئی اور اپنی بات مکمل کرنے کے ایک طرف ڈھمکی۔

زوبیہ حیران پریشان سی اس کی باتیں سن رہی تھی اس کے کرتے ہی بری طرح گھبرا گئی جلدی سے رخسار کے
 پاس آکر اسے دیکھا۔ اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ کر اس کا گال تھمتھانے لگی۔

”رخسار! رخسار! آنکھیں کھولو۔“ رخسار نے مندی مندی آنکھوں سے زوبیہ کو دیکھا جیسے اس کی سمجھ میں
 کچھ نہ آ رہا ہو۔

”تم ٹھیک تو ہو نارخسار۔“

”مجھے کیا ہوا؟“ رخسار نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جہیں نہیں یاد تم نے ابھی کیا کہا۔“ زوبیہ ابھی تک پریشان تھی۔
 ”نہیں تو کیا کہا تھا میں نے۔“ رخسار نے اپنی گھٹی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ایسے دیکھا جیسے بڑی زور
 کی باتیں کر رہی ہو۔

”کچھ بھی نہیں۔ تم اپنے ذہن پر زور مستعد چلو کرے میں چل کر آرام کرو ٹھیک مٹی ہوگی میں تمہارے لیے
 دودھ گرم کر کے لائی ہوں۔“ زوبیہ کے لہجے میں اس کے لیے غریبی فکر تھی اور اس کے چہرے پر اپنائیت کا ایک
 جہان آباد تھا۔

رخسار نے کمال مہارت سے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے نہایت معصومیت سے کہا۔
 ”میرا سر بھی مل رہا ہے دودھ میں اوو تین بھی ڈال دینا۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں چلو کرے میں چلتے ہیں۔“

زوبیہ فوراً بولی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگی کہ میں اسی لمحے دروازے کے اوپر نصب ٹیوب لائٹ
 آف ہو گئی اور چاروں طرف گہری تاریکی پھیل گئی۔

”وہ گاڈ لائٹ چلی گئی تمہارا تو جڑی بھی آج کل خراب ہے نا۔“ رخسار نے کہا تو زوبیہ ایسے برسرِ سامنے والے
 انداز میں بولی جیسے رخسار کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”کیسے ممانا اٹھ نہ جائیں اگر انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تو۔“ چلو جلدی سے نچے چلتے ہیں۔“ زوبیہ جلدی میں
 اس کا ہاتھ چھوڑ کر اسے ہی آگے بڑھ گئی مگر کا خیال آتی ہی وہ حواس باختہ سی ہو گئی تھی۔

”موسے روکو تو سنی مجھے تو اندھیرے میں زندہ نظر بھی نہیں آئے گا۔“ اس کے ہاتھ چھوڑ کر آگے بڑھ جانے پر
 رخسار پریشان سے بولی مگر زوبیہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا اور اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ رخسار کو اندازہ بھی نہیں
 ہو رہا تھا کہ تو زوبیہ چھت پر موجود ہے یا اسے چھوڑ کر نیچے اتر گئی۔

”زوبیہ کہاں ہو تم ابھی تمہاری خالہ نے تم سے کہا تھا کہ میرا خیال رکھنا اور تم ہو کہ مجھے یہاں اندھیرے میں
 چھوڑ کر بھاگ رہی ہو۔“ رخسار غصے سے چلا کر بولی کہ میں اسی وقت چھت پر موجود دروازہ ایک زوردار گواہ کے
 ساتھ بند ہو گیا۔

رخسار سناٹا پھیلی اندھیری چھت پر اکیلے رہ جانے کے خیال سے ہراساں ہو گئی اس نے تیزی سے دروازہ کے
 قریب جا کر ٹنٹے ہوئے اس کے پنڈل کو کھینچا مگر دروازہ لاک ہو چکا تھا۔ رخسار نے زور زور سے دروازہ پیٹتے
 ہوئے کسی کو دروازہ کھولنے کے لیے پکارا مگر اس سے پہلے کہ باہر سے کوئی جواب آتا دروازہ پیٹتے اس کے ہاتھ ختم
 گئے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کے احساس نے اسے رگ کر پلٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”زوبیہ اگر تم یہاں ہو تو یہ دروازہ کس سے بند کر دیا۔“ رخسار نے گھپ اندھیرے میں اسے دیکھنے کی کوشش
 کرتے ہوئے پوچھا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔

”کون ہے یہاں بول کیوں نہیں رہے۔“ رخسار کی آواز میں خوف کی لرزش نمایاں تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

دستِ گریز

نزدیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نزدیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوہ بھی کرتی ہے۔ نزدیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلا سکے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیٹہ، سنیل اور نسل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرمز کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نزدیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاٹ پٹ چلی جاتی ہے آ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)



رخسار کچھ پریشان سی ہو کر اندھیرے میں دو چار قدم آگے بڑھی اور ہاتھ بڑھا کر اسے چھونے کی کوشش کرنے لگی مگر کچھ اندھیرے اور کچھ گھبراہٹ کے باعث وہ بہت جلد جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گئی۔ خوف غمے کی صورت اختیار کرنے لگا تو دھننا کر چلائی۔

”نوسید! اسباب دس نان سہنس۔ تمہاری خالہ نے تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ میرے روپ میں اللہ نے تم پر کیا بڑا کرم کیا ہے مگر تم بجائے میری قدر کرنے کے مجھ ڈرا رہی ہو۔“

”تمہیں کیسے پتا کہ اس روح نے کیا کہا تھا، تمہیں تو کچھ یاد نہیں رہا تھا۔“ سوال سے زیادہ رخسار آواز پر چونکی تھی۔ عجیب بھاری سی آواز تھی جو اس کے عین پیچھے سے ابھری تھی۔ یعنی دروازے کی جانب سے۔
رخسار نے اختیار دو چار قدم آگے بڑھ کر دروازے کی جانب تھی مگر شدید تاریکی میں کچھ بھی نہ دیکھ سکی۔
”کب کون؟“ رخسار کے لمبے میں واضح لپکی تھی۔

”شائستہ۔“ کوئی عین اس کے کان کے پاس بولا اس کی سانس کے زیر و بم سے رخسار نے اپنے بال تک ہلکے محسوس کیے تھے وہ دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر بڑی طرح چٹختی ہوئی اندھا دھند دوڑ پڑی کہ تب ہی اس کے پاؤں کے نیچے زمین پر بچھاوا کاغذ آگیا جو شائستہ کی روح سے سوال جواب کرنے کی غرض سے گھر سے لائی تھی۔

کاغذ پر پاؤں پڑتے ہی اس کا پاؤں پھسلا اور وہ منہ کے بل کے فرش پر گر پڑی۔ ٹاک اور ٹھوڑی پر اتنی شدید چوٹ لگی تھی کہ اس کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ ابھی وہ سنبھل بھی نہیں سکی تھی کہ کوئی اس کے گھر سے ہوئے وجود پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے وزن سے رخسار کی آنکھیں کی تمام کوششیں ناکارہ ہو گئیں اور پھر اس نے رخسار کی پیٹھ پر بیٹھتے ہی اس کے بال دونوں مٹھیوں میں جکڑ لیے۔

رخسار خوف اور تکلیف سے بری طرح چلاسنے لگی مگر اسے ہی اس کی جھجھکی میں ہی دم توڑ گئی کیونکہ جس نے اس کا سر پکڑ رکھا تھا اس نے ایک جھپٹے سے اس کا گھٹائی میں پڑے ہار۔ رخسار تکلیف کی شدت سے چیخ بھی نہ سکی۔ اس کا پورا سر جھنجھٹا اٹھا تھا۔ پیشانی کی ہار یک رگیں اس وحشیانہ حملے پر پھٹ گئی تھیں اس کے ہاتھ سے خون کی تیز دھار بہ کر اس کی ناک تک پہنچنے لگی مگر اس کی پیٹھ پر بیٹھے وجود نے اسی پر بس نہیں بلکہ جس طرح اس نے بالوں کو کھینچ کر بے دردی سے اس کا سر پیچھے کیا اس سے ظاہر تھا وہ اپنا عمل دوبارہ دہرانے والا ہے۔
رخسار میں مزاحمت کی بالکل طاقت نہیں تھی وہ غش گھا کر بے ہوش ہونے کو تھی کہ عین اسی وقت اس کی آنکھوں پر تیز روشنی پڑی۔ شاید کسی نے چھت کے دروازے پر لگی ٹیوب لائٹ تن کر دی تھی۔

رخسار نے روشنی کی تاب نہ لاتے ہوئے آنکھیں سخت سے میچ لیں۔ اس پر سوار وجود ایک سیکنڈ میں اس کے بالوں کو چھوڑنا اس پر سے اٹھ گیا۔

رخسار کا سر کسی گھٹی شاخ کی طرح زمین پر گر رہا ہے ہوش ہونے سے پہلے اس نے دروازہ کھلنے کی توانائی تھی۔ مندی ہوئی آنکھوں سے جو آخری منظر اس نے دیکھا اس میں نوسید کے والد ملال اختر چھت کا دروازہ کھول کر اندر آتے دکھائی دے گئے ان کے پیچھے نوسید کی والدہ تھیں جو رخسار پر نظر پڑتے ہی دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر چیخ پڑیں اور ان کے پیچھے گھر کے دو چار ملازم بھی اندر داخل ہوئے ان بھی اس کے خون میں بھرے چہرے کو دیکھ کر ہراساں ہو گئے تھے۔

رخسار کا ذہن اس کا ساتھ چھوڑا جا رہا تھا بالآخر وہ مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔

”جب رومیئلہ نے فون پر مجھے بتایا کہ نمل ہمیں پلس میں لنچ کے لیے لے جا رہی ہے تو میں نے یہی کہا کہ تم

نے کوئی خواب نہ کھا ہو گا۔“ بڑے سے شاندار ہوٹل کے فل ایئر کنڈیشنڈ ہال میں کچھی فیمل کے قریب آتے ہی نمل نے چاروں طرف ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو اب بھی یہی لگ رہا ہے کہ ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں ورنہ نمل سے اتنی دریاوی کی امید کرنا ذرا مشکل ہی ہے۔“ رومیئلہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکرا کر نمل کو دیکھا۔

”آج میرا خرچہ کرنے کا دل چاہ رہا ہے ابھی سال سے شاپنگ پر بھی جائیں گے۔“ نمل نے بھی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے خوشی خوشی بتایا۔

”اللہ کے لیے یہ غضب مت کرنا، پہلے ہی اتنے بڑے ہوٹل میں لنچ دے کر تم نے حاتم طائی کی قبر پر لاشماروی ہے۔ اب مزید خرچہ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رومیئلہ فوراً بولی۔

”ضرورت کیوں نہیں بالکل ضرورت ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن ہم تینوں ایک ساسوٹ پہن کر جائیں گے اور وہ ہم آج ہی خریدیں گے۔ وہ بھی میرے پیسوں سے۔“ نمل فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”ہم بچوں کی طرح یونیفارم پہن کر جائیں گے۔“ رومیئلہ نے اعتراض کرنے والے انداز میں کہا جبکہ نمل درز دیدہ نظروں سے نمل کو دیکھتے ہوئے مشکوک انداز میں بولی۔

”مجھے وال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔“

”تمہیں فائو اشار ہوٹل میں بھی کالی وال نظر آ رہی ہے۔“ نمل نے کہا تو نمل ان سنی کرتے ہوئے رومیئلہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

”کیس اتنی مولائی کے پیچھے کوئی چال تو نہیں ہے۔“

”میں خود کل رات سے کی سوچ رہی ہوں۔“ رومیئلہ نے بظاہر بڑے پریشان کن لمبے میں کہا تو ان کا مذاق بچتے ہوئے نمل ان دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے شرارت سے بولی۔

”کیا پتا کوئی چال ہو بھی سکتی ہے۔“ نمل کے غیر سنجیدہ انداز پر بھی دونوں ہچمل پڑیں۔

”کیا۔ کیا مطلب۔ یہ ٹرٹ نہیں بلکہ ہمیں بے وقوف بنانے کا کوئی طریقہ ہے۔ دیکھو نمل! انہی مذاق و سروں کے ساتھ تو ٹھیک ہے مگر دوستوں کے ساتھ وہ بھی پبلک ٹیمس میں بالکل بھی مناسب نہیں۔“ نمل نے گھبرا کر ارد گرد نظر ڈالی ان کے چاروں اطراف میں لگی ٹیبلز بھری ہوئی تھیں۔

”او کم تن یار میں تو مذاق کر رہی تھی۔ بھلا میں پبلک ٹیمس میں تم لوگوں کو بے وقوف کیوں بناؤں گی۔ آرام سے آرڈر دو اور ہاں آئندہ کوئی مجھے کچھ کھوس کھوس نہیں کہے گا۔“ نمل نے ویٹر کا لایا مینو کارڈ ان دونوں کی طرف بڑھاتے ہوئے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”کتنے بڑے بڑے وعدے نہیں کرتے ہم لوہر پھر زبان کا کیا بھروسہ، کل کو پھسل گئی تو۔“ نمل نے بڑے اطمینان سے مینو کارڈ دیکھتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تو نمل صرف اسے گھور کر رو گئی۔

شہر کے اس شاندار ہوٹل میں آنے کے لیے خرم نے اپنی وارڈروب کے سب سے شاندار کپڑے نکال کر پیچھے تھے حالانکہ اسے اپنے کپڑے جانے کی اتنی فکر نہیں تھی جتنی پروا دوستوں کے سامنے ناکام ہو جانے کی تھی۔

”سب تو لبا چوڑا آرڈر دے کر کھانے میں مصروف ہو گئے تھے جبکہ خرم بظاہر بے نیاز اور مطمئن نظر آنے کے باوجود اندر سے کافی پریشان تھا۔

ان کے ارد گرد لگی میزوں پر سب خوش باش لوگ براجمان تھے مگر ان میں سے کتنے لوگوں کی عیبوں میں نقد

روئے ہوں گے یہ اندازہ لگانا آسان نہیں تھا۔ ترجیح کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے لوگ کریڈٹ کارڈ رولے کر لگنے کو ترجیح دیتے تھے کسی کی جیب میں سے والٹ نکالنا پہلے ہی مشکل کام تھا، اوپر سے اتنی مشتت اٹھانے کے بعد اگر والٹ میں سے مطلوبہ رقم نہ نکلی تو وہ بھی ایک بل میں اسے ناکام۔ قرار دے دیں گے اور اسے بار کسی طور منظور نہیں بھی کسی ایسی جیب کا متلاشی تھا جہاں سے ایک بھاری رقم برآمد ہونے کا یقین ہو اور جسے بے کستے ہی وہ سب فوراً ہونٹ سے باہر نکل جائیں۔ کریڈٹ کارڈ کے ذریعے تفصیل سے مل ادا کرنے اور بعد میں پولیس کیس بننے کے خطرے کو ہرگز مول نہیں لے سکتا تھا۔

”بھئی لگتا ہے خرم کی بھوک اڑی ہوئی ہے۔“ ہارون نے اپنی پلیٹ میں تیسری بار چکن نکالتے ہوئے شوخ نظروں سے خرم کو دیکھا جو صرف کولڈ ڈرنک کے گلاس کو خالی کرنے میں مصروف تھا۔

”ہاں مجھے بھی افسوس ہو رہا ہے کچھ زیادہ ہی کڑی شرط رکھ دی ہے میں نے۔ بے چارہ اتنے اچھے کپڑے پہن کر ہمیں کھانا کھلانے آیا ہے، کہیں اسی حالت میں اسے کسی کے جوتے کھانے کی نوبت نہ آجائے۔“ وکی نے تاسف بھرے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”اگر اتنی بھاری ہو رہی ہے تو تم اپنی شرط واپس لے لو۔“ ہارون نے حسالتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں اگر خرم ریکسوسٹ کہے تو میں ابھی شرط واپس لے لیتا ہوں۔“ وکی نے فوراً راضی ہوتے ہوئے کہا تو خرم اس کی بات کے بس منظر کو نظر انداز کرتے ہوئے بظاہر خوش دلی سے بولا۔

”تم اپنی شرط واپس لیتا چاہتے ہو تو لے لو لیکن میں تو وہ ضرور کروں گا جو میں سوچ چکا ہوں۔“

”کیا؟“ ان سب نے یک زبان ہو کر پوچھا تو فوری طور پر خرم کچھ کہہ نہیں سکا۔ اس نے ابھی تک کچھ سوچا ہی نہیں تھا تو تا کیا جبکہ اس کی خاموشی میں انہیں کوئی برا سراوت محسوس ہوئی تھی تب ہی وہ کچھ زیادہ ہی متحسّس ہو گئے۔

”ہیو نا تمہارا ارادہ کیا ہے کیا تم نے اپنا مار گھڑا ہونڈ لیا ہے۔“ ہارون نے بے ہنگام سے پوچھا۔

”ظاہری بات ہے۔“ خرم نے بے برکی اڑائی اور جس مقصد کے تحت اڑائی تھی وہ بھی فوراً ہی حاصل ہو گیا۔ یعنی وکی جو تک اسے دیکھتے ہوئے کچھ پریشان سالنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جو خوشی اور بے نیازی اس کے چہرے پر چمکی تھی وہ مل بھر میں اٹن چھو ہو گئی تھی۔ اس کے رد عمل نے خرم کو سکون تو پہنچایا تھا مگر زیادہ تسکین کا سبب نہیں بن سکا کیونکہ ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اسے کرنا کیا ہے۔

”کمال!؟ کون۔؟“ ہارون نے ہونٹوں کی طرح پوچھا۔

”بھئی اگر تمہیں سامنے کی چیز بھی نظر نہ آئے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ دس ازناٹ مالی فالٹ۔“ خرم نے ایک طرح سے محض اسے چپ کرانے کے لیے لاپرواہی سے کہا مگر وہ خاموش ہونے کی بجائے عین اپنے سامنے دیکھتے ہوئے حیرانی سے بولا۔

”تو کیا تم ان لڑکیوں کا پرس چراؤ گے۔“ خرم کا کولڈ ڈرنک کا گلاس لبوں تک جانے سے پہلے ہی راستے میں رک گیا اس نے ہارون کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا چاہا تو اسے گردن گھما کر اپنے کندھے کے پیچھے دیکھا اور دیکھا کہ ہارون عین اس کے سامنے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے کی میز پر تین لڑکیاں موجود تھیں اور مینو کارڈ دیکھتے ہوئے ویٹر کو آرڈر دے رہی تھیں۔ سنجیدہ عمر کے سوٹ بوٹ والے مردوں کے مقابلے میں ان لڑکیوں کی طرف سے زیادہ امید کی جاسکتی تھی کہ وہ کریڈٹ کارڈ کی بجائے نقد روپے لے کر آئی ہوں گی۔

خرم کے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک دلفریب مسکراہٹ بھرا آئی۔ اس نے نہایت اعتماد سے ان چاروں کی طرف پلٹتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”کتنی مشکل سے کتنی آسان سی بات تمہاری سمجھ میں آتی ہے۔ حالانکہ میں نے آتے ہی سوچ لیا تھا۔“

”لیکن وہ تو ہمارے بعد آئی ہیں۔“ وکی نے فوراً کہا۔ لڑکیوں کے مقابلے میں اس کی معلومات ہمیشہ بہت بہتر بن ہوتی تھیں۔ خرم ایک بل کے لیے چونکا، براگلی ہی لمبے اسی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”ہاں تو میں نے اپنے آگے کی نہیں ان کے آگے کی بات کی ہے۔“

”لیکن وہ تمہارے پیچھے سے آکر تمہارے پیچھے ہی بیٹھ گئی تھیں۔“ اس کی جرح اس کے چڑ جانے کی عکاسی کر رہی تھی تب ہی خرم ہنس دیا۔

”میں اپنے پیچھے بھی نظر رکھتا ہوں۔“

”فاریٹ اسٹو کی اتھیریتاؤ اب کیا کرنے والے ہو۔“ ہارون نے وکی کو جھڑکتے ہوئے خرم سے پوچھا۔

”ویٹ اینڈ سی۔“ خرم نے اطمینان سے کہا اور پلیٹ کو دوبارہ دیکھنے لگا جو آرڈر لے کر آگے بڑھ گیا تھا۔

خرم بھی کرسی گھسٹا فوراً کھڑا ہو گیا اور اس ویٹر کے پیچھے چل پڑا جیسے ہی وہ ٹیبلو کی حدود سے آگے نکلا۔ خرم نے اسے آواز دے کر روک لیا۔

”ہیں سر۔“ وہ صوب انداز میں خرم کو دیکھنے لگا۔

”کیا تم جانتے ہو جس ٹیبل پر سے تم آرڈر لے کر آ رہے ہو وہاں ٹیبل کن سی لڑکی ہے کہنے والی ہے؟“ خرم کے سوال پر اس نے پہلے تو حیرانی سے خرم کو دیکھا پھر یہ سوچ کر فوراً بول پڑا کہ ”وہ دیکھنے میں کوئی ریمیں زادہ لگ رہا ہے۔“ اسے بحث کر کے اپنی جانب خطرے میں نہیں ڈالنی چاہیے۔ ویسے بھی صرف ٹیبل کے متعلق پوچھ رہا ہوں کوئی بتا تو نہیں مانگ رہا۔“

”مجھے پتا تو نہیں لیکن ان کی باتوں سے لگ رہا ہے کہ وہ جویلوڈریس میں لڑکی ہے وہ ٹیبل دیکھنے والی ہے۔ ہائی کی دو لڑکیاں اسے اتنا سنا آہٹا رہے ہیں کہ وہ روک دی ہیں۔“

”وہ کسے متحسّس ہو سوچ۔“ خرم نے کہا تو فوراً ”ہاں سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد خرم نے مینو کارڈ سے اسی ہوٹل کے ریسپشن کا نمبر حاصل کر کے ریسپشن پر فون کیا کہ ہال میں فلاں ٹیبل پر جویلوڈریس میں لڑکی ہے اسے بلا لیں۔“

ریسپشن پر موجود شخص اس مطالبہ پر تھوڑا الجھا تو ضرور مگر خرم کے یہ کہنے پر کہ میں ان کا والد ہوں وہ ابجئے کے باوجود اسے بلائے پر مجبور ہو گیا۔

”میرے لیے فون ہے۔“ نمل نے حیرت سے پہلے ویٹر کو اور پھر میز پر رکھے اپنے پرس کو دیکھا جس میں اس کا صوبائل بڑا تھا تو ویٹر نے سر اثبات میں ہلا دیا۔ نمل نے سوالیہ انداز میں ان دونوں کو دیکھا۔

”آپ پریشانی کی کیا بات ہے جا کر سن لو۔“ سنبل نے بے دھڑک کہا تو وہ اپنا پرس اٹھاتی ریسپشن کی طرف بڑھ گئی اور ہولڈر پر رکھے ریسپور کو اٹھا کر کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف نہ جانے کون تھا، نمل نے تو اس کی آواز سمجھی تھی۔ اسے دوسری جانب کی آواز کیلئے سنائی دے رہی تھی مگر اسے نمل کی آواز بالکل نہیں آرہی تھی تب ہی وہ بس بیلو بیلو کیے جا رہا تھا۔ کچھ دیر تو نمل نے اسے اپنی آواز سنائے کی کوشش کی مگر تھوڑی دیر بعد اس نے تھملا کر ریسپور کی ٹیبل پر پہنچا دیا اور ریسپشن پر کھڑے شخص کو ناکید کر دی کہ اب اسے بلایا جائے۔

”انہوں نے کہا تھا کہ وہ آپ کے والد ہیں۔“

”کیا۔؟“ نمل اچھے سے۔۔۔ بول۔ پتا نہیں دوسری طرف موجود شخص نے کسے فون کیا تھا۔ ویٹر نے یقیناً غلطی سے اسے بلایا ہو گا مگر نمل نے مزید کچھ کہا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ ریسپشن پر موجود شخص اپنے رجسٹر میں غرق تھا کہ نمل کو اسے بار بار مخاطب کرنا اچھا نہیں لگا۔ وہ چپ چاپ واپس لوٹ آئی۔ ان دونوں کے

پوچھنے پر اس نے بتا دیا کہ شاید کوئی رائیگ نمبر تھا اور ویٹر کے لائے کھانے میں مصروف ہو گئی لیکن کچھ دیر بعد جب نمل نے مل پے کرنے کے لیے اپنا پرس کھولا تو دھک سے رہ گئی۔

"میرے پیسے کہاں گئے۔" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔
"کیا۔؟" پیسے نہیں ہیں تمہارے پاس۔" نمل نے چوکتے ہوئے پوچھا۔
"ہاں ہاں نہیں، میرے پیسے کہاں گئے۔" نمل نے اپنی کرسی کے دائیں بائیں زمین پر دیکھتے ہوئے ایسے کہا جسے نوٹ دہرائے ہوئے ہوں گے۔

"یاد رکھو مذاق مت کرو نمل پے کرو اور چلو فوراً۔" رویملہ نے نیپکن سے ہاتھ پوچھتے ہوئے کہا۔
"میں مذاق نہیں کر رہی، تم میرا پرس دیکھ لو۔" نمل غصے سے بولی۔

"دیکھا میں نے پہلے ہی کہا تھا اس نمٹ کے پیچھے ضرور کوئی چال ہے۔ اب تم کوگی کہ شاید کسی نے تمہارے پیسے چوری کر لیے۔" نمل نے رویملہ کو دیکھتے ہوئے آنکھیں کھامیں۔

"ہاں واقعی نمل! کسی نے میرے پیسے چوری کر لیے ہیں ورنہ مجھے ابھی طرح یاد ہے میں نے گھر سے نکلتے وقت اچھی خاصی رقم پرس میں رکھی تھی۔" انٹرئل ابھی میرا شاپنگ پر جانے کا ارادہ بھی تو تھا۔" نمل نے ایک بار پھر پرس کھنگالتے ہوئے کہا۔

"موبائل ہے پرس میں۔" رویملہ نے اطمینان سے پوچھا۔
"ہاں ہے۔" نمل نے بدستور پرس میں جھانکتے ہوئے کہا تو رویملہ نمل کو دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

"کتنا ایماندار جو رہا تھا صرف پرس سے پیسے نکالے اور اتنا قیمتی موبائل چھوڑ دیا۔" نمل اس کے انداز پر ٹھنک مانی۔

"تم دونوں سمجھ رہی ہو میں مذاق کر رہی ہوں۔ ارے تمہارے گواہ انہ نہیں ہے ہم کتنی بڑی مشکل میں ہیں ہمیں گئے ہیں۔ ہمیں گھرفون کر کے پیسے منگوانے پڑیں گے اور گھروالوں سے جھاڑا لگ کھانی پڑے گی۔" نمل مشتعل انداز میں بولی۔

"بھلا اپنے اپنے پرس دیکھو میں تو اس ارادے سے نہیں نکلی تھی کہ اتنے منٹے ہوئے مل میں کھانا کھاؤں گی۔" نمل نے اپنا پرس اٹھاتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس تو زیادہ پیسے ہوتے ہی نہیں۔ بابا مجھے کبھی کبھی چند سو روپے دے دیتے ہیں جو فوراً ہی خرچ ہو جاتے ہیں۔" رویملہ اب بھی مطمئن انداز میں بیٹھی تھی اس کا سکون دیکھ کر نمل کا خون ابلنے لگا۔

"میرے پاس صرف دو ہزار ہیں جبکہ مل ساڑھے تین ہزار روپے کا ہے۔" نمل نے پرس نمل پر واپس جھٹکتے ہوئے کہا۔

"بھلا اب مل پے کرو ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں۔" رویملہ نے بچکارے والے انداز میں کہا۔
"تم کون سی زبان سمجھتی ہو۔" نمل بس پھنسنے والی تھی پھر بھی خود پر ضبط کرتے ہوئے نمل سے کہنے لگی۔

"تم اپنے گھرفون کرو اور کو فوراً" پیسے لے کر کوئی آئے۔ رویملہ اور میرے گھروالے موقع کی نزاکت کو دھیان میں رکھ کر بغیر فون پر ہی بریٹا شروع ہو جائیں گے۔" رویملہ پہلی بار سیدھی ہوتے ہوئے نمل کو دیکھنے لگی جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"نمل! ہم لوگوں کے گھر یہاں سے کتنی دور ہیں گھروالوں کو آنے میں ایک گھنٹہ لگے گا۔ ویٹر کو مل دینے ہوئے پہلے ہی کلنی دیر ہو چکی ہے، ہم اتنی دیر تک کیسے بیٹھے رہیں گے۔" نمل نے زنج ہوتے ہوئے کہا۔ نمل واقعی روہا سی ہونے لگی تھی۔ رویملہ کا دل حلق میں دھڑکنے لگا۔ وہ تو اب تک اسے نمل کا مذاق سمجھ کر مطمئن بیٹھی

تھی جبکہ نمل ابھی اسے نمل کی شرارت سمجھتے ہوئے برہنہ رہی تھی۔
"اگر میں نے گھرفون کر کے اس صورت حال کے بارے میں بتایا تو ای آئندہ میرا گھر سے ٹکنا بند کر دیں گی" حمیس ہمیں بےوقوف بنانا تھا تب بھی احتیاطاً "پیسے تو ساتھ لائے جا بیسے تھے اب ہمارے پاس تو ہیں نہیں۔ بتاؤ کیا کریں۔"

"میں تم لوگوں کو بےوقوف نہیں بتا رہی۔ میں گھر سے پیسے لے کر نکلی تھی کسی نے واقعی میرے پیسے چرا لیے ہیں اور میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا پیسوں کے ساتھ اس نے موبائل کیوں نہیں نکالا۔" نمل بالکل رو دینے والی تھی۔

"ایسکیووزی" اے آئی ایلمپ یو؟" کسی نے بڑی شائستگی سے کہا تو ان تینوں نے چونک کر ایک ساتھ آواز کی جانب پلٹ کر دیکھا۔

ان کی نمل سے ذرا فاصلے پر ڈارک براؤن چنٹ پر واٹش والی نیک پنے ایک بے حد اسٹارٹ سا شخص کھڑا ان ہی سے مخاطب تھا۔

اس پر ایک نظر ڈال کر وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں، "نہیں، تذبذب کا شکار دیکھ کر وہ ایک دو قدم آگے بڑھ گیا اور کہنے لگا۔

"میں آپ کی نزدیکی نمل پر ہی بیٹھا تھا اتفاق سے میں نے آپ کی چند باتیں سن لیں۔ اگر آپ کے پیسے کم پڑ گئے ہیں تو میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" اف یو ڈونٹ مائنڈ۔" وہ اپنی بات کہہ کر خنجر نظروں سے اٹھیں دیکھنے لگا جبکہ نمل پہلے تو انجمن بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم چوکتے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"جب میں رہسپشن پر فون سننے گئی تھی تب بھی آپ وہیں نزدیک ہی کھڑے تھے۔"

"ہم" میں نے بھونپا اچانک سے ہوئے گویا اس کے منہ کی وضاحت چاہی تھی جو ایک دم "آپ" چھوڑ کر "ہم" کے مخاطب پر اتر گئی۔

"تم نے ہی میرے پرس میں سے پیسے چوری کیے ہیں نا۔" اس کے یقین سے کہنے پر وہ دونوں اچھل پڑیں جبکہ نووارد کے چہرے پر سخت حیرت کے آثار نمایاں ہو گئے وہ منہ کھولے نمل کی شکل دیکھ گیا جو قیاس کے ٹھوڑے چلائی سیدھی یقین کی منزلوں پر پہنچ گئی تھی۔

"وہ جو مجھے رائیگ کال کر کے رہسپشن پر بلا دیا تھا وہ بھی تم نے ہی کیا ہو گا اور جب میں اپنا پرس کاؤنٹر پر رکھ کر دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھی تو تم نے ہی میرے پرس سے پیسے۔"

"نمل۔۔۔ نمل۔۔۔ پلینز کنٹرول یور سیلف۔" نمل اس کی الزام تراشی پر گھبرا کر بولی۔ نمل نے نمل کو کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ وہ بول پڑا۔

"کیا میں آپ کو شکل سے چور لگتا ہوں۔" اس نے کہنے کے ساتھ ہی نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا تو کم از کم نمل کو تو ایسا ہی لگا جیسے اس نے چہرے پر زبردستی کی معصومیت طاری کرنے کی کوشش کی ہو۔ نمل کے کلبہ میں گئی اور سر پر بھی۔

"نہیں بالکل نہیں۔ شکل سے تو تم بالکل چور نہیں لگ رہے بلکہ اپنے حیلے اور کپڑوں سے تو کسی امیر کبیر گھرانے کے چشم و چراغ معلوم ہوتے ہو لیکن چوری صرف غربت کے ہاتھوں مجبور ہو کر نہیں کی جاتی بلکہ بعض دفعہ فلمی سچویشن کری ایٹ کرنے کے لیے بھی کرنی پڑتی ہے۔ اگر تم میرے پیسے چوری نہ کرتے تو ہم آرام سے مل بے کر کے چلے جاتے پھر بھلا تم عین موقع پر فلمی ہیرو کی طرح انٹری مار کر ہماری مدد کرنے کیسے آتے۔" نمل چپا چپا کر کہتی چلی گئی۔ نمل اور رویملہ گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔ وہ اس لڑکے کی طرف سے کسی شدید

142

بہارن

143

بہارن

رد عمل کے خیال سے پریشان ہو گئی تھیں جبکہ وہ نہایت سکون سے نمل کو دیکھتے ہوئے اس کا تبصروں سن رہی تھیں اور اس کی بات پوری ہونے پر گندھے اچکا کر کہنے لگا۔

”ٹھیک ہی اگر آپ کو لگتا ہے کہ میں ہیرو بننے کے لیے عین موقع پر پہنچ گیا ہوں تو میں بولن کا کردار ادا کرتے ہوئے چلا جاتا ہوں۔“ وہ پلٹنے ہی لگا تھا کہ نمل بول پڑی۔

”ارے ارے میرے اٹھارہ ہزار روپے دے بغیر تم ماں سے کیسے جاسکتے ہو۔“ نمل کے کہنے پر وہ ٹھٹھک گیا۔ سنبل اور رو میلہ نے ہر اس سے انداز میں پہلے ایک دوسرے کو پھر اس لڑکے کو اور آخر میں نمل کو دیکھتے ہوئے ایک زبان ہو کر کہا۔

”نمل! قار گاڑ سیک۔ کیوں سین کری ایٹ کر رہی ہو۔“

”میں سین کری ایٹ کر رہی ہوں؟ سین تو تب بنے گا جب وہ ٹرو بارہ مل لینے آئے گا۔“ نمل کے لہجے سے غصے کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی ظاہر ہو رہی تھی تب ہی وہ سانسیت سے بولا۔

”نمل بے کرنے کے لیے میں تیار ہوں لیکن اٹھارہ ہزار کس بات کے دے دوں، آپ یہ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہیں کہ پیسے میں لے ہی چائے ہیں۔“

”کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے پیسے پرس میں رکھے تھے اور اب اگر وہ پرس میں نہیں ہیں تو ظاہری بات ہے وہ چوری ہو گئے ہیں مگر یہ چوری پیسوں کے لیے نہیں کی گئی۔ اگر ایسا ہوتا تو میرا موبائل بھی حائب ہوتا۔“ نمل کبھی چلی گئی اس کے ہر جملے کے ساتھ سنبل اور رو میلہ کی وحشت موابوری تھی جبکہ خرم بظاہر سکون سے کھڑے ہونے کے باوجود دل ہی دل میں اسے داد دے بغیر نہ رہ سکا پھر بھی اپنے لہجے میں زبردستی کا کھردرا پن پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں مس! میں چاہوں تو اٹھارہ ہزار کیا اٹھا دیتا ہوں۔“ اس نے آرام سے صے سے بول کر کہا۔ ”تو میرا ہر اعتراف جرم کرنے والی بات ہے۔ میں تو اکیلی لڑکیوں کو مشکل میں دیکھ کر ازراہ ہمدردی چلا آیا تھا، مجھے کیا پتا تھا کہ نیکی کا خیال لے کر جاؤں گا اور چوری کا الزام ملے گا۔“ خرم کا انداز صاف صاف جان چھڑانے والا تھا کیونکہ اس بات کی چند ٹیبلز کے لوگ بھی متوجہ ہو گئے تھے۔

انہیں ملے ہوئے بھی بہت ٹائم ہو گیا تھا اگر ہوٹل کے عملے کو اس بات کا علم ہو جاتا کہ ان کے پاس پیسے نہیں ہیں تو انہیں خاصی بے عزتی ہو جاتی۔ سنبل اور رو میلہ اس معاملے کو جلد از جلد بنانا چاہتی تھیں، انہیں اس سے کوئی مطلب نہیں تھا کہ اس نے پیسے چرائے ہیں یا نہیں، البتہ قابل اطمینان بات یہ تھی کہ وہ پیسے دینے کے لیے راضی تھا اور کبھی کبھی موقع پرست بن جلنے کو وہ برا نہیں سمجھتی تھیں اسے پلٹنا دیکھ کر سنبل بے ساختہ بولی۔

”دیکھیں آپ پلیز ہمیں غلط مت سمجھیں ہم بہت پریشان ہیں۔ نمل دیے ہوئے اتنی دیر ہو گئی ہے کہیں کوئی ویٹرو غیو آ گیا تو۔“ سنبل کو ہچکچاتا دیکھ کر رو میلہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہمارے پاس صرف پندرہ سو روپے کم بڑے ہیں، آپ اپنا ایڈریس یا کوئی کلنٹ کٹ نمبر دے دیں، ہم آج شام ہی آپ کے پیسے آپ کو واپس لوٹا دیں گے۔“ رو میلہ کی بات پر نمل کا خون کھول اٹھا وہ کچھ کمٹائی چاہتی تھی کہ خرم بول پڑا۔

”پیسے سارے پیسے خرچ کر کے گھر روانہ ہونا کچھ مناسب نہیں، راستے میں بھی کوئی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ میں پورا اٹل دے رہا ہوں۔“ اس نے جب سے والٹ نکالتے ہوئے کہا۔ سنبل اور رو میلہ نے جان بوجھ کر نمل کی طرف دیکھنے سے گریز کیا کیونکہ بغیر دیکھے ہی وہ جانتی تھیں کہ وہ خون آشام نظروں سے انہیں گھور رہی ہے۔

خرم کے لیے اس کی طرف بڑھانے پر سنبل نے ٹل کی رقم لیتے ہوئے بقیہ لیے اسے لوٹا دیا۔ رو میلہ بھی پوری طرح سنبل کی حمایتی نظر آ رہی تھی اب کچھ کتنا مکمل کے نزدیک اس لڑکے کے سامنے خود اپنی بے عزتی گرانے کے مترادف تھا۔ خون کے گھونٹ جتنی انہیں تہر ساتی نظروں سے دیکھتی رہی جو نہایت مشکور انداز میں اس کا شکریہ ادا کر رہی تھیں اور اس کا غصہ مزید بڑھانے کا موجب بن رہی تھیں اور جب رو میلہ نے پیسے لوٹانے کے لیے اس سے ایڈریس مانگا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں نہیں اس طرح تو ہم پیسے ہرگز نہیں لیں گے۔“ رو میلہ ایک دم ہدک گئی۔
 ”پلیز ٹرائے نو ایڈریس اینڈ می۔ اتنے سے پیسوں کی وجہ سے آپ کو زحمت بھی ہوگی اور مجھے بھی خطرہ ہے گا کہ کہیں آپ کی دوست میرے گھر پولیس لے کر نہ آجائیں۔“ اپنی بات کے اختتام پر خرم نے مسکراتے ہوئے سنبل کو دکھا تو اس کی بات اور مسکراہٹ سے زیادہ سنبل کو سنبل اور رو میلہ کو مسکراہٹ روکنے کی کوشش کرتا دیکھ کر غصہ آیا تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اس سے باہر نکل گئی۔

سنبل اور رو میلہ نے ایک دوسرے کو دکھا۔ دونوں سنبل کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں وہ اگر ایک بار چ جاتی تو بگڑی ہی رہتی۔ لہذا ان دونوں نے چہرے پر زبردستی کی شرمندگی طاری کر کے ہوتے خرم سے اس کی طرف سے معذرت کر لی۔

”اُس اوکے کوئی بات نہیں۔“ خرم لاہروائی سے کہتا پلٹنے لگا تو رو میلہ نے ایک بار پھر اس کا ایڈریس مانگ لیا، اسے کسی کا بھی احسان لینا پسند نہیں تھا۔ لہذا کہ ایک بالکل اجنبی شخص مگر اس کی نظر میں شاید اتنے سے پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی یا واقعی اسے انہیں پریشان کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔ بہر حال جو بھی وجہ تھی وہ ایک خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ بڑی آسانی سے انہیں ٹال گیا۔ اسی کے جانے کے بعد رو میلہ اور سنبل ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔
 ”بھئی بھئی سنبل حد کر دیتی ہے۔“ رو میلہ بڑبڑاتی۔
 ”بھئی بھئی کی کیا بات ہے وہ تو ہر وقت ہی حد سے باہر رہتی ہے۔“ سنبل پیسے مل کے ساتھ رکھتے ہوئے فوراً بولی۔

”یہ یقین سے الزام تراشی کرتی ہے جیسے مقابل نے اقبال جرم کر لیا ہو۔ اگر اس نے ہیرو بننے کے لیے یہ سب کیا ہو تو کیا اتنی آسانی سے پیسے کر چلا جاتا۔ ہمارا نمبر ملنا تو دور کی بات ہے اس نے تو اپنا نمبر بھی نہیں دیا۔“ سنبل نے باہر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے چپا کر کہا۔
 ”حالانکہ اگر اس وقت وہ نہیں آتا تو ہمیں کتنی مشکل ہوتی میں تو آئندہ کبھی ایسے کسی پروگرام میں شامل ہی نہیں ہوں گی۔“ رو میلہ نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔
 ”خیر اب اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ سنبل نے ٹوکا۔

”جذباتی تو میں پہلے ہو گئی تھی ایڈیشن ملنے کی خوشی میں میں نے سوچا ابھی تو ہم تینوں ساتھ ہیں اس خوشی کو اچھی طرح سلیپوٹ کر لیتے ہیں۔ کیا ہاٹا نسل کلیر کرنے کے وقت کون کون درمیان سے ساتھ چھوڑ چکا ہو۔“ رو میلہ کی بات پر سنبل بے ساختہ ہنس دی۔
 ”اتنے دور کی کوڑی۔“

”تو اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے کیا پتا کل کیا ہو گا۔ بابا جانی نے تو اجازت دیتے وقت ہی کہہ دیا تھا۔ ٹھیک ہے جب تک کوئی اور مصروفیت نہیں ہے بڑھ لو۔ اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ جیسے ہی انہیں میرے لیے کوئی ”مصروفیت“ ملے گی وہ میری پڑھائی کا سلسلہ منقطع کر دیں گے۔“ رو میلہ بے زاری سے کہتی ہوئی اس کے باہر

پارکنگ ایریا میں آگئی جہاں اسے دور سے ہی نمل اپنی گاڑی کی پاس کھڑی دکھائی دے گئی۔
 ”یہ نمل کے اور گردواتے لڑکے کیوں کھڑے ہیں۔“ سنبل نے رو میلہ کے منہ کی بات چھین ل جو خود بھی نمل کی پاس چار لڑکوں کو کھڑا دیکھ کر ٹھنک گئی تھی۔



ریاض غفار نے ڈیرا نذر کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے گلاس نمل کے دوسری جانب کھڑے منیجر صاحب سے پوچھا۔

”مہلن تو واقعی بہت اچھے ہیں میری طرف سے تو آپ اسے approved ہی سمجھیں البتہ ایک بار الیان کو ضرور دکھا دیں۔“

”سر! وہ تو پہلے ہی اوکے کر چکے ہیں۔“ منیجر صاحب بولے۔

”جس پھر آپ نے ایکسٹنڈیکٹ سے اس پر کام شروع کر دیا۔“ ریاض غفار بے ہوش ہو کر بولے۔
 ”لیکن سر! ڈیرا نذر کا کہنا ہے کہ ان پر میں پر کام کرنے کے لیے خواجہ فیہو کس سے مشورہ مل گیا ہے اور جب یہ بات میں نے الیان سے کہی تو۔“ منیجر صاحب کچھ کہتے کہتے جھجک گئے۔

”تو؟“ ریاض۔ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگے۔

”تو سر! انہوں نے منع کر دیا۔“ وہ جس طرح بولے تھے اس سے صاف ظاہر تھا وہ ریاض غفار کو پوری بات نہیں بتا رہے۔ یقیناً الیان نے صرف منع نہیں کیا ہو گا بلکہ کچھ اور بھی کہا ہو گا۔

”منع کرنے کی وجہ نہیں بتائی اس نے۔“ ریاض غفار نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں سر! ان کا ایک دم ہی موڑ آ گیا تھا اس لیے میں نے کچھ پوچھا ہی نہیں۔“ منیجر صاحب کا جواب ریاض غفار کو حیران کر گیا تھا جو منیجر صاحب نے کہا تھا وہ بھی اور جوان کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا وہ بھی جیسے صرف انکار ہی نہیں بلکہ الیان کی طرف سے اور بھی کچھ جھیلنا پڑا ہو۔

”جھا! آپ الیان کو میرے پاس بھیج دوں۔“

وہ کچھ الجھ گئے تھے اور ان کی اس الجھن کو الیان ہی دور کر سکتا تھا ان کے بلوائے پر وہ چانچ منٹ میں ہی ان کے سامنے حاضر ہو گیا۔

”آپ نے بلایا ڈیڈی!“

”الیان! اتنے اچھے ڈیرا نذر کے لیے تم نے ڈیرا نذر کو منع کیوں کر دیا۔“

”میں نے کب منع کیا؟“ الیان نے حیرانی سے کہا۔

”تم نے خواجہ فیہو کس کے لیے۔“

”شہر میں صرف ایک خواجہ فیہو کس ہی نہیں ڈیڈی! آخر اتنے سالوں سے ہماری گارمنٹس فیکٹری کپڑے تیار کر رہی ہے کتنے ریگولر ڈیلر ہیں ہمارے لیے خواجہ فیہو کس سے ڈیل کرنا کوئی ضروری تو نہیں۔“ الیان دھوک

لجے میں بولا تو وہ بھی اسی کے قہقہے میں بولے۔

”اتنے سالوں سے ہماری فیکٹری کپڑے تیار کر رہی ہے اور ہم نے بیٹے ڈیرا نذر کو ان کی مرضی کا مشورہ مل

سنائی کیا ہے پھر توجہ نے بغیر کسی وجہ کے ان کی ڈیمانڈ کو ریجکٹ کیوں کر دیا جبکہ خواجہ فیہو کس کا امپریشن بھی

بلاؤٹ میں اچھا ہے۔“

”صرف بلاؤٹ میں میری نظر میں نہیں۔“ الیان نے سرد مہی سے کہا۔

”کیوں؟“ ریاض غفار انجیسے سے بولے۔
”آپ کو شاید معلوم نہیں۔ خواجہ فیہو کس کے مالک کا بیٹا ان کے بزنس میں آگیا ہے اور اب ساری ڈیلز وہی سنبھال رہا ہے۔“

”ہاں میں نے بھی سنا تھا مگر تمہیں ان کے بیٹے سے کیا پرالہم ہے۔“ ریاض غفار کی حیرانی ہر لمحے کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔

”ان کے بیٹے سے ہی تو پرالہم ہے مجھے۔ میں ان کے ساتھ کوئی ڈیل نہیں کر سکتا۔“ لیان حتی انداز میں بولا۔
”چاہے ڈیل ہاتھ سے نکل جائے۔“ ریاض غفار دوبارے غصے کے ساتھ بولے۔

”اس میں ڈیل نکلنے والی کون سی بات ہے؟ آخر آج تک ہماری فیکٹری مشینوں پر خرید رہی تھی خواجہ فیہو کس کے بغیر بھی۔“ لیان بے نیازی سے بولا۔

”جس ڈیرا منتر کو تم نے ہار کیا ہے وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ اگر تم نے اس کی مرضی کے مطابق مشینوں پر وہ ڈیل نہیں کیا تو وہ کاٹریکٹ جھوڑے کی۔“ ریاض غفار ضبط کرتے ہوئے بولے۔

”تو جھوڑے؟ اگر وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے تو ہم بھی کوئی اس کے ساتھ کام کرنے کے لیے مرنے والے ہیں، ہم کسی اور سے ڈیرا منتر تیار کرالیں گے۔ ہمارے ساتھ کوئی بھی ڈیرا منتر کام کرنا اپنے لیے خطر سمجھتا ہے۔“ لیان کے بے چنگ لہجے پر ریاض غفار زچ ہو گئے۔

”تو دو اپنا اشتہات کرو لیان! تمہیں خواجہ کے بیٹے میں ایسی کیا برائی نظر آئی ہے جو تم اتنی بڑی ڈیل سے دست بردار ہونے کے لیے تیار ہو؟ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں خواجہ کے بیٹے سے ملا ہوں۔ کیا نام ہے اس کا۔“

ریاض غفار ذہن پر زور دیتے ہوئے میز پر رکھے چین کو اٹھا کر انگلیوں میں گھمایا۔
”جی آپ اس سے مل چکے ہیں ہمارے گھر پر بھی یہی نام ہے۔ اس کا نام ہے ڈیرا منتر۔“

بت احمد دست تھا۔ ”لیان نے انہیں الجھتا دیکھ کر اطمینان سے کہا تو وہ چونک کر اس کی شکل دیکھنے لگے۔“
”تو کیا اس لیے تم اس کے ساتھ ڈیل نہیں کر رہے۔“ ایک چل میں سارا ماجرا ان کی سمجھ میں آگیا۔ لیان نے

خاموشی سے سر اٹات میں بلا دیا۔ ریاض غفار جی بھر کر رور ہوئے۔
”وہ کھو لیان! یہ بات مت پرانی ہو چکی ہے اور پھر وہ ایک برسل میز تھا تم بزنس کو ذاتی زندگی میں مت الجھاؤ۔“

بھول جاؤ ان سب باتوں کو۔ ”ریاض غفار نے رمانیت سے کہا۔ لیان چپ چاپ ان کی شکل دیکھتا رہا پھر بت فخر بھر کر بولا۔

”ڈیڑی! آپ جانتے ہیں میں نے کبھی آپ کی تافرانی نہیں کی لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں میں اپنی ضد کا کتنا پکا ہوں۔ کوئی بھی بات چاہے کتنی ہی پرانی کیوں نہ ہو میں بھی نہیں بھولتا۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو خواجہ فیہو کس کو آرڈر بک کرلوں لیکن آپ کے اس اقدام سے میں ساری زندگی بے چین رہوں گا۔“ ریاض غفار کچھ غصے اور

کچھ بے بسی سے اسے دیکھتے رہے۔ وہ واقعی ایک ایسا بیٹا تھا جس پر غر کیا جاسکے مگر اس کی اس عادت سے وہ سخت خائف تھے کہ جسوہ کسی بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیتا تو پھر آگے کچھ بھی سننے دیکھنے اور سوچنے کے لیے تیار نہ ہوتا۔

پھر بھی وہ آخری سی کوشش کرتے ہوئے بولے۔
”لیان! اس ڈیل میں وجاہت سے زیادہ تمہیں فائدہ ہو گا۔ غصے میں اپنا نقصان کر لینا کہاں کی ٹھنڈی ہے۔“

ان کا لہجہ شکست خوردہ تھا جیسے اپنی بات کے ضائع جانے کا انہیں خود بھی یقین ہو۔
”دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی چیز سکون ہے جس کام کو کرنے سے بینک بیلنس بڑھ جائے بزنس کی دنیا میں ایک

تملکہ بچ جائے مگر ذہنی و قلبی سکون غارت ہو جائے تو سراسر گھمبائے کا سودا ہے۔ خواجہ فیہو کس کے ساتھ ڈیل

کر کے میں زندگی بھر بے اطمینان رہوں گا۔“ لیان کے لہجے میں بے چینی اور تکی تھی۔ ریاض غفار جانتے تھے وہ اسے سمجھا نہیں سکتے تھے یہی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

”کوئی بات نہیں لیان! اگر تم کی چاہتے ہو تو یہی سی۔“ ان کے سب دلی سے رضامندی دینے پر لیان نے مسکرا دیا۔

”مجھے پتا تھا ڈیڑی! آپ میری بات ضرور مانیں گے۔ تھنکس ڈیڑی۔“ وہ مشکور لہجے میں بولا، اس کی آنکھوں میں اتنی جھک دیکھ کر انہیں بھی بھرپور انداز میں مسکرایا۔

”تمہاری خوشی سے زیادہ اہم کوئی بھی ڈیل نہیں ہے۔“ ان کے پوری سچائی سے کہنے پر لیان سرشار سا آنکس سے باہر نکل گیا۔



خرم نے جیسے ہی ریسپشن پر فون ملا کر لوڈز میں بیٹھی لڑکی کو ملانے کے لیے کہا، وہ کی وغیرہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگے مگر خرم نے بالکل دھیان نہیں دیا۔ البتہ فون ہولڈر ہوتے ہی اپنا موبائل باہر کی طرف بڑھا دیا۔

”جب وہ لڑکی فون پر آئے تو تمہیں اس سے کوئی بات نہیں کرنی، بس ایسے ویلو ویلو کرتے رہنا ہے۔ جیسے تمہیں کوئی آواز نہ آ رہی ہو۔“ خرم موبائل اسے دے کر اپنی جگہ سے اٹھتا تیزی سے ریسپشن کی جانب بڑھ گیا۔ خرم

کا ارادہ تھا جب وہ لڑکی فون سن کر واپس جانے لگے گی تب وہ اس سے جان بوجھ کر ٹکرا جائے گا اور اس کا پرس غائب کر دے گا مگر اس وقت خرم کو شدید حیرانی ہوئی جب اس لڑکی نے ریسپشن پر آکر اپنا پرس بڑی لا پرولی سے

کاؤنٹر پر رکھ دیا اور پرس کی جانب بیٹھ کر کے ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کوئی فکر ہی نہ ہو۔
”اسے تو بڑی طرح سے خبر دیکھ کر خرم نے اپنے کچھ خیالوں کو عمل کرنے کا ارادہ ملتی کرتے ہوئے نہایت چالاکی

سے اس کا پرس اٹھا لیا، سامنے ہی اچھی خاصی رقم پرانی تھی جسے خرم نے تیزی سے نکال کر اپنی جیب میں ٹھوس لی اور پرس کو واپس کاؤنٹر پر رکھ کر بڑے اطمینان سے عین اس لڑکی کے سامنے سے گزر تان چاروں کے قریب چلا

آیا جو دور سے بیٹھے یہ سارا منظر بڑی بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔
”کچھ ملا اس کے پرس سے یا خالی اٹھا لائی تھی۔“ ہارون نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”میرے خیال سے تو کچھ زیادہ ہی بھرا لائی تھی، جلدی سے مل پے کرتے ہیں اور چلتے ہیں، پیسے گننے کا ابھی نام نہیں ہے۔“ خرم جلدی جلدی بولا تو ہارون، حمید اور ناوید سب کی کودیکھنے لگے جس کے چہرے پر اب ناگواری کے آثار پھیلے تھے۔

”آئی آسانی سے تم نے اس کے پرس سے پیسے نکال لیے اور وہ بے وقوفوں کی طرح فون ہی سختی رہی۔“

پیشقدمی نے بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ ”وکی چھپتے ہوئے لہجے میں بولا۔
”کیا مطلب؟“ خرم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مطلب صاف ہے یہ لڑکی تمہارے ساتھ ملی ہوئی تھی۔“ وہی پر ہی سے بولا تو وہ تینوں بھی ٹھٹک کر خرم کو دیکھنے لگے جیسے خود انہیں بھی وہی کی بات سے اتفاق ہو۔

”ناگل ہو گئے ہو کیا میں تو اسے جانتا تک نہیں۔“ خرم چڑ گیا، جلد از جلد پیسے دے کر سماں سے جانا چاہتا تھا مگر وہی گردن ہلکے ہلکے نفی میں ہلاتے ہوئے بولا۔

”تم اسے جانتے ہو اور بت اچھی طرح جانتے ہو اور یہ سب کچھ عین بلان کے مطابق ہوا ہے۔“

”یار اگر ہار برداشت نہیں ہوتی تو شرط بھی مت لگایا کرو۔“ خرم نے دانت پیسے

”میرے خیال سے خرم ٹھیک کہہ رہا ہے، اتنے عرصے سے ہم خرم کو جانتے ہیں اس کے سرکل میں ایسی کوئی لڑکیاں نہیں ہیں۔“ حمید نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”نہیں، اگر اسے یقین نہیں آتا تو یہ جا کر پوچھ لے ان لڑکیوں سے۔“ نادر نے اپنی طرف سے بڑا نادر مشورہ دیا جس پر سب ہی مسکرا دیے۔ ایک سوائے کی گے جو تنک کر بولا۔

”میرا کیا ناغہ خراب سے میں جا کر پوچھوں مگر چوری کا الزام مجھ پر آجائے۔“

”جو مت پوچھو اور یقین بھی مت کرو۔ مجھے تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں مل پے کر رہا ہوں اور جا رہا ہوں۔“ خرم نے صیب میں سے پیسے نکال کر جیسے ہی نوٹوں کو دیکھا ٹھٹھک رہ گیا۔

”یار ایہ تو اٹھارہ ہزار ہیں۔“ خرم نے نوٹ گننے کے بعد ان سب کو دیکھا۔

”لگتا ہے کئی مہینوں کی پانکٹ منی چرال ہے تمہارے۔“ نادر نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

”یا تو پھر ساری لڑکیاں ایک ہی پرس میں پیسے رکھ کر لاتی ہیں اور اب ان کے پاس ایک پھونی کوڑی بھی نہیں ہوگی۔“ ہارون نے سنجیدگی سے کہا تو ان سب کی نظر ایک ساتھ ان لڑکیوں کی طرف اٹھ گئی جو بڑے اطمینان سے کھانے میں مصروف تھیں۔

”میرے خیال سے فوراً چلتے ہیں۔“ نادر نے مسکراتے ہوئے آنکھ ماری تو خرم ہارون کی شکل دیکھنے لگا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا اور جانتا تھا اس کے تمام دوستوں میں صرف ایک ہارون تھا جو اس کے انداز میں سوچ رہا ہو گا مگر ان سب کے بیچ وہ ایسی کوئی بات کہہ کر ان سب کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دے سکتے تھے۔ دوستوں میں ساکھ خراب ہونے کا ڈر ان سے اکثر وہ سب بھی کرا دیتا تھا جو انہیں مناسب نہیں لگتا تھا۔

”میرے خیال سے تو رک کر تماشا دیکھ کر جانا چاہیے کیونکہ مجھے یقین ہے ان کے پاس پیسے ہوں گے وہ شکل سے اتنی بےوقوف نہیں لگ رہی ہیں کہ خرم کی خاطر اپنا اٹھارہ ہزار ٹھٹھکائیں۔“ وہی نے جبار کر کہا۔

”تمہیں جو سوچتا ہے سوچ لو مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے صفائی دینے کی۔“ خرم نے نیازی سے بولا۔

”اور مجھے بھی کوئی ضرورت نہیں ہے تمہاری صفائی کی۔ دیکھ لیتا ان کے پاس اور بھی پیسے ہوں گے۔ آخر پوری تیار کے ساتھ ہی آئی ہوں گی۔“ وہی ابھی بھی جلا بھتا ہوا تھا لیکن کچھ دیر بعد جب وہ لڑکیوں کے پاس مل لے کر گیا تو ان کے رد عمل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ان میں سے کسی کے بھی پاس پیسے نہیں ہیں۔ اس لیے ڈریس والی لڑکی کی حالت تو سب سے خراب تھی ایسا لگ رہا تھا وہ اب رو دے گی۔

”چچ۔ چچ۔ چچ۔ بے چاری۔“ نادر نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا تو ہارون کوفت بھرے انداز میں بولا۔

”اتنا پریشان ہونے کی بجائے گھر سے پیسے منگوا لیں۔“

”کیا پتا گھر والے اتنے پیسے چوری ہونے پر ہنگامہ کھڑا کریں؟ اس لیے بتانا نہیں چاہ رہی ہوں گی۔“ نادر نے کہنے کے ساتھ ہی وہی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ اور دیکھنا ہے یا گھر چلیں۔“ وہی نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اچھا خاصا بے زار لگ رہا تھا جو کہ اس کے قائل ہو جانے کو ظاہر کر رہا تھا پھر بھی خرم کہنے سے باز نہیں آیا۔

”ایسا کرو وہی! تم یہاں بیٹھ کر انتظار کرو جب ان کے گھر سے کوئی پیسے لے کر آجائے اور تمہارا شک دور ہو جائے تو گھر آ جانا ہم چلتے ہیں۔“ خرم کھڑا ہونے ہی لگا تھا کہ ہارون بھی مشورہ دینے والے انداز میں بولا۔

”بلکہ ایسا کرو ان کی مدد کرنے کے بجائے چلے جاؤ اور ان ہی سے کسٹم کر لو۔“ خرم چونک کر ہارون کو دیکھنے لگا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ ان لڑکیوں کی مدد کرنا چاہ رہا ہے مگر کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی۔ خود خرم کو

بھی انہیں اس طرح پریشان چھوڑ کر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر خود پر بے نیازی کا جو خول اس نے چڑھا رکھا تھا وہ اس بات کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ جا کر ان لڑکیوں کو مدد کی آفر کرنا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ان سب کے مذاق کا نشانہ بن جاتا۔ اسی لیے اس نے بات کو ایسے گھمایا کہ سناپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

”اے کیوں غلط غلط مشورے دے رہے ہو؟ اس وقت اگر یہ ان کی مدد کرنے چلا گیا تو وہ ہوٹل کے عملے کے سامنے اسی کو چور بتا دیں گی یہ کوئی آسان کام تھوڑی سی۔“

خرم نے صاف صاف اسے اکسایا تھا اور وہ واقعی بھڑک اٹھا تھا مگر غصے میں ان کی مدد کرنے پر کمر بستہ ہونے کی بجائے اس نے نیا ہی شوٹا چھوڑ دیا۔

”اے کسے چور بتا دیں گی؟ نوٹوں کے نمبر لکھ رکھے ہیں کیا ان لوگوں نے اپنے پاس اور ویسے بھی چوری میں نے نہیں؟ تم نے کی ہے۔ تمہیں جانا چاہیے ان کی مدد کرنے؟ اگر تم میں ہمت ہے تو۔“ خرم نے بڑی بے یقینی سے اسے دیکھا وہ تو خود ہی چاہ رہا تھا کیا بہترین موقع فراہم کیا تھا وہی نے انجانے میں۔ خرم فوراً ”کری صیٹ کر کھڑا ہو گیا۔“

”مگر بات ہمت کی بات ہے تو یہ لو۔“ خرم شان بے نیازی سے بولتا ان کی ٹھیل کی طرف بڑھ گیا وہ سب ایک بار پھر بڑی حیرت اور تجسس سے خرم اور ان لڑکیوں کو دیکھنے لگے جن کے درمیان ہونے والی کچھ گفتگو انہیں سمجھ آ رہی تھی اور کچھ نہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ پیلے کپڑوں والی لڑکی تو پاؤں پٹختی وہاں سے چلی گئی جبکہ باقی کی دو لڑکیاں نہایت ممنون نظر آنے لگیں۔

”خرم تو بہترین گیا خواجوا دی۔“ وہی کے کمروں میں لگی اور سر پر ہنسی۔

”ہاں تو تمہارے کام ہی ایسا کیا ہے، وہ اگر مدد کرنے جائے گا تو وہ لڑکیاں احسان مند ہوں گی ہی۔“ نادر تضحیک بولا۔

”اے میرے ساتھ۔“ وہی ایک عرصے کے ساتھ بولا تو فوراً ”کھڑا ہو گیا“ حمید اور ہارون بھی کچھ کہنے لگے۔ اس کے ساتھ چل پڑے۔ جوبار کھل کر چاروں طرف اس لڑکی کو ڈھونڈتا ہوا پارکنگ تک آگیا جہاں وہ ایک گاڑی کا دوڑا نہ کھولتی بالا خر نظر آئی گئی۔

”کچھ جادو تو سہی تمہارا ارادہ کیا ہے۔“ ہارون نے کوئی تیسری بار پوچھا مگر وہی ہر بار کی طرح اس بار بھی ان سنی کر گیا، بلکہ اس لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے پکار کر بولا۔

”لہکس کیوزی مس۔“ نمل چونک کر پلٹی تو اپنے سامنے چار انجان لڑکوں کو کھڑا دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”آپ اتنی خاموشی سے جا رہی ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ تیب کی مدد کرنے کے بجائے آپ سے فری ہونے کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون	قیمت: 250 روپے

عکاس کا: بکتیر عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کوشش کرنے والے لڑکے نے ہی تب کے برس سے انھار ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔ تب اس کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیں گی۔ "وکی کی بات پر حمل چپ چاپ اٹھیں، پچھتی رہی وہ لڑکے قرار دے چکے تھے اس ہوش والے لڑکے سے یہی مل رہے تھے اور ذرا سا غور کرنے پر حمل کو یاد آیا کہ وہ اس لڑکے ساتھ ہی ملن کی نزدیکی سے انہی نہیں رہی ہوتے تھے بلکہ وہ اسے اس لڑکے خلاف کوئی ایکشن لینے پر کیوں اکسار رہے تھے۔ "تب انہی پولیس کو فون کرنا چاہیں تو شوق سے کر سکتی ہیں ہم کو ایسی دینے کے لیے تیار ہیں۔" حمل کو خاموش دیکھ کر وکی نے دوبارہ کہا: "جبکہ حمید ہارون اور غور ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔"

"اس کی کوئی ضرورت نہیں۔" حمل نے بات ختم کرنے والے انداز میں کہا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ گاڑی کی طرف ہستی وکی اعتراض کرتے ہوئے بولا۔

"ضرورت کچھ نہیں۔ اس نے یہ چوری کسی مجبوری کے تحت نہیں کی۔ ہمارا دوست جب اس کا نام خرم جب اس نے میرے ساتھ شرط لگائی تھی کہ وہ ہمیں کسی سٹے ہوٹل میں کھانا کھلائے گا۔ مگر اپنے پیسوں سے نہیں بلکہ کسی اور کے پیسے چاہے۔ لہذا اس نے اتنے سارے لوگوں میں تب کا انتخاب کیا، تم نے منع کیا تو خرم کہنے لگا اسی لیے ان کے پیسے چوری کر رہا ہوں کہ یہ لوگ ہیں اگر پکڑے بھی گئے تو ہمارا کچھ نہیں بگاڑیں گی۔" وکی نے مت مسکرا کر جواب دے کر فرار ہوئے۔ حمل نے غصے سے مٹھیاں پھینکیں لیکن دل تو چاہا اس خرم نامی لڑکے کو ایسا سبق سکھائے کہ پھر کبھی کسی لڑکی کے لیے ایسی بات نہ کہہ سکے۔ غمزدہ ہوئی گاڑی اور نا سمجھ نہیں تھی انہی اذواہات کو ٹھل نہیں دینا چاہتی تھی۔ پھر اس کے پاس خرم کے خلاف کوئی ثبوت بھی نہیں تھا اور یہ لڑکے اسی کے دوست تھے وہ ان پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ عین وقت پر اگر کوئی بدل دیتے تو۔

مشورے کا بہت شکریہ ہمارے ملک کی پولیس کوئی زبان نہیں سمجھتی۔

You don't need to worry

سے کیا بدل لیتی۔ مگر محض اپنی پوزیشن مضبوط رکھنے کے لیے انہی نے اپنی جگہ پر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اس نے جہن بوجھ کر ان لوگوں کی طرف دیکھنے سے گریز کیا کہ اب ہمیں وہ مزید کچھ نہ کہہ دیں۔ اپنا اس طرح خاموشی سے میدان چھوڑ کر ہانگنا اسے خود بھی زہر لگ رہا تھا۔ وہ اسے خرم کی مسکراہٹ یاد آئے جاری تھی اور پیسے جانے کا وہ انگ۔ مگر فوراً ہی اسے اپنی بھروسہ ٹکالے کا سوچ مل گیا۔ سنسل اور دو میل اس کے گاڑی یا اشارت کرنے سے پہلے ہی ہارون کھول کر گاڑی میں آئیں ان کے چہرے پر پہلی خواہش صاف ظاہر کر رہی تھی کہ حمل اور ان لوگوں کے پیچ ہوئی ہتھکڑیاں لگی ہیں۔

حمل نے ایک جھٹکے سے گاڑی یا اشارت کی اور ان کی شرمیلی محسوس کر لینے کے بعد جیسا کہ کامیاب کچھ ٹھیک ہو گیا تو گھر پر اترتے اترتے دو میل کی کسی بات سے پھر اس کا مینر بگڑا۔

"بھلے ہی اس لڑکے نے تمہارے پیسے چاہے تھے مگر اس کی مدد لے کر ہم نے ایسی کوئی حالت بھی نہیں کی۔ ہمارا اہل ادا ہو گیا تو بہت ضروری تھا تمہاری رقم بھی تو بڑی بہت وصول ہوئی وہ جو کہتے ہیں نا بھلے چور کی ننگنی ہی سہی۔" دو میل تو جلدی جلدی کتنی اندر پہنچی مگر سنسل کی جہن مشکل میں آگئی آخر گھر پر اترتے ہوئے وہ ہز آکر بولی۔

"اب یہ چھوٹا بھی کیوں جل جلا رہی ہو۔ وہ لڑکا لڑکیوں کے بارے میں کچھ بھی سوچتا رہے کیا فرق پڑتا ہے ہمیں کون سا اسے دوبارہ نہیں کرتا ہے۔"

(باقی اگلے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دستِ بزمِ گنگر

نزدیکہ گواہی میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین رہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روخون سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نزدیکہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

زویہ، سنبل اور نمل کو پونہ روٹی میں ایڈیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو بچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نزدیکہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبانیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



نزدیکہ کو اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے کافی دیر گزر گئی تھی پھر بھی گھر میں بھی افترا تفری کا اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔
راست سے صبح اور صبح سے دہر ہو چکی تھی مگر گھر میں ابھی بھی محسوس کی جانے والی ہے چینی پھیلی تھی۔
رخسار کو اسی وقت ہسپتال لے جایا گیا تھا اس کے والد بلال اختر نے اپنے ذی ایس بی دوست کو فون کر دیا تھا کہ
ان سے بھی ہسپتال پہنچ گئے تاکہ رخسار کو فوری طور پر طبی امداد دی جاسکے اس کی تمام عائشہ اختر اس کے پاس
گھر پر ہی رک گئی تھیں۔

نزدیکہ پر اس وقت خوف سوار تھا جب وہ سب جھت پر پہنچے تو نزدیکہ کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی۔ ماما نے فوری
طور پر سکون آور دوائیں دے کر اسے سلا دیا تھا پھر بھی وہ محض تین گھنٹے سو سکی تھی مگر جب وہ جاگی تو پایا کہ ماما
بھی فون کر کے رخسار کے پاس ہسپتال بلا لیا۔

وہ رخسار کے گھر جا رہے تھے اور ان کا خیال تھا ماما کی موجودگی میں رخسار کے والدین کا رد عمل نسبتاً بہتر
ہو گا یا اور ذی ایس بی صاحب کو دیکھ کر وہ اپنے آپ میں نہیں رہیں گے۔

بلال اختر اور عائشہ اختر کی رخسار کے والدین سے کیا بات ہوئی اس کے والدین کو بلال اختر نے پولیس میں
جانے سے کیسے روکا اور انہیں ہرجائے کے طور پر کتنی رقم دی تو یہ کو کچھ خیر نہیں تھی۔ پتا تھا تو صرف اتنا کہ
رخسار اب خطرے سے باہر تھی اور وہ کچھ دنوں میں ہسپتال سے گھر جاسکتی تھی۔

پتا نہیں رخسار نے بلال اختر اور عائشہ اختر سے کوئی بات کی یا نہیں۔ نزدیکہ میں ان سے کچھ پوچھنے کی ہمت
نہیں ہو رہی تھی لیکن اس طرح کمرے میں اکیلے پڑے پڑے وہ گھبرا گئی تھی۔ چنانچہ دلی کڑا کرتی اٹھ کر ماما لپٹا کے
کمرے تک آئی۔

وہ دونوں آہستہ آواز میں کچھ باتیں کر رہے تھے کہ سے دیکھتے ہی وہ دونوں خاموش ہو گئے۔
”رخسار کے چہرے میں نے آپ دونوں پر بہت غصہ کیا ہو گا۔“ نزدیکہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تو وہ دونوں ایک
دوسرے کو دیکھنے لگے۔

نزدیکہ نے دیکھا ماما نے ماما کو کوئی اشارہ کیا تھا وہ مگر سانس کھینچ کر اس کے قریب آ گئیں۔
”غصہ تو کافی کیا تھا لیکن جب ہم نے بتایا کہ ان کی بیٹی روح جتانے کے لیے ہمارے گھر آئی تھی۔ تب وہ خود
شرمندہ ہو گئے۔“

جیسا کہ روح جلتا جنوں سے باتیں کرنا یا ان کو اپنے بس میں کر لیتا یہ سب بے کار باتیں ہیں ان میں کوئی حیا کی
نہیں۔ مرنے کے بعد وہ جس جھگڑتی نہیں ہیں کیونکہ مرنے کے بعد اعمالوں کا حساب شروع ہو جاتا ہے اگر
وہ جس جھگڑا کرتیں تو سزا اور جزا کا عمل کیسے شروع ہوتا۔ ”ماما جیسے لمحے میں رسائیت سے کتنی چلی گئیں۔ نزدیکہ
خاموشی سے سر جھکائے اپنا ٹیچلا ہونٹ کاٹنے لگی۔“

”رخسار جیسی لڑکیاں دوستی کے قابل نہیں ہیں اس کے سامنے اپنی براہم جا کر تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔
دیکھنا وہ کلچ میں کیسے تمہارے مسئلے کو مریخ مسلا کر پیش کرے گی اسے کوئی روح روح جلتا نہیں آتی اس نے
صرف بکواس کی تھی تمہیں بے وقوف بنا کر وہ خود کو کوئی بچی ہوئی چیز ثابت کرنا چاہتی تھی۔“ ماما اس کے بے
ترتیب بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے کہتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں۔“ نزدیکہ خود کلامی کے انداز میں بولی تو ماما چونک اٹھیں۔
”تم جانتی ہو؟“

”جی نہیں تو خالہ کو اس پر غصہ آ گیا تھا اور انہوں نے اس کی یہ حالت بنا دی۔“ نزدیکہ خود کلامی کے انداز میں

بولی عائشہ اختر بلال اختر کو دیکھنے لگیں جن کے چہرے پر تاؤ پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔
یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی بچپن سے وہ جب بھی اس قسم کی گفتگو کرتی اس کی بات پوری ہونے سے پہلے
بلال اختر کے صبر کا پیمانہ لبر ہو جاتا اس سے پہلے کہ وہ اس پر جی بڑھتے عائشہ اختر سبھاؤ سے کہنے لگیں۔
”جھا جھیک ہے اس بات کا ذکر تم کسی سے نہیں کرو گی بلکہ آئندہ کسی کو یہ بھی مت بتانا کہ تمہیں کوئی روح
وغیرہ نظر آتی ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے لوگ تمہارے پیچھے تمہارے بارے میں کس طرح کی باتیں بنا رہے
ہیں۔“ ماما کے کہنے پر نزدیکہ صرف انہیں دیکھتی رہ گئی پھر سر اثبات میں بھلائی جیسے ہی وہ اپنے کمرے میں جانے کے
لیے بللی بلال اختر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اسے پکار لیا۔

”نزدیکہ تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری خالہ نے رخسار کی یہ حالت اس لیے بنا دی کہ اس نے
تمہیں بے وقوف بنانے کی کوشش کی تھی۔“ نزدیکہ رک کر پریشان نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ بچپن سے ہی
اسے بلال اختر کے سامنے بولنا مشکل لگتا تھا وہ انہیں اپنی بات سمجھا نہیں پاتی تھی اور وہ ضبط کا دامن فوراً ہی
چھوڑ کر اس پر گر جتے برتنے لگتے۔

اس وقت بھی ان کے سوال پر وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”کیا کہا تھا رخسار نے تم سے جو تمہاری خالہ کو اتنا برا لگا کہ انہوں نے رخسار کا سر بھاڑ دیا۔“ بلال اختر اذانت
ہیں کر بولے عائشہ اختر مسلسل انہیں تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں مگر وہ پوری طرح نزدیکہ کی طرف متوجہ
تھیں۔

”رخسار نے مجھ سے کہا کہ میں اس کا بہت خیال رکھوں اسے پیسے دے دیا کروں اس کی ہر طرح سے مدد کیا
کروں مگر جب شائستہ خالہ کی روح اس کے جسم سے نکل گئی تو اسے یاد ہی نہیں رہا کہ شائستہ خالہ کے ذریعے اس
نے مجھ سے کیا کہا تھا مگر جب شائستہ خالہ کی روح نے جنت کا دروازہ اور لائٹ بند کر دی تو اس نے ایک دم قبول
کر لیا اسے سب بات ہے کہ شائستہ خالہ نے مجھ سے اس کا کیا خیال رکھنے کے لیے کہا تھا۔“ نزدیکہ جلدی جلدی
بولی۔

بلال اختر جاچتی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر بہت ٹھہر کر بولے۔
”تم تو کہتی ہو تمہاری خالہ کی روح تم سے بات نہیں کرتی جبکہ رخسار کا کہنا ہے کہ اس روح نے اس کے کان
میں کہا تھا۔“

”میں کیسے پتا اس روح سے کیا کہا تھا، تمہیں تو کچھ یاد نہیں رہا تھا۔
جب وہ تم سے بات نہیں کرتیں تو رخسار نے ان کی آواز کیسے سن لی۔“ بلال اختر کے سوال پر نزدیکہ ماما کو دیکھنے
لگی۔

”مجھے نہیں معلوم میں نے تو کبھی شائستہ خالہ کی آواز نہیں سنی۔“ نزدیکہ اٹھتے ہوئے لمحے میں بولی۔
”جانے بھی دیں نا نزدیکہ تم اپنے کمرے میں آرام کرو۔“ عائشہ اختر نے نزدیکہ کو پریشان دیکھ کر معاملہ رفع دفع
کرنا چاہا۔

نزدیکہ ان کے کہنے پر فوراً ہی بیٹھ گئی کہ بلال اختر نے ایک بار پھر روک دیا۔
”آئندہ کسی لڑکی سے دوستی کرنے یا اسے گھر بلانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ اس نے آج تک کب کسی سے دوستی کی ہے اور کسی کو گھر بلایا ہے۔“ عائشہ
اختر نے فوراً اس کی سانس لٹی تو بلال اختر بڑبڑاتے والے انداز میں بولے۔

”ہاں سہلی بار اس کی کوئی دوست دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی تھی کہ شاید ہماری بیٹی بھی کچھ مارل ہو گئی ہے۔“

ان کے تلخ لہجے پر زوبیہ کی آنکھیں بھر آئیں۔
 بچپن سے آج تک اس کے ماں باپ نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا تھا وہ اچھی طرح جانتی تھی وہ اسے ذاتی طور پر ہمارا اور ایسا نارمل سمجھتے تھے مگر اس کے سامنے پھر بھی وہ ردی سے بات کر لیا کرتی تھیں جبکہ بابا تو اس کی بات سنتے ہی آپے سے باہر ہونے لگتے۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ میں جی اترتی دیکھ کر ممانے اس کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔
 ”میری بیٹی کو ایسی دوستوں کی ضرورت بھی نہیں ہے جو اس کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں اسے اپنے مطلب کے لیے استعمال کر کے سب کو فائدہ نہ کریں۔ میں تو یہی کہوں گی رخسار کو اپنے لیے کی سزا ملی ہے۔“
 ممانے کے کہنے پر زوبیہ نے اختیار بولی۔
 ”دو نہیں ممانا! ایسا مت کہیں۔ شائستہ خالہ تو رخسار کا سرور بارہ دشمن پر مارنے والی تھیں وہ تو آپ لوگ آگے ورنہ شاید وہ مری جاتی۔“
 ”رخسار نے اپنے بیان میں کہا تھا وہاں اتنا اندھیرا تھا کہ وہ خود پر حملہ کرنے والے کو دیکھ نہیں سکی لیکن ہمیں شاید اندھیرے میں بھی برا کلیئر نظر آتا ہے۔“ بلال اختر کیا کہنا چاہتے تھے وہ بخوبی سمجھ گئی تھی بلکہ اسے تو یہ بھی معلوم تھا کہ رخسار نے اپنے بیان میں کیا کہا ہو گا۔
 اس نے یہی بتایا ہو گا کہ اس پر زوبیہ نے حملہ کیا تھا اور اسے جان سے مارنے کی کوشش کی تھی جس پر اس کے والدین نے فوراً یقین کر لیا ہو گا۔
 اس وقت بھی ان کی آنکھوں میں تیرتے شک و شبہات کو دیکھ کر اس کی آواز بھر گئی۔
 ”میں جانتی ہوں آپ سب سمجھتے ہیں کہ رخسار کو مارنے کی کوشش میں سے کی ہے میں جانتی ہوں وہاں بہت اندھیرا تھا وہاں اندھیرے میں کیا ہوا تھا وہ مجھے بھی کچھ دکھائی اور سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔
 مگر جھٹ پر آنے کے بعد دروازہ کھولنے کے لیے آپ نے چھت کی لائٹ آن کی تھی کہیں لائٹ کے آن ہونے پر شائستہ خالہ کی روح رخسار کو چھوڑ کر کھڑی ہو گئی تھی اور فوراً غائب ہو گئی۔
 حالانکہ وہ غائب نہ بھی ہو تیں تو بھی کون سا آپ کو نظر آتا تھا کہ اسے سالوں سے وہ اس گھر میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں مگر وہ صرف مجھے دکھائی دیتی ہیں۔“ زوبیہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔
 بلال اختر اور عائشہ اختر خاموشی سے اسے سنتے رہے ان کی نظروں میں اب بھی اس کے لیے یقین نہیں تھا۔
 البتہ تاسف ضرور ابھرتا تھا۔
 ”میرا آپ سے ڈی آئی جی صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اسی وقت ملازم کارڈولیس لیے دروازے میں آن کھڑا ہوا۔
 بلال اختر کچھ دیر زوبیہ کو دیکھتے رہے پھر ملازم کے ہاتھ سے کارڈولیس لیے کمرے سے باہر نکل گئے۔
 ”دیکھا رخسار کے پیر میں نے کیس کر دیا ہے۔“ زوبیہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 ”ہاں مگر انہوں نے پولیس کیس کر دیا ہو تا تو تم اس وقت جیل میں ہو تیں۔“ عائشہ اختر سیٹ لہجے میں بولیں۔
 زوبیہ کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی وہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی جو ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر ہاتھ میں روشن نکالنے لگیں۔ آج صبح سے وہ جس پریشانی سے گزرتی تھیں اس کی وجہ سے وہ اپنا معمول کا فیکشنل مساج وغیرہ نہیں کر سکیں۔ لیکن اب کسی حد تک مطمئن ہو جانے کے باعث اپنی جلد کو نرم و ملائم اور حواں عمر بنانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔
 ”ممانا! کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ میں نے رخسار پر حملہ کر دیا تھا۔“ زوبیہ نے جھجکتے ہوئے

کر رہی تھیں نہایت مہارت اور نزاکت سے مساج کرتیں ان کی انگلیاں لمحہ بھر کے لیے ساکت ہو گئیں پھر دوبارہ حرکت میں آ گئیں۔
 ”اگر دوبارہ ایسا ہوا تو میں بھی یہی سمجھوں گی۔“ انہوں نے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔
 ”مگر ہمیشہ انہوں نے وہی کہا تھا جو زوبیہ سننا چاہتی تھی یعنی ابھی انہیں یقین تھا کہ یہ زوبیہ کی حرکت نہیں ہے اور اسے آئندہ ایسے کسی اقدام سے باز رکھنے کے لیے انہوں نے تنبیہ بھی کر دی تھی مگر زوبیہ کی تسلی نہیں ہوئی۔
 وہ چہرے پر جھنجھٹ میں بہت ماہر نہیں تھی وہ اتنی سمجھ دار بھی نہیں تھی کہ لوگوں کے دل میں کچھ اور زبان پر کچھ اور دیکھ باریک کر سکتی مگر اپنی ماں کی کئی اس بات میں اسے صرف اور صرف تاوت نظر آ رہی تھی۔
 اسے بخوبی اندازہ تھا انہوں نے یہ صرف اس کا دل رکھنے کے لیے کہا ہے ورنہ وہ بھی بلال اختر کی طرح اس کی جانب سے پوری طرح بدگمان تھیں۔
 زوبیہ کو بدستور خاموش اور یک یک خود کو دیکھتا پا کر وہ اپنا مساج چھوڑ کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔
 ”تمہارے بلانے اس کیس کو بٹانے کے لیے کتنی سوریں لگائی ہے تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں۔ رخسار کے پیر میں اگر میرے کہنے پر رضامند نہ ہو جاتے تو آج ہم شہر میں کسی کو مار دیکھانے کے قابل نہ رہتے۔ تم خود سوچو کیا ملتا ہے نہیں یہ سب کر کے۔“ زوبیہ کی نظریں ڈبڈبا گئیں تو عائشہ اختر ایک دم سنکھلتے ہوئے بولیں۔
 ”ممانا! مطلب ہے یہ سب چلو اس روح نے ہی کیا تھا مگر نہیں اس روح سے بات کرنے کی ضرورت کیا ہے۔
 بلال خان نے کہا کہ اس گھر میں ایک سالہ ہے جو صرف انہیں نظر آتا ہے لیکن کیا آج تک اس سالے نے کبھی کوئی کیفیت پرکھائی ہے؟
 کبھی نہیں کوئی ایذا پہنچائی؟
 کبھی تم سے کوئی بات تک نہیں کی۔“
 پھر آخر کیا وجہ ہے کہ تم ہر وقت اس سالے کے بارے میں سوچتی رہتی ہو۔ تم اسے اپنی زندگی کا حصہ سمجھ کر نظر انداز کیوں نہیں کر دیتیں۔“ زوبیہ لب بلبھتی انہیں دیکھتی رہی۔ وہ یہ سب آج پہلی بار نہیں کہہ رہی تھیں۔
 ایسی تقریر وہ اس کے سامنے کئی بار کر چکی تھیں۔ اسے تو یہ بھی پتا تھا کہ وہ آگے کیا کہنے والی ہیں اور واقعی اس کے احساسات سے بے خبر انہوں نے لفظ لفظ ہی سب کچھ کہا جو زوبیہ توقع کر رہی تھی۔
 ”آخر اس گھر میں کتنا سارا سامان رکھا ہے۔ یہ بیڈ ٹیڈرنگ ٹیبل ٹیہ الماری پر ڈے ٹائلس پٹاؤس دیا جہاں کا سامان موجود ہے اس روح کو بھی تم کمرے میں موجود ایک فرنیچر سمجھ کر اٹکسٹ کیوں نہیں کر لیتیں۔“ وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔
 زوبیہ کے پاس ان کے ہر سوال کا جواب موجود تھا مگر شاید اس میں اتنی صلاحیت نہیں تھی کہ اپنا نقطہ نظر انہیں سمجھا سکی پھر بھی ایک کوشش کے طور پر وہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔
 ”مک ایک ایسا چہرہ جو بہت بھیا نک ہو اور صرف آپ کو نظر آتا ہو آپ کے علاوہ اسے کوئی نہ دیکھ سکا ہو تو آپ کو کیا لگے گا۔“
 جو چہرہ مجھے نظر آتا ہے وہ واضح تو نہیں ہو تا مگر اتنا میں نے ضرور دیکھا ہے کہ اس لڑکی کے چہرے پر زخم ہی زخم

ہیں۔ "ذوبہ بولتے بولتے کسی ٹرائس میں جانے لگی تھی۔ اس کی توازن دیکھی ہوئی جارہی تھی۔ عائشہ اختر پوری توجہ سے اسے سن رہی تھیں مگر اس کی باتوں میں کوئی بھی نئی بات نہیں تھی وہی سب کچھ تھا جو وہ بچپن سے سن رہی تھیں۔

"اس لڑکی کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے دونوں ہاتھوں کے ناخنوں سے اس کا چہرہ لوچ لیا ہو۔ بس خون کے سوا اس کے چہرے پر کچھ نظر نہیں آتا۔

ہاں میں بچپن سے اس چہرے کو دیکھ رہی ہوں مگر پھر بھی میں اسے دیکھنے کی عادی نہیں ہوتی۔ ہر مار اسے دیکھ کر مجھے ایسی وحشت سوار ہوتی ہے جیسے پہلی بار دیکھا ہو۔

آپ خود سوچیں، تو صبحی رات کو سوتے میں سے آپ کی آنکھ کھلے اور آپ کے بستر کے سرے پانی پر لہراتا عکس جیسا کوئی وجود کھڑا ہو تو کیا آپ خوفزدہ نہیں ہوں گی؟

میں نے اپنے ذہن پر قابو پانے کی بہت کوشش کی ہے اور یہ اس کوشش کا ہی نتیجہ ہے کہ اب اس سائے کو دیکھ کر میں چیختی نہیں ہوں لیکن میں اسے کمرے میں پرے کسی فریج کی طرح ٹریٹ نہیں کر سکتی۔

پہلے تو وہ مجھے کبھی کبھی نظر آتی تھیں لیکن اب وہ مجھے اکثر نظر آنے لگی ہیں۔ "عائشہ اختر پوری طرح چونک اٹھیں مگر بولیں کچھ نہیں۔ وہ ذوبہ کی پوری بات سننا چاہتی تھیں جو مزید کہہ رہی تھی۔

"مگر کسی وقت نظر نہیں آتیں تو بھی ان کی موجودگی کا احساس ضرور رہتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ مجھے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں جیسے کچھ ہوسنوالا ہے۔"

ذوبہ بولتے بولتے ایک دم خاموش ہو گئی کیونکہ جو وہ محسوس کرتی تھی وہ بیان نہیں کر سکتی تھی۔ یہ شاید اس کے لاشعور میں یہ خیال جڑ پکڑ چکا تھا کہ وہ کچھ بھی کہے لے سنے والے سمجھ سکتے ہیں نہ یقین کر سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ماما کے چہرے پر بے چینی کے آثار دوڑ گئے تھے۔ انہوں نے اسے شانوں سے تھام لیا۔

"نہی۔ تم۔ تم اپنی دوائیں تو باندی سے لے رہی ہو۔" عید کی سی کیفیت میں بولتی اور یہ ایک دم چونک اٹھی۔ عائشہ اختر کے سوال پر اسے ایک دم غصہ آیا۔ اس نے شاہوں پر غور کر کے بات چیت اس کے ایک دم جھٹک دی۔

"مجھے ان دواؤں کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں کوئی بیمار نہیں ہوں۔ ویسے بھی وہ دوائیں نہیں صرف نیند کی گولیاں ہیں انہیں کھا کر میرا سر بھاری ہو جاتا ہے اور سوتے بچنے کی صلاحیت مفلوج ہو جاتی ہے۔ آپ اگر میرے مسئلے کو حل نہیں کر سکتیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے نشے کا عادی بنا دیں۔"

"کیا بکواس کر رہی ہو ذوبہ! ہم تمہیں نشے کا عادی بنارہے ہیں تم ہماری سکی اولاد ہو اور ہم۔"

"اور نہیں تو کیا وہ دوائیں نہیں ڈرکس ہیں۔ ایک جیتے جاگتے انسان کو ہوش و حواس سے بے گانہ کر دینے والی نشہ آور اشیاء۔" ذوبہ سچی سے بولی۔

اس نے بھی ان سے اس لب و لہجے میں بات نہیں کی تھی اس کی ایسی گفتگو سن کر عائشہ اختر بھی طیش میں آ گئیں۔

"آپ میری سمجھ میں آیا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ شہر کے سب سے بڑے سائیکائٹرسٹ نے تمہارے لیے وہ میڈیسن سرجیسٹ کی تھیں اور تم نے بغیر کسی مشورے کے انہیں چھوڑ دیا ہے آئی لیے تو تمہارا پاگل پن بڑھ رہا ہے۔ میں اتنی حیران تھی کہ میری بیٹی کسی پر ایسا وحشیانہ حملہ کیسے کر سکتی ہے۔ سناؤ آئی انڈراستینڈ۔"

عائشہ اختر روڑی میں بول گئیں مگر ذوبہ منانے میں رہ گئی۔

اس قسم کے جملے اس نے پاپا کے منہ سے اپنے لیے بہت بار سنے تھے مگر ماما کو ایسا کہتے ہوئے وہ پہلی بار سن رہی

تھی۔

"اس لیے تو تمہارا پاگل پن بڑھ رہا ہے۔" عائشہ اختر کا جملہ پچھلے ہوئے سیسے کی طرح اس کے کانوں میں اتر اٹھا اور ایسے اتر اٹھا کہ اب اسے کچھ سنا کی نہیں دے رہا تھا۔

عائشہ اختر اب بھی کچھ بول رہی تھیں بلکہ کمرے میں بے چینی سے ادھر سے ادھر ٹپکنے بھی لگی تھیں۔ کبھی بولتے بولتے ان کے چہرے پر تناؤ پھیل جاتا تو کبھی وہ رو پائی ہوتی۔

ذوبہ کے لیے وہاں کھڑا مشکل ہو گیا تو وہ اپنے کمرے کی جانب پلٹ گئی۔

اسے اپنے آپ پر افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے کیوں ماما کو بتا دیا کہ اس نے دوائیں لینی چھوڑ دی ہیں۔ اس کی ماما بھی کبھی نہیں سمجھ سکتی تھیں کہ ان دواؤں کو کھا کھا کر وہ اتنی ڈھیٹ ہو گئی تھی کہ انہیں کھا کر بھی اسے غیظ نہیں آتی تھی بلکہ انہیں اس کا سر بھاری ہو جاتا تھا۔

مگر وہ تو ایسے پاگل سمجھتی تھیں وہ اس کی بات کیسے سمجھ سکتی تھیں۔ اس کی ماں کی نظر میں اس کی ساری گفتگو ایک بکواس تھی۔

"آپ کی نظر میں بھلے ہی میری ساری گفتگو ایک بکواس ہو لیکن مجھ پر یہ ہے جب تک میں آپ کو ایک ایک بات بتا نہیں دیتی میرے پیٹ میں درد ہو تا رہتا ہے۔" ماما نے ڈھٹائی سے کندھے اچکا دیے۔

"میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم بکواس کر رہی ہو۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں اتنی بکواس وہاں اس لڑکے کے سامنے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر تمہیں یہ یقین بھی تھا کہ پیسے اس نے چرا لیے ہیں تب بھی تمہیں خاموش رہنا چاہیے تھا۔ بس ملے کر تمہیں اور باہر آجائیں۔ رو سیلہ اور شکیل نے بالکل ٹھیک کیا۔" ماما کی اسی بے عمل کی

کی اسے کاسب لے کر نا سجانہ انداز میں کہا۔

اماں کے چہرے کا ذوبہ تیزی سے بدل گیا۔

اس نے اپنی شاپنگ کے لیے پیسے رکھتے تھے اپنی اور اس خبیث سنے۔

"ہو۔ بری بات۔ یہ تم نے ایسی لہجہ کو ج میں بات کرنی کب سے شروع کر دی۔" امی کے ٹوکنے پر ماما دانت پیستے ہوئے بولی۔

"میرا تو دل چاہ رہا تھا اس کے منہ پر اسے ایسی ایسی گالیاں دوں کہ۔"

"چھاپس انسان کو اتنا انتہا پسند بھی نہیں ہونا چاہیے۔ کچھ تو موقع محل کا لحاظ کرنا چاہیے۔ آج کل کے لڑکوں سے کچھ بعید نہیں کب کیا کر جائیں۔" انہوں نے اسے جھک کر خال پیالی میز پر رکھنی چاہی تو ماما نے تیزی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے پیالی لے کر میز پر رکھ دی۔

"یہ تو میں بھی جانتی ہوں اسی لیے اس کے دوستوں کے اکسانے کے باوجود میں نے کوئی ایکشن نہیں لیا بلکہ وہاں رکی تک نہیں۔ پھر بھی مجھے ابھی تک غصہ آرہا ہے۔ کل ہمارا یونیورسٹی میں مسلمانوں سے اور میں نے سوچا تھا ہم تینوں ایک سے کپڑے پہن کر جامیں گے مگر اس لڑکے نے میری ساری پلاننگ چوپٹ کر دی ہو نہ۔ چور کس کا۔ اگر وہ مجھے کس مل جائے تو۔"

"تو تم کچھ نہیں کر دی بلکہ ایسی بن جانا جیسے اسے پہچانا ہی نہیں۔" امی نے اس کا جملہ اچک لیا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

"کتا ڈرتی ہیں آپ حالانکہ ڈرنا اس لڑکے کو چاہیے اگر اسے معلوم ہوتا میرے قادر کون ہیں تو کبھی میرے

پرس پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش نہ کرتا۔ "نمل کا لہجہ طنزیہ سا ہو گیا۔
 "آپ چھوٹو بھی کتنی دیر تک دل جلاؤ گی۔" انہوں نے اس کا مؤدبہانہ دیکھ کر موضوع بدلتے ہوئے کہا۔
 "کیا رو میلہ اور سنہیل تمہاری طرح ایک سے کپڑے پہننے پر رضامند ہو گئیں۔" ان کا حربہ کامیاب ثابت ہوا۔ نمل دوبارہ اسی موڈ میں ٹوٹ آئی اور شوخی سے بولی۔

"ان کے رضامند ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہوتا تو وہی جو میں چاہتی لیکن اب تو میرے پاس پیسے ہی نہیں ہیں۔" وہ آخری جملے پر منہ بسور کر رہ گئی۔
 "پیسے تو کوئی مسئلہ نہیں ہیں اور دے دوں گی لیکن جب وہ ایک سے کپڑے پہننے کے حق میں نہیں ہیں تو کیا ضرورت ہے انہیں مجبور کرنے کی۔" امی کے کہنے پر نمل ان کی کرسی کے پاس لیٹن پر بیٹھ گئی اور ان کے گفتگو پر سر رکھتے ہوئے رازداری سے بولی۔

"یہ ٹاپ سیکرٹ ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن اسٹوڈنٹس کو بے وقوف بنایا جاتا ہے اور میں نے سنا ہے اسلئے لڑکیوں کو تو ضرور ہی تنگ کیا جاتا ہے۔ اگر ہم تینوں ایک جیسے کپڑوں میں ہوں گی تو لوگ دور سے ہی سمجھ جائیں گے کہ یہ تینوں ساتھ ہیں پھر کوئی ہمیں "فرسٹ ڈے فوئل" بنانے کا سوچے گا بھی نہیں۔

لیکن یہ بات میں نے ان دونوں کو نہیں بتائی۔ نمل صدا کی نروس "اگر یہ سن لیتی تو پہلے دن ہی چھٹی کر لیتی اور رو میلہ صدا کی اصولی۔ میرے ساتھ جتنے پر بھی بھی راضی نہ ہوتی وہ سنتے ہی کہتی۔
 "تمہیں کوئی بے وقوف بنانے کی کوشش کرے گا تو تم تو فوراً بدل لے لینے پر اتر آؤ گی نہ بھئی۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جا رہی۔" نمل نے ان کے گھٹنے پر سے سر اٹھا کر بالکل رو میلہ کے کنبے میں دو ٹوک انداز میں کہا اور خود ہی ہنس دی۔

"رو میلہ ٹھیک کہتی ہے، نمل اگر کوئی تمہارے ساتھ مذاق کرتا ہے تو ضروری نہیں کہ تم فوراً انتقام لینے کیلئے جاؤ اس طرح تو تم اپنے لیے دشمن بن لو گی۔" نمل کی والدہ نے مخصوص محبت بھرے انداز میں اسے سمجھاتے لگیں۔ "ہر معاملے میں بولنے کی بجائے کچھ معقولوں میں خاموش رہنے میں بہتری ہے۔" امی بھی ان کی فطرت سے وہ تجویز واقف تھیں۔ اس کے اندر برداشت کا مادہ بہت کم اور غصے کا عنصر بہت زیادہ تھا جو کہ ان کے نزدیک انسان کی سب سے بڑی خامیوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے خیال میں یہ دو خصائص جس میں ہوں اسے دشمن کی ضرورت ہی نہیں۔ وہ خود ہی خود کوتاہ کر سنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ یہ بات وہ اکثر نمل کو سمجھاتی رہتی تھیں مگر فطرت کو بدلنا اتنا آسان نہیں تھا۔ نمل کو اپنی ماں سے بہت محبت تھی ان کی خاطر وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ محض ان کی خوشی کے لیے وہ کئی ناخوشوار باتوں اور لوگوں کو برداشت کر لیا کرتی تھی۔

اس وقت بھی ان کی بات سے اختلاف ہونے کے باوجود اس نے بحث سمیٹتے ہوئے کہا۔
 "آج تنگ آپ کی وجہ سے خاموش رہ کر اس ایک شخص کو دوست تو بنا نہیں سکی کیا ہوا جو کچھ دشمن ہی بنالیں۔ ویسے کہنے کو تو آپ رو میلہ کی ممانعت ہیں لیکن آپ دونوں کی گفتگو میں اتنی ممانعت ہے جسے میری بجائے وہی آپ کی بیٹی ہو۔" نمل نے بات تو کچھ اور کبھی شروع کی تھی مگر امی کے چہرے پر سایہ سالہرا نا دیکھ کر تیزی سے موضوع بدل دیا۔

"سارے سمجھ دار لوگ ایک ہی طرح بات کرتے ہیں۔ اب تمہیں اچھا لگے یا برا لگتا ہے کہ رو میلہ عمر میں تمہارے برابر ہے مگر اس میں میچورٹی تم سے زیادہ ہے۔" نمل کی والدہ رشیدہ نے صاف گوئی سے کہا تو نمل مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

"آپ کی کوئی بات مجھے بری لگ سکتی ہے بھلا اور جہاں تنگ سوال میچورٹی کا ہے تو وہ رو میلہ پر ہی سوٹ کرتی

ہے۔ اگر میں بھی اس جتنی سویر ہو گئی تو آپ کی زندگی میں سے شوخی بالکل ختم ہو جائے گی۔"
 "گویا یہ احسان بھی میرے سر ہے۔" رشیدہ نے مصنوعی خوشی سے کہا تو بے اختیار نمل کے منہ سے نکل گیا۔
 "کیا کروں؟ احسان کر کے بتانے کی عادت مجھے ورثہ میں ملی ہے۔"

"نمل۔" رشیدہ نے بڑی سنجیدگی سے اسے ٹوکا تو نمل ایک دم کھڑی ہو گئی۔
 "سویری کبھی کبھی زبان پھسل جاتی ہے۔ آئیں اندر چلتے ہیں۔ پتھروں کے نکلنے کا ٹائم ہو رہا ہے سالی بابا چاہے کتنا ہی اسپرے کر لیں لالان میں بیٹھتے ہی پتھروں کا روزہ اٹھا رہی جاتے ہیں اور ایسے بھوکے پتھر ہوتے ہیں جیسے روزہ بھی سو سال بعد کھولا ہو۔" نمل تیز تیز بولتی ان کی کرسی کی پشت پر آکھڑی ہوئی۔
 "یہ اخبار تو اٹھاؤ تمہارے ابو نے دیکھ لیا تو غصہ ہوں گے کہ ان کی تصویر چھپی ہے اخبار میں اور ہم نے ہاتھ بردوں کی طرح لالان میں نیل پر چھوڑ دیا۔" رشیدہ کے کہنے پر نمل نے محض ان کی دل آزاری کے خیال سے خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا۔

وہ گھوم کر واپس میز کی طرف آئی اور اخبار اٹھ کر جیسے ہی پلٹی امی کو ناراضی سے دیکھنے لگی۔
 نمل کے بہتے ہی انہوں نے اپنی وہیل چیئر کے پچھلے گھماٹے شروع کر دیے تھے مگر لالان میں گھاس پر بیٹھے آسمانی سے گھومتے نہیں تھے۔

نمل ہزار بار انہیں ٹوک چکی تھی جب وہ موجود ہے تو کیا ضرورت ہے انہیں اتنی جان لگا کر اپنے ہاتھو شل کرنے کی۔ وہ کبھی تو مان جاتیں اور کبھی سنجیدہ ہو جاتیں جیسے اس وقت بھی اس کے گھورنے پر آہستگی سے بولیں۔
 "۴۲ سال ہو گئے مجھے معذور ہوئے لیکن آج بھی کسی سہارے کے انتظار میں رہنے کی عادت نہیں پڑی۔" کتنا عجیب کہا تھا انہوں نے خود نمل کے احساسات بھی ایسے ہی تھے۔

کتنے سال ہو گئے تھے ان کی معذوری کو بلکہ اس نے تو جب سے ہوش سنبھالا تھا انہیں اس وہیل چیئر پر ہی رکھا مگر خود اسے تن تک عادت نہیں تھی انہیں اس طرح گھٹنے کی۔
 نمل نے انہیں گھٹنے سے اخبار ان کی طرف بڑھا دیا اور ان کی کرسی کی پشت پر آکر اسے دھکیلتے ہوئے اسے کچھ نہ کچھ آخر سوچہ ہی کیا اور وہی وی کے ایک پروگرام پر تبصرہ کرتے ہوئے ماحول کے پوچھل پین کو کم کر سنے میں کامیاب ہو ہی گئی۔

بھائیانی وی کے ہر پروگرام پر ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تبصرہ کرنا صحت کے لیے بہت مفید ہے۔" الیان نے ہاتھ میں پکڑا بریف کیس سینئر نیل پر رکھتے ہوئے کہا۔ دوسرے ہاتھ سے ٹائی کی باٹ ڈھکی کی۔ وہ بریرہ کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا جو بیک وقت ریموٹ اور موبائل میں ابھی ہوئی تھی۔

موبائل کان سے لگائے کسی کھانے کی ترکیب کو ڈسٹکس کر رہی تھی جبکہ ریموٹ کا نیل کچھ کمزور ہو گیا تھا۔ آواز بڑھانے کے لیے وہ ریموٹ کو صوفے کے پتے پر مار رہی تھی۔
 "آواز بڑھا کر کیا کرتا ہے کان پر سے موبائل ہٹاؤ گی تو کچھ سنائی دے گا نا۔ چھوڑ کیا ضرورت ہے اتنا دماغ کھپانے کی لڑو مجھے دو ریموٹ۔ ایسا چمیل لگانا چاہیے کہ دماغ کی ضرورت ہی نہ رہے۔" الیان نے کہنے کے ساتھ ہی ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

دو چار ٹپکیوں کے بعد ریموٹ حرکت میں آ گیا اور اگلے ہی لمبائی وی پر ریڈنگ چلنے لگی۔
 "بھائی خدا کے لیے یہ چینل مت لگائیں۔" بریرہ بات کرتے کرتے پیچ میں سے چلائی۔

”تو پھر کیا لگاؤں کھانے کی رسم بھی؟ کیوں دیکھتی ہو یہ چیمنٹز جب کچھ پکاتی نہیں ہو۔“ الیان نے جھٹل تو کیا پیچ کر بٹھا کھانا دیکھ کر ہنسا دیا۔
 ”آج بنایا ہے نا وہی تو دیکھ رہی ہوں۔“ بریرہ ایک ہاتھ میں موبائل تھا لے ایک ہاتھ سے رییموٹ چھیننے کی کوشش کرتی رہی۔
 ”ترکیب اس وقت تک این ایز ہے اور تم نے پہلے سے ہی بتا بھی لیا۔“ الیان نے رییموٹ ہاتھ اوپر اٹھا کر اس کی دسترس سے دور کر دیا۔
 ”بھائی۔۔۔ ترکیب ری بیٹ ہو رہی ہے۔ مجھے دیکھنے دیں نا انگریڈ فٹس نکل جائیں گے۔“ بریرہ زنج ہو کر بولی۔
 مگر الیان پر رتی برابر اثر نہیں ہوا۔ اٹا جرح کرتے ہوئے بولا۔
 ”پکائے کے بعد تم انگریڈ فٹس دیکھ رہی ہو۔“
 ”ہاں وہ ایک ساتھ دو کھانے کی ترکیبیں دیکھ رہی تھی تو۔“ کہتے کہتے بریرہ کو کچھ احساس ہوا تو ایک دم چپ ہو گئی جبکہ الیان ٹھک کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”تو یہ کہہ۔ آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں آپ اپنے کمرے میں جا کر بیوی کیوں نہیں دیکھتے۔“ بریرہ جھنجھلا کر بولی۔

اس سے پہلے کہ الیان کوئی جواب دینا ان کی مٹی شگفتہ غفار کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
 ”الیان! تم یہاں آکر بیٹھ گئے ہاتھ منہ دھو لو کھانا لگ گیا ہے۔“ مٹی کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ بریرہ ایک چکر مار کر صوفے سے اٹھ گئی۔
 ”کھانا لگ گیا۔ اتنی جلدی۔ کیوں کس لیے۔“
 ”اس میں اتنی حیرانی کی کیا بات ہے تمہارے ڈیڈی کو صوفے پر لگ رہی تھی وہ تو کھانے کی ضرورت سمجھ رہی تھی۔“ شگفتہ غفار اس کی بدحواسی پر حیران ہوتے ہوئے بولیں۔
 ”وہ مائی گاڈ۔“ بریرہ ایسے ہی جیسے اسے چکر آگئے ہوں پھر موبائل پر اپنی دوست سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

”ہائپرٹ میں۔۔۔ میں شہس بعد میں فون کرتی ہوں۔۔۔ نہیں نہیں اب کوئی فائدہ نہیں تیرا مکان سے نکل چکا ہے۔ ہاں بس میرے لیے دعا کرتا۔“ وہ تیز بولتی پگن کی طرف بھاگ گئی۔
 شگفتہ غفار کچھ بھی تو نہیں بس سر ہلا کر رہ گئیں اور الیان سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔
 ”الیان! تمہارے ڈیڈی کھانے کی ٹیبل پر ویٹ کر رہے ہیں۔“
 ”وہ سو رہی مٹی! وہ بیوی آف کرنا فوراً اٹھ گیا اور محض دس منٹ میں فریش ہو کر کھانے کی میز پر پہنچ گیا۔
 کرسی پر بیٹھتے ہی اسے ماحول میں پھیلی کشیدگی کا اندازہ ہو گیا۔ صرف ڈیڈی اطمینان سے چاول کھا رہے تھے جبکہ مٹی کے چہرے پر تان پھیلا تھا اور بریرہ منہ لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس کے پلیٹ میں چچہ چلانے کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے باندھے کھانا حلق سے اتار رہی ہے۔

الیان نے ان سب پر غور کرتے ہوئے جیسے ہی سبزی کے ڈوٹے کی طرف ہاتھ بڑھایا شگفتہ غفار بول پڑیں۔
 ”الیان! وہ چھوڑو وہ چاول لے لو۔“ شگفتہ غفار نے چاول کی قاب اس کی طرف بڑھا دی تو الیان رک کر بریرہ کی شکل دیکھنے لگا جو مٹی کی بات پر خائف ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی مگر شگفتہ غفار سیدھیان ہی نہیں دیا۔
 ”یہ کیا ہے۔“ الیان نے قاب لے کر ایک طرف رکھ دی اور ہاتھ میں پکڑے سبزی کے ڈوٹے کو دیکھنے لگا تو

شگفتہ غفار ہنسا گئیں۔

”میں کہہ رہی ہوں نا اسے چھوڑو اور۔۔۔“
 ”لیکن آخر کیا تو چاہے بریرہ نے کیا بتانے کی کوشش کی تھی۔“ الیان ڈوٹے کا چچہ بڑا کر سبزی کا میٹھا کرنے لگا۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے پتا کرنے کی چھوڑو میں اسے۔“ بریرہ شاید پہلے ہی کافی کچھ سن چکی تھی اب مزید سننے کا بار انہیں تھا تب ہی ٹھک کر بولی۔

”تمیز سے بات کرو بریرہ! ایک تو بغیر دھیان دے کام کرتی ہو اور سے کام بگڑ جائے تو خود ہی بگڑ بھی جاتی ہو۔
 بجائے اس کے کہ انسان شرمندہ ہو کسی کے سمجھانے پر بات سمجھے نا خود ہی خفا ہو جاتی ہو۔“ شگفتہ غفار کو اس کا بوجھ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ البتہ ریاض غفار اس کی حمایت کرتے ہوئے بولے۔
 ”کوئی بات نہیں ایک کوشش تو کی تھی نا۔“

”ہاں بڑی اچھی کوشش کی تھی۔ انسان ایک کام کرے لیکن ڈھنگ سے کرے۔ ایک ساتھ دو دو ترکیبیں کیوں دیکھی اور لکھی جا رہی تھیں۔ وہ تو شکرے خاں ماں نے چاول بنائے تھے ورنہ اس وقت کیا کھایا جاتا۔“
 شگفتہ غفار کا غصہ اس درجہ غیر ذمہ داری پر کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

”کون سی دو ڈشز ملا دیں تم نے۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا مگر وہ بھلا کیا جواب دیتی وہ تو منہ سجا بیٹھی تھی البتہ شگفتہ غفار جل کر بولیں۔
 ”کبھی میں کر لیتے پڑے ہوئے ہیں۔“

الیان بے ساختہ ہنسا اور ہنستا چلا گیا۔ بریرہ قہر رسا نظروں سے اسے دیکھتی رہی جبکہ شگفتہ غفار کا بیڑا نا بدستور جاری تھا۔

”چلو یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ ترکیب لکھنے میں غلطی ہوئی لیکن انسان پکاتے وقت کچھ تو کامن سینس یوز کرے۔ بجائے اس کے کہ کر لیتے کی کبھی سو بیٹ ڈش مٹی ہے۔“
 ”مچھا چھوڑ بھی ہے چارٹی نے سارا دن محنت کی ہے۔“

ریاض غفار سے بریرہ کی اتنی ہونکی شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ حالانکہ یہاں لقمہ حلق سے اتارتے ہی انہوں نے بھی اسے فوراً ”جھڑک دیا تھا مگر شگفتہ غفار تو تب سے بگڑے ہی جا رہی تھیں۔ صرف ایک نوالے میں بھی انہوں نے پوری رسمیں کا پوسٹ مارم کر لیا تھا۔

تب سے بریرہ ان کا بڑا ناں گر چل رہی تھی اور اب الیان کو ناں اسٹاپ ہنستا دیکھ کر آپ بے باہر ہو گئی۔
 ”مگر کیا کسی کو احساس ہی نہیں ہے کہ میں نے سارا دن محنت کی ہے۔ یہ تو میری سچائی ہے جو میں نے ایمانداری سے بتا دیا کہ مجھ سے دو رسمیں کس ہو گئیں ورنہ اگر میں اسے کوئی اسٹائٹس سانا مڈے کرنی ڈش کہہ کر یا اٹالین ڈش کہہ کر آپ کے سامنے پیش کر دیتی تو آپ سب انگلیاں چاٹتے رہ جاتے۔“ غصے سے بولتے بولتے وہ آخر میں رو پا سی ہو گئی۔

الیان کی ہنسی تو ختم مٹی تھی مگر مسکراہٹ کسی طور نہیں رک رہی تھی۔ وہ جب ہاتھ میں پکڑے ڈوٹے کی طرف دیکھا اس کا دل قہقہہ لگانے کے لیے بھل اٹھا۔

کسٹرو پک پک کر خشک ہو چکا تھا جبکہ کرپلے اتنے باریک کاسے گئے تھے کہ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کرپلے ہیں بھنڈی ہے مگر یہاں پھر کوئی اور سبزی۔ عجوبی طور پر کھانا دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ کیا ہے۔

الیان کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر بریرہ پر ایک نظر ڈالی کہ اس نے ڈوٹے میں سے سبزی پلیٹ میں نکال لی۔ بریرہ انہیں سے اسے دیکھنے لگی اور وہی کیا غفار ریاض اور شگفتہ ریاض بھی ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگے۔

روٹی نکال کر نوالہ بناتے ہوئے اسے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی مہم پر جا رہا ہو، جسم اللہ پرانہ کر جیسے ہی اس نے پہلا لقمہ لیا سب کی نظریں کچھ اور بھی اس کے چہرے پر گر گئیں۔ سب اس کے تاثرات پر دھنا چاہتے تھے جنہیں چھایا اس بل اسے زمین کی کاسب سے بچھن کام لگا تھا۔

نیک وقت کرواہٹ اور ٹھاس کا بدترین امتزاج اس کے حلق تک کو بد مزہ کر گیا۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے نکل سنے یا اگل دے۔ بری مشکل سے اس نے لقمہ کو دوبار چبایا اور حلق سے زبردستی اتار لیا گھروہ بد مزہ لقمہ ایسے اس کے حلق میں گھل گیا تھا جیسے وہ نوالہ اب بھی اس کے منہ میں موجود ہو۔

الیان نے نظر اٹھا کر ان تینوں کی جانب دیکھا جو ہکا بکا رہ گئے تھے۔ وہ تینوں اپنے اپنے نوالے کو باری باری تھوک کر آئے تھے ان کے نزدیک الیان کا اس "پتیر" کو سبک لینا کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔

"تا بد مزہ تو نہیں ہے مگر اب نوا خواہ بگڑے جا رہی ہیں۔" شلفہ غفار اور ریاض غفار کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ حالت تو بری ہی تھی مگر خود پر چڑھ کر تھے جس دل گردے کے ساتھ الیان نے جس کی خاطر یہ مشکل ترین بات کہی تھی وہ حیرانی کے بارود مسکرانے لگی تھی۔

"آپ کو اچھا لگا ہے نا۔" بریرہ کی بات چیں کھل گئیں مگر الیان سے اتنا برا جھوٹ برداشت نہ ہوا۔

"نہیں۔" الیان نے ساختہ بولا مگر بریرہ کی مسکراہٹ غائب ہوتی دیکھ کر فوراً بولا۔

"اچھا نہیں ہے لیکن اتنا برا بھی نہیں ہے۔"

"یہ تو بری اچھی بات ہے۔ ایسا کرو تم سارا ختم کر لو رزق پھینکنا مجھے بالکل گوارا نہیں۔" شلفہ غفار نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا جبکہ الیان کا سکون ہوا ہو گیا۔

اس بد مزہ لقمہ کو دوبارہ چکھنے کے خیال سے ہی اسے مٹی ہونے لگی۔ البتہ منہ لٹکائے بیٹھی بریرہ اب خوش خوشی چاؤوں میں راستہ ڈال کر کھانے لگی۔ بریانی کی خوشبو اس سے پہلے اتنی اشتہا انگیز الیان کو کبھی نہیں لگی۔

پراٹھوں کی اشتہا انگیز خوشبو رو میلہ کو آج سے پہلے اتنی بری کبھی نہیں لگی۔

ڈانٹک ٹیبل کے قریب آنے پر اسے لگا جیسے انہی ہو جائے گی وہ اٹنے قدموں واپس لوٹا چاہتی تھی کہ ابرار بھائی کی آواز نے اسے رکھنے پر مجبور کر دیا۔

"تم کیسے جا رہی ہو کیا؟" ابرار بھائی ناشتے کی میز پر ہی موجود تھے۔ بھابھی نے ان کی فرمائش پر ہی یہ پراٹھے تیار کیے تھے وہ آفس سے ویر تک آتے تھے اس لیے عموماً ناشتا اچھا سا کرتے تھے جبکہ ان کے برعکس رو میلہ کو صبح صبح اتنا بھاری ناشتا کرنا پسند نہیں تھا۔ وہ ایک کپ چائے کے ساتھ ٹوسٹ لے لیا کرتی تھی۔

لیکن آج کیونکہ یونیورسٹی کا پہلا دن تھا تو قدرتی طور پر وہ تھوڑی گھیرائی ہوئی تھی اور جلدی میں بھی تھی۔ حمل اسے لینے آ رہی تھی اسے حمل کے ساتھ ہی جانا تھا۔ انی عادت کے مطابق وہ وقت سے پہلے تیار ہو گئی تھی۔ ویسے بھی اسے کوئی خاص تیاری کرنی بھی نہیں ہوتی تھی پھر بھی وہ ایسے الٹ تھی جیسے یونیورسٹی نہیں جنگ پر جا رہی ہو۔

اس کے کپڑوں کے علاوہ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر بھی ابرار بھائی چونک گئے تھے۔

"جی۔ میں یونیورسٹی جا رہی ہوں میں نے بتایا تو تھا میرا ڈیٹیشن ہو گیا ہے۔" رو میلہ ان کے سوال پر خود بھی چونک گئی تھی۔

"اچھا۔ ہاں۔" ابرار بھائی کو اچانک یاد آیا۔

انہیں دوبارہ ناشتے کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھ کر رو میلہ بھی دوبارہ پلٹنے لگی تو اب کی بار بابا جانی اسے پکار بیٹھے۔

"آپ بیٹھ جائیں بیٹا فوراً ناشتا کر لیں۔ حمل آپ کو لینے آئی ہی ہوگی۔"

"بابا جانی! مجھے بھوک نہیں ہے۔" رو میلہ منمنائی۔

"بھوک نہیں ہے یا گھبراہٹ ہو رہی ہے۔" بھابھی نے اچانک نمودار ہوتے ہوئے اس کا جملہ اچک لیا۔

رو میلہ فوری طور پر کچھ نہیں بولی بس ایک جھپٹی ہوئی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھر کر غائب ہو گئی۔

ان سب کے سمجھنے کے لیے اتنا ہی اشارہ کافی تھا سب ہی ابرار بھائی چائے کا سب سے گرا لڑ والی سے بولے۔

"لگتا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے اور اگر اتنی ہی گھبراہٹ ہے تو جانے کی کیا ضرورت ہے؟ جہاں تک میرا خیال ہے جہیں تو رہنے کا ایسا کوئی خاص شوق بھی نہیں۔"

رو میلہ ان کے خیال سے قطعی متفق نہ تھی تب ہی نہ چاہتے ہوئے بھی میز کے قریب چلی گئی اور کرسی تھپتھپنے ہوئے کہنے لگی۔

"مردہنے کا شوق تو مجھے بہت ہے ہاں یہ اور بات ہے کہ میری کبھی کوئی نمایاں پوزیشن نہیں آئی لیکن میں پرہیالی میں کبھی بھی بری نہیں رہی۔"

"خیر اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہماری بیٹی بہت ذہین ہے۔" بابا جانی کے کھلے دل سے کہنے پر رو میلہ کو اپنے اندر ایک نئی قوت سہاڑت ہوتی محسوس ہوئی۔

اس نے بے اختیار تھراس اٹھا کر کپ میں چائے اٹھیلی شروع کر دی۔

"آج کے دور میں صرف ذہین ہونا کافی نہیں ہوتا تھوڑی تیزی بھی ہونی چاہیے۔ تم اب یونیورسٹی پڑھنے جا رہی ہو وہاں جا کر ہمیں پتا چلے گا دنیا میں رہنے کے لیے چالاک ہونا کتنا ضروری ہے۔" ابرار بھائی نے سبھاؤ سے کہا۔

وہ تو مجھے یونیورسٹی جائے بغیر ہی پتا ہے لیکن پتا ہونے کا مطلب نہیں کہ میں خود کو ویسا ہی بنائوں گی۔" رو میلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں یہ سب کوئی اپنے اختیار کی باتیں تھوڑی ہیں۔" بھابھی نے فوراً اس کی حمایت کی تو کچھ دیر کے لیے ان سب کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے بالا خرہ بابا جانی نے ہی توڑا۔

"میرے نزدیک تو عورت کو زیادہ تیز ہونا ہی نہیں چاہیے کیونکہ جتنا اس کا ذہن چلے گا اتنے وہ مسائل کھڑے کرے گی۔"

چائے کا گھونٹ رو میلہ کے حلق میں اٹک گیا۔ اس نے کن آنکھیں سے بھابھی کی جانب دیکھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ بیٹھی تھیں ان کے تاثرات سے یہ اخذ کرنا مشکل تھا کہ انہیں بابا جانی کی بات سے اتفاق ہے یا اختلاف۔

خود اس نے تو خاموش رہتے ہیں ہی بہتری سمجھتے ہوئے دھیان دوبارہ چائے کی جانب مبذول کر لیا مگر بابا جانی انہیں خاموش دیکھ کر مزید گویا ہوئے۔

"جو عورت کچی مٹی کی طرح ہو اسے کسی بھی سانچے میں ڈھالنا آسان ہوتا ہے۔ وہ شاید یہ سمجھے تھے کہ کسی کی سمجھ میں ان کی بات نہیں آئی جبکہ بابا جانی کی یہ بات سن کر بھابھی بھی بولے بنانہ رہ سکیں۔"

"لیکن اگر۔۔۔ مٹی غلط ہاتھوں میں چلی جائے تو؟" اتنی سمجھ بھر حال عورت میں ہوتی چاہیے کہ وہ کسی سانچے میں ڈھلنے سے پہلے اس کے معتبر اور غیر معتبر ہونے کی پرکھ کر سکے ورنہ دست کوڑھ کر کے رخصت کر دے تو خود کو چھوڑ دینا تو کوئی عقل مند ہی نہیں۔

"بھابھی کے دو ٹوک لہجے میں رو میلہ تو خاموش ہی رہی۔ خلاف توقع بابا جانی اور ابرار

بھائی بھی کچھ نہیں بولے۔
ابراہیم بھائی تو غالباً "افس جانے کی جلدی میں کھڑے ہو گئے اس لیے کچھ نہ کہہ سکے۔ انہیں اٹھنا دیکھ کر بھائی بھی ان کا ایک دینے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

البتہ رومیلا جوں کی توں بیٹھی سب دلی سے ناشتا کرتی رہی۔ بابا جانی بھی اس کے بعد کچھ نہیں بولے۔
وہ بھی ان کے درمیان بات چیت بہت کم ہی ہوتی تھی۔ بابا جانی فطرتاً "کم گو تھے اور ابراہیم بھائی کا مزاج کسی حد تک حاکمانہ تھا۔ جو انسان فیصلہ کن انداز میں بات کرنے "اس کے ساتھ گفتگو کرنے کے لیے بہت سوچ کر موضوع کا انتخاب کرتا رہتا ہے جو کہ کم از کم رومیلا کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس کی تو کوشش ہوتی ابراہیم بھائی کے سامنے زیادہ بولنا نہ پڑے لہذا ان کی بات سمجھ میں آئے یا نہ آئے وہ ان سے متعلق ہو یا نہ ہو وہ جس بہت کم ہی کرتی تھی اور زیادہ تر خاموش ہی رہتی۔

ہاں دو سال سے اس گھر کی خاموشیوں میں قدرے کمی آئی تھی کیونکہ دو سال پہلے بھائی گھر آ گئے تھے۔
وہ خالصتاً "ابراہیم بھائی کی پسند تھیں "اس لیے وہ سب کی موجودگی میں ابراہیم بھائی تو کیا بابا جانی تک سے بحث کر لیا کرتی تھیں۔

گو کہ مزاج کی وہ بہت اچھی تھیں "کم از کم رومیلا کے کسی معاملے میں وہ بالکل دخل نہیں دیتی تھیں "حالانکہ ان کا یہ رویہ ان دونوں کے مابین مختلف اور اجنبیت کا سبب بن گیا تھا مگر ان کی اپنے کام سے کام رکھنے کی عادت رومیلا کو کبھی گراں نہیں گزرتی تھی۔

مگر ابراہیم بھائی کی طرح انہیں بھی اپنی بات میں یکسر اصرار کرنے کی عادت نہیں تھی ان کا وہ ٹوک فیصلہ کن لہجہ رومیلا کو کبھی کبھی عجیب ضرور لگتا مگر وہ بھی تبصرہ نہیں کرتی "جب بھائی اس کے معاملے میں نہیں بولتی تھیں تو بھلا وہ کیوں بلا وجہ کا پیر رکھتی جبکہ اس کا مزاج بھی ایسا نہیں تھا۔

وہ جب چاپ ناٹھنے کے ساتھ انصاف کرتی تو ان کے عمل کے آگے برکتا ہوا اٹھنا بیٹھا جانے کا اندازہ کرتی باہر نکل گئی۔

نمل کے ساتھ گاڑی میں سنبھل بھی موجود تھی "رومیلا پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتی گاڑی میں بیٹھ گئی۔

"اندرا اگر بابا جانی کو سلام ہی کر لیتیں۔" رومیلا نے بیٹھتے ہی کہا۔

"تمہارے بابا جانی کون سا ایسی فارمل باتوں کو خاطر میں لاتے ہیں اور پھر گھڑی دیکھی ہے "ٹائم کہاں ہے۔" نمل نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں یہ تم لوگوں کو اتنی دیر کیوں ہو گئی۔ میرا تو ناشتا کرنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کہ تم دونوں آنے والی ہو گی۔" رومیلا نے بے ساختہ پوچھا۔

"یہ ان محترمہ سے پوچھو دیکھ نہیں رہیں ان کی تیاریاں۔" نمل نے طنزیہ انداز میں سنبھل کی طرف اشارہ کیا تو رومیلا حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

"مجھے تو اس کی تیاری میں کوئی خاص بات نظر نہیں آ رہی۔" رومیلا نے سنبھل کے میک اپ اور چوڑی سے عاری سادہ سے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ خود سنبھل بھی نمل کی بات پر حیران نظر آنے لگی تھی۔ اس نے ایسی کون سی تیاری کی تھی جس میں دیر ہو جاتی بلکہ انہیں زیادہ تاخیر ہوئی ہی نہیں تھی جو معمولی سی دیر ہوئی تھی وہ بھی صرف ٹریک کی وجہ سے۔

"تم نے اسے کھڑے ہوئے نہیں دیکھا نا "اس لیے ایسے کہہ رہی وہ "کم از کم پورا ایک گھنٹہ تو ضرور لگا ہو گا اس تھاں کو استری کرنے میں۔" نمل نے بظاہر پوری سنجیدگی سے کہا تو سنبھل بے ساختہ مسکرا دی۔

رومیلا اب بھی نہیں سمجھی تھی تب ہی جھانک کر اس کے کپڑوں کی طرف دیکھنے لگی۔
چوڑی دار کے ساتھ بے تحاشا گھیر والی فرائڈ کو دیکھ کر رومیلا نے پہلے تو سٹائشنی انداز میں آنکھیں پھیرا "میں پھر ایک دم چوکتے ہوئے بولی۔

"یہ کپڑے یونیورسٹی میں پہن کر جانے کے لیے کچھ عجیب نہیں ہیں "وہ بھی پہلے ہی دن۔"
"نہیں نہیں کچھ عجیب نہیں بلکہ یہ مکمل طور پر عجیب و غریب ہیں۔" نمل نے پورے اٹھناک سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے طنز بھری سنجیدگی سے کہا تو سنبھل شاکی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"پورے دار و دروب میں سے سب سے بہترین سوٹ نکال کر پہنا ہے۔"

"ہاں تو یہی تو ہم کہہ رہے ہیں "کیا ضرورت تھی اتنے بہترین سوٹ نکال کر پہننے کی۔ کوئی عام سا جوڑا پہن لیتیں پہلے ہی دن سب کی غیر ضروری توجہ کا مرکز بن جاؤ گی۔" رومیلا نے اس کی نا سمجھی پر ماتم کرتے ہوئے کہا تو وہ کچھ پریشان نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔

یہ خیال تو اسے واقعی نہیں آیا تھا "حالانکہ نمل کی گاڑی میں بیٹھتے وقت نمل نے چھوٹے ہی کہا تھا۔

"یار کوئی اور کپڑے نہیں تھے تمہارے پاس۔" مگر سنبھل نے پروا نہیں کی جبکہ اب رومیلا کے کہنے پر اسے بھی احساس ہوا تھا اس غیر معمولی لباس میں وہ سب سے نمایاں ہو جائے گی۔

"مگر ایسی بات ہے تو میں کپڑے ہیج کر لیتی ہوں۔" نمل اگلی گاڑی واپس گھمنا لو۔" سنبھل نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

"جی نہیں اب کوئی ٹائم نہیں ہے واپس جا کر چیچ کرنے کا اسی لیے میں نے کہا تھا ہم تینوں ایک سے کپڑے پہن کر جائیں گے۔ اب تمہاری وجہ سے دور سے ہی لوگوں کو اندازہ ہو جائے گا کہ تین نیو لائڈ میٹن چلی آرہی ہیں۔" نمل نے صاف انکار کر دیا۔

"ہاں اور وہ تین ایک سے گھر والوں میں تو ہم بالکل مائل کا حصہ نکلتیں نا۔" رومیلا نے طنزیہ انداز میں سراہتے ہوئے کہا۔

"ماحول کا حصہ نہ سہی "لیکن ایک گروپ میں ضرور نظر آئیں لوگ "نہیں سب وقوف بنانے سے پہلے وہ تین بار تو سوچتے۔" رومیلا سے کہتے ہوئے نمل کے منہ سے وہ بات نکل ہی گئی جو اس نے کب سے اپنے اندر دبا رکھی تھی۔

"کوئی بھلا ہمیں بے وقوف کیوں بنائے گا۔" سنبھل نے چوکتے ہوئے پوچھا تو نمل بغیر جھجکے اپنے اندازے کے متعلق بتانے لگی۔

"کیونکہ آج ہمارا پہلا دن ہے اور پہلے دن نیو لائڈ میٹن کو سب وقوف بنایا جاتا ہے۔" اس کی بات سن کر سنبھل تو کافی پریشان لگنے لگی "جبکہ رومیلا نمل دے والے انداز میں بولی۔

"ہاں اس رواج کا علم تو مجھے بھی تھا "مگر میں نے تم لوگوں سے اس کیے ذکر نہیں کیا کہ کہیں تم لوگ پریشان نہ ہو جاؤ۔ لیکن فکر کی کوئی بات نہیں ہے میں نے پہلے سے احتیاطی تدابیر اختیار کر لی ہیں۔"

"وہ کیا؟" نمل نے اچھٹے سے پوچھا "اے تو لگ رہا تھا اس کے علاوہ کسی نے اس بارے میں سوچا بھی نہیں ہو گا جبکہ اس کی توقع کے برعکس رومیلا تو باقاعدہ تیاری کے ساتھ آئی تھی۔

"عموماً سینئر اسٹوڈنٹس سے کلاس کا پتا پوچھو تو وہ غلط مسلط پاتا کر کہیں کا کہیں بھیج دیتے ہیں۔ اس حملے سے بچنے کے لیے میں نے بھائی کے کزنز سے پہلے ہی ہزاری کلاس کا پتا کروا لیا۔

وہ سراکھسا پتا طریقہ یہ ہے کہ کوئی سینئر اسٹوڈنٹ خود پورے صبرین کر ہزاری کلاس میں آئے گا اور ہمیں غلط مسلط

پڑھانے کی کوشش کرے گا۔
اس کے تدارک کے لیے ہم سلا پیڈ ہی چھوڑ دیں گے جو کچھ ہوتا ہو گا پہلے پیڈ میں ہو کر ختم ہو جائے گا۔
رومیہ کہتی چلی گئی۔

خمل اور سنبل حیرانی سے اسے دیکھے گئیں، سنبل تو کچھ پریشان بھی کھنسنے لگی تھی اس کا ذہن تو ان باتوں کی طرف گیا ہی نہیں تھا، رومیہ نے بھی جان بوجھ کر پہلے سے کوئی ذکر نہیں کیا کہ کہیں وہ دونوں گھبرانہ جائیں۔
پھر تھوڑی ہی دیر میں رومیہ کے ہاتھ ڈیپارٹمنٹ کے نزدیک اپنی گاڑی کھڑی کر کے جیسے ہی وہ گاڑی سے اتریں ایک گاڑی نے ان کے قریب آکر زوردار بارن بجایا۔
ان تینوں نے چونک کر پلٹ کر دیکھا وہ اس گاڑی کے راستے میں تو حائل نہیں تھے بلکہ ایک طرح سے وہ گاڑی خود ہی ان پر چڑھی آ رہی تھی۔

وہ تینوں سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں کہ کبھی مسلسل بارن بجاتا وہ شخص ایک دم وروانہ کھول کر گاڑی سے باہر آ گیا۔

”مس اپنی گاڑی یہاں سے ہٹا لیجیے۔ یہ میری پارکنگ ہے۔“ کہنے والے نے بڑے جارحانہ انداز میں کہا تھا اسے برا لگ رہا تھا کہ اس کی جگہ پر کسی اور نے گاڑی کیسے کھڑی کر دی، ابھی وہ اس عجیب و غریب مطالبہ پر حیران بھی نہیں ہوئی تھیں کہ اس کے چہرے پر فطرت سے ہی وہ لنگ رہ گئیں۔

دوسری طرف مقابل کے تاثرات بھی کچھ ایسے ہی تھے اسے اپنی پارکنگ پر کسی اور کی گاڑی اس قدر ناگوار محسوس ہوئی تھی کہ اس نے ان لڑکیوں کے چہروں پر دھیان ہی نہیں دیا مگر انہیں چونکا دیکھ کر خرم بھی کچھ لمحوں کے لیے اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

خمل کا حسب توقع اسے سامنے دیکھتے ہی خون کھول اٹھا تھا۔ اس کے پرس سے اٹھا رہا روپے چرانے کے باوجود وہ کس قدر دھشالی سے ان کی مدد کرنے کا ذرا سہ کر کے چلا تھا تھا۔

ایک بل کے لیے اسے دیکھ کر سنبل اور رومیہ کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ مگر صرف ایک بل کے لیے وہ دونوں خمل کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا تھپو نوڑ کرتی، رومیہ نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔
”آپ تینوں یقیناً یہاں ہی آئی ہیں اسی لیے غلطی سے آپ نے گاڑی یہاں کھڑی کر دی ہے ورنہ اس جگہ پر کوئی اپنی گاڑی پارک نہیں کرتا۔“ بڑے آرام سے کہا۔

سنبل جو بے دھیانی میں رومیہ کے ساتھ آگے بڑھنے لگی تھی اپنا ہاتھ چھڑاتی تیزی سے بولی۔
”ڈر کر آتی ہی چکی ہوئی چیز ہو تو ریزرو پارکنگ کا بورڈ بھی لگا دیا ہوتا۔“ خمل کے چہرے پر برہمی کے تاثرات دیکھ کر خرم کو برا مزہ آیا تھا۔

بارون نے اسے بتا دیا تھا کہ وہی نے اس پلوڈریس والی لڑکی کے پیچھے جا کر اسے بتا دیا تھا کہ خرم نے اس کے پیچھے چرائے تھے۔ خرم کو یہ سن کر ایسا کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا، خود اسے وہ سروں کے پول کھولنے میں برا مزہ آتا تھا اگر وہی نے بھی ایسا کر دیا تو کیا حرج تھا۔

وہ لڑکی وہی کے ہاتھ سے پہلے ہی اتنے یقین سے اس پر الزام تراشی کر چکی تھی کہ اگر اس کا یقین تھوڑا سا اور مستحکم بھی ہو گیا تو خرم کو کیا فرق پڑتا تھا۔

اب بھی اس کا تپا ہوا چہرہ خرم کی حس شہادت مزید چمک اٹھی تھی۔
”ریزرو پارکنگ کا بورڈ لگا ہوا تھا مگر یونیورسٹی میں۔ آئے دن جھگڑتے ہوتے ہیں، کسی اسٹوڈنٹ نے وہ بورڈ

اکھاڑ کر توڑ دیا، ورنہ تو یہ تمام پروفسرز کی ریزرو پارکنگ ہے۔“ خرم کی بات پر سنبل تو اچھی خاصی چونک گئی تھی، جبکہ رومیہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی، البتہ خمل بری طرح چڑھی تھی۔

”اب یہ مت کہہ دینا کہ تمہارے جیسا جاہل انسان اس یونیورسٹی میں پروفسر یا لیکچرار ہے۔“ خمل کے طنز پر انداز پر سنبل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

رومیہ کو بھی خمل کے انداز گفتگو سے اختلاف تھا وہ خمل اور خرم کے کوئی پروفسر یا لیکچرار تو نہیں لگ رہا تھا، لیکن اگر وہ تدریسی شعبے سے منسلک نہیں بھی تھا تب بھی تھا تو اسی یونیورسٹی کا حصہ۔ اگر انہیں یہاں پڑھنا تھا تو یہاں کے کسی بھی شخص سے انھما ان کے حق میں تھیں وہ ہو سکتا تھا۔ مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ خمل کو کچھ بھی سمجھنا بھیجیس کے آگے من بجائے کے برابر تھا۔

دوسری طرف خرم کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا، بلکہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں نے آپ کے سامنے کون سی جہالت کا ثبوت دیا ہے جو آپسب اچھا ہاں میرے کچھ اسٹوڈنٹس میرے ساتھ بیٹس ہوئے ہیں تھے اور انہوں نے بعد میں جا کر آپ کو میرے خلاف کچھ ورغلا یا بھی تھا۔ لیکن لڑکوں کی تو عادت ہوتی ہے بے پرکی اڑانے کی، آپ ان کی باتوں میں نہ آئیں اور اپنی گاڑی یہاں سے ہٹائیں، یہ اسٹاف کی ریزرو پارکنگ ہے یہاں گاڑی کھڑی کرنے پر جرمانہ لگ جائے گا۔“

خرم اتنی ردباری سے بول رہا تھا کہ سنبل الجھ گئی تھی۔

رومیہ جو خود راستے میں کہہ رہی تھی کہ پہلے دن اسٹوڈنٹس خود پروفسروں کو بے وقوف بنانے آ جاتے ہیں۔ اب خود ہی شش و پنج کا شکار ہو گئی تھی۔

ایک لمحے سنبل بھی جو جوں کی توں کلائی تھی اور جس کے تاثرات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا وہ اس شخص کا تعین کسی طور نہیں کر سکتی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”تپ گاڑی بنا رہی ہیں یا میں اس میں جا کر انفارم کر دوں، بھلے ہی یہاں پورے نہیں لگا، لیکن میرے جانے کے بعد آپ کی گاڑی کے یہاں کھڑے رہنے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔“ خرم نے انہیں خاموش دیکھ کر کہا۔
 ”نمل ہاں جاؤنا کیا ضرورت ہے بات بڑھانے کی۔“ نمل بولی آواز میں بولی۔
 ”یہ ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“ نمل نے دانت پیٹتے ہوئے سر کو شانہ انداز میں کہا۔
 ”کیا فرق پڑتا ہے اگر بے وقوف بھی بنا رہا ہے یہاں کون دیکھ رہا ہے جس سے شرمندگی ہو۔“ رومیلہ نے بات ختم کرنے والے انداز میں قدرے زور سے زچ ہو کر کہا۔
 ”یہ تو دیکھ رہا ہے نا جو پہلے بھی ہمیں لڑکیاں ہونے کی وجہ سے بے وقوف بنا چکا ہے۔“ نمل کے لیے جھکنا کسی طور ممکن نہیں تھا۔

”آپ یہ کھسپھس بعد میں کر لیجئے گا میرے پاس یہاں کھڑے رہنے کا ٹائم نہیں ہے مجھے کلاس اینڈ کرنی ہے۔“ خرم نے گھڑی دیکھتے ہوئے نہایت بے تے انداز میں کہا مگر نمل دھیان دے کر بغیر آگے بڑھ گئی۔
 رومیلہ اور نمل نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا، آخر نمل بولی۔
 ”نمل ذرا گاڑی کی چابی دینا میرا پین اندر گر گیا ہے۔“ نمل نے پلٹ کر تیز نظروں سے نمل کو دیکھا، اس کا ارادہ بھانپ چکی تھی۔

ان کی یہ بڑی اسے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی، ابھی اس نے انہیں اتارنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اپنی ماں کی بات اچانک اس کی سماعتوں میں ایسے گونج اٹھی جیسے وہ یہی کہیں کھڑی کہہ رہی ہوں۔
 ”ہر معاملے میں بولنے کی بجائے کچھ معافوں میں خاموش رہنے میں ہی بہتری ہے۔“

انہوں نے اسے کتنا سمجھا بھگا کر بھیجا تھا کہ باہر ایک سے ڈر کر اسی بات پر لڑکھو اپنے لیے دشمن بنانے کی اور یہ کہ اس کے پیچھے چوری کرنے والا اگر کہیں مل جائے تو اس کی جان بچانے کے لیے یہاں آئی ہو۔
 اسی کی بات یاد آنے پر وہ دل ہی دل میں تھملا کر رہ گئی اور پاؤں پختی آگے بڑھ گئی۔ بڑے غصے سے اس نے گاڑی میں چابی لگا کر لاگ کھولا تھا۔ گاڑی ریورس کر کے برابر والی جگہ پر کھڑی کرتے سے اسے خرم سے زیادہ نمل اور رومیلہ پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے بحث میں اتنا وقت برباد کر دیا اور اب بھی اپنی جگہ سے ہلے کو تیار نہیں تھیں اگر وہ اسی وقت نمل کے ساتھ چل پڑی ہوتیں تو اسے ای کی بھی بات اس وقت یاد نہ آتی، جبکہ ایک بار ان کی بات یاد آنے کے بعد اس کا اپنی ضد پر اڑے رہنا ممکن نہیں تھا۔

گاڑی سے اتر کر اس نے دانستہ خرم کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا، کیونکہ اس کی جانب دیکھے بغیر بھی اسے علم تھا کہ وہ اس وقت کتنی خوشی محسوس کر رہا ہو گا۔
 مگر اس کے نہ دیکھنے سے کیا فرق پڑے گا، اتنا تھا اس کے پاس سے گزر کر جانے پر خرم خود ہی اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تھمبکس نمل۔“ بانی داوے کلاس میں مجھے اسٹوڈنٹس کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر بے ہوش مت ہو جانا۔“ اس کا اس قدر بے تکلفی سے نمل کو مخاطب کرنا ہی نمل کو سکا گیا تھا اس پر اس کا ڈھٹائی سے اپنے پرو فیسر نہ ہونے کا انکشاف کرنا (جس کا اسے پہلے ہی اندازہ تھا) سب سے پر تک جھم کر گیا تھا۔ بھی پلٹ کر تشریح کر بولی۔
 ”مجھے پتا ہے تمہاری جیسی شکل کے لوگ پرو فیسر ہو بھی نہیں سکتے، جنہیں۔“ اس کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ خرم نے شان بے نیازی سے گاڑی میں بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔

نمل بری طرح سچ و تاب کھا کر نہ گئی۔ وہ اپنی گاڑی پارک کرنے لگا، جبکہ وہ وہیں کھڑی اس کے اترنے کا انتظار

کرتی رہی۔
 نمل اور رومیلہ اس انکشاف کو سننے کے بعد اپنی متوقع درگت کے بارے میں سوچ کر چپ چاپ وہاں سے بھٹکنے کی کوشش کرنے لگیں، لیکن نمل کو بدستور وہیں جمادیکھ کر وہ اسے اکیلا چھوڑ کر بھی نہیں جانا چاہہا رہی تھیں اسی شش و پنج میں وہ گاڑی سے اتر کر ان دونوں کے نزدیک چلا آیا۔
 ”آپ کی دوست تو ہر وقت غصے میں رہتی ہیں، جبکہ آپ دونوں اچھے بچوں کی طرح ہمیشہ میری بات مان لیتی ہیں، اس لیے آپ کے لیے ایک بہت بڑا سیکھوٹا درس ہو گا۔“

آپ تینوں نیا نیا پیش ہیں، آپ کو اپنی کلاس توہا نہیں ہوگی، جہاں آپ کو رہنا ہے۔“
 ”ہمیں ہماری کلاس پتا ہے۔“ رومیلہ تیزی سے بولی، کیونکہ نمل ابھی بھی غصے سے ان دونوں کو گھور رہی تھی۔

”ہی تو میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ اس کلاس میں مت جائیے گا وہاں نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کو ڈرانے کے لیے کچھ لڑکوں نے پکھلے کے ساتھ ایک بالٹی باندھ دی ہے جو کہ کلاس میں کسی بھی اسٹوڈنٹس پر الٹ دس گئے، جہاں تک میری انفارمیشن ہے اس بالٹی میں چھپکیاں بھری ہوئی ہیں۔“ نمل کا چہرہ فٹ ہو گیا، خود رومیلہ کو کاٹو تو بدن میں سو نہیں والی حالت تھی، ایک بس نمل بھی جو ہاتھ سینے پر باندھے طنزہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 خرم اپنی بات کہہ کر گاڑی کی چابی انگلی میں گھماتا آگے بڑھ گیا، جبکہ نمل اور رومیلہ پریشان نظروں سے ایک دوسروں کو دیکھنے لگیں۔

”اب بھی اس کی بات پر یقین ہے تمہیں۔“ نمل نے قریب آ کر ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔
 ”نمل وہ۔“ رومیلہ نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ نمل سچ کر بولی۔

”تم تو جی تیار تھی، یونیورسٹی آئی تھیں، تاکہ ہمیں کوئی وجہ وقف نہ بنا سکے، حالانکہ سینٹر اسٹوڈنٹس کا پرو فیسر جانا سب سے گھسا پٹا جو کہ ہے، پھر بھی تم اس کے ہاتھوں بے وقوف بن گئیں اور اب بھی کچھ سبق سیکھنے کی بجائے تم ساری کی ساری کلاسز چھوڑ دینے کے متعلق سوچ رہی ہو۔“
 ”لیکن نمل اگر اس کی بات سچ ہوئی تو؟“ رومیلہ منمننا کر بولی۔

”میرے خیال سے کھر چلتے ہیں۔“ نمل نے فوراً ”کہا“ رومیلہ کے کہے ”تو“ سے آگے کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”معاذ خراب ہو گیا ہے کیا، چل کر کلاس میں دیکھتے ہیں، پکھلے کے ساتھ اگر کوئی بالٹی لٹکی ہوگی تو نہیں جائیں گے کلاس میں۔“ نمل نے بات تو بڑے غصے سے شروع کی مگر نمل کے ہوا بیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اسے اپنی تجویز میں ترمیم کرنی پڑی۔

واقعی اس کی بھی بات میں وزن تھا، نمل اور رومیلہ اس کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

سچی سچی گھر

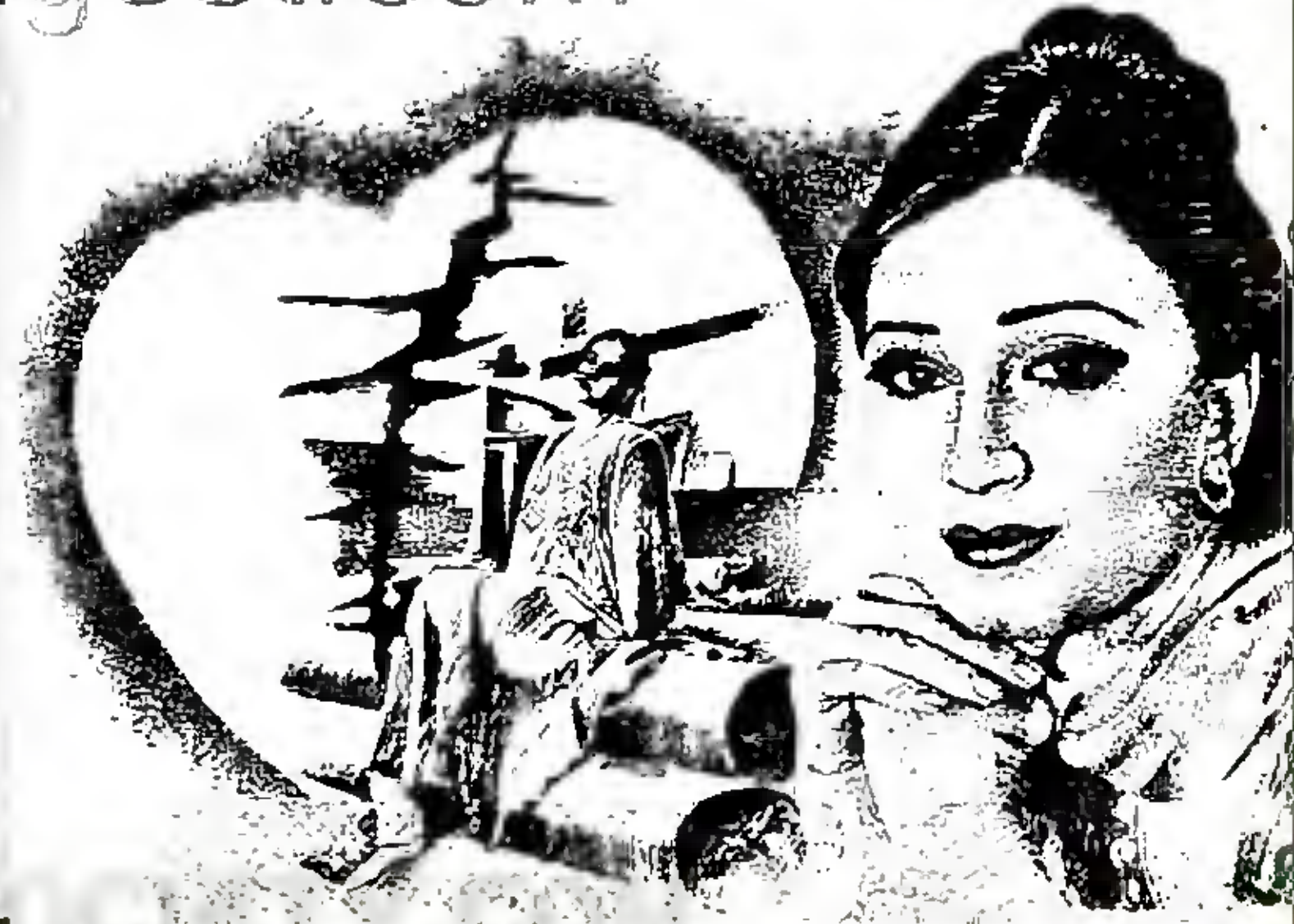
ندیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ ندیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ ندیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس بیج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

ندیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے یہ وقفہ بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بج جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کرتا ہے۔

(اب کے پڑھیے)

pkdigest.com



دو میلہ کے بتائے راستے پر چلتے ہوئے سنیل، نمل جس کلاس کے دروازے پر پہنچیں وہاں اسٹوڈنٹس کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی۔ کمرہ کافی بڑا تھا مگر اتنے پورے کمرے کی طوالت کا لحاظ کیے بغیر صرف دو پچھلے گے ہوئے تھے اور ان پچھلوں سے کوئی بات نہیں لگ رہی تھی۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دیکھتی چلی گئیں۔ آخر نمل ہی بولی۔

”اب سوچ کیا رہی ہو چلو اندر۔“
اس نے صرف کہا ہی نہیں بلکہ اندر کی جانب قدم بھی بڑھا دیا جبکہ وہ دونوں ایسے ہی دروازے کے پاس کھڑی رہیں جیسے کوئی فیصلہ نہ کیا رہی ہوں۔
نمل نے بیٹھنے کے لیے ڈیس کا جائزہ لیتے ہوئے تین بار مڑ کر انہیں دیکھا۔ آخر دو میلہ نے نہ ہی پہلے دست کی اور دروازے سے اندر داخل ہو گئی تب چارویں چار سنیل کو بھی آنا پڑا۔
مگر جس طرح وہ چاروں طرف سخی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے سینت سینت کر آگے بڑھ رہی تھیں اس پر نمل خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔
لیکن جب وہ نمل کی منتب کر وہ ڈیس پر اس کے برابر میں آکر بیٹھی تب ڈیس کے نیچے حفاظت مقدم کے طور پر اسے جھانکنا دیکھ کر نمل سے ضبط نہ ہوا۔ وہ دانت جیسے ہوئے بولی۔
”اس نے ڈیس کے نیچے کسی چھپکلی کی موجودگی کی اطلاع نہیں دی ہے۔“
”میں۔ میں تو دیکھ رہی تھی فرش کیسا ہے۔“ سنیل نے منہ کر کہا۔
صاف بات ہے مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ دو میلہ نے چاروں اور دیکھتے ہوئے صاف گوئی سے کہا۔

وہ تینوں ایک ہی ڈیس پر بیٹھی تھیں، نمل کے ایک جانب سنیل تھی اور دوسری جانب دو میلہ۔
نمل دو میلہ کی بات پر گردن کھما کر اسے دیکھنے لگی بلکہ حور کے گلی جس کی دو جگہ نے بالکل پروا نہ کی اور بدستور کلاس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔
”مجھے تو چاروں طرف چھپکیاں ہی چھپکیاں نظر آرہی ہیں۔“
انہیں گھور گھور کر نمل کی آنکھیں دکھائی تھیں چنانچہ اس نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے اپنی نظریں سامنے دیوار پر مرکوز کر دیں جہاں بلیک بورڈ لگا ہوا تھا۔
کچھ ہی دور میں کلاس معمول کے مطابق شروع ہو گئی۔ پروفیسر کلاس میں آئے اپنا تعارف کرایا اسٹوڈنٹس کا تعارف حاصل کیا، تھوڑی بہت سبب جیکٹ کے متعلق بات کی اور پیریڈ اور ہو گیا تو چنے گئے۔
ان کی گفتگو کے دوران نمل کا دھیان اچھا خاصا ہٹ گیا تھا مگر دو میلہ اور سنیل ایسے ہی الٹ بیٹھی رہیں۔
ایک کبھی سنیل کے ہاتھ پر آکر بیٹھی تو سنیل برقی طرح اچھل گئی۔ اس کے اچھلنے پر دو میلہ چونکا اٹھی۔
نمل کو پہلے تو اس کا چونکنا دیکھ کر غصہ آیا مگر اسے نمل ہو تا دیکھ کر وہ مسکراتے پر مجبور ہو گئی خود دو میلہ بھی اپنے ہنسنے پر شرمندہ ہو گئی تھی۔

دوسرے پیریڈ میں جا کر وہ دونوں بھی قدرے پرسکون ہو گئیں بلکہ پیریڈ کے دوران ہی انہوں نے آہستہ آواز میں طے کر لیا کہ اس پیریڈ کے ختم ہونے پر کینٹین میں جا کر کچھ کھائیں گی انہیں امید تھی اگلا پیریڈ ضرور فری ہو گا مگر نمل ہوتے ہی ایک نے لیکچرار کو کلاس میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ تینوں ہی بد مزہ ہو گئیں۔
بلکہ وہی کیا دوسرے طلبہ و طالبات بھی کلاس ختم ہونے پر ایسے اچھلے گئے تھے جیسے اب مزید پڑھائی کا کسی کا موڈ نہ ہو۔ نمل لیکچرار کلاس میں داخل ہوتے ہی سب کو کھڑا دیکھ کر اپنی جگہ ٹھک گئی۔

”نمل! ہے میں غلط وقت پر آ گیا ہوں آپ سب شاید اب مزید کوئی لیکچر سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔“ حور اونے سے دوستانہ انداز میں سب پر طائرانہ نظروں آتے ہوئے کہا۔
”سراہم سمجھے شاید اب فری پیریڈ ہو گا۔“ ایک لڑکے نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔
”اس پیریڈ کے بعد آپ کے دو لگا مار فری پیریڈ ہیں چنانچہ کچھ دیر مجھے برداشت کر لیں۔“ ان کے مسکراتے ہوئے کہنے پر تمام طالب علم اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

”مجھے معلوم ہے اس وقت آپ سب دل ہی دل میں مجھے گالیاں دے رہے ہوں گے کیونکہ ایک بار جب کینٹین جانے کا موڈ بن جائے تو ہر پروفیسر اور ہر لیکچرار برداشت سے باہر ہو جاتا ہے کانوں میں لیکچر کی جگہ آنتوں کے قل پڑھنے کی آوازیں گونج رہی ہوتی ہیں۔“ ان کی بات پر تقریباً سب ہی طالب علموں کے چروں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔
سارے اسٹوڈنٹس جو اتنی دیر سے فارمل انداز میں لیے بیٹھے تھے قدرے مطمئن ہو کر باقاعدہ ان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گئے۔
ان لیکچرار کے پڑھانے کا انداز گزشتہ دونوں پروفیسرز سے بہت مختلف تھا۔ پڑھایا ان دونوں نے بھی کچھ خاص نہیں تھا مگر انہوں نے صرف کتاب کا تعارف ہی اتنے دلچسپ انداز میں دیا تھا کہ کچھ موقعوں پر تو کلاس محفل و غفران بن گئی۔
وہ تینوں بھی سب کچھ بھول بھال کر بڑے انہماک سے ان کی مثالیں اور فارمولے سن رہی تھیں جب اچانک انہوں نے ایک بڑا سا ڈاکلاس میں منکوا لیا۔
ایک لڑکا ان کے فون کرنے پر دروازے سے ہی ایک ڈبا انہیں تھما گیا۔
”سراہم کیا ہے؟“ ایک لڑکے نے چوڑے تجسس سے سب کے دلوں میں موجود سوال کو زبان دی تو وہ بڑے پرجوش انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔
”یہ ایک سربراہ ہے لیکن یہ میں ابھی نہیں کھولوں گا بلکہ پیریڈ اور ہونے پر آپ لوگوں کو دوں گا۔“
”سراہم انتظار۔“ کسی نے پیچھے سے بڑے بے تباہی انداز میں کہا تو دوسرے طالب علم بھی شور مچانے لگے۔
مگر انہوں نے دھیان دیے بغیر اپنا لیکچر جاری رکھا تو اسٹوڈنٹس کو بھی خاموش ہونا پڑا مگر تب ہی سر کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ انہوں نے موبائل جیب سے نکالا اسکرین پر جانے کس کا نمبر تھا کہ جسے دیکھتے ہی ان کی پیشانی پر ہل پڑ گئی۔

”ہیکسکوڑی۔“ وہ بے زاری سے کہتے کلاس سے باہر نکل گئے اور کلاس کا دروازہ بھی بند کر دیا۔
”لگتا ہے سر کی بیوی کی کال ہے۔“ کسی نے ہانک لگائی تو سب ہی ہنس دیے۔
”حالانکہ ڈیورنگ لیکچر موبائل الاؤ نہیں ہوتا۔“ کوئی اور بھی بولا۔
”چلو اچھا ہی ہے کم از کم ان سر کی موجودگی میں ہم بھی اپنے موبائل آن رکھ سکتے ہیں۔“ کسی نے خوشی خوشی کہا۔

ان سر کا لیکچر اور انداز ایسا تھا کہ کلاس میں پہلے ہی دن بڑا بے تکلفانہ ماحول بن گیا تھا۔ سب ایسے دوستانہ انداز میں بات کر رہے تھے جیسے ایک دوسرے کو بہت سے جانتے ہوں۔
تب ہی اس ساری گفتگو کے چمچ میں کوئی جو نکلتے ہوئے بولا۔
”ارے کیوں نہ سر کے آنے سے پہلے اس باکس کو کھول کر دیکھیں۔“ اس آواز کے ابھرتے ہی سب ہی اس شخص کی حمایت کرنے لگے۔

وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں انہیں یہ حرکت کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی مگر انہیں یہ بھی علم تھا کہ ان کے کئے کا ان لڑکوں پر کچھ خاص اثر نہیں ہوگا تب ہی خاموشی ہی چینی رہی۔ البتہ ان کی نظریں اس بڑے سے ڈبے پر جم گئیں جو اسکیل کا تھا اور بڑی سختی سے بند کیا گیا تھا۔

تب ہی اسے حوصلے کے لیے وہ لڑکوں کو مل کر جان لگائی پڑی تھی تب دھککا کھلا اور کھلتے ہی کوئی چیز اچھل کر باہر آئی تھی کہ دونوں لڑکے بدک کر پیچھے ہٹ گئے تھے دھککا ان کے ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر جا کر اٹھا اور کلاس میں بیک وقت تمام لڑکیوں (اور کچھ لڑکوں) کی بھی چیخیں نکلی گئیں۔

اس ڈبے سے برآمد ہونے والی چیز کوئی چیز نہیں بلکہ چوبیس تین چار چوبیس اچھل کر باہر آئے تھے جبکہ پورا ڈبا چوبیسوں سے اتنی بری طرح بھرا ہوا تھا کہ وہ اندر ہی اندر ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے تھے ڈبا بھی جانے کب سے بند تھا لہذا جیسے ہی دھککا کھلا ڈبے میں اتنی کھلی بجی کہ ڈبا جلتے ہوئے میز پر لڑھک گیا۔ پھر تو پوری کلاس میں چوبیسوں کی ایک پوری فوج دوڑنے لگی۔

ایک عجیب سا سہل پیدا ہو گیا تھا۔ دو چار لوگوں نے کلاس کا دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پتا چلا کلاس باہر سے بند کر دی گئی ہے پھر کیا تھا کوئی نیل پر چڑھ گیا تھا تو کوئی ڈیکس پر مگر جس طرح نوک اتنے چوبیسوں کو دیکھ کر گھبرا گئے تھے اسی طرح چوبیس بھی اتنے لوگوں کو دیکھ کر ادھر سے ادھر بولائے بولائے پھر رہے تھے اور جتنا پھر رہے تھے اتنا ہی لوگ بول رہے تھے۔

منسل منسل سے لپٹی اتنی بری طرح چیخ رہی تھی کہ نمل کو لگ رہا تھا اس کے کان کے پردے پھٹ جائیں گے اس نے صرف پاؤں ڈیکس کے اوپر کر لیتے تھے پھر بھی اسے لگ رہا تھا سارے چوبیس اسی پر چڑھ گئے ہوں۔

دو میلہ تو باقاعدہ ڈیکس کے اوپر چڑھ گئی تھی اور ادھر سے ادھر دوڑتے لوگوں اور چوبیسوں کو ہر سال انداز میں دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر جائے گی مگر ایسی نوبت نہ آنے سے پہلے ہی کلاس کا دروازہ کھل گیا۔

اتنی چیخوں کی آواز پر سب ہی لوگ دوڑے چلے آئے تھے۔

دروازہ کھلنے پر چیخوں کی آواز میں مزید اضافہ ہو گیا۔ انسانوں کے ساتھ ساتھ چوبیسوں کو بھی راہ فرار مل گئی تھی۔

باہر کھڑے ہجوم کپاؤں کپاؤں اور پاؤں کے اوپر چڑھتے ہوئے سر ہٹا دے تھے۔

کوئی پندرہ منٹ بعد میدان صاف ہوا تھا اور اس ہنگامے کا زور نوتا تھا۔

لڑکیاں باقاعدہ بیٹھی رو رہی تھیں تو لڑکے اس بے ہودہ مذاق پر پروہ فسرز کے سامنے بری طرح بگڑ رہے تھے۔

ایسی طوفان بد تمیزی پر پروہ فسرز کا اپنا جلال نکتہ عروج پر پہنچا ہوا تھا۔

”سینئرز ہمیشہ نیو ایڈیشن کے ساتھ مذاق کرتے ہیں۔ خود ہمارے زمانے میں بھی یہ ہوا کرتا تھا مگر تب سب کچھ

تمیز کے دائرے میں رہ کر ہوتا تھا مگر آج کل تمیز نای چیز یا کو تو کوئی جانتا ہی نہیں ہے۔“ میڈم زاہدہ کا خون کھول رہا تھا۔

لڑکوں نے تو جوتے پہن رکھے تھے اس لیے ان کے پاؤں بچ گئے تھے جبکہ لڑکیوں کے سینڈلز اور چپل کی وجہ سے چوبیسوں کے بیچوں کا نشان واضح طور پر دکھایا جاسکتا تھا۔

”میڈم! کوئی سینئر اسٹوڈنٹ لیکچرار میں کر آیا تھا اور وہی یہ ڈبا کلاس میں رکھ کر گیا تھا اور کلاس باہر سے لاک

کر دی تھی۔“

”ساری یونیورسٹی کو لائن سے کھڑا کر دیں تاکہ یہ شناخت کر کے بتا سکیں۔“ میڈم زاہدہ واقعی اتنے غصے میں تھیں کہ ان کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔

بغیر یہ تو ممکن نہیں اور اس کا فائدہ بھی نہیں۔ ایک دوسرے پر فیسر نے رسالت سے کہا۔
”جی ہاں! تو اپنا حلیہ اتنا بدل کر آیا ہوگا کہ یہ اسے پہچان بھی نہیں سکتے بلکہ وہ اس ڈبا ٹمنٹ کا ہو گا ہی نہیں۔ ساری پلاننگ چاہے اس ڈبا ٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس کی ہو لیکن آگے انہوں نے کسی دوسرے ڈبا ٹمنٹ سے نوکے کوئی کھڑا کیا ہوگا۔“

اس موضوع پر بحث صرف وقت کا زیاں ہے میرے خیال سے سب اپنی اپنی کلاسز میں واپس جائیں۔ میں نے ماسٹروں سے اپنی طرح مغالطی کرادی ہے۔ ”ہیڈ آف ڈبا ٹمنٹ نے بات ختم کرتے ہوئے کہا تو لڑکابری طرح ہلکا گیا۔“

”جو سرا اس کا مطلب ہے آپ ان کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیں گے۔“

”جوتہ بھی تو چلے یہ سب کیا کس نے ہے۔ میں کیا ہوا میں ایکشن لوں۔“ ہیڈ آف ڈبا ٹمنٹ بھی اس لڑکے کے انداز پر تپ گئے تھے۔

”جین سرا آپ کچھ بتا کرنے کی کوشش تو کریں۔“ ایک اور اسٹوڈنٹ نے بھی زبان کھولی۔

”ہم اپنے طور پر رہا کریں گے ہاں اگر آپ کو کوئی ہنٹ ملتا ہے تو آپ بنا دیتے گا مکمل الحال سب اپنی اپنی کلاسز میں جائیں۔“ انہوں نے دھونوک جتنی انداز میں کہا۔

”سرا اس سب کے پیچھے خرم نامی اسٹوڈنٹ کا ہاتھ ہے۔“ نمل نے اچانک بول کر ہاں موجود حاضرین کو کیا

منسل اور دو میلہ تک کو جو نکاوا۔ وہ منہ کھولے اسے دیکھے گئیں جو اتنی نظریں کی زد میں ہو کر بھی مطمئن نہ تھی۔



”مطمئن ہو جائیں۔ کسی بھی نہیں ہو سکتی۔ میں تو اسی دن ختم ہو گیا تھا جب پہلی بار ندیہ نے مجھے گھر میں نظر

آئے والے کسی سلیو کا ذکر کیا تھا۔“

تب سے آج تک کتنے علاج کر چکی ہوں مگر میں جن چیزوں اور باتوں پر بھی یقین نہیں کرتی تھی ندیہ کی ستری کے لیے وہ بھی کر ڈالیں۔

اس کی داری نے ایسے ایسے پیر فقیر کو گھروا کر اس کا علاج کرایا ہے کہ جن کی شکل تک میں دیکھنے کی روادار

نہیں تھی۔

گھر ندیہ کے لیے میں نے چپ چاپ سب کچھ برداشت کر لیا مگر کیا فائدہ ہوا وہ ٹھیک ہونے کی بجائے دن

بہ دن اور۔“

”سینئر مال اختر! اگر آپ اس طرح ہمت ہار جائیں گی تو ندیہ کو کون سنبھالے گا۔ میں آپ سے کہہ رہی ہوں نا

آپ ریلیکس ہو جائیں ہاں ریلیکس۔“

ندیہ کو کچھ نہیں ہوا ہے وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ اگر اس نے دوائیں بند کر دی ہیں تو اسے فورس قلمی دوائیں

مت کھلائیں۔“ شہر کی سب سے بڑی سائیکائرسٹ ڈاکٹر شکیلہ نے اپنے مخصوص نرم اور ٹھنڈے کبجے میں کہا۔

عائشہ اختر جب سے ان کے پاس آئی تھیں یہاں سے لے کر اس طرح ہا یو سی بھری باتیں کر رہی تھیں۔

”تو کیا بات ہے۔ باتہ رکھ کر جیسی رہوں اور کھوں کہ اس کا بالکل بن کس اسٹیج پر پہنچ کر رہتا ہے۔“ عائشہ اختر اتنی

حساس ہو رہی تھیں کہ ڈاکٹر شکیلہ کے مشورے پر حیرت اور غصے سے گویا ہوئیں تو ڈاکٹر شکیلہ ہلکے سے ہنس دیں۔

ایک طویل عرصے سے ندیہ کا علاج کر رہی تھیں۔ وہ ندیہ کو کیا عائشہ اختر کی نفسیات کو بھی مست اپنی طرح

بھتیجی تھیں سب ہی پانی کا گلاس ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولیں۔
 "اللہ نہ کرے جو ندیہ کی حالت ایسی ہو وہ پاگل نہیں ہے۔ پہلے تو آپ اپنے دل سے یہ بات نکالیں جس ذہنی طور پر بیمار ہے۔"

"ذہنی طور پر بیمار لوگ کیا دوسروں پر حملہ کر دیتے ہیں۔" عائشہ اختر نے گلاس ایک طرف رکھ دیا۔
 ڈاکٹر شکیلہ بھی کچھ خاموش سی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئیں۔

"یہ واقعی تشویش کی بات ہے۔ آج اگر اس نے اپنی دلاست پر حملہ کیا ہے تو کل کو وہ گھر والوں کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے اور ہو سکتا ہے خود کو بھی۔" ڈاکٹر شکیلہ خود گھائی کے انداز میں بولیں تو عائشہ اختر پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

"ڈاکٹر پلینز کچھ کریں میں اسے آپ کے پاس لانا چاہتی تھی مگر میری سختی ہی نہیں۔ آپ۔ آپ میرے ساتھ چلیں اور اسے سمجھائیں۔" عائشہ اس کے لیے کئی ضروری ہیں۔

"دائیں اس کے لیے ضروری ہیں مگر اسے سمجھا کر کھلانے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کو اس طرح کی دوا دلاؤں گی کہ آپ آرام سے اسے کھالے لیا جائے میں ملا کر اسے دے سکیں گی۔ اسے بتانے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ ہم اسے دوا دے رہے ہیں۔" ڈاکٹر شکیلہ اب بھی کسی سوچ میں غرق تھیں۔

"میں اس لڑکی سے ملنا چاہوں گی جس پر ندیہ نے حملہ کیا ہے۔" تھوڑی دیر بعد بولیں تو عائشہ اختر چونک اٹھیں۔

"وہ لڑکی تو اتنی خوفزدہ ہو گئی ہے کہ میرے خیال سے اس سے ملنا ٹھیک نہیں۔ پتا نہیں وہ کالج بھی آئے گی یا نہیں۔" عائشہ اختر کے کہنے پر ڈاکٹر شکیلہ صرف اس میں دیکھ کر رہ گئیں خود انہیں بھی اس لڑکی سے ملنا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

"میں تو دونوں طرف سے پھنسی ہوئی ہوں۔ ندیہ کی حالت دیکھی نہیں جاتی اورچ سے بلان یعنی ندیہ کے سامنے ہی اسے ایسی ایسی باتیں کہہ دیتے ہیں جالے کیا گزرتی ہوگی اس کے دل پر۔"

"اللہ نے ایک سی اولاد دی اور وہ بھی۔" عائشہ اختر نے سر آٹھ پیچتے ہوئے جملہ اور اچھوڑ دیا۔
 "سسر عائشہ اس طرح کی باتیں کرنے کا بھلا کیا فائدہ ہے اور اپنے ہرنند کو کسی دن میرے پاس لے کر آئیے گا" میں انہیں سمجھاؤں گی۔

ندیہ کے سامنے انہیں بہت سوچ سمجھ کر لونا چاہیے، وہ بچپن سے شعور لا شعور کے بیچ میں جی رہی ہے۔
 وہ ہی دیکھتی ہے جو وہ دیکھنا چاہتی ہے۔

ایک عام انسان خواب میں یا فلم میں کوئی منظر دیکھتا ہے تو جاگنے یا فلم ختم ہونے کے بعد اس منظر سے باہر آجاتا ہے لیکن ندیہ کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔

وہ خواب میں بھی کوئی منظر دیکھتی ہے تو جاگنے کے بعد بھی وہ منظر دیکھتا سین اس کی آنکھوں کے سامنے ایسے موجود رہتا ہے جیسے وہ اب بھی اس کے سامنے ہو۔

اور جس سایہ کا وعدہ کرتی ہے وہ خواب اس کے اعصاب پر اتنا سوار ہو گیا ہے کہ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے ہر وقت اسے وہی منظر نظر آتا ہے۔

لیکن اب اس کی بیماری تبدیل ہو کر Disassociative identity disorder کی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے۔
 اب وہ صرف اس سائے کو دیکھتی نہیں ہے بلکہ وہ خود اس سائے میں تبدیل ہو رہی ہے۔ اس کی ذات اس کی

شخصیت کہیں لا شعور میں چھپ جاتی ہے اور وہ خود شائستہ بن جاتی ہے۔
 انسان کے دماغ کے تین حصے ہوتے ہیں۔

Conscious (1)

Subconscious (2)

Unconscious (3)

ایک نارمل انسان تصور میں اور حقیقت میں فرق کر سکتا ہے مگر ندیہ کی یہ حس بہت کمزور ہے جس سائے کی بات کرتی ہے جانے نہ سہیہ اس نے کہاں دیکھا تھا کہ اس کے ذہن میں وہ تصویر لکھیں ہو گئی۔ اب وہ تصور بھلے ہی اس کے سامنے نہ ہو مگر وہ عکس اس کے Sub Conscious میں موجود ہے۔ اگر وہ سائے کھڑکی کی طرف دیکھے گی تو اس کھڑکی کے ساتھ ساتھ تحت الشعور میں چھپا ہوا عکس بھی اسے اس کھڑکی کے ساتھ کھڑا نظر آئے گا۔

لیکن اب وہ illusion اس کی ذات پر حاوی ہو رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے شائستہ کی روح کو رخسار کی بات اچھی نہیں لگی اس لیے اس روح نے رخسار کو زخمی کر دیا۔

جبکہ سچ یہ ہے کہ ندیہ کو اس کی بات ناگوار گزری اور وہ خود رخسار پر حملہ آور ہو گئی۔ "ڈاکٹر شکیلہ کتنی جلی گئیں۔ عائشہ اختر وہ بہ خود انہیں سختی رہیں۔ وہ جب پہلی بار ڈاکٹر شکیلہ سے ملی تھیں انہوں نے ندیہ کو دیکھتے ہی جانا تھا کہ وہ شائستہ نامی ایک illusion کے ساتھ رہتی ہے۔

مگر اب جس طرح وہ ندیہ کی حالت کا ذکر کر رہی تھیں اسے سن کر ان کی تشویش سوا ہو گئی تھی۔ اگر ندیہ رخسار کی بات پر برا مان کر اس پر حملہ آور ہو سکتی ہے تو کل کو ان سے خائف ہو کر انہیں یا بلال اختر کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔

"بچہ آپ ہی جانتیں میں کیا کر رہی ہوں۔" انہوں نے عاجزی سے پوچھا۔ "تپ اس کا ماحول صحت کرنے کی کوشش کریں اسے کہیں کھالے پھرانے لے جائیں۔"

"کیسے لے جاؤں اس کے فادر کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا اور وہ اسے میرے ساتھ اکیلے جانے نہیں دیتے اور اب جو اس نے رخسار کے ساتھ کیا ہے اسے دیکھنے کے بعد تو وہ کبھی بھی مجھے اس کے ساتھ اکیلے جانے نہیں دیں گے۔" عائشہ اختر بے چارگی سے بولیں تو ڈاکٹر شکیلہ بھی خاموش ہو گئیں۔

"حالانکہ دیکھنے میں کتنی نارمل لگتی ہے وہ پر محاکا وغیرہ میں بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اگر بہت اچھا نہیں رہتی تو پر محاکا میں بری بھی نہیں ہے۔ اسکول سے بھی شکایت نہیں آئی سوائے اس کے کہ بہت شائے (شریٹل) ہے۔ بچہ کے سوال کا جواب نہیں دیتی لیکن کبھی بچہ پڑنے یہ نہیں کہا کہ اسے جواب نہیں آتا یا یہ کہ کبھی اس نے کوئی مسئلہ ہیو کیا۔

اور خوبصورت اتنی ہے کہ کلاس ٹائن میں آتی تھی سب سے اس کے رشتے آئے شروع ہو گئے تھے۔"

"تو آپ اس کی شادی کیوں نہیں کر دیتیں؟" خاموشی سے ان کی بات سنتی ڈاکٹر شکیلہ بے ساختہ بولیں۔
 "کیسی باتیں کر رہی ہیں ڈاکٹر! وہ گھر کی ذمہ داریاں کیسے اٹھائے گی اور کون سا مرد ہو گا جو اس کی یہ بے سرحیا باتیں برداشت کرے گا۔ اس کا دل تو اتنا چھوٹا ہے کہ اس کے والد بھی اگر اسے کچھ کہہ دیتے ہیں تو اس کی آنکھیں چمک پڑتی ہیں۔ اس کا شوہر اسے اور وہ شوہر کو کیسے برداشت کرے گی۔" عائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں ایسے پھول گئے تھے جیسے بارات ان کے دروازے پر کھڑی ہو۔

"بات تو آپ کی بجائے مگر میں آپ کو یہی مشورہ دوں گی مگر اب اس کے لیے کوئی مناسب رشتہ آتا ہے تو آپ

انکار مت کیجیے گا۔ اس کا ماحول بدل جائے گا، گھر بدل جائے گا، زندگی بدل جائے گی۔ میرے خیال سے یہ تبدیلی اس کے حق میں بہتر ثابت ہوگی۔“

”میں کیا انکار کروں گی بلال ہی تیار نہیں ہوتے۔ ان کا کہنا ہے وہ وہ دن میں واپس گھر آئیے گی۔ شوہر نکال باہر کرے گا اسے اور اب تو اور بھی مشکل ہو جا رہا ہے۔ وہ ٹھیک ہونے کی بجائے اور زیادہ پیچیدگیوں کا شکار ہو رہی ہے۔“ عائشہ اختر بے چینی سے انگلیاں موڑتے ہوئے بولیں۔

”آپ پھر بھی ایک بار ان سے بات ضرور کیجیے گا۔“

ڈاکٹر خلیلہ نے کہا تو عائشہ اختر خالی الذہنی کے عالم میں سر ہلا کر رہ گئیں۔



ندیہ خالی الذہنی کے عالم میں چلتی اپنی کلاس میں آئی تھی۔ اس نے غور ہی نہیں کیا کہ اسے دیکھتے ہی ساری لڑکیاں چوکنی ہو گئی تھیں اور آنکھوں میں آنکھوں میں کچھ اشارے کرنے لگی تھیں۔

لیکن آخر کب تک کچھ دیر گزرنے کے بعد اسے احساس ہوئی گیا کہ لڑکیاں ————— اسے ہی دیکھ رہی ہیں۔

اسے عجیب تو لگا مگر وہ چپ چاپ کتاب نکال کر اس کے مطالعے میں غرق نظر آنے کا مظاہرہ کرنے لگی لیکن پانچ منٹ بعد کلاس کی سب سے مشہور اور تک چڑھی نسا شا اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”تمہیں معلوم ہے رخسار نے کانچ چھوڑ دیا ہے۔“

ندیہ کتاب پر سے سر اٹھا کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا تمہیں نہیں بتا، حالانکہ اس نے تمہاری وجہ سے ہی توجہ دلائی ہے۔“ نسا شا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ندیہ کے ماتھے پر پیچے کے ننھے ننھے قطرے چمکنے لگے گویا انہیں سب ہاتھ چل گیا تھا یقیناً وہ سب بھی اس کے ماں باپ کی طرح اسے ہی رخسار کی اس حالت کا ذمہ دار سمجھ رہے ہوں گے۔

”اس کے اتنی چھٹیاں کرنے پر میں نے اسے بہت ساری کالز کی تھیں مگر اس کی والدہ ہر بار اس سے بات کرانے کی بجائے کہہ دیتیں کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

فائنلی کل اس نے میری کال اپنے موبائل پر اینڈ کر لی اور اس نے جو بتایا مجھے تو سن کر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

تم تو اتنی سیدھی سادی بلکہ اتنی ڈرپوک اور بے وقوف سی ہو تم بھلا کسی کو کیسے مار سکتی ہو۔“ نسا شا کی بات ندیہ کو کسی تیر کی طرح چبھی تھی۔

وہ لڑپڑے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کن آنکھوں سے ارد گرد جمع ہوتی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔ وہ سب ایک دائرے کی صورت میں اس کے پاس گھڑی تھیں اور نسا شا کے ہر جملے کی ادائیگی کے ساتھ یہ دائرہ تنگ ہو رہا تھا۔

”مگر رخسار جھوٹ بول رہی ہے تو اسے اس جھوٹ کی ضرورت کیا ہے کیوں کر رہی ہے وہ ایسا۔ اور اگر وہ سچ کہہ رہی ہے تو اس کا مطلب ہے تمہیں کوئی مدح نظر آتی ہے جو جب چاہتی ہے کسی پر بھی وحشیانہ حملہ بھی کر دیتی ہے۔“ نسا شا جتنے عجیب و غریب انداز میں بول رہی تھی اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ندیہ کا سر جھکتے جھکتے ٹھوڑی سینے سے جا ملی تھی۔ رخسار نے سب کچھ نسا شا کو بتا دیا تھا بلکہ اپنی مرضی سے بھی

جائے کیا کچھ کہہ دیا ہوگا۔

وہ ندیہ کے خلاف پہلے ہی بھری ہوئی تھی۔ نسا شا کے فون نے تو گویا اندر پکیتے لاوے کو باہر آنے کا موقع دے دیا ہوگا۔

ندیہ کا دل چاہ رہا تھا وہ یہاں سے اتنی دیر بھاگ جائے جہاں یہ تمام لڑکیاں اور جسم کے آریا رہتی یہ نظریں موجود نہ ہوں۔

اس کے کانوں میں عائشہ اختر کی باتیں گونجنے لگیں، واقعی انہوں نے ٹھیک کہا تھا کسی کو بھی اگر اس نے اپنے راز میں شامل کیا تو وہ اسے پاگل ہی سمجھے گا۔ اس وقت بھی وہ لڑکیاں اسے خاموش دیکھ کر آپس میں چمکوتیاں کرنے لگی تھیں۔

”ندیہ کے فادر نے رخسار کے گھر والوں کو بہت بڑی رقم دی ہے تاکہ وہ پولیس میں نہ جائیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو نسا شا۔“

”ارے واقعی رخسار نے خود مجھے بتایا ہے کہ ندیہ کی بد راتناوری تھیں۔“

اس کے والد بھی کہہ رہے تھے کہ ندیہ پیدائشی ایب نارمل ہے اس کا ذہن صحیح کام نہیں کرتا۔ اگر اس کے خلاف کیس بن گیا تو پولیس اسے پاگل خانے میں بھرتی کرادے گی۔“

”کیا واقعی۔“ حالانکہ جس طرح ندیہ کے کلاس میں آنے پر اسے دیکھ رہے تھے اس سے صاف ظاہر تھا نسا شا انہیں پہلے ہی یہ سب کچھ بتا چکی ہے پھر بھی نسا شا ایسے پراسرار انداز میں انہیں سنا رہی تھی اور وہ بھی ایسے تجسس سے سن رہے تھے جیسے یہ انکشاف ابھی ابھی ہوا ہو۔

ندیہ کو یقین تھا نسا شا کی بات میں کوئی جھوٹ نہیں ہے اس کے والدین نے رخسار کے گھر پر کی سب کما اور کیا ہوگا۔

”اگر وہ رخسار کے پیرائے کو اس پر کیس کر دیتا ہے تو ایسے پاگل بھی بھلا کوئی ہمدردی کے قابل ہوتے ہیں۔“

”اور کیا اس کے ساتھ تو کلاس میں پڑھنے میں بھی خطوبہ ہے تو کسی کی بھی جان لے سکتی ہے۔ اسے تو مینٹل ہسپتال میں ہی ہونا چاہیے۔“

ان سب کے جارحانہ بھڑوں پر ندیہ کا وجود ہولے ہولے کانپنے لگا اس نے اپنے دونوں ہاتھ تپس میں جکڑ لیے تاکہ اس کی انگلیوں کی لرزش کسی پر ظاہر نہ ہو اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلی جائے۔

مگر وہ بچپن سے جس اہم کی کسی کا شکار تھی اس کے باعث اس کے مزاج میں اتنی بزدلی اور بوکھلاہٹ پیدا ہو گئی تھی کہ وہ کوشش اور خواہش کے باوجود اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔

”ارے رخسار کے والدین کو بیٹھے بیٹھے اتنی بڑی رقم مل گئی وہ بھلا کیس کیوں کریں گے۔ رخسار کی چوٹیں تو ٹھیک بھی ہو گئی ہیں اس کا کالج بھی انہوں نے پیسے کر دیا ہے وہ اس کے خلاف کیس کر کے اتنی بڑی رقم پر لات کیوں کریں گے۔“

ندیہ کو لگ رہا تھا جیسے کمرے میں آکسیجن کی سخت کمی ہو گئی ہو اس کی آنکھوں کے سامنے عجیب عجیب مے بننے لگے۔

اس نے میز کو مضبوطی سے تھام لیا مگر بہت جلد اس کی گرفت کمزور پڑ گئی اور وہ بے ہوش ہو کر میبل پر جھکتی چلی گئی۔

الیان نے چونک کر نچل کر جھکا سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑی عورت کو دیکھا اور پھر میز پر جھکی گئی اس فائل کو دیکھنے لگا جو اس نے الیان کے آفس میں بغیر اجازت داخل ہوتے ہی الیان کی جانب اچھل دی تھی اور جس سے میز پر سجا سامان بکھر گیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ الیان کی پیشانی پر تل رہ گئے۔
”یہ وہ کانگریٹ ہے جو میں نے تمہاری کمپنی کے ساتھ سائن کیا تھا اور جس میں صاف صاف لکھا تھا کہ میرے ڈیزائن کیے کپڑوں کو میرے تجویز کردہ کپڑوں پر اچلائی کیا جائے گا۔“ سارا ماجرا ہل بھر میں ہی الیان کی سمجھ میں آ گیا۔

اس نے سنا تو تھا کہ جس عورت کو انہوں نے کپڑوں کی ڈیزائننگ کے لیے ہار کیا تھا وہ جتنی مشہور تھی اتنی ہی مغرور اور بد دل تھی۔

مگر اسے یہ امید نہیں تھی کہ اسے خواجہ لہو کس میاں نہ کرنے پر وہ اس کے آفس میں آکر اتنی بد تمیزی کا مظاہرہ کرے گی۔

الیان کا دل چاہا وہ یہ فائل اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارے مگر اس کی تربیت ایسے خطوط پر نہیں ہوئی تھی کہ وہ کسی کے ساتھ اس طرح پیش آتا اور سامنے کھڑی یہ عورت تو اس کی ماں کی عمر کی تھی۔

الیان کی عمر سے زیادہ اس کا تجربہ تھا ان کے رد عمل کو کسی حد تک ان کا مزاج سمجھتے ہوئے الیان نے خون کی گھونٹ پیٹے ہوئے کہا۔

”مجھے آفس ہے کہ ہم دوسرے کے مطابق آپ کی مرضی کا مشورہ نہیں دے سکتے لیکن شہر میں خواجہ لہو کس کے علاوہ بھی بہت سترن مشہور ہیں۔ آپ کسی بھی لہو کس کا نام لے دیں ہم آپ کے سامنے پیش کر دیں گے۔“

”لیکن وہ کیوں نہیں جس کام میں نے انتخاب کیا ہے میں کسی مشورہ کا علم ایسے ہی نہیں دے سکتا۔“ ایک بار لے لیتی ہوں تو سوائے اس کے اور کسی کپڑے پر کام نہیں کرتی۔“ وہ نوک لہجے میں بولیں۔

الیان نے میز پر سے فائل اٹھاتے ہوئے چین ہو لڑر میں سے گرے پنوں کو ٹھیک کرتے ہوئے ان سے زیادہ بے لگ لہجے میں لاپرواہی سے بولا۔

”مگر ایسی بات ہے تو آپ ڈیل کینسل کر دیں لیکن خواجہ لہو کس کے ساتھ ہماری فیکٹری ہرگز کام نہیں کرے گی۔“

”برخورد اب ڈیل کینسل ہوئی تو میں ایڈوانس واپس نہیں کر دیں گی۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا۔

”میں ایڈوانس واپس مانگ بھی نہیں رہا کہ آپ اپنے پاس رہیں اور جو ڈیزائن تیار کیے ہیں وہ بھی لے جائیں۔“ الیان کے اطمینان میں اب بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا مگر ان کا قصہ حیرت میں تبدیل ہو گیا تھا۔

”تم جانتے ہو اس طرح ہمیں کتنا لاس ہو گا؟“

”آپ میرے لاس کی فکر مت کریں آپ کا لاس نہیں ہو گا۔ آپ کے لیے اتنا کافی ہے۔“ الیان اپنی میز کو واپس ترتیب دے چکا تھا چنانچہ وہ اس فائل پر جھک گیا جس پر وہ کام کر رہا تھا۔

سر جھکا ہونے کے باوجود اسے احساس تھا وہ خاتون اسے دیکھ رہی ہیں مگر ان کی نظروں میں اتنی بے یقینی تھی کہ الیان سر اٹھا کر وضاحت دینے پر مجبور ہو گیا۔

”آپ پلیز یہ مت بوجھیے گا کہ میں خواجہ لہو کس کے ساتھ کام کرنے سے کیوں انکاری ہوں یہ میرا رسل معاملہ ہے مگر ان کے میٹرل یا کوالٹی سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ الیان کے کہنے پر وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں

پھر کندھے اچکاتے ہوئے بولیں۔
 ”مجھے پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے تم آج کل کے نوجوانوں کو میں اچھی طرح جانتی ہوں بُدای کوئی بات تم لوگوں کے مزاج کے خلاف ہو جائے اور تم اسے انا کا مسئلہ بنا لیتے ہو۔“ ان کے طنز کرنے پر الیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

”آپ نوجوانوں کی بات کر رہی ہیں یا اپنی میرے خیال سے تو تب خود بھی کچھ ایسی ہی ہیں۔“ الیان کی صاف گوئی انہیں خاصی گراں گزری تھی ان کی توہم پر ان محنت بل پر گئے۔
 انہوں نے میز پر پھیلی فائل اٹھائی اور اپنی سے کتنی کمرے سے نکل گئیں۔
 ”مجھے تمہارے ساتھ کام کرنے میں کوئی فائدہ نہیں اس لیے میرا اس ذیل کو چھوڑنا کوئی گھائے کا سودا نہیں لیکن تمہارا خواجہ فیبر کس کو منع کرنا سراسر حماقت پر مبنی فعل ہے جس میں نقصان بھی دونوں طرف سے تمہارا ہی ہے۔“

وہ تو کمرہ کر چلی گئیں البتہ الیان کتنی ہی دیر خالی اندھنی کے عالم میں فائل کو دیکھتا رہا۔
 اسے ان کی بات سے اختلاف نہیں تھا بلکہ وہ پوری طرح آگاہ تھا کہ ان کی بات سو فیصد درست ہے۔
 اس کے باوجود وہ خواجہ فیبر کس کے ساتھ کام نہیں کر سکتا تھا جب وجاہت یہاں موجود نہیں تھا تب بھی اس کی کوشش تھی کہ اس کی فیکٹری ان کے ساتھ کام نہ کرے۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ ایسی بھی نوبت ہی نہیں آئی۔

اور اب موقع آیا بھی تھا تو کب جب وجاہت خود بھی بزنس کی دنیا میں قدم رکھ چکا تھا۔
 ہو سکتا تھا وجاہت کو اس بات کا خیال بھی نہ آتا کہ الیان کی فیکٹری ان کا شیڈول استعمال کر رہی ہے۔ کیا پتا وہ کچھ بھول ہی چکا ہو۔ ویسے بھی ایسی کون سی بڑی بات تھی جو یاد رکھی جاتی۔
 مگر الیان کے لیے بھولی باتوں کو نظر انداز کرنا بھی آسان نہیں تھا جب تک اس کی ضد جلتی جاتی تو پھر کبھی قربانی سے دریغ نہیں کرتا تھا۔

یہ تو پھر ایکس ڈیل تھی۔ بزنس کی دنیا کا ایک عام سادو۔
 ”وہ یونیورسٹی کا کوئی عام سا بندہ نہیں ہے جس کا نام تم نے اتنی آسانی سے لے لیا۔“ عمل، دو میلہ اور سنیل کے ساتھ جیسے ہی پرنسپل کے آفس سے باہر نکلی ایک لڑکی کے پیچھے سے کے جملے نے اس کے قدم جکڑ لیے۔
 نسل پلٹ کر اسے دیکھنے لگی جو وہ سرے طلبہ و طالبات کی طرح آفس میں موجود تھی۔
 نسل نے جب خرم کا نام لیا تو تمام عملہ چونک اٹھا۔

”کیا تم خرم حسن کی بات کر رہی ہو؟“ میڈم زاہدہ نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”میڈم پورا نام تو مجھے معلوم نہیں لیکن آج صبح جب میں یونیورسٹی آئی تھی تو۔“
 یہ کہہ کر نسل نے تمام بات مختصراً ان کے گوش گزار کر دی البتہ اس نے پورا واقعہ ایسے سنایا تھا جس سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم سے پہلے بھی کبھی مل چکی ہیں۔ اس نے بس اتنا کہا تھا کہ ان کے گاڑی ہٹانے پر اس نے انہیں کلاس نہ اینڈ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

”یہ ضرور خرم حسن کی ہی بات کر رہی ہیں۔“ میڈم زاہدہ ہیڈ آف پارٹمنٹ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ”مگر اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ ڈبے میں چوبے نکل آئیں گے۔“ انہوں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا پھر فوراً ہی کہنے لگے۔
 ”خیر جو بھی ہو میں خرم حسن سے بات کر لوں گا۔“ تب سب اب جائیں۔“ ان کے حاکمانہ انداز پر سب ہی سر

جھکا کر باہر آگئے تب ہی کلاس کی طرف جاتی نسل کو وہ لڑکیاں مخاطب کر بیٹھیں۔
 ”خرم نے یہ سب کیا ہے یا نہیں یونیورسٹی والے تو اس کا کچھ خاص نہیں لگاؤ سکیں گے مگر وہ تمہارا جینا ضرور دیکھ کر دے گا۔“ اس لڑکی کے کہنے پر سنیل اور دو میلہ ایک دوسرے کو پریشانی سے دیکھنے لگیں۔
 وہ تو پہلے ہی اس طرح نسل کے بول پڑنے پر تپتی ہوئی تھیں ان لڑکیوں کی بات سن کر تو انہیں اچھی خاصی فکر ہو گئی تھی۔

ایک بل کے لیے تو نسل بھی ٹھک مٹی پھر اپنے انداز میں لاہروائی بھرتے ہوئے بولی۔
 ”میں نے جو صحیح سمجھا وہ کیا، کل کیا ہو گا، کل ہی پتا چلے گا۔“ نسل کہہ کر آگے بڑھنے لگی وہ ان لڑکیوں کی بات زیادہ سننا نہیں چاہ رہی تھی جانے کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا وہ محض اسے ہراساں کرنے کے لیے یہ سب کہنے آئی ہیں۔

کیا پتا یہ بھی خرم کی دوستیں ہوں اور زبردستی خرم کی دھماک بٹھانے کے لیے اس طرح بول رہی ہوں پھر بھلا وہ کیوں ان کے سامنے اپنی کوئی کمزوری ظاہر کرے۔ ویسے بھی جو ہو چکا تھا وہ اب اسے بدل تو نہیں سکتی تھی۔
 مگر وہ لڑکیاں بھی آسانی سے جان چھوڑنے والی نہیں تھیں تب ہی اس کے بٹھانے کے باوجود پھر بول اٹھیں۔
 ”تم نے جو صحیح سمجھا وہ بالکل غلط تھا۔ یہ خرم اور اس کے دوست یونیورسٹی میں کچھ زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتے بڑے خطرناک قسم کے لڑکے ہیں۔ اگر سر خرم کی پہچان کرنے کے لیے ملو آئیں تو دیکھ کر مگر جانا کہ یہ تو وہ لڑکا ہے ہی نہیں۔“ اس کے کہنے پر نسل جھٹ بات ختم کرنے کے لیے سر ہلا گئی۔
 مگر دو میلہ اور سنیل کو پتا تھا نسل کو اگر شہادت کے لیے بلایا گیا تو ایسا جھوٹ بولنا اس کے لیے یقیناً ناگوار ہو گا جو صرف اس سے ڈر کر بولا جائے۔

حالانکہ وہ دونوں تو نسل کے پرانی آگ میں کودنے پر ہی معترض تھیں۔ اب خرم اور اس کے دوستوں کی شہرت کا سن کر مضطرب بھی ہوئی تھیں اس لیے وہ دو میلہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
 ”جو سکتا ہے واقعی وہ کوئی اور ہی لڑکا ہو۔“ ایک طرح سے اگر اس نے خود کو تسلی دی تھی تو دوسری طرف نسل کے لیے ایک راستہ بھی کھلا رکھا تھا کہ اگر نسل بعد میں بیان دلانا چاہے تو اس کی ضدی فطرت اسے ایسا کرنے پر گز نہیں دے گی اسے فوراً اپنی حکمت کا احساس ستانے لگے گا۔ تب وہ اسے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیں گی کہ ”تم خرم پر بھی یہی ظاہر کرو کہ تم نے اسے پہچانا ہی نہیں۔“

دو میلہ کے زسوج انداز میں وہ لڑکی نگی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔
 ”اس نے جس پارکنگ گاڑ کر کیا ہے وہ خرم حسن کی ہی پارکنگ ہے اور ایسی حرکتیں وہی کرتا ہے تب ہی تو میڈم زاہدہ سننے ہی سمجھ گئیں۔ خیر تم نے اس کا نام لے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ اگر تمہیں یقین ہی تھا یہ سب اس نے کیا ہے تب بھی خاموش رہنا چاہیے تھا اور جبکہ تمہیں تو یقین بھی نہیں ہے۔
 ہو سکتا ہے اسے اس پورے پلان کا علم ہو یہ بھی پتا ہو کہ یہ سب کون کر رہا ہے ایسے لوگ یونیورسٹی کی تمام خبریں رکھتے ہیں۔

لیکن یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ان سب کے پیچھے خود اس کا ہاتھ بھی ہو۔“ وہ لڑکی کہتی چلی گئی اس بار ان تینوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا۔ ان کے خاموش رہنے پر وہ دونوں بھی آگے بڑھ گئیں۔ البتہ دو میلہ اور سنیل نے فوراً ”لن ترائیاں شروع کر دیں۔“ نسل خود بھی کچھ پریشان ہو گئی تھی اس لیے کچھ نہیں بولی اور چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی۔ وہاں آفس میں بھی وہ بے ساختہ بول اٹھی تھی پوری کلاس وہاں موجود تھی اور سب ہی غصے میں بھرے ہوئے تھے۔ ان کا غصہ دیکھ کر اور خود اپنی درگت بننے پر وہ بے اختیار ہی بول پڑی تھی اس لیے خاموشی سے ان دونوں کا گزنا سنتی رہی۔

و خاموشی سے ان کا ہنسان لیتا میرا جلا کمال ممکن تھا۔
 آئیں میں جب اسے بلا کر اس سے باز پرس کی گئی تو پہلے تو خرم کو یقین ہی نہیں آیا کہ کسی نے ہیڈ آف
 ڈپارٹمنٹ اور ریسرل کے سامنے اس کا نام لینے کی جسارت پس جماعت کیسے کرے۔
 وہ صرف شکایت کرنے والے کا ہم اگلو آنے کے لیے گول مول انداز میں بات کرتا رہا مگر جب اسے انداز ہوا
 کہ وہ نام ہٹانے کے لیے تویار نہیں ہیں مگر ان کی باتوں سے لگ رہا ہے یہ حرکت اس کے حریفوں نے نہیں بلکہ
 کسی نئے ایڈیشن نے کی ہے تب فوری طور پر اس کا دھیان حمل کی طرف ہی گیا تھا۔ اس کے سوا کوئی نئے ایڈیشن
 اسے جانتی ہی نہیں تھا تو اتنا بڑا الزام کیا کرتا۔

یہ مذاق واقعی اس نے یا اس کے دوستوں نے نہیں کیا تھا مگر اس کے باوجود اسے پتا تھا کہ یونیورسٹی کے
 دو سرے اسٹوڈنٹس اس طرح کا مذاق کرنے کا راز رکھتے ہیں۔
 یونیورسٹی میں اس کی بہت بار لڑائیاں ہوتی تھیں زیادہ تر لڑکے اس سے ہارنے کے بعد چپ ہو کر بیٹھ جاتے
 تھے ماسوائے میر اور اس کے دوستوں کے۔
 ان کی لڑائیاں بنی معصی باتوں پر ہوتی تھیں مگر ایک دو سرے سے بدل لینے کی خواہش اور عادت نے انہیں
 ایک دو سرے کا اچھا خاصہ دشمن بنادیا تھا۔

خرم کو پتا چلا تھا میر کے دوست آج کل مختلف ہاسٹلا سے گندے گندے کپڑے پہنا کر ہاسٹل میں رہنے
 والوں کی ڈھیروں دعائیں نکالتے ہیں۔ لوگ سمجھ رہے تھے کہ وہ ہاسٹل صاف کرنے کی مہم پر لگے ہیں مگر
 خرم سختی سمجھ گیا تھا کہ ضرور اس کے پیچھے ان کی کوئی چال ہے۔
 تھوڑی سی کوشش سے وہ جلد ہی اس راز کو پا گیا کہ یہ سب دانے دانے والے طلبہ و طالبات کے استقبال کے
 لیے کر رہے ہیں۔

خرم کو بھلا یہ سب جان کر کیا فرق پڑتا تھا میر و فیروز جی کے لیے کہ ان کے خرم کی حالت سے ابھرنے والی کوئی
 اس نے بالکل غیر ارادی طور پر اسے ان کے پلان کے حلق بنادیا اور یہ تو اسے اب پتا چلا تھا کہ اسے ملنے والی
 معلومات میں تھوڑا بہت تبدیلی ہو گیا ہے کہ چھپکلیوں بھری بالٹی کو بچنے سے لگا کر ایک مشکل امر تھا۔ ہائی لائف
 سے پہلے ہی چھپکلیوں میں سے ٹیپ گرنی شروع ہو جاتی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر اتنی بڑی بالٹی کو بچنے سے لگا کر وہ کر تمام اسٹوڈنٹس اور پروفیسرز جھگڑنے ہو جاتے۔
 میر واقعی اپنی کارستانی خاموشی سے کر کے نکل گیا اور الزام اس پر اٹھا۔ حالانکہ اس نے فوراً میر اور اس
 کے دوستوں کا نام لے کر مگر بھلا اس کی بات پر کون یقین کرتا۔
 ایک تو اس کا پرانا تاثر کچھ خاص اچھا نہیں تھا۔ دو سرے جس کا نام لے رہا تھا اس شخص اور اس کے
 دوستوں سے خرم اور اس کے دوستوں کی دشمنی کے حلق سبھی جانتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے خرم کی ایکسٹ
 مٹی اور سے بری طرح متاثر کر رکھا تھا۔

ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ اور پرنسپل صاحب نے اس لڑکی کو بلا کر خرم کی شناخت کرانا ضروری نہیں سمجھا۔
 خرم کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیتا تھا جس سے ڈانٹ کروان کر دیا تھا۔ اگر اس نے یہ سب نہیں بھی کیا تھا
 تب بھی اس کی گزشتہ حرکتوں کو دیکھتے ہوئے اسے ایک ماحول ڈانٹ پڑ بھی جاتی۔ تب بھی کوئی حرج نہیں تھا۔
 جبکہ اس لڑکی کو بلا کر پوچھنے میں خرم اس لڑکی کے لیے مسائل ضرور کھڑے کر سکتا تھا۔
 اور واقعی خرم آئیں سے جسے جسے سے نکلا تھا اور بڑے جارحانہ انداز میں حمل کو پورے ڈپارٹمنٹ میں
 ڈھونڈنے لگا۔

(باقی حصہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

فوزیہ گیسماں

دستِ گزہ گر

نوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور ریحان سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوسیدہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور نمل کو پونہ رشی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کوئی سے شرط مارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس چ کے سپے کھدیتا ہے۔

نوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبینوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بجلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آئے پڑھیے)

<http://edigestpk.blogspot.com>

پانچویں قسط



مسز بلال اختر نہایت فکر مندی سے ندیہ کے پڑھو چہرے کو دیکھ رہی تھیں گو کہ وہ اس وقت انجکشن کے زیر اثر گہری نیند میں تھی مگر اس کے چہرے پر کسی کرب یا ذہنی انتشار کے آثار نمایاں تھے۔
جب عائشہ اختر کو ندیہ کے کالج سے فون آیا کہ ندیہ بے ہوش ہو گئی ہے تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے انہوں نے فوراً بلال اختر کو فون کر دیا جو تھوڑی دیر پہلے ہی آفس کے لیے نکلے تھے اور ابھی راستے میں ہی تھے چنانچہ انہوں نے فوراً گاڑی ندیہ کے کالج کی جانب موڑ لی۔

جیسوہ ندیہ کے کالج پہنچے تب تک اسے ہوش تو آگیا تھا مگر اس کا دل بالکل مایوس لگ رہا تھا۔
وہ ہسپتال کے آفس میں مٹونے پر بالکل غافل انداز میں بیٹھی تھی۔
پر ہسپتال صاحبہ کا کہنا تھا کہ کلاس میں اچانک بے ہوش ہو گئی تھی پر ہسپتال صاحبہ اور نچرز کے جمع ہونے پر جب انہوں نے اپنی کے چیمبرو وغیرہ دیکھے تو ندیہ کو ہوش تو آگیا مگر اس کی طبیعت نہیں سنبھلی۔
وہ کسی کی بھی بات کا جواب نہیں دے رہی پر ہسپتال صاحبہ کے بے حد اصرار پر بھی اس نے جوس تک نہیں لیا ان کے خیال میں بلال اختر کو اسے اپنے ساتھ گھر لے جانا چاہیے تھا۔
بلال اختر یہ ساری تفصیل سن کر کسی حد تک ہر سکون ہو گئے عائشہ اختر کا فون آنے سے لے کر یہاں پہنچے تک جتنا بھی وقت لگا تھا اس میں وہ جانے کیا کچھ سوچ چکے تھے۔
وہ تو اس ڈر کے ساتھ آئے تھے کہ پر ہسپتال صاحبہ ندیہ کی شکایت کریں گی کہ اس نے کسی پر حملہ کر دیا یا کسی کو زخمی کر دیا۔

اس لیے وہ ندیہ کے بے ہوش ہونے کے پیچھے موجود عوامل جاننے کی کوشش کیے بغیر فوراً ہی اسے لے کر کالج سے نکل گئے۔

راستے میں ہی انہوں نے عائشہ اختر کو ندیہ کے خیمہ سے ہونے کی اطلاع بھی دے دی۔

”چلیں اللہ کا شکر ہے میں نے ڈاکٹر شکیلہ کے کیمپس میں آکر آگے بڑھنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“
تک وہ بھی آجائیں گی۔ عائشہ اختر نے سکون سے اسے دیکھا۔
اور واقعی ندیہ اور ڈاکٹر شکیلہ دونوں آگے پیچھے گھر پہنچی تھیں ندیہ کی حالت دیکھتے ہوئے ڈاکٹر شکیلہ نے اسے فوراً اس کے کمرے میں پہنچا دینے کی ہدایت جاری کر دی اور اسے ایک انجکشن لگا کر زبردستی سلا دیا کہ اس وقت اس کے اعصاب کو ہر سکون کرنے کے لیے ایک گہری نیند سخت ضروری تھی۔

انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ ندیہ بے ہوش کیوں ہوئی نہ ہی وہ یہ سوال اس وقت اٹھا کر ندیہ کو کوئی اسٹریس دینا چاہتی تھیں مگر ڈاکٹر شکیلہ کے کیمپس میں بلال اختر کے پاس سوالات کی ایک فہرست لیے چلی آئیں۔

”مسز بلال آپ ندیہ کے پاس اس کے کمرے میں ہی رہیں۔“ ڈاکٹر شکیلہ کا عائشہ اختر کو منظر سے ہٹانا بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں نے ہی محسوس کر لیا تھا پھر عائشہ اختر خاموشی سے اٹھ گئیں۔

”مسز بلال میں ہمیشہ آپ کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آتی ہوں لیکن اب مجھے لگ رہا ہے آپ اتنی نرمی ڈیزو نہیں کرتے۔“ بلال اختر قدرے ناگواری سے انہیں دیکھنے لگے وہ ڈاکٹر شکیلہ کی بات شروع ہونے سے پہلے ہی ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ گئے تھے جمی رہی تھی۔

”آپ میرے ساتھ چاہے جس دیتے سے بھی پیش آئیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ ندیہ کی معافی حالت کن بدن گزری ہے اور میں اس سے زیادہ ضبط کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔“

”آپ نے پہلے کون سے ضبط کا مظاہرہ کیا ہے مسز بلال کا کہنا ہے آپ ندیہ کے سامنے اسے ڈی گریڈ کرتے ہیں اس کے منہ پر آپ اسے پاگل کہتے ہیں۔“

”میں اس بار آپ سے کہہ چکی ہوں اس کے ساتھ محبت سے پیش آئیں آپ کا یہ رویہ اسے احساس کمتری میں مبتلا کر رہا ہے۔“

”میں اسے احساس کمتری میں مبتلا کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن وہ اب بھی نہیں ہے بڑی ہو گئی ہے۔“
”اس کا نام اسے احساس کمتری میں مبتلا کر رہا ہے۔“ بلال اختر بری طرح چڑ گئے۔

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اور اس سے کیا نتائج اخذ کر رہی ہے اسے روکنا ہمارے بس میں نہیں ہے۔“
”آپ کو اپنی اپنی بات پر قابو رکھ سکتے ہیں آپ کو اس کی بات پر یقین نہیں ہوتا تب بھی اس کی بات ایسے بنا رہی ہے کہ آپ کو یقین ہو کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔“

”اس کے سامنے ایسے ظاہر کیا کریں جیسے۔“
”میں اس کے ساتھ ساتھ میں بھی پاگل ہو گیا ہوں۔“ بلال اختر نے ہٹا کر ڈاکٹر شکیلہ کا جملہ کٹ دیا۔
”ڈاکٹر شکیلہ کو ان کے انداز پر فخر تو بہت آیا مگر وہ بھی ہتھ مارنے والوں میں سے نہیں تھیں۔“

”آپ کو اپنی اپنی بات سے محبت ہے اور آپ اسے ٹھیکہ ٹھکانا چاہتے ہیں تو ایسا ظاہر کرنے میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہیں اسے سمجھنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

”میں اسے اس کا نام دے رہی ہوں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہوں۔“

بھی بہت کوشش کی۔
لیکن آخر کب تک؟

اس کا یا گل بن کم ہونے کی بجائے بڑھتا جا رہا ہے اب تو باہر کے لوگوں کو بھی پتا چلنے لگا ہے۔
کتنی شرمندگی ہوئی تھی مجھے اپنے ذی السببی اور ذی النبی دوستوں کے سامنے زندگی کی ذہنی حالت کا ذکر کرتے ہوئے اور یہ بتاتے ہوئے کہ اس نے اپنی ہی دوست کا اپنے ہی گھر بلا کر یہ حشر کیا کہ اس کا سر پھاڑ دیا۔ "جلال اختر" کا شکست خورہ لہجہ ڈاکٹر خلیلہ کے لمبے کی تیزی کو قدرے کم کر گیا۔ بھی وہ مسانیت سے کہنے لگیں۔
"اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے آخر لوگوں کو جسمانی بیماریاں بھی تو ہوتی ہیں اسی طرح ذہنی بیماریاں بھی ہوتی ہیں۔"

نفسیاتی بیماریوں اور مافی مریضوں کو ہم معاشرے کے لیے ایک عیب اور اپنے لیے باعث شرمندگی کیوں سمجھتے ہیں؟
میں مانتی ہوں زندگی کی ایسی غیر حقیقی باتوں کو برداشت کرنا بہت مشکل ہے جن کا کوئی سر ہونہ پیر مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ ضبط کا دامن بالکل ہی چھوڑ دیں اور اس کے ساتھ جس طرح بھی پیش آئیں اسے اپنے لیے جائز قرار دے دیں۔

آپ کو اپنے رویے میں تبدیلی بہر حال لانی ہوگی بلکہ یہی نہیں آپ کو زندگی کا ماحول بھی بدلنا ہے اسے چھینچ کی ضرورت ہے۔

منزل طالع نے کہا تھا آپ بہت بڑی رہتے ہیں لیکن آپ کو اپنے بڑی شینڈل میں سے وقت نکال کر کچھ دن کے لیے زندگی کو کہیں لے جانا چاہیے۔ "ڈاکٹر خلیلہ کی بات پر جلال اختر صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئے۔
ان کے لیے اپنی الحال کا نام نکال کر زندگی کو کہیں لے جانا ممکن نہیں تھا مگر یہ بات ڈاکٹر خلیلہ سے کہہ کر وہ ٹھنڈی پڑتی بحث اور نصیحت کے انبار کو ہوا نہیں دیتا جانتے تھے چنانچہ صرف سر ہلا کر کہہ گئے۔

لیکن ڈاکٹر خلیلہ بھی بہت تجربہ کار اور منجملہ دیکھنے والی تھیں۔ انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب بے کار گیا ہے مگر اب مزید کچھ سر ہلاتا انہیں یاد رکھا گیا تھا کہ اتنی دیر سے انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب بے کار گیا ہے مگر اب مزید کچھ نہیں کہنا چاہتی تھیں۔

ان کے بروڈیشل کیریئر میں یہ سب کچھ یا نہیں تھا مریض کا علاج کرتے ہوئے انہیں اکثر مریض کے گھروالوں کو بھی غیر محسوس طور پر سٹنگ دینی پڑتی تھیں مریض کی بیماری سے زیادہ انہیں گھروالوں کی بے بسی اور آکتابت علاج کے غیر موثر ہونے کی بنیاد نظر آتی تھی بعض اوقات انہیں لگتا کہ اگر مریض کے گھروالے محض اپنا رویہ مریض کے ساتھ بدل لیں تو مریض کی حالت میں خاطر خواہ تبدیلی آسکتی ہے۔ لیکن یہ بات اکثریت کی سمجھ میں نہیں آتی تھی عموماً "لوگ جلال اختر کی طرح مریض پر ترس کھانے کی بجائے خود ترسی کا شکار ہونے لگتے اور صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے اپنے غمے اور بے زاری کو ایک فطری عمل ظاہر کرنے پر تلے رہتے۔

حالانکہ اگر تھوڑی دیر کے لیے وہ خود کو اس مریض کی جگہ رکھ کر صرف اتنا سوچ لیں کہ جو مریض محسوس کر رہا ہے یا دیکھ رہا ہے اگر وہ انہیں نظر آنے لگے تو ان کی کیا حالت ہوگی تو ان کا رویہ اس مریض کے ساتھ بیکسر بدل جائے۔

مگر اس طرح شانہ و آوری کوئی سوچتا ہو گا ڈاکٹر خلیلہ تاسف بھرے انداز میں سر جھٹک کر کہاں سے اٹھ گئیں۔



چچو چچو۔ "میر کے تاسف بھرے لمبے پر خرم کے تیزی سے آگے بڑھتے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

میں نے اس کا جواب دیا تھا کہ میں نے دیکھنے لگا جہاں میرا اپنے پورے گروپ کے درمیان راجہ

جبکہ میرے آنھ دوست اس کے ساتھ تھے اور وہ بھی ہتھیاروں سے لیس۔
 خرم نے ہاتھ اٹھانے کی شدید خواہش کو تو روک لیا مگر جواب دینے سے باز نہ آیا۔
 ”پر ہیل صاحب کی ڈانٹ کی پروا کسے ہے وہ تو ہر ایک کو ڈانٹتے رہتے ہیں۔
 اور جہاں اتنے کارنامے میرے سر پر ہیں وہاں اگر ایک بے ہودہ سے مذاق کا التزام بھی میرے اوپر آگیا تو اس
 سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔

فرق پڑتا ہے تو صرف اس بات سے کہ وہ کون ہے جس نے میرا نام ہیڈ آف ہارٹس کے سامنے لے دیا۔“
 اچانک خرم کو خیال آیا تھا کہیں یہ سب سیر کی ہی کوئی سازش تو نہیں۔ اسی کے گھسنے یا بھڑکانے پر کسی طالب علم
 نے خرم کا نام لے لیا ہو یعنی اگر میرے یہ سب کیا ہوتا تو وہ بڑی دھمکی سے اپنا کیا قبول کر لیتا مگر اس نے خود بڑی
 دل جلاسنے والی مسکراہٹ کے ساتھ حیرانی سے کہا۔

”ہاں تعجب کی بات ہے کہ ایک لڑکی نے تمہاری کہلین کی ہے وہ بھی سارا اپنے پہلے ہی دن میں۔ چنانچہ
 تمہیں کیسے جانتی ہے اور اگر جانتی ہے تو کیا تم اسے سمجھا بھجا کر لائے تھے تاکہ پہلے ہی دن سارے جو نیوز
 اسٹوڈنٹس پر تمہاری دھماکے بیٹھ جائے۔“ جس جملے کو میرے بڑے طنز سے شروع کیا تھا وہ کب تکنی میں بدل گیا
 میرے کو خود بھی اندازہ نہیں ہوا تھا۔

خرم جو بڑی مشکل سے ضبط کیے اس کا جملہ سن رہا تھا آخری لفظ ادا ہونے تک خرم کا سارا غصہ صابن کے
 جھاگ کی طرح چمٹ گیا۔

کسی الزام کا اس کے سر آجائیا پر ہیل صاحب کا بلا کر ڈانٹنا اس کے لیے کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر
 اسے صدمہ پہنچ جاتا ہاں البتہ یہ بات اسے سلگائی تھی کہ کسی نے اس کی شکایت کی تھی اور وہ بھی ایک ایسے کام پر
 جو اس نے نہیں بلکہ میرے کیا تھا مگر اب اچانک سارے عوامل اسے اپنے حق میں جاتے لگ رہے تھے۔

حالانکہ اس کے نزدیک یہ کوئی خوشی کی بات نہیں تھی کہ جو نیوز اسٹوڈنٹس پر پہلے ہی دن اس نے کوئی رعب
 جما دیا تھا اسے کسی دوسرے کے کارنامے کی طرف متوجہ کر دیا تھا کہ اسے اگر خرم کو جواز دے پر خوشی ہوئی ہے تو اس بات کی
 تکلیف بھی ہے کہ تمام یونیورسٹی یہ حقیقت جاننے سے قاصر رہ گئی کہ نئے آنے والے طالب علموں کا یہ ادبیات
 استقبال اس نے کیا تھا خرم نے نہیں۔

میرے کی کیفیت کا اندازہ ہوتے ہی خرم کا سارا غصہ گونا گوں اطمینان میں تبدیل ہو گیا اس نے بڑے سکون سے
 سینے پر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے کیا میں اتنا مشہور ہوں کہ یونیورسٹی میں آنے والے پہلے ہی دن میرے نام اور میرے
 کارناموں سے واقف ہوتے ہیں۔“ حسب توقع اور حسب خواہش اس کی بات پر میرے بھڑک اٹھا تھا تبھی دوستوں
 کے۔۔۔ جھکے کود چلیا میں اس کے سامنے آکر ہوا۔
 ”تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے یہ سب واقعی تم نے کیا ہو۔“

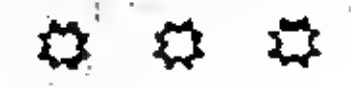
”who cares“ یار۔“ خرم نے لاپرواہی سے کہا میری حالت دیکھ کر اسے برا مڑا آ رہا تھا میرے واقعی یہ
 نہیں چاہتا تھا کہ میرا اس کے دوستوں کا نام منکر عام پر آئے مگر سب کچھ خرم کے کھاتے میں جاتا رہتا تھا اسے
 منظور نہیں تھا تو یہ چاہتا تھا کہ لوگ ہنسنے سے سوچ کر حیران ہوتے رہیں کہ یہ سب کس نے کیا تھا جبکہ خرم کے بچ
 میں آجانے سے اسے لگ رہا تھا خرم کا نام خواہ مخواہ نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کے سامنے ہائی لائٹ ہو گیا۔

تھوڑی دیر پہلے خرم کو پر ہیل صاحب سے جو ڈانٹ پڑی تھی جسے سن کر وہ سب جی بھر کر لطف اندوز ہوئے تھے

”ایک بل میں انہی اہمالک سی ڈانٹ وہ بے عزتی سب بالوی حیثیت اختیار کر گئی اہمیت رہ گئی تو
 اس کے علم میں اور سرشار سے انداز کی جو سیر کی ہر کیفیت کو باخوبی سمجھتے ہوئے تاک تاک کر کہہ رہا تھا۔
 ”میرے لیے تو یہ سب کس نے کیا ہے مجھے تو صرف اس لڑکی سے ملنا ہے جس نے میرا نام لیا تھا۔
 I can't wait ok now you have۔“ خرم ہاتھ ہلاتا تیزی سے پلٹ گیا مبادا میرا اس کی خوشی
 کے لیے کچھ اور نہ کہہ دے۔

اور واقعی اس کے مڑ جانے کے باوجود میرے کچھ کہا بھی تھا مگر اس کے تیزی سے آگے بڑھ جانے کے باعث
 اسے اور کینٹین کی طرف بڑھ گیا۔

ابھی تو اس سانحہ کے بعد Previous کے تمام طالب علم کینٹین میں بیٹھے اپنے اپنے اوسان بحال کر
 رہے تھے وہ لڑکی اور اس کی دوستیں بھی یقیناً وہیں ہوں گی اور نہ بھی ہو تب بھی اپنے دوستوں کے وہاں
 اسے علم تھا چنانچہ وہ وہاں حیدر اور نادر کو تازہ ترین سے آگاہ کرنے کی کینٹین کی جانب بڑھ گیا۔



”الیان تم ابھی تک جاگ رہے ہو۔“ حلفت غفار کی حیرت بھری گواہ پر الیان اچھا خاصا چوک گیا بے اختیار
 اس نے گھڑی کی جانب دیکھا جو رات کے پونے دو بج رہی تھی۔

الیان کیسے زبرد کام کرتے ہوئے اتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب حلفت
 غفار کے چوٹانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو کم بھاری اور وہ محض لگنے
 کے لیے کی بورڈ پر سے ہاتھ ہٹا کر اٹھ گیا چمکتے ہوئے کہا۔

”اس کی یہ کام کچھ زیادہ ہی لیا ہو گیا ہے۔“
 ”الیان تم نے آج اتنے کمزور کام کمر لا کر کیوں کر پڑتا ہے؟“ الیان

http://edigestpk.blogspot.com

الیان ان کے احساسات سمجھتے ہوئے بے ساختہ مسکرایا۔
 ”ام میری اپنی بے جا ضد کی وجہ سے طول پکڑ رہا ہے اب مجھے ہی اسے جلد از جلد ختم کرنا ہے تاکہ ڈیڈی کو
 اطمینان نہ ہو۔“ الیان نے واپس نظریں کیپیوٹر اسکرین پر مرکوز کر دیں۔

غفار اس کی پشت کی جانب آگھڑی ہو میں اور محبت سے اس کا سر سہلانے لگیں۔
 ”سارے ڈیڈی کو کبھی تم سے شکایت ہو سکتی ہے کیا۔“

”میں انہیں واقعی مجھ سے کبھی شکایت نہیں ہو سکتی لیکن مجھے تو ہوتا ہے تاکہ میں نے غلط کیا ہے۔“ الیان
 ”مگر کیا اور ریوالتو تک چیز کو ان کی جانب گھماتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔
 ”لیکن میری وجہ سے ان کی کہنی سے ایک ست اچھا کانٹریکٹ چھن گیا۔“

اب میں نے ایک نیا ڈیزائن تو ہار کر لیا ہے لیکن اب سارے کام شروع سے از سر نو کرنے پڑیں گے۔
 ”میرے ہی ایسٹ ہو چکے ہیں میں مزید تاخیر نہیں کرنا چاہتا۔ اسی لیے یہ پوری فائل میں آج ہی تیار کر دوں گا۔“

غفار غیر ارادی طور پر اسے دیکھے گئیں۔
 اس کی یہ تمنا شاید کبھی کسی آنکھیں فینڈ سے بھاری ہو کر غماز آگیا ہوگی تھیں تھکن نے اس کے چہرے کو اور

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ الیان نے شرارت سے پوچھا تو وہ اسی طرح کمری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”کبھی کبھی یقین نہیں آتا کہ تم اتنے خدی ہو تمہاری ڈیڈی نے جب مجھے بتایا کہ تم اپنے اس دوست و جاہت کی وجہ سے ڈیل جنسٹل کر رہے ہو تو مجھے تو یاد ہی نہیں آیا کون و جاہت۔

بیٹا کتنی برائی بات ہے۔۔۔ میرے خیال سے کلج میں ہوا کرتے تھے تم دونوں۔ اور پھر ایسی کون سی بڑی بات تھی جسے اب تک یاد رکھا جائے میرے خیال سے و جاہت تو بھول بھال بھی گیا ہو گا۔“ کلفتہ غفار کا اندازنا سحانہ نہیں تھا بلکہ ان کے لہجے میں ایک حیرت تھی۔

الیان نے ان کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا بلکہ اب اچانک اسے یاد آیا تھا کہ اس نے ان سے اتنی رات تک جاگنے کی وجہ نہیں پوچھی تھی واپس کمپیوٹر کی طرف مڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”آپ پانی پینے آئی تھیں یا ابھی تک سوئی ہی نہیں۔“

”دونوں باتیں ہیں۔ نیند نہیں آ رہی تھی تو سو جا چائے بنا کریوں۔ مگر تمہارے کمرے کی لائٹ تن دیکھ کر یہاں چلی آئی۔“ وہ ایک بار پھر اس کے بال سسلانے لگیں۔

”نیند نہیں آ رہی اور آپ چائے پینے جا رہی ہیں تاکہ اور دو گھنٹے جاگنا پڑے۔“ الیان فوراً بولا۔

”تمہیں بتا رہے ہیں چائے کی کفریش ہو جاتی ہوں تم کو تو تمہاری بھی بتا دوں۔“

”میرے لیے چائے پینے کی تو میں تو بہت خوشی خوشی پی لوں گا کہ مجھے ابھی اور دو گھنٹے جاگنا ہے مگر آپ کو تو صبح رات کو فریش ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ الیان ان کی عجیب و غریب منطق پر مسکرا دیا۔

کلفتہ غفار نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا وہ کسی سوچ میں پڑ گئی تھیں کہ اچانک الیان نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔

”آپ اس طرح سر سلائیں گی تو میں تو سو جاؤں گا۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے معنوی بے چارگی سے کہا مگر ان کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ایک بار پھر

”کیا بات ہے آپ کچھ پریشان ہیں کیا؟“

”نہیں تو پریشانی کیسی۔ گھموں میں چائے لے کر آتی ہوں مگر دو گھنٹے تک جاگنے کی ضرورت نہیں ایک گھنٹے میں سو جاؤ۔“ وہ چلنے لگیں تو الیان نے روک دیا۔

”کوئی بات تو ضرور ہے اگر آپ پریشان نہیں ہیں تب بھی کچھ سوچ تو رہی ہیں یہ تو صبح رات کو چل قدمی بلا وجہ نہیں ہو رہی۔“ الیان پورے دل سے بولا تو وہ بھی پھٹکے سے انداز میں مسکرا دیں۔

”آج تمہاری مانی کا فون آیا تھا کہ وہ رہی تھیں آج کل وہاں گھر میں بریرہ کا رشتہ دینے کی باتیں ہو رہی ہیں تمہارے ساموں کی تو یہی خواہش ہے کہ بریرہ ان کے گھر کی سوبہ بنے مگر۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رگ گئیں۔

”مگر کیا؟“ الیان جو پوری توجہ سے ان کی بات سن رہا تھا ان کے اس طرح رکنے پر بے اختیار بولا۔

”مگر ابھی کچھ ڈسائیڈ نہیں ہو سکا۔“

”کیا مطلب؟“ الیان الجھ کر بولا۔

”مطلب تو میری سمجھ میں بھی نہیں کیا پتا نہیں تمہاری مانی کیا سمجھنا چاہ رہی تھیں۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولیں۔

”تو آپ مانی سے صاف لفظوں میں پوچھ لیتیں۔“ الیان کو ان کی پریشانی بالکل بے جا لگ رہی تھی۔

”میرے خیال سے تمہاری ممانی نہیں چاہتیں کہ بریرہ ان کے گھر کی سوبہ بنے۔“ کلفتہ غفار نے پر سوچ انداز

”اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے کیا آپ یہ چاہتی ہیں کہ بریرہ کی شادی ماموں کے گھر ہو۔“ الیان نے سوچا تو ان کے چہرے پر ایسی چمک پھیل گئی جیسے کسی بچے کے سامنے اس کے پسندیدہ کھلونے کا نام لے لیا ہو۔

”مجھے تو ماما بچپن سے بہت پسند ہے جب وہ چھوٹا سا تھا اور بریرہ پیدا بھی نہیں ہوئی تھی تب سے میری خواہش تھی کہ انا دارا بنانے کی۔“ وہ خوشی خوشی بولیں۔

الیان ان کے انداز پر لمحہ بھر کو مسکرا دیا پھر فوراً ہی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”حامد ہے تو بہت اچھا۔ لیکن آپ کو نہیں لگتا ماموں کا گھر نہ بہت بڑا ہے۔“

”نہیں تو ایسی تو کوئی بات نہیں۔ ہاں وہ لوگ گاؤں میں رہتے ہیں جاگیر دارانہ انداز ہے ان کا۔ مگر سب پڑے ہیں۔“ کلفتہ غفار تیزی سے بولیں۔

”وہ تو ہے لیکن ان کا رہن سن ہم سے بہت الگ ہے اور پھر بریرہ میں اتنی سنجیدگی بھی نہیں ہے اسے وہاں اچھٹ ہونے میں مشکل ہوگی۔“ الیان کی نظروں کے سامنے مانی کی بڑی سی حویلی گھومنے لگی۔ جہاں تمام ماما بیاں اور ان کی بیٹیاں ہر وقت چادریں اوڑھیں عموماً پردے میں رہا کرتی تھیں حالانکہ ممانیاں سب پڑھی لکھی تھیں اور ان بیٹیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی تھیں مگر ان کا گھر میں کوئی عمل دخل نہیں تھا سارے معاملات گھر کے مردوں کے ہاتھ میں تھے مانی کی حیثیت بھی ثانوی سی تھی۔

”سسرال میں ایڈجسٹ ہونے میں تھوڑی بہت مشکل تو ہوتی ہی ہے اب بریرہ اتنی نا سمجھ بھی نہیں کہ ذرا ہی گھروں کا مزہ نہ کر سکے۔“ کلفتہ غفار نے سر ہلکے ہلکے نفی میں ہلاتے ہوئے الیان کی رائے کو قطعی رد کر دیا۔

”اگر اس کا گھروں کا مزہ نہیں کرنا ہے اسے بہت زیادہ کرنے کی ضرورت ہے ان کے گھر میں شہر والی زندگی کی تمام اہمیت موجود ہوں گی مگر ان کے گھر کا ماحول وہی شخص ہے گاؤں والا ہے۔“ الیان کے کہنے پر کلفتہ غفار کچھ

”نہیں بھی ایسی گھر سے آئی ہوں میں بھی تو شہر کی زندگی میں ایڈجسٹ ہو گئی ہوں۔“ اپنے طور پر انہوں نے بڑی

”مگر وہ لبل دی تھی مگر الیان قائل نہ ہوا۔

”الٹی ہے مئی۔ آپ کی شادی ڈیڈی سے ہوئی تھی وہ بہت لبل تھے آپ کی کوئی لمبی چوڑی سسرال نہیں تھی۔ والدی تھیں ان کا بھی بہت جلدی انتقال ہو گیا جبکہ وہاں ایک بھرا پڑا گنبد ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ حامد کی سوچ بھی ٹھیکل جاگیر دارانہ ہو سکتی ہے میں یقین سے اس لیے نہیں کہہ رہا کہ وہ بہت اچکھو کھٹلے اور

”بہت بہت میں بہت اچھا ہے مگر ان کے ماحول میں بظاہر وہ چاہے جتنے بھی ماڈرن اور براڈ مائنڈ ہو جائیں گھر کی

”وہاں کے لیے ان کی سوچ وہی ہوتی ہے۔ دقیا نو سی اور مکی پی۔“ الیان کی صاف گوئی پر کلفتہ غفار خفگی سے

”میرے باپ دادا اور ممانیوں کو ایسا سمجھتے ہو۔“

”میں تو سرے سے سمجھنا ہی نہیں چاہتا۔“ الیان بردست بولا بلکہ مزید وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں بریرہ ابھی بہت چھوٹی ہے اس کے لیے اور رشتے آجائیں اور یہیں شر کے مل

”ہاں میں نے کوئی ضرورت نہیں ہے اسے شادی کر کے دور گاؤں بھیجا جائے جہاں ایک ڈھنگ کا شاپنگ سینٹر

”میں نے یہ کہہ دیا کہ بریرہ شاپنگ کی کتنی شوقین ہے اسے تو کچھ نہیں بھی خریدنا ہوتا تب بھی بازار چلی جاتی ہے۔“

کچھ لمحوں کے لیے تو خرم بھی تنگ رہ گیا نمل سے جتنی بار بھی سامنا ہوا تھا اسے ہر بار بہت خمدی اور صاف گوئی تھی۔ مگر یونور شی میں اپنے سینٹر کے سامنے اتنی صاف گوئی کا مظاہرہ کر دے گی یہ امید خرم کو بالکل نہیں مچھی۔

"ریلیکس یا ریم تو آپ سے ہی باہر ہو گئیں۔" خرم نے ہلکے پھلکے انداز میں ایسے کہا جیسے برسوں کی شناسائی ہو پھر پلٹ کر سب سے نزدیکی میز پر موجود ایک لڑکے سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

"ذرا انی کری تو رہا۔" وہ ایسے اچھل کر کھڑا ہوا جیسے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو سر قلم ہو جائے گا۔ اس کے اٹھتے ہی حمید نے وہ کرسی اٹھا کر نمل و فیو کی میز کے ساتھ رکھ دی جس پر خرم بڑی شان سے براجمان ہونے کے ساتھ پلیٹ میں سے سموہ اٹھا کر اسے بڑی بے تکلفی سے کھانے لگا۔

"تم میرے سر پر ایک کیا دس الزام لگا دیجھے کوئی فرق نہیں پڑتا پر ہل یا ہیڈ تف ڈی پارٹمنٹ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

اب تو انہوں نے مجھے بلا کروا دیا ہے ان سے میری شکایت کر کے تم نے مجھے نہیں انہیں مشکل میں ڈال دیا تھا۔" اس کا ایک دم رویہ بدل لیتا نمل سیت ان دونوں کو بھی حیران کر گیا تھا وہ جتنی سنجیدگی اور سرد مہری سے بات کر رہا تھا اب اس کے لہجے میں اتنی ہی ملا پرواہی اور بے تکلفی در آئی تھی۔

نمل حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی دو میلہ کا دل چاہ رہا تھا فوراً "یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر نمل اور نمل کو اپنی جگہ جمادیکھ کر اس نے ایسی کوئی کوشش ہی نہیں کی۔ جانتی تھی اس وقت ان دونوں سے کچھ بھی کہتا بے کار ہے خود نمل کا بھی دل چاہ رہا تھا اس کی بجائے سیدھا اپنے گھر چلی جائے مگر جو کچھ بھی اس نے انہیں کہا تھا اس سے یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس سارے تماشے کے پیچھے واقعی اس کا ہاتھ ہے۔

وہ جو یہ سوچ کر تھوڑی بہت شرمندہ تھی (بھلے ہی ظاہر نہیں کر رہی تھی) کہ اس کی وجہ سے خواہ مخواہ کسی کی شکایت ہو گئی اب اس شرمندگی کی جگہ غصے نے لے لیا۔ اس نے اپنے منہ سے افسانہ بول کر کہا کہ نمل نے یہ سوچا ہی نہیں کہ اگر اسے ڈانٹ کی پڑی تو اس کا سر تک یہی نہیں کہہ سکتا۔

اصل میں نمل کو خود بھی اندازہ تھا ایسے لوگوں سے کالج اور یونور شی کا عملہ بھی زیادہ الجھتا نہیں ہے اور پھر ہیڈ تف ڈی پارٹمنٹ تو پہلے ہی اس موضوع پر بات کرنے کو وقت کا زیاں قرار دے رہے تھے اسی لیے وہ سرخ چہرے کے ساتھ چپ چاپ اسے سختی رہی جو مزید کہہ رہا تھا۔

"سچ پوچھو تو مجھے تمہارا شکایت کرنا بالکل برا لگتا ہی نہیں بلکہ برا مزا آیا ایک عرصے کے بعد کسی نے اتنی ہمت کی ہے کہ میری کہہ لین کر سکے۔" وہ اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بڑے اطمینان سے بول رہا تھا۔

پر نمل کے آفس سے وہ واقعی وہ کسی اور ارادے سے نکلا تھا مگر راستے میں سمیر کی بد اخلاقت نے اس کا غصہ ایک دم ٹھنڈا کر دیا اور اب نمل سے مل کر اس کا تپا ہوا انداز دیکھ کر اسے حقیقتاً سکون سا مل رہا تھا۔

اس کی دوستوں کی گھبرائی ہوئی شکلیں اور تیشہہ کرتی نظریں کچھ بھی اس لڑکی کو سمجھنے سے روک نہیں سکی تھیں ایسے خود سر لوگوں کو غصہ دلانے میں اور جلا جلا کر خاک کر دینے میں اسے بڑا لطف آتا۔

بچپن سے ہی وہ سب سے زیادہ ڈانٹنے والی اور غصہ کرنے والی چمپر کو سب سے زیادہ تنگ کرنا اور سارا سارا دن ہنسنے میں کھڑے رہنے کے باوجود تنگ کرنے سے باز نہ آتا۔

اسی لیے اس کے چہرے پر پھیل برہی کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے خرم نے بڑے احسان خانا لے انداز میں کہا۔

"میں نے آج تک کبھی کسی کو دوستی کی آفر نہیں کی لیکن صرف تمہاری جرات کو دیکھتے ہوئے تمہیں یہ اعزاز

کے لیے اسے تنگ کرنا بھی سب کچھ بھول بھال کر آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھیں جس نے سموہ ختم کر کے اپنے ہاتھ بھالا اور مصافحہ کے لیے نمل کی جانب پڑھا دیا۔

نمل اب بچنے اور مٹھیاں بچنے تک اسے دیکھے مٹی جس کے صرف لب ہی نہیں آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔

"اٹا کھا سوچ رہی ہو نمل۔ میں نے صرف ہاتھ ملانے کے لیے کہا ہے کوئی ہاتھ مانگتا نہیں لیا۔" نمل کا دل ہلا سوتے کی پلیٹ اٹھا کر اس کے منہ پر مار دے۔

دونیلہ اور نمل ایک ساتھ کرسی ٹھیک کر کھڑی ہو گئیں نمل نے اپنے ساتھ ساتھ نمل کی بھی کتابیں میز پر اٹھا لیں دو میلہ اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی اور اس کا بازو پکڑ کے اسے آگے بڑھنے کے لیے ٹھوکارا مگر ایسا نمل سے کس سے کس سے نہیں ہوئی۔

"ایسا ہوا آپ دونوں ناراض ہو گئیں آپ تو ہمیشہ میری سائیڈ پر ہوتی ہیں۔" خرم نے حیرانی سے باری باری ان دونوں کو دیکھا اس کا ہاتھ ابھی تک ہوا میں اٹھا ہوا تھا۔

"آپ ہمیں کیوں پریشان کر رہے ہیں۔" نمل عاجزی سے بولی تو حمید ہارون 'ناور اور وہی سب ایک دم خرم کے قریب ملے آئے۔

"اچھی ہم نے آپ کو پریشان کیا ہی کہاں ہے۔" حمید نے بڑی معصومیت سے کہا۔

"ہاں پریشانی تو تب شروع ہوئی جب آپ ہم سے دوستی نہیں کریں گی۔" وہی کے لہجے کا عامیانا نہیں ان تینوں کو یاد آگیا۔

"اور ایک بار ہم سے دوستی کر لی تو کوئی دوسرا بھی آپ کو پریشان کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا world as in the other بڑے فائدے میں رہیں گی۔" حمید پھر بولا۔ خرم نے ہاتھ اٹھا کر انہیں جب کرا دیا۔

"میں فضول باتیں نہیں سوچتی۔" نمل دو ٹوک لہجہ میں کہتی جانے کے لیے مڑ گئی۔

خرم کو اس سے اس جواب کی توقع تھی اسے معلوم تھا وہ دوستی کے لیے کبھی تیار نہیں ہوگی خرم کو خود بھی اس سے فریب شب کرنے کی کوئی آرزو نہیں تھی وہ تو صرف اسے تپانا چاہتا تھا جس میں وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی ابھی وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے راستے میں حائل ہو گیا۔

"تینوں ہی رکتے ہوئے پیچھے ہو گئی تھیں۔" نمل کی تو ہلکی سی چیخ بھی نمل کی تھی دو میلہ کے چہرے سے بھی پریشانی صاف جھلک رہی تھی بس ایک وہ بھی جوابی تنگ اعتماد سے کھڑی تھی اور جس کے چہرے پر پھیلے ہی ہی کے تاثرات ایک بار بھی خوف یا گھبراہٹ میں تبدیل نہیں ہوئے تھے اور یہی بات اب خرم کو چہنچہ لگی تھی ابھی وہ اپنے لیے میں چٹانوں جیسی سختی اور دف جیسی ٹھنڈک سموتے ہوئے بولا۔

"خرم حسن سے آج تک کسی نے اس لہجے میں بات نہیں کی۔" اس کے لب لہجہ پر دو میلہ کا رنگ فق ہو گیا تھا نمل کی تو پہلے ہی بہت ہی حالت تھی اب تو وہ باقاعدہ دھماکی ہو گئی تھی لیکن اب بھی نمل کے چہرے کے تاثرات حلوں کے توں تھے ایک پل کے لیے وہ بھی ہراساں نہیں ہوئی تھی بلکہ ٹھیک اسی کی طرح وہ بھی اپنے لیے بھرا اور پھر طرانا تے ہوئے بولی۔

"کیونکہ آج تک خرم حسن کا سامنا نمل خلیل سے نہیں ہوا تھا۔" اپنی بات کہہ کر نمل کی نہیں اور خرم

فوزیہ گیسماں

دستِ گزشتہ

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دُکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچکی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

پچھلی قسط



زود یہ کو اپنا خون خشک ہوتا محسوس ہوا اسے لگ رہا تھا شائستہ خالہ کی روح اس پر بھی ایسے حملہ آور ہو جائے گی جیسے رخسار پر ہو گئی تھیں۔

مگر انہوں نے کبھی اسے ایک انگلی تک نہیں لگائی تھی بلکہ اسے ہی کیا رخسار سے پہلے انہوں نے کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی تھی پھر پھلا اس کے ساتھ ایسا کیوں کر تھا۔

زود یہ میں پلٹ کر انہیں دیکھنے کی ہمت نہیں تھی اس کا منہس بڑھتا جا رہا تھا اس نے بڑی مشکل سے اپنی ساری ہمتیں جمع کیں اور دوڑی ہوئی اپنے کمرے کی جانب بھاگ گئی۔

تیزی سے میڑھیاں پھلاکتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ ابھی منہ کے بل گریزے کی مگر کانپتی ٹانگوں سے دوڑتے ہوئے جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو کمرے کا دروازہ تیزی سے بند کر کے اور لائٹ آن کر کے وہ لنگ سائز پیڈر کا تھکنے سے بچنے کے لیے خوب صورت پیش قیمت کھنڈ میں ایسے دھک گئی جیسے وہ اس کی واحد زندہ گاہ ہو۔

اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا اس کے ہر مسام سے پسینہ پھوٹ رہا تھا بھیکے وچور پر ایسا ریشہ طاری تھا کہ کھنڈر میں گھڑی کی صورت میں چھپے ہوئے کے باوجود ہاتھ پاؤں کی لرزش قابو میں نہیں آ رہی تھی۔

شائستہ خالہ کی روح اسے ہر وقت نظر نہیں آتی تھی مگر جب آتی تھی تب بھلے ہی وہ ایک جھٹکد کھا کر غائب ہو جائیں مگر ان کا خوف اس پر گھنٹوں سوار رہتا تھا اب بھی اس کی حالت سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے قرانی آیتوں کا ورد شروع کر دیا تھا پھر بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسی کمرے میں اس کے ارد گرد نہیں موجود ہے۔

اس نے سختی سے آنکھیں میچ لی تھیں مبادا وہ کمرے میں کھڑی نظر نہ آجائیں حالانکہ آیت انکری پڑھتے وقت اسے لگا وہ اس کے پاؤں کے پاس ہی آ بیٹھی ہوتی وہ مولانی سے پڑھتی سورۃ بھولنے لگی ساتھ ہی اس کی سختی سے بند کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا اندر زور سے جھج کر می پابا کو بلا لے مگر بلال اختر اور عائشہ اختر اس کی آواز پر اس وقت تو دوڑے چلے آتے مگر کمرے میں آنے کے بعد جب انہیں کچھ نظر نہ آتا تو اس کی حرکتوں کو اس کا خون اور پاگل پن کہنے لگتے۔

بلال اختر کا کونٹ بھرا انداز اور چڑھتی تیوریاں اگر اسے شرمندہ کر دیتیں تو عائشہ اختر کا لنگر مندی سے اسے دیکھنا اور اس کی باتوں پر اس سے خوف کھانا اسے اندر تک چہرے دینے کے ساتھ ساتھ سچا کر رکھ دیتا۔

اس لیے انہیں پکارنے کی بجائے اس نے اپنی چیخوں کا اندر ہی اندر گھا گھونٹ دیا تھا مگر تنہائی اور خوف سے کانپنا دل اپنی بے بسی پر آنسو کو بہنے سے نہ روک سکا۔

جانے کب تک وہ ایسے ہی بے آواز رہتی رہی کہ آخر نیند کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی اور وہ عارضی طور پر اس دنیا سے ناپاک توڑ کر کچھ دیر کے لیے اس کے مسائل اور الجھنوں سے دور چلی گئی۔

مگر پر سکون نیند بھی پر سکون زندگی جیسے والوں کے حصے میں آتی ہے کبھی اکثر وہ نیند میں بھی بہت بے آرام رہتی تھی۔

جیسے اس وقت بھی اس کے چہرے پر پھیلا کر ب اور بند آنکھوں کے پلٹے پوٹے سونے میں بھی اس کی بے چینی کو بھر پور طریقے سے ظاہر کر رہے تھے۔

جس شخص کو جاتے میں اچھے منظر نظر نہ آتے ہوں اسے سوتے میں کوئی دلکش نظارہ کیسے نصیب ہوتا خواب میں بھی وہ عجیب عجیب جگہیں، عجیب لوگ اور عجیب عجیب حالات دیکھتی رہتی۔

الیان آفس سے گھر آیا تو اسے گھر میں معمول سے ہٹ کر چھائی خاموشی ایک پل میں محسوس ہو گئی۔

”کوئی گھر نہیں ہے کیا؟“ الیان نے پانی کا گلاس لائی ملازمہ سے پوچھا۔

”بریرہ دبی بی گھر ہیں صاحب اور صاحبہ کسی شادی میں گئے ہیں۔“ ملازمہ نے گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بریرہ کیوں نہیں گئی؟“ الیان نے قدرے حیرت سے کہا۔

”معلوم نہیں جی۔“ اس کے لاعلمی سے کندھے اچکانے پر الیان تیزی سے پانی چڑھا کر بریرہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ تیز آواز میں میوزک سن رہی تھی جو اس کے کمرے کے باہر تک سنائی دے رہا تھا اتنے شور میں الیان کے ہانک کر کے اندر آنے کا اسے علم ہی نہیں ہوا وہ فلور کشن پر میوزک سسٹم کے قریب بیٹھی CD البٹ پلٹ رہی تھی اس پر نظر پڑتے ہی چونک گئی۔

”ارے بھائی آپ؟“ سچ آپ کو بہت دور ہو گئی۔“ اس نے ریموٹ اٹھا کر آواز کم کرتے ہوئے خوش دلی سے کہا تو الیان اس کے قریب ہی دوسرے فلور کشن پر بیٹھ گیا۔

”ہاں بیڈی تو شام میں ہی گھر آ گئے تھے مگر میں نے سوچا آج سارا کام آفس میں بیٹھ کر ہی کروں گا کیونکہ کام گھر لے کر آتا ہوں تو باؤ گھر کوئی دوسری مصروفیت نکل آتی ہے یا کوئی اور ایسی بات ہو جاتی ہے کہ کام ہو ہی نہیں پاتا۔“ الیان نے بڑی تفصیل سے جواب دیا پھر زمین پر پڑی سی ڈیز کا ڈھیر جیک کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم شادی میں نہیں گئیں گی بیڈی کے ساتھ۔“

”مجھے بھی نے اتنی دیر سے بتایا۔ شام سے میری دوست آتی ہوئی تھی اس کے جانے کے بعد میں سو گئی مٹی نے تیار ہونے کے بعد مجھے اطلاع دی کہ ہم جا رہے ہیں۔ میں نے کہا اگر مجھے بتا دیا ہو تو میں بھی چلتی اب تو تیار ہونے کا نام بھی نہیں۔“

تو مٹی نے کہیں ایک دن میں ان کے دو جگہ انویشن میں بیٹھنے کا وقت بھی نہیں ملے گا سارا نام آئے جانے میں گزر جائے گا۔ وہ صرف حاضری لگانے جا رہے ہیں۔“ بریرہ نے منہ بسورتے ہوئے ساری تفصیل بتائی تو الیان بھی کچھ یاد آتے ہوئے بولا۔

”اچھا میں سمجھ گیا وہ کن شادیوں میں گئے ہیں۔“

ارے اچھا ہوا تم نہیں گئیں دونوں انویشن ڈیڑی کے کاروبار کی دوستوں کے ہیں کسی کو بھی نہیں جانتی ہو گی تم وہاں بہت بور ہو تیں۔“ الیان نے تسلی دینے والے انداز میں کہا مگر بریرہ بدستور چٹکی سے بولی۔

”نہیں بھی جانتی تو بھی کیا ہوا میرا شمس فیشن کا۔ بہت دن سے سلا رکھا ہے ابھی تک پہننے کا موقع نہیں ملا کم از کم وہ سوٹ تو پہننے میں آجاتا۔“ الیان کی جھج جھج ہنس نکل گئی بریرہ کے چہرے پر واقعی سوٹ نہ پہننے کا ملال پھیلا تھا۔

”تم کب بڑی ہو گی۔“ الیان نے بظاہر اپنے لمبے میں تاسف بھرتے ہوئے کہا جبکہ اس کا انداز سراسر غیر سنجیدہ تھا۔

”بڑی تو ہو چکی ہوں مگر بچویشن کر لیا ہے اور کتاب پڑھنا ہے۔“ وہ اترا کر بولی تو الیان پل میں تولہ اور پل میں ماشہ ہوتی اپنی سکن کو دیکھ کر رہ گیا۔

اس کی کسی بات سے اچانک ہی الیان کے ذہن میں شگفتہ غفار کی کل رات کی کسی بات تازہ ہو گئی۔
 آفس کی بے تحاشا مصروفیت میں بھی دو تین بار اسے ان کی کسی بات کا خیال آیا تھا اور ہر بار دو تین منٹ کے لیے اس کا دھیان کام کی طرف سے ہٹ گیا۔
 اس وقت بھی کچھ کھوں کے لیے وہ غائب رہا مافی سے بریرہ کو دیکھتا رہا تو بریرہ نے باقاعدہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا ہوا بھائی کہاں کھو گئے؟“

الیان نے چونک کر حال میں آتے ہوئے بریرہ کو دیکھا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔
 ”نہیں۔ بریرہ تم سے ایک بات پوچھوں تم بالکل بے جھجک اس کا جواب دیتا۔ یوں سمجھ لو کہ میں تمہارا بھائی نہیں بلکہ تمہارا دوست ہوں۔“

الیان نے اس سے براہ راست بات کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا۔
 بریرہ کچھ چونک کر الیان کو دیکھنے لگی بلکہ اپنے گزشتہ غیر سنجیدہ انداز میں نظریں ترچھی کر کے ڈرامائی انداز میں بولی۔

”ایسی کیا بات ہے کہ میں یہی بھول جاؤں کہ آپ میرے بھائی نہیں ہیں کیا جائیداد میں میرا حصہ بنو رہا ہے؟“
 ”نہیں۔“

جبکہ الیان کا ارادہ ایک بار پھر ڈھونڈل ہو گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے ابھی سے بریرہ سے یہ ذکر کرنا چاہیے یا نہیں۔

حالانکہ اسے یقین تھا کہ کچھ ہی دنوں میں ماموں مامی کی خواہش کے عین مطابق بریرہ کا رشتہ حلالہ کے لیے چلے آئیں گے اور اسے یقین تھا ایک بار اگر انہوں نے رشتہ دے دیا تو ڈیڑی انکار نہیں کر سکیں گے۔

ویسے تو اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ڈیڑی کی کیا رائے ہوگی اس رشتے کے متعلق لیکن جس بات پر مامی ہل رہی تھیں جان سے راضی ہوں اس پر ڈیڑی کا انکار زیادہ دیر برقرار نہیں رہ سکتا اور یہاں تو مامی کا دھچکا اس درجہ تھا کہ کھنکھاتی کے انداز پر ظاہر کرنے پر مامی کی نیند اڑ گئی۔

وہ تو جیسے رشتہ آنے سے پہلے ہی ہاں کیے بیٹھی تھیں وہ بھی گھر میں کسی سے بھی مشورہ اور رائے لیے بغیر۔
 کیونکہ گھر کے ہر معاملے میں ان ہی کا فیصلہ چلتا تھا۔

ریاض غفار مصروف اس قدر رہتے تھے کہ گھر کے تمام چھوٹے بڑے کام شگفتہ غفار کے ذمہ آگئے اور ان کاموں کو انہوں نے اس قدر خوش اسلوبی سے انجام دیا کہ ریاض غفار مطمئن ہو کر اور بھی لا تعلق ہو گئے اور شگفتہ غفار بھی خود اعتماد ہوتی چلی گئیں کہ انہیں ہر کام میں اپنا ہی فیصلہ ٹھیک لگنے لگا گھر میں کیا کئے گایا کون سے ملازم کام کریں گے۔ یہ تو عام بات تھی جبکہ گھر کی سجاوٹ سے لے کر بچوں کی تعلیم ان کے اسکوڑ کا انتخاب۔

مبہجہ کشکس کا انتخاب ان کے کالج کا انتخاب یہاں تک کہ ریاض غفار کو بچوں کے اسکوڑ کے کس فنکشن میں جانا چاہیے اور کس میں نہیں۔ یہ فیصلے پر مبنی تھی رائے بھی شگفتہ غفار کی ہوتی تھی اور کیونکہ ان فیصلوں کے نتائج ہمیشہ بہترین رہے اور ان کا اپنا بھی ذمہ داریوں کا بوجھ کم ہو گیا تو وہ کچھ زیادہ ہی شگفتہ غفار پر انحصار کرنے لگے۔

مگر آج سے پہلے الیان کو کبھی اس بات سے پریشانی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار اپنی چلانے کی کس قدر عادی ہو گئی ہیں آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا اگر ڈیڑی کو بھی یہ رشتہ کچھ زیادہ مناسب نہ لگتا تب بھی وہ مامی کی خواہش کے سامنے اسے منقولہ کرنے پر مجبور ضرور ہو جائیں گے۔

مگر آج سے پہلے الیان کو کبھی اس بات سے پریشانی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار اپنی چلانے کی کس قدر عادی ہو گئی ہیں آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا اگر ڈیڑی کو بھی یہ رشتہ کچھ زیادہ مناسب نہ لگتا تب بھی وہ مامی کی خواہش کے سامنے اسے منقولہ کرنے پر مجبور ضرور ہو جائیں گے۔

مگر آج سے پہلے الیان کو کبھی اس بات سے پریشانی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار اپنی چلانے کی کس قدر عادی ہو گئی ہیں آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا اگر ڈیڑی کو بھی یہ رشتہ کچھ زیادہ مناسب نہ لگتا تب بھی وہ مامی کی خواہش کے سامنے اسے منقولہ کرنے پر مجبور ضرور ہو جائیں گے۔

مگر آج سے پہلے الیان کو کبھی اس بات سے پریشانی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار اپنی چلانے کی کس قدر عادی ہو گئی ہیں آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا اگر ڈیڑی کو بھی یہ رشتہ کچھ زیادہ مناسب نہ لگتا تب بھی وہ مامی کی خواہش کے سامنے اسے منقولہ کرنے پر مجبور ضرور ہو جائیں گے۔

”کیا ہوا بھائی۔ کیا کوئی عشق وغیرہ ہو گیا ہے جو ہر منٹ پر خیالوں میں کھو جاتے ہیں۔“ بریرہ شرارت سے آنکھیں میچھکتے ہوئے بولی۔
 الیان چونک کر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولا۔
 ”ایک بہت اہم مسئلہ پر تمہاری رائے لینی تھی مگر شاید تم ابھی قابل نہیں ہو۔“ الیان اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ملتوی کرنا جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔
 ”وہ تو آپ کو رائے لینے کے بعد ہاتھ ملے گا کہ میں کس قابل ہوں۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اگر آپ نے میری بھابھی ڈھونڈ لی ہے یا ڈھونڈ لینے کے بعد کشکس کا شکار ہیں تو پوری دنیا میں آپ کو سب سے بہترین مشورہ میں ہی دے سکتی ہوں۔“ بریرہ فرضی کارلر جھارتے ہوئے بولی اس نے بس مان لیا تھا کہ جو اس نے سمجھا ہے وہی بات ہے۔

الیان اس کے انداز پر بریرہ کے بغیر بولا۔
 ”اپنے بچکانہ انداز سے لگا کر تم نے اپنی محدود ذہنیت پر مرگادی ہے۔“ الیان کہتے ہی اس کے کمرے سے نکل گیا بریرہ نے پیچھے سے آواز بھی دی مگر الیان اس کے بغیر بولا۔

”میں شاور گینے جا رہا ہوں آفس سے آکر ابھی تک میں نے چیخ بھی نہیں کیا اور سیدھا تمہارے پاس آگیا یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ تم شادی میں کیسے نہیں گئیں۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے ہوا سے کہہ کر کھانا گرم کروادو۔“

الیان تیز تیز ہدایت دیتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
 بریرہ سے اس رشتے کے بارے میں پوچھنا یا اس کی پسند معلوم کرنا ایک بے معنی سی بات تھی وہ اگر اپنی رائے دیتی تو صرف ظاہری چیزوں کو دیکھ کر دیتی جو کہ تمام کی تمام حادہ کے حق میں تھیں جبکہ الیان جن باریکیوں پر غور کر رہا تھا بریرہ کے لیے ان کی گہرائی سمجھنا ممکن نہیں تھا پھر بھلا اس مسئلے پر اس سے بات کرنے کا فائدہ ہی کیا تھا پہلے سے ہی اس کے دل میں ایسا کوئی خیال نہ تھا الیان کو کچھ مناسب نہ لگا۔

فریش ہو کر ڈھنک بھنک خیل پر پہنچنے تک الیان اس نکتے پر سوچا رہا اور بالا خرا ایک فیصلے پر پہنچ ہی گیا تبھی وہاں پہلے سے موجود اپنا انتظار کرتی بریرہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”ہم لوگ کتنے عرصے سے نانی کے گھر رہنے نہیں گئے جاتے ہیں بس مہمانوں کی طرح دو گھنٹے بیٹھ کر آجاتے ہیں میں سوچ رہا ہوں اس ویک اینڈ پر ان کے گھر رہنے چلا جاؤں۔“ الیان جھوٹ نہیں کہہ رہا تھا وہ واقعی ان کے گھر مہمانوں کی طرح جاتے تھے پانچ چھ سالوں سے ان کا یہی معمول رہا تھا جبکہ الیان کو لگ رہا تھا کہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار ان کے گھر جا کر ان کا ماحول قریب سے دیکھنا چاہیے۔

ابھی ماموں نے رشتے کی بات بھی نہیں چھیڑی تھی ابھی فوراً چلے جانا آسان تھا جبکہ ایک بار ان کے رشتہ دے دینے کے بعد اچانک الیان کا وہاں جا کر رہنا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔

”دیکھ لیں مامی اجازت دیں گی یا نہیں۔ مجھے تو انہوں نے منع کر دیا۔“ بریرہ پلیٹ میں کھانا نکالتے ہوئے سرسری انداز میں بولی تو الیان چونک اٹھا۔

”تم جانا چاہ رہی تھیں ماموں کے گھر۔“
 ”ہاں اتنی بور ہو رہی تھی میں گھر میں پڑے پڑے سوچا نانی کے گھر چلی جاؤں۔ مگر مامی نے سنتے ہی منع کر دیا۔“

بریرہ کا انداز اب بھی سرسری تھا بلکہ نوالہ دیتے ہوئے مامی کے ہی لہجے میں بولی۔
 ”انہوں نے کہا کوئی ضرورت نہیں ہے وہاں جا کر اپنی۔ اوٹ ہانگ حرکتیں دکھانے کی۔“

میں نے کہا ٹھیک ہے۔ اب حرکتیں تو ٹھیک ہو نہیں سکتیں لہذا جانے کا پروگرام ہی کینسل کر دیا ویسے آپ

کہیں تو میں مٹی سے ایک ہار بھر پونچھوں دونوں چلیں گے تو برا مڑا آئے گا۔ ”بریرہ کو اچانک نئی سوجھی۔
ایلیان اسے اپنے ساتھ لے جاتا نہیں چاہ رہا تھا مگر اسے انکار کرنے کی ضرورت نہیں تھی مٹی خود ہی منع کر
دیتیں اس لیے اس بارے میں بات کرنے کی بجائے اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”بہت برا آتا ہے تمہیں مٹی کے گھر میں؟“
”ظاہری بات ہے وہاں اتنی ساری کزنز جو ہیں۔“ بریرہ ایسے خوش ہو گئی جیسے ایلیان نے اسے ساتھ لے

جانے کی رضا مندی دے دی ہو۔
”کون سا کزن سب سے زیادہ پسند ہے۔“ ایلیان کے سوال پر غور کیے بغیر اپنی ہم عمر لڑکیوں کے نام گنوائے
گئی تو ایلیان کو براہ راست پوچھنا پڑا۔

”ان سب کو تو میں اتنا جانتا ہی نہیں مجھے تو وہاں سب سے اچھا حامد لگتا ہے۔“ ایلیان کی بات پر بریرہ کے چہرے
پر کوئی خاص تاثر نہیں ابھرا بلکہ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولی۔

”آپ صرف لڑکوں سے ہی ملے ہیں نا اس لیے ایسا کہہ رہے ہیں ماہ نور اور گل بانو وغیرہ سے تو بس آپ کی رسی
ی سلام دعا ہے۔“ یہ کہہ کر بریرہ ساری کزنز کے ساتھ کسی شادی میں جانے کا کوئی برا نا ساقصہ سنانے لگی ایلیان کو
دکھچی تو نہیں تھی مگر بڑے غور سے اس کی بات سننا رہا بڑی مشکل سے اس کا قصہ سنم ہوا تو ایسے بولا جیسے مذاق میں
کہہ رہا ہو۔

”لگتا ہے تمہیں وہاں بہت برا آتا ہے تمہیں مستقل طور پر وہیں بھیج دینا چاہیے۔“
”نہیں! اتنا سہارہ کہ تو میں بور ہو جاؤں گی مستقل طور پر رہنے کے لیے تو بس اپنا ہی گھر صحیح ہوتا ہے۔“ بریرہ

نورا بولی۔
”اگر وہی گھر تمہارا مستقل طور پر گھر ہو جائے تو۔“ ایلیان نے اسے چاقبختی نظروں سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی

سے پوچھا۔
”وہ گھر ہمارا کیسے ہو سکتا ہے کیا ڈیڈی مائی کا گھر خرید رہے ہیں۔“ بریرہ کے حیرانی سے آنکھیں پھٹا نے پر ایلیان

کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔
”اس سے رائے لینا تو بالکل بے کار ہے میں خود ہی جا کر فیصلہ کروں گا۔“ ایلیان نے مستحکم انداز میں سوچا اور

ٹان اسٹاپ بولتی بریرہ کی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکالتا رہا۔

وہ تینوں اسی وقت یونیورسٹی سے نکل گئیں تیرہ کرانیں خرم اور اس کے دوستوں پر غصہ آ رہا تھا۔
سنبل تو گاڑی میں بیٹھتی ہی باقاعدہ رونے لگی تھی رد میلہ ایک طرف اگر غصہ کر رہی تھی تو دوسری طرف نمل

کو بھی ڈانٹے جا رہی تھی۔
نمل خلاف عادت اس کا غصہ چپ چاپ سن رہی تھی اسے خود بھی احساس تھا رد میلہ جو بھی کہہ رہی ہے صحیح

کہہ رہی ہے مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی اطمینان تھا کہ جو اس نے کیا تھا وہ بھی غلط نہیں تھا جس کا اعتراف رد میلہ
بھی کر رہی تھی مگر پھر بھی اس پر بگڑے جا رہی تھی۔

”مجھے تو رہ کر اس وقت پر افسوس ہو رہا ہے جب میں تمہارے کہنے پر اس کلاس میں جا کر بیٹھ گئی۔ نہ ہم
کلاس میں جاتے نہ ہمارے ساتھ وہ سب ہوتا اور نہ تم اس کی شکایت کرتیں۔“

یونیورسٹی میں پہلا دن اور وہ بھی اتنا برا چلو میں مانتی ہوں جو کچھ اس نے کیمپس میں کماؤ برداشت کرنا ممکن

نہیں تھا اس وقت تم نے جس طرح بھی بات کی اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔
مگر تمہیں اس کی شکایت کرنے کی کیا ضرورت تھی اب دیکھ لیتا ہوں روز ہمیں ایسے ہی تنگ کرے گا جہاں تمہیں
دیکھے گا ہاتھ بڑھا ماہوا چلا آئے گا۔
فریڈا۔

رومیلا خیک خرم کے لیے میں بولی تو سنیل کے روئے میں ایک بار پھر شدت آگئی۔
جب سے وہ گاڑی میں بیٹھی تھیں رومیلا نان اشاپ بول رہی تھی اور سنیل نان اشاپ رو رہی تھی اور نمل
نان اشاپ سوچ رہی تھی۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میں کل سے یونیورسٹی نہیں جاؤں گی۔“ سنیل سدا کی ڈرپوک فوراً ”رندھی ہوئی
تو از میں بولی تو رومیلا جڑ کر کہنے لگی۔

”ہاں مت جاؤ نمل کو اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا یہ صاحبہ تو تب بھی جائیں گی اور جتنی بار وہ خرم
انہیں پریشان کرے گا یہ بھی اس سے اتنی ہی بار لڑیں گی۔ کبھی جو اس کی سمجھ میں کسی کی بات آجائے اور یہ خاموش
رہ جائیں۔ مجھے تو لگ رہا ہے میں بھیجش کے آگے ہیں۔ بجار رہی ہوں۔“ رومیلا تپ تپ تھی نمل کی خاموشی دیکھ کر
جبکہ اس کی تنبیہ پر نمل کے پر سوچ چرے پر ایک دم مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”ہاں ہنسو اور ہنسو۔ بڑا مزہ آ رہا ہے تمہیں پریشان دیکھ کر۔“ رومیلا کے تن بدن میں اگ لگ گئی۔
”تم بھی یونیورسٹی چھوڑ دو۔ ہم لکس اور ایڈیشن لے لیں گے اس سال نہیں ملنا تو اگلے سال لے لیں گے۔“
سنیل نے نروٹھے انداز میں کہا۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ اسے پتا ہے میں ایسا نہیں کروں گی اور نمل تو واقعی یہی چاہ رہا ہے کہ آج کے بعد وہاں کبھی
قدم نہ رکھوں۔“ رومیلا تپ تپ کر تھکتے ہوئے بولی تو آخر نمل کی خاموشی ٹوٹ گئی۔
”تم دونوں بلاوجہ ڈر رہی ہو۔ کچھ نہیں ہوگا۔“
”کیسے نہیں ہوگا اور تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو کہ کچھ نہیں ہوگا۔“

مجھے تو ایک سی دن میں اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ اور اس کے دوست کس قسم کے ہیں دیکھ لیتا ہوں ایسے ہی فریڈا شپ
کی آفر لیے پیچھے پھرتے رہیں گے۔“ رومیلا دانت پیس کر بولی تو سنیل بھی پریشان سے کہنے لگی۔
”اور اس خرم کے دوستوں کی نظروں دیکھی تھیں ان میں سے دو لڑکے تو ایسے گھور رہے تھے جیسے آنکھوں سے
ہی ایکس رے نکال رہے ہوں۔“ سنیل نے کہا کہ جھر جھری لی جبکہ نمل نے لب پیچھے ہوئے گاڑی کی اسپینڈ
ایک دم بڑھا دی۔

رومیلا نمل کو طیش میں آنا دیکھ کر سنیل کی بات سے اتفاق کرنے کے باوجود اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے
رسانیت سے بولی۔

”فیرو تو میں نے غور نہیں کیا البتہ اس خرم کی نظروں میں کوئی خباثت نہیں تھی اتنا تو میں یقین سے کہہ سکتی
ہوں۔“ اس کی بات پر نمل ایک دم تنگ کر بولی۔

”اور جو اس نے کہا تھا وہ کیا تھا کیا وہ خباثت نہیں تھی۔“
میں نے صرف ہاتھ ملانے کے لیے کہا ہے کوئی ہاتھ مانگ تو نہیں لیا۔ نمل کی بات غلط نہیں تھی۔ رومیلا
اسے جھٹلانہ سکی انداز تو اس کا بھی کوئی شریفوں والا نہیں تھا جیسے تو اس کی بات سنتے ہی رومیلا اور سنیل دونوں
ہی اپنی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

اور پھر سارا راستہ ایسی ہی گفتگو کے دوران کنا گھر راترے وقت بھی سنیل ہی کہہ رہی تھی میں تو کل نہیں

آؤں گی۔
نمل نے صرف مسکرا کر سر ہلا دیا وہ جانتی تھی سنیل ایسے ہی کہہ رہی ہے جب وہ دونوں یونیورسٹی جا رہی ہوں

میں تو سنیل کو چاہے بڑے چاہے جان جائے وہ بھی جائے گی ضرور۔
خبر یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ خود یونیورسٹی نہیں جاسکے گی حالانکہ وہ معمول کی طرح اٹھ کر تیار بھی ہوئی اور

جانے کے لیے گھر سے نکلی ہی رہی تھی کہ گیٹ کے باہر چوکی دار کو کسی سے الجھا دیکھ کر ٹھنک گئی۔
اپنی گاڑی پورچ سے نکال کر گیٹ تک لے آئی تھی چوکی دار نے اس کے لیے دروازہ بھی کھول دیا تھا مگر گیٹ
کے باہر دو عورتوں کو کھڑا دیکھ کر پہلے تو وہ یہی سمجھی کہ کوئی مانتے والی ہوں گی۔

مگر جب اس نے چوکی دار کو یہ کہتے سنا۔
”بولانا صاحبہ نہیں ہیں کل آتا۔“ تو نمل نے گاڑی آدھی گیٹ کے باہر۔۔۔ اسی روکی اور گاڑی کا

شیٹ نیچے کرنے کے لیے بین پر لیس کرتے ہوئے بولی۔ ”کیا بات ہے۔“ نمل نے ان دونوں عورتوں کو دیکھتے
ہوئے پوچھا۔

وہ دونوں عورتیں عبا یا پسنی ہوئی تھیں مگر چہرے دونوں کے کھلے ہوئے تھے۔
ایک عورت کافی عمر رسیدہ تھی جبکہ دوسری انیس بیس سال سے زیادہ کی نہیں لگ رہی تھی عمر دونوں کے چہروں

میں اتنی مماثلت تھی کہ بغیر تائے ہی باخوبی پتا چل رہا تھا کہ وہ دونوں ماں بیٹی ہیں۔
نمل کے پوچھنے پر لڑکی تیزی سے آگے بڑھ کر اس کے قریب چلی آئی۔

”ہمیں عظمت خلیل صاحب سے ملنا ہے ہم دونوں سے آ رہے ہیں ملاقات نہیں ہو پاتی۔“ اس لڑکی کے
چہرے اور آواز سے پریشانی صاف عیاں تھی شکل اور چلنے سے وہ بالکل متوسط گھرانے کی لگ رہی تھی مگر اس کا

لب لہجہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کوئی ان بڑھ جابل نہیں ہے۔
”وہ تو گھر آتے ہی نہیں تو ہمیں گھر کیسے؟“ نمل روئی تھیں لڑکی تو بھی مگر کہنے کے ساتھ ہی اسے احساس ہو گیا کہ

اسے گھر کی بات انہیں طرح کرنا کچھ مناسب نہیں۔ وہ بھی انہماں لوگوں سے تھیں اپنی بات کا اثر ڈال کر کرنے کے
لیے سنبھلتے ہوئے بولی۔

”آ۔ آپ کو کیا کام ہے آپ ان کے آفس چلی جائیں وہاں ملاقات ہو جائے گی۔“
”اوتھنہ بنوں سے آفس ہی تو جا رہے ہیں وہاں بھی ایک ہی جواب سننے کو ملتا ہے۔ اس وقت موجود نہیں ہیں۔“

ہمیں فن سے بہت ضروری کام ہے آپ پلیز ہماری ان سے ملاقات کراویں۔“ وہ لجاجت سے بولی۔
”آپ کو ان سے کیا کام ہے؟“ نمل نے اس کی التجا کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ اگر انہیں کچھ پیسے وغیرہ

چاہیے تھے تو اس کا انتظام شاید وہ بھی کر سکتی تھیں کم از کم کوشش تو کر سکتی تھی۔
اس کے والد۔ عظمت خلیل خاندانی رہیں تھے بڑے سے عہدے پر ہونے کے باعث اور خاندانی مال و

دلت کے انبار کے سبب ان کے وہی شوق تھے جو امیروں کے ہوتے ہیں۔
خدمت خلق، ملکی فلاح جو بہبود معاشرے سے غربت کا خاتمہ اور تعلیم عام جیسے نعروں سے مزین وہ کئی ٹرسٹ

چلا رہے تھے جس کے نتیجہ میں ہزاروں لوگوں کی مدد بھی ہو رہی تھی مگر ان تمام کاموں کے پیچھے ان کا مقصد ملک کی
ترقی تھا نہ انسانیت کی خدمت۔

وہ بھی دوسری این جی او کی طرح یہ تمام ٹیلیاں صرف خبروں میں رہنے اور اخباروں میں تصویریں چھپوانے کے
لیے کرتے تھے۔

عظمت خلیل کی زندگی کا بیشتر وقت بڑے بڑے ہوٹلوں میں غربت کے خلاف کانفرنس کرنے اور انسانیت سوز

مظالم کے خلاف تقریریں کرنے میں گزرتا تھا۔

عملی طور پر ان کے ٹرسٹ گو کہ بہت سارے کام کر رہے تھے اخبار کے صفحے ان کی تقریفوں سے سیارہ تھے مگر جتنے کمیشن پر انہوں نے کام کیا تھا اس سے دس گنا زیادہ کمیشن صرف فائلوں کی صورت میں ان کے دفتر کی الماریوں میں پڑے تھے۔

وقت کی دھول اور لاپرواہیوں کی دھمک نے ان فائز کو عوام اور اخبار کی نظروں سے پوشیدہ کر دیا تھا عظمت خلیل کی داد و آواز کا شور اتنا زیادہ تھا کہ سسکیوں اور آہوں کی آوازیں کہیں دب کر رہ گئی تھیں۔

اگر کبھی کوئی ایسی بات منظر عام پر آ بھی جاتی کہ عظمت خلیل نے شخص فلاح سیاسی لیڈر کو خوش کرنے کے لیے خیراتی اسپتال کی تعمیر کے کام کو غیر ضروری طویل دے کر ہزاروں لوگوں کے علاج کو ان کے لیے ناممکن بنا دیا کچھ مریض تو اس التوا کا شکار ہو کر اس دار فانی سے ہی کوچ کر گئے۔

مگر ان کے خلاف ایسی شکایتوں کو "دشمنوں کا پروپیگنڈا" کہہ کر دبا دیا جاتا جہاں اتنی شہرت اور نام ہو وہاں تھوڑی بہت بدنامی۔ کوئی تعجب کی بات نہیں ہوتی اور پھر جس شخص کے کریڈٹ پر بڑے بڑے اسپتالوں کی تعمیر اسکولز اور یتیم خانوں کا انعقاد اور غریب لڑکوں کی شاہیوں سے لے کر بے روزگاروں کو روزگار فراہم کرنے کے لائحہ کار بنائے ہوں وہاں اگر کچھ لوگ سیدھے کہتے ہیں کہ اس شخص نے خدمتِ خلق کے ہزاروں کام نہیں کیے تو یہ شکایت بالکل بے جا ہی تھی۔

ایک انسان اتنا کچھ اکیلے نہیں دیکھ سکتا اسے ادارے کے دوسرے لوگوں پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے اور کئی کام ان کے ذمہ لگانے پڑتے ہیں ایسے میں کسی کام کے نہ ہونے پر وہ آسانی سے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑا لیتے کہ دوسرے لوگوں نے ان کے ساتھ تعاون نہیں کیا وہ بھی بہر حال ایک انسان ہیں ان کی محنت اور جدوجہد کی بھی ایک حد ہے وہ اکیلے پورا ملک نہیں سنوار سکتے۔

ان کی یہ بات بالکل ٹھیک خود عمل اور اس کی مالِ رشیدہ کو بھی اس سچ سے انحراف نہیں تھا مگر کسی شخص کو اس کے پوئی بچوں سے بہتر اور کون جان سکتا ہے۔

عمل کے سامنے عظمت خلیل کا جو امیج تھا وہ ایک خود غرض اور دغے شخص کا تھا جو بہت بڑی بڑی باتیں کر کے لوگوں کو حیران اور مرعوب کرنا جانتا تھا اپنی بات میں صداقت دکھانے کے لیے انہوں نے کچھ بڑے بڑے کام بھی کیے بلکہ بہت بڑے بڑے کام کیے۔

مگر وہ صرف اسی کام پر ہاتھ رکھتے تھے جسے کر کے ان کی شہرت میں اضافہ ہو وہ کبھی کسی کی مدد کرنے کے لیے آگے نہیں بڑھے بلکہ ہر شخص کی مدد کرنے سے پہلے انہوں نے اس کے مسائل کو اور بھی بڑھا دیا اور جب اس شخص کا نام اخبار اور خبروں کی نہشت اچھی طرح گیا تب اس کے مسئلے کو سلجھا کر انہوں نے پوری دنیا سے داد و تحسین وصول کر لی اور کبھی ایک مل کے لیے بھی یہ نہیں سوچا کہ اس شخص کے مسائل کو اجاگر کرنے کی کوشش میں انہوں نے اس کی عزت نفس کو کس قدر مجروح کیا ہے بلکہ بعض اوقات ان کے درمیان میں آجائے سے اس مظلوم کو کسی چھوٹے سے ظلم سے تو نجات مل جاتی مگر پھر اسے معاشرہ اور سماج کبھی قبول نہ کرتا۔

اخبار اور پریس اس شخص کے ساتھ ہوئے ظلم کو اس قدر بڑھا چکا تھا کہ اسے اس شخص کا وہ مسئلہ تو حل ہو جاتا مگر اس کی پوری زندگی اس ساری بدنامی کی صفائی دینے میں گزر جاتی۔

یہی وجہ تھی کہ عمل نے بھی خدمتِ خلق کے نام پر کیے جانے والے کسی کام میں ان کا کوئی ساتھ دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔

کبھی کبھی انجانے میں اگر وہ کسی مسئلے میں الجھ بھی جاتی تب بھی عظمت خلیل خود ہی اسے ان باتوں سے دور

رہنے کی ہدایت دے دیتے۔

اس کی مالِ رشیدہ کبھی ان کے سامنے زبان نہیں کھول سکی تھیں ان کی صرف تنبیہی انداز میں اٹھی انگلی نمل کو اپنی جگہ جوں کا توں رک جائے پر مجبور کر دیتی۔ پھر اسے خود بھی کوئی شوق نہیں تھا مطلق لوگوں کے ساتھ مل کر خدمت کے نام پر تماشے کرنے کا۔ ایک دوبارہ کوشش کرنے پر اس نے ایسے منہ کی کھالی تھی کہ اب وہ عظمت خلیل کے ایسے آواروں اور ٹرسٹ کے قریب بھی نہیں بھٹکتی تھی۔ وہاں اتنی بے ایمانی اور اتنا دھوکا تھا کہ اس کی تشاؤات اوپر سے لے کر نیچے تک تمام لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔

اپنی بے بسی کا اسے احساس تھا اور سب سے بڑھ کر رشیدہ اسے ان سارے معاملوں سے دور رہنے کی تاکید اور التجا کرتی رہتی تھیں اور وہ اپنی ماں کے خلاف کبھی نہیں جاسکتی تھی۔

رشیدہ کی زندگی میں سوائے اس کے اور کوئی خوشی نہیں تھی چھپیلے اٹھارہ انیس سال سے ان کا وجود اصل چیز کے سارے چلتے چلتے اتنا کمزور اور ناتواں ہو چکا تھا کہ وہ کسی نئی مصیبت کو برداشت کرنے کے امکان دیکھ کر ہی دہانے لگتیں جبکہ نمل کی ضدی فطرت کو دیکھتے ہوئے ان کے ہونے میں دن دن اضافہ ہوتا رہتا تھا حالانکہ نمل بہت فرماں بردار تھی مگر پھر بھی اس کے اندر موجود غصہ دیکھ کر انہیں ڈر لگتا تھا کہ کہیں کسی دن وہ اپنے باپ کے رو بہ رو نہ آکھڑی ہو۔

اگر کبھی ایسا ہو گیا تو وہ دن ان کا اور نمل کا اس گھر میں آخری دن ہو گا۔

عظمت خلیل سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اتنی سالہ اندوہی زندگی کا لحاظ کر لیں گے یا رشیدہ کی خاموشی اور صبر کا پاس رکھ لیں گے بے کار تھا۔

وہ ان دونوں کو گھر سے نکالنے میں ایک لمحہ نہیں لگا تھیں مگر تب ان کا اور ان کی بیٹی کا اتنی بڑی دنیا میں کہاں

ٹھکانہ ہو گا۔

عظمت خلیل جیسی شخصیت کی بھی زندگی تو نور و خروش کی ضد میں آجائے گی لوگوں کی ہمدردیاں عظمت خلیل کے ہی حصے میں ہوں گی تب ان کی ماں بھی کا کیا مقام رہ جائے گا۔

نمل کو خود بھی ان باتوں کا احساس تھا وہ اپنی ماں کو ہر مینشن اور پریشانی سے آزاد رکھنے کے لیے اپنی باغیانہ سوچوں کو قابو میں رکھتے ہوئے عظمت خلیل کے ہر معاملے سے دور ہی رہتی تھی مگر اس وقت گھر کی جو کھٹ پر کسی سوالی کو دیکھ کر وہ اس کا مسئلہ پوچھنے بغیر نہ رہ سکتی۔

اسے امید تھی وہ دونوں عورتیں غربت کی ماری فٹ میں سے کچھ رقم و غیمو لینا چاہ رہی ہوں گی اور عظمت خلیل کے کھولے جا بجا ٹرسٹ آج نہیں کل نہیں پرسوں کا کہہ کر انہیں ادھر ادھر گھما رہے ہوں گے۔

اگر ایسی بات تھی تو بہت بڑی رقم نہ سہی تھوڑے بہت میں تو وہ بھی انہیں دے سکتی تھی۔

عظمت خلیل کو بھلے ہی بیوی اور بیٹی سے محبت نہیں تھی مگر انہوں نے دنیا کے سامنے اپنی جو دھاک بٹھا رکھی تھی اسے برقرار رکھنے کے لیے انہوں نے بیوی اور بیٹی کو بے تحاشا آسائشات دے رکھی تھیں۔ پیسے کی اتنی فراوانی تھی کہ رشیدہ اپنی سادہ فطرت کے باعث اس قدر اسراف اور فضول خرچی پر ابھجن کا شکار ہوئے لگتیں ان کی اسی عادتِ مزاج کی وجہ سے عظمت خلیل گھر کی طرف سے بالکل ہی لاپرواہ ہو گئے تھے۔

وہ ہر ماہ بہت سارا پیسہ رشیدہ کو دے دیتے اور اس کے بعد ملٹ کر نہیں پوچھتے کہ رشیدہ کو کسی معاملے میں ان کی ضرورت ہے یا نہیں۔

انہیں اطمینان تھا کہ رشیدہ پیسے کا غلط استعمال نہیں کریں گی اور نہ ہی بیٹی کو بے تحاشا پیسہ دے کر اسے اڑانے کی عادت ڈالیں گی اور واقعی رشیدہ نے معذور ہونے کے باوجود گھر کی تمام ذمہ داریوں کو بڑی خوش اسلوبی

سے نبھایا گھر میں ملازم وغیرہ انہوں نے ہمیشہ دست و دیکھ بھال کر رکھے نمل کو ہمیشہ بڑے حساب سے جیب خرچ دیا اور اس پر نظر رکھی کہ وہ پیسے کہاں خرچ کر رہی ہے وہ اس پر خواہ مخواہ سختی نہیں کرتی تھیں بلکہ جوابات بھی ہوتی اسے بڑی محبت سے سمجھاتیں وہ اس کی ماں ہی نہیں تھیں اس کی دوست بھی تھیں اسی لیے ان کے لاڈیلار نے اسے رکاڑا نہیں تھا بلکہ پیسے خرچ کرنے کے معاملے میں تو وہ اتنی محتاط تھی کہ اس کی دوستیں ذمیلہ اور فضلہ تو اسے سنجوس اور مکھی چوس تک کہنے لگی تھیں یہ اور بات تھی کہ وہ بھی یہ سب کھنڈ مذاق میں کہتی تھیں ورنہ انہیں بھی باخوش علم تھا کہ نمل نے جہاں ضرورت ہو وہاں پیسہ خرچ کرنے میں کبھی سنجوسی نہیں کی۔

اور یہی وجہ تھی کہ نمل نے اتنے اعتماد سے اس لڑکی کا مسئلہ پوچھ لیا مگر وہ لڑکی جواب دینے کی بجائے ابھرنے بھری نظروں سے انہی ماں کو دیکھنے لگی۔

”میں عظمت خلیل کی بیٹی ہوں مجھے بتاؤ شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“ نمل نے رسائی سے کہا یہ کہتے وقت اس نے عظمت خلیل کی اس نصیحت کو بیکسر فراموش کر دیا تھا۔

”گھر آئے کسی شخص کی مدد کرنا تو درکنار مسئلہ سننے کے بھی ضرورت نہیں ہے ورنہ گھر کی چوکھٹ پر غلیل ٹرسٹ کے دفتر سے بھی زیادہ بھیڑا کتنی ہو جائے گی۔“

اصل میں وہ دونوں عورتیں شکل سے بہت پریشان لگ رہی تھیں تبھی نمل انہیں نظر انداز کر کے آگے نہ بڑھ سکی بلکہ ان کے چروں پر پھیلنے والے چینی دیکھ کر وہ یہ بھی بھول گئی کہ سلیبل بھی ایسی ہی بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی ہوگی (حالانکہ نمل اس نے یونورٹی جانے سے ہی انکار کر دیا تھا)۔

”دراصل میرے بھائی کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔“ اس کی ماں نے اسے آنکھ سے اشارہ کیا تو وہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے عجیب شرمندہ سے لہجے میں بولی۔ اسے جھجکا دیکھ کر اس کی ماں تیزی سے آگے بڑھ آئی۔

”میرے بیٹے کا کوئی تصور نہیں ہے اس نے کچھ نہیں کیا وہ تو ابھی ٹرسٹ ایئر میں پڑھتا ہے مگر پولیس نے اپنے ہی اسے بلا وجہ پکڑ لیا ہے کوئی بنگا سے وغیرہ ہونے لگے وہ کانوں کی توڑ پھوڑ ہوئی تھی تو پولیس خود کو فعال ثابت کرنے کے لیے جگہ جگہ چھامارنے لگی۔

ایسے ہی ایک دن ہمارے گھر بھی گھس آئی میرا بیٹا تو نماز پڑھنے جا رہا تھا پولیس اسے زبردستی کھینچ کھانچ کر اپنے ساتھ لے گئی۔“ وہ عورت بولتے بولتے رونے لگی نمل گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”دیکھیں بہت سے کام لیں اس طرح رونے سے کیا ہو گا آپ کا بیٹا بے گناہ ہے تو پولیس کو اسے چھوڑنا ہی پڑے گا کیا آپ کی اس سے ملاقات ہوئی اس سے پوچھیں اس کا نام سچ میں کیسے آگیا۔“ نمل تسلی دینے والے انداز میں بولتے ہوئے سوا لیہ نظروں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگی جو ماں کو روٹا دیکھ کر خود بھی رو باہی ہو گئی تھی۔

”یہ تو پریشانی کی بات ہے کہ اس سے ملاقات ہی نہیں ہو پارہی پولیس جب اسے لے کر گئی تھی تب میں ٹیوشن پڑھانے گئی ہوئی تھی میرے آنے پر جب ماں نے سب بتایا تو ہم اپنے علاقے کے پولیس اسٹیشن چلے گئے۔

یہاں پولیس والوں نے کہا آپ کا گھر تو ہمارے علاقے میں نہیں آتا آپ دوسرے پولیس اسٹیشن جائیں آپ کا گھر ان کے راج میں ہے وہاں کی پولیس نے ہی آپ کے بیٹے کو گرفتار کیا ہو گا لیکن جب ہم وہاں گئے تو انہوں نے بھی یہی کہا کہ ہم نے تو ایسا کوئی چھاپہ نہیں مارا آپ واپس واپس جا کر پوچھیں۔“ وہ لڑکی رندھی ہوئی آواز میں بولی خود مکمل یہ سب سن کر سن ہو گئی تھی۔

”کتے دن ہو گئے ہیں اسے اسٹو ہوئے۔“ نمل نے پوچھا۔

”تج پورا ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔“ اس لڑکی کے کہنے پر نمل کا منہ کھٹا چلا گیا۔

ایک ہفتے سے پولیس ان دونوں ماں بیٹی کو ایسے ہی دوڑائے جا رہی تھی ان کی حالت کا سوچ کر خود نمل کا دل پھٹنے لگا۔

”جب تک کسی ہوکیل سے بات کی۔“

”ہم تو کسی کو نہیں جانتے آج کل تو دو کیلوں کی فیس آسمانوں سے باتیں کر رہی ہیں اور ہمارے گھر میں تو کوئی کمانے والا بھی نہیں میں سلا کی کرتی ہوں اور دونوں بچے ٹیوشن پڑھاتے ہیں تو گزارا ہوتا ہے ان بچوں کے والد کو مرے ہوئے عرصہ بیت گیا ہے میں نے کن مشکلوں سے ان بچوں کو پروان چڑھایا ہے وہ میں ہی جانتی ہوں۔“ وہ عورت ہلکے ہلکے کر رونے لگی نمل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں کن الفاظ میں تسلی دے ان کے بیٹے نے کچھ کیا تھا یا نہیں وہ تو ایک الگ مسئلہ تھا اصل پریشانی تو یہ تھی کہ پولیس ایک ہفتہ پہلے اسے گرفتار کر کے لے گئی تھی اور ابھی تک یہی نہیں پتا چل رہا تھا کہ وہ کون سی جیل میں ہے۔

”ہمیں محلے والوں نے آپ کے والد کے متعلق بتایا وہ ہمارے جیسے دیکھی لوگوں کی بہت مدد کرتے ہیں ہم ان کے ٹرسٹ میں گئے وہاں ایک صاحب سے بات ہوئی انہوں نے کہا کہ اہلیکیشن میں ڈال دیں۔“

اسے لکھے ہوئے بھی چار دن ہو گئے ہیں مگر ابھی تک وہاں سے بھی کوئی جواب نہیں آیا ہے روز جا کر پوچھتے ہیں وہ کہتے ہیں نمبر آنے پر خود بلا لیں گے آخر یہ نمبر کب آئے گا ہماری تو جان سولی پر اٹکی ہوئی ہے۔“ وہ لڑکی جلدی جلدی بولی۔

”وہاں تو روز ہزاروں کی تعداد میں اہلیکیشنز آتی ہیں اسے پڑھنے کا نمبر تو جانے کب آئے گا آپ نے وہاں تافس میں کسی سے براہ راست بات کیوں نہیں کی۔“ نمل نے تاسف سے سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں تو وہ تین لوگوں سے کی تھی مگر انہوں نے کوئی ریٹائنس ہی نہیں دیا لوگوں کا کہنا ہے کہ آفس جانے کی بجائے آپ کے والد سے ملیں وہ ضرور فوراً کچھ کریں گے۔“ وہ لڑکی آس و زائش میں گھری کیفیت میں بولی تو نمل

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے	شائع ہوئے ہیں
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے	ذمہ داری
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے	ذمہ داری
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے	منیجر جلد
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے	آئسٹ

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نے سر ہلاتے ہوئے فوراً "تائید کی۔
 "آپ نے ٹھیک سنا ہے" ابو ضرور کچھ کریں گے اور فوراً "کریں گے۔" عمل کو اچھی طرح اندازہ تھا پولیس والوں کے دھائے مظالم اور نوجوانوں کو غیر قانونی طور پر حراست میں لیے جانے اور پھر ان پر تشدد کرنے کے واقعات کو اخبار اور ٹی وی کس زور و شور سے نشر کرتے ہیں چنانچہ ایسے شخص کی مذکور کرنے کے لیے عظمت ظلیل فوراً "نار ہو جائیں گے۔"

ان کی نیت چاہے جو بھی ہو کم از کم ان ہاں بیٹی کی تکلیف تو کم ہو جائے گی۔
 اگر ان کا بیٹا گناہ کار تھا۔ تب بھی پولیس کو یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ وہ اسے پکڑ کر جس بے جا میں رکھ لیں۔ مجرم کو بھی اپنا وکیل کر کے اپنی معافی پیش کرنے کا پورا حق حاصل ہے پولیس عدالت کے فیصلے دیے بغیر ہی محض اپنی مرضی سے اسے اس طرح قید نہیں رکھ سکتی کہ اس کے گھر والوں کو بھی پتہ نہ ہو کہ وہ کس جیل میں ہے۔ اس کی ضمانت کرا سکیں اور نہ ہی اسے پھر اُن کی کوئی کوشش کر سکیں مجرم ثابت ہونے سے پہلے معافی دینے کا حق ہر شخص کے پاس محفوظ ہے اور ایسی حق تلفی پر آواز اٹھانے کے لیے عظمت ظلیل فوراً "کھڑے ہو جائیں گے۔"

"آپ دونوں میری گاڑی میں بیٹھ جائیں میں ابھی آپ کو ابو کے پاس لے چلتی ہوں۔" عمل نے ایک دم فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔
 ان دونوں کے پروردہ چہرے ایک دم کھل اٹھے جو ظاہر کر رہے تھے کہ انہوں نے عظمت ظلیل سے کتنی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں کہ صرف ان تک جانے کا سن کر ہی انہیں منزل پر پہنچنے کا یقین ہو گیا تھا۔

خرم کو صبح صبح سٹی پر اتنی شہنشاہی دھن گنگنا رہی تھی کہ فرقان حسن نے بڑی خیریت سے اخبار دیکھنے سے نظر من ہٹا کر اسے دیکھا تھا اور دیکھتے چلے گئے تھے کہ ٹوسٹ پر بڑے "مکمل انداز میں مکمل گناہ خرم کر رہا تھا گرا نہیں دیکھنے لگا۔"

"کیا بات ہے ڈیڈ۔ ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟"
 "بہت خوش لگ رہے ہو تم کوئی خاص بات ہے کیا۔" انہوں نے بدستور اسے اسی انداز میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اچھا۔" خرم حیران ہوتے ہوئے ہنسا۔
 "میں تو ہر وقت ہی خوش رہتا ہوں بات تو کچھ بھی نہیں ہے۔" اس نے کندھے اچکاتے ہوئے ایسے کہا جیسے واقعی اسے اپنے خوش ہونے کی وجہ پتہ نہ ہو۔

"اللہ تمہیں ہمیشہ ہی خوش رکھے۔ کبھی ماشاء اللہ بھی بول لیا کرو۔" مسز فرقان حسن نے ٹوکتے ہوئے کہا۔
 "کیا واقعی ماشاء اللہ نہ کہنے سے نظر لگ جاتی ہے۔" خرم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔
 "بالکل لگ جاتی ہے۔" تبھی تو منع کرتی ہوں ایسے منہ بھر کر مت بولا کرو۔" مسز فرقان نے چائے تھراس سے نکالتے ہوئے تاحسانہ انداز میں کہا۔

"یعنی اگر کسی شخص کی کوئی عادت مجھے بڑی لگ رہی ہے تو میں منہ بھر کر اس کی عادت کے متعلق بولتا ہوں بلا آخر اسے نظر لگ ہی جائے گی اور وہ عادت اس کی قسم ہو جائے گی۔" خرم نے ایک بار پھر مکھن لگاتے ہوئے بڑے گہرے لہجے میں کہا۔

"تمہیں کیا ضرورت ہے کسی کو نظر لگانے کی ایسی کون سی عادت ہے جسے تم نظر لگانا چاہتے ہو کون وہ بے چارہ

ہے" مسز فرقان حسن تو باقاعدہ بحث پر اتر آئیں خرم نے بمشکل بروقت خود کو بے چارہ نہیں سبے چاری کہنے سے روکا۔

"ہام" نظر نہیں لگا رہا بس ہے کچھ ایسا جو مجھے کھٹک رہا ہے۔" خرم نے سرسری انداز میں کہنے کی کوشش کی تو فرقان حسن ایک بار پھر اخبار پر سے نظرس ہٹا کر خرم کو دیکھنے لگے۔

ان کی جا بختی نظروں کو خود پر مرکوز دیکھ کر خرم شکایتی انداز میں بولا۔
 "لگتا ہے آج اخبار میں کوئی اچھی خبر نہیں ہے ڈیڈ کا دل نہیں لگ رہا اخبار پڑھنے میں۔"
 "اخبار میں خبریں اچھی نہیں، سنسنی خیز ہوتی ہیں اور میں تو ویسے بھی اس وقت خبریں نہیں اشتہار پڑھ رہا ہوں۔" فرقان حسن نے اخبار کھول کر اس کا صفحہ پلٹا تو مسز فرقان ایک دم چمکتے ہوئے بولیں۔
 "گھر کا اشتہار دیکھ رہے ہیں نا۔"

"جی ہاں your wish is my command فرقان حسن نے شرارتی انداز میں مر تسلیم خم کرتے ہوئے کہا۔

"تو ڈیڈ کیا واقعی ہم یہاں سے شفٹ ہو جائیں گے۔" خرم نے انہیں سنجیدگی سے اشتہاروں کا مطالعہ کرتے دیکھ کر پوچھا۔

"دیکھیں تم شفٹ نہیں ہونا چاہتے۔" فرقان حسن نے الٹا اسی سے پوچھا۔
 "کوئی حرج تو نہیں ہے گھر تبدیل کرنے میں۔ لیکن گھر اس سے بڑا اور اس سے خوب صورت ہونا چاہیے۔" خرم نے فوراً "کہا تو مسز فرقان بھی کہنے لگیں۔

"ظاہری بات ہے یہ گھر ہم چھوڑ ہی اس لیے رہے ہیں کہ افتا شاند ار علاقہ اور اتنا اچھا گھر ہونے کے باوجود پانی کی لگائیں تو نہ کسکی لائیں مسئلہ یہی رہتی ہیں اگر یہ دونوں براہلعز نہ ہوں تو ہم اتنا اچھا گھر کبھی نہ چھوڑتے آخر اتنے عرصے سے یہاں رہ رہے ہیں۔"

"لیکن ابھی بھی ہم پسند پر کوئی کو میرا نر نہیں کریں گے جب تک کہ گھر ہر لحاظ سے اچھا نہ ہو ہم یہاں سے موہ نہیں کریں گے۔" فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے چائے کی طرف ہاتھ بٹھایا۔

"اور ڈیڈ گھر جب تک میں خود دیکھ کر پاس نہیں کروں گا آپ اسے فائل نہیں کریں گے۔" خرم نے حتی انداز میں کہا۔

"جی ہاں نیا گھر خریدنے سے پہلے ہم دونوں بھی آپ کے ساتھ جائیں گے تب آپ ڈیل ہی کریں گے۔" مسز فرقان حسن نے تاکید کرنا ضروری سمجھا۔

"بھئی میں آپ دونوں کی مرضی معلوم کیے بغیر فائل ڈسٹیشن لے سکتا ہوں کیا؟" ان دونوں کے فردا "فردا" کہنے پر فرقان حسن حقیقی سے بولے تو وہ تینوں کچھ دیر تو ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر ایک ساتھ مسکرا دیے۔
 "لگتا ہے آج تمہارا یونیورسٹی جانے کا موڈ نہیں ہے۔" فرقان حسن نے غیر ارادی طور پر نظر ڈالی تو بے اختیار کہہ گئے۔

خرم نے چونک کر اپنی ٹکائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور کرسی گھسیٹا فوراً "کھڑا ہو گیا۔"

"ان گاڈ باتوں میں دیر ہو گئی ورنہ میں تو کل سے یونیورسٹی جانے کا انتظار کر رہا ہوں۔" خرم بے ساختہ بولا تو مسز فرقان اچھبھ سے بولیں۔

"خیریت؟" ان کے لہجے سے چمکتی بے تحاشا حیرت نے خرم کو احساس دلایا کہ وہ کچھ غلط کہہ گیا ہے۔

”جی جی خیر بہت ہی ہے۔“ آگے کوئی ہمانہ سمجھ میں نہیں آیا تو وہ تیزی سے ڈانٹنگ روم سے نکل گیا۔
یونیورسٹی پہنچتے ہی جب ہارون نے یاد دلایا کہ آج تو پہلے ہی دوپہر کا سٹاہم ہیں تو دل ہی دل میں ہست ہو رہا مگر
اپنی بے چینی وہ ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا چنانچہ چپ چاپ اس کے ساتھ کلاس کی طرف بڑھ گیا۔
یہ اور بات تھی کہ لیکچر کے دوران بھی اسے بار بار نکلنے کی بات سنائی دیتی رہی ایسے جیسے پروفیسر صاحب لیکچر
نہ دے رہے ہوں بلکہ نمل سامنے کھڑی بول رہی ہو۔

بڑی مشکل سے کہیں جا کر دوپہر ختم ہوئے تو شکر کا کلمہ پڑھتا کلاس سے باہر آگیا۔

”بڑی جلدی میں ہو گیا بہت بھوک لگ رہی ہے۔“

اس کی تیز رفتاری کا ساتھ دینے کے لیے ہارون کو اس کے پیچھے بھاگ کر اتار دیا۔

”پرویسر والوں کا یہ پیریڈ فری ہو گا نا۔“ خرم نے پوچھا۔

”ہاں نہیں کیوں؟“ ہارون نے حیرانی سے پوچھا اس سے پہلے کہ خرم کچھ کتاب کی جو اسی وقت پاس آیا تھا بول

”اگر ان کا پیریڈ فری ہے تو وہ لڑکی بھی کینٹین میں ہوگی۔ وہ کیا نام تھا اس کا۔“

”کون سی لڑکی؟“ خرم باخوبی سمجھ جانے کے باوجود انجان بنے ہوئے بولا۔

”تم کہیں ان تین لڑکیوں کی بات تو نہیں کر رہے ہو کل اپنے سمو سے اور کولڈ ڈرنکس چھوڑ رکھی تھیں۔“

ہارون نے برہمی سے پوچھا۔

”ہاں وہی تو۔“

”بس اس سے پہلے کہ حمید کچھ کتاب ہارون نے ہاتھ اٹھا کر اسے چپ کرادیا۔

”خرم نے کل جو کچھ کہا تھا It was already too much اسے اسٹینٹن مزید پریشان کرنے کی

ضرورت نہیں۔“ ہارون نے ہونے انداز میں بولا۔

خرم کو انداز تھا ہارون کو ایسی حرکتیں بالکل پسند نہیں تھیں وہ کل بھی ان سب کے درمیان خاموش ہی رہا تھا

لیکن اس نے اعتراض اس لیے نہیں کیا کہ نمل نے خرم کی شکایت کی تھی وہ بھی ایک جھوٹے الزام کے ساتھ۔

مگر اب جبکہ خرم کل ہی اسے بہت کچھ سنا چکا تھا تو اب اسے ڈھونڈنا اور نئے سرے سے پریشان کرنا ہارون کو ہرگز

گوارا نہیں ہو گا۔

خود خرم بھی اس طرح لڑکیوں کو تنگ کرنے کا عادی نہیں تھا مگر نمل کو وہ آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

جو کچھ نمل نے کہا تھا خرم پورے دن اس کی بازگشت سنتا رہا تھا پھر وہ اتنی آسانی سے اس کی جان کیسے چھوڑتا

اس نے تو سوچ لیا تھا کہ نمل کو اس قدر رنج کر دے گا کہ وہ گھبرا کر یونیورسٹی چھوڑ دینے کا فیصلہ کرے۔ مگر اپنے

اردو سے وہ اب سب پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا سبھی سرسری انداز میں بولا۔

”ہارون ٹھیک کہہ رہا ہے بار۔ کل ہی میں نے اسے اتنا پتہ دیا تھا کہ آج اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے کی ضرورت

نہیں اب میں اتنا بھی فالتو نہیں کہ ہر وقت اس کی کھوج میں رہوں اور جہاں نظر آئے وہیں اپنے سارے کام چھوڑ

کر اسے پکڑنے بیٹھ جاؤں۔“ خرم بے نیازی سے کہتا آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ کوریڈور میں اسے سامنے سے نمل

کی دونوں دوستیں آئی دکھائی دیں۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ رک گیا ان دونوں کے ساتھ نمل نہیں تھی خرم کو حیرانی سی ہوئی حالانکہ یہ کوئی

ضروری نہیں تھا کہ وہ تینوں ہر وقت ہی ساتھ ہوں مگر خرم کو یقین تھا کہ آج آئی ہی نہیں، بھی وہ دونوں اکیلی نظر آ

رہی تھیں۔

خرم کے رکنے پر ہارون اور حمید بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے مگر وہ دونوں تب چونکیں جب عین ان کے

سامنے پہنچ گئیں۔

سنبل تو ان تینوں کو اپنی جانب دھکتا کر پریشان نظروں سے دو میلہ کو دیکھنے لگی جبکہ دو میلہ ان پر ایک نظر ڈال

کر آگے بڑھتا ہی چاہتی تھی کہ خرم بول پڑا۔

”السلام علیکم مس۔ کل آپ کے سمو سے اور کولڈ ڈرنکس میرے دوستوں کو ختم کرنے پر رزق کو ضائع

کرنا ہمیں بالکل پسند نہیں۔“

آپ کو اتنا ہی آؤر دینا چاہیے تھا جتنا کھانا ہو۔“ خرم کے کہنے پر ان دونوں نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا

اور دو میلہ نے آگے بڑھتے ہوئے آہستہ آواز میں ”جی ہاں“ کہہ کر گویا بحث چھڑنے سے پہلے ہی سمیٹ دی مگر

خرم وہ سوال پوچھتے بغیر ان کی جان کیسے چھوڑ دیتا جس کے لیے اس نے ان دونوں کو مخاطب کیا تھا۔

”کیا بات ہے آج آپ دونوں کے ساتھ آپ کی وہ دوست نظر نہیں آ رہیں۔“ خرم نے اتنے مہذب انداز میں

پوچھا تھا کہ دو میلہ کو بھی رسائی سے جواب دینا پڑا۔

”جی وہ آج آئی نہیں۔“ دو میلہ کو علم تھا وہ ایک بات کا جواب دے گی تو وہ دس سوال اور پوچھے گا مگر اسے یہ

بھی معلوم تھا کہ اس کے سوال کا جواب دیے بغیر اگر وہ آگے بڑھ گئی تب بھی وہ تب تک پیچھے آکر ہے گا جب تک

وہ جواب نہ دے۔

”اوہ۔“ حمید نے بڑی معنی خیز انداز میں لفظ ”اوہ“ کو کھینچا۔

”کیوں کیا بار ہو گئیں۔ میرا مطلب ہے کہیں بخار و خارش تو نہیں چڑھ گیا۔“ حمید نے بظاہر بڑی ہمدردی سے

پوچھا مگر اس کی ہمدردی میں چھپا طنز دو میلہ اور سنبل بخوبی سمجھ گئی تھیں۔

”جی ہاں نہیں۔“ دو میلہ سنجیدگی سے کہتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک بار پھر خرم نے اسے روک لیا۔

”وہ کل تو آئیں گی نا۔“ اچانک پوچھنے کے اس جملے کو کہتے ہوئے خرم کا لہجہ کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ سنبل اور

دو میلہ تو کیا ہارون اور حمید بھی اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”جی ہاں نہیں۔“ دو میلہ نے کہا اور ایک بار پھر تیزی سے آگے بڑھنے کی کوشش کر ڈالی اور اس بار وہ اس

کوشش میں محض اس لیے کامیاب ہو گئی کہ حمید کا دھیان اب خرم کی طرف منتقل ہو گیا تھا جو ان دونوں کی خود پر

جی نظروں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”کیا ہو گیا۔ کیا پہلی بار دیکھ رہے ہو۔“

”شکل تو نہیں لیکن تمہارا یہ انداز واقعی پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔“ ہارون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ خرم جو پہلے ہی نمل کے نہ آنے کا سن کر نور ہو چکا تھا ان کی یہ ناقابل فہم گفتگو سن کر بے زاری

سے بولا۔

”مطلب یہ کہ مجھوں کیا مر گیا ہے جنگل اور اس ہے۔“

”کیا؟“ خرم کے سر پر سے گزر گیا تھا۔

”بھئی تمہاری کیفیت بتا رہا ہوں تم ایسے ہی پوچھ رہے تھے جیسے آج وہ نہیں آئی تو پوری یونیورسٹی دیران ہو گئی۔“

ہارون نے شرارت سے کہا تو خرم سر پر تلملا اٹھا۔

”تو اس بند کو لگتا ہے تمہیں کچھ زیادہ ہی بھوک لگ رہی ہے چل کر کچھ کھاؤ ورنہ میرا بھی کھا جاؤ گے۔“

فرمان بھیجی کہ میں نے اپنے تمام اہل خانہ کو طلب کیا ہے اور ان میں سے کسی ایک شخص کے لئے ان کے چھوٹے بھائی کی جگہ نہیں ہے۔

فرم کہ ہمارے کمال کا کمال نہیں ہے۔ کیا تم کو یہ کہ اس کی بات سے یہ فیضانِ حق ہی ہمارے کمال کا کمال ہے۔
 یہ چاہت کہ کہ عمل میں آئی۔ حق ہے۔ یہ میرا ہم ہزار سن پہ زبان کہ۔ رہی تھی کمراس کے پیچھے وہ یہ میں جس
 جو ازل سے سمجھ رہا تھا۔

”مگر تم بارہ سہولتوں سے کیا روئے تیار ہو گئے؟“ اس نے پوچھا۔ ”نہیں، ہم کو فیصلہ نہیں، اؤ کہہ کر میں اپنے ہاں نہیں لے گا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مگر تم نے کیا کیا؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں نے اپنے ہاں نہیں لے گا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مگر تم نے کیا کیا؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں نے اپنے ہاں نہیں لے گا۔“ اس نے جواب دیا۔

۱۹۔ یہ سب کی سب باتیں ہیں جو ہمارے دل میں آتی ہیں۔ یہ سب کی سب باتیں ہیں جو ہمارے دل میں آتی ہیں۔ یہ سب کی سب باتیں ہیں جو ہمارے دل میں آتی ہیں۔

جیوگا۔ آج تک غم حسن کا مرنا فعلِ ظلیل ہے، فیس ہوا۔ "جس خط کو سننے کے بعد سے وہ ایک گلی پہنچے، جگ میں چل رہا تھا اس لئے کہ جس کے منہ سے طرزِ اعراب میں کراں آئی تھی کہ اگر کسی نے کہا تو یہ اس

پھر ایک بار اس نے اس میدان کے چاروں اطراف کی طرف اس کی نگاہ کی۔ اس نے

[illegible]

دور سے خود کی شاندارت ہوئے لیکن اگرچہ ان کے لئے ایک اور مسئلہ بھی پیدا ہو گیا۔

ایسا کہ جن کی رائے کی بدستوری اور تباہی ہے۔ وہ امامت جہاں امن و کجاہ ہمات ہے جو میں میں
کے "مزمع مستطاب" کیا۔

میں نے غلام کو دیکھا تھا جس نے اس کے ہاتھ میں ایک دھن کی سیڑھی تھی جس کے چھوٹے چھوٹے پتے تھے۔ میں نے اس کے ہاتھ میں ایک دھن کی سیڑھی دیکھی تھی جس کے چھوٹے چھوٹے پتے تھے۔

اس کی بات غریب کو نیکی طرح ملی تھی مگر حسبِ بابۃ: اُمّی کی حالت یہ کہ چھاپے ہوئے خرم نے کھنکھایا کرتا

”ہر ملک ہے شہادی بہت صحیح اور جان مجھے نہیں لگا تاں کہ بھی نہ مرے آئے گی۔“ فرمایا کہ لو! تم اس
فرمان بھی نہیں چاہو! افسانہ کس کا مانجی اگلے

وإني أرى أن هذا هو الحق

33

دستِ گھڑگر

زوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ زوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زوسیدہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

دوسیلہ، سنبل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیرھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

ساتویں قسط



نیند میں بھی ساری رات نڈیہ کو ایسا لگتا رہا جیسے شائستہ کی روح اس کے بستر کے آس پاس ہی منڈلا رہی ہو اس لیے بچی نیند میں جب اسے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا تو وہ ہڑپڑا کر اٹھ بیٹھی۔

قریب تھا کہ اس کے منہ سے چیخ بھی نکل جاتی مگر عائشہ اختر کو سامنے دیکھ کر اس کے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے۔

”کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو۔“ نڈیہ کے اس طرح اٹھ بیٹھنے پر عائشہ اختر حیرانی سے بولیں۔

”ج۔ جی میں ٹھیک ہوں۔“ نڈیہ نے آنکھیں بند کرتے ہوئے ایک گہرا سانس خارج کر کے خود کو اطمینان دلایا کہ وہ ڈراؤلی رات گزر گئی ہے۔

”بہت گہری نیند میں تھیں تم۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تمہیں آوازیں دیں۔ آخر تمہیں آکر بلا پڑا تب تم اٹھی ہو۔ رات میں کب سوئی تھیں۔“ ان کے کہنے پر نڈیہ کو بڑی حیرانی ہوئی۔

اس کا جسم اور ذہن تو ایسے تھک رہے تھے جیسے وہ ساری رات سوئی جاگتی رہی ہو ذہن کی وہ کیفیت ہی نہیں تھی جو گہری اور طویل نیند لے کر ہوتی ہے۔

”چنانچہ رات کو تو نیند ہی نہیں آ رہی تھی کل کا سارا دن سو کے گزارا تھا رات کو تو بستر پر لیٹنے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر اکیلے کب تک جاتی اس لیے سونا پڑا۔“ نڈیہ نے بستر سے اترتے ہوئے کسلندی سے کہا۔

”ہاں جب میں کمرے میں آئی ہوں تو تمہارے بید روم کی لائٹ آن تھی۔“ عائشہ اختر نے comforter طے کرتے ہوئے کہا۔

نڈیہ ایک بار پھر کل کی رات یاد کر کے اپنی جگہ ٹھٹھکی مگر سر جھٹکتے ہوئے باتھ روم کی طرف بڑھی ہی تھی کہ عائشہ اختر کی بات نے ایک بار پھر اسے ٹھٹھکا کر رکھا۔

”جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جاؤ تمہارے کالج کی دینی آتی ہی ہوگی۔“ عائشہ اختر اپنی بات کہہ کر کمرے سے چلی گئیں جبکہ نڈیہ وہیں باتھ روم کے دروازے پر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

ایک امتحان ختم ہوا تھا تو وہ سرا شروع ہو گیا تھا کتنی مشکل سے اس نے رات کاٹ کر صبح کی تھی اور اب صبح ہوئی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ یہ وقت کیسے گزرے گا۔

وہ پھر سے اسی کلاس میں ان ہی لڑکیوں کے پیچھا کر کے بیٹھ گئی غلطی کی ذہرا کھلتی زبان اور دوسری لڑکیوں کی حیرت اور استفہام سے بھری نظریں وہ کیسے برداشت کرے گی۔

اس کے بے ہوش ہو جانے کے بعد جانے ان سب نے اس کے متعلق کیا کیا باتیں کی ہوں گی جو اسے آج دیکھنے کے بعد پھر شروع ہو جائیں گی۔

یہ طنز و اعتراض کا بھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا وہ اس کا پیچھا بھی نہیں چھوڑنے والی تھیں بلکہ ہو سکتا ہے کل اس کے بے ہوش ہونے کے بعد انہوں نے کسی ٹیچر کو بھی اس کی ذہنی حالت کے متعلق بتا دیا ہو اگر ایسا ہوا تو وہ ٹیچر بھی اس سے وہی سوال کریں گی جو غلطی وغیرہ نے کیے تھے بے شک ان کا انداز غلط تھا اور دوسری لڑکیوں جیسا نہ ہو مگر اس سے کیا فرق پڑتا تھا ان کی سوچ تو ان لڑکیوں سے مختلف نہیں ہوگی۔

بھلے ہی وہ اپنی سوچ کو زبان نہ دیں مگر وہ بھی اسے دوسری لڑکیوں کی طرح مہیشلی سبک اور ایب نارمل ہی سمجھیں گی۔

اگر انہوں نے اس سے کچھ پوچھا تو وہ انہیں کیا جواب دے گی اور اگر انہوں نے بھری کلاس میں سب کے سامنے استفسار کیا تو وہ کیا کہے گی۔

ایک بار پھر اسے اپنے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑتے محسوس ہونے لگے اسے لگا اس میں بالکل ہلکت نہیں ہے کالج

جانے کی بات ان سب کا سامنا کرنے کی وہ باتھ روم جا کر منہ وغیرہ دھونے کی بجائے وہیں بیڈ پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کالج نہ جانے کا کیا سامنا کرے عائشہ اختر کے سامنے اگر وہ طبیعت کی خرابی کا سامنا بناتی تو وہ فوراً ڈاکٹر کے پاس چلے پر بھند ہو جاتیں کیا عجیب کہ وہ ڈاکٹر شکلیہ کو ہی بلا لیتیں جبکہ وہ ڈاکٹر دواؤں اور علاج وغیرہ سے تنگ آ گئی تھی۔

وہ انہیں سچ بھی نہیں بتا سکتی تھی کیونکہ سچ من کر وہ اس کا مسئلہ حل نہیں کر سکتی تھیں الٹا بے جا نصیب عینین شروع کر دیتیں۔

ان لڑکیوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔

”تم صرف اپنی پڑھائی پر توجہ دو اور کسی کی باتوں پر دھیان مت دو۔“

”کتے دن بائیں بنائیں گی وہ“ آخر خود ہی چپ ہو جائیں گی۔

”بلکہ تم ان کی باتوں کا جواب دو تم ہر ایک کی بگو اس چپ چاپ سن کر کیوں آجاتی ہو۔“

”بھٹا اور خسار کی کئی ساری تفصیل کو۔“

”انکار کرو تم نے رخسار پر کوئی حملہ نہیں کیا بلکہ یہ بھی کہہ دو کہ وہ تو تمہارے گھر سے رہنے ہی نہیں آئی وغیرہ۔“

عائشہ اختر کا پڑھایا پائٹ رٹنا اس کے بس سے باہر تھا کچا کہ اسے ان لڑکیوں کے سامنے دہرائنا جن کی توجہ کا مرکز بننے کے خیال سے ہی اس کی پیشانی سے ہونٹ پھوٹ پڑا تھا۔

”نڈیہ بیٹا جلدی تو ناشتا کھنڈا ہو رہا ہے۔“ عائشہ اختر کی آواز پر وہ اپنا دل کڑا کر کھڑی ہو گئی۔

بہندہ رہنمائی میں وہ تیار ہو کر ایسے ہی بڑی تھی جیسے روز کالج جانے کے لیے نیچے آئی تھی بلال اختر اور عائشہ اختر کو سلام کر کے وہ بظاہر ان کے ساتھ عائشہ کے ساتھ چلائی ہوئی تھی جبکہ اس کا ذہن مسلسل اپنے اگلے اقدام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

اس کی دین بلال اختر کے گھر سے نکلنے سے پہلے آیا کرتی تھی اور اسے گیٹ سے ہی پک کیا کرتی تھی وہ باتھ پر بندھی کھڑی ہو بیٹھنے لگی اس کی دین بس آنے کی والی تھی۔

وہ ابھی یہ سوچ رہی تھی کہ اسے دین کا بارن سالی ریا وہ بلال اختر اور عائشہ اختر کو اللہ حافظ کستی بیگ اٹھائے گھر سے نکل گئی۔

بچپن میں عائشہ اختر اسے گیٹ تک چھوڑنے آیا کرتی تھیں مگر پچھلے کئی سالوں سے یہ معمول ختم ہو گیا تھا بلال اختر اس کے نکلنے کے تھوڑی دیر بعد ہی جایا کرتے تھے چنانچہ اب گیٹ بند کرنے کوئی نہیں آتا تھا پانچ منٹ بعد بلال اختر کو اپنی گاڑی نکالنی ہوتی تھی گیٹ بند کرنے اور کھولنے کی یہ زحمت بار بار کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی چنانچہ نڈیہ نے آرام سے گردن گھما کر برے سے گھر کے بند دروازے پر ایک نظر ڈالی اور گیٹ کھول کر باہر آ گئی۔

سامنے ہی سڑک پر اس کی دین کھڑی تھی نڈیہ نے بیگ کی زپ کھول کر ایک کانڈ نکالا اور دین کے پچھلے حصے کی طرف بڑھنے کی بجائے ڈرائیور کے قریب چلی آئی اور کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے بولی۔

”انگل میں کچھ دن کالج نہیں جاؤں گی۔ میں شہر سے باہر جا رہی ہوں آپ میری یہ اہم کمیشن میڈم کو دے دیجیے گا۔“ اس نے کانڈ ڈرائیور کی طرف بڑھا دیا جسے اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر تھام لیا۔

”میں جب واپس آؤں گی تو آپ کے موبائل پر فون کروں گی کل سے آپ مت آئے گا۔“ نڈیہ کے کہنے پر اس نے سر ہلا کر دین آگے بڑھائی نڈیہ نے کچھ دیر تو نظروں سے دور ہوئی دین کو روک کر دیکھا پھر تیزی سے پلٹ کر

گیت سے اندر آئی گیت کو لاکس کے بغیر بند کر کے وہ دوسرے قدموں سے چلتی لان کے پچھلے حصے کی طرف آئی۔ یہاں ملازمین کے لیے کوارٹر بنے ہوئے تھے وسیع و عریض رقبہ پر بنی ان کی بڑی سی شاندار کونویں میں کوارٹر کی تعداد بھی بہت تھی اسے ملازم بھی نہیں تھے جتنے کوارٹر بنے ہوئے تھے۔

پانچ بجے سے تین بجے ملازم رہائش پذیر تھے جبکہ باقی کے وہ خالی پرستھے البتہ عائشہ اختر نے انہیں لاکر کر کے ان کی چابیاں اپنے پاس رکھی ہوئی تھیں لیکن ہر کسی کے برابر میں چھوٹا سا گول زینہ بنا ہوا تھا جو اس کمرے کے اوپر کی منزل پر جاتا تھا جہاں پالی کی ٹنگی وغیرہ نصب تھی ہر کوارٹر کی اپنی الگ ٹنگی تھی۔

نورینہ خاموشی سے زینہ پر چڑھتی چھت پر آئی وہاں ایک ٹنگی لگی ہوئے کے ساتھ ساتھ کچھ کاٹھ کباڑ بھی ہوا تھا کسی زمانے میں شاید ان کوارٹر میں بھی ملازم ہوئے ہوں مگر پھر ضرورت نہ رہنے کے باعث انہیں نکال دیا ہو گا۔

نورینہ نے چھوٹی سی چھت پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور کندھے پر لٹکا بیگ ایک اونڈھے پڑے موڑھے پر رکھا اور اسے سیدھا کر کے اس موڑھے کو اپنے ڈیوٹے سے جھاڑ کر اس پر ٹنگ گئی وہ ٹنگی کی اوٹ میں تھی اسے دوسرے کوارٹر میں رہنے والے ملازم دیکھ سکتے تھے نہ ہی کوٹھی کی دوسری منزل پر بنی کھڑکیوں سے وہ نظر آ سکتی تھی۔

بڑے سکون سے اس نے ٹنگی کی دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اسے بہت سکون محسوس ہو رہا تھا حالانکہ اس کے لا شعور میں کہیں یہ سوال ہلکولے لے رہا تھا کہ آخر یہ سب کب تک چلے گا ایک دن ایک دن تو اسے کلج جا کر ان سب کا سامنا کرنا ہی ہو گا مگر وہ فی الحال اس ایک دن کے بارے میں سوچتا نہیں چاہتی تھی اسے تو اتنا معلوم تھا کہ آج وہ اس ساری اذیت سے بچ گئی تھی جو ان سب سے مل کر اسے سہی پڑتی۔

اس نے زندگی کا بیشتر وقت پریشانی اور خوف کے زیر سایہ گزارا تھا اس کی زندگی میں سکون کے یہ قیمتی لمحات بہت کم تھے اور وہ اسے کم لمحات کو بھی آئندہ بے متعلق سوچ کر ضائع نہیں کر سکتی تھی۔

منزل گاڑی کو تیزی سے عظمت خلیل کے آفس کی طرف دوڑا رہی تھی اس نے راستے سے ہی سنیل اور رویملہ کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ اس کے انتظار میں نہ بیٹھیں وہ آج انہیں پک نہیں کر سکے گی بلکہ ہو سکتا ہے وہ آج جا ہی نہ سکے۔

اسپینے جانے کی تفصیل تو اس نے نہیں بتائی بس اتنا کہہ دیا کہ ابو سے کچھ ضروری کام ہے۔ سنیل تو اس کا فون سن کر مطمئن ہو گئی کہ اب جانا نہیں پڑے گا البتہ رویملہ نے کہہ دیا کہ اسے ابراہیم بھائی چھوڑ دیں گے۔

”چاہو تو تم بھی چھٹی کر لو کیونکہ سنیل بھی نہیں جا رہی۔“ منمل نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ ٹھکاتے ہوئے مختصراً کہا۔

”نہیں بلا وجہ چھٹی کرنے کی کیا ضرورت ہے اور سنیل کو بھی فون کر دوں گی کہ میں اسے لینے آ رہی ہوں تو اسے بھی چلنا ہی پڑے گا۔“ رویملہ نے اطمینان سے کہا اور الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

”آپ کو ہماری وجہ سے خواہ مخواہ تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ لڑکی منمل کو دیکھتے ہوئے قدرے شرمندگی سے بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ یونیورسٹی ہی جانا تھا وہاں میں آپ کو ابو سے ملو اگر چلی جاؤں گی۔“ منمل نے مسکراتے ہوئے کہا کہ منمل کی براہروی سیٹ پر ہی بیٹھی تھی جبکہ اس کی والدہ پچھلی سیٹ پر تھیں۔

”آپ کے بھائی کا نام کیا ہے۔“ منمل نے پوچھا۔

”اس کا نام حشام ہے اور میرا شائلہ۔“ اس نے تعارف کرانے کے انداز میں کہا۔

”آپ مجھے اپنے بھائی کی سرگرمیوں کے بارے میں تفصیل سے بتائیں اور یہ مت سوچیں کہ یہ سب پوچھنے کے چھپے میرا مطلب یہ ہے کہ میں اس پر شک کر رہی ہوں۔ میں اسے جانتی ہی نہیں لہذا میں اس کے بارے میں کوئی رائے بھی قائم نہیں کر سکتی۔“

لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گی آپ پلیز ناٹینڈ مت کیجیے گا۔ پولیس نے اگر آپ کے بھائی کو ایسٹ کیا ہے تو ہو سکتا ہے انہیں اس کے خلاف کچھ شہادتیں ملے ہوں۔

”ہم آپ کے بھائی کا پتہ لگانے کی پوری کوشش کریں گے پولیس کو اسے اس طرح مضائب کر دینے کا کوئی حق نہیں ہے مگر میرے کہنے کا مطلب صرف اتنا ہے آپ کا بھائی اگر مجرم نکلا یا پولیس کے پاس اس کے خلاف ثبوت وغیرہ ہوئے تو ہو سکتا ہے ابو اس کی کوئی مدد نہ کر سکیں کیونکہ ابو جو بھی کرتے ہیں قانون کے دائرے میں رہ کر کرتے ہیں۔“

پھر ظاہری بات ہے وہ ایک مجرم کی مدد کیسے کر سکتے ہیں اور نہ ہی کریں گے۔ منمل نے بہت ہی ٹھنڈے سببے اور دھیمی آواز میں بڑی لمبی تفصیل بتائی۔

در اصل جب اس نے انہیں عظمت خلیل سے ملوانے کی بات کہی تو ان کے چروں پر پھیلتی روشنی اس بات کا جیج کر اعلان کر رہی تھی کہ انہوں نے عظمت خلیل کے نام سے بہت امیدیں باندھ لی ہیں۔

جبکہ خود منمل انسانوں سے امیدیں لگانے کی قائل نہیں تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ پہلے ہی بہت کچھ سوچ لیں اور پھر نتیجہ ان کی توقع کے مطابق نہ نکل سکے تو انہیں صدمہ ہو۔

اس سے بہتر تھا وہ پہلے ہی ذہنی طور پر تھوڑا تیار رہیں کہ حالات کا ان کے موافق ہونا اتنا آسان بھی نہیں ہے۔

”آپ بالکل صحیح کہہ رہی ہیں عظمت خلیل صاحب کے بارے میں میں نے جو کچھ سنا ہے اس کی روشنی میں میں اتنا تو ضرور کہہ سکتی ہوں کہ وہ بھی کسی مجرم کے ساتھ نہیں ہیں گے۔“

آپ اطمینان رکھیں میرا بھائی مجرم نہیں ہے اور یہ میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ میں اس کی بہن ہوں بلکہ یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں اسے بہت قریب سے جانتی ہوں۔

وہ بہت اچھا ہے آج کل کے لڑکوں والی کوئی بھی معیوب عادت نہیں ہے بہت نمازی اور پرہیزگار ہے اسے بچپن سے ہی احساس ہے کہ ہماری اماں نے ہم دونوں کو کتنی مشکلوں اور پریشانیوں سے پالا ہے اس کا زیادہ وقت صرف بڑھنے میں گزرتا ہے بچپن سے فرسٹ آتا ہے۔

پچھلے سال میٹرک میں اس نے پورے بورڈ میں چوتھی پوزیشن لی تھی۔

وہ اس لیے جیل میں نہیں ہے کہ اس نے کچھ کیا ہے بلکہ وہ اس لیے قید میں ہے کہ وہ ایک غریب علاقے کے کپے کے گھر میں رہتا ہے جس کی بیک پر بہت بڑی پاور تو کیا سر پر باپ کا سایہ بھی نہیں ہے۔ شائلہ کی آواز رنڈھنے لگی تھی اپنے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے۔

منمل کو شرمندگی ہوئی اس نے اس طرح کیوں کہہ دیا۔

پچھلے ایک مہینے سے وہ جس ذہنی اذیت اور اب کیا ہو گا جیسے خدشات میں گھرے تھے اس کا احساس کرتے ہوئے تو منمل کو انہیں تسلی دینی چاہیے تھی تاکہ انہیں امید باندھنے سے ہی روک دیا۔

”اگر ایسی بات ہے آپ کا بھائی اتنا اچھا ہے تو یقین رکھیں اس کے ساتھ کچھ برا نہیں ہو گا۔“ منمل نے دلاسا دیتے ہوئے کہا اور واقعی وہ بھی منمل کی ہلکی ہلکی مسکرا دی۔

کچھ دیر بعد وہ ان دونوں کے ساتھ عظمت خلیل کے شاندار آفس میں موجود تھی رہسپوشن پر جب اس نے عظمت خلیل کا نام لیا تو وہ کمپیوٹر پر Appointments چیک کرنے لگی۔

”میری Appointment نہیں ہے میں ان کی بیٹی ہوں نمل خلیل آپ انہیں انفارم کر دیں Urgent۔“ It is

نمل کے کہنے پر اس نے پاس رکھا ریور اٹھا کر اندر اطلاع کی اور اسے مخاطب کرتے ہوئے بولی۔
”آپ اندر جاسکتی ہیں۔“ نمل نے پلٹ کر ان دونوں کو اشارہ کیا اور انہیں لے کر عظمت خلیل کے کیمین میں داخل ہو گئی۔

ان کا کیمین ان کے سرکاری عہدے کو دھیان میں رکھ کر ترتیب دیا گیا تھا چنانچہ وہ بھی ان کے آفس کی طرف آنکھوں کو خیرہ کر دینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

وہ تینوں ایئر کنڈیشن کار سے اتر کر یہاں آئی تھیں پھر بھی ان کے کیمین میں اسے سی کی کونگ میں قدم رکھ کر انہیں ایسا لگا جیسے وہ کسی کمرے کی بجائے کسی فریزر میں چلے آئے ہوں۔

”نمل خلیل یہ تو بے کیا ہوا۔ تم یہاں اس طرح۔“ عظمت خلیل اسے دیکھتے ہی بولے۔

”ہمارے گھر میں سب خیریت ہے دراصل یہ دونوں آپ سے ملنا چاہ رہی تھیں۔“ نمل نے انہیں دیوار سے لگے ایک بیش قیمت صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود ان کی ٹیمبل کے نزدیک چلی آئی۔

عظمت خلیل جو بڑے غور سے اسے دیکھ رہے تھے ان دونوں غورتوں پر ایک نظر ڈال کر حیرانی سے بولے۔
”کون ہیں یہ؟“

نمل نے ان کے پوچھنے پر مختصر الفاظ میں انہیں ان دونوں کی پریشانی کے متعلق بتا دیا۔
عظمت خلیل کی حیرانی واضح طور پر ناگواری میں تبدیل ہو گئی ان کی پریشانی پر ان گنت شکلیں پڑ چکی تھیں۔

”یہ وہ بات تھی جس کے لیے تم نے رسپنسیو سسٹم سے کہا کہ بہت ارجنٹ ہے۔“ انہوں نے دانت برزانت بجاتے ہوئے کہا۔

نمل صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی وہ بھی اس طرح ان کے آفس انہیں لگی تھی اس کے اچانک آنے اور عیاں بنام دینے پر انہوں نے فوراً اسے طلب کر لیا جبکہ اب ان کی شکل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ یہ سب یہاں آفس میں ڈسکس کرنا نہیں چاہ رہے آخر انہوں نے اتنا بڑا ٹرسٹ کھول رکھا تھا کہ لوگ اپنی نگاہیں لے کر وہاں جا میں اپنے آفس میں انہیں رش لگانے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

نمل ان کے موڈ کو سمجھتے ہوئے وحشی آواز میں بولی۔

”ابو ان کا بھائی ایک ہفتے سے پولیس کی حراست میں ہے۔ ایک ہفتے سے۔ انہوں نے آپ کے ٹرسٹ میں بھی اہل کمیشن دی گھر یہاں سے بھی کوئی رسپانس نہیں ملا۔

آپ پلیز اتنا تو جتا کر دیں کہ وہ کون سے جیل میں سے ان ماں بیٹی کی بی بی چینی میں کچھ تو کی آجائے گی۔“ نمل نے التجائیہ انداز میں کہا۔

عظمت خلیل نے جس طرح لب بھینچے تھے اس سے صاف ظاہر تھا انہوں نے بمشکل خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا ہے۔

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔

”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

ساتھ اس کے سارے کوائف لکھ کر میرے ٹرسٹ میں جمع کرادیں۔“ عظمت خلیل کے کہنے پر ماں اٹھ کر ان کی بیٹی کے شاندار میز کے قریب چلی آئیں۔

”آپ کے ٹرسٹ کے آفس میں ہم حشام کی تصویر نام عرسیدے چکے ہیں مگر وہاں پریشان حال لوگوں کی اتنی لمبی فہرست ہے کہ ہمارا نمبر آنے تک تو میرا حشام بوڑھا ہو جائے گا۔“

”تو ماں ہم بھی کیا کر سکتے ہیں ہم بھی تو انسان ہیں ہمارے وسائل اور اختیار کی ایک حد ہے لامحدود اختیار ات تو صرف اس کے پاس ہیں جو پوری دنیا کے مسائل ایک ساتھ منٹا اور حل کرتا ہے۔“ عظمت خلیل واپس اپنے

اس چوڑے میں چلے گئے جو وہ صرف باہر کی دنیا کے سامنے زیب تن کرتے تھے ان کے لہجے کی انکساری اور توازن کا درون کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی بیٹی کو خون آشام نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اماں کے اٹھ کر قریب چلے آنے پر ان کی آواز کی تیزی ایسے نرمی میں تبدیل ہو گئی تھی جیسے زندگی میں کبھی انہوں نے کسی سے سختی سے بات نہ کی ہو ان کی بات سن کر اماں ابدیدہ ہو گئیں۔

”ہاں وہ تو ہے آپ لوگ بھی انسان ہیں ہر ایک کی شکایت سن کر اسے فوراً دور کرنا واقعی ناممکن ہے آپ کا اوارہ تو بہت محنت کر رہا ہے کبھی انسانیت کی جو خدمت آپ کر رہے ہیں وہ واقعی قابل تعریف ہے۔

اسی لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں میرے بچے کو پولیس سے چھڑا دیں بدل میں ایسے ایسے وہم اٹھتے ہیں کہ ساری ساری رات غنڈ نہیں آتی۔

پولیس کے متعلق جانے کیا کچھ سن رکھا ہے انہیں تو اگر جانور بھی مل جائے تو وہ اس سے بھی اقبال جرم کرانے بغیر نہیں چھوڑتے۔

میرا بچہ تو ابھی بہت کم عمر ہے وہ پولیس کی وحشیانہ مار کیسے برداشت کرے گا پولیس تو ایسا انسانیت سوز تشدد کرتی ہے کہ بعض اوقات ہندو مری جاتا ہے۔“ گلو کیڑا آواز میں بولتیں اماں ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

عظمت خلیل نے اٹھ کر ایک طرف رکھے وارنڈا پینسر سے ایک گلاس پانی نکالا اور اماں کی طرف بڑھاتے ہوئے انہیں ڈھیروں تسلیاں دے ڈالیں اماں کے رونے کی شدت میں کچھ کمی آئی تو شام نے جانے کی اجازت مانگ لی۔

”بالکل آپ گھر جائیں اور بے فکر ہو کر جائیں لیکن حشام کی تصویر کے ساتھ اس کا بائیوڈٹا ایک صفحہ پر لکھ کر کل ہی میرے ٹرسٹ میں جمع کرادیں۔“ عظمت خلیل کے بیٹے پر سکون لہجے پر اماں انہیں ڈھیروں دعا میں دیتیں آفس سے نکل گئیں۔

راستے بھر اماں اور شام نے عظمت خلیل کے رویے اور جذبہ ہمدردی کو سراہتے رہے۔
”جتنا سنا تھا اس سے بڑھ کر پایا۔“ اماں نے کوئی تیسری بار یہ بات کہی تھی نمل خاموشی سے ان کی باتیں سنتی رہی یہاں تک کہ جب گاڑی سے اترتے وقت شام نے اس کا شکریہ ادا کرنے کے ساتھ کہا۔

”آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ کو عظمت خلیل صاحب جیسے والد ملے ہیں۔“ تب بھی نمل چپ چاپ اس کا چہرہ نکلتی رہی اور منہ سے کچھ نہ بولی۔

اس کا چہرہ نکلتی رہی اور منہ سے کچھ نہ بولی۔

”تم نے اتنا سارا کام اتنی جلدی کیسے نبھالیا۔“ راض غفار نے تعجب سے الیان کو دیکھا تو الیان صرف مسکرا کر

”ہم کیا البتہ شگفتہ غفار فوراً بولیں۔“
”دن رات ایک اسی کام پر توجہ رہتا تھا شکل نہیں دیکھ رہے آپ اس کی کتنا کمزور ہو گیا۔“ شگفتہ غفار خالص

”دن رات ایک اسی کام پر توجہ رہتا تھا شکل نہیں دیکھ رہے آپ اس کی کتنا کمزور ہو گیا۔“ شگفتہ غفار خالص

ممتا بھرے لہجے میں بولیں تو بریرہ قہقہہ لگا کر ہنس دی ریاض غفار اور الیان بھی بے ساختہ مسکرائیں۔
 ”میرے خیال سے بیگم آپ کو آئی سائٹ چیک کرانے کی ضرورت ہے۔“ ریاض غفار نے شرارتی انداز میں کہا مگر شگفتہ غفار برامان نہیں۔

”آئی سائٹ چیک کرانے کی ضرورت مجھے نہیں آپ لوگوں کو ہے آپ کو تو میرے بیٹے کی گرتی ہوئی صحت نظر ہی نہیں آتی ایک بس مجھے ہی فکر رہتی ہے اس کی۔ آپ کا کیا ہے آپ تو خوش ہو گئے ہیں کہ کام وقت پر ختم ہو گیا۔“ شگفتہ غفار نے نروٹھے لہجے میں کہا۔

وہ سب لوگ رات کے کھانے کے بعد فی دی لاؤنج میں بیٹھے گرم گرم کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب الیان نے انہیں پروجیکٹ مکمل ہو جانے کی اطلاع دی اور یہ بتایا کہ پیپر ورک ختم ہو گیا ہے اور اب فیکٹری میں عملی کام شروع ہو جائے گا۔

ریاض غفار یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اسے سراسر بغیر نہ رہ سکے ان کی یہ تعریف تو صیف بالکل بجا تھی الیان کے پیچھے مقصد صرف وہ نہیں رہا تھا جس کے پیش نظر الیان نے کام شروع کیا تھا۔

اس کی وجہ سے ریاض غفار کو ڈیزائنز تبدیل کرنا پڑا تھا چنانچہ الیان چاہتا تھا سارا کام اتنی تیزی سے ختم کرے کہ ریاض غفار کو یہ افسوس نہ ہو کہ الیان کی بے بجا ضد کی وجہ سے ان کی کمپنی کا نقصان ہو گیا۔

لیکن پروجیکٹ کے دوران شگفتہ غفار نے بریرہ کے رشتے کا ذکر چھیڑ کر اسے اور بھی اپنے کام میں متحرک بنا دیا۔ الیان نے دن رات ایک کر کے اس کام کو اس لیے بھی جلدی ختم کیا تھا کہ وہ نانی کے گھر جا کر کچھ دن وہاں رہنا چاہتا تھا حامد اور اس کے ماحول کو پرکھنے کے لیے وہ چار دن کم تھے یا زیادہ اس کا علم تو الیان کو نہیں تھا مگر اس سے زیادہ طویل قیام وہ کر نہیں سکتا تھا۔

وہ پہلے بھی اس طرح نانی کے گھر جا کر نہیں رہا تھا چنانچہ میں وہ چھپچھپان گزرتے ہوئے دیکھنے لگا۔
 کے بعد ایسا اتفاق کافی عرصے سے نہیں ہوا تھا۔

اسے اندازہ تھا وہاں اب اس کا اچانک جانا سب کو مشکوک کر دے گا اسی لیے وہ صرف چند دنوں کے لیے جانا چاہتا تھا۔

وہاں جا کر وہ بھی ظاہر کرنے والا تھا کہ بہت دنوں سے ایک پروجیکٹ پر بڑی تھاب کچھ دن آرام کرنے یا چھٹیاں منانے کی نیت سے گھر سے دور آگیا ہوں۔

یہ بہانہ ابھی تو شاید وہاں سب لوگ ہضم کر لیتے مگر ایک بار اگر ماموں نے بریرہ کا رشتہ دے دیا تو پھر یہ جھوٹ قاتل قبول نہیں رہے گا باقی سب تو سمجھ ہی جاتے خود حامد کو بھی عجیب لگتا کہ انہوں نے رشتہ دیا تو الیان اس کے پاس رہنے چلا آیا اسے قریب سے دیکھنے کے لیے۔

جبکہ ابھی اس کے ذہن میں یہ خیال نہیں آسکتا تھا کیونکہ ابھی تو نانی جان نے اپنے طور پر شگفتہ غفار کو گھر میں چھڑی بجٹ کے متعلق بتایا تھا کوئی باقاعدہ بات تو نہیں ہوئی تھی۔

اور بجٹ بھی ایسی جو ابھی صرف ماموں سمائی کے سچھی اور گھر کے بیشتر افراد جس سے لاعلم تھے اور الیان اس لاعلمی میں ہی اپنے عمل کو عملی جامہ پہنانا چاہتا تھا۔

”ڈیڈی کام تو واقعی وقت پر ختم ہو گیا ہے میں سوچ رہا ہوں کچھ دن کے لیے کہیں چلا جاؤں۔“ الیان نے کافی کا سبب کہتے ہوئے بریرہ کو انداز میں کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں اچھا ہی ہے تھوڑا چھٹیج ہو جائے گا مگر تمہارا پاسپورٹ تو ری نیول کے لیے گیا ہوا ہے۔“ ریاض غفار کے فوراً ”ماں جانے پر الیان مطمئن سے انداز میں ہنس دیا۔

ممتا بھرے لہجے میں بولیں تو بریرہ قہقہہ لگا کر ہنس دی ریاض غفار اور الیان بھی بے ساختہ مسکرائیں۔
 ”میرے خیال سے بیگم آپ کو آئی سائٹ چیک کرانے کی ضرورت ہے۔“ ریاض غفار نے شرارتی انداز میں کہا مگر شگفتہ غفار برامان نہیں۔

”آئی سائٹ چیک کرانے کی ضرورت مجھے نہیں آپ لوگوں کو ہے آپ کو تو میرے بیٹے کی گرتی ہوئی صحت نظر ہی نہیں آتی ایک بس مجھے ہی فکر رہتی ہے اس کی۔ آپ کا کیا ہے آپ تو خوش ہو گئے ہیں کہ کام وقت پر ختم ہو گیا۔“ شگفتہ غفار نے نروٹھے لہجے میں کہا۔

وہ سب لوگ رات کے کھانے کے بعد فی دی لاؤنج میں بیٹھے گرم گرم کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب الیان نے انہیں پروجیکٹ مکمل ہو جانے کی اطلاع دی اور یہ بتایا کہ پیپر ورک ختم ہو گیا ہے اور اب فیکٹری میں عملی کام شروع ہو جائے گا۔

”میرا ملک لے باہر جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے بس دو تین دن کے لیے ہی تو جانا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں ثانی کے گھر چلا جاؤں اور کل صبح ہی نکل جاؤں۔“

”ارے ہاں می میں بھی بھائی کے ساتھ نانی کے گھر جاؤں گی میں آپ کو بتانا ہی بھول گئی الیان بھائی نے تو مجھ سے پہلے ہی ذکر کر دیا تھا۔“ بریرہ ایک دم یاد آنے پر جوش میں آتے ہوئے بولی۔

شگفتہ غفار نے گھور کر بریرہ کو دیکھا پھر اسی برہمی بھرے تاثرات کے ساتھ الیان کو دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔
 ”تم اسے بھی اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتے ہو۔“

”ہاں۔۔۔ جی۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ“ الیان کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے تو بریرہ کہنے لگی۔
 ”جی می بھائی مجھے بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہے ہیں۔“ بریرہ کا اعتماد دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

”پہلے کچھ سلیقہ تو سیکھ لو پھر وہاں جانے کی بات کرنا۔“ شگفتہ غفار ڈپٹ کر بولیں۔
 ”وہ نمی میں اپنی نانی کے گھر جانے کی بات کر رہی ہوں کسی کو گنگ کامینشن میں تھوڑی ہو آپ سلیقہ سیکھنے کی بات کر رہی ہیں۔“ بریرہ اس صاف انکار پر منسنا کر بولی تو ریاض غفار بھی اس کی حمایت کرتے ہوئے بولے۔

”ہاں بھئی وہ کوئی کرلیوں کا کسٹرو تھوڑی بیٹا نے جارہی ہے اپنی نانی کے گھر جارہی ہے۔“ ریاض غفار نے اس کی طرف داری بھی اس طرح کی کہ وہ موڈ آف کر کے انہیں دیکھنے لگی۔

”میں اس وقت کسی مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ شگفتہ غفار سنجیدگی سے بولیں تو ”بظاہر“ ریاض غفار نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”اگر مذاق کے موڈ میں نہیں ہو تو کیوں اتنا بلا مذاق کیا۔“
 ”کیا مذاق!“ شگفتہ غفار جو نکلیں۔

”جی“ کہ پہلے کچھ سلیقہ سیکھ لو پھر وہاں جانے کی بات کرنا ایسی شرط رکھنا جو زندگی بھر پوری نہ ہو سکے مذاق ہی تو ہے۔

”ڈیڈی۔“ بریرہ ٹٹکی سے چلائی جبکہ الیان اور ریاض غفار ایک ساتھ قہقہہ مار کر ہنس دیے۔
 ”جائیں میں نہیں لوکتی۔“ بریرہ نے ہاتھ میں پکڑا گنگ میز پر رکھ کر باقاعدہ ان کی جانب سے رخ موڑ لیا۔

”بھئی یہ کیا بات ہوئی اتنا خراب سہنس آف ہو مر۔“ ریاض غفار نے اسے منانے کے لیے اس کا رخ اپنی جانب موڑنا چاہا مگر وہ بدستور خفا خفا ٹٹکی رہی تو ریاض غفار سوالیہ انداز میں بیوی اور بیٹے کو دیکھنے لگے شگفتہ غفار نے فوراً ”سرفی میں بلا دیا خود الیان بھی اس وقت اسے اپنے ساتھ لے کر جانا نہیں چاہتا تھا چنانچہ اس نے بھی کدھر سے اچانک گویا شگفتہ غفار کے فیصلے کو منظور کر لینے پر بے بسی ظاہر کر دی۔

”بھئی ہم تو اپنی جی کو اپنے ساتھ دینی لے جانے کا سوچ رہے تھے مگر یہ تو۔“
 ”ہیں“ آپ کا دعویٰ جانے کا پروگرام بن رہا ہے۔“ بریرہ سے اتنا بھی برداشت نہ ہوا کہ ان کا جملہ ہی پورا ہونے دیتی اور فوراً ”چنگ کر بولی۔

”جی تو بن رہا ہے دیکھو کب عمل میں آتا ہے مگر آپ تو وہاں جانے کی بجائے۔“
 ”نہیں نہیں میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔ ثانی کے گھر تو پھر کبھی بھی جاسکتی ہوں۔ لیکن پروگرام فاسٹ ہو جائے تو مجھے پہلے سے بتا دیجیے گا میں نے اپنی جتنی بھی دوستوں کو ادھار رہے رکھے ہیں ان سب سے واپسی کا مطالبہ کروں آخر دینی جا کر شاپنگ بھی تو کر لی ہوگی۔“ بریرہ کا آف موڈ ایک دم خوشگوار ہو گیا تھا اور کیوں نہ ہوتا اس گھر کا کوئی بھی فرد زیادہ دیر اس کے چہرے پر اداسی دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔

الیان بریرہ کی طرف سے مطمئن ہو کر فوراً ”وہاں سے اٹھ گیا۔ ایسی کوئی لمبی چوڑی تیاری تو اسے کرنی نہیں تھی

الیان بریرہ کی طرف سے مطمئن ہو کر فوراً ”وہاں سے اٹھ گیا۔ ایسی کوئی لمبی چوڑی تیاری تو اسے کرنی نہیں تھی

الیان بریرہ کی طرف سے مطمئن ہو کر فوراً ”وہاں سے اٹھ گیا۔ ایسی کوئی لمبی چوڑی تیاری تو اسے کرنی نہیں تھی

الیان بریرہ کی طرف سے مطمئن ہو کر فوراً ”وہاں سے اٹھ گیا۔ ایسی کوئی لمبی چوڑی تیاری تو اسے کرنی نہیں تھی

الیان بریرہ کی طرف سے مطمئن ہو کر فوراً ”وہاں سے اٹھ گیا۔ ایسی کوئی لمبی چوڑی تیاری تو اسے کرنی نہیں تھی

بس دو چار کپڑے، بیک میں رکھتے تھے۔

عموماً اس کا بیک بھی تیار رہی رہتا تھا اس میں ایک دو چیزوں کی کمی بیشی ہی کرنی تھی اس لیے اپنے کمرے میں آ کر وہ میں منٹ میں ہی بیکنگ سے فاس ہو کر سونے بھی لیٹ گیا۔
کل علی الصبح اس کا کمرے نکلنے کا ارادہ تھا اس نے اپنی فورویل کا پانی اور پیٹریول سب چیک کر لیا تھا وہ کل ایسی ہی سواری میں وہاں جانے والا تھا۔



گھر آ کر نمل نے حسب عادت اسی کو تمام بات تفصیل سے بتائی تو وہ حسب توقع پریشانی سے اسے دیکھنے لگیں۔
”تمہیں اپنے ابو کا مزاج بتا تو ہے پھر کیا ضرورت تھی ان کے آگے پہنچنے کی؟“
”امی وہاں پہنچی اتنی پریشان تھیں کہ مجھ سے رہا نہیں گیا اور سوچیں گھر کا کوئی شخص اس طرح مضائب ہو جائے تو گھر والوں کی کیا کیفیت ہوگی۔“

یسے کیسے وہ ہم پیدا ہو رہے ہوں گے دل میں اتنے دنوں سے وہ لڑکا غائب ہے اس کی کوئی خبر نہیں یہ سن کر میری اپنی حالت غیر ہونے لگی میں چاہتی تو انہیں گھر ڈراپ کر کے یونیورسٹی جاسکتی تھی مگر میرا ذہن منتشر ہو گیا تھا۔
”نمل کی آنکھوں کے سامنے ان دنوں ہاں بھی پریشان چہرے گھوم گئے تو کبھی ہی جلی گئی۔“
”وہ تو ہے لیکن تمہارے ابو... چلو خیر اللہ بستر کرے گا۔“ رشیدہ نے محض بات ختم کرتے ہوئے کہا مگر نہ ان کے چہرے پر تفکرات ابھی بھی نمایاں تھے۔

نمل نے انہیں زیادہ سمجھانے کی کوشش نہیں کی جانتی تھی اس کی ماں عظمت خلیل سے کتنا دور تھی ان کے غصے کا سوچ کر ہی انہیں ہول اٹھنے شروع ہو گئے ہوں گے ایسے میں نمل کی دی کوئی بھی تسلی ان کی گھر منڈی میں کوئی کی نہیں لاسکتی تھی چنانچہ نمل نے تو ہر اور سڑکی بائیں کر کے ان کا حیان مٹانا شروع کر دیا اور جس میں کسی حد تک کامیاب ہونے کے بعد وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

راج ڈرائیونگ کے دوران وہ سنبل اور رو میلہ کو کوئی بھی بات تفصیل سے نہ بتا سکی تھی چنانچہ شام ہونے پر رو میلہ کا خود ہی فون آ گیا۔

نمل اس وقت مغرب کی نماز پڑھ کر اٹھ ہی رہی تھی جب رو میلہ کا نام اپنے موبائل کی اسکرین پر دیکھ کر وہ قریب پڑے فلوور کشن پر ٹنگ گئی اور موبائل آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”ماموں کا ایسا کیا کام تھا جو تمہیں چھٹی کرنی پڑی۔“ رو میلہ نے خیر خیریت پوچھنے کے بعد پوچھا۔
رو میلہ کی ماں کے حیات نہ ہونے کی وجہ سے ان دونوں گھرانوں میں روایتی سامانا جلنا نہیں رہا تھا اگر ایک طرف عظمت خلیل بہت مصروف تھے اور مری ہوئی بس کے شوہر اور بچوں کو فراموش کر چکے تھے تو دوسری طرف رو میلہ کے والد اور ابراہیم بھائی کو بھی ایسی کوئی دالیا نہ محبت مری ہوئی ماں کے بھائی کے لیے محسوس نہیں ہوتی تھی۔
بس خاص تہواروں پر رسمی ملاقات ہو جاتی تھی اور ان کے نزدیک اتنا ہی کافی تھا۔

مگر رو میلہ اور نمل کے بیچ بچپن سے ایک ہی اسکول اور بڑے ہونے پر ایک ہی کالج میں پڑھنے کی وجہ سے اتنی دوستی رہی تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے گھر کے حالات سے باخبر ہی واقف تھیں۔

اسی لیے رو میلہ کو نمل کے بطور خاص عظمت خلیل کے کسی کام سے چھٹی کرنے پر خیرانی ہو رہی تھی جس کا اس نے فوراً برملا اظہار بھی کر دیا تو نمل نے بڑی تفصیل سے اسے ان دنوں ہاں ہی کے متعلق بتا دیا۔
کچھ دیر تو رو میلہ بھی ان کی حالت زار پر افسوس کا اظہار کرتی رہی پھر کچھ یاد آنے پر چوکتے ہوئے پوچھنے لگی۔

ماہنامہ کرن 109

”ہاں بھی اب روز روز تھوڑی چھٹی کروں گی اور تمہارا سنبل چلنے کے لیے تیار ہوئی یا نہیں۔“ نمل بولی۔
”ہاں بڑی مشکل سے مانی تھی بلکہ یوں سمجھ لو میں ابراہیم بھائی کے ساتھ اس کے گھر پہنچ گئی تو اسے مجبوراً چلنا پڑا اب ابراہیم بھائی کے سامنے بھلا کیا بھانہ بتاتی۔“

ویسے اچھا ہی ہوا چلی گئی خواہ مخواہ ہی ڈر رہی تھی آج تو وہ لڑکے بڑی تیز سے ملے تھے۔ اس خرم نے تو دیکھتے ہی پہلے سلام کیا اور پھر رزق کے احرام پر نصیحت بھی کی۔
”یہ کہہ کر جب رو میلہ نے خرم کی کسی بات دہرائی تو نمل صرف گردن ہلا کر رہ گئی۔“

”تم نے اسے بتایا نہیں صرف رزق کو ضائع کرنا ہی گناہ نہیں ہے چوری بھی بہت بڑا گناہ ہے اسلامی سزا میں تو چور کے ہاتھ کاٹ دیے جاتے ہیں۔“ نمل کے طنز پر رو میلہ اعتراض کرنے والے انداز میں بولی۔
”ہاں میں یہ کہتی تاکہ اسے آگے سے اور دس باتیں کہنے کا موقع مل جاتا ویسے بھی اس نے مجھے مخاطب صرف تمہارے متعلق پوچھنے کے لیے کیا تھا۔“

”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ اس نے تمہارے بارے میں جس طرح پوچھا تھا اسے دیکھ کر مجھے تو پریشانی ہونے لگی۔“
رو میلہ کے کہنے پر نمل چڑ کر بولی۔

”کیا تجسّس پھیلا رہی ہو سیدھی طرح بتا دیا کہ دیا اس نے۔“
”ایسا کچھ نہیں کہا ہے جس پر تم کل جا کر اس سے لڑ سکو۔“ رو میلہ نے اطمینان دلانے والے انداز میں کہا۔
”صرف اتنا پوچھا تھا کہ تم کل آؤ گی یا نہیں؟“

”جو اس میں ایسی کوئی بات ہے جو تمہیں پریشانی ہونے لگی۔“ نمل نے بے یقینی سے پوچھا۔
”اب تم غصہ نہ کرو، کاؤدر کو تو میں جانتی ہوں۔“ رو میلہ نے شرط رکھتے ہوئے کہا۔

”میں تم پر کیوں غصہ کروں گی؟“ نمل کو اس کا اتنا احتیاط برتا سکرانے پر مجبور کر گیا۔
”کیونکہ اس پر تو ابھی نہیں کر سکتی نا وہ تو جب کل ملے گا اور کچھ کے مجاہد ہی غصہ کر سکیں گی۔“
”اچھا اچھا کچھ نہیں کہوں گی سہنس پھیلا تا بند کر اور جلدی بکو۔“

”جب اس نے یہ پوچھا کہ تم کل تو آؤ گی تب اس کے لہجے میں اتنی بے قراری تھی جیسے اس نے کل کا پورا دن اور پوری رات صرف تمہارے آنے کا انتظار کیا ہو۔“

”What nonsense۔“ نمل ایک دم جلال میں آتے ہوئے بولی۔
”دیکھو تم نے کہا تھا تم غصہ نہیں کرو گی۔“ رو میلہ بڑ کر بولی۔

”وہ تو میں نے یہ سوچ کر کہا تھا کہ شاید اس نے ایسا کچھ کہا ہو گا جسے سن کر مجھے غصہ آجائے۔“
مگر یہاں تو تم اپنا انداز بتا رہی ہو وہ بھی اتنا واہیات۔“ نمل نے دانت پیسے۔

”میرے اندازے واہیات نہیں سو فیصد درست ہوتے ہیں۔“ رو میلہ نے کہا اور نمل کو بولنے کا موقع دیے بغیر مزید کہنے لگی۔

”اور یہ تو وہ انداز ہے جس کے درست ہونے پر خود مجھے پریشانی ہو رہی ہے یہ خرم جس ٹائپ کا بندہ ہے اسے تو بس دور سے سلام کر دینا ہی ٹھیک ہے یہ اگر زیادہ پیچھے لگ گیا تو کیا ہو گا۔“ رو میلہ بہت زیادہ پریشان تو نہیں تھی مگر

شب سے اس نکتہ پر سوچ ضرور رہی تھی۔
”اول تو ایسا کچھ ہے نہیں اس لیے اتنا سوچنے کی ضرورت ہی نہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو

ایسے لوگوں کا دماغ ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" نمل نے ہوتے انداز میں بولی رو میلہ ابھی کچھ کئے ہی والی تھی کہ دروازے پر دستک کی آواز سن کر نمل نے اس سے الٹکسیو ز کرتے ہوئے اندر آنے کی اجازت دی تو ملازمہ دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔

"آپ سے کوئی ملنے کیا ہے۔"

"مجھ سے۔" نمل نے حیرت سے کہا پھر رو میلہ کو بتا کر فون بند کرتی پاٹھ گئی۔

وہ جب گیٹ پر پہنچی تو شام کو دیکھ کر حیران رہ گئی آج صبح ہی تو وہ ملی تھی پھر اب دوبارہ یہاں کیوں آئی تھی۔ نمل کے قریب جانے پر اس نے سلام کرتے ہوئے ایک لفافہ اس کی جانب بڑھا دیا۔

"معاف کیجیے گا آپ کو اس وقت پریشان کیا۔ وہ آپ کے والد نے کہا تھا حشام کی تصویر اور تفصیلات لکھ کر دے دیں۔"

نمل نے سوچا آفس میں جمع کرانے کی بجائے آپ کو ہی دے دوں۔" نمل حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

اس کا گھر یہاں سے بہت دور تھا اسے اس وقت یہاں نہیں آنا چاہیے تھا کھر پچنے تک تو رات اور گہری ہو جانی تھی پھر وہ اکیلی بھی تھی اس کی اماں بھی ساتھ نہیں تھیں۔

"آپ اتنے دور سے یہ لفافہ دینے آئی ہیں وہ بھی اکیلے۔" نمل نے دلی زبان سے کہا۔

"جی ڈر اصل اماں بہت تھک جاتی ہیں ان کی صحت اس قابل نہیں کہ انہیں سارا دن ایسے لیے پھر جائے اور میں نے سوچا آپ کو آج ہی ساری افکار پیش دے دوں گی تو عظمت صاحب کل ہی ہالگنا شروع کر دیں گے۔"

آپ جب صبح ہمیں گھر چھوڑنے آئی تھیں تبھی میں نے چاہا آپ کو ساری تفصیل لکھ کر دے دوں مگر میرے پاس حشام کی کوئی تصویر نہیں تھی۔

آپ کے والد کے ٹرسٹ میں کئی بار تصویر دی تھی تو گھر میں کوئی بھی نہیں۔ میں نے اسٹوڈیو سے آر جنٹ نیگیٹو سے تصویر بنوائی پھر بھی آتے آتے رات ہو گئی۔" نمل خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

نکس قدر پریشان تھے وہ لوگ ایک بل ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے اسٹوڈیو میں آر جنٹ تصویر بنوانے کے پیسے بھی زیادہ دینے پڑے ہوں گے اور یہاں تک آنے جانے کے لیے بھی انہیں دو دو تین تین بیس بد لنی پڑتی ہوں گی۔ اور عظمت خلیل کے ٹرسٹ کے بھی جانے کتنے چکر لگے ہوں گے وہاں انہوں نے اتنی تصویریں دے دیں کہ ان کے پاس عظمت خلیل کو دینے کے لیے کوئی تصویر ہی نہیں بچی ظاہری بات ہے ان کی جوبالی حالت بھی وہ انہیں بینکوں کی تصویریں سچوانے کی اجازت چھوڑی دیتی ہوگی۔

یہ چند تصویریں اور نیگیٹو ان کے پاس تھے یہی بہت بڑی بات تھی۔

نمل نے لفافہ میں ہاتھ ڈالا تو ایک کانڈ میں لپٹی تصویر اس کے ہاتھ میں آ گئی۔

"اس کانڈ میں ساری تفصیل درج ہیں ہمارا محلہ، محل اور مکان کا نمبر عظمت صاحب پر دھیں گے تو ان کے خود سمجھ میں آجائے گا انہیں کون سے پولیس اسٹیشن جانا چاہیے۔" شام کو جلدی جلدی بتا رہی تھی شاید اسے واپس گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

نمل کانڈ ہٹا کر تصویر کو دیکھنے لگی۔

اس کے گھر کے شاندار سے گیٹ پر نصب سو سو پاؤں کے بلب کی روشنی میں تصویر اس کے سامنے بالکل واضح تھی۔

جیسا کہ ان ماں بیٹی نے بتایا تھا کہ وہ فرسٹ ایئر میں پڑھتا ہے تو وہ واقعی میں دیکھنے میں سترہ اٹھارہ سال سے زیادہ کا نہیں لگ رہا تھا۔

وہاں چلا سناٹا ملا لڑکا اگر ایک طرف اپنی معاشی حیثیت کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا تو دوسری طرف اس کی آنکھوں کی چمک اور چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اسے اس کی عمر کے لڑکوں سے منفرد ظاہر کر رہی تھی۔ کم از کم اس تصویر کو دیکھ کر نمل کو اس کی ماں کی کئی بات سچ لگ رہی تھی جنہوں نے کہا تھا کہ اس کی میٹرک میں پوزیشن آئی تھی وہ شکل سے ذہین لگ رہا تھا اور اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اس کے مستقبل سے پر امید ہونے کی نشاندہی کر رہی تھی۔

پتا نہیں اس وقت وہ کہاں اور کس حال میں ہو گا۔ ایک بل کو اس خیال نے نمل کا دل مٹھی میں لے لیا ہے۔ اختیار تصویر پر سے نظریں ہٹا کر شام کو دیکھنے لگی۔

"سوری میں آپ کو اندر لانا تو بھول ہی گئی۔" نمل کو ایک دم خیال آیا تو وہ چونکتے ہوئے بولی۔

"ارے نہیں، مجھے گھر جانا ہے رات گہری ہو جائے گی اماں بھی پریشان ہو رہی ہوں گی۔" وہ فوراً سہولی۔

"ہوں رات تو واقعی گہری ہو رہی ہے خبریں میں ای سے پوچھ کر آئی ہوں اگر وہ اجازت دیں تو میں آپ کو گھر چھوڑ دوں۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا امی سے اجازت ملنا ذرا مشکل ہی تھا مغرب کے بعد وہ کبھی اس طرح گاڑی لے کر نہیں نکلتی تھی۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ اندر جانے کے لیے پستی شام کو منع کر دیا۔

"نہیں رہنے دیں اتنی رات گئے آپ مجھے اتنی دور چھوڑنے جائیں پھر اکیلی واپس آئیں میں خود ہی چلی جاؤں گی۔" اس نے کہا تو نمل نے زیادہ اصرار نہیں کیا پھر بھی وہ اس کی طرف سے پریشان ضرور تھی۔

نمل کا گھر جس پوش علاقے میں واقع تھا وہاں رات کے وقت اتنا سناٹا ہو جاتا تھا جیسے وہ کوئی انسانوں کی آبادی نہ ہو بلکہ جنگل بیابان ہو اسے میں شام کو کا اپنے پیدل چلتے ہوئے مین روڈ تک جانا اور پھر وہاں کھڑے ہو کر کسی بس کا انتظار کرنا کسی طور مناسب نہیں تھا مگر وہ کر ہی کیا سکتی تھی۔

نمل تب تک اسے دیکھتی رہی جب تک اسٹوڈیو لائٹ میں اسے نظر آئی رہی مگر کلی ختم ہونے پر اس کا وجود بھی تاریکی کا حصہ بن گیا۔

نمل اپنے ہی دھیان میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہی وہ تو جب عظمت خلیل کی گاڑی اس کے پاس گھر کے گیٹ پر آ کر رکی تو اسے ہوش آیا۔ تب تک عظمت خلیل گاڑی سے اتر کر کبھی اسے اور کبھی اس لفافے کو غصے سے دیکھتے رہے۔

ان کا آف موڈ نمل کے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھا لہذا وہ انہیں سلام کر کے اندر جانے کے لیے مڑنے لگی کہ انہوں نے اسے آواز دے کر روک دیا۔

"اتنی رات گئے اس لڑکی نے آکر تمہیں یہ لفافہ دیا ہے کیا منجھ کام نہیں ہو سکتا تھا اور جب میں نے کہا تھا کہ ساری تفصیل تصویر کے ساتھ میرے ٹرسٹ میں جمع کر دیں تو اسے گھڑانے کی کیا ضرورت تھی۔"

"ابو وہ بہت پریشان۔"

"یہ میرا گھر ہے کسی مزار کی چوکھٹ نہیں جہاں مہم شام ہانگنے والوں کا تانا باندھا رہے۔"

آخر میں نے ٹرسٹ کے آفس کس لیے کھول رکھے ہیں۔" عظمت خلیل نے سختی سے اس کی بات کاٹ دی اور چوکی دار کو دیکھنے لگے۔

"صاحب میں نے تو صبح ہی انہیں جانے کے لیے کہہ دیا تھا مگر بل باجی۔"

"جی میں نے خود اس لڑکی سے بات کی تھی بابا کا کوئی قصور نہیں ہے۔" نمل نے چوکی دار کا بو کھلایا ہوا انداز دیکھ کر خود اس کی بات مکمل کی۔

”کیوں کی تم نے اس سے بات اور پھر اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر میرے آفس لے آئیں۔ کیا تمہیں پتا نہیں آج کل حالات کتنے خراب ہیں کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا نہ جان نہ پہچان نہ فوراً“ اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔

کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کے لیے اتنی ہمدردی دکھانے کی۔ کیا پتا اس کے بھائی نے کیا کیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ واقعی بدہشت گردی میں ملوث ہو اور اس کی یہ ماں بہن بھی ایسے ہی کام کرتی ہوں۔ اسے اپنی گلی سے نکلا دیکھ کر میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ تمہارے ہی پاس آئی ہوگی اپنے بھائی کی تفصیلات دینے۔ ایک اکیلی لڑکی رات کے وقت اتنے آرام سے پھر رہی ہے اس کی حرکتوں سے ہی ظاہر ہو رہا ہے وہ کس قماش اور کس کردار کی ہے۔ ”عظمت خلیل درشتی سے کہتے چلے گئے۔

نمل چپ چاپ سر جھکائے ہونٹ کاٹی رہی بھلا بولتی بھی تو کیا۔ ان کی کچھ باتیں واقعی صحیح تھیں۔ ان ماں بیٹی کو وہ جانتی ہی کتنا تھی جو اس طرح اس نے انہیں اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔ مگر اب جو کچھ وہ اس لڑکی کے کردار کے متعلق کہہ رہے تھے وہ اسے واقعی ناگوار کر رہا تھا۔ عظمت خلیل کو کسی بھی رشتے میں کسی بھی شخص سے محبت نہیں تھی اس لیے وہ یہ سمجھ ہی نہیں سکتے تھے کہ جب اپنا کوئی تکلیف میں ہو تو انسان ساری احتیاط اور ساری تدبیریں بھول جاتا ہے۔ جب کسی اپنے کو بچانے کی دھن سوار ہو تو اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی خواہش کہیں دور جا چھوٹی ہے۔ مگر نمل اس لڑکی کی وکالت کر کے ان سے ابھنا نہیں چاہتی تھی وہ اس لیے خاموشی سے کھڑی انہیں سن رہی تھی کہ ان کا غصہ کچھ کم ہو تو وہ یہ لفافہ انہیں دے سکے۔

مگر ابھی ان کا بارہ نیچے آیا بھی نہیں تھا کہ گھر کا دروازہ کھول کر رشیدہ باہر آ گئیں۔ انہیں پتا تھا نمل سے کوئی ملے آیا ہے وہ اب تک دائیں اندر نہیں آئی جبکہ عظمت خلیل بھی تنگے تھے ان کی گاڑی کی آواز انہوں نے خود سنی تھی پھر کیا وجہ تھی کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی اندر نہیں آیا یہی دیکھتے وہ خود باہر آ گئیں۔

ان پر نظر پڑتے ہی عظمت خلیل کی تیوری پر پڑے بلوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا دروازے کے آگے میڑھیاں بنی تھیں اس لیے رشیدہ نے اپنی وہیل چیئر کو وہیں دروازے کے پاس روک لیا تھا اور پورچ میں نہیں آئیں تو عظمت خلیل خود ہی تیز تیز چلتے میڑھیوں کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ ”تم سارا دن گھر میں کرتی کیا ہو کچھ پتا بھی ہے بیٹی کیا کرتی پھر رہی ہے۔ جو شخص بھی آکر دروازے پر نمل بجائے گا یہ اس کی مدد کرنے کے لیے کھڑی ہو جائے گی۔

یہ میرا گھر ہے یہاں مجھے لوگوں کا ہجوم نہیں چاہیے اگر یہ اس طرح لوگوں کو میں اٹینڈ کرنے لگی تو لوگ آفس جانے کی بجائے یہیں آنا شروع کر دیں گے اور جو اگر کسی کو یہ بھی پتا چل گیا کہ عظمت خلیل کی بیٹی کا اور کلاسکرو بھی لوز ہے تو پھر تو ایسے ایسے لوگ آجائیں گے کہ اللہ کی پناہ۔ ”عظمت خلیل تو ویسے ہی بیوی اور بیٹی پر بگڑنے کے بہانے ڈھونڈتے تھے پھر اب تو انہیں بہت جاندار نکلتے اعتراض مل گیا تھا وہ بھلا اسے کیسے جانے دیتے۔ ”آئندہ ایسا نہیں کرے گی وہ۔ پہلے بھی کیا اس نے آپ کے کام میں داخل دیا ہے جو آئندہ کرے گی۔ وہ تو بس اس ماں بیٹی کی بات سن کر اس کا دل پیچ گیا تھا۔ ”رشیدہ نے حتی الامکان ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”تو ان کی بات سننے کی ضرورت ہی کیا تھی جو نمل پیچ گیا اور انہیں گاڑی میں بٹھا کر میرے آفس لے گئی۔ سیدھا سامنے لا کر کھڑا کر دیا کہ بندہ کچھ بول ہی نہ سکے۔

”ارے میں بیکس ہاتھ میں لینے سے پہلے دیکھتا ہوں کہ اس میں کامیابی کے کتنے امکان ہیں اور یہ ان ماں بیٹی کو سیدھا میرے پاس لے آئیں اب اگر میں ان کی مدد نہیں کر سکتا تو میرے نام پر کتنا بڑا اثر پڑے گا کیا پتا اس لڑکے کے پیچھے کوئی سیاسی پارٹی انواؤ ہو وہ کچ کچ کوئی ٹیرر سٹ ہو میں اتنی مشکل سے یہ پتا لگاؤں کہ وہ کون سے چیل میں ہے۔

اپنے سارے وسائل بروئے کار لا کر اس تک پہنچوں اور پتا چلے کہ وہ تو مجرم ہے تو اخبار میں کیا خبر آئے گی۔ عظمت خلیل نے دیکھی ماں کی فریاد پر سرکار سے ٹکر لے کر پولیس سے ابھ کر کھوج لگائی تو کیا نکلا ایک مجرم اور بدہشت گرد کا سراغ۔ ”عظمت خلیل کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا اور کیوں ہوتا۔

نمل کی وجہ سے وہ اس ماں کے بالکل رو بہ رو ہو گئے اب اگر کل کو پولیس اس کے بیٹے کو کچھ کر دیتی ہے تو وہ تو کسی بھی صحافی کے سامنے یہ بھی کہہ سکتی تھی کہ عظمت خلیل جیسے عظیم انسان سے وہ باقاعدہ ملیں اور تب بھی ان کے ساتھ کوئی انصاف نہ ہو سکا۔

اس کے برعکس اگر وہ ان کی مدد کرتے ہیں تو پتا نہیں یہ کیس کتنا الجھا ہوا تھا وہ تو آسان سے کیسو میں ہاتھ ڈالتے تھے جو فوراً سلجھ جائے اور وہ خبروں کی نینت بن جائیں اور چاروں طرف سے دائرہ تحسین وصول کر سکیں۔ عظمت خلیل وہیں گیٹ کے پاس ہی کھڑے گرج برس رہے تھے انہیں اس بات کی بھی پروا نہیں تھی کہ چوکی دار بھی سن رہا ہے۔ اصل موضوع سے ہٹ کر وہ اب عارت کے مطابق رشیدہ کی نا اہلی اور عاقبت نامندی کو زیر بحث لے آئے تھے۔

”جیسی تم خود بے وقوف اور جاہل تھیں ویسی ہی تربیت تم نے بیٹی کی کی ہے جب خود میں ہی عقل نہیں تھی تو بھلا بیٹی کو عقل کہاں سے سکھائیں۔ ”نمل اب تک تو بڑے سکون سے کھڑی عظمت خلیل کی ڈانٹ بھٹکار سن رہی تھی مگر اب اسے اپنی رکھ میں خون کی گردش قہر مچتی محسوس ہونے لگی بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر رشیدہ کی طرف اٹھی تو وہ اسے دیکھ رہی تھیں ان کی آنکھوں میں تیرتی پریشانی کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ سکتی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے	☆ شائع ہوئے ہیں
☆ ورد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے	☆ خواہش نہ ہو
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے	☆ خواہش نہ ہو
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے	☆ مضبوط جلد
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے	☆ فائنٹ پیپر

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھی نمل کے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھیں انہیں یہ بھی پتا تھا کہ اپنی ماں سے وہ کتنی محبت کرتی تھی غلط بات تو وہ کسی کے بھی خلاف نہیں سن سکتی پھر اپنی ماں کے خلاف ہواتے بڑے الزام بھلا کیسے برداشت کر جاتی۔ وہ اس خوف میں گھری اسے دیکھ رہی تھیں کہ کہیں وہ کچھ کہہ نہ دے۔

اتنے سالوں سے عظمت خلیل اکیلے بولتے آ رہے تھے غصہ شکایت اعتراض نکتہ چینی سب کچھ ایک طرف رہا تھا مگر اب کچھ سالوں سے رشیدہ کو نمل کی آنکھوں میں غصے اور نفرت کا ایک دیا جہیز نظر آنے لگا تھا۔ جیسے شوریدہ لہرس ساحل سے ٹکرا کر لوٹ جاتی ہیں ویسے ہی نمل کے اندر عظمت خلیل کو جواب دینے کی شدید خواہش سرخ کر رہ جاتی ہے۔

ان کی محبت اور نرمی نے نمل کو ایسے ہر اقدام سے روک رکھا تھا وہ صرف اور صرف اپنی ماں کی وجہ سے کبھی عظمت خلیل کے مقابل نہیں آتی تھی۔

مگر جب کبھی عظمت خلیل کا غصہ آئے سے باہر ہونے لگتا اور ان کی زبان سے اگلا زہر حد سے سوا ہونے لگتا۔ تو رشیدہ کا دل بھی سوکھنے پتے کی طرح کانپنے لگتا انہیں لگتا نمل کا ضبط جواب دینے والا ہے۔

اور وہ اس دن سے بہت خوفزدہ تھیں جب نمل کی برداشت جواب دے جائے گی۔ عظمت خلیل کو تو عادت ہی نہیں تھی اپنے آگے کسی کی سننے کی وہ تو بس ایک ساتھ ان دونوں ماں بیٹی کو در بدری کی سزا سناتیں گی۔

نہ رشیدہ کی معذوری ان کے باؤں کی زنجیر بنے گی نہ ان کے اتنے سالوں کی خاموشی سے کی گئی خدمت ان کے دل کو ایسے کسی فیصلے سے باز رکھ سکے گی۔

نمل خود بھی ان معاملوں میں رشیدہ سے سو فیصد متفق تھی اپنی ماں کے چہرے پر پھیلی بے بسی اور خاموش رہنے کا عندیہ دیتی التجائیہ آنکھیں اس کے غصے کے ساتھ ساتھ امن کے وجود کو بھی ٹھنڈا کر دیتیں وہ بیٹاٹ تاثرات کے ساتھ چیختے چلاتے عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو اکیلے بولتے بولتے تھک گئے تھے یا شاید اپنی بھڑائی نکال چکے تھے بھی باؤں تختے گھر کے اندر چلے گئے۔

نمل سست روی سے چلتی رشیدہ کے پاس آگئی اور بغیر کچھ کہے ان کی وہیل چیر کو گھما کر اندر لے آئی۔
"امی یہ اس لڑکی کی تصویر اور تفصیلات ہیں آپ صبح ابو کو دے دیجئے گا۔ میں کچن میں جا رہی ہوں کھانا لگتے میں ذمہ ہو گئی تو وہ پھر ایک طوفان کھڑا کریں گے۔" نمل لٹافہ انہیں دے کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

وہ آنکھیں بند کیے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی جب ایک سایہ سر کا ہوا اس کے قریب آنے لگا مگر اسے وہاں اپنے غلاف کسی اور کی موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوا اور وہ ایسے ہی آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔

آخر وہ سایہ اس کے بالکل سر پر پہنچ گیا اور اس پر حملہ آور ہونے ہی والا تھا کہ فون کی کھنٹی نے اچانک بج کر ناصر فلم کا سارا تسلسل توڑ دیا بلکہ بڑے اٹھماک سے فلم دیکھتے خرم کو اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر وہ اپنے کمرے میں بیٹھا انگلش ہارر مووی دیکھ رہا تھا ایک سایہ ہر ایک کو قتل کرتا پھر رہا تھا اور اب اس لڑکی کو مارنے آیا تھا تنہائی اور رات کے سناٹے میں ایسا دہشت ناک سین دیکھ کر خرم اتنا انوا ہوا گیا تھا کہ فون کی کھنٹی نے اسے اچھا خاصا چونکا دیا اس کے موبائل کی رنگ ٹون بھی بہت فاسٹ انگلش گانے کی تھی چنانچہ خرم نے فوراً ہی اپنے چیختے موبائل کو خاموش کرانے کے لیے اٹھا کر کان سے لگا لیا دوسری طرف فون کی آواز سن کر اسے بہت سخت پوریت ہوئی۔

وہ لڑکی پھر باروں وغیرہ تمہیں چھوڑ کر رہی کھانے چلے گئے جو تمہیں آدھی رات کو فون کرنے کی سبب چینی ہو گئی۔ اس سائے نے اب لڑکی کا بڑی بے وردی سے قتل کر دیا تھا اتنا سنسنی خیز سین دیکر فون ریسیو کرنے کی نذر ہو گیا تو خرم نے چھوٹے ہی پڑ کر کہا۔

"یار تم نے یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کی کامن فیس بک وزٹ کی ہے۔" وہی نے بھی اس کی طرح چھوٹے ہی پوچھا۔

"بہت باریک سے بکواسی ہوئی آج جس کا دل چاہتا ہے اپنی بے گار بے کار تصویریں ڈال دیتا ہے خود کو بلا وجہ مشہور کرنے کے لیے حالانکہ پتا نہیں کون کون سی شکایں ہوتی ہیں کوئی جانتا بھی نہیں ہے کم از کم میں تو نہیں جانتا۔" خرم نے بے زاری سے کہا۔

اسٹوڈنٹس کی ایک کامن فیس بک تھی جس کی ابتدا تو جانے کن لوگوں نے کی تھی لیکن جس کا اس ورڈ اب بے تحاشا اسٹوڈنٹس کے پاس تھا اسی لیے اسے وزٹ کرنے والوں کی تعداد بھی سینکڑوں پر مبنی تھی اکثر یونیورسٹی میں ہونے والے ایوشنس اور کیمپیشنز کی تفصیلات اور تصاویر فیس بک میں ڈال دی جاتیں تو تمام لوگوں کو جانکاری حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی۔

خرم کو تو یہ فیس بک بالکل پسند نہیں تھی اپنی ذاتی تصاویر کو عوامی ملکیت بنا دینا کہ ایک بٹن دبا کر جو چاہے انہیں دیکھ لے خرم کو تو کچھ مناسب نہیں لگتا تھا اسی لیے اتنی دلچسپ فلم کے سچ میں وہی کا فون کر کے اس فیس بک کے متعلق پوچھا اسے سخت زہر لگا تھا۔

"لیکن اس بار جو مووی کسی انجمن شخص نے ڈالی ہے اس میں ساری جانی بچپانی شقیں ہیں کمپیوٹر آن کر کے دیکھ لو۔" وہی نے تجسّس پھیلاتے ہوئے کہا مگر خرم کو ذرا بھی دلچسپی نہیں ہوئی۔

ٹھیک بعد میں دیکھ لوں گا ابھی تو نہیں دیکھ سکتا۔ میں نے ایک بار رر مووی ڈاؤن لوڈ کی ہے ابھی تو وہ دیکھ رہا ہوں۔

"ایک supernatural Power چھ قتل کر چکی ہے اور اور ابھی ساتواں کرنے والی تھی کہ تمہارا فون آ گیا۔" خرم نے کہا تو وہی بھی فوراً بول اٹھا۔

"supernatural Power یعنی ایسی قوت جو فطرتی قوتوں سے بالاتر ہو۔" ارے فیس بک آن کر کے ویڈیو دیکھو اس مووی کے نیچے لکھے کمینٹس میں بھی تمہاری اس "موسٹ فورٹ نمل" کو بھی ایسے ہی القابات دیئے گئے ہیں۔

"کیا مطلب۔" نمل کا ذکر کرنے پر خرم ایک دم ٹھک گیا۔

"ارے تم فیس بک میں جاؤ تو سہی۔ مطلب خوبہ خود سمجھ میں آجائے گا۔" وہی تو مسکراتے لہجے میں بولا جبکہ خرم کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

فوزیہ یاسمین

دستِ گزشتہ

نوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوسیدہ اسے رات کے بجائے اپنے گھر کی پھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرمہ کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیسویں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے لیے وقفہ بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبندوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اس کے لیے)

www.digestpk.blogspot.com

آنکھوں میں قند



”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے فیس بک میں نمل کی مودی موجود ہو۔“ خرم کامل مودی سے ایک دم اچاٹ ہو گیا تھا اسی لیے اسے فوراً بند کرتے ہوئے قدرے چڑے ہوئے انداز میں بولا۔
اتنے سوال کرنے کی بجائے تم خود چیک کیوں نہیں کر لیتے۔“ دکی حسب عادت تجسس پھیلا کر محفوظ ہو رہا تھا۔

اس کا اس طرح غرے ہو کھانا خرم کو سخت گراں گزرا تھا تبھی اپنے لمبے میں لاروادی بھرتے ہوئے بولا۔
”ٹھیک ہے دیکھ لوں گا پہلے فلم تو ختم ہو جائے۔“ اس کی انگلیاں یونیورسٹی کی فیس بک کھولنے میں تیزی سے مصروف تھیں مگر اس کا لہجہ اس کے جھوٹ کا پوری طرح ساتھ دے رہا تھا بھی دوسری طرف دکی کو شک تک نہیں گزرا کہ خرم اس کے سنسنی پھیلائے پر دل ہی دل میں تھملا جانے کے باوجود مودی بند کر کے اس کی ناقابل فہم بات کو کھوجنا شروع کر دیا تھا۔

”یار تمہیں فلم کی پڑی ہوئی ہے یعنی میری بات پر کوئی بھروسہ ہی نہیں اگر میں نے اتنی رات کو فون کیا ہے تو ضرور کوئی دھانسو خیز خبری ہوگی۔“

دکی اب بھی اپنے لمبے کو برا سر رہتا ہوا بولتا۔
تو خرم محض خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے بالکل اس کی طرح پر اسرار انداز میں اس مودی کی اسٹوری بتانے لگا جیسے اسے دکی کی سنائی اور مودی خبر میں رتی برابر وہی نہ ہو۔
مگر ایسا صرف تب تک تھا جب تک سبب سائنس اورین نہیں ہوئی تھی جیسے ہی خرم نے سب سے آخر میں ڈالی گئی نئی مودی پلے کی اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔

مودی ایسی کوئی چونکا دینے والی نہیں تھی کسی نے سواگل سے بتائی تھی مگر جن لوگوں کی بتائی تھی وہ ان کی بے خبری میں بتائی گئی تھی۔
نمل وغیرہ کی کلاس میں پڑے ہوئے تھے۔
بتائی تھی۔

دوڑتے بھاگتے طالب علم کوئی دروازہ پیٹ رہا ہے تو کوئی چیخنے چلانے میں مصروف ہے روتی ہوئی لڑکیوں کے باقاعدہ کلوڈ اپ تک لینے کی کوشش کی گئی تھی۔

مجموعی طور پر مودی ایسی تھی کہ دیکھنے والا ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جائے فرسٹ ایئر کو بے وقوف بنا کر تو پے ہی پوری یونیورسٹی کو مڑا آتا ہے ایسے میں اس مودی میں چوہوں سے خوفزدہ ہوتی لڑکیوں اور خاص طور پر لڑکوں کو دیکھ کر لوگ جتنا محفوظ ہوئے ہوں گے وہ کم ہے۔

مگر خرم کے چہرے پر مسکراہٹ تک نہیں ابھری تھی بلکہ اس کے برعکس اس کے چہرے پر تاؤ پھیل گیا تھا۔
مودی زیادہ لمبی نہیں تھی تین منٹ میں ختم بھی ہو گئی۔ مگر نیچے لوگوں کے لکھے کمنٹس پڑھ کر خرم کے چہرے کا تاؤ بڑھتا چلا گیا۔

مختلف لوگوں نے مختلف لوگوں پر تبصرے کیے تھے زیادہ تر لڑکوں کے حواس باختہ ہونے کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا گیا تھا۔

مگر وہ تین لوگوں نے کچھ لوگوں کی تعریف بھی کی تھی جن میں سرفہرست نمل تھی۔
ایسے موقع پر جہاں لڑکے تک خوفزدہ ہو کر اپنی بے ساختہ چیخیں نہیں روک پارہے تھے وہاں ایک لڑکی کا بے اثر چہرہ واقعی قابل ستائش تھا۔

اصل میں نمل کے برابر میں سنیل تھی جو اس سے لپٹ کر بری طرح چلا رہی تھی اور مودی میں سب کی توجہ کا

مرکز بن رہی تھی۔
نمل بھی نماں ہونے لگی تھی اور پھر اس ہی پید میلہ بھی نمل پر دونوں پاؤں رکھے سنی بیٹھی تھی اس کی وجہ سے نمل کی بھاری ہائی لائٹ ہونا کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔

اور پھر جو بھرے لکھے تھے وہ بھی ایسے کوئی بے ہوش نہیں تھے ایک نے لکھا تھا۔
”اس لڑکی کی بھاری کودکھ کر چیخنے ہوئے لڑکوں کو چلو بھر پالی میں ڈوب مڑا چاہیے۔“
ایک اور نے لکھا تھا۔

”چوہے انسانوں سے خوفزدہ تھے اور انسان چوہوں سے خوفزدہ تھے ایسے میں یہ نیلے کپڑوں میں کون سی supernatural power ہے جس کے چہرے پر ڈر کا شائبہ تک نہیں۔“

پھر ایک آخری تبصرہ جو نمل پر ہوا تھا اس میں جو لکھا تھا اسے پڑھ کر خرم کا خون اگلنے لگا تھا۔
”اس نیلے کپڑے والی لڑکی کا اطمینان دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے اسے پتا تھا کہ وہ بے بس سے کیا لکھنے والا ہے۔ کس پر بھی اس سازش میں شریک تو نہیں خرم کے ساتھ؟“
خرم کا بس نہیں چل رہا تھا یہ بات لکھنے والے کا حشر لگاڑوے۔

دکی کا فون تو اس نے کب کا کٹا دیا تھا یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ دکی اس کے اچانک فون بند کر دینے پر کیا سوچے گا (حالانکہ اسے اس بات کی بہت فکر رہتی تھی کہ اس کے دوست اس کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں)۔
خرم نے تبصرہ لکھنے والے کا نام پڑھا مگر حسب توقع وہاں ایک فرضی نام موجود تھا چنانچہ وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا اور پھر ایک خیال اس کے دل میں یہ بھی آ رہا تھا جو کوئی بھی یہ مودی دیکھے گا وہ کچھ نہ کچھ تو لکھے گا یونیورسٹی میں تو یہی سمجھا جا رہا تھا کہ یہ حرکت خرم نے کی ہے ایسے میں کسی کا یہ اندازہ لگانا ایسا کچھ غلط بھی نہیں تھا اور پھر یہ بھی ممکن تھا کہ یہ لڑکی اس کے ساتھ مل کر لکھ رہی ہو۔
www.edigestpk.com

اصل قصہ تو خرم کو اس شخص پر آ رہا تھا جس نے یہ مودی بتائی تھی وہ تو لوگوں کی خودی مودی اور تصویریں ڈالنے کے خلاف تھا کیا کہ یہ دوسروں کی چٹکی سے مودی بنا کر ڈال دی جائے۔
جانے کتنوں نے دیکھی ہوگی ہسی مذاق ایک طرف مگر جانے کتنوں نے یہ دیکھنے کے لیے لگائی ہوگی کہ یونیورسٹی میں کون کون سی نئی لڑکیاں آئی ہیں۔

خرم کا غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا ایک پل کے لیے اس کا دھیان سیر کی طرف ہی گیا تھا۔
مگر دل تو سیر کلاس میں موجود نہیں تھا وہ تھپ تھپ کوئی ایسا سازشی کام نہیں تھا جو سیر کے علاوہ کوئی کر ہی نہ سکے توج کل ہر سواگل میں کیس ہو تا ہے کوئی نیو ایڈیشن بھی یہ حرکت کر سکتا ہے۔

یونیورسٹی کی یہ وجہ سائنس اتنی مشہور تھی کہ جو لوگ جہاں نہیں بھی پڑھتے تھے وہ بھی اس کے متعلق جانتے تھے اپنے گزراور دوستوں کی وجہ سے۔
چنانچہ یہ پتا لگانا بہت مشکل تھا کہ یہ کس کی کارستانی ہے مگر کیپیوٹر کے ماوس پر سختی سے گرفت کیے خرم نے یہ مشکل کام جلد سے جلد کرنے کی ٹھان لی تھی۔

اب جب تک وہ اس شخص کا پتا نہیں لگا لیتا ہیں سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔



ایان نے گاڑی حویلی کے گیٹ کے سامنے روکی اور اسٹیرنگ پر سے ہاتھ ہٹا کر انگلیاں چمکاتے ہوئے حویلی کا

جائزہ لینے لگا۔

حالانکہ ٹانگی اس حویلی کو دیکھیں سے دیکھتا آ رہا تھا یہ تب سے لے کر آج تک کسی کی ویسی ہی تھی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

لیکن الیان کے دیکھنے کے انداز میں ضرور فرق آ گیا تھا جبھی وہ گھر کے طول و عرض کو اپنے کی بجائے حویلی میں پھیلے سنانے پر غور کرنے لگا۔

اس کا اپنا گھر شہر کے منگے ترین علاقے میں واقع تھا گھر سے باہر کھڑے ہونے والے فحش کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ بڑی سی کو بھی کے اندر موجود بے شمار کمروں میں کتنے کمین موجود ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کے گھر کے اندر پچھلی خاموشی اتنی برسرِ حال نہیں ہوتی تھی۔ جتنی تنہا اور ویران سی یہ حویلی لگ رہی تھی۔

شاید یہ فرق اس لیے تھا کہ وہ کو بھی اس کی اپنی تھی اور یہ حویلی اس کے لیے ایک دوسری جگہ تھی کوئی بھی جگہ اور مکان کو اگر اپنے گھر کے مقابلے میں گھڑا کیا جائے تو اس سے محسوس ہونے والی اجنبیت اور اپنے گھر کے لیے موجود ایک فطری انیسیت ایسے موازنے کو کبھی بھی غیر جانبدار نہیں بنا سکتے۔

اسی لیے الیان اپنے دل میں آئی پہلی رائے کو جھٹکنا اور وہ کھول کر فوراً دل سے اتر آیا اور خود ہی اپنے خیال کی تردید کرتے ہوئے خود کو سمجھانے لگا۔

”اتنی بڑی حویلی میں کوئی ڈھول باندھتے تو بج نہیں رہے ہوں گے جو گیت پر پہنچے ہی حویلی میں پھیلی رونق کا پتا دے دیں نہ ہی اتنی رونق ہر وقت اچھی لگتی ہے گھر میں تو سکون کا ہی احساس ہونا چاہیے جس وہ سکون ویرانہ پر مشتمل نہ ہو۔“

خود کو مطمئن کر کے الیان گیٹ پر موجود ملازم کے نزدیک چلا آیا۔

وہ کوئی نالا کا تھا الیان اسے جانتا نہیں تھا مگر اتنا یقین ضرور تھا کہ حویلی میں ملازمین جدی پشتی رکھے جاتے ہیں لہذا ان کے کسی پرانے نوکر کا دل ہرگز ہلکا نہیں ہو سکتا۔

ملازم نے پہلے انٹرکام کر کے اندر تصدیق کی پھر اس کے لیے بڑا سا گیند اکر دیا۔

الیان بہت عرصے بعد آیا تھا اس لیے فوراً دل سے اترتے ہوئے بھول گیا تھا کہ اندر اگر وہ پیدل چل کر گیا تو غلٹی اہل کے دراندازے یا ماسوں جان کے صہمان خانے میں پہنچنے میں اسے آدھا گھنٹہ یا بیس منٹ تو لگ ہی جائیں گے۔

الیان مگر اس سانس کھینچتا ہوا فوراً دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

دس منٹ بعد وہ ٹالی اہل کے سامنے تھا حویلی کا یہ بڑا سا ہل جس میں ٹالی اہل کا شاندار تخت کسی بادشاہ کے تخت جیسا ہی تھا۔

ٹالی اہل کا دن کا بیشتر وقت اس تخت پر ہی گزرتا تھا اگر تنہا پاک کی تلاوت سے لے کر سوتے سے چھالیہ کترنے کے تمام کام ٹالی اہل اپنے کمرے کی بجائے بیس انجام دیتی تھیں اس وقت بھی وہ کسی ملازمہ سے ہالوں میں تل لگوا رہی تھیں جب الیان کے سلام کرنے پر آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگیں۔

”الیان یہ تم ہی ہو نا۔“ ملازمہ کو ہاتھ اٹھا کر دیکھتے ہوئے انہوں نے پاس رکھا چشمہ آنکھوں پر چڑھا لیا اور حیرت و خوشی کے طے جلے تاثرات سے اسے دیکھنے لگیں۔

”جی ہاں کل یہ میں ہی ہوں میرے علاوہ آپ کو ٹالی اہل کوئی کہہ سکتا ہے بھلا۔“ الیان مسکراتا ہوا ان کے برابر تخت پر بیٹھ گیا تو ٹالی اہل بے اختیار اس کا سر سہلانے لگیں۔

”ہاں ہاں اللہ تمہیں سلامت رکھے۔ بڑی لمبی عمر دے اور چاند سی دلہن دے۔“ ٹالی اہل کے محبت بھرے انداز پر الیان کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”یہ کیسی دعا ہے ٹالی اہل بڑنس میں کامیابی نہ صحت و تندرستی نہ بلاؤں اور آفتوں سے محفوظ بس لمبی عمر اور چاند سی دلہن جیسے بس دنیا و آخرت میں ہی مدد خواہم ہیں۔“ الیان واقعی محفوظ ہوا تھا۔

”بھئی وہ سب بھی ملے بلکہ ہر چیز ملے صرف اس دنیا میں ہی نہیں آخرت میں بھی نہیں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا گو رہتی ہوں بس اچانک تمہیں سامنے دیکھ کر ساری دعا میں بھول گئی۔“

یہ آج تم کیسے راست بھول گئے اور آہی سے تھے تو پریرہ کو بھی ساتھ لے آتے کتنے دنوں سے دل چاہ رہا تھا اسے دیکھنے کا۔ ”ٹالی اہل واقعی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں بھی جلدی جلدی بول رہی تھیں۔“

”ٹالی اہل میں تو بس تھوڑے ہی دن کے لیے آیا ہوں بریرہ کو ساتھ لا تا تو وہ تو جانے کا نام ہی نہیں لیتی۔“ ”تو جانے کی ضرورت کیا ہے ہم اسے یہی رکھ لیتے۔“ ماسوں جان کی تو اڑ پر الیان بے اختیار کھڑا ہو گیا وہ ابھی ابھی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تھے۔

الیان نے ان کے بیٹے کو دانستہ سرسری انداز میں لیا اور نظر انداز کر تان کے قریب چلا آیا کچھ دیر وہ اسے گلے لگائے اس کی تہ پر خوشی کا اظہار کرتے رہے پھر اسے لیے اہل کے تخت کے قریب چلے آئے۔

”تمہیں یاد تھا اس کی آمد کا۔“ ٹالی اہل نے ماسوں جان سے پوچھا۔

”ابھی ابھی چوکی دار نے انٹرکام پر اطلاع دی تھی۔“ ماسوں جان نے ٹالی اہل سے کہا پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

”کچھ اندازہ ہے تمہیں کتنے عرصے بعد آئے ہو۔“

”صرف خاص خاص سواروں پر پہنچے آتے ہو اور اس وقت صرف اہل اتنے صہمان ہوتے ہیں کہ ٹھیک سے ملاقات ہوتی ہے نہ ڈھنگ سے بات ہوتی ہے۔“ ماسوں جان شکایت نہیں کر رہے تھے بلکہ ان کے لہجہ میں محبت ہی محبت تھی الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

پھر الیان تو زیادہ تر خاموش ہی رہا البتہ ماسوں جان اور ٹالی اہل بولتے رہے۔

خانہ ان کی باتیں اور تذکرے سننے میں وہ اتنا محو ہو گیا تھا کہ ممالی کے ٹوکنے پر چونک گیا۔

”بجہ اتنی دور سے سفر کر کے تھکا ہوا آیا ہے بجائے اسے فریش ہو کر ترومانہ ہونے کا موقع دینے کے آپ خانہ ان کی باتیں لے کر اس کا سر کھانے بیٹھ گئے۔“

”ارے ہاں الیان نے تو منہ تک نہیں دھویا اور ہاتھ اپنے پاس بٹھالیا۔ چلو تم فوراً“ ”آنا دم ہو کر آ جاؤ کھانے کا بھی وقت ہو رہا ہے۔“ ٹالی اہل نے ایسے اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارا جیسے اپنی نادانی پر سخت تباہ آ رہا ہو۔

”کھانا تو میں نہیں کھاؤں گا راستے میں کھا لیا تھا بالکل بھوک نہیں ہے ویسے باقی سب لوگ کہاں ہیں۔ شاہ جہاں ماسوں جھولی ممالی حامد فیو کوئی نظر نہیں آ رہا۔“ الیان نے ممالی جان کے پیچھے قدم پڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ سب الگ الگ کاموں میں مصروف ہیں تمہارے شاہ جہاں ماسوں تو کھیتوں کے دورے پر گئے ہیں جھولی ممالی اپنے کمرے میں ہیں۔ بچے زیادہ تر ابھی اسکول کالج سے واپس نہیں آئے ہیں ہاں البتہ حامد آج کل گھر پر نہیں ہے کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا ہے۔“ الیان کے قدم ایک دم سست پڑ گئے۔

اسے ٹھٹکا دیکھ کر ممالی جان بھی رک گئیں۔

”تھ۔ کچھ نہیں۔“ لیان نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور سرسری انداز میں بولا۔

”تو کب تک ایسی ہوگی حامد کی۔“

”جی نہیں ایک ڈیڑھ ہفتہ تو شاید لگ ہی جائے۔“ ممانی جان کے آرام سے کہنے پر لیان جی بھر کر بے مزہ ہوا تو مزید گویا ہو میں۔

”اصل میں سیکنڈ کے ایڈیشن کے سلسلے میں کیا تھا تو دو چار کام اور نکل آئے۔“

”سیکنڈ کا ایڈیشن۔“ لیان نے اچھے ہوئے پوچھا سیکنڈ حامد کی پھولی بسن تھی۔

”ہاں اس کامیڈیکل کالج میں ایڈیشن ہو گیا ہے۔“ لیان حیرانی سے ممانی جان کو دیکھنے لگا۔

”دونوں ایک ہندوواڑے کے سامنے آکر رک گئے تھے ممانی جان ہاتھ میں پکڑے چابیوں کے گچھے میں سے ایک ایک چابی نکال کر دوواڑے کا قفل کھولنے لگیں تو لیان کو خود ہی کھنکھاتا ہوا سیکنڈ ڈاکٹر بن رہی ہے۔“

”ہاں بہت شوق تھا اسے ڈاکٹر بننے کا۔ امتحانوں کے نانے میں بالکل بائیلنی پھرتی تھی کہ اگر نمبر کم آگئے تو کیا ہو گا۔“

اصل میں ہمارے گاؤں میں تو کوئی میڈیکل کالج ہی نہیں ہے۔ اسے کیس دوری بھیجنا پڑتا یہ کالج تو پھر بھی ہمارے گاؤں سے قریب تھا وہ گاڑی سے آرام سے آئی اور چلی جاتی تھی۔

مگر میڈیکل کالج میں پڑھنے کے لیے تو اسے شہر میں ہی رہنا پڑا تھا۔

اسلام آباد کے جس کالج میں حامد نے اس کا ایڈیشن کرایا ہے اس کے ہاسٹل کے متعلق سنا ہے۔ مت اچھا ہے حامد کے دوستوں کی ہمیں بھی وہاں پڑھتی ہیں سیکنڈ کی اپنی ایک سہیلی بھی وہاں داخلہ لے رہی ہے ہر طرف سے اطمینان کرنے کے بعد حامد نے اس شرط رڈاکٹری پڑھنے کی اجازت دی تھی کہ ہمارے نمبرز لیتے آتے ہوں گے۔

چاہیں کہ تمہارا ایڈیشن صرف پڑھنے پر محدود ہو۔ لیان نے اسے بتا دیا۔

جانتا ہے۔ ممانی جان بغیر کے اپنی ہی دماغ میں تفصیل بتاتی تھیں۔

لیان ایک انجانی سی خوشی میں گھرا ان کی بات سن رہا تھا بلکہ ان کی بات ختم ہونے پر لیان نے برملا کہہ بھی دیا۔

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ محض سیکنڈ کے شوق کی خاطر اسے اتنی دور پڑھنے بھیجا جا رہا ہے ورنہ پہلے تو یہاں میٹرک کرستے ہی لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔“

”ارے وہ تو بہت پہلے کی بات ہے اس نانے میں تو پریمائی کا زیادہ رواج بھی نہیں تھا۔ لیکن اب تو ایسا نہیں ہے۔“

پھر لڑکیوں کو خود بھی پڑھائی کا بہت شوق ہے تمہارے ماماں جان اگر زیادہ دیر سمجھنے پر کبھی اعتراض کرتے بھی ہیں تو بھی ساری لڑکیوں کو حامد کا سپورٹ بہت حاصل ہے وہ انہیں کسی ناکی طرح قائل کر ہی لیتا ہے۔“

ممانی جان کے لہجے میں بیٹے کے لیے غریبی خیر تھا لیان ان کی بات پر خوشگوار انداز میں مسکرا دیا۔

اسے اپنا آپ قدرے ہلکا پھلکا ہوتا محسوس ہو رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بوجھ اس کے اوپر دھرا ہو جو پوری طرح مرک تو نہیں گیا تھا البتہ قدرے کم ضرور ہو گیا تھا۔

”تم نہادھو کر فاسٹ ہو جاؤ تب تک میں اس کمرے کی تھوڑی صفائی کرادوں۔“ انہوں نے اچھے خاصے صاف ستھرے کمرے کو طائرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور ہا ہر نکل گئیں۔

یقیناً وہ کمروں کو کھلو کر صاف کرایا جاتا ہو گا مگر ممانی جان کی فطرت بھی شاید اس کی ہاں حلقہ غفار جیسی تھی کہ اچھے خاصے صاف کمرے کو بھی وہ ممانی کی آمد پر پھر صاف کرانا چاہ رہی تھیں۔

الہان سب کچھ دیکھ کر مسکرا دیا پھر ممانی جان کمرے سے نکل گئیں جبکہ وہ ملازم کا انتظار کرنے لگا جو اس کی نوید مل سے اس کا سامان نکال کر لایا تھا۔



عائشہ اختر جیسے ہی گاڑی کا دروازہ کھول کر بلال اختر کے برابر والی سیٹ پر بیٹھیں بلال اختر نے ٹوک دیا۔

”ابھی اور کتنا ٹائم لگے گا ایک تو تم لوگوں کا انتظار کرنا کسی حداب سے کم نہیں ہوتا۔“

”کیا ہو گیا آپ کو۔ میں اتنی ہوں۔“ عائشہ اختر حیرانی سے بولیں۔

”ٹائم دیکھا ہے اب کوئی رات کے دو بجے تک شادیاں نہیں ہوتیں بارہ بجے لائسنس آف ہو جائیں گی۔“ بلال اختر نے گھڑی ایسے ان کے آگے کی جیسے وہ وقت دیکھ کر اچھل پڑیں گی۔

جبکہ عائشہ اختر ان کے انداز پر ہنس دیں۔

”خود دیر کر رہے ہیں اور گھڑی مجھے دکھا رہے ہیں مجھے معلوم ہے اب رات کے دو بجے تک شادیاں نہیں ہوتیں اور میں اس قانون سے بہت خوش ہوں انسان وقت پر گھرا جائے اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔“

چلیں گاڑی اشارت کریں ٹائیم وِسٹ کر رہے ہیں۔“ عائشہ اختر نے بیک دیو مر میں اپنے بچے سنور سے روپ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ ندوہ نہیں آرہی کیا۔“ بلال اختر نے چوکتے ہوئے پوچھا۔

عائشہ اختر ان کے بگڑنے کی وجہ فوراً سمجھ گئیں وہ یہ سوچ کر دیر ہونے کی شکایت کر رہے تھے کہ ندوہ ابھی تک تیار ہو کر باہر نہیں نکلی تھی تاہم اس کے انتظار میں اور کتنا وقت ضائع ہو گا۔

”آپ جانتے تو ہیں اسے نوکب جاتی ہے کسی شادی وغیرہ میں۔ میں نے تو اب اس سے پوچھتا بھی چھوڑ دیا۔“ بلال اختر کے چہرے پر بھی کوفت کے آثار تھے۔

عائشہ اختر کمراسانس بھیج کر بلاوجہ اپنا پرس کھول کر چیک کرنے لگیں تو بلال اختر نے سر جھٹکتے ہوئے گاڑی اشارت کر دی اور بڑبڑانے والے انداز میں بولے۔

”تمہیں ایک بار اس سے پوچھ ضرور لینا چاہیے تھا آج کل اس کی طبیعت کافی بہتر لگ رہی ہے۔“

چہرے پر پھیلے خوف کے سائے کچھ کم لگنے لگے ہیں۔“ بلال اختر کے خود کلامی کے انداز پر عائشہ اختر مسرت بھرے انداز میں سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”آپ نے بھی نوٹ کی یہ بات میں تو سوچ رہی تھی مجھے وہم ہو رہا ہے ممکنہ واقف پہلے سے قدرے نارمل لگنے لگی ہے۔“

یہ ضرور ڈاکٹر شکیلہ کا کمال ہے انہوں نے اس کی دوائیں چھینچ کی تھیں تب ہی اس کی حالت میں سدھار نظر آ رہا ہے۔“ عائشہ اختر کو تو جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔

”اتنا کوئی خاص سدھار تو نہیں آیا ہے ہاں ذرا انہیں میں کافر پی پڑا ہے۔“ بلال اختر نے ان کی خوش گمانی پر ہند ہاند مٹے ہوئے حقیقت فوراً ہی بے برد کر دی۔

مگر عائشہ اختر کے خوش و خوش میں کوئی کی نہیں آئی وہ سابقہ لہجے میں ہی بولیں۔

”پلیز میری خوشی عاتق مت کر میں مجھے رہنے دین اس خوش فہمی میں کہ اس کی حالت میں سدھار آ رہا ہے۔“

میں کل ہی فون کر کے ڈاکٹر شکیلہ کو بتاؤں گی کہ آپ کو بھی اس کی کنڈیشن میں فرق لگا ہے ورنہ آپ تو ہر وقت

اس کی برائی کرتے نظر آتے ہیں۔ "عائشہ اختر خوشی خوشی بولیں۔
بلال اختر ان کے انداز پر ہنسی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔
"بیکم وہ میری بھی بیٹی ہے۔ ایک ہی تو اولاد ہے ہماری۔

مجھے کوئی اس سے نفرت تھوڑی ہے ہاں لیکن میں آپ کی طرح خود کو بےوقوف نہیں مانتا سکتا۔
نذیبہ کی جو بیماری ہے وہ کبھی مکمل طور پر ٹھیک نہیں ہو سکتی بہت سے بہت یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے نوہم اور
توہمات کا تذکرہ آپ سے اور مجھ سے کرنا چھوڑ دے۔

لیکن یہ سوچنا کہ اس کی ذہنی حالت کبھی سدھ جائے گی یا اسے وہ موت یا illusion نظر آتا بند ہو جائے گا۔
یہ ایک بے کاری بات ہے۔

"میں نے کتنا اکیلی باتیں مت کریں مجھے تھوڑی دیر تو خوش رہنے دیں۔" عائشہ اختر نے انہیں مزید اس
موضوع پر کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

بلال اختر نے بھی خاموش ہو جہنے میں ہی بستر ہی سمجھی۔
کیا حرج تھا اگر عائشہ اختر تھوڑی بہت جھوٹی خوشی مان لیں وہ خود بھی یہی چاہتے تھے کہ ان کے چہرے پر پھیلی
سرشاری ایسی ہی قائم رہے۔

مگر ان کی خوشی کا دورانیہ مختصر ہی ثابت ہوا وہ اپنے ایک دوست کی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنے پہنچے تھے
جہاں نذیبہ کے کالج کی پرنسپل بھی آئی ہوئی تھیں۔

سامنا ہونے پر وہ دونوں نزدیک چلی آئیں اور ایک دوسرے کی خیر فریت پوچھنے لگیں۔
"آپ لوگوں کی واپسی کب ہوئی؟" پرنسپل صاحبہ کے پوچھنے پر عائشہ اختر کچھ نا سمجھ میں آئی اور انداز میں
انہیں دیکھنے لگیں۔

"آپ شہر سے باہر گئے ہوئے تھے نا۔" پرنسپل صاحبہ نے ان کے اذیت دینے والے لہجے کی وضاحت کی۔
اس سے پہلے کہ عائشہ اختر کچھ کہیں پرنسپل صاحبہ خود ہی کہنے لگیں۔

"اچھا ہوا جو آپ نذیبہ کو شہر سے باہر لے گئیں اس کی طبیعت برا چھا اڑ پڑے گا۔
لیکن اب اسے مزید کوئی چھٹی نہیں کرائیے گا شہر کے حالات کا ویسے بھی کوئی بھروسہ نہیں آئے دن اسکول
اور کالج بند رہتے ہیں ایسے میں نذیبہ کا اتنی چھٹیاں کرنا مناسب نہیں۔" پرنسپل صاحبہ اپنے مخصوص بددیار لہجہ
میں بول رہی تھیں۔

عائشہ اختر کسی سناٹے میں گھری انہیں دیکھ رہی تھیں اسی لیے جب وہ بولیں تو انہیں اپنی آواز کسی کنویں سے
آتی محسوس ہوئی تھی۔

"کتنی چھٹیاں ہو گئی ہیں اب تک نذیبہ کی؟"

"جب سے اس نے اہل کمیشن بھجوائی ہے آں میرے خیال سے چار دن تو ہو گئے ہیں۔ اور سینٹر ڈے سنڈے
لگا کر تو پورا ہفتہ ہی شمار کریں۔" پرنسپل صاحبہ سوچتے ہوئے بولیں۔

عائشہ اختر کو اپنی باتیں کانپتی محسوس ہو رہی تھیں انہیں لگ رہا تھا وہ کرنے والی ہیں۔
نذیبہ تو روز تیار ہو کر اپنے مقررہ وقت پر کالج جا رہی تھی اور اپنے مخصوص وقت پر ہی کالج سے واپس آ رہی
تھی لیکن اگر وہ پرنسپل صاحبہ کے بیان کے مطابق پچھلے چار ہفتے دنوں سے کالج جا ہی نہیں رہی تھی تو وہ روزانہ
آٹھ گھنٹے کہاں گزار کر آ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ عائشہ اختر چکر اکر گرجائیں انہوں نے پاس رکھی کر ہی تھام لی۔
"کیا ہوا سنڈیال؟" "Are you ok?" پرنسپل صاحبہ نے گھبرا کر انہیں تھام لیا۔

"آمین آپ۔۔۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ لیسن پالی پیجیجے۔" پرنسپل صاحبہ نے انہیں بٹھانے کے ساتھ ہی
میں رکھ پائی سے بھرا گلاس ان کی طرف بڑھا دیا۔ جسے عائشہ اختر ایک گھونٹ میں پی گئیں۔

"آپ ڈرا بلال کو ملا دیں کی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔"
"ہاں ضرور آپ کو فوراً گھر چلے جانا چاہیے۔" پرنسپل صاحبہ نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

"میرے موبائل میں بلال کا نمبر موجود ہے۔" عائشہ اختر نے بڑھال سے انداز میں اپنا پاس انہیں پکڑا دیا تو وہ
موبائل نکال کر بلال اختر کا نمبر تلاش کرنے لگیں۔

عائشہ اختر نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند کر رکھی تھیں اور پیشانی ہن مٹھیلوں پر نکالی تھی پھر بھی
انہیں لگ رہا تھا ان کا وجود جھٹکے کھا رہا ہے۔

آٹھ گھنٹے بند کر لینے کے باوجود انہیں چاروں طرف سے دنیا گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔
بلال اختر پرنسپل صاحبہ کا فون سننے ہی چلے آئے اور میزبان سے معذرت کر کے عائشہ اختر کو لے کر فوراً گھر آ
گئے۔

نذیبہ اس وقت تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی اور پھر اگر وہ سامنے آ بھی جاتی تب بھی عائشہ اختر بلال اختر
کے ساتھ اس موضوع پر اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔

وہ تو اپنی طبیعت کی خرابی کو بھی محکم کا نتیجہ ظاہر کر رہی تھیں۔
"ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ لن کے بار بار کے اصرار پر چڑ کر
بولیں۔

اپنا الارم بند کر کے کوئی ضرورت نہیں ہے صبح آٹھ گھنٹے کی۔" بلال اختر نے رمانیت سے کہا۔
عائشہ اختر صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئیں ان کا اٹھنا تو بہت ضروری تھا انہیں بھی تو نذیبہ کے پیچھے جا کر دیکھنا تھا کہ
وہ کمرے کالج کا کہہ کر آخر جاتی کہاں ہے۔



نذیبہ معمول کی طرح ہونٹ مار مہین کرنا شے کی میز پر آئی اور بلال اختر اور عائشہ اختر کو سلام کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ
گئی۔

بلال اختر اس کے سلام کا جواب دے کرنا شے میں مصروف ہو گئے جبکہ عائشہ اختر ایک تک خاموشی سے اسے
دیکھنے لگی۔

نذیبہ جیم کی شیشی کھولتے ہوئے رک کر انہیں دیکھنے لگی ان کی نظروں میں اس کے لیے بڑا عجیب سا تاثر تھا
جسے کوئی نام نہ نہ دے سکی ان کی آنکھوں میں ایسے لیے ایسا کوئی عکس اس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ ان کے چہرے پر سے نظریں ہٹا کر جیم کی شیشی کو ہاتھ کھولنے کی کوشش کرنے لگی مگر اسے لگنے لگا اب اس کی
اٹھیاں جھٹکنے کو اپنی گرفت میں نہیں لے پا رہی ہیں۔

وہ اپنی کوشش کو ترک کر کے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی اب بھی ایسے ہی دیکھ رہی تھیں۔
ایک عجیب سی بے چینی اس کے وجود میں پھیلنے لگی اس میں اتنی بہت بھی نہیں تھی کہ اپنی ہل سے پلٹ کر یہ

”نما کیا بات ہے آپ ایسے کیوں ہو کچھ رہی ہیں؟“
وہ تو بس اندر رہی اندر الجھنے لگی حالانکہ پچھلے چھ سات دنوں سے وہ خود کو بستہ پر اٹھو محسوس کر رہی تھی۔
عموماً اس کا اعتماد اس وقت متزلزل ہوتا تھا جب اس کا سامنا باہر کی دنیا سے ہوتا تھا اور پچھلے چھ سات دنوں سے یہ تعلق منقطع تھا۔

”بس۔۔۔ وہ بھوک نہیں ہے اس میں کچھ کتابیں بیگ میں رکھنا بھول گئی ہوں وہ رکھ لوں کہیں دین نہ آجائے۔“ نوسیدہ عمارت کی نظروں سے دور ہٹ جانا چاہتی تھی تبھی اپنا بیگ اٹھاتی چیزی سے بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔

کچھ دیر بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ اس کی دین اب آنے ہی والی ہوگی تو وہ بیڑھیوں سے نیچے اتر آئی۔

دین تو اس کے منع کر دینے کے بعد سے آئی نہیں تھی مگر وہ ٹھیک اسی ٹائم پر گھر سے نکلتی تھی جو دین کا اس کے دروازے پر پہنچنے کا وقت تھا۔

”خیر بہت آپ کو کیا ہوا؟“ ان کی تیز رفتاری پر ہلال اختر نے چونک کر پوچھا۔

بہارِ کرمان 42

ان کا دل اتنی نور نور سے دھڑکنے لگا جیسے پسلیاں توڑ کر ہر آجائے گا وہ ہر اسلئے انداز میں چاروں طرف دیکھتی رہیں آخر ہلال اختر کو گھر سے لے کر دیکھ کر وہ تیزی سے اتر کر گاڑی کے پورچ میں چلی آئیں۔

”فہم مجھے یہیں آگے تنگ جانا ہے۔“ سن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہیں۔
 ”اس چلے میں۔“ عائشہ اختر کہیں بھی جانے کے لیے باقاعدہ تیاری کرتی تھیں یہی وجہ تھی کہ وہ اس وقت
 مناسب چلے میں ہونے کے باوجود بلال اختر کو مارا جانا کے لیے تیار نہیں لگ رہی تھیں۔
 ”ہاں بس۔“ عائشہ اختر نے جواب دیا تو بلال اختر نے مزید کوئی سوال کیے بغیر انہیں گاڑی میں بٹھا کر
 گاڑی اسٹارٹ کر دی۔
 راتے میں عائشہ اختر کو بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا دیکھ کر بھی بلال اختر نے کچھ بھی پوچھنا مناسب نہ سمجھا مگر

اجانک انہیں خیال آیا تھا ندیہ کالج کے علاوہ جاتی ہی کہیں ہے اگر وہ کہیں اور جا بھی رہی تھی تو بھی اس کے تعلق نہیں تا کہیں اس کی کالج کی لڑکیوں سے ہی ہو گا ہر چند کہ اس کی کسی سے دوستی نہیں تھی مگر وہ کالج کی کسی لڑکی کے ذریعے ہی اتنا برآمد ہو سکتی تھی کہ چھٹی کی اہلک مشق دے کر اتنے دنوں سے کالج سے غائب تھی۔ انہیں لگ رہا تھا انہیں کالج جا کر کلاس کی دوسری لڑکیوں سے بات کرنی چاہیے شاید کوئی سراغ نکل آئے۔ جہاں اس خیال سے انہیں تھوڑا دلا سا تھا وہیں بلال اختران کی بات سن کر کھٹکلا گئے تھے۔

”واہ! آپ ہوش میں تو ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں ہے ندیہ کا کالج بالکل الگ روٹ پر ہے آپ تو کبھی رے

بہارِ سکران 43

”تو۔۔۔ خیر بہت ہی ہے۔ تو۔۔۔“
 ”کیا ندیہ نے پھر کچھ کر دیا۔“ جس طرح لب بھینچ کر بولے تھے اس پر عائشہ اختر فوراً ”تو یہ کرتے ہوئے بولیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرے خیال سے۔۔۔ کسی رشتے وغیرہ کی بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔“ آخر انہیں ایک بہانہ سوجھ ہی گیا۔

”تو اس لیے آپ دوڑی دوڑی جا رہی ہیں۔“ بلال اختر ہری طرح چڑ گئے۔
 عائشہ اختر نے خاموش رہنے میں ہی بستی کبھی خود بلال اختر نے بھی اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا مگر ان کے ہر انداز سے ان کی حضرات ہٹ ضرور ظاہر ہو رہی تھیں۔

گاڑی کو ندیہ کے کالج کے گیٹ پر روک کر وہ بڑی درشتگی سے بولے۔
 ”آپ کے پاس تو پرس بھی نہیں ہے کہ یہاں سے ٹیکسی میں گھر ہی چلی جائیں۔“ عائشہ اختر کو بھی ان کے کہنے پر اپنی جلد بازی کا احساس ہوا۔ ابھی بلال اختر نے والٹ سے نکال کر جو پیسے ان کی طرف بڑھائے انہوں نے شرمندگی کے باعث چپ چاپ تمام لیے اور گاڑی سے اتر گئیں۔

بلال اختر تو فوراً ہی گاڑی آگے بڑھانے لگے جبکہ وہ کشمکش کے عالم میں کتنی ہی دروہیں کھڑی رہیں۔
 سوچنے میں تو انہیں بہت آسان لگا تھا کہ ندیہ کی کلاس کی لڑکیوں سے بات کریں گی تو انہیں ضرور کچھ ناکچھ اندازہ ہو جائے گا۔

گھرا ب یہاں آکر انہیں لگ رہا تھا کہ وہ بات کیا کریں گی جو ندیہ کی جس حرکت کو وہ بلال اختر تک سے پوشیدہ رکھنا چاہتی تھیں اس کا تذکرہ گھر سے باہر اس کی کلاس کی لڑکیوں سے کیسے کریں گی۔

ابھی وہ اسی کشمکش میں وہاں کھڑی تھیں کہ کالج کی دوسری دین ان کے نزدیک ہی آرکی جس میں ندیہ کالج جاتی تھی۔
 کالج شروع ہونے ہی والا تھا اسی لیے لڑکیاں تیزی سے دین سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھنے لگیں۔

”والسلام علیکم آتی آپ یہاں خیریت تو ہے۔“ ایک لڑکی کے مخاطب کرنے پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔
 یہ لڑکی ان ہی کے علاقے میں رہتی تھی مگر اگر بہت قریب نہیں تھے تو بہت دور بھی نہیں تھے۔ ہنگامی حالت یا اسٹرائیک (ہڑتال) کی صورت میں اکثر بلال اختر ندیہ کے ساتھ ساتھ اسے بھی کالج سے پک کر لیا کرتے تھے کبھی کبھی دین نہ آنے پر اس لڑکی کی والدہ جو خود بھی ڈرائیو کرتی تھیں اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ندیہ کو بھی ڈراپ کر دیتی تھیں۔ اور بات تھی کہ ایسا شاندار دوری ہو تا تھا۔

”و علیکم السلام کیسی ہو تم۔“ وہ اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔
 ”میں تو ٹھیک ہوں آتی آپ لوگ کب واپس آئے ندیہ کی تو اس بار کافی چٹیاں ہو گئیں۔“ اس کے خوش اخلاقی سے کہنے پر عائشہ اختر زبردستی مسکرا دیں۔

”ہاں۔۔۔ بس کل برسوں سے آنا شروع کر دے گی۔“
 ”آتی میں نے سنا تھا اس کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی کلاس میں۔ انکل اسے پک کر کے گھر لے گئے تھے۔“ اس نے کچھ ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔

عائشہ اختر کو ایسا لگا جیسے وہ بھی پوچھنے کے لیے رکی ہو آخراں کے گھر کوئی اتنے دور تو نہیں تھے کیا پتا بلال اختر کو آخر آتے جاتے دیکھ لیا ہو اور اب وہ بھی پوچھتا چاہ رہی ہو کہ آپ لوگ تو اسی شرم میں تھے ندیہ تو اپنی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں آ رہی۔

عائشہ اختر نے اپنے لیے جس بے نیازی پیدا کرتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں اس وقت اسے کچھ چکرو وغیرہ آگئے تھے اب تو وہ بالکل ٹھیک ہے۔“

”ہی۔۔۔ آتی اصل میں نطاشہ نے بھی تو حد کر دی تھی۔“ وہ ان کی بات میں ہلکا سا ہلکا ہوا ہوئے بولی تو عائشہ اختر ہنک کر اسے دیکھنے لگیں۔
 ”نطاشہ نے کیا کیا؟“

”آپ کو نہیں پتا ندیہ نے کچھ بتایا نہیں آپ کو؟“ وہ بھی حیرانی سے بولی۔
 ”نہیں مجھے تو کچھ نہیں معلوم۔“

”یہاں اس کی کلاس کی لڑکیاں تو بھی کہہ رہی تھیں کہ نطاشہ نے ایسی باتیں کیں کہ اس کی طبیعت بگڑ گئی۔“
 اس لڑکی کی بات پر عائشہ اختر بے چینی سے بولیں۔
 ”کیا کہا تھا اس نے۔“

”وہ آتی جب سے رخسار نے کالج چھوڑا ہے تب سے سب کو حیرانی ہو رہی تھی کہ رخسار نے اچانک کالج کیوں چھوڑ دیا۔“

اس پر ایک دن نطاشہ نے بتایا کہ اس کی رخسار سے بات ہوئی تو۔۔۔ آتی میں تو کچھ نہیں جانتی میں تو وہ بتا رہی ہوں جو میں نے سنا ہے۔

نطاشہ کہہ رہی تھی ندیہ نے رخسار کو بہت بری طرح مارا تھا اسی لیے رخسار نے کالج بدل لیا اور جب یہی بات نطاشہ نے ندیہ سے پوچھی تو اس کی طبیعت ایک دم خراب ہو گئی۔ ”عائشہ اختر کو اپنی ساعنتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔“

”نطاشہ کو ذرا احساس نہیں ہے کسی کے لہلہا کا۔ بڑی ہی بے حس سی لڑکی ہے ندیہ کو اس کے منہ پر ایسا نارمل کہہ رہی تھی۔“

ندیہ بے چاری تو اتنی سیدھی سی ہے وہ بھلا کیسے برداشت کرتی یہ سب۔ وہ تو اسی وقت بے ہوش ہو گئی۔
 عائشہ اختر ایک دم ششدر رہ گئی تھیں۔

جس بات کو وہ گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکالنا چاہتی تھیں۔ اس کا ڈھنڈورا ندیہ کے پورے کالج میں پٹ گیا تھا۔

ان کے کتنے سارے جاننے والوں کے بچے یہاں پڑھتے تھے یہ کہانی تو مرج مسالے کے ساتھ ان کے حلقہ احباب میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے گی۔

”لیکن آتی ندیہ کی پر حال کی کا بہت حرج ہو رہا ہے اسے اب مزید کالج سے غیر حاضر نہیں رہنا چاہیے اور پھر اب تو نطاشہ بھی کالج نہیں آ رہی۔“ اس نے ایسے کہا جیسے وہ جانتی ہو ندیہ نطاشہ کی وجہ سے نہیں آ رہی۔

عائشہ اختر اپنی ہی سوجھ بوجھ میں اتنی کم تھیں کہ انہوں نے پوچھا ہی نہیں کہ وہ کالج کیوں نہیں آ رہی مگر اسے خود ہی اتنی بے چینی تھی کہ ان کے پوچھے بغیر ہی بتانے لگی۔
 ”نطاشہ پچھلے دن سے گھر سے غائب ہے۔“

عائشہ اختر ایک بار پھر اسے چونک کر دیکھنے لگیں۔
 ”غائب ہے؟“

”جی ہاں سے لاپتہ ہے۔ اس کے گھر والوں نے اس کی گمشدگی کی رپورٹ بھی درج کرا دی ہے مگر ابھی تک تو کوئی سراغ نہیں ملا۔“

اس کی والدہ تو کالج آئی تھیں۔ اس کی کلاس کی لڑکیوں سے ملنے ٹکر کسی کو کچھ بتا ہوتا تو بتاتا بہت پریشان ہیں اس کے گھر والے۔ ”مائیکل اختر تو اپنی ابھرنے والی تھی مگر اس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔“

”اننگلی سے پیشانی کو مسلتے لگیں۔“

”آئی آپ نے بتایا نہیں آپ یہاں کیوں؟“ اس کا جملہ ابھی منہ میں ہی تھا کہ کالج کا گیسٹ بند ہوتا دیکھ کر اسے یاد آیا کہ اسے تو کالج بھی جانا ہے۔

وہ کندھے پر لٹکا بیگ تھیک کرتی انہیں اللہ حافظ کتنی تیزی سے بھاگ گئی۔



”امی آپ نے حشام کی تصویر ابو کو دے دی۔“

نمل نے صبح ان سے سامنا ہوتے ہی پوچھا تو وہ جس طرح چور نظروں سے اسے دیکھنے لگیں اس سے نمل کو بغیر کسی ان کا جواب مل گیا۔

”لامیں میں خود ہی دے دوں۔“ نمل نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ تو آس چلے گئے ہیں۔“ رشیدہ نے دھیمی آواز میں کہا۔

انہیں علم تھا یہ جان کر نمل کو ضرور غصہ آئے گا ایک بل کے لیے واقعی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا ان پر بگڑی نہیں تھی اسی لیے وہ فوراً ”اپنا غصہ ضبط کر گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا تانا چہرہ دیکھ کر رشیدہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔“

”آج صبح بہت جلدی ہوئی تھی۔“

پھر ان کا منہ بھی تھیک نہیں تھا میں نے سوچا شام میں جب گھر آئیں گے تب دے دوں گی۔“ نمل جانتی تھی اس کی ماں اس کے باپ سے کتنا ڈرتی تھی۔

مگر شام نے جس طرح رات ہو جانے کے باوجود تصویر اور کو آف اسے لا کر دیے تھے اسے دیکھتے ہوئے نمل کو اس معاملے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر شاملہ اس کی ماں اور حشام کے ساتھ زیادتی لگ رہی تھی۔

”کہہ تو رہی ہوں آج شام میں دے دوں گی۔“ انہوں نے پیار بھری ڈانٹ کے ساتھ کہا تو نمل صرف ان کا منہ رکھنے کے لیے مسکرا دی۔

ساتھ ہی یہ سوچ کر خود کو تسلی بھی دے دی کہ اگر شام کو رشیدہ نے لفافہ نہیں دیا تو وہ خود یہ کام کر دے گی۔

”چلو اب جلدی کرو تمہیں دیر ہو گئی تو تمہاری وجہ سے رو میلہ اور سنبل بھی لپٹ ہو جائیں گی۔“ رشیدہ نے اس کا دھیان بنانے کے لیے کہا اور واقعی وہ تیزی سے جانے کی تیاریوں میں جت لگی بھی محض ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ تینوں کلاس میں تھیں۔

سارے راستے میں تینوں حشام اور اس کے ساتھ ہوئے ظلم پر بات کرتی رہی تھیں کلاس میں لپکھر کے دوران بھی ان کا دھیان وہیں تھا جیسی وقتاً فوقتاً منہایت دھیمی آواز میں ان کا تبصرو اور مشورہ جاری تھا۔

وہ تینوں ایسے بات کر رہی تھیں جیسے عظمت ظلیل اپنا ہر قدم ان سے پوچھ کر ہی اٹھانے والے ہوں۔

اپنی باتوں میں وہ اچھی خاصی مگن ہو گئی تھیں پیریز اور ہونے پر خرم اپنے چاروں دوستوں ہارون حمید ٹاور اور وکی کے ساتھ کلاس میں داخل ہوا تو اسے دیکھ کر سنبل اور رو میلہ جس طرح چونکتے ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے

لگیں اس پر نمل کا دل چاہا اپنا سر ہیٹ لے۔

لیکن یہ حالت صرف ان دونوں کی نہیں تھی کلاس کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی ان کی اس طرح آمد پر رک کر انہیں دیکھنے لگے تھے۔

نمل کا انہیں دیکھتے ہی دل چاہا اٹھ کر باہر چلی جائے مگر ایک تو ہارون اور ٹاور دروازے کے فریم سے لگ کر کھڑے ہو گئے تھے دوسرے جب ساری کلاس خاموش بیٹھی ان کی آمد کی وجہ جاننا چاہ رہی تھی تو پھر وہ ایک ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر کسی غیر معمولی دھیرے کا اظہار کرتے ہوئے سب کی توجہ کا مرکز نہیں بننا چاہتی تھی۔

لیکن سنبل اور رو میلہ جس طرح ایک دوسرے کو دیکھ کر ”کیا بات ہے؟“

”یہ کیوں ہماری کلاس میں آئے ہیں۔“

جیسے سوال نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے سے پوچھ رہی تھیں۔

ان کی یہ حیرت اور پریشانی اسے کوفت میں مبتلا کر رہی تھی چنانچہ خود کو ان سے بے نیاز ظاہر کرنے کے لیے اس نے جان بوجھ کر کتاب کھول کر زبردستی اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ لاشعوری طور پر وہ بھی یہ سننے کی خاطر تھی کہ وہ کیا کہنے آئے ہیں۔

”کیا بات ہے ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔“ ان کی کلاس کے ایک لڑکے نے ان کی بدستور خاموشی پر ٹوکتے ہوئے پوچھا کیونکہ ہارون اور ٹاور تو دروازے میں ہی رک گئے تھے۔

جبکہ خرم پورڈ کے آگے رکھی پروفسر صاحب کی ٹیبل پر ٹک گیا تھا اور حمید اور وکی اس کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے تھے۔

اس لڑکے کے پوچھنے پر انہوں نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ خرم جیب میں سے ایک کلنڈر نکالتے ہوئے اسے ان سب کا یہ رویہ غیر معمولی ضرور تھا مگر اتنا تجسس بھی نہیں تھا کہ سب اپنی اپنی جگہ جم کر رہ جاتے کلاس میں سے تین لڑکے اٹھ کر باہر جانے لگے ہارون نے ہاتھ آگے کر کے راستہ روک دیا۔

”جب ہم یہاں آئے ہیں تو صاف ظاہر ہے کوئی خاص بات کرنے آئے ہیں اور تم لوگ ہو کہ بغیر اجازت باہر نکلنے کی گستاخی کر رہے ہو۔“ ہارون کا اندر خالص دھونس جھانسنے والا تھا۔

وہ لڑکے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”اگر کوئی خاص بات ہے تو کیجیے نا۔“ ان میں سے ایک نے لہجے کی ناگواری کو چھپاتے ہوئے رسائی سے کہا۔

بھلے ہی یہ ان کے کالج کا پملا دن نہیں تھا مگر سینئر ڈکے سامنے وہ پورے سال نیو ایڈیشن رہنے والے تھے۔

انہیں پتا تھا کم از کم اس پورے مہینے انہیں ایسے ہی ٹریٹ کیا جائے گا جیسے کسی نیو ایڈیشن کو پہلے دن کیا جاتا ہے۔

اس پر خرم و فیو کا مذاق تو تو پہلے ہی دیکھ چکے تھے (لوگ سمیر کی اس حرکت کو خرم کی ہی کارستانی سمجھتے تھے) جس کے نتیجے میں پرکھل و فیو نے خرم اور اس کے دوستوں کے خلاف کوئی خاص ایکشن بھی نہیں لیا تھا۔

گویا ایسے لڑکوں سے نہ الجھنا ہی بہتر تھا یہ اس مزاج کے لوگ تھے جو چاہتے تھے کہ کوئی ان کے تنگ کرنے پر لگ ہو تو وہ اسے اور پریشان کر سکیں جبکہ اگر ان کے مذاق پر خود بھی ہنس کر مل دو تو وہ خود ہی بے مزہ ہو کر اپنا راستہ چل لیں۔

”یعنی اب ہمیں خاص بات کرنے کے لیے تمہاری اجازت کی ضرورت ہے۔“
کیونکہ تمہیں دیر ہو رہی ہے تو ہم جلدی سے خاص بات کر کے تمہیں فارغ کروں یعنی دوسرے لفظوں میں
تمہاری جان چھوڑ دوں۔“ مگر تو باقاعدہ جرح پر اتر گیا۔

وہ بات کہنے والا لڑکا بے بسی سے اپنے دوستوں کو دیکھنے لگا جیسے پچھتا رہا ہو کہ یہ بات اس نے کی کیوں۔
نفل کو ان کی یہ دارا گیری سخت ناگوار گزر رہی تھی خواہ وہ سڑوں کو پریشان کرنے اور دوسروں پر رعب
جھاڑنے والوں سے اسے سخت چڑھی۔
مگر اس نے اپنا چہرہ پوری طرح کتاب پر جمکا رکھا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ خرم ایک بار پھر اتنے لوگوں کے بیچ
میں اس سے مخاطب ہو۔

رومیلا نے اپنا جواندازہ فون پر ظاہر کیا تھا وہ اس کے لیے قابل قبول تو نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ احتیاطاً ”خرم کے
معاملے سے الگ رہنا چاہتی تھی تاکہ رومیلا کی کسی بات کے سچ ہونے کا امکان بھی پیدا نہ ہو سکے۔
”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس لڑکے نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے صفائی دہی چاہی خرم نے ہاتھ
اٹھاتے ہوئے ٹوک دیا۔

”اُس اوکے! جاؤ جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ۔“ خرم کے کہنے پر وہ لڑکے پہلے تو ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے پھر
یہ سوچتے ہوئے واپس اپنی سیٹ پر جا بیٹھے کہ سمجھ داری کا تقاضا بھی ہے۔
ان کے بیٹھتے ہی خرم نے ایسے کتنا شروع کیا جیسے کوئی لیکچرار لیکچرنا شروع کرتا ہے۔
”کمال ہے بھئی یہ نئی کلاس تو بڑی اچھی ہے صرف دو تین اسٹوڈنٹس کو چھوڑ کر سب لوگ بڑی باقاعدگی سے
پریزینٹ کر رہے ہیں۔“ خرم نے کانٹہ کو دیکھتے ہوئے جس طرح کہا اس سے ابھی کو اندازہ ہو گیا کہ اس کے ہاتھ

میں جو کانٹہ ہے اس پر ان کے کلاس کے اسٹوڈنٹس کی تنقیدات متواتر جاری تھیں۔
اس جاگرافی پر تھوڑی بہت حیران تو کسی کو جوتی کی کھڑکی کی بجائے سب سے زیادہ حیران کر رہا تھا۔
حاصل کر کے یہ ساری معلومات نکالنا اگر ناممکن نہیں تھا تو بھی مشکل ضرور تھا ایسے میں ابھی کا یہ سوچنا بجا تھا کہ
اس مشکل عمل کی آخری کیا ضرورت پڑ گئی تھی۔

مگر رومیلا اور منسل ہریات کو ایک ہی نکتہ پر لے جاتیں اب بھی وہ کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی نفل کو دیکھنے
لگیں جو سر جھکا ہونے کے باوجود ان کی پریشانی کو بہ خفیہ بھانپ گئی تھی اور کوفت بھی محسوس کرنے لگی تھی۔
ضرور وہ دونوں خرم کی بات کا پس منظر اس کے چھٹی کرنے کو ہی سمجھ رہی تھیں لیکن خرم نے خود ہی ان کی غلط
فہمی کو دور کر دیا۔

”آج میں بھی آپ لوگوں کی انٹینڈنس لوں گا لیکن صرف لڑکوں کی لڑکیوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“
خرم کے سکون سے کہنے پر لڑکیوں کو تو دھیموں اطمینان ہوا تھا مگر لڑکے حیران پریشان نظر آنے لگے تھے۔
”اور کیونکہ میں آپ لوگوں کے نام سے واقف نہیں ہوں چنانچہ نام کل کرنے پر آپ کھڑے ہو کر مجھے اپنی
شکل بھی دکھائیں گے۔“

”لیکن آخر کیوں؟“ ایک لڑکے کے بے ساختہ پوچھنے پر وہی نے بھی غصے میں حصہ لیتے ہوئے قدرے جارحانہ
انداز میں کہا۔

”کیوں؟ تمہاری اتنی بہت کہ ہم سے یہ پوچھو کیوں ہاؤ ریو؟“
وہی کے انداز پر اس کے دوست بڑے محفوظ ہوئے حید نے تو باقاعدہ مسکراتے ہوئے وہی کی ہیٹ ٹھوکی تھی جیسے
اس کی بد معاشی پر اسے شاباشی دے رہا ہو۔

لا کے کودیکھنے کے بعد تو خرم کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر کسی نے بھی کچھ کہنے کی جسارت نہیں کی۔
 خرم سب کے بیٹھ جانے کے بعد کچھ دیر تو خاموشی سے کھڑا رہا پھر ایک ایک قدم اٹھاتا اس لڑکے کے ڈیکس کے پاس آکھڑا ہوا اور عین اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے ہی سرد سے لہجے میں بولا۔
 ”ذرا اپنا موبائل دے۔“

”موبائل؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔
 خرم نے جواب دینے کی بجائے سیٹ انداز میں اپنا خلل ہاتھ اس کے آگے پھیلا دیا تو وہ ہنقوں کی طرح کبھی اسے اور کبھی اس کے ہاتھ کو دیکھتا چلا گیا۔

”بے فکر رہو تمہاری گرل فرینڈ کے نمبر نہیں لوں گا۔ صرف تمہارا موبائل چاہیے۔“ خرم کے عجیب و غریب لہجے پر پوری کلاس دم بہ خود اسے دیکھ رہی تھی۔

سینئرز کا رعب اور دبہ اپنی جگہ لیکن اپنا موبائل نکال کر کسی غیر کو پکڑا دینا ایک الگ بات تھی چنانچہ وہ سارا لحاظ لائے طلاق رکھ کر دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”میں اپنا موبائل نہیں دے سکتا۔“ اس نے بات پوری کی ہی تھی کہ خرم کا بھرپور مکا اس کا پورا چہرہ کھما گیا۔
 سب لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تو سمجھ رہے تھے کوئی مذاق ہو رہا ہے مگر اب تو سب پریشانی کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے سب کے ہوش اڑ گئے تھے اس لڑکے کی ناک سے خون بہتا شروع ہو گیا تھا وہ ڈیکس پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑی عاجزی سے بولا۔

”آخر بات کیا ہے میں نے کیا کیا ہے؟“ ایک ہاتھ میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خرم کا مقابلہ نہیں کر سکتا اپنی پتیلی کی پشت سے خون صاف کرتے ہوئے اس کی آنکھ میں آنسو آگئے تھے۔

کچھ دیر پہلے ہی میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا کہ اس کی ناک سے تیزی سے بہتا

”بستر ہی ہے کہ اپنی اوقات میں رہو اور جتنا کما گیا ہے اتنا ہی کرو۔“ لڑکا وہی کی بات پر ناگواری سے اسے دیکھنے لگا تو حمید نے بھی اسے دھمکانے میں دیر نہیں کی۔

خرم نے نام پکارنے شروع کیے تو سبھی لڑکے بالکل مرے مرے انداز میں مارے بندھے کھڑے ہوتے گئے وہ سمجھ گئے تھے سمندر میں رہ کر کمر تجھ سے میر نہیں کیا جاسکتا البتہ اس طرح درگت بننے پر سبھی کو شرمندگی محسوس ہونے کے ساتھ ساتھ دل ہی دل میں تاذ بھی آ رہا تھا۔

خرم ان کا نام پکار کر ان کی شکل دیکھتا اور انہیں ایک طرف کھڑا کر دیتا کچھ لڑکوں کا اس نے سرے سے نام ہی نہیں پکارا تھا وہ پھر بھی پریشان تھے جانے ان سے کیا خطا ہو گئی جو انہیں کھڑا کر کے ان کی شکل نہیں دیکھی گئی۔

اصل میں خرم نے یہ سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا اس نے کمپیوٹر پر اس مودی کو متحدہ پار چلا کر دکھا اور جس جس لڑکے کی شکل بھی نظر آئی اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لیا کیونکہ وہ تین باتوں کا اسے یقین تھا کہ یہ کام کسی لڑکی کا نہیں ہے اس لیے ان پر غور کرنے کی اس نے سرے سے ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

دوسرے اسے یہ بھی یقین تھا کہ مودی میر کے گروپ کے کسی لڑکے کے نہیں رہتی کیونکہ مودی تب شروع ہوئی ہے جب تمام جوہر بے شکل کر کلاس میں بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔

جبکہ اگر میر یا اس کے کسی دوست نے یہ کام کیا ہو تا تو وہ پہلے سے تیاری کے ساتھ موجود ہوتا اور اس سین کو ضرور نظر بند کرتا جب یہ ڈبا کلاس میں ملایا گیا تھا اور پھر اسے کھولنے کی کوشش کی گئی تھی۔

مگر جب مودی شروع ہوتی ہے تو یہ دونوں منظر گزر چکے ہوتے ہیں۔
 گویا یہ کام کسی ایسے شخص نے کیا ہے جو اس پلان سے واقف نہیں تھا اور جس کے ذہن میں مودی بنانے کا

خیال بالکل اچانک آیا تھا۔
 اور ایسا شخص اس کلاس کا نہیں تھا۔

چنانچہ خرم نے اینڈ نہیں رجسٹر سے اس پیریڈ کی ماضی نکالی کی تھی بلکہ ان دنوں کے ساتھ یہ مذاق کیا گیا تھا۔

اس دن جتنے طالب علموں کی حاضری لگی تھی آج بھی وہ تمام طالب علم موجود تھے اس لیے خرم بڑی آسانی سے سارے لڑکوں کا نام لیتا گیا اور انہیں ایک طرف کھڑا کر لیا جو مودی میں موجود تھے اگر موبائل میں نمبر کیسواں کے ہاتھ میں ہوتا تو ان کی مودی ختم ہوتی۔

دوسری طرف خرم نے ان لڑکوں کا نام پکارنا بالکل ضروری نہیں سمجھا جو اس دن آئے ہی نہیں تھے اور یہ سلاواں گزرنے کے بعد یونیورسٹی آنے لگے تھے۔

سارے نام پکارتے پکارتے بلا آخر خرم ایک نام پر جا کر رک گیا اور اس شخص کو بنور دیکھنے لگا جو اپنا نام پکارے جانے پر بڑی بے زاری سے کھڑا ہوا تھا۔

خرم پورے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ یہ چہرہ اس مودی میں موجود نہیں تھا پھر بھی اس نے احتیاطاً مپوری لسٹ پکارتی مگر بالکل تمام لوگ مودی میں موجود تھے۔

اپنے شک کی تصدیق ہونے کے بعد اس نے سب کو واپس اپنی جگہ پر بیٹھ جانے کو کہہ دیا۔

تقریباً ”پوری کلاس خرم کو انجمن بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا آخر اس سب کا مقصد کیا ہے۔“

لڑکیاں تو یہ سوچ رہی تھیں کہ وہ یہاں کیوں بیٹھی ہیں فری فریڈ ختم ہو جائے گا انہیں باہر طے جانا چاہیے مگر کسی میں ہمت نہیں تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکلنے کی اس لیے سب خاموشی سے دہکی بیٹھی تھیں اور پھر اس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن۔	نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے،	راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امر بیکل،	عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

شائع ہو گئے ہیں

فہرست برقی
فہرست برقی
منفرد جلد
آڈیو

مکھانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

"موسیٰ تم نے ہی کہیں نہیں ڈالی ہے۔" خرم اتنی سرواوردو سی تو اڑس بولا تھا کہ اس لڑکے کو بھی بھٹک
 نکل دے یا تھا ملا نہ وہی اس کے سب سے قریب تھا باقی سب تو اپنی اپنی سیٹوں سے اٹھ کر دور کھٹک گئے
 تھے لہذا انہیں خرم کی توازی نہیں آتی تھی تو سمجھ میں کیا خاک آتا۔
 دوسری طرف وہ لڑکا جیسے ایک ہی ہل میں سب کچھ سمجھ گیا تھا جی حیرت اور گھبراہٹ ایک ساتھ اس کے
 چہرے سے ظاہر ہو گئی تھی۔

"نہ نہیں میں نے تو۔" اس سے پہلے کہ وہ اپنا جملہ پورا کرتا خرم نے اسے کالر سے پکڑ کر کھڑا کر دیا اس کا
 فوری انکار خرم کے ٹک کو مزید تعزیت پہنچا گیا تھا۔

"جب چاہ اپنا سوا کل مجھ سے دو رہ۔" خرم کو اس سے آگے کچھ کہنا نہیں پڑا اس نے سب میں ہاتھ
 ڈال کر سوا کل نکال لیا تو خرم نے اسے سیٹ پر دھکیلتے ہوئے سوا کل تقریباً اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

خرم جانتا تھا وہ موسیٰ اب اس سوا کل میں موجود نہیں ہوگی اس لیے اس نے سوا کل کھولنے کی بھی دھمکی
 نہیں کی اور اس کے سامنے ہی دیوار پر کھینچا ہوا سوا کل کئی گھنٹوں میں تقسیم ہو کر زمین پر بکھر گیا۔

اب کی بار لڑکیوں اپنی چیمیں روکنے لگیں پوری کلاس وحشت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی مگر خرم کو
 رتی بھر پروا نہیں تھی۔

"اگر وہاں ایسی حرکت کی تو اس سوا کل کی جگہ تھپا کر دیا ہو گا۔" وہ جانتا تو اس لڑکے کی حرکت کے حلقہ پتا
 کر اسے سب کی نظروں میں مظلوم سے مجرم بنا سکتا تھا مگر خرم کو علم تھا اگر اس نے یہ تار تار اس لڑکے کی پٹائی

اس موسیٰ کی وجہ سے ہوئی ہے تو اس موسیٰ کو خواہ مخواہ جی شہرت مل جائے گی سبھی اگر وہ موسیٰ پچاس نوکھلے
 دیکھی ہوگی تو اس کا ذکر سننے کے بعد وہاں لوگ اگلے دن اس کے بارے میں سبھی کی مقبولیت میں

اختلاف ہو گا اور پھر اس پر تجربے کی گئی ہوگی۔ اس نے اسے کوئی ٹکڑا نہیں دیا تھا اور وہ چکا تھا باقی لوگ
 جبکہ خرم ایسا ہرگز نہ داشت نہیں کر سکتا تھا اس کا مقصد اس لڑکے کو سب سے کھانا تھا سوا پورا ہو چکا تھا باقی لوگ

اس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے اس کی اسے کوئی ٹکڑا نہیں دیا تھا اور وہ چکا تھا باقی لوگ
 دھاتے پر آئے ہوں کو ایک ٹکڑے سے بھیجے کہ تو ادا ہوئی کے لیے مڑ گیا۔

کلاس سے نکلنے وقت اس نے پلٹ کر فحش اس لڑکے کو دیکھا تھا تو غیر ارادی طور پر اس کی نظر ساری کلاس پر
 پڑ گئی۔

بیک وقت اپنی ساری حیران اور نفرت بھری نظروں کی ندیں ہونے کے باوجود اس کے اطمینان میں کوئی فرق
 نہیں تھا تھا البتہ محل پر نظر نہ تھی خرم کے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

خرم کے ہنسنے سے اس لڑکے کی طرف جو سی سی اس کی ٹاک سے بھل بھل رہتا خون دیکھ کر بے
 اختیار اس نے اپنے پس سے محل نکال کر اس کی طرف چھوڑ دیا تھا۔

خرم کا یہ منظر دیکھتے ہی محل محوم کیا ہل تو چلا ایک مکا محل کے بھی جڑے شاید اس کی نظروں میں اتنی آگ
 تھی کہ محل جو تک کر بے اختیار اس کی طرف دیکھنے لگی۔

پتا نہ خرم کی آنکھوں میں تھا اتنی ہی نفرت محل کی نظروں میں تھی۔
 کتنی ہی دیر وہ ایک دوسرے کو ایسے ہی دیکھتے رہے آخر خرم ہنس پڑا تھا کلاس سے باہر نکل گیا۔

(باقی متن شامل ہے آکھ ملاحظہ فرمائیں)

دستِ گداز

نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نورسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
رومیلا، سنیل اور عمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں عمل ان دونوں کو بچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔
نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(سب آگے بڑھے)
9
نورسہ قبیلہ



الیان نہاد جو کہ صرف تھوڑی دیر کمرنگانے لیتا تھا مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو شام گہری ہو رہی تھی کمرے کے پردوں کی سلوٹس ٹھیک طرح سے برابر تھیں تھیں چنانچہ ہلکی سی جھری میں سے باہر پھیلی تاریکی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

الیان تیزی سے بستر سے اتر گیا دس منٹ بعد جب وہ فریش ہو کر بیٹھے آیا تو ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں نماز پڑھ کر گھر میں داخل ہو رہے تھے۔

الیان ان کے نزدیک چلا آیا شاہ جہاں ماموں سے دو سہ ملاقات نہیں ہو سکی تھی چنانچہ وہ ان سے خیریت دریافت کرنے لگا۔

انہیں بات کرتے ہوئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ ملازمہ نے کھانا لگنے کی اطلاع دے دی۔

”کھانا ابھی ہے۔“ الیان نے حیرانی سے ملازم کو دیکھا۔

”ہم تو اسی وقت کھانا کھاتے ہیں تم شاید عشاء کے بعد کھانے کے عادی ہو گئے۔“ شاہ جہاں ماموں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ویسے تمہیں بھوک تو لگ رہی ہوگی دوپہر میں بھی کچھ کھائے بغیر سو گئے تھے۔“ ماموں جان نے کھانے کے لیے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی خاص بھوک تو نہیں ہے۔“ الیان اخلاقاً ان کے ساتھ کھڑا ہو گیا لیکن اسے واقعی اس وقت کھانے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی۔

”اب تم مہمانوں کی طرح تکلف کر رہے ہو جب اتنی دیر ہو گئی کھانا کھائے ہوئے تو بھوک کیوں نہیں ہے۔“ شاہ جہاں ماموں کی بات پر الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

اتنی جلدی کھانا کھانے کا وہ عادی تو نہیں تھا مگر اسے کھانا کھانے میں کتنی چٹانچہ کھانے بیٹھا تو ان کا ساتھ دینے میں کچھ ناچھ کامیاب ہوئی گیا۔

کھانے کی میز پر اس کی گھر کے دیگر افراد سے بھی ملاقات ہو گئی۔

گھر میں سب سے بڑے ماموں جان اور ممانی جان تھے اس لحاظ سے ان کے بچے بھی سب سے بڑے تھے ایک تو حامد بنی تھا حامد سے چھوٹی ماہ نور تھی اور اس سے چھوٹی سیکندہ تھی جس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن کرانے کے لیے حامد اسلام آباد گیا ہوا تھا۔

شاہ جہاں ماموں اور چھوٹی ممانی کے چار بچے تھے جن میں گل بانو سب سے بڑی تھی اور تقریباً برہہ کی ہی ہم عمر تھی اس کے بعد ان کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے کھانے سے فارغ ہو کر الیان ان ہی کے ساتھ لان میں نکل آیا وہ دونوں لڑکے آٹھویں اور نویں جماعت میں پڑھتے تھے ان دونوں نے کافی رات تک بیٹھ کر الیان سے باتیں کیں۔

اپنے اسکول کی گاؤں کھلنے کی مگر دس بجے وہ دونوں معذرت کرتے ہوئے اٹھ گئے۔

”معاف کیجئے گا الیان بھائی اس سے زیادہ جاننے کی ہمیں اجازت نہیں اگر اماں نے دیکھ لیا تو۔“ ان میں سے ایک نے جس کا نام شاہد تھا گردن پر انگلی پھیرتے ہوئے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”اتنی جلدی۔“ الیان نے ایک بار پھر حیرانی سے گھڑی کو دیکھا۔

”جی صبح چار بجے اٹھتے ہیں ہمارا اسکول یہاں سے بہت دور ہے جانے میں ڈھائی گھنٹے لگتے ہیں۔

پونے پانچ بجے نکلتے ہیں تو سو اسات بجے پہنچتے ہیں اور ٹھیک ساڑھے سات بجے ہمارے اسکول کا گیٹ بند ہو جاتا ہے۔“ توید نے سر کھاتے ہوئے بے بسی سے کہا۔

الیان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اس روز روز کی درو سری پر بھی شاہد تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”ابھی تو آپ چار پانچ دن بیس ہیں تاپس بے فکر رہیں ہم فرائیڈے ٹائٹ کو ساری رات آپ کو کہنی دیں گے۔“ الیان نے صرف سر ہلا کر اسے ٹال دیا ورنہ دل میں تو وہ کی سوچ رہا تھا کہ کل صبح ہی واپس چلا جائے گا۔

ان دونوں کے جانے کے بعد کچھ دیر تو وہ گھاس پر ٹھٹھکا رہا پھر اسے اچانک شدید گرمی کی پوریت ہونے لگی۔

ایک تو وہ اتنی جلدی سونے کا عادی نہیں تھا وہ سرے یہ کہ دوپہر میں اتنا سوچکا تھا کہ اس وقت اگر وہ جا رہا تھا تو اسے نیند نہیں آتی۔

اسے اپنے آپ پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اگر وہ اپنا لپ ٹاپ ہی اٹھالا تا تو وقت آسانی سے گزر جاتا۔

یا پھر کمپیوٹر تو ان کے گھر میں بھی ہو گا شاید اور نوید کے سونے جانے سے پہلے اگر اسے یہ خیال آ گیا ہو تا تو وہ دونوں اسے اس کمرے میں لے جاتے اب تو اتنی بڑی حویلی میں بغیر کسی کی سربراہی کے وہ اپنے کمرے تک بھی نہیں پہنچ سکتا تھا کی کہ کمپیوٹر یا بی بی بوائے کمرے میں چلا جاتا۔

”داغ خراب تھا جو میں یہاں آ گیا یا اگر اتنا ہی تھا تو کم از کم حامد کے رومین کے متعلق انفارمیشن لے کر ہی آتا۔

کل صبح ہوتے ہی میں یہاں سے نکل جاؤں گا اور می سے کہہ دوں گا کوئی ضرورت نہیں برہہ کی شادی یہاں کرنے کی بالکل ڈل لائف ہے یہاں کی۔ سارے گھر والے ساڑھے نو بجے سو گئے اور یہ لڑکے دس بجے تک بیٹھ کر ساتھ چھوڑ گئے۔

اگر یہ وہاں ہمارے شہر میں ہوتے تو دو بجے تک جاگ کر بھی صبح چار بجے اٹھ کر اسکول چلے جاتے۔“

الیان بے زاری سے کہتے ہوئے سوچتا گیا کہ کبھی حویلی کے گیٹ پر کسی گاڑی کی لائٹ پڑی تو الیان ٹھٹک کر گیٹ کی جانب دیکھنے لگا۔

جہاں وہ کھڑا تھا وہاں سے گیٹ بہت دور تھا لیکن رات ہونے کے باعث گاڑی کی حیر لائٹ دور تک اندھیرے کو چیر رہی تھی کیونکہ جڑا سا گیٹ روا۔ سی حویلیوں کے صدر دروازے کی طرح بڑی بڑی سلاخوں پر مبنی تھا اور جس سے باہر کا منظر بہت آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا۔

اصل میں ایسے گھروں میں گیٹ اور گھر کے درمیان فاصلہ اتنا طویل ہوتا ہے کہ گیٹ سلاخوں پر تو کیا محض شیشے پر بھی مبنی ہو تو بھی گھر والوں کو بے پردگی کا مسئلہ نہ ہو اب الیان لان میں کھڑا تھا اس کے باوجود اس صرف اتنا ہی دیکھالی دے رہا تھا کہ چوکی دوار کے گیٹ کھولنے پر کوئی جیپ اندر چلی آئی ہے۔

جیپ کون چلا رہا ہے اور اندر کتنے لوگ موجود ہیں الیان یہ سب دیکھنے سے قاصر تھا وہ تو جب جیپ ردی ٹے کرتی عین گھر کی دہلیز پر آرکی تب الیان کو علم ہوا کہ ڈرائیونگ سیٹ سے حامد اتر رہا ہے۔

وہ تیزی سے چلتا حامد کے نزدیک آ گیا تب تک جیپ کے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر سیکندہ بھی باہر آ گئی تھی۔

”کیسے ہو حامد۔“ الیان نے قریب جا کر کہا تو وہ دونوں ہی چونک گئے۔

”الیان! تم یہاں اس وقت۔“ حامد کے چہرے پر خوشگوار حیرت نمایاں تھی۔

”میں تو بہت دیر سے آیا ہوا ہوں یہاں آ کر بتا چلا تم اسلام آباد گئے ہوئے ہو۔“ الیان نے مصالحتی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تو حامد نے بڑی گرم حوشی سے اسے تمام کیا۔

”میں تو سیکندہ کا ایڈمیشن کرانے گیا ہوا تھا۔“

”ہاں بتا رہا تھا ممانی جان نے پھر ہو گیا ایڈمیشن۔“ الیان نے سیکندہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے فوراً سلام کرتے ہوئے کہا۔

”ایڈیشن تو ان شاء اللہ ہو جائے گا اصل مسئلہ تو ہاسٹل کا ہے دیکھیں کمرو نہیں ملا تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ اس کے انداز سے بریلیانی صاف ظاہر تھی۔

”ایک بار ایڈیشن ہو گیا تو کمرو بھی مل ہی جائے گا۔“ الیان نے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔
”ہاں دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“ بریکسل نے کہا تھا کل پتا کر بیچے گا میں نے تو بھائی جان سے کہا بھی ایک دن اور رک جاتے ہیں پتا کر کے ہی چلیں گے مگر بھائی جان بانی ہی نہیں۔“ سیکنہ جس طرح بولی تھی الیان کو وہ دیکھ رہا تھا بالکل برہہ لگی تھی تبھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا ہوا جو تمہارے بھائی جان آج ہی آگئے۔“ پھر حامد کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔
”میں آیا تو دو تین دن کے ارادے سے تھا مگر اتنی سخت پوریت ہو رہی تھی کہ کل صبح ہی لوٹ جانے کا سوچ رہا تھا۔“ الیان نے بے تکلفی سے کہا تو حامد بھی خوش دلی سے ہنس دیا اور ہمدردی کرنے والے انداز میں بولا۔

”سب نہیں اکیلا چھوڑ کر سونے چلے گئے ویری سید اچھا ہوا جو میں آج ہی آگیا۔“
اب دیکھو تا کمرے کے لیے ہم نے اہل کمیشن دے دی ہے اب جگہ ہوگی تو وہ فون پر انفارم کریں گے اس کے لیے وہاں رک کر انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ حامد کی بات پر سیکنہ فوراً بولی۔

”لیکن اتنی رات کو سفر کر کے آنا کم از کم گاؤں جیسی سنان جگہوں پر تو مناسب نہیں۔“
”مناسب تو شہروں میں بھی نہیں ہے۔“ الیان نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
”اب تو آگئے نا۔“ کچھ ہوا بھی نہیں۔“ حامد نے جیسے بحث سمیٹتے ہوئے کہا۔

سیکینہ نے آداب میزبانی نبھاتے ہوئے ان سے چائے وغیرہ کا پوچھا اور ان کے انکار پر زیادہ اصرار کیے بغیر شب بخیر کہتی اندر چلی گئی۔

حامد بھی الیان کو لے کر اپنے کمرے میں چلا آیا اس کا کمرہ دیکھ کر الیان کو کافی حیرت ہوئی بڑی مغالبت سے جابجا ہوا کمرہ تھا کہیں سے بھی وہ ایک پتیلر کا کمرہ نہیں لگ رہا تھا۔

”یہ ساری ڈیکوریشن ممالی جان نے کی ہوگی۔“ الیان نے کمرے کو سناٹھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو حامد اسے سی آن کرتے ہوئے مسکرا دیا۔

”اس کمرے کی صفائی کا کریڈٹ اماں کو جاتا ہے باقی رہا ڈیکوریشن کا سوال تو اس کمرے کی ہر چیز میری اپنی پسند کی ہے۔“

اپنی چیزیں ہمیشہ اپنی پسند سے لیتا ہوں۔“ حامد کے ٹھوس لہجے پر الیان اسے دیکھتا چلا گیا۔
”کیا ہوا؟“ حامد نے ٹوکتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں“ میری بھی یہی عادت ہے۔“ الیان نے جھوٹ نہیں کہا تھا البتہ اس کی بات کو ٹال ضرور دیا تھا ورنہ وہ سوچ میں ضرور پڑ گیا تھا۔

شگفتہ غفار نے کہا تھا اماں جان اور نانی جان اس رشتے پر راضی ہیں لیکن ممالی جان ہچکچاہٹ کا شکار ہیں۔
تو پھر حامد کس کی طرف ہے یا وہ سرے سے اس سارے سلسلے سے ہی بے خبر ہے۔

”یہ خطرہ کچھ کی بازی چل رہی ہے یا یہ بھی ڈیکوریشن میں ہے۔“ الیان نے دو سنگل صوفوں کے درمیان چھوٹی سی ٹیبل پر پیش قیمت شطرنج اور اس کے سرے لگے دیکھ کر پوچھا کیونکہ مہرے اس طرح رکھے تھے جیسے وہ افراد نے بیچ میں سے کھیل چھوڑ دیا ہو۔

”یہ ابابو اور شاہ جہاں پچاسے شروع کی ہوگی۔“
ان کی یہی عادت ہے جب کھیل مشکل اسٹیج پر آکر پھنس جاتا ہے تو وہ بازی چھوڑ کر اٹھ جاتے ہیں۔“ حامد نے

المانی کھول کر کپڑے نکالتے ہوئے کہا اور ساتھ روم میں گھس گیا۔
الیان میز کے قریب آکر مہوں کو بغور دیکھنے لگا بازی واقعی کافی بری طرح پھنس چکی تھی دونوں طرف سے کھلاڑیوں کے کافی مہرے پٹ چکے تھے۔

الیان کو اس کھیل میں کافی دلچسپی تھی وہ غیر ارادی طور پر آگے کی چالیں سوچتا رہا اور دنگن ہو گیا کہ اس نے غور ہی نہیں کیا حامد فریش ہو کر ساتھ روم سے نکلا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

وہ تو تب چونکا جب حامد نے گرم گرم بھاپ اڑا کر کالی کانگ اس کی طرف بڑھایا۔
”تم نے بتائی ہے۔“ الیان حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”مجھے بہت اچھی کالی بتائی آتی ہے پی کر دیکھ لو۔“
”لی تو خیر میں ضرور لوں گا ہم اکثر رات کے کھانے کے بعد کافی پیتے ہیں لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ ”جاگیر دار“

لوگ بھی کچن میں جا کر عورتوں والے کام کر سکتے ہیں۔“ الیان کے شرارت بھرے انداز پر حامد قہقہہ مار کر ہنسا تھا۔
”میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا ہوں اور یقین کرو تو تمہاری کئی بات بالکل سچ ہے یا یوں کہہ لو تمہارا

مارا ٹھنڈا بالکل درست ہے۔“
ہمارے ماحول میں عورتوں والے کام کرنا بہت ہی شرم کی بات سمجھتی جاتی ہے کچھ لوگ تو اسے غیرت کا معاملہ سمجھ لیتے ہیں۔“ حامد اپنا کالی کانگ لے کر اس کے سامنے والے صوبے پر بیٹھ گیا اور کالی کانگ لیتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن میں اس جاگیر دار اند سوچ سے بالکل اتفاق نہیں کرتا سیکنہ نے تمہارے سامنے ہی چائے کا پوچھا تھا اگر میں اس سے کہتا تو وہ مٹا ہی دیتی۔“

مگر مجھے معلوم تھا وہ اس وقت تھکی ہوئی ہے میں تو ہوٹل میں بڑا سو رہا تھا جبکہ وہ اپنی دوستوں کے ساتھ شاپنگ کرنے گئی ہوئی تھی اچانک ہی میں نے واپس آنے کا ارادہ کر لیا تو وہ اپنی پیکنگ بھی انفرافری میں کر کے آئی ہے۔

پھر کیا یہ ضروری ہے کہ کچن میں جا کر وہ یہ کرے کس کتاب میں لکھا ہے کہ کچن کا کام صرف عورتیں ہی کرتی ہیں۔

ہمارے ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اپنا ہر کام خود اپنے ہاتھ سے کرتے تھے تاکہ ان کی امت کو بھی کسی کام کو کرنے میں کوئی عار یا شرم محسوس نہ ہو۔

لیکن ہم نے خود اپنے لیے خود پر پابندیاں عائد کر کے مسائل کھڑے کر لیے ہیں۔ یہ کام ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔ وہ کام ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔

اس وقت اگر میں اپنے ملازم کو جگا کر کالی بنواتا تو وہ بنا کر پلا تو دنگن ہی دل میں مجھے کتنا کوستا۔ ملازم کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔

مجھے پتا ہے زیادہ تر ملازم رات کے ساڑھے تین بجے سے اٹھنا شروع کر دیتے ہیں۔
انہیں اسکول جانے والے بچوں کو چار بجے سے جگا کر ان کا ناشتا کفن سب تیار کرنا ہوتا ہے ایسے میں گیارہ بجے

انہیں جگا کر کالی بنوانا زیادتی ہے یا نہیں۔
لیکن افسوس کی بات ہے کہ جاگیر دار اند ماحول میں پسند والوں کو یہ تو یاد رہتا ہے کہ اسلام میں مرد کو چار شادیوں کی اجازت ہے لیکن یہ یاد نہیں رہتا کہ اللہ نے جتنے بھی لوگوں کو ان کے ماتحت کیا ہے ان کے ساتھ روادار رہے

روئے کا بھی جواب دیتا ہو گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”تم زمین والوں پر رحم کرو آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔“ یہ رحم کسی خاص موقعوں کے لیے نہیں بلکہ ہر وقت روز بروز زندگی میں موجود ہونا چاہیے۔ ”الیان چپ چاپ حاد کو دکھا رہا اس کے خیالات جان کر اور اس کی باتیں سن کر الیان کو یقین ہو گیا تھا کہ پانچوں انگلیاں۔ برابر نہیں ہوتیں۔

حامد کی اس صاف ستھری سوچ کے پیچھے وجہ اس کے گھر کا ماحول اور اس کے ارد گرد موجود لوگ تھے اگر اس گھر کے مرد و عورتی سوچ کے مالک ہوتے تو حاد کا نکتہ نظر قطعی مختلف ہوتا۔

”اتنی مشکل بازی تو نہیں ہے جو تم اتنا غور کر رہے ہو۔“ حاد کے ٹوکنے پر الیان پہلے تو سمجھا نہیں پھر سامنے بھی خطر کی بازی کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”چلو ان کا چھوڑا کھیل ہم ختم کرتے ہیں۔“ حاد مک سائیڈ میں رکھتے ہوئے مہوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اور پھر ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری بازی کھیلتے کھیلتے انہیں صبح ہو گئی۔

ساری رات ان دونوں نے اتنی باتیں کی تھیں کہ ہر موضوع زیر بحث لے آئے تھے۔

اور تقریباً ہر موضوع پر حامد کی معلومات قابل ستائش تھیں شطرنج میں وہ الیان کو ہر اتو نہیں سکا کیونکہ الیان شطرنج میں بہت ماہر تھا البتہ حاد نے مقابلہ بہت اچھا کیا تھا الیان کو واقعی اس کے ساتھ کھیل کر برا مزہ آیا تھا۔

بھی صبح ہونے پر جب وہ دونوں سونے کے لیے اٹھنے لگے تو الیان نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو۔ آج تمہاری وجہ سے مجھے پتا چلا ہے کہ بازو لوگ ہمارے جیت جاتے ہیں اتنی بازیاں تم ہمارے

لیکن پھر بھی تمہیں مات نہیں ہوتی۔“

”شاعری تھوڑی بہت مجھے بھی آتی ہے جس شعر کا تم حوالہ دے رہے ہو وہ عاشقوں کے لیے ہے۔“

جیت گئے تو کیا کہنا

بارے بھی تو بازی مات نہیں

حامد اس کے ظاہری جملے کا مطلب نکالتے ہوئے ہنس دیا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اپنے جملے کی وہ ابھی وضاحت نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ بریرہ کے لیے اسے پسند کر چکا ہے بلکہ اب تو اسے بریرہ کے لیے حامد سے مناسب کوئی نہیں لگ رہا تھا۔

خرم کے کلاس سے نکلتے ہی کلاس میں ایک کمرہ چل گیا لڑکوں نے آگے بڑھ کر زمین پر بکھرا موبائل اٹھا کر سمیٹا

چاہا تو پتا چلا کہ یہ تو اب ٹھیک ہونے کے قابل نہیں رہا۔

کچھ لوگ اس لڑکے کے ارد گرد جمع ہو گئے تو نمل ایک طرف ہٹ گئی۔

اس لڑکے کا خون بند نہیں ہو رہا تھا سب اپنے اپنے مشورے دینے لگے۔

”رومال کو دبا کر رکھو نا۔“

”باہر فلٹر سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ڈالو تو خون بند ہو جائے گا۔“

”نہیں پہلے جل کر ایک دفعہ پرنسپل کو اپنی شکل دکھا دو۔“

”اور کیا یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آج اس نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہے کل کو کسی اور پر اٹھا رہے گا۔“

”لیکن اس نے ایسا کیا کیوں؟“

”کیوں کیا مطلب؟ دادا گیری ہے بس۔“

”اس نے بھی کچھ تو کیا ہو گا۔“

”مجھے یونیورسٹی آتے دن ہی کہتے ہوئے ہیں جو میں کچھ کروں گا۔“ وہ لڑکا فوراً منہ پر سے رومال ہٹا کر تنک کر بولا۔

تبھی دیگر لوگوں نے اس کے موبائل کے ٹکڑے اس کے سامنے ڈھیر کر دیے۔

”تمہارا موبائل تو برا قیمتی تھا تمہیں شکایت تو کرنی چاہیے۔“

ایک لڑکی کے مشورے پر وہ الجھن میں رہ گیا خرم کا کہا جملہ اس کی سماعتوں میں گونجنے لگا۔

”اگر دوبارہ ایسی حرکت کی تو اس موبائل کی جگہ تمہارا سر ہو گا۔“ خرم کی یہ بات یاد آتے ہی وہ فوراً ”گھبرا کر

بولا۔

”نہ۔۔۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو غنڈے لوگ ہیں مار بیٹا ان کے لیے عام بات ہے مجھے کسی سے دشمنی نہیں کرنی۔“

”لیکن اس طرح ڈر کر بیٹھ جانا بھی تو مناسب نہیں۔“ نمل نے اختیار بولی۔

رومیلہ اور سنبل نے ایک ساتھ اسے گھور کر دیکھا اور گھورتی چلی گئیں جبکہ ایک اور لڑکی فوراً ”ہولی۔“

”شکایت کرنے سے بھی کیا ہو گا۔ تم نے کی تو تھی پرنسپل صاحب نے آفس میں بلا کر تھوڑا سا ڈانٹ دیا اور بس۔“

”ہاں اور کیا تم تو لڑکی تھیں اس لیے خرم نے چھوڑ بھی دیا یہ شکایت کرے گا تو وہ تو پھر آکر اس کی ہٹائی کر دے گا۔“ لوگوں کے جملے تبھی جاری تھے۔

وہ تینوں کلاس سے باہر نکل آئیں اور نکلتے ہی رومیلہ اور سنبل شروع ہو گئیں۔

”کچھ ضرورت تھی نہیں رومال لے کر فوراً اس کے پاس جانے کی نہ کھائیں کتنا برا لگا تھا خرم کو کیوں تم اسے دشمن بنانے پر تلی ہوئی ہو۔“ رومیلہ کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالے۔

”میرا تو اس وقت بولنے کا دل چاہ رہا تھا جب خرم نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا مگر۔“

”کیا؟“ نمل کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ سنبل اور رومیلہ چیخ پڑیں۔

”اور نہیں تو کیا۔ اس وقت اگر ساری کلاس کھڑی ہو جاتی تو خرم اور اس کے چند دوست اتنے سارے لوگوں کا کیا کارڈ لیتے ایک تو اس وقت کوئی نہیں بولا میں بھی نہیں بول سکی۔“

میں تو بس شاکدہ گئی تھی اس لڑکے کا خون دیکھ کر۔“

”اچھا ٹھیک ہے پتا ہے تمہارے دل میں ساری دھکی انسانیت کا کچھ موجود ہے اب اس موضوع کو ختم کر دو۔“ رومیلہ نے بحث کر کہا تو وہ تینوں واقعی تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئیں۔

فری پیرڈ تو ان کا تقریباً ختم ہو ہی گیا تھا وہ کچھ دیر اوپر ادھر کی باتیں کر کے واپس اپنی کلاس میں آ گئیں۔

یونیورسٹی سے واپسی میں جب نمل نے رومیلہ کو اس کے گھر پر اتار تو وہ گیٹ تک جا کر واپس پلٹ آئی۔

”اگر ماموں سے حشام کے بارے میں کوئی بات ہو تو مجھے انعام کر دینا۔“ نمل اس کی بات پر زیر لب مسکرائے گئی۔

”کیا ہوا؟“ رومیلہ نے خیریت سے پوچھا۔

”کل سے تم مسلسل حشام کے بارے میں سوچ رہی ہو اور مجھ پر اعتراض ہے کہ ساری انسانیت کا کچھ میرے ہی دل میں موجود ہے۔“ نمل کے شوخی سے کہنے پر رومیلہ فوراً ”ہولی۔“

”فرق ہے دونوں صورتوں میں خرم نے اس لڑکے کے ساتھ یہ سلوک کسی وجہ سے ہی کیا ہو گا ضروری نہیں ہے کہ وہ کوئی دودھ کا دھلا ہو۔“

جبکہ یہاں پولیس نے کسی شخص کو جس بے جا میں رکھا ہوا ہے اسے اگر وہ مجرم بھی ہے تو بھی اسے منظر پر لا کر جرم ثابت کریں سب کی نظروں سے پوشیدہ رکھ کر وہ اسے کیوں روپوش کر رہے ہیں؟“ رومیلہ ایک تقریر کرنے کے انداز میں کہہ کر جلدی سے لیٹ گئی تاکہ نمل بحث کے لیے مزید کوئی نکتہ نہ اٹھا سکے۔

نمل نے اس کا بھاگنا سمجھتے ہوئے مسکرا کر گاڑی آگے بڑھا دی۔

رومیلہ گھر کے اندر داخل تو ہو گئی تھی مگر اسے باخوبی علم تھا فون پر جب نمل سے بات ہوگی وہ ضرور یہ ذکر دوبارہ چھیڑ دے گی۔

وہ یہ سوچتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی کہ بھابھی کے پکارنے پر رک گئی۔

”رومیلہ ذرا اوھر آنا۔“ بھابھی لاؤنج میں فون کے پاس بیٹھی تھیں رومیلہ ان کے سامنے والے صوفے پر آ بیٹھی۔

”السلام علیکم بھابھی۔“

”وعلیکم السلام۔“ انہوں نے جیسے کوئی اہم بات کرنے کے لیے جلدی سے جواب دیا اور بڑے انداز سے پوچھنے لگیں۔

”تم ابراہار کے کاروباری دوستوں میں مرزا صاحب کو جانتی ہو۔“

”مرزا صاحب۔“ رومیلہ کچھ نا سمجھنے والے انداز میں بولی تو بھابھی کے چہرے پر نفوذ معنی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”وہ تو تمہیں بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ رومیلہ کو ان کی بات سے زیادہ ان کا انداز عجیب لگا تھا۔

”مجھے ابراہار بھائی کے کاروباری واقف کاروں کے متعلق کچھ نہیں پتا اور یہ مرزا صاحب کا نام تو میں جلدی بار میں رہی ہوں۔“ رومیلہ نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو بھابھی کی مسکراہٹ اور کمری ہو گئی۔

”چلو مرزا صاحب کو تا سہی ان کے بیٹے گلغام کو تو جانتی ہوگی۔“ ایک تو نام اتنا عجیب تھا اس پر بھابھی کا انداز اس سے بھی عجیب تھا۔

رومیلہ سمجھی تو نہیں مگر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی ضرور بجنے لگی وہ جان بوجھ کر پوری سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں میں کسی گلغام کو بھی نہیں جانتی۔ لیکن لگتا ہے آپ انہیں بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ بھابھی اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس دیں۔

”نہیں بھئی میں بھی تمہاری ہی طرح علم ہوں میں نے تو یہ سوچ کر پوچھا تھا کہ تم سے کچھ جانکاری مل جائے گی۔ خیر اب صبر کرنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔“ بھابھی مصنوعی ٹھنڈی آہ بھر کے دوسری جانب دیکھنے لگیں۔

رومیلہ انہیں دیکھتی رہ گئی وہ ان کی شرارت سمجھ رہی تھی بھابھی چاہتی تھیں وہ ان سے سوال کرنے اور واقعی سوال تو اس کے اندر بے شمار سزا خوار ہے تھے مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی علم تھا بھابھی کچھ بتائیں گی نہیں یا اگر بتائیں گی بھی تو بہت چھیڑنے کے بعد۔

جب کہ کچھ کچھ اندازہ تو اسے ہو گیا تھا وہ کس موضوع پر بات کر رہی ہیں لہذا وہ ان پر اپنا تجسس ظاہر بھی نہیں کرتا چاہتی تھی۔

بھابھی نے نیازی سے بولتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

”آج یونیورسٹی میں کچھ کھانے کا وقت ہی نہیں ملا میں کپڑے چینج کر کے آتی ہوں فوراً کھانا کھاتے ہیں بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“ رومیلہ کی لاپرواہی پر بھابھی حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔

ان کے تاثرات دیکھ کر رومیلہ کو برا مزہ آیا وہ اسے تنگ کرنا چاہ رہی تھیں جبکہ رومیلہ نے ان کی بات میں کوئی دلچسپی نہ لے کر ان کا سارا مزہ کر کر دیا تھا۔

وہ اطمینان سے کتابیں سمیٹ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی کچھ دیر تو بھابھی حیرانی سے اس کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر ایک دم غصے سے کھڑی ہو گئیں۔

رومیلہ کپڑے بدل کر کھانا کھانے باہر نکلی تو وہ کہیں نظری نہیں آئیں رومیلہ ان کے کمرے کے پاس پہنچی تو دروازہ بند دیکھ کر کچھ دیر تو کھڑی انتظار کرتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کے ساتھ انہیں پکارا تو اندر سے ان کی آواز آئی۔

”میں کھانا کھا چکی ہوں میرے سر میں درد ہے آرام کرنے دو۔“ رومیلہ کو ان کے انداز پر حیرت تو ہوئی تھی مگر وہ کہہ بھی کیا سکتی تھی محض اچھا کہہ کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

وہ ان سے دو آبی وغیرہ لینے پر اصرار نہیں کرتی تھی ایک دوبار اس نے شروں میں کوشش کی تو انہوں نے جھنجھلا کر کہہ دیا تھا۔

”تم پیچھے ہٹ لگتی ہو۔ میں کوئی بچی تھوڑی ہوں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں۔“

دو تین بار ان کا یہ جواب سننے کے بعد اس نے ان کے معاملے میں بولنا بالکل چھوڑ دیا تھا اسے معلوم تھا انہیں چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ آ جاتا تھا۔

مگر اس نے پروا بھی نہیں کی کیونکہ وہ فوراً ”اتر بھی جاتا تھا۔“

لیکن اسے یہ انداز نہیں تھا کہ اس وقت ان کا موفی محض اپنی ہی بات پر خراب ہو گیا ہے کہ رومیلہ نے ان کی بات میں کوئی دلچسپی نہیں لی اور انہیں نظر انداز کر دی ملی گئی۔

حالانکہ رومیلہ نے ایسا سوچا بھی نہیں تھا وہ تو صرف ان کے مذاق کا نشانہ بننے کی بجائے کترا کر نکل گئی تھی اور منتظر بھی تھی کہ وہ بعد میں اپنی بات کی وضاحت دیں گی مگر اب بھابھی نے اسے کچھ بھی بتانے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا اور خود سے اسے پوچھنا ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”اگر کوئی بات ہوگی تو بتا چل ہی جائے گی۔“ کھانے کی میز پر اکیلے بیٹھے پانی پیتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دی۔

شام کو جب عظمت خلیل گھر آئے تو رشیدہ نے ان کا موڈ نارمل دیکھ کر حشام کی بہن شامکہ کا دیا لفافہ ان کی طرف بڑھا دیا تو انہوں نے بغیر کوئی سوال کیے اسے لے کر ایک طرف ڈال دیا۔

نمل کے ہاتھ میں وہ یہ لفافہ کل دیکھ ہی چکے تھے لہذا انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی۔

نمل اس معاملے میں جس قدر جلد باز ہو رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے رشیدہ کو عظمت خلیل کا اتنی لاپرواہی برتا محسوس تو ہوا مگر وہ کبھی بھی ان کے آگے نہیں بولی تھیں تو اب بھلا کیا کہتیں۔

ویسے بھی ان کے کہنے سے کون سا فرق پڑنے والا تھا عظمت خلیل اس کیس میں تبھی دلچسپی لیتے جب ان کی اپنی مرضی ہوتی رشیدہ کے کہنے پر ان کا متحرک ہونا تو ممکن نہیں تھا البتہ وہ بے زار ضرور ہو سکتے تھے۔

اسکے دن انہوں نے جب اپنے ٹرسٹ کا چکر لگانے گئے تو اپنے منہ پر وہ لفافہ دے کر اس ماں بیٹی کی تفصیل

پوچھنے لگے۔
”سراستے ٹوٹ آتے جاتے ہیں۔ میرے ذہن میں نہیں آ رہا یہ ماں بٹی کون ہیں۔
لیکن آپ بے فکر رہیں آج شام تک میں سب معلوم کر دوں گا۔“ اس نے صرف انہیں اطمینان نہیں دلایا
تھا بلکہ واقعی ایسا کر دکھایا تھا۔
ان کے ادارے کی ہر جگہ اتنی واقفیت اور جان پہچان تھی کہ شام کو منیجر نے عظمت خلیل کو فون کر کے ساری
معلومات دے دی۔

”یہ لڑکا انسپکٹر قادر کی کسٹڈی میں ہے اس کی ماں بہن اس پولیس چوکی میں جا بھی چکی ہیں مگر اس لڑکے نے
انسپکٹر قادر کے کسی سوال پر کچھ زیادہ ہی سچائی سے جواب دے دیا تھا اس لیے انسپکٹر قادر اس پر بہت بھڑکا ہوا ہے۔
شام کے ساتھ جن دوسرے لڑکوں کو پولیس نے ادھر ادھر سے پکڑا تھا ان کے بہت زیادہ معافی مانگنے اور
گڑگڑانے پر انسپکٹر قادر نے انہیں تو کچھ لے دے کر چھوڑ دیا مگر اس لڑکے کی تو وہ بات بھی سننے کو تیار نہیں۔
تب سے لے جا کر ایسے ہی ڈالا ہوا ہے کوئی کارروائی کر رہا ہے نہ اس کے گھر والوں کو ہی کچھ بتاتا ہے۔
جب بھی اس کی ماں بہن جاتی ہیں کہہ دیتا ہے ہمارے پاس اس نام کا کوئی شخص نہیں ہے دوسرے تھانے سے
پتا کرو۔ سر مجھے تو لگتا ہے انسپکٹر قادر کسی بڑی واردات کے ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔

جیسے ہی بعد واقع ہوگی یہ شام کا نام اس میں ڈال کر اس پر لمبا کیس بنادے گا۔
کیونکہ وہ ہشت گروہی میں وہ شام کو انوالو نہیں کر پا رہا اس کے خلاف کوئی ثبوت اور گواہ نہیں ہیں۔ اس کی
ریپوٹیشن بہت اچھی ہے اور پھر وکالتوں کی جس توڑ پھوڑ کے الزام میں انسپکٹر قادر نے اسے پکڑا تھا وہ بھی آسانی
سے جھوٹا ثابت ہو سکتا ہے۔

کیونکہ جس وقت یہ سانحہ ہوا تھا شام اس وقت کو چنگ میں ہوتا ہے یہ بات اس کے گھر والے آسانی سے
ثابت کر سکتے ہیں کہ مواقع واردات کے وقت وہ وہاں موجود ہی نہیں تھا۔“ عظمت خلیل خاموشی سے ساری
تفصیل سن رہے تھے۔

ان کے ملازمین ان کے میزاج سے باخبر واقف تھے انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی ان کا منیجر ان کی
مطلوبہ باتیں خود ہی بتا رہا تھا ابھی ساری تفصیل ختم کرنے کے بعد وہ عظمت خلیل کے مطلب کی بات پر آتے
ہوئے بولا۔

”سراسر کیس میں ہاتھ ڈالنے کا کوئی خاص فائدہ تو نہیں ہے کیونکہ ابھی تک اس لڑکے پر اتنا تشدد ہوا نہیں
ہے کہ اسے رہائی دلو کر کوئی داد و تحسین وصول کی جاسکے۔

ہاں بس ایک بات ہے یہ انسپکٹر قادر ہے بڑا بدماغ ایک بار ایک جلوس میں جب ہم ایئر پورٹ جا رہے تھے تو
اس نے آپ کی گاڑی کو روک کر بلا وجہ کے سوال جواب کیے تھے اور آپ کا بڑا وقت برباد کیا تھا۔“
عظمت خلیل ایک دم کرسی پر سیدھے ہو بیٹھے۔

یہ بات زیادہ پرانی نہیں تھی انہیں فوراً ہی یاد آ گیا تھا پچھلے سال ایئر پورٹ کے نزدیک ایک انسپکٹر نے ان کی
گاڑی روک کر انہیں بہت پریشان کیا تھا۔

وہ تو جب انہوں نے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایک بہت بڑے عہدے پر موجود اپنے دوست کو فون کیا تو ان کی
جھاڑ پر انسپکٹر قادر نے عظمت خلیل کی جان چھوڑی تھی اور بڑے آرام سے یہ کہہ دیا تھا کہ اس نے انہیں پہچانا
ہی نہیں۔

یا اگر اس وقت نہیں پہچانا تھا تو اب جان جانے کے بعد تو اس کے انداز سے شرمندگی ظاہر ہونی چاہیے تھی مگر

یہاں تو وہ بھی نڈارت لگی بڑے ہی لٹھ مار انداز میں اس نے اپنی صفائی دے کر ان کی گاڑی کو آگے جانے دیا تھا۔ عظمت خلیل خود بھی اس وقت بہت جلدی میں تھے چنانچہ اس دو کوڑی کے اسپیکٹر کے روسیے پر زیادہ غور نہ کر سکے اور بعد میں اپنی مصروف زندگی میں وہ اس بات کو بھول بھی گئے۔

لیکن اب یاد آگئے پر انہیں اپنی وہ ذلت اتنی ہی شدت سے محسوس ہونے لگی جتنی اس وقت آٹھ ماہ پہلے انہوں نے محسوس کی تھی۔

”سر پھر کیا خیال ہے آگے بات کی جائے اس لڑکے کو چھڑانے کی۔“ منیجر صاحب نے عظمت خلیل کو سوچوں میں غرق بنا کر پوچھا۔

”آں۔۔۔ میں اگر اور کسی سے بات کروں گا تو اسپیکٹر قادر کو تھوڑی بہت ڈانٹ پڑے گی اور وہ اسے فوراً چھوڑ دے گا۔“ عظمت خلیل کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”جی بالکل سر آپ کے کہنے پر تو وہ فوراً اسے آزاد کر دیں گے۔“ منیجر صاحب فوراً اسے بھی بشتہ بولے۔

”تو پھر ایسا کرو۔ اس معاملے میں فی الحال ہاتھ مت ڈالو۔ کچھ دن اس لڑکے کو اسپیکٹر قادر کی حراست میں رہنے دو۔ دیکھو وہ اس پر کون سا جرم عائد کرتا ہے۔“ عظمت خلیل کا ذہن بہت دور کہیں سوچ رہا تھا۔

”لیکن سر۔۔۔“ منیجر صاحب کچھ ہچکچاتے ہوئے۔

”سر اگر اس لڑکے پر کوئی خطرناک گیس بن گیا تو خواہ مخواہ میں اسے بے گناہ ثابت کرنے میں ہمیں زیادہ محنت کرنی پڑے گی۔“

وہ اسپیکٹر قادر تو بالکل جلا دے آج کل وہ سیاسی جلسوں کی نگرانی میں اتنا مصروف ہے کہ اس لڑکے پر زیادہ دھیان نہیں دے سکا ورنہ اپنے سامنے بولنے والے کو وہ اب تک سبق سکھا چکا ہوتا۔

”سبق سکھانا صرف اسے ہی نہیں آتا ہمیں بھی آتا ہے ہمارے سامنے بولنے والے کو بھی ہم آسانی سے معاف نہیں کرتے یہ تو اس اسپیکٹر کی قسمت اچھی تھی جو ہم اتنے دنوں سے اس واقعہ کو بھولے ہوئے تھے۔“

لیکن اب یاد آئی گیا ہے تو سو سو سمیت حساب چکنا کر دیتے ہیں۔ ”عظمت خلیل ایسے بولے جیسے لوہے چبا رہے ہوں۔“

”جی سر۔۔۔“ منیجر صاحب فوراً ہی ان کا مدعا سمجھ گئے۔

”وہ لڑکی اور اس کی ماں اگر آئی تو انہیں کہہ دینا عظمت صاحب پتا کر رہے ہیں مگر پولیس والوں نے ان کے بھائی کو ایسا روپوش کر دیا ہے کہ کوئی سراغ نہیں مل رہا۔“

دو تین دن اس طرح کہہ کر انہیں ٹال دیا۔ ان دو تین دنوں میں اسپیکٹر قادر اسے کسی نہ کسی جرم میں ملوث ثابت کر دیں گے۔

جب وہ ایسا کرے گا تب ہم بیچ میں آئیں گے اور یہ ثابت کر دیں گے کہ پولیس کا یہ رکھوالا پولیس کی بوروی کا کس قدر ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔

اس بیچ اگر اسپیکٹر قادر حشام پر تشدد کر کے اسے اقبال جرم کرنے کے لیے مجبور کرتا ہے تو اور بھی اچھی بات ہے ہم اس تھوڑی مگر بڑی ٹارچہ کو اتنا ہائی لائٹ کر دیں گے کہ اسپیکٹر قادر کی بوروی ہی اتر جائے۔

لیکن ایک بات کا خیال رہے حشام اور اسپیکٹر قادر کے بیچ صلح صفائی نہیں ہونی چاہیے۔ ”عظمت خلیل بات کرتے کرتے ایک دم رک گئے۔“

ان کی نظروں کے سامنے پوری فلم چلنے لگی تھی۔ وہ چاروں طرف سے پولیس کے صحابیوں میں گھرے ہیں نیوز چینل والے مائیک لیے ان کے تاثرات جاننے کو

بے چین ہیں۔

اور وہ بیچ میں کھڑے پولیس کی بے بسی اور عوام کی بے بسی پر ایک درد بھری تقریر کر رہے ہیں۔ لیکن اچانک اس خیال نے ان کے سارے تصویری خاکے کو چٹکی میں اڑا دیا کہ اسپیکٹر قادر حشام کو اس کے رونے لڑکھانے پر ڈر اور ہلکا کر چھوڑ دیں۔

”ارے نہیں سر آپ بے فکر رہیں اسپیکٹر قادر وہ شخص ہے ہی نہیں جسے کسی پر ترس آجائے۔“

پھر اس کی پولیس جوگی میں ایک دو حوالدار ایسے ہیں جن کے ذریعے ہم حشام پر حسب خواہش کیس بنوا لیں گے اور ان حوالداروں کو بتا بھی نہیں چلے گا کہ وہ کس کے لیے کام کر رہے ہیں۔ ”منیجر صاحب کی بات پر عظمت خلیل ایک دم ہلکے پھلکے ہو گئے۔“

ان کے چند ملازمین ایسے تھے جن پر کام چھوڑ کر عظمت خلیل بالکل مطمئن ہو جاتے تھے پھر انہیں یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی تھی کہ یہ کام کیسے ہو گا کام ان کے سپرد کر کے وہ صرف نتائج کا انتظار کیا کرتے تھے اور نتائج بھی ایسے جو ان کی توقع سے برتر ہوتے تھے۔

لہذا انہیں یقین تھا منیجر صاحب حشام کو ایسے کیس میں پھنسا دیں گے کہ اسپیکٹر قادر بھی اس کی لپیٹ میں آجائے۔

بعد میں وہ حشام کو بچا ہی لیں گے اور اگر نہیں بھی بچا سکے تو بھی کیس کو اتنا گھما ضرور دیں گے کہ اسپیکٹر قادر کسی صورت نہ بچ سکے۔

باقی رہا حشام تو ایسے لڑکے تو ان کی شہرت اور جان کا صدقہ ہوتے ہیں۔



زویہ کے کالج سے ٹیکسی کوڑے کاٹھنڈا آخر گھر تو آگئیں مگر ان پر بدستور ایک سکتہ سا طاری تھا۔ جو کچھ اس لڑکی نے انہیں کالج کے گیت پر بتایا تھا اسے سن کر عائشہ اختر کا وجود سنانوں میں چلا گیا تھا۔

ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کے متعلق سارا کالج جان گیا تھا اب اس بات کو پھیلنے سے وہ کیسے روکیں گی اب تو یہ چاروں طرف گردش کرتی رہے گی۔

وہ پھرائے ہوئے انداز میں گھر آکر صوفے پر ٹپک گئی تھیں۔ تھوڑا وقت گزرنے کے ساتھ جب ان کا شاک کم ہونا شروع ہوا تو انہیں ایک بار پھر یہ فکر ستانے لگی کہ آخر زویہ گئی کہاں ہے۔

ایک کے بعد ایک بد سے بد تر خیال ان کے دل میں آ رہا تھا وہ ایک دم بے چین ہو کر کھڑی ہو گئیں اور سیدھا زویہ کے کمرے میں آگئیں۔

سب سے پہلے انہوں نے اس کی الماری کھول کر اس کی تلاشی لینی شروع کی۔ اس کے تمام کپڑے بڑے قاعدے سے بیٹنگ میں لگے ہوئے تھے تقریباً اس کے سارے ہی جوڑے عائشہ اختر ہی خرید کر لائی تھیں وہ تو شاپنگ تک اپنی پسند سے نہیں کرتی تھی پھر ایسی کون سی جگہ تھی جہاں وہ اتنی باقاعدگی سے جا رہی تھی۔

الماری کھنگالنے کے بعد انہوں نے سائیڈ ٹیبل کی درازیں کھولنی شروع کر دیں مگر کہیں کوئی ایسی چیز نہیں مل رہی تھی جو اس کے معمولات کا پتہ دے سکتی۔

ان کے نزدیک تو ان کی بیٹی کا کردار شیشے کی طرح شفاف تھا انہیں کبھی اس پر روایتی ماؤں کی طرح نظر رکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی بلکہ اس کی حد سے زیادہ سادگی انہیں کوفت میں مبتلا کرتی تھی۔

وہ تو چاہتی تھیں وہ اپنے سرکل کی لڑکیوں کی طرح بے کپڑے بنانے کے لیے ان سے ضد کرے بلال اختر سے پاکٹ منی بڑھوانے پر ان سے سفارش کرائے باہر گھومنے جانے کے پروگرام بنائے اور پورے نہ کر سنے پر ناراض ہو جائے۔

مگر زوسہ نے تو کبھی کبھی نہیں تھا کبھی کبھی مانگا ہی نہیں تھا ایسے میں اب وہ جو کچھ بھی کر رہی تھی وہ عائشہ اختر کے لیے ناقابل یقین تھا۔

وہ ہمیشہ سنی آئی تھیں کہ گھر سے باہر ماحول بہت خراب ہے مگر زوسہ کی طرف سے انہیں کبھی آج کل کی ماؤں والی فکریں لاحق نہیں رہیں۔

اسی لیے انہوں نے بھی اس کے کمرے میں گھس کر اس کی چیزوں کو نہیں چھیڑا تھا مگر اس کی الماری اور سائیڈ ٹیبلز کے بعد جب وہ اس کی رائیٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھیں تو ان کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھوں کی جان نکلنے لگی۔

اوپر کے دو درازوں میں تو اس کی کتابیں وغیرہ رکھی تھیں مگر سب سے نیچے والی دراز میں مختلف ڈرائنگ پڑی تھیں۔

کچھ پنسل سے بنائے اسکے چیز تھے۔

کچھ انک بین سے بنے ہوئے تھے۔

جیسے رجسٹر کے پیپر لکھتے لکھتے اچانک انسان کا ذہن کوئی تصویر بنانا شروع کر دے تو کوئی چہرہ نہیں اور کوئی منظر کہیں نقش ہوتا چلا جاتا ہے۔

بالکل ایسے ہی انداز میں لائیو والے صفحوں پر مصوری کی گئی تھی۔ انہیں یاد تھا بچپن میں زوسہ کی ڈرائنگ بہت اچھی ہوا کرتی تھی مگر جو تھی یا بچپن جماعت میں کتنے تک اس نے یہ کام چھوڑ دیا تھا پتا نہیں اس کا شوق ختم ہو گیا تھا یا کیا وجہ تھی۔

عائشہ اختر نے کبھی غور ہی نہیں کیا تو جانے کی کوشش کیا کرتیں۔ لیکن اب زوسہ کی ڈرائنگ دیکھ کر انہیں لگ رہا تھا کہ وہ یہ کام اکثر کرتی رہتی ہے بس فرق صرف اتنا تھا کہ اس نے اپنے یہ ہنر دکھانے چھوڑ دیے تھے۔

کیونکہ وہ دکھانے کے قابل تھے بھی نہیں۔

عائشہ اختر پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان اسکے چیز کو دیکھ رہی تھیں۔

ہر منظر تشدد اور ظلم نمایاں تھا۔

ایک لڑکی کے سر سے خون نکل رہا تھا۔

ایک تصویر میں ایک لڑکا خون میں لت پت بڑا تھا۔

ایک بہت ہی بھانک سا چہرہ تو تقریباً ہر صفحہ پر موجود تھا۔

اس کے علاوہ خوشی انداز میں اپنے بالوں کو نوچتی ہوئی کوئی لڑکی تھی۔

عائشہ اختر کاغذ کے بلندے کو کاپیتے ہاتھوں سے دیکھ رہی تھیں کچھ صفحے پھٹے ہوئے تھے۔

جیسے اپنی کالی میں کچھ لکھتے ہوئے اس نے یہ تصویر بنائی تو اتنا صفحہ بھاڑ کر چھایا یا کہ کوئی دیکھ نہ سکے۔

عائشہ اختر اس کی مصوری سے اس کی ذہنی حالت کا اندازہ لگاتے ہوئے دل کٹی تھیں۔

ایک کاغذ پر کوئی ایک قبر کھود رہا تھا اور قبر کے پاس کوئی لاش پڑی تھی۔

کوئی شخص کسی زخمی کو کندھے پر ڈالے بھاگ رہا تھا سب سے زیادہ بری حالت عائشہ اختر کی تھیں تب ہوئی تھی جب

ایک ساتھ کئی صفحوں پر انہیں ایک ہی منظر دیکھنے کو ملا۔

ان کے محاورے "نہیں حقیقتاً" رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

ان کی بھولی بھال نظر آنے والی بیٹی کی سوچ اتنی پرتشدد اور ظلم پر مبنی کیوں ہے آخر اتنی ذہنی پراگندگی کی وجہ کیا تھی۔

کیسے بنائی تھیں اس نے یہ تصویریں عائشہ اختر کو تو یہ تصویریں ڈاکٹر شکیلہ کو دکھانے کے خیال سے ہی پسینہ آ گیا تھا۔

کس قسم کی فلمیں دیکھ رہی تھی وہ۔

کون سے لوگوں کے درمیان اس کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔

عائشہ اختر آخر کی ان تصویروں کو دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو گئی تھیں۔ ان کا دل چاہا وہ ابھی لے جا کر سارے کاغذوں کو چوڑے میں جھونک دیں۔

لیکن وہ اس بارے میں زوسہ سے براہ راست بات کرنا چاہتی تھیں انہوں نے ڈاکٹر شکیلہ تک کو یہ ڈرائنگ نہ دکھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں بھی انہیں نہیں لے جاسکتی تھیں مگر کہیں غلطی سے بھی بلال اختر کی نظر پڑ جاتی تو کیا ہو گا وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

وہ سارے کاغذات واپس اسی دراز میں رکھ کر نیچے آ گئیں۔

زوسہ کے گھر آنے کا انہوں نے اتنی شدت سے کبھی انتظار نہیں کیا تھا جتنی بے چینی سے آج کر رہی تھیں۔ صبح سے وہ سر کرنا ان کے لیے ایک عذاب ہو گیا تھا۔

ملازمہ ان سے کھانے کا پوچھنے آئی تو اسے بھی انہوں "جو چاہے پکا لو" کہہ کر ٹال دیا۔

ان کا کسی سے بات کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا آخر خود بخود ان کے زوسہ کے گھر آنے کا وقت نزدیک آ گیا۔

وہ صبح کی طرح اب کوئی رسک نہیں لینا چاہتی تھیں وہ گھر کا گیٹ کھول کر باہر آکھڑی ہوئیں۔

حالانکہ ایک بل کو انہیں یہ خیال بھی آیا تھا کہ اگر زوسہ کسی کی گاڑی میں ہوگی تو دور سے انہیں کھڑا دیکھ کر وہ شخص گاڑی واپس بھی موڑ سکتا تھا مگر وہ اتنی پریشان تھیں کہ ان سے گھر میں بیٹھا نہیں جا رہا تھا وہ گیٹ پر ہی ٹھل رہی تھیں۔

زوسہ کا معمول کے مطابق گھر آنے کا وقت ہو گیا تھا مگر اس کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔

عائشہ اختر کی پریشانی دو چند ہو رہی تھی انہیں اپنے ہاتھ پاؤں پھولتے محسوس ہو رہے تھے دل میں ایسے ایسے وہم اٹھ رہے تھے کہ ان سے مزید صبر نہ ہوا اور وہ گھر کے اندر داخل ہو گئیں۔

اپنے کمرے تک پہنچ کر انہوں نے بلال اختر کو فون کرنے کے لیے موبائل اٹھایا ہی تھا کہ دروازے کی کھنٹی پر وہ موبائل بستر پر پھینکتی دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔

اس سے پہلے کہ وہ گیٹ تک پہنچتیں ملازم نے گیٹ کھول دیا۔

زوسہ کالج کا بیگ کندھے پر لٹکائے معمول کے مطابق چلی آ رہی تھی۔

"کہاں سے آ رہی ہو۔" وہ ایک دم اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ ان کے لمبے میں اتنی سختی تھی کہ زوسہ سہم گئی۔

وہ سروٹ کو اوڑھ کر چھت سے اتر کر جلدی جلدی گیٹ تک دوڑتی ہوئی گئی تھی روز گیٹ تک کا یہ فاصلہ وہ (جو وہ محض دو منٹ میں طے کر لیا کرتی تھی) بڑے خوف کے ساتھ طے کیا کرتی تھی۔

کیس کوئی دیکھ نہ لے۔ کا خیال اس کے اعصاب پر چٹا ہوتا تھا۔
مگر آج گیٹ پر پہنچ کر جب اسے گیٹ کھلا نظر آیا تو وہ چونک اٹھی۔

آج صبح بھی ان کا رویہ اتنا عجیب تھا کہ اب انہیں اس طرح کسی کا انتظار کرتا دیکھ کر

وہ اب باہر بھی نہیں نکل سکتی تھی اور اندر بھی نہیں جاسکتی تھی اور سب سے بڑھ کر یہاں کھڑی بھی نہیں رہ سکتی تھی لہذا وہ وہیں بیٹروں کی خوب صورت باڑ کے چھپے چھپ گئی اور عائشہ اختر کے وہاں سے ہٹنے کا انتظار کرنے لگی۔

وہ جیسے ہی اندر گئیں زندگی دوبارہ رونے لگی۔ کھول کر باہر نکلی اور نیل، بجاویں۔
مگر اب عاتشہ اختر کا پر انداز چہرہ کچھ گرا کر رہا تھا۔ انہیں اس کے ڈرامے کا علم ہو گا۔

وہ جانتی تھی جب انہیں یہ بات پہنچے گی تو انہیں بہت غصہ آئے گا لیکن رات کی آنکھوں میں اتنے شک و شبہات نہ آج رہے ہوں گے یہ تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے۔ جواب دو! انہوں نے سختی سے اس کا بازو دبوچ لیا۔ ”مجھے پتا ہے تم کلج نہیں جا رہی تو پھر کہاں جاتی ہو۔“ ان کی مخروطی انگلیوں کے لمبے ناخن اس کے گوشت میں پیوست ہو گئے تھے کرب کا احساس اس کے چہرے سے صاف عیاں تھا مگر عائشہ اختر کی گرفت ذرا بھی ڈھیلی نہیں پڑی۔ ان کا انداز اسے خوفزدہ کر رہا تھا اور اسی خوف نے اس کی آواز بند کر دی تھی۔

جہکہ اس کی خاموشی ان کے اشتعال کو اور ہوا دے رہی تھی کل رات سے وہ جس ذہنی اذیت سے گزر رہی تھیں وہ ان کی ممتا کو نگل گیا تھا تبھی اس کی آنکھ میں آنسو چمکتے دیکھ کر بھی ان کے لہجے میں ذرا سی بھی نرمی نہیں در آئی بلکہ وہ اس کا بازو کھینچتی ہوئی اسے اس کے کمرے میں لے آئیں اور اسے بیدار دھکیل کر انہوں نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور اس کی رائیٹنگ میبل کی طرف برہم گئیں۔

زوسیہ وہ بہ خود ان کے چار حانہ انداز کو دیکھ رہی تھی پہلی بار اسے اپنی ماں سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے دراز سے کانٹوں کا وہی پلندہ نکلا اور زوسیہ کے بستر پر اچھال دیا۔ زوسیہ حیرانی سے اپنے ارد گرد بکھرنے کانٹوں کو اور کبھی غصے سے پھیری اپنی ماں کو دیکھنے لگی جن کی زبان رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”کیا ہے یہ۔۔۔ کیا پایا ہے تم نے۔۔۔ کہاں سے آئی ہے تمہارے ذہن میں اتنی گندگی۔
آخر کہاں گئی وہ گئی میری تربیت میں۔۔۔ کہاں کو تباہی ہوئی ہے مجھ سے۔“ عائشہ اختر ایک ایک تصویر اٹھا کر
اس کے سامنے کر رہی تھیں۔

نوبہ اپنی جگہ سن ہو گئی تھی جبکہ عائشہ اختر اگر ایک طرف جنوں سوار تھا تو دوسری طرف ان کی آنکھیں ایک تو اترے بہہ رہی تھیں۔

اور آخر سارے کاغذات اس کے سامنے بکھیر کر وہ خود بھی بکھر کر لاپٹ پر بیٹھ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

نوبہ کتنی ہی دیر سکتے کے عالم میں بیٹھی رہی آخر اپنی ماں کی آنکھ سے گرتے آنسو نے اسے اتنی ہمت دی کہ وہ کائناتی آواز میں دھیرے دھیرے بولی۔

”یہ... یہ میں نے... نہیں بتائیں... یہ شائستہ خالہ نے بتائی ہیں۔“ عائشہ اختر کے انداز میں کوئی فرق نہ آیا تو زوسہ دل کڑا کر کہنے لگی: ”سے بستر سے اتر کر مجھے ان کے پاس کارڈ بریڈنگ لکھی۔“

”مہا۔۔۔ مہا میرا یقین کریں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ شائستہ خالہ نے بنائی ہیں۔“ عائشہ اختر اس کے سہمے انداز پر آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں تو وہ پلٹ کر بستر پر سے کاغذات اکٹھے کر کے ان کی طرف پلٹتے ہوئے بولی۔

”یہ شائستہ خالہ ہیں۔“ زوسیہ نے اسی چہرے کو ان کے آگے کر دیا جو بہت بھیاں تک تھا اور بنیابجا مختلف کاغذات پر بنایا ہوا تھا۔

”اور یہ بھی شائستہ خالہ ہیں اور یہ وہ لڑکے ہیں جن کی وجہ سے شائستہ خالہ کی دہشتہ ہوئی تھی۔“ عائشہ پھر وہ اس ڈھیر میں سے وہ کلخذاات نکالنے لگی جسے دیکھ کر عائشہ آخر کا خون رنگوں میں منجمد ہو گیا تھا۔

ان تصویروں میں ایک لڑکی کی مظلومیت تو انہیں صاف نظر آ رہی تھی اور وہ وحشی سے لڑکے پوری کمائی کا پتا

عائشہ اختر اس کی پوری بات سننا چاہتی تھیں اس لیے چپ چاپ اسے دیکھتی رہیں اور زبیر کو لگا وہ اس پر

یقین کر رہی ہیں سچھی اس کا اعتماد بحال ہونے لگا اور وہ پہلے سے منتر کچے میں کہنے لگی۔
 ”آپ کہتی ہیں ناشائستہ خالہ جب مجھ سے بات نہیں کرتیں تو مجھے کیسے پتا ان کے ساتھ کیا ہوا تھا۔“

وہ بات نہیں کرتیں لیکن کچھ طریقے ایسے ہیں جن سے ان کی بات سمجھ میں آجاتی ہے۔
ہاں لیکن میں یہ پتا کرنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میری سمجھ میں آیا ہے وہ کتنا صحیح ہے کیسے سمجھنے میں کچھ

غلطی تو نہیں ہو رہی۔
اب دیکھیں تا یہ کتنی سارے اس کے جڑ ہیں ہر خاکے میں موجود شکل کس قدر غیر واضح ہے ایک خاکے میں

موجود شخص کو وہ مرتبے منظر میں پہنچانا ناممکن ہے۔
پس میں خود ہی اعداد لگاتی ہوں کہ یہ ایک نئی شخص کی تصویریں ہیں۔

جیسے یہ جو قبر میں لاش دفن ہے ہیں یہ ان ہی لڑکوں نے کھودی ہے جنہوں نے شائستہ خاں پر حکم لیا تھا اور یہ جو لاش بڑی ہے یہ بھی شائستہ خاں کی ہے۔“

عائشہ اختر کے آنسو تک خشک ہو گئے تھے وہ — پھر اپنی ہولی بطروں سے زبدیہ کو دیکھ رہی تھیں جو ایسا تسلسل سے بول رہی تھی۔

”باقی یہ لفظی ساری تصویریں ہیں یہ کون ہیں کن کا آپس میں لیا معلق ہے نیچے چھ بجھ میں نہیں امانہ
”تم بھیلے چار پانچ دن سے کلج نہیں جا رہیں نا۔“ عائشہ اختر نے اچانک سوال پوچھا تو وہ چونک کر ان کی طرف
دیکھ کر کہہ کر رختہ بھیلے کہہ کر عائشہ اختر نے نرمی سے کہنے لگا کہ کوئی شے کہہ

”میں جانتی ہوں غلطاشہ نے تمہیں بہت پریشان کیا ہے اس لیے تم کالج نہیں جانا چاہتیں۔
 لیکن تمہارا کمال اور اتنا بڑا تھکسہ کہ کہہ دوں۔“ آخری جملہ کہتے وقت عائشہ ان کا زبان لٹکھانے لگی۔

انہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا وہ اس خوف کو ختم کرونا چاہتی تھیں۔

”میں پیچھے سروٹ کو اڑا رہی تھی پھر چلتی ہوئی کہ ”زور دے“ زور دے کے سر جھٹکے ہوئے سر منڈی سے لگا۔
عائشہ آخر ایک دم ہلنق رہ گئیں وہ جانتی تھیں زور سے جھوٹ نہیں بول رہی صبح جس طرح وہ اچانک غائب ہوئی
اسی طرح اب بھی وہ صبح کے گھر سے نکلا کہ وہ صبح کے گھر کے پچھلے حصے کی طرف بڑھ گئی ہوگی۔

وہ روپوشی بھی یہی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ صرف کیٹ فلاکس ہول کے چھٹے سے کی طرف بڑھ ہی ہو
 جبھی عاتشہ اختر کے بالکونی میں جانے تک وہ نظروں سے اوجھل بھی ہو گئی۔

زویہ کا یہ جواب سن کر جہاں ان کے دل میں ڈھیروں اسمیںان اتر اٹھا دیں پچھ یا دیں ان سے دل کو چھو۔

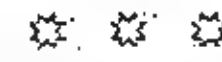
❦ 49 ❦

لگانے لگی تھیں۔

مگر انہیں فوراً ہی حال میں واپس آنا پڑا کیونکہ زوسہ مزید کہہ رہی تھی۔

”میں نے آپ کو بہت پریشان کیا ہے مگر میں خود بہت پریشان ہوں۔“

میں اس کلاس میں نہیں جاسکتی وہاں کی لڑکیاں مجھے پاگل سمجھتی ہیں وہاں وہ سب یہی سمجھتی ہیں کہ رخسار کو میں نے زخمی کیا ہے جیسے مجھ سے بڑے بڑے ہوں۔ ”عائشہ آخر کا دل پھٹنے لگا تھا زوسہ کے وہاں سے کچھ پروہ آبدیدہ ہو کر اسے بے اختیار گھٹے لگانے والی تھیں کہ زوسہ کے منہ سے نکلے جملے پروہ اپنی جگہ سناٹے میں نہ گئیں۔“
”قطعا شہ تو خیر مرگئی ہے وہ تو اب کبھی کالج نہیں آئے گی مگر باقی سب لڑکیوں کا سامنا تو مجھے کرنا ہی پڑے گا میں ان سے کیسے جان چھڑاؤں۔۔۔“



پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کسی کو سبق سکھانے کے باوجود خرم کے اندر کی آگ بجھنے کی بجائے مزید بھڑک اٹھی تھی۔

وہ رو کر اسے غصہ آ رہا تھا جو خرم کے ہنسنے ہی اس کے لیے دھماکا بننے لگی تھی۔

لیکن پہلی بار وہ اپنا غصہ نکالنے کی بجائے ہنسنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اصل میں جب اس نے نیٹ پروہ مودی دیکھی تھی تو وہ بری طرح طیش میں آ گیا تھا اس شخص کو مڑا چکھانے کے لیے اس نے ساری معلومات تو نکلوا لیں یہ سب کون کر سکتا ہے۔
مگر تب سے اس کے دوست اسے مسلسل حمل کے نام سے چھیڑ رہے تھے۔

”یار بات کیا ہے۔ اگر کسی نے مودی دینا کر میٹ پر ڈال بھی دی تو تمہیں کیا پریشانی ہو رہی ہے۔“ ہارون ان سب میں واحد تھا جو صرف اسے چھیڑ نہیں رہا تھا بلکہ جسے سوائچی اس کے اوپر دی ایکٹ کر رہے رچرٹ ہو رہی تھی جبکہ باقی سب اس کی وجہ نمل کو قرار دے رہے تھے خصوصاً ”وکی“ اس کام میں سب سے آگے آگے تھا۔

”یار سمجھا کرو ہارون۔ جب دیکھتی رہی کہ پر ہاتھ رکھا جاتا ہے تو انسان ایسے ہی بلبلا اٹھتا ہے۔“ وکی کی بات چھیں کھل کر کانوں تک پہنچ گئی تھیں۔

”دکھتی رہی۔“ حمید جو ہمیشہ سے اس کا چچہ تھا سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن کر پوچھنے لگا۔

”ہاں دیکھو نا سب۔ خرم کو ہمیشہ فیس بک میں انجان لوگوں کی تصویریں ڈالنا اور دکھنا سخت ناگوار گزرتا تھا اور ایسے میں کسی نے نمل کی مودی اس میں ڈال دی اور پھر اس پر کھٹکھٹ بھی لکھ دیے۔“

اب سمجھا کر نا آخر عقلمند کے سمجھنے کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے اور یہاں تو کئی اشارے ہو گئے ہیں۔ ”خرم رچرٹ سے طالب علموں کی حاضری چھانٹ رہا تھا جب وکی آنکھیں نیچا نیچا کر بولا۔

مگر خرم بھی ڈھیٹہ بناسی ان سنی کرتا رہا البتہ اس کے چہرے پر تاؤ محسوس کیا جاسکتا تھا جس کی انہیں قطعی پروا نہیں تھی۔

”عقلمند اور بے یہاں کون عقلمند ہے جو اشارے سمجھ سکے۔ صاف صاف بتاؤ نا۔“ حمید خوشامدانہ لہجے میں بولا۔

”اب اس سے زیادہ صاف اور کیا بتاؤں۔“ وکی نے خرم کی طرف جھکتے ہوئے اپنے مخصوص چھپوڑے انداز میں کہا۔

”ویسے یار سچ تو یہ ہے کہ تجھے ہر شخص کا شکر گزار ہونا چاہیے اگر اس نے یہ مودی نہ ڈالی ہوتی تو تمہارا اور

نمل کا نام ساتھ کیسے آتا۔“ خرم ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تو وکی کو فوراً ”پیچھے ہٹنا پڑا۔“

”نمل اور خرم کا نام کہاں سے ساتھ آگیا۔“ بھولہ پن تو حمید پر آج ختم ہو گیا تھا۔

”کیوں تم نے وہ تبصرہ نہیں پڑھا جس میں کسی نے نمل کو جی اس سازش میں خرم کے ساتھ شریک قرار دیا ہے۔“ وکی کی بات پر ہارون اور ناوہ تک اپنی مسکراہٹ بند نہ روک سکے۔

”بہت ہو گئی بھواس۔ اب بس کر دو۔“ ”وکی تو میں خرم پہلی بار سنجیدگی سے بولا پھر چہا کر کہنے لگا۔“

”یہ سب میں کسی اور کے لیے نہیں اپنے لیے کر رہا ہوں۔“

”اوہ۔۔۔“ وکی نے اوہ کو حتی الامکان کھینچا۔

”ایک تو پہلے ہی یہ مذاق میرے کھاتے میں ڈال دیا گیا ہے اب کل کو سب سمجھیں گے یہ مودی بھی میں نے بنائی ہے۔“ خرم کے کچے کی سنجیدگی پر ہارون تو فوراً ”قائل“ ہو گیا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں یہ بات تو خرم کی بالکل بجائے۔“

مگر وکی کہاں آسانی سے پیچھا چھوڑنے والا تھا اس نے بڑے طنزیہ انداز میں کہا۔

”اوہ تو خرم حسن نے بھی لوگوں کے سوچنے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ حالانکہ ایسے ہر موقع پر پہلے تو بڑی بے نیازی سے کہا جاتا تھا۔“

”who's cares“ وکی نے بالکل خرم کے ہی انداز میں کہا۔

ایک ہی کو تو خرم کا دل چاہا اس کا منہ تو ڈرے لیکن وہ غصہ کر کے وکی کو مزید خوش ہونے کا موقع نہیں دے سکا تھا تبھی مذہبی مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں ان میں سے نہیں ہوں جو لوگوں کی پروا کرتے ہیں۔ لیکن یہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ جب مجھ پر کسی بات کی بدھن سوار ہو جائے تو میں اسے سر کرنے کے ہی مجبور ہوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم حرقریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازبیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امر بیکل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

شائع ہو گئے ہیں

بہترین مہر

فہرست مہر

مضبوط جلد

آؤٹ ہبی

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اور ابھی مجھے یہ دیکھنا ہے کہ یہ کام کس نے کیا ہے کہیں یہ سب کرنے والا یہ تو نہیں سوچ رہا کہ یہ الزام بھی مجھ پر ہی آئے گا۔

اگر ایسی بات ہے تو اس کا باغ ٹھیک کرنا بہت ضروری ہے۔ اپنے طور پر تو خرم نے بات بتادی تھی۔ مگر اسے خود بھی احساس تھا وہ اس معاملے میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کر رہا ہے۔ چنانچہ اب اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ نمل کی حرکت کو آیا گیا کروے اور ان سب کے سامنے بھی اس بات پر اپنی ناگواری ظاہر نہ کرے۔

ورنہ ایک بار پھر ان سب کو اس کی جان کھانے کا موقع مل جاتا۔

یہاں تک کہ تار نے بعد میں نمل کی حرکت پر اعتراض کرتے ہوئے کہا بھی۔

”کلاس میں اتنے اسٹوڈنٹس موجود تھے مگر کسی کو اس لڑکے کے ہستے خون کی پروا نہیں تھی ایک بس وہ نمل کو ہی مدد دے رہا تھا۔“ تار کی بات سن کر ایک بل کے لیے خرم نے بھی لب بھینچ لیے مگر اسے ہی پل اس نے خود پر قابو پایا اور اسے ہی بل اپنے انداز میں زبردستی کی شوخی بھرتے ہوئے بولا۔

”اصل میں کسی نے آج تک ایسا ہی نہیں تھا جیسا اس لڑکے کو پڑا ہے۔ سب دیکھنے والے اسٹیجیوں گئے تھے۔ سچ پوچھو تو مارنے کے بعد مجھے بھی یہی لگا کہ یہ تو کیا۔“

ویسے بھی بالکل انڈیسٹ تھا میں نے پوچھا۔

وہ مودی تم نے ہی کسپیوٹرس ڈال دیے تھے۔

اب جس انسان نے مودی نہیں بنائی ہوگی وہ سب سے پہلے یہ پوچھے گا کہ۔

کون سی مودی۔ کیسی مودی۔

لیکن Antique piece فوراً بولا۔ سننے میں نہ تو۔

میں نے تو اسے بولنے ہی نہیں دیا۔“ خرم ایسے گستاخا گیا جیسے نمل کی حرکت کو اس نے نوٹ ہی نہ کیا ہو۔

اس کے اس طرح بات کرنے پر وہ سبھی بیاں موجود لوگوں کی غیر ہولی حالت کا دل کھول کر مذاق اڑانے لگے اور یہ بھول ہی گئے کہ تار نے کیا بات شروع کی تھی۔

مگر خرم کی سمجھ میں آگیا تھا اور اب وہ نہیں بھول سکتا تھا کہ نمل کو اس نے غیر ضروری اہمیت دے کر خواجواہ ہی سب کو اپنی کھینچائی کرنے کا ایک بہترین نکتہ دے دیا تھا۔

جبکہ اسے کسی کے ہاتھوں اپنی درگت بننا بالکل پسند نہیں تھا وہ بھی وہی اور حید جیسے رائی کا پٹا بنانے اور

بال کی کھال اتارنے وانوں کے ہاتھوں تو بالکل بھی گوارہ نہیں تھا لہذا اس نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ نمل کے

معاملے میں بالکل خاموش رہے گا اور ایسا کوئی موقع نہیں آنے دے گا جسے جواز بنا کر وہی وغیرہ اس کا مذاق اڑا

سکیں۔

اصل میں وہ جس طرح خرم کے ساتھ پیش آئی تھی اسے دیکھ کر خرم کی انہی ضدی فطرت کو جوش آگیا تھا اور

اس نے ٹھان لیا تھا کہ جب تک اس نمل خلیل کو اپنے کیے پر پچھتاتے پر مجبور نہ کر دے اس کا پیچھا نہیں

چھوڑے گا۔

مگر اس کے اپنے ہی دوستوں نے اس کی ضد کو ایک دوسرا رنگ دے دیا تو اس کی انار ایک اور تازہ بن گیا۔

وہ جو اپنے آگے کسی کو گھاس نہیں ڈالتا تھا جیسا کسی کے عشق میں مبتلا ہو سکتا ہے وہ بھی نمل خلیل جیسی لڑکی

کے چہرہ نہیں خود کو کیا سمجھتی تھی (یہ خرم کی رائے تھی نمل کے بارے میں)

ایسی بات تو مذاق میں بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا لیکن ایک بات اگر مذاق میں بھی بار بار کی جائے تو مذاق بھی مشہور ہو جاتا ہے۔

اگر دی وغیرہ کی پھیٹر چھاڑ کسی اور کے کان تک پہنچ گئی تو خرم حسن کے نام سے وابستہ اسکینڈل تو راتوں رات

زبان زدغام ہو جائے گا جو خرم کو کسی طور منظور نہیں تھا۔

لہذا اس نے اپنا غصہ اور ساری کھولیں دبا کر نمل خلیل کی طرف سے بے نیازی اپنائی کہ اس کی خاموشی دیکھ کر

اس کے دوست خود ہی خاموش ہو جائیں گے۔

اسنے اس فیصلے پر وہ بہت اچھی طرح کاربند رہا تھا اس کی کوشش ہوتی تھی کہ نمل سے سامنا ہی نہ ہونے پائے

اور اس کوشش کے لیے اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑتی تھی۔

نمل کون سا اس کے ارد گرد چکر لگاتی تھی وہ تو خود بے نیاز تھی۔ چنانچہ بہت جلد اس کے درمیان موجود جنگ

(جو کہ یا قاعدہ شروع بھی نہیں ہوئی تھی) ختم ہو گئی وہی وغیرہ نے ایک دوبار حیرت کا اظہار بھی کیا۔

”کیا بات ہے یار تم نے نمل کا نمبر وغیرہ لینے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ فوراً ”خاموش ہو گئے۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے اس کا نمبر لینے کی اور باقی دے دے میں نے آج تک کتنی لڑکیوں کا نمبر لیا ہے جو اس کا

لولن گا ایسی کون سی خاص بات ہے اس میں۔“

خرم پر سکون نظر آنے کی کوشش کرنے کے باوجود تب جاتا تو حید لا پر وہی سے کندھے اچکا رہا۔

”ہمیں تو لگ رہا تھا کوئی کہانی شروع ہونے والی ہے۔“

”لگتا ہے نمل نے ان دونوں کو کوئی پیسے وغیرہ دیے ہیں کوئی کہانی شروع کرانے کے۔“ خرم نے ہارون کو

مخاطب کرتے ہوئے کہا تو ہارون اور تار میں دھڑلے جبکہ وہی بھنا کر بولا۔

”اب ہم اتنے بھی بھوکے نکلے نہیں کہ پیسے لے کر کسی کی سیٹنگ کرائیں۔“ وہ جس طرح بولا تھا تار اور

ہارون کیا خرم کی بھی ہنسی نکل گئی جو جلتی پر تیل ثابت ہوئی اور وہی کو مزید سلگا گئی۔ تبھی وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

”ویسے بھی نمل ایسے کام کے پیسے دے گی بھی نہیں وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے جو تم سے دوستی کرنے کے

لیے مری جاتی ہیں۔“

بلکہ یہ تو وہ چلی لڑکی ہے جس نے تمہاری کھیلوں آفس میں کروی تھی اور تم اس کا کچھ بگاڑ بھی نہیں سکے۔“

وہی کی عداوت تھی جب غصے میں ہوتا تو دوستی دوستی سب بھول جاتا۔

خود وہ چاہے جتنے بھی مذاق کر لے مگر خود اس سے مذاق برداشت نہیں ہوتا اسی لیے اس کا لہجہ حد درجہ ہنک

آمیز ہو گیا تھا۔

خرم کی ہنسی تو کب کی غائب ہو چکی تھی وہ تو لب بھینچو کی کو دیکھ رہا تھا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں ان شاء اللہ)

✽ ✽



فوزیہ یاسمین

دستِ گریز

|| فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ یہ سب اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا خواہش کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی ہمت پر سنے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو لانے کی کوشش کرتی ہے۔

دوسرے سیشن اور سیشن میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو لڑکی کی دعوت دیتی ہے۔ اسے اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہانسنے کے بعد اس کی بیسید غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لاکھ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے سبب وقفہ بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ پٹی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۱۰
دستِ گریز



۳۳ اس نے میری کہہ لی اس لیے کی تھی کیونکہ وہ مجھے جانتی تھی اور اسی لیے میں نے اسے معاف بھی کر دیا ورنہ اگر میں بدلہ لیتا چاہتا تو وہ منہ میں لے کر یونورشی سے نکلا اسکا تھا۔ "خرم کچھ دیر سپاٹ نظروں سے دیکھ کر کھار با کھار ایک ایک لفظ چا کر بولا۔

اس کے لبوں سے اس کے چپ چاٹنے کا یا خوبی اندازہ ہو رہا تھا اسی لیے وہ کی کاغذہ قدرے لٹھڑا ہوا گیا بلکہ وہ خرم کو مزید سلگنے کے لیے اٹھلاتے ہوئے بولا۔

"اب رہنے بھی ہو اسے کہتے ہیں انگور کھٹے ہیں۔" اس سے پہلے کہ خرم کچھ کتا حیدر بول پڑا۔
"میں خیر تو ہم بھی نہیں چاہیں گے کہ تم اسے یونورشی سے نکلاؤ۔ اتنے خوبصورت چہرے تو نظروں کے سامنے ہی رہتے ہیں۔"

"نہیں سنبھل کر بات کرو حیدر۔" خرم ایک دم جلال میں آیا۔
"ہو گیا بات سے یا رخون بڑا جوش مار رہا ہے۔" وہ کی بھلا کیسے چپ رہ سکتا تھا۔

خرم جان لگاؤ کی کو اسے چاہے میں مڑا آتا ہے جب تک وہ پر سکون ہو تا ہے وہ کی اسے غصہ دلائے کی کوشش کرنا رہتا ہے اور جب اسے غصہ آتا ہے تب وہ اس کی حالت سے تفرق لیتا ہے۔

مگر اس وقت اسے حیدر سے غصہ آ گیا تھا وہ پر سکون ہو تا تو درکنار پر سکون نظر کرنے کی ہر کاری بھی نہیں کر سکا۔
"ہاں تو اس نے بات ہی غلط کی ہے۔" خرم جرح کرنے والے انداز میں بولا تو ہارون اور عابد جواب تک سنجیدگی سے جیسے تھے مسکراتے رہے مجبور ہو گئے۔

وہ کی ہر دووں کو اپنا ساتھی دیکھ کر مزید پھٹتے ہوئے ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔
"حالت دیکھ رہے ہو اس کی پھر جب میں یہ کہتا ہوں کہ دال میں کچھ کھا ہے تو یہ مانتا نہیں ہے۔" وہ کی کے آنکھیں پتھارنے پر خرم کا دل چاہا اٹھ کر چلا جائے مگر اس طرح حیدر ان چھوڑ کر ہمارا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔

وہ حیدر سے سوال کرنا چاہا کہ اس کی کوشش کرنے کی کوشش کرنے لگا تو حیدر وہ کی کی طرف جھٹکتے ہوئے بھاہر راز دلا دیا کہ اس کی کو آواز آتی اور وہی کہی کہ سب سن سکتے تھے۔

۳۴ صلی میں دال میں کالایہ اس کے قہل نہیں کر رہا کہ یہاں اس کی دال گلندوالی نہیں ہے وہ جو کہتے ہیں تاہی منہ نور سور کی دال۔"

وہ کی کا ہند ہوئے والا تھوڑا تھوڑا دھڑلایا تھا ہارون کی مسکراہٹ بھی کافی مہری ہو گئی تھی البتہ ہارون نے اپنی جسی چھپانے کی کوشش میں کھانا شروع کر دیا تھا۔

خرم کے لیے معصوف نظر آنے کی اداکاری کرنا مشکل ہو گیا تو وہ زوج ہوئے واسلے انداز میں ان دونوں سے مخاطب ہوا۔

"تم دونوں کا پرالم کیا ہے یا ر۔ اگر تمہارے نور کا خانہ خالی ہے تو اس میں دو سروں کی کیا غلطی ہے دو سروں سے اپنی عروہ کا انتظام لیتا کہاں کا نصف ہے۔" جملے کے آخر تک خرم نے اپنی جھجھلاہٹ پر گالی حد تک قابو پایا تھا مگر وہ رانیت بھرے طرے بولا۔

"اگر ہم کہیں انتظام لے رہے ہیں تو چاہتے ہیں تمہارے خول سے باہر نکلو اور اپنی محبت کا اعتراف کر لو۔"

حیدر نے ہکا بکارتے ہوئے کہا تو وہ کی ہر دہانہ انداز میں بولا۔
"صلی میں اس کی بھی مجھوری ہے نا۔ ہمارے سامنے اعتراف کر بھی لے تو کیا فائدہ؟ صلی اسے گھاس تو دلاتی نہیں۔ اسے تب بھی خواہی ہو نا ہے۔"

سنا کر خرم کی گرفت تکلیف دہ حد تک سخت ہو گئی اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کی کا شہرہ کر دے لیکن وہ اب

اس نے ہارون کو سنبھلایا چاہتا تھا مگر اسے اپنے لیے کو ٹھنڈا رکھتے ہوئے بولا۔
۳۵ "اپنے اطہری کا ہلکس (احساس گہری) میں تم لوگ جھلا ہو گئے اسی لیے تمہیں یہوں کو بھی اپنے صیبا سمجھتے ہو۔"

پھر اگر فعل میں اعتراف ہو تا تو وہ خود بھی خود کو میری ہونے سے روک نہیں سکتی تھی۔ "حسب توقع حیدر اور وہ کی کا شہرہ تھوڑا بھرا۔ ہارون ہارون البتہ کچھ پور نظر کرنے لگے تھے مذاق جب طویل پکڑنے لگے تو وہ بے زار ہی کر رہا ہے۔

لیکن وہ کی بحث سمیٹنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا بھی خرم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے حسرت بھرے انداز میں بولا۔

"خوش فہمی ہے جناب کی بلکہ ہمیں غلط فہمی میں مبتلا کرنے کے لیے ایسا کہہ رہے ہو ورنہ یہ تم بھی جانتے ہو اگر تم نے اس کے سامنے کوئی ایسی دسی حرکت کی تو پھر بے محج میں ایک کرار اسما پھڑ پھڑا رہے چہرے کی نہایت بن جائے۔"

"ہاں نہیں۔" خرم کی بڑا اشتہار ہوئے مگر وہ ایک دم کرسی ٹھیکٹ کر کھڑا ہو گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ یہاں سے چلے جائے اس کے ارادے کو عملی جامہ نہ دے سکا کی اپنے مخصوص چاہنے والے انداز میں بولا۔

"پھر شہرہ لگاؤ۔" فعل کو پور پور کر کے کہہ لیا۔ "خرم آگے بڑھنے کا ارادہ ہٹا کر اپنی جگہ ٹھک گیا۔
وہ سپاٹ نظروں سے وہ کی کو دیکھتا چلا گیا جس کی آنکھوں میں ہی نہیں پورے چہرے پر ایسے شرارت بھج رہی تھی جیسے خرم کو تذبذب کا شکار دیکھ کر بہت مزے لے رہا ہو۔

"کیوں منظور ہے۔" وہ کی نے ہنسنے چکا میں ہارون اور حیدر بھی خرم کو دیکھ رہے تھے تو بھی وہ کی کو محرم نہ لے کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا۔

یہاں تک کہ خرم بھی کچھ لحوں کے لیے خاموش ہو گیا تھا پھر اس کی آنکھوں میں بخور دیکھتے ہوئے سر دھبے میں بولا۔

"شرط میں تھوڑی سی ترمیم کرو میں پور پور کر لوں۔" تھوڑا سا۔ خدا بخوہ تمہارے ارادوں پر اپنی پھر جائے۔
اس کی بجائے تم صرف مجھے تاہم خود اگر مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرے گی۔ کیوں منظور ہے۔" خرم نے ٹھیک اس کے انداز میں کہا۔

وہ کی کے چہرے پر سوہوار کا لبہ روشن ہو گیا حیدر بھی کافی خوشیلا نظر آنے لگا تھا۔
البتہ ہارون اور عابد سرے کو پریشانی سے دیکھنے لگے تھے۔

"مجھے تو حذور ہے مگر ہارون کی صورت میں تمہیں اپنی وہ گائی مجھے دینی پڑے گی جس میں ہم حیدر کھلا دیں گے۔
جیسے وہی کہانے۔" خرم کا خون لداوے کی طرح گرم ہوئے لگا تھا۔

وہ کی کی گہری پر اس کا دل چاہا وہ کی کو قہل کر دے۔
اسے غصہ پینے کی کوشش کرنا کچھ کر دے کی شرارت سے بولا۔

"کیوں نہ لگ رہا ہے اپنی صورت کار سے ہاتھ دھو مارے گا۔"

"وہ تو تب ہو گا جب میں شرط ہارون کا لیکن شرط لگانے سے پہلے تم سوچو اگر یونورشی پھوڑنے کے لیے تیار ہو تو اس شے کو قبول کرنا تو نہ نہیں۔" خرم نے وہ توک انداز میں کہا۔

"اپنا مطلب ہارون کی صورت میں مجھے یونورشی پھوڑنی ہو گی۔" وہ کی چونکا۔
"ہاں ہارون لگ رہا ہے ہارون کا نہیں ہے کیا۔" خرم بڑھتا بولا۔

مگر اسے حیرانی اس لیے تھی مگر کارڈس سرکل سے کوئی تعلق نہیں تھا اگر اس نے محض کرن ہونے کی وجہ سے اس خبر کو دلچسپی سے سنا بھی تھا تو بھی یہ بات کسی کے بھی علم میں نہیں تھی کہ الیان نے وہ کارڈس کس وجہ سے چھوڑا تھا۔

پھر مگر اسے یہ اندازہ کیسے لگایا کہ یہ سب اس نے کسی دشمنی کی وجہ سے کیا ہے چنانچہ الیان نے فوراً وہی اپنے جتنیں کوفین کر دی۔

”لیکن تم یہ سب کیسے جانتے ہو کہ یہ سب اس نے کسی دشمنی کی وجہ سے کیا ہے۔“

”جیسے تو کامن سہنس کی بات ہے کوئی بات ہوگی جسے تو تم نے اتنی بڑی ذہیل کینسل کی۔ لیکن میں نے صرف اپنا کامن سہنس پر زور نہیں کیا بلکہ پھر بھی جان سے بات ہوئی تھی کافی دن پہلے۔“

انہوں نے ذکر کیا تھا آج کل تم بہت مصروف ہو اپنی ہی زندگی کی وجہ سے۔“ حامد نے شرارت بھرے انداز میں کہا تو الیان مگر اس کا سچا سچ کر رہ گیا۔

”میں سب سے نہیں بتایا کہ تم اسے کچھ دشمنی کس وجہ سے ہے۔“

”ہاں بتایا تھا جو اب دیکھو کس کے ہاتھ کے بیٹے سے کسی زمانے میں کوئی بگاڑ ہو گیا تھا۔ ہاں البتہ یہ نہیں بتایا کہ تم دونوں کے بیچ ہوا کیا تھا۔“ حامد کی بات پر الیان سر ہلکے ٹکے ٹکی میں ہلاتے ہوئے بڑبڑاتے ہوئے انداز میں بولا۔

”وہ انہوں نے اس لیے نہیں بتایا کہ انہیں خود بھی صحیح طرح سے نہیں بتاؤر نہ وہ یہ بھی بتا چکی ہو تھی۔“ الیان کلفٹہ غفار کی فطرت سے بہ خوبی واقف تھا بھی لیکن سے بولا۔

”تو چاہیے تو بھی ہوا تھا بڑا کارڈس کچھ چھوڑا تو بھی ایک ایسی بات پر جسے ہوسے عرصہ ہو گیا ہو۔ بے دقتی ہے۔ پھر بھی جان کہ وہی نہیں تم اور وہ لڑکا کا کچھ میں پڑھتے تھے۔“ حامد نے قدرے تعجب سے کہا الیان کچھ دیر تو بطور اسے دیکھتا رہا پھر بہت جلد ٹھک کر بولا۔

”چاہے کتنا بھی عرصہ گزر جائے میرے لیے کسی کوئی بات پرانی نہیں ہوتی خاص طور پر ایسی صورت میں جب کوئی شخص یہ سوچ کر میرے ساتھ زیادتی کرے کہ اسے کچھ دن ناراض رہے گا پھر ٹھیک ہو جائے گا۔“

ایسی منطقی بات پر تو میں ساری زندگی اپنی ناراضی دور نہیں کر سکتا چاہے اب اسے میری ناراضی سے کوئی فرق پڑنا ہو۔“

”ہوا کیا تھا؟“ الیان کے سنجیدہ لہجہ پر حامد نے بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”میرا کچھ خاص نہیں ہوا تھا وہ لڑکا وجاہت میرا دوست تھا اور کچھ پوچھو تو ایسا کوئی نقصان بھی نہیں پہنچایا تھا اس نے مجھے۔“

بس میرا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی اور یہ سوچ کر کہ میں تمہارا سا ناراض ہو کر آخر میں ہی جاؤں گا۔

جبکہ میں ایسا نہیں ہوں۔ اصل تو میں یہ ہی برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میرا فائدہ اٹھائے اور یہ تو بالکل ہی ضد والا سنے والی بات ہے کہ میرا فائدہ وہ اس بھروسے پر اٹھائے کہ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ الیان کا لہجہ ایک دم تلخ ہو گیا۔

مگر حامد کو بدستور اپنی جانب موالیہ نظروں سے دیکھتا کہ وہ لاپرواہی سے کہنے لگا۔

”اسے ایسا کچھ خاص نہیں ہوا تھا بلکہ ہو سکتا ہے کہ جس میں کریم کی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ مگر وجہات میرے دل کو لگ جائے تو بھی نہیں نکلتی۔“ الیان کہہ کر کچھ دیر کے لیے رک گیا۔

حامد خاموشی سے اسے دیکھتا رہا اسے معلوم تھا اب الیان خود ہی اسے سب بتائے والا ہے اسے کچھ پوچھنے کی

ضرورت نہیں۔ اور واقعی چند لمحوں میں ہی الیان بے تاثر لہجے میں بولنے لگا۔

”وجاہت میرا بہت اچھا دوست تھا اور بے گناہ میں ایک طرح سے میرا پس و پیش تھا میں سب تک ہماری دوستی میں اپنی طرح چلتی رہی۔ لیکن آخری سال میں اگر اس نے سب ختم کر دیا۔“

میرے کلاس فیلوز کا کہنا تھا کہ دوستی میں نے قسم کی ہے میں اور وہی ایک کر رہا ہوں۔ شاید کسی حد تک ان کی بات سچ بھی تھی اس نے جو کچھ کیا تھا میرے ساتھ نہیں کیا تھا مگر میرے ذریعے ضرور کیا تھا۔

ہمارے گان میں ایک لڑکی پڑھتی تھی حرا۔ میں جانتا تھا وجاہت اسے پسند کرتا ہے حالانکہ اس نے اس بات کا کبھی اعتراف نہیں کیا تھا میں نے بھی کبھی زیادہ کہہ کر نہیں۔ لیکن مجھے بتا تھا وہ اس میں اکثر شہ ہے۔

حرا ابھی لڑکی تھی میرے ساتھ اس کی کوئی بات نہ تھی لیکن اچانک اس کا رویہ میرے ساتھ بدل گیا۔

پہلی سبھ میں نہیں آتا تھا۔ میری غلط فہمی ہے یا میں واقعی صحیح تجزیہ کر رہا ہوں وہ مجھ میں بہت زیادہ دلچسپی لینے لگی ہے۔

یہ ایسی بات تھی جو میں وجاہت سے نہیں کہہ سکتا تھا خود حرا نے بھی کچھ کھل کر نہیں کہا تھا جو میں اس کی کسی بات کو بیا دینا کر کسی رد عمل کا اظہار کرنا نہ۔ مگر مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے کے ایک سپریشن بدل جاتے تھے۔ اور مجھے اس صورت حال سے شدید کو فتنہ ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی مجھے حیرت بھی تھی کہ وجاہت اس بارے میں کوئی بات کہیں نہیں کر آیا اسے کچھ نظر نہیں آ رہا کیونکہ لوگ ٹوٹ کر نہ لگتے تھے۔

اگر وہ وجاہت کی پسند نہ ہوتی تو میں اسے سامنے بٹھا کر بات کر لیتا کہ آخر تمہارا مسئلہ کیا ہے یہ سب سلسلہ چار پانچ مہینے تک۔ اور نہ جانے کب تک چھا رہا تھا کہ ایک دن گان کی بجائے پہلی بار ہماری کہیں باہر ملاقات ہوئی۔

میں بازار میں شاہک کر رہا تھا کہ خرا کی بھج پر نظر پڑی اور وہ میرے پاس آ کر بڑی بے تکلفی سے مجھ سے باتیں کرنے لگی۔

میرا تو پہلے ہی اس کی حرکتوں کی وجہ سے دلچسپ ہوا تھا۔ اس کی اس درجہ بے تکلفی پر دل تو چاہا۔ اسے کھڑی کھڑی سناؤں اور میں ایسا کر بھی دیتا لیکن اس کی گفتگو نے میری زبان بند کر دی۔ وہ جس طرح بات کر رہی تھی اس سے آگے جیسے ہم دونوں کے بیچ بہت گہری دوستی ہو اور بہت ہی جلدی مجھ پر یہ انکشاف بھی ہو گیا کہ موبائل

اور سنبھلنا ہی دوستی ہے۔

وہ کسی ایسی سبھ کا ذکر کر رہی تھی جو میں نے اسے بھیجی تھی اور جس کا وہ جواب نہیں دے سکی تھی۔ پہلے تو مجھے یہی لگا کہ وہ مجھے بے وقوف بنا رہی ہے۔ مگر جتنے اعتماد سے بات کر رہی تھی اس سے مجھے لگا بات کچھ اور ہے۔ وہ مجھے بے وقوف نہیں بناتی بلکہ کسی اور کے ہاتھوں خود بے وقوف بن رہی ہے۔“ الیان کہتے کہتے ایک دم صدمہ ہو گیا۔

خالد جس طرح نہ کہو لے اس کی بات سن رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ آگے کی کہانی وہ بھی سمجھ گیا ہے اسے شاگ میں گھراؤ کہہ کر الیان خفی سے مسکرا دیا۔

”حالانکہ بات بالکل سائنس کی تھی لیکن پھر بھی میرے ذہن میں وجاہت کا خیال نہیں آیا اگر آؤ شاید میں حرا پر ایک دم اپنی لامعنی ظاہر نہ کرتا۔“

میں نے جب اس تعلق سے مکمل انکار کر دیا تو وہ شاگرد جی یقیناً میرے رویے میں۔ کوئی شک نہیں تھی

اور اسے میرا مذاق کچھ کر خود کو تسلی دے رہی تھی۔

میں نے اس سے کہا وہ مجھے نہ ٹھہر دے جس پر وہ مجھ سے بات کرتی تھی نہ سوتے تھے کسی ٹرائس میں اس نے مجھے دیکھا دیا مگر اس کے بعد وہاں رکی نہیں۔ میں اس سے ای میل آئی ڈی پوچھا یا مگر وہ کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں تھی اور اس کا رویہ ایکشن بالکل صحیح تھا وہ بھلاہ تھا پہلا مجھے کیسے دکھائی گئی تھی۔

ای میل آئی ڈی بتانے پر میں ساری سہولتوں کو ضرور پڑھتا اور پھر وہ جس شاگ سے گزر رہی تھی اس میں بھی وہ کچھ سننے کی کوشش نہیں کرتی۔

اور شاگ سے تو میں بھی گزر رہا تھا جہاں یہ بات بڑے افسوس کی تھی کہ کوئی میرے نام سے کسی لڑکی کو بے وقوف نہ بنا رہا تھا وہاں یہ بات اس سے بھی زیادہ دکھ کی تھی کہ اس کام کے لیے وہ جو غیر نوکر رہا تھا وہ بھی میری تھا۔

وہ سم کوئی چھ ماہ پہلے میرے پاس سے کھو گئی تھی اور کبھی بھی یہ مجھے پتہ ہی نہیں چل سکا اور نہ ہی وہ کوئی ایسا بڑا ایڈیو تھا جس پر میں اتنا حسرت ہوتا تھا مجھ سے زیادہ وجہ تھی کہ وہ میری تھی اس نے کہا تھا۔

”یار میں تمہاری سم فوراً نیسل کر رہا ہوں تم پریشان مت ہو بلکہ فون کرنے کی بھی ضرورت نہیں میں ابھی کر رہا ہوں۔“

میں وہ سم اتنی باقاعدگی سے استعمال کرتا ہی نہیں تھا کہ اس کے نیسل ہونے یا نہ ہونے پر پریشان ہوتا۔ وجہ تھی کہ وہ نہ کام کرے گا اور میں مطمئن ہو گیا۔ اسی لیے اصولی طور پر مجھے سب سے پہلے وجہ تھی پر ہی شک کرتا تھا۔ یہ تھا کہ میں نے کہا تھا بات بالکل سناٹے کی تھی پھر بھی میرا دل وہاں غیہ سوچنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میری سم میرے گھر سے غائب ہوئی تھی کسی گن پوائنڈ پر نہیں چھٹی گئی تھی۔ یہی وہ کیم کسی ایسے شخص کا تھا جس کا میرے گھر آ جانا تھا اور جو میرے اور حرا کے بارے میں اتنا کچھ جانتا تھا کہ با آسانی اس سے اہلیان میں کہلات کر سکتا تھا۔

میں نے اس نمبر پر کل کی۔ مگر وہ بھلا میرا نمبر کیوں نہیں کرنا بلکہ وہ تو شاید اس سم پر حرا کے علاوہ کوئی کل ریسیو ہی نہیں کر رہا ہوگا۔

میں نے وجہ تھی کہ وہ سب کچھ جاننا وہ شاید وہ گیا میں اس کی حرا کے لیے پتہ دیکھنے سے واقف تھا چنانچہ میں اس کی کیفیت کو کوئی اور ہی نام دیتا رہا۔

حرا نے اس دن کے بعد سے کالج آتا تھا تو شاید اس نے اس لڑکے سے بھی سارے رابطے منقطع کر دیے ہوں گے۔ لیکن میں اس سے ملنا چاہتا تھا کہ اس شخص کا پانچا سکوں مگر وجہ تھی کہ وہ نہ ہی مجھے منع کر دیا کہ وہ پہلے ہی پورٹس سے میں ایسے اور ٹکسٹ کر دوں۔

بات اس کی صحیح تھی میں جان گیا مگر میں نے کل سینٹر فون کر کے پتا کیا تو وہ سم ابھی تک میرے نام پر تھی اور تب یہاں آکر مجھے پہلی بار وجہ تھی پر حیرت ہوئی تھی اس مقام پر بھی میں نے اس پر شک نہیں کیا۔ البتہ یہ بات میں نے اس سے ڈسکس نہیں کی۔

میرا ارادہ اس سے چھ ماہ پہلے تھا جس عام ہی نہیں ملا اسے بتانے کا میں نے کل سینٹر میں اس نمبر کو لوکٹ کر کے لڑکی ریسیو سٹ کی تھی۔ تب پتا چلا کہ یہ سم وہ شخص تھا کہ وہ اور اب کسی کے استعمال میں نہیں ہے۔ یہ سن کر مجھے لگا اب میں بھی اس شخص کو نہیں جان پادوں گا اور کی بات کرنے میں وجہ تھی کہ وہ چلا گیا۔ کیونکہ اس کا گھر اس کل سینٹر کے قریب ہی تھا یا شاید اس دن اس کی اصلیت کھلتی تھی جو میں نے اسے فون کرنے کی بجائے اس کے گھر جانے کا ارادہ کر لیا اس کی والدہ مجھے جانتی تھیں انہوں نے کہا وہ اپنے گھر سے میں ہے تمہیں پہلے جانا۔

میں جب اس کے گھر میں پہنچا تو وہ اسی دو مہینے میں تھا اور اس کا کیپیوٹر کن تھا۔

میں اس کے انتظار میں تھی وقت گزارنے کے لیے کیپیوٹر اسکرین کے سامنے آکر بیٹھا ہوا۔ میں اس وقت زندگی میں پہلی بار دھوکا کھانے کے تجربے سے گزرا تھا اس پہلے مجھے اور اب ہوا تھا کہ جب مجھ سے ٹوٹا ہے تو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔

میرے سامنے حرا کی بیٹی ہوئی پہلا موجود تھیں۔ جس میں اس نے اپنی بے تحاشا محبت کا اقرار کیا تھا۔ پتا نہیں وجہ تھی کہ کتنی بار یہ سہولت دینی ہوئی کی لیکن اس وقت ان سہولت کو پڑھنا اسے بہت مزہ پڑا تھا اگر اسے ذرا بھی لگتا ہو تو میرے آگے کی تو وہ کیپیوٹر پر فون چھوڑ کر بھی ہاتھ دھو نہ جاتا۔

اسے ہاتھ دھو میں نام بھی کافی لگ گیا تھا تب تک میں حرا کی بیٹی سہولت چیک کر کے وہ سہولت دیکھنے لگا تھا جو اس نے میرے نام کی آئی ڈی بنا کر اسے بھیجی تھیں۔

اس نے لگتا تھا جیسی لکھی تھیں

کب اس نے حرا کو پہلی بار دیکھا

تب حرا نے کون سے کڑے میں رہ گئے تھے۔

کتنی بار اس نے بات کرنے کی کوشش کی مگر صحت نہیں ہوئی وہ غیر یقین۔

ہر میل میں اس نے اس دوستی کو راز رکھنے کی گزارش کی تھی کہ وہاں سہولت اور فون کلر کا ذکر کسی سے نہ کرے ورنہ خواہ مخواہ اس کی فیل ہو جائے گا۔ وہ لوگوں کی بدنامی ہوگی وہ غیر یقین۔

مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ وہ میں پڑھ رہا ہوں وجہ تھی کہ اس نے لکھا ہے۔

وجہ تھی کہ جب ہاتھ دھو سے لگتا تو مجھے دیکھ کر چونک گیا کیپیوٹر کے سامنے میری موجودگی اور میرے چہرے پر پھیلنے والے اثرات اسے ایک ہی بل میں سب کچھ سمجھا گئے تھے۔

کچھ میں تو میرے بھی کافی کچھ آگیا تھا اس کی انگلیوں کی طرح چل رہی تھی کیس دیکھ کر مجھے پتا چل گیا تھا کہ اسے دل میں اس کا نام نہیں رکھتا تھا۔

لیکن اس بل مجھے اس سے کوئی ہمدردی نہیں ہو رہی تھی مجھے اس پر اتنا شدید غصہ آتا تھا کہ مجھے اپنے آپ سے ڈر گئے گا کہ کہیں میں کچھ کرنا والا اس لیے میں فوراً ہی اس کے گھر سے نکل گیا۔

اس نے مجھے بہت توازی میں بات کرنے کی کوشش کی مگر میں کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہوا۔

اس نے کہا اس کے لیے تھا ہی کیا پھر بھی وہ کہتا چاہتا تھا وہ میں جانتا تھا۔

اس نے یہ سب حرا کی محبت میں کیا تھا۔ جب وہ مجھ سے بات کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے حرا کو سب بتا دیا پھر تو کچھ نوپوری کلاس کو ہی سب پتا چل گیا حرا کی دوستوں نے وجہ تھی کہ بہت سے لڑکیاں کیں کچھ لڑکیوں نے حرا کو سمجھایا کہ لڑکے میرے پاس بھی آئے وجہ تھی کہ انہوں نے کچھ بھی تیسرے شخص کے ذریعے بات کرنا تھا۔ پسند نہیں بات سمجھنے کی بجائے مزید الجھ جاتی ہے مجھے بات سلجھانی تو تھی کہ میں نے ایک بار وجہ تھی کہ وہ روایت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے میری توقع کے مطابق بہت سی باتیں بتائیں بہت شرمندگی کا اظہار کیا۔

اس کا کہنا تھا اسے خود بھی حرا کو دھوکا دینا اور میرا نام استعمال کرنا اچھا نہیں لگتا تھا مگر اسے لگتا تھا اس کی فعل و صورت کچھ خاص نہیں ہے۔ اور پھر بتائیں ساری کلاس کے ذہن میں کیا نواز بھرا ہوا تھا کہ میری موجودگی میں کوئی بھی لڑکی کسی اور کو پسند نہیں کر سکتی۔

بس اسی خطرے کے تحت ”اہلیان“ بولتے بولتے تھک گیا تھا ایک مدت بعد اس نے کسی کے سامنے یہ سب کہا تھا اس لیے وہ بغیر رے کے کتا ہی چلا گیا اور پھر اس کا سامع اتنا کچھ تھا کہ اسے ٹوکے بغیر نہ چلا گیا یہاں تک کہ

ایلیان کے خاموش ہو جانے کے باوجود وہ ایسے ہی سہجے ہو کر بیٹھا رہا۔ آخر ایلیان کو خود کو تار مل کر کے اس کے سامنے چکی بچانی پڑی تھی۔
 "کیا ہو گیا ہے اب اتنی بھی حیران کن کہانی نہیں ہے کہ تم Pause ہو جاؤ۔" حامد نے اپنے اصرار کو دہرایا
 چھوڑتے ہوئے مگر یہ سانس خارج کی۔
 "حیران کن؟ میرے لیے تو ناقابل یقین ہے۔"
 "تجربے کار لوگ کہتے ہیں محبت کو ہر جگہ میں سب جاگ رہا ہے۔" ایلیان نے بظاہر وجاہت کی سائڈ لینے
 ہوئے کہا۔

"محبت؟" حامد نے انہیں بھاڑ کر اسے دیکھا پھر بحث کرنے والے انداز میں بولا۔
 "تمہاری نظر میں جو کچھ تمہارے دوست نے کیا وہ محبت تھی۔ ارے جس سے تم محبت کرتے ہو اس سے تم
 بد وقت یہ کہہ سکتے ہو۔"

اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جب ایک شخص کو معلوم ہے کہ جو لڑکی اس سے محبت کر رہی ہے وہ ایک جھوٹی
 اس سے محبت کر رہی نہیں رہی بلکہ کسی اور کے دھوکے میں اس سے وہ سب کہہ رہی ہے جو اس کے لیے نکل ہی
 نہیں کر رہی تو پھر محبت رہی کہاں؟ حامد نے اسے خاص خوش کے ساتھ بولا۔
 ایلیان کچھ دیر تو خاموشی سے اسے دیکھا پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

"تم بالکل میری طرح سوچتے ہو۔ لیکن لوگ ایسے نہیں سوچتے۔"
 "ارے کیوں نہیں سوچتے جو اس وجہ سے حرا کے ساتھ کیا ہے اگر کسی نے وجہ سے اس کے ساتھ کیا ہو تو۔"
 "تو؟" ایلیان نے اس کے پوچھنے پر خود بھی ٹھیک اسی طرح پوچھا تو حامد اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے کہ وہ
 "مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو تم خود نہیں سمجھ سکتے؟" ایلیان اس کے انداز پر سہجے ساتھ نہیں رہا پھر بڑے جتن
 پھیلاتے ہوئے انداز میں بولا۔
 "مگر کسی نے وجہ سے اس کے ساتھ ایسا کیا ہو تو وجہ اس لڑکی سے شادی کر لینا۔"
 "کیا مطلب؟" حامد پوچھا۔

"خبرائے بچی تو کیا اسے معاف کر دیا اور اس سے شادی کر لی۔" حامد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
 ایلیان کے لیے کیونکہ اس بات پرانی ہو چکی تھی اس لیے اسے حامد کے حیران رہ جانے پر ہنسی آ رہی تھی
 بھی وضاحت دیتے ہوئے بولا۔
 "خبرائے شادی نہیں کی تھی کچھ تاخیر لگا تھا اسے سامنے میں لیکن وہی وجہ وجہ سے اس نے کہا تھا کچھ دن گلیں گے
 اسے سامنے میں پھر ٹھیک ہو جائے گی اور یہی ہوا کچھ دن بعد تاخیر رہی پھر مل گئی۔"
 یہی وجہ سے میرے متعلق بھی سوچا تھا لیکن میں ایسا نہیں ہوں جو وقت کے ساتھ سب بھول جائے یا یہ
 سوچ لے۔

چلو کوئی بات نہیں۔ اس نے یہ سب محبت میں کیا۔ میرے نزدیک چاہے محبت میں کیا ہو چاہے نفرت میں۔
 جس کام کو کرنے کے لیے غلط طریقہ اپنایا جائے وہ کام بھی کامیاب نہیں ہوتا چاہے۔ خاص طور پر ایسی صورت
 میں جب کرنے والا یہ سوچ رہا ہو کہ کچھ دن بعد وہ خراب رہے گا پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ "ایلیان خوش دلی سے
 کہتے کہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا تو حامد بھی کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا پھر روبرو انداز میں بولا۔
 "میرے خیال سے تم ٹھیک کہہ رہے ہو حالانکہ جب پوچھ رہی تھی تو میں نے بتایا تھا مجھے تمہارا ذہن کنٹرول کرنا غلط
 لگا تھا۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے تم ٹھیک ہو۔" ایلیان نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تو وہ بیروٹانے والے

انداز میں کہنے لگا۔

"اور پھر تمہیں اس حد تک کو بھال کرنا بھی نہیں چاہیے اگر حرا اس کی زندگی سے نکل گئی ہوتی تو بات الگ تھی
 مگر اب۔" حامد کچھ کہنے کہتے کہ رک گیا پھر عجیب تذبذب کے عالم میں بولا۔
 "یار ایک شخص ایسی لڑکی کے ساتھ یہ نہ سکتا ہے جس کے لیے اسے یقین ہو کہ ایک عرصے تک کسی اور
 سے محبت کرتی رہی ہے۔"

"جس میں غلطی تھی اسی کی تھی۔" ایلیان فوراً بولا۔
 "غلطی تو تھی لیکن اب اس سیکل میں یہ خیال نہیں آتا ہو گا کہ۔"
 "اب تم سیکل جاگیر دارانہ انداز میں بات کر رہے ہو۔" حامد کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایلیان نے
 جملہ ایک لیا تو حامد جرح کرتے ہوئے بولا۔
 "جاگیر دارانہ سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم برداشت کر سکتے ہو۔"

"تجربے کار لوگ کہتے ہیں محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے میں نے تو محبت کی نہیں اس لیے معلوم نہیں۔" ایلیان
 نے سہجے یا زنی سے کندھے اچکا۔
 "خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں میں نے تو محبت کی ہے اور مجھے پتا ہے کچھ مجھے تو اس حرا پر حیرت ہو رہی ہے
 کہ وہ۔"

"ایک ایک منٹ کیا کہا تم نے۔" ایلیان نے روٹنی سے بولتے حامد کو ہاتھ اٹھا کر دیکھتے ہوئے پوچھا لیکن وہ اتنی
 روٹنی میں بولا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ کیا کہہ گیا بھی کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں پوچھنے لگا۔
 "میں نے کیا کہا؟ میں تو یہ کہہ رہا ہوں حرا نے ایک ایسے شخص سے شادی کرنا کیسے منظور کر لیا۔"
 "اس سے پہلے کیا کہا تھا۔" ایلیان نے پوچھا۔

"اس سے پہلے کیا کہا تھا۔" حامد کو بالکل یاد نہیں تھا جیسی سہجی اچکا تے ہوئے پوچھنے لگا تو ایلیان نے ٹھیک
 اسی کے لہجے میں اس کا جملہ دہرایا۔
 ایسے سہجے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگا جیسے یقین نہ آ رہا ہوں کہ اس کے منہ سے یہ بات کیسے نکل
 گئی۔



نزدیک خود کلائی کے انداز میں بول کر ایسے ہونٹ چبانے لگی جیسے اپنی بے بسی پر وہ ان سے شرمندہ ہو چکا
 عائشہ آخر کار وہ دوسرے ہو گیا تھا۔ بہت مشکل سے انہوں نے اپنے کچھ کو تار مل رکھتے ہوئے اپنے پوچھا تھا جیسے
 وہ شام کے پچھلے دو دنوں سے غائب ہونے کے متعلق کچھ نہ جانتی ہوں۔
 "بہت شام گئی۔ کب؟" عائشہ آخر کے پوچھنے پر زور سے کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

"ابھی ہوا تھا شام کو؟" عائشہ آخر اسے خاموش دیکھ کر بولیں اپنے لیے کی بے چینی کو انہوں نے بڑی مشکل سے
 چھپا کر کہا تھا وہ دل تو چاہتا تھا کہ اسے وہ لوگ کد حوں سے تمام کر پوچھیں۔
 جب پولیس اسے دھوکہ دے رہی ہے تب شامی ہاں اس کے کان لگی لڑکیوں سے اس کے حلق جانکاری
 حاصل کرنے آ۔ اور ناگاہک پولیس لوٹ گئی تو لہجہ یہ کیسے جانتی ہے کہ وہ مری ہے۔

مگر وہ اس وقت بڑے سکون سے ان کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی وہ اس پر جتنی کرا اس کے اعتماد کو متزلزل
 نہیں کرنا چاہتی تھیں جبکہ زندگی کی محنوں ایسے سکر گئی تھیں جیسے وہ ان پر زور دے رہی ہو۔

جس شاہ کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اس نے جیسے خود سے پوچھا تھا مائیکہ اختر کے لیے خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔
 جسے ضبط سے انہوں نے بہت ٹھہر کر پوچھا۔
 ”تمہیں کیسے پتا کہ شاہ مر گئی ہے؟“

ان کے سوال پر ندیہ کا ریت کو دیکھتے ہوئے خود نکالی کے انداز میں بولی۔
 ”میں نے یہ کہا تھا اسے کرتے ہوئے اس کا جب پاؤں مڑا تھا تو سر کے بل پیچے گری تھی اور موقع پر اس کی ٹانہ ہو گئی تھی اتنا خون نکل رہا تھا اس کے سر سے۔“
 عاتکہ اختر کے پورے جسم پر جو خیمیں رہ گئیں انہیں لگ رہا تھا کہ رے کاوردہ جرات ایک دم تھی میں چلا گیا ہوا اور اسی لیے ان کے پورے وجود پر ایک گہری سی بدبو نے لگی ہو۔
 ”کب۔ کب۔ کب سے گری تھی وہ اور تم نے کیسے دیکھ لیا؟“ ان کے حلق سے گواہ نہیں نکل رہی تھی۔

دوسری طرف ندیہ کے چہرے پر بھی ایسی بالجموں موجود تھی جیسے خود اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہوں سوالوں کا کیا جواب دے۔
 ”وہ شاہیوں کی تھی یا تو وہ وہاں مر گئی تھی۔“

”کہاں گئی تھی؟“ عاتکہ اختر نے ذرا ت پر دانت جلاتے ہوئے پوچھا۔
 ”کہاں پتا نہیں کون سی جگہ تھی۔“ ندیہ کے چہرے سے صاف ظاہر تھا وہ اپنے ذہن پر زور دینے کی کوشش کر رہی ہے مگر اسے یاد نہیں آ رہا۔
 ”کب گئی تھی؟“

”دو دن پہلے۔“ ندیہ فوراً بولی۔
 عاتکہ اختر کو اپنا دل بند ہونا محسوس ہوا تھا۔
 ”تم اتنے دنوں سے کل نہیں جا رہی ہو۔“ عاتکہ اختر اسے کوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو ندیہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”کیا تم واقعی پیچھے کوڑھیں جا کر بیٹھ جاتی تھیں یا۔“ عاتکہ اختر نے دانت جملہ اور اچھوڑ دیا یا شاہ جملہ پورا کرنے کی ان میں سکتہ نہیں تھی ورنہ ان کا ذہن سوچ کی پرواز پر سفر کرتے کرتے جانے لگا تھا۔

لیکن ندیہ نہیں سمجھ سکی کہ ان کے اوپر سے جملہ کے پیچھے ان کا مطلب کیا ہے۔
 ”کوڑھیں تمہاری تھوڑی گوارا کے اوپر بی بی حضرت پر جاتی تھی تو کچھ دیکھ کر تمہارے آپ کو بتایا کہ میں کل جا نہیں چاہتی تب بھی آپ مجھے زبردستی بچا رہے تھے۔“ ندیہ کا لہجہ شکوہ کنٹھ ہو گیا۔
 اس کی ماں اتنا کچھ سننے کے باوجود اس پر بڑبڑنے کی بجائے اس کی بات سننے اور سمجھنے کی مشق تھیں یہ دیکھ کر ندیہ کو بڑی تعویذ ملی تھی بھی اس کے انداز میں نرمی بھائی آ گیا تھا ورنہ اگر وہ یہ جان جاتی کہ اس کی ماں اس کے متعلق کیا سوچ رہی ہے تو اتنا براغور ہوتا تو بعد کی بات تھی پہلے تو وہ صدمے سے ہی تنگ رہ جاتی۔
 عاتکہ اختر بھی دم بہ خود رہ گئی تھیں ایک طرف اگر وہ سب سوچتا نہیں چاہ رہی تھیں تو دوسری طرف رخصت کے ساتھ کیا ندیہ کا وحشتانہ سلوک انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔

”کہیں ندیہ نے ہی تو شاہ کے ساتھ کچھ ایسا نہیں کر دیا کہ وہ وہاں سے غائب ہے۔“
 لیکن کیا ان کی بی بی کی ذہنی حالت اتنی خراب ہے کہ وہ کسی کا قتل کر دے اور گینا واقعی شاہ کی موت واقع

ہو گئی ہے؟

اس سوال کے ذہن میں ابھرتی ہی انہیں جھرجھری سی آگئی وہ ندیہ کا کندھا پکڑتے ہوئے بولیں۔
 ”ندیہ تمہیں کیسے پتا کہ شاہ مر گئی ہے کیا تمہاری شائستہ خانہ نے اسے مارا ہے؟“ ندیہ ان کے سوال پر بری طرح جو کچھ اگلی پورے چینی سے اٹھیں دیکھنے لگی۔
 عاتکہ اختر اس کی نظروں میں چھپے اندیشوں کو سمجھ گئی تھیں جنہی رمانیت سے بولیں۔

”دیکھو ندیہ میں تمہاری ماں ہوں مجھ سے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں۔ تم اتنی دنوں سے کل نہیں جا رہی۔ کسی سے تمہاری بات چیت نہیں ہوئی۔ گھر سے تم نکلتی تنگ نہیں۔ شاہ وہاں سے گھر سے غائب ہے اور لوہر گھر رہی ہو کہ وہاں پہلے وہ مر گئی اس کا پاؤں مڑا اور وہاں کہیں کر گئی یہ سب تمہیں کیسے پتا نہیں آ رہا؟“ عاتکہ اختر کا لہجہ اگر نرم نہیں تھا تو تیز بھی نہیں تھا۔

انہوں نے جی الامکان کوشش کی تھی۔ ندیہ سے محبت سے بات کرنے کی مگر وہ چاہے جتنا بھی طار کھا دیتیں اپنے لیے میں تیرے شک۔ کو نہیں چھپا سکتی تھیں۔
 اور کی چیز ندیہ کو غصے پر مجبور کر گئی تھی وہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اس کے بارے میں کیا سوچ رہی تھیں وہ یہ غلط سمجھ گئی تھی۔

مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہ ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے پا رہی تھی۔ اسے حقیقتاً نہیں پتا تھا کہ وہ کیسے جانتی ہے۔

شاہ مر گئی ہے؟

وہ کہاں گئی تھی؟

اس کا پاؤں کب مڑا تھا؟

وہ کہاں کر گئی؟

پھر کب اس کی موت ہو گئی؟

ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔
 چینی دھروہ خاموش رہی اتنی دیر عاتکہ اختر کی سوالیہ نظریں اس پر جمی رہیں وہ ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی تھی بی الوقت وہ صرف ان کی یہ نظریں خود پر سے ہٹا سکتی تھی اور اس کے لیے اسے جو کچھ میں کیا اس نے وہ کہہ دیا۔

”یہ سب شائستہ خانہ نے نہیں بتایا۔ اور نہ ہی انہوں نے کچھ کیا ہے وہ تو میں سننے میں نے خواب میں دیکھا تھا۔“ ندیہ کی بات پر عاتکہ اختر جو فوراً اسے سن رہی تھیں۔ بری طرح جو کچھ گئیں۔
 ”خواب میں۔“ انہوں نے اپنی جگہ سے پوچھا۔
 ”جی۔“ ندیہ نے نظریں جھکا لیں۔

عاتکہ اختر کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں آخر گری سانس کھینچتی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔
 ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں اب کیا کرنا چاہیے ایک طرح سے ندیہ سے کچھ بھی کہنا شتاب کار تھا انہیں جو کچھ بھی کہنا تھا اب اس کی ڈاکٹر سے کہنا تھا۔
 چنانچہ اپنے کمرے میں آتے ہی انہوں نے ڈاکٹر کھلیکا کا نمبر ملا یا اور ان سے ملنے کی پلانٹیشن مل لئی۔
 کمرے سے نکلنے سے پہلے انہوں نے سارے اسٹیج پر بھی اٹھا لیے تھے۔
 ندیہ انہیں کاندھ آتے لے جاتا دیکھ کر مضطرب تو ہوئی تھی مگر اس خیال سے کچھ نہیں بولی کہ وہ کچھ کہے گی تو

نہیں ہو سکتی۔ جبکہ سسٹل کا خیال تھا اچانک کوئی بم بھی پھٹ سکتا ہے مگر وہ میلہ کیونکہ کسی حملے کی خواہش مند نہیں تھی۔ لہذا وہ اسی میں خوش تھی کیونکہ آج کل روئے رشی کا ماحول بھی بہت خوفناک تھا۔

خرم کی طرف سے جو انہیں خطرہ لاحق رہتا تھا کہ جانے کب انہیں اس کی کسی حرکت سے حملے کے خطرے کا سامنا کرنا پڑے اور خرم بھی تمیز نہ لائے طاق رکھ دے تو کچھ لگائی دونوں سے ایسے خدشات بھی لگتی تھے کہ ہو گئے تھے۔ کیونکہ خرم نے ان کی جانب سے حملے کی نیازی اپنی تھی شروع میں تو اس کے اس اچھی انداز پر ان تینوں کو حیرت ہوئی تھی۔ مگر جلد ہی وہ اس دوست کے عادی ہو گئے بلکہ سسٹل اور وہ میلہ نے تو بالکل شکر کا کلہ بھرا تھا۔

ورنہ انہیں تو ڈر تھا جانے یہ لڑائی کہاں تک جائے گی۔ حمل کو الٹ ایسا کوئی ڈر نہیں تھا۔ لیکن بہرحال خرم کے ہاتھ لانا غلط بن جانے سے اسے ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ سمندر میں پھیلا یہ سکوت کسی طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو گا اس دن اتفاق سے حمل لاہوری کی اپنی سسٹل اور وہ میلہ دونوں نے ہی چھٹی کر لی تھی۔

حمل کا ارادہ آج بہت سارا کام کر لینے کا تھا وہ اپنی مطلوبہ کتابیں لے کر پھیل اور کرسی کے نزدیک آئی تو خرم کو اپنی پھیل کے قریب آنا کچھ کرشمہ لگا۔

پہلے تو اس نے سوچا بیچنے کی بجائے آگے بڑھ جائے مگر پھر پھر خرم کو دیکھ کر راست بدل لیا اسے خواہواہی اہستہ دینے کے مترادف تھا ویسے بھی پچھلے دنوں جو اس کا رویہ رہا تھا اسے دیکھتے ہوئے حمل کو یقین تھا کہ کتر آکر آگے بڑھ جائے گا۔ مگر حمل کے بیچنے ہی خرم اس کے من ساٹھ لائی کرسی چھین کر بیٹھنے لگا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ حمل سر اٹھا کر اسے دیکھنے کی بجائے کتاب کھولتے ہوئے سرسری انداز میں کہنے لگی۔

”نہیں۔ اتنی سادگی کرسیاں نکال پڑی ہیں۔“ کہیں بھی بیٹھ جائیں۔“ حمل کے منہ انکار پر خرم نے اختیار مسکرایا۔

عام حالات میں تو وہ بیٹھ کر کے باوجود بھی بیٹھ جاتا۔ مگر اس وقت وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اپنی جیکٹ کی اندر دنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے ایک موٹا سا ثقافہ نکالا اور حمل کی کتاب کے اوپر رکھ دیا۔

حمل خیر ادا دی طور پر سراٹھا کر اسے دیکھنے لگی تو خرم اپنی مسکراہٹ دہکتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”میں لگتا ہوں میں اٹھارہ ہزار روپے ہیں۔ اتنی ہی رقم میں نے تمہارے پرس سے چرائی تھی۔“ حمل بے چینی سے خرم کو دیکھتی چلی گئی تو وہ کی بار بار بڑے مذہب لہجے میں بات کر رہا تھا۔

”میں تب سے یہ پیسے واپس کرنا چاہ رہا تھا مگر ہر وقت تم بھی وہ میلہ اور سسٹل کے ساتھ ہوتی ہو اور میرے دوست بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اب کیا کروں؟ اتنی بہت نہیں ہے کہ سب کے سامنے چوری کا اعتراف کر لوں۔“ خرم دونوں ہتھیلیاں کرسی کی بیک پر ٹکاتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولا۔

”میں نے یہ چوری کوئی اپنی خوشی سے نہیں کی تھی۔ بس وہی سے شرط لگی تھی۔ لہذا اگر بڑی۔“

But i really feel sorry for that. ”خرم اتنی شرمندگی سے بول رہا تھا کہ حمل اسے دیکھتی رہ گئی جواب سر اٹھا کر براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں نے جب سے یہ پیسے چرائے ہیں مجھے ایک بل بھی سکون نہیں ملا۔ تب میں بہت گھٹی فیل کرتا رہا ہوں۔“

بلکہ اپنے فیل کے غلام ہونے کا احساس تو مجھے وہی ہو مل میں ہی ہو گیا تھا۔ ابھی تو میں تمہارا بل پیسے کرتے تھا تھا اور تم نے میرے بارے میں اتنا صحیح اندازہ لگایا تھا کہ میں حیران رہ گیا تھا۔“ خرم جتنی آسکتی سے بول رہا تھا

آخر جلد کہتے ہوئے اتنی ہی آسکتی سے مسکرایا۔

”تم نے اس معاملے میں تو کافی سمجھ داری کا ثبوت دیا تھا۔ لیکن دوسری طرف تم نے جی بے وقوفی دکھائی۔“

جب میں بل پیسے کر رہا تھا تو تمہیں انکار کرنے کی کیا ضرورت تھی اگر اس وقت وہ میلہ اور سسٹل نہ ہوتیں تو تمہیں گھر فون کر کے پیسے منگوانے پڑتے جو ش میں انسان کو کبھی ہوش نہیں کھوسے چاہیے۔“ خرم کا لہجہ بہت مستند تھا۔

حمل کچھ دیر تو نیات نظروں سے اسے دیکھتی رہی اس کے ذہن کے پردے پر وہ منظر کھڑے لگا جب وہ فیل میں اس نے اپنا پرس کھولا تھا اور اس میں پیسے نہ موجود تھے کہ اس کی جان کھل گئی تھی اتنی بہادر اور حوصلہ مند ہونے کے باوجود اسے لگ رہا تھا اس بل روپے کی۔

حمل ایک شرط بیچنے کے لیے خرم نے اسے زہانسا کر دیا تھا۔ مگر اب وہ بات پرانی ہو چکی تھی پھر خرم خود ہی اس وقت مدد کے لیے بھی آگیا تھا تب اس بات پر بڑے یاسا سے شرمندہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ (ویسے بھی حمل کو معلوم تھا کہ شرمندہ ہو گا بھی نہیں۔)

”کہاں کھو گئیں؟“ خرم نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لڑاتے ہوئے قدرے شوخی سے کہا تو حمل ایک دم روک کر سسٹل کی ساتھ ہی اس کا شمع انداز دیکھ کر حمل کو ایک دم ہی غصہ آگیا۔

”مطلبی خرم نے کچھ حیا نہیں تھا مگر اس کے تاثرات سے صاف پتا چل رہا تھا کہ یہ سوچ رہا ہے کہ خرم کے اتنی شائستگی سے بات کرنے پر وہ اپنے آپ پر اعتراض کھینچے ہوئے ہے۔“ حمل نے سختی سے کہا۔

”اٹھارہ ہزار جیسی معمولی رقم کے لیے اتنا موٹا ثقافہ لائے ہو کیا وہ دو روپے کے کوٹن ہیں۔“ خرم کی مسکراہٹ لہجہ بھر کے لہجہ میں بڑھ گئی۔

وہ اتنی تمیز سے بات کر رہا تھا بلکہ حد درت کر رہا تھا اور یہ ہے کہ اس کے دل ہی نہیں ملتے بیٹھے ہی اس کی

ادارہ خواتین کی جست کی طرف سے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

☆ 32216351 - اردو بازار، کراچی - فون

معذرت کے پیچھے شرمندگی کی بجائے اپنا مقصد متحرک تھا مگر ظاہر تو وہ شرمندگی ہی نظر آ رہا تھا اس لیے اب کی بار خرم بھی قدرے سنجیدگی سے گواہ ہوا۔

”جب میں کہہ رہا ہوں کہ اس میں اٹھارہ ہزار ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے ہیں۔“
میں اتنا غریب نہیں ہوں کہ اتنی معمولی سی رقم وہ دے سکوں۔ نہیں اگر نہیں چاہیں تو غریبوں میں بانٹ دو۔
کیونکہ میں اگر ایک بار کوئی چیز دے دوں تو میں واپس نہیں لیتا۔“ خرم اپنے اڑی خود سر پہنے میں بولا۔ حالانکہ وہ اسی ارادے سے آیا تھا کہ آج کل سے اتنے مذہب انداز میں بات کرے گا کہ اس کے دل میں سو خود ساری کندہریں مدھل جائیں۔

مگر کل کارو کا پیچہ کا اندازہ نہ کر خرم کے لیے اپنے فیصلے پر قائم رہنا مشکل ہو گیا تھا۔
”میں بھلا ان پیسوں کو غریبوں میں کیوں بانٹوں گی میرا حق ہے ان پر۔ لیکن تم ایک بار یہ لفاظی کھول کر دکھاؤ۔
پھر میں اسے لے لوں گی۔“ مٹی بھی اپنے اڑی خود اعتمادی سے بولی تو خرم کے چہرے پر خیر لائی پھیل گئی۔
اس نے پہلے سے ہی سوچ رکھا تھا کہ عمل حسب لفاظی کھولنے کے لیے تو وہ اسے روگ دے گا کہ گھر مگر کھولنا مگر تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ عمل خود اسی سے کھولانے کی بات کر دے گی۔
”گیا ہوا اتنے پریشان کیوں ہو گئے؟“ عمل نے زرب لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔

اس کی مسکراہٹ پر بلکہ طعنے مسکراہٹ پر خرم کا خون کھول اٹھا۔ اسے وہ کہہ کر اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کہ کیوں اس نے عمل کے ساتھ ظلم کرنے کی شرط لگائی اس لڑکی سے تو وہ جھوٹ موٹ میں بھی اظہار محبت نہیں کر سکتا وہ پہلے ہی اپنے آپ کو کوئی تپ چڑ بھتی ہے خرم کی نظر الغت پر تو اس کا دل بھی گھوم جائے گا۔

بے شک یہ خوش نمی کچھ دنوں میں دور بھی ہو جائے گی مگر تب تک وہ ایسے ہی اترا رہے گی۔
”اس لفاظی میں کوئی تم نہیں ہے جو تم اتنی خوف زدہ ہو رہی ہو۔“ خرم نے اذیت دیتے ہوئے کہا۔
”مگر کوئی تم نہیں ہے تو پھر کھول کر کیوں دکھا دیتے۔“ عمل کا لہجہ ہنوز تھا۔ خرم لب بپٹھے عمل کو دکھا رہا جس کا ہر دور اعتماد ایک بل کے لیے بھی خرم کے سامنے ڈنگا نہیں تھا۔

حالانکہ اس کی شخصیت ایسی تھی کہ لڑکیوں کو کیا لڑکے بھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر زور ہو جاتے تھے اور یہ لڑکی پہلے تو بٹانے پر بجائے اس کہ اس کی احسان مند ہوتی ایسے دعوں سے جاری تھی جیسے وہ خرم حسن نہیں کوئی ایسی والی لڑکھن۔

خرم چپ چاپ اسے دکھا رہا تھا جو اسے ختم نظروں سے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ ابھی لفاظی اٹھا کر اسے کھولنا شروع کر دے گا۔



”کیا بات ہے آپ کا دھیان ہاتھ میں نہیں ہے۔“ بلال اختر کے ٹوکنے پر عائشہ اختر نے کب سے ہاتھ میں پکڑا جائے گا کب چل دی سے ہونٹوں سے لگا لیا۔
ان کا دھیان واقعی ہاتھ میں نہیں تھا۔ مگر یہ بات وہ بلال اختر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھیں اسی لیے لہجہ ڈی ہو جانے والی بد مزاجی سے بھی انہوں نے ایسے حلق سے اتاری جیسے ہاتھ کے ٹھنڈے ہونے کا ہی انتظار کر رہی تھیں۔

”کوئی بات ہے تو بتا دیں۔ اتنی چپ چاپ کیوں ہیں۔“ بلال اختر نے پھر پل چلا۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی تلاوت یا پڑھنا اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دعائیہ احادیث میں اضافے اور تخطی کے لیے شرم کی جاتی ہیں۔
ان کا احترام آپ کا فرض ہے۔ لہذا جن مکتوبات پر آیات و احادیث میں ان کو گستاخی سے زور دیا گیا ہے اس سے گریز کریں۔

”میں نے آیت بات کو کوئی نہیں جس سر میں در ہے۔“ بلال اختر نے سرسری انداز میں کہا۔
عائشہ اختر اس سوال کے لیے پہلے سے تیار تھیں پھر بھی انہوں نے کا خیال اتنی ایک پل کے لیے ان کی زبان سے چپک گئی۔

”اس کے گلے میں آج کوئی لٹکھن وغیرہ ہے تو یہ کامیاب کی طرح جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ عائشہ اختر کی بات پر بلال اختر نے کوئی بیہوش نہیں کیا کہ بھی ان کا لازم کارڈ نہیں لے چلا گیا۔

”میں تم آپ کا فون ہے۔“
”آج صبح آج۔“ بلال اختر نے قہقہے سے انہیں دیکھا تو انہوں نے بغیر کچھ کے کارڈ لیس کلن سے لگا لیا۔
”سری طرف ڈاکٹر شکیلہ موجود نہیں۔ عائشہ اختر کی آج شام کی اپائنٹمنٹ تھی پھر اس وقت کلن کا فون آنا عائشہ اختر کے پریشان حال دل کو مزید ہولا گیا تھا۔

”کیا بات ہے سب خیریت تو ہے۔“ وہ ان کے سلام کا جواب دینے کی بجائے جھوٹے ہی بولیں۔
”خیریت کہاں ہے۔ آپ نے آج کا اخبار دیکھا۔“ وہ سری طرف سے ڈاکٹر شکیلہ کا جملہ عائشہ اختر کو اس بارفتہ کرنے کے لیے کلن تھا۔

”نہیں نہ کیوں۔“ اتنی گھبراہٹ میں بھی انہیں بلال اختر کی مودتگی کا یا خوبی احساس تھا۔ چنانچہ وہ اپنی بکھری حالت کو سمیٹے رہنے پر مجبور تھیں۔

”خبر میں خبر آئی ہے ماؤرن کر لڑکچ میں رہنے والی انہیں سالہ دشا کی لاش ایک گھنٹہ میں سے برآمد ہوئی ہے۔ پولیس کا کہنا ہے کہ گاڑی چھٹا ہونے کے باعث لڑکی غلطی سے اس میں جا کر رہی تھی اور اسی پل سر میں چوٹ لگنے کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ اس کی لاش علاقے کے لوگوں کی شکایت پر تین دن بعد برآمد ہوئی ہے جس کے باعث چہرے کی شناخت نہ ہو سکی مگر اس کے پاس سے ملنے والا پرس اس کی شناخت کا سبب بنا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ کھتی چلی گئیں۔

عائشہ اختر ان دنوں کے ساتھ انہیں سنتی رہیں۔ جب انہوں نے انہیں دشا کے متعلق بتایا تھا انہیں تو جیسا یقین آ گیا تھا کہ یہ سب ج ہے پھر بھی اس خبر سے ان کے سر سے ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔
”پلو سنو بلال آپ سن رہی ہیں یا۔“ ڈاکٹر شکیلہ کی گھبراہٹ ہوئی تو انہیں نہیں سے ابھر رہی تھی مگر عائشہ اختر کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

(بقی اگلی صفحہ میں مواظفہ فرمائیں۔) 53

فوزیہ گیسین

دستِ کرورگی

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کانچ میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے سبب قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیر میزوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر رہا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

گیارہویں قسط



پتا نہیں عاتشہ اختر کو کیا بات پتا چلی تھی۔
اس کا دل چاہا وہ ان کے پیچھے جا کر ان کی بات سنے مگر اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی پاتی لیکن بغیر گئے بھی اسے علم تھا جو بھی بات ہو رہی تھی اس کے حق میں نہیں اس کے خلاف ہو رہی ہوگی۔
اور واقعی عاتشہ اختر نے وہ سرے سرے میں داخل ہوتے ہی بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے یقین ہے نطاشہ کو زوسیہ نے ہی مارا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ ان سے ایسے ہی کسی بیان کی توقع کر رہی تھیں تبھی کچھ بولے بغیر ان کی بات پوری ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔

”نطاشہ کی پرنسپل کلینر ہے۔ نطاشہ ڈاکٹر کالج کے ہمارے گھر سے کہیں اور چلی جایا کرتی تھی۔ اس دن بھی وہ کالج اور زمین ہی سی ویو چلی گئی تھی شاید اس کے ساتھ کوئی لڑکا بھی تھا۔

جس کے ساتھ وہ بارہ بجے تک وہیں تھی پھر اپنی گاڑی میں گھر جانے لگی تو راستے میں ایک شاب پر رکی تھی اور وہیں کسی گڑھے میں وہ پاؤں مڑ جانے کی وجہ سے گر گئی۔“ ڈاکٹر شکیلہ چپ چاپ عاتشہ اختر کو سنتی رہیں جو تو اتار سے کہہ رہی تھیں۔

”سارے بارہ یا۔ ایک بجے کے قریب نطاشہ کی موت ہوئی ہے زوسیہ اس ٹائم پر گھر پر نہیں تھی اس کا کہنا ہے وہ کوارٹر میں ہوتی تھی لیکن مجھے پتا ہے وہ نطاشہ کا پیچھا کرتی ہوگی۔

جب نطاشہ اس شاب کے سامنے اتری ہوگی تب زوسیہ نے ہی اسے گڑھے میں دھکا دیا ہوگا۔“ عاتشہ اختر بے چینی سے انگلیاں چیخاٹنے لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ جو خود اسی قسم کی باتیں سوچ رہی تھیں انہیں تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

”دیکھیں یہ سب صرف اندازے ہیں جو پرنسپل نے کہے ہیں ہو سکتا ہے وہ کسی لڑکے سے ملنے جاتی ہو لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ وہ اس دن بھی گئی ہو اور ضروری نہیں کہ اس شاب پر وہ کچھ لینے ہی اتری ہو۔“
”اس شاب کے سامنے نطاشہ کی گاڑی کھڑی تھی۔ اس لیے پولیس نے یہ اندازہ لگایا ہے لیکن کالج کی اور نطاشہ کے گھر والوں کی بدنامی نہ ہو اس لیے اخبار والوں کو یہ چھاپنے سے روک دیا گیا کہ یہ حادثہ کس وقت پیش آیا۔

کیا اثر رزے گا لوگوں پر جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ کالج کے اوقات میں کہیں اور گئی ہوگی تھی۔ اور مجھے اس بات سے کوئی سروکار بھی نہیں ہے کہ وہ کہاں گئی اور کس کے ساتھ گئی۔

میں آپ سے صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ یہ سب اسی بیچ ہوا ہے جس وقت زوسیہ گھر سے غائب ہوتی تھی اور مجھے پورا یقین ہے کہ یہ سب زوسیہ نے ہی کیا ہے۔“ عاتشہ اختر زچ ہو کر بولیں تو ڈاکٹر شکیلہ انہیں ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائیت سے کہنے لگیں۔

”جی ہاں میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں۔ میں نے تو ایسے ہی ایک بات کہی تھی۔ ہمیں واقعی اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کس کے ساتھ گئی تھی ہمارے پیش نظر صرف ایک بات ہے کہ نطاشہ کی جس وقت موت ہوئی ہے زوسیہ اس وقت خود بھی غائب تھی۔

یہ پوچھیں تو خبر پڑھتے ہی میں نے آپ کو اسی لیے فون کیا تھا کہ میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا۔ مجھے لگتا ہے زوسیہ split personality کا شکار ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ پر سوچ انداز میں بولیں۔

عاتشہ اختر پچھلی پچھلی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگیں۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وہ آپ سے جھوٹ نہیں بولتی کہ میں کالج جانے کی بجائے سروٹ کوارٹر میں جا بیٹھی تھی۔

بلکہ اسے خود بچ کا پتا نہیں ہوتا جب تک وہ زوسیہ ہوتی ہے تب تک وہ جو کچھ کرتی ہے اسے یاد رہتا ہے لیکن جب شائستہ کی شخصیت اس پر حاوی ہو جاتی ہے تب وہ جو بھی کرتی ہے اسے یاد ہی نہیں رہتا اس لیے اسے خود نہیں معلوم ہو گا کہ اس نے نطاشہ کو دھکا دیا ہے جبھی وہ آپ کو اس سوال کا جواب نہیں دے پا رہی کہ وہ یہ کیسے جانتی ہے کہ نطاشہ کہیں گر گئی ہے اور اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔

تھیک یہی حرکت اس نے رخسار کے ساتھ کی تھی تب بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اسے شائستہ نے زخمی کیا ہے جبکہ اس کا سر زمین پر زوسیہ نے خود ہی مارا تھا۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود کھائی کے انداز میں کہا۔

عاتشہ اختر بے چینی سے ان کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئیں۔
”تو پھر آخر اس کا حل کیا ہے۔ کیا وہ اسی طرح سب کو مارتی پھرے گی۔“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں اگر یہی حالت رہی تو مجھے اسے سینٹرل ہاسپتال میں ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔“
”جی۔“ عاتشہ اختر کی آنکھیں پھیل گئیں تو ڈاکٹر شکیلہ فوراً بولیں۔

”میں خود نہیں چاہتی کہ ایسا ہو اس طرح اس کی حالت منظر عام پر آجائے گی لڑکی ذات ہے وہ ایک بار سینٹرل کیس یا سائیکو کا دھماکا لگ گیا تو۔ مگر میری بھی مجبوری ہے میں ایسے کیس میں ہسپتال کے ساتھ زیادہ تعاون نہیں کر سکتی جو وہ سروں کے لیے خطرہ ہو۔“

”نہیں نہیں ڈاکٹر ایسا مت کہیں۔ میں تو کسی کو منہ دکھانے کے قائل نہیں رہوں گی۔ میری بیٹی پاگل خانے میں۔“ عاتشہ اختر کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔

مگر اس بار ڈاکٹر شکیلہ نے انہیں تسلی نہیں دی بلکہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگیں۔
”آپ اور کیا ایکسیپٹ کر رہی ہیں ایک طرف آپ کو خود ہی لگ رہا ہے کہ زوسیہ نے نطاشہ کو مارا ہے تو ایسی کنڈیشن میں ہم اسے کھلا تو نہیں چھوڑ سکتے۔“

”لیکن ڈاکٹر کوئی اور سلوشن بھی تو ہو سکتا ہے۔“ عاتشہ اختر کے پاس جرح کرنے کے لیے کوئی نکتہ نہیں تھا وہ فوراً منہ مات بھرے انداز میں بولی۔

”ایک سلوشن بتایا تو تھا مگر آپ نے اس پر عمل ہی نہیں کیا اور اب تو مجھے لگ رہا ہے اس پر عمل کرنے کا فائدہ بھی نہیں۔“

زوسیہ جس split personality (دوہری شخصیت) کا شکار ہے وہ اب اس سے باہر نہیں آ سکتی۔“
ڈاکٹر شکیلہ اس بار کچھ زیادہ ہی مایوس لگ رہی تھیں اور ان کا اس طرح دلبراشتہ ہونا عاتشہ اختر کی پریشانی میں اضافہ کر رہا تھا۔

”کون سا مشورہ دیا تھا آپ نے جس پر میں نے عمل نہیں کیا۔“ عاتشہ اختر کے پوچھنے پر ڈاکٹر شکیلہ نے قدرے تلخ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا تھا اس کی شادی کر دیں یا اسے کہیں گھمانے پھرانے لے جائیں۔“
”ڈاکٹر یہ دونوں کام میرے اختیار سے باہر ہیں یہ سب بلال کی مرضی سے ہی ہو سکتا ہے اور بلال ان دونوں باتوں کے لیے تیار نہیں ہیں۔“ عاتشہ اختر بے بسی سے بولیں۔

”جو کچھ نطاشہ کے ساتھ ہوا ہے وہ مسٹر بلال کو بتادیں وہ فوراً سے بہتر تیار ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر شکیلہ سپاٹ لہجے میں بولیں۔

عاتشہ اختر کے چہرے پر پھیلے ہراس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔

”یہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ڈاکٹر۔“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ یہ سب بلال اختر کے علم میں ہونا بہت ضروری ہے۔“
آپ کیوں یہ سب ان سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہیں زوبیہ جتنی آپ کی بیٹی ہے اتنی ہی بلال اختر کی بھی اولاد ہے۔
اب اگر ایک بیماری آپ دونوں کی اولاد میں موجود ہے تو وہ چھپانے سے ٹھیک تو نہیں ہو جائے گی نا۔“ ڈاکٹر شکیلہ
کے ناراض لہجے پر عائشہ اختر کچھ بول تو نہ سکیں مگر ان چہرے کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا وہ ان سے متفق بھی
نہیں تھیں۔
ڈاکٹر شکیلہ کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر کھڑی ہوتے ہوئے بولیں۔

”نی الحال میں زوبیہ سے بات کرنے جا رہی ہوں گھر جاتے ہی آپ مسٹر بلال کو سب کچھ بتا دیجیے گا۔ سورنہ ایک
دو دن میں میں خود انہیں فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کر دوں گی۔“ ڈاکٹر شکیلہ اپنی بات کہہ کر رکی
نہیں۔

عائشہ اختر تذبذب کے عالم میں بیٹھی اپنے ہونٹ کاٹتی رہیں پھر اٹھ کر وہ بھی اس کمرے میں واپس آگئیں
جہاں زوبیہ موجود تھی۔

ہمیشہ کی طرح اس کے چہرے پر گھبراہٹ واضح طور پر چھائی ہوئی تھی اور وہ بہت اٹک اٹک کر ڈاکٹر شکیلہ کے
سوالوں کا جواب دے رہی تھی بلکہ اس کی رندھی ہوئی آواز سن کر لگ رہا تھا اس نے اپنے آنسوؤں پر بڑی مشکل
سے بند باندھ رکھا ہے۔

”مجھے نہیں پتا ہے کہ میں نطاشہ کی موت کے بارے میں پہلے سے کیسے جانتی ہوں۔ مجھے بس یہ پتا ہے کہ اس
کا پاؤں مرنے سے وہ گر گئی اور جوت کھنکھنے سے وہ مر گئی۔“

”کیا تم وہاں موجود تھیں جب وہ مری تھی۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے حتی الامکان اپنا لہجہ دوستانہ رکھا ہوا تھا۔
”میں وہاں کیسے موجود ہو سکتی ہوں ایک ہی سوال اگر آپ لوگ دس دفعہ پوچھیں گے تو میرا جواب بدل تو نہیں
جائے گا۔“ زوبیہ کا لہجہ تپ گیا تھا وہ کبھی عائشہ اختر کو دیکھنے لگتی تو کبھی ڈاکٹر شکیلہ کو۔
”دیکھو بیٹا میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو یہ پوچھ رہی تھی کہ۔۔۔“

”کہ کیا میں نے نطاشہ کو قتل کیا ہے؟ یہی پوچھ رہی تھیں نا آپ۔“ زوبیہ نے ان کا جملہ درمیان سے اچک
لیا۔

عائشہ اختر نظریں چرا گئیں جبکہ ڈاکٹر شکیلہ بغور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھتی رہیں جس کے زوہائے
ہوتے چہرے پر دبا دبا غصہ اس کی حد درجہ۔ بے زاری اور دوسروں کو اپنی بات نہ سمجھا سکنے کی بے بسی کو ظاہر
کر رہی تھی۔

”آپ لوگوں نے پیسہ میں نیوز پڑھی ہے نا کیا اس میں لکھا ہے کہ نطاشہ کا قتل ہوا ہے یا ممانے جن لوگوں سے
ابھی ابھی بات کی ہے انہوں نے کہا ہے کہ یہ حادثہ نہیں کوئی سازش ہے نا؟“
جب ایسی کوئی بات نہیں ہے تو آپ لوگ مجھے اس سب کا ذمہ دار ٹھہرائے پر کیوں بھند ہیں۔“ زوبیہ کی آنکھیں
بلا آخر چٹک پڑیں۔

اس کا ایک ایک آنسو عائشہ اختر کے دل پر گر رہا تھا اور پھر زوبیہ نے جو کچھ کہا تھا اس کی بات کے معقول ہونے
سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی کہ جب وہ ایک حادثہ تھا پولیس کا کہنا تھا کہ پاؤں مرنے
کی وجہ سے وہ گر گئی ہے تو یقیناً اس کے پاؤں میں کوئی سوچا ذخیرہ ہوگی جیسی یہ اندازہ لگایا گیا پھر وہ کیوں اپنی بیٹی کو مجرم
سمجھ رہی ہیں۔

لیکن ڈاکٹر شکیلہ کا دل اسے روٹا دیکھ کر بالکل نہیں سبھا بظاہر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے چپ کرانے لگیں
اور یقین دلانے کی کوشش کر سونے لگیں کہ ایسی کوئی بات نہیں وہ ایسا کچھ بھی نہیں سوچ رہیں۔ جبکہ وہ ایسا ہی سوچ
رہی تھیں انہوں نے کچھ سوال کھینچا پھر کر بھی پوچھے تاکہ کوئی سر ہاتھ لگ جائے مگر زوبیہ نے کوئی بھی جواب ایسا
نہیں دیا جس سے وہ کسی نتیجے پر پہنچ سکتیں۔

اس لیے جب زوبیہ ان کے کمرے سے باہر نکل گئی اور عائشہ اختر بھی الوداعی کلمات کہہ کر باہر جانے لگیں تو
ڈاکٹر شکیلہ اپنے پروفیشنل حتمی انداز میں بولیں۔

”آپ شام تک مسٹر بلال کو سب بتا دیجیے گا کیونکہ کل میں ان سے فون پر بات کروں گی۔“ عائشہ اختر تنکڑے
ڈاکٹر شکیلہ کو دیکھنے لگیں جتنا وہ یہ سب بلال اختر سے چھپانا چاہ رہی تھیں وہ اتنا ہی بتانے پر بضد تھیں اور ان کے
صدر آنے کا مطلب تھا بلال اختر کو آج شام ہی ساری صورت حال سے آگاہ کرنا اشد ضروری تھا۔

مگر اس کے بعد کیا ہونا تھا اگر بلال اختر نے بھی یہی سوچا کہ یہ سب زوبیہ کا کیا دھرا ہے تو ان کی بیٹی کا مستقبل کیا
ہو گا کیا وہ کسی پاگل خانے کی مریض بن کر رہے گی۔

عائشہ اختر کے لیے یہ سب سوچنا بھی محال تھا کجا کہ اس پر عمل کرنا۔



نمل کچھ دیر تو انتظار کرتی رہی مگر خرم کو بدستور اپنی جگہ جمادیکھ کر لفافہ اپنی کتاب پر سے اٹھا کر ایک طرف رکھا
اور کتاب کی پورق گردانی میں مصروف ہو گئی۔

ایک بل کو تو خرم کا دل چاہا لفافہ اٹھائے اور واپس لوٹ جائے مگر مجبوری تھی کہ وہ کسی سے شرط لگی تھی۔ جسے
اسے ہر حال میں جیتنا تھا اور بھرپور انداز میں کھیلنے کے لیے زیادہ وقت بھی نہیں تھا۔

”مجبوراً“ خرم کو لفافہ اٹھا کر کھولنا پڑا اس نے لفافے کے اندر ہاتھ ڈال کر پیسے نکالنے کی بجائے لفافہ میز پر الٹ
رہا۔

پانچ ہزار کے تین نوٹ کے ساتھ ہزار کے بھی تین نوٹ میز پر آگرے مگر ان کے ساتھ کالے رنگ کا ایک ڈبا
بھی موجود تھا اور اس کی لفافے کے پھولنے کا سبب بنا ہوا تھا۔

نمل جو کن آنکھوں سے لفافے کو دیکھ رہی تھی اس کالے رنگ کے خوبصورت سے کور کو دیکھ کر سوالیہ انداز
میں سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں یاد نہیں تمہارے پرس میں گوگلز (دھوپ کا چشمہ) بھی تھے پیسے نکالنے کی جلدی میں وہ وہیں کہیں
زین پر گر گئے تھے۔“

میں کیونکہ بہت جلدی میں تھا اور اس میں مجھے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی تو میں نے اسے اٹھانے کی زحمت نہیں
کی۔ لیکن اگر مجھے پتا ہوتا کہ تم بھی دوبارہ ملوگی اور میں تمہیں پیسے لوٹاؤں گا تو میں اسے بھی اٹھا لیتا۔

”so keep that“ یہ اس کے substitule کے طور پر ہے۔“ خرم اتنی سنجیدگی سے بول رہا کہ نمل
ایک سیکنڈ کے لیے واقعی الجھ گئی۔

آج سچ اس کے پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ تھا یا نہیں۔

اس کے پاس ہر وقت اس قسم کی چیزوں کا اچھا خاصا ذخیرہ لگا رہتا تھا مگر وہ میلہ اور سنیل سے مختلف موقعوں پر
وصول کیے گئے تھا نف اور کچھ اس کی پرانی پرانی چیزوں کو بھی سنبھال سنبھال کر استعمال کرنے کی عادت کے سبب
اس کے پاس ہر چیز بڑی بڑا مقدار میں موجود رہتی تھی۔

اس لیے بہت حد تک ممکن تھا کہ اس وقت پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ موجود ہو مگر پیسے چوری ہو جانے کی فکر میں اس نے دھیان نہ دیا ہو اس کے غائب ہونے پر۔
نمل کچھ دیر پر سوچ نظروں سے چشمے کے کور کو دیکھتی رہی پھر خرم کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص پر اعتماد لہجے میں بولی۔

”مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میرے پرس میں ایسا کوئی چشمہ تھا یا نہیں۔ اس لیے اسے رہنے دو۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی پانچ ہزار کے تینوں نوٹ اٹھا لیے اور ہزار کے تین نوٹ میز پر چھوڑ دیے۔
”اتنے پیسے تو تم نے بل پے کرتے وقت دے دیے تھے۔ اس لیے ان کی بھی ضرورت نہیں۔“ نمل کی بات پر فوری طور پر خرم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا بولے۔
نمل کا کوئی چشمہ غائب نہیں ہوا تھا نہ ہی خرم نے یہ گوگلز اس خطرے کے پیش نظر دیے تھے کہ اس کا چشمہ شاید اس کے پرس سے گر گیا ہو۔

اس نے تو اتنی جلدی میں پیسے نکالے تھے کہ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ پرس میں پیسوں کے علاوہ اور کیا تھا۔ وہ تو بس نمل کو کوئی تحفہ دینا چاہتا تھا، مگر اچانک اتنا بے تکلف ہونا اسے عجیب لگ رہا تھا، پھر نمل سے کوئی بعید بھی نہیں تھا وہ دو منٹ میں عزت اتار کر رکھ دے، جبکہ وہ اب مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا، اس لیے اس کے شرافت سے دھوپ کا چشمہ لوٹا دینے پر خرم ر سائیت سے کہنے لگا۔

”اب تو میں خرید چکا ہوں، اب رکھ ہی لو، ورنہ ان لیدرز گوگلز کا میں کیا کروں گا، میری تو کوئی بسن بھی نہیں جسے دے دوں۔“ خرم جس طرح بولا تھا نمل ناچاچے ہوئے بھی اس کے چہرے پر کچھ کھو جئے گئی۔
اگر خرم نے بسن کی جگہ یہ کہہ دیا ہوتا کہ میری تو کوئی گمل فرینڈ بھی نہیں تو شاید نمل کو اتنی ہلکھن نہ ہوتی۔
مگر اب اس کا اتنی شرافت برتا جہاں نمل کو حیران کر رہا تھا، وہیں یہ سوچنے پر مجبور بھی کر رہا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ ایک چشمہ لے لینے سے خرم خاموشی سے لوٹ جائے، جبکہ انکار کرنے کی صورت میں اس کی ازلی ضدی فطرت عود کر آئے گی۔

پچھلے کچھ دنوں سے جس طرح خرم نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی جس کے باعث سنبل اور روبیلہ نے بھی اپنے وہم اور خدشات پس پشت ڈال دیے تھے، ان کو مد نظر رکھتے ہوئے نمل کو نگاہ یہ چشمہ رکھ لے گی تو خرم کے پاس بات کو طول دینے کے لیے کوئی بنیاد نہیں بچے گی۔

لیکن اس طرح ایک اجنبی سے کوئی چیز لینا اس کے اصول کے خلاف تھا، خاص طور پر یونیورسٹی کے آزاد احوال میں، جہاں رانی کا ہمارا بننے دیر نہیں لگتی۔
نمل شش و پنج کا شکار ہونے کے باعث گوگلز کا کور اٹھا کر کھول کر دیکھنے لگی۔

کور کے اندر ایک نہایت جیش قیمت اور بہت ہی خوب صورت سادھوپ کا چشمہ موجود تھا، جس کے چوڑے شیشوں پر گلابی رنگ کا فریم تھا۔

وہ فیصلہ جو نمل سے اتنی دیر سے نہیں ہو پا رہا تھا ایک پل میں ہو گیا، وہ چشمے کو واپس کور میں رکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولی۔

”میرا کوئی چشمہ اگر پرس میں سے گرا بھی ہو گا تو بھی وہ اتنا منجھ نہیں ہو گا، اس لیے یہ تم اپنے پاس ہی رکھو۔“ خرم کو اس سے اسی جواب کی توقع تھی، وہ اپنی بے ساختہ مسکراہٹ روک نہ سکا۔

”میں بھی ابھی میں نے کہا کہ ایک بار اگر میں کوئی چیز دے دوں تو واپس نہیں لیتا۔ اس لیے یہ اپنے پاس ہی رکھو اور اگر نہیں چاہیے تو پیسہ نکال دو۔“ خرم کہہ کر دکھائیں اور فوراً ”پلٹ کر بڑے بڑے ڈگ بھر تالا بھری سے نکل

گیا۔ نمل سوچتی ہی رہ گئی اسے کیا کہنا چاہیے پھر الجھن بھری نظروں سے گوگڑ کے کور کو دیکھنے لگی۔ ایک بل کے لیے اس کا دل چاہا ایسے ہی چھوڑ کر کھڑی ہو جائے مگر سہاں چھوڑنے پر تو کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا اور خرم کو یہ لگتا کہ اس نے خرم کا دل تحفہ اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ اسے یہ چشمہ خرم کو واپس کرنا تھا تاکہ اسے پتا چلے کہ وہ کسی انجان سے کوئی چیز نہیں لیتی۔

جس طرح خرم زبردستی اس کی میز پر رکھ گیا تھا ایسے ہی وہ بھی زبردستی میز پر رکھ سکتی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے وہ چشمہ اٹھا کر اپنے رس میں رکھ لیا۔ مگر اسے کوفت ضرور ہو گئی تھی اسی لیے وہ کتابیں سیتھتی کھڑی ہو گئی کہ کبھی اس سے قدرے فاصلے پر کبھی میز پر سے ایک لڑکا اٹھ کر اس کے نزدیک چلا آیا۔

”اےکسکھوڑی، مس نمل۔“ نمل چونک کر اسے دیکھنے لگی وہ اس شخص کو پہلے بھی کئی بار یونیورسٹی میں ادھر ادھر آتا جاتا دیکھ چکی تھی مگر وہ اس کا نام جانتا ہے، نمل کو اس بات پر حیرت ہوئی تھی۔

”جی فرمائیں۔“ نمل نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ جو خرم حسن نے آپ کو سن گلا سڑا ہے،“ تب اسے لونا دیں۔“ نمل کی پیشانی پر ایک دم بل بڑھنے لگا۔ اب یہ کون تھا جو خواہ مخواہ اس کا ہمدرد بنا جا رہا تھا اسے خود بھی نمل کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا، تبھی کھینے لگا۔

”آپ کو شاید میرا انٹرفیو کرنا برا لگا ہو مگر میں آپ کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہا ہوں، آپ شاید مجھے جانتی نہیں ہیں، میرا نام سمیر ہے یونیورسٹی میں جو کچھ بھی ہو رہا ہوتا ہے وہ عموماً میرے علم میں رہتا ہے اس لیے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ خرم نے آپ کو یہ گفٹ کیوں دیا ہے۔“ اس نے پتا نہیں تجسس پھیلانے کی کوشش کی تھی یا نہیں۔ البتہ اس کا لب و لہجہ بڑا شائستہ تھا۔

نمل کو اس کا خواہ مخواہ مخاطب کرنا بالکل بھی مناسب نہیں لگا تھا۔ تبھی وہ یہ کہتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔

”مجھے بھی معلوم ہے انہوں نے گفٹ کیوں دیا ہے، آپ بلاوجہ پریشان نہ ہوں۔“

”آپ کو نہیں پتا خرم نے اپنے دوست کی سے شرط لگائی ہے، آپ کے ساتھ قلرت کرنے کی اگر وہ ارگیا تو وہ اپنی نیو برانڈ گاڑی وکی کو دے دے گا۔“ سمیر اسے متوجہ نہ دیکھ کر جلدی جلدی بولا، مبادا وہ سنے بغیر ہی چل جائے۔

سمیر کی بات سن کر نمل بل بھر کے لیے واقعی ٹھنک گئی، سمیر کو بہت سارے دوستوں میں گھر ادا اکثر دیکھتی تھی، اس لیے اتنا اندازہ تو اسے تھا کہ اس کے واقف کار یونیورسٹی میں کافی ہوں گے، ایسے میں ایسی کسی بات کا علم ہونا کوئی آپتھیںک بات نہیں تھی۔

اور واقعی سمیر کو اس کے دوست نے بتایا تھا کہ وکی اور حمید کینٹین میں بیٹھے بات کر رہے تھے کہ خرم یہ شرط جیت سکے گا یا نہیں اور یہ کہ انہیں وہ گاڑی ملے گی، تو کب ملے گی، وغیرہ۔ سمیر کا ارادہ ویسے تو اس معاملے میں پڑنے کا نہیں تھا۔ مگر جب اس نے لا بھری میں خرم کو نمل کی میز کے پاس آتا دیکھا تو وہ اٹھ کر ان کے قریب والی ٹیبل پر جا بیٹھا، جہاں سے وہ ان دونوں کی گفتگو با آسانی سن سکے اور ساری گفتگو سننے کے بعد اچانک اس کا دل چاہا جا کر خرم کی ساری محنت پر پانی پھیر دے۔

اسے اس بات کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ نمل کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے یا اس سارے کھیل میں اسے تکلیف ہوگی، وغیرہ۔

اسے تو بس اس بات سے غرض تھی کہ خرم یہ بازی جیت نہ سکے، جب اس کے دوست نے اس شرط کے

متعلق بتایا تھا تب اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ نمل بائی لڑکی کون ہے مگر اس وقت لا بھری میں خرم کو اس لڑکی سے مخاطب دیکھ کر سمیر کو یہ خوبی اندازہ ہو گیا کہ یہ ہی نمل ہے اور یہ دیکھ کر کہ لڑکی دیکھنے میں کافی اچھی ہے، سمیر کی کم ظرفی ایک دم پھڑک کر بے دار ہو گئی، اس کی شدید خواہش تھی کہ یہ شٹل کاک خرم کی بجائے اس کے گراؤنڈ میں آئے۔

نمل کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی، پھر اپنے اسی سپاٹ انداز میں بولی۔

”مطلایا دینے کا شکریہ۔ ویسے آپ کو دو سروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نمل یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”میں دو سروں کے لیے پریشان ہونے والوں میں سے نہیں ہوں، میں تو صرف اپنے لیے پریشان ہوتا ہوں۔“

سمیر نے مسکراتے ہوئے سوچا اور دور جاتی نمل کو تب تک دیکھا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔



”رو میلہ ذرا اوجھڑ آیا۔“ بھابھی کی آواز پر رو میلہ جو اپنا چائے کا کپ کچن میں رکھ کر واپس اپنے کمرے میں جانے کے لیے پلٹ گئی تھی بدل سے رک گئی۔

آج اس کے سر میں درد ہو رہا تھا، اس نے یونیورسٹی سے بھی چھٹی کر لی تھی، اس نے ناشتا بھی کچھ خاص نہیں کیا تھا، بس چائے پی بھی اور اس کے ساتھ ٹیبلٹ لے لی تھی، اس کا ارادہ فوراً بستر پر لیٹ جانے کا تھا، لیکن اس وقت بھابھی نے روک لیا۔

وہ خود ابھی تک ڈانٹنگ ٹیبل پر موجود تھیں۔ ابراہیم بھائی اور بابا جانی آفس جانے کے لیے نکل چکے تھے۔ اسی لیے بھابھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ کوئی لمبی گفتگو کر رہی ہوں۔

”جی بھابھی،“ رو میلہ نے قریب آکر رگڑا ہر رے نارمل انداز میں کہا تو بھابھی ایک نظر اسے دیکھ کر اپنی چائے کی پیالی پر جھک گئیں اور سرسری انداز میں بولیں۔

”اس سنڈے کو مرزا صاحب بات پکی کرنے آرہے ہیں، تم ذرا ڈھنگ سے تیار ہو جانا اور چاہو تو نمل اور سنبل کو بھی بلا لینا۔“

نمل کے پیرتس کو تو پایا جانی بھی انوائیٹ کریں گے، پھر بھی تم اپنے طور پر بھی کہہ دینا۔“ بھابھی جلدی جلدی کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئیں۔

رو میلہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اسے اپنی سماعتوں پر شبہ ہو رہا تھا، اسے لگ رہا تھا اس سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی ہے۔

بھلا سب کچھ اس طرح کیسے ہو سکتا تھا۔ محض تین دن بعد سنڈے تھا اور اس گھر میں ایسا تو کوئی تھا نہیں جس کی بات پکی کرنے کے لیے مرزا صاحب تشریف لاتے، سوائے اس کے۔ لیکن اسے تو کسی نے کچھ بتانے کی زحمت ہی تو ادا نہیں کی۔ تین دن پہلے جس طرح سنبل اور نمل کو دعویٰ کیا جا رہا تھا ویسے ہی اسے بلا لیا تھا۔

بھابھی خود پر جی اس کی حیران نظروں کو محسوس کر کے سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا؟“ جی حیران کیوں ہو رہی ہو، تمہیں بتایا تو تھا۔ مرزا صاحب کے بیٹے گلفام کے بارے میں۔“

”کیا بتایا تھا۔“ رو میلہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا، تو بل بھر کے لیے بھابھی خاموش ہو گئیں، پھر گلا کھنکارتے ہوئے بولیں۔

”در اصل میں خود زیادہ نہیں جانتی تو تمہیں کیا بتاؤں، تمہارے بھائی نے ذکر کیا تھا اپنے ایک کاروباری واقف

مرزا صاحب کا۔ ان کا ایک بیٹا ہے گلفام جو کینڈا میں مقیم ہے اس نے سی اے کیا ہے اور کسی انٹرنیشنل فرم میں ڈائریکٹر ہے۔

بہت اچھی پوزیشن ہے کوئی ذمہ داری وغیرہ بھی نہیں ہے جس باپ اور بیٹا وہی لوگ ہیں والد پاکستان میں ہوتے ہیں تم وہاں اکیلی تیرا اسے پیش کر دو گی۔ ”بھابھی نے جب جملہ شروع کیا تھا تو روئیلہ کو لگا تھا وہ بھی اتنی ہی بے خبر ہیں جتنی وہ خود لیکن اتنی تفصیل سننے کے بعد اس کا دل چاہا کہ وہ دے جو آپ اب بتا رہی ہیں وہ آپ پہلے بھی بتا سکتی تھیں۔

لیکن اس وقت اس شکوے سے زیادہ اہم ایک دوسرا سوال تھا چنانچہ اس نے وہی پوچھا۔

”کیا آپ لوگ اس گلفام نامی شخص سے ملے ہیں یا صرف مرزا صاحب کے کہے پر یقین کر لیا ہے۔“ بھابھی کو اس کا سوال بڑا چھٹا تھا، ”بھابی ان کی تیوری پر مل رہی تھی۔“

”تمہارے بابا جانی اور بھائی نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے، ابراہم کے ایک دوست جو کینڈا میں ہی رہائش پذیر ہیں وہ بذات خود جا کر گلفام سے ملے ہیں اس کی جاب اور تعلیم کے علاوہ لڑکے کے رکھ رکھاؤ سے بھی بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ بھابھی ایک دم کرسی کھینٹ کر کھڑی ہو گئیں، چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ ایسے ہی بگڑ جاتی تھیں، ”بھابی تو اس دن یہ ساری بات جتانے کی بجائے آج ذکر کر رہی تھیں، ورنہ جس وقت انہوں نے گلفام کا تذکرہ چھیڑا تھا بھی بتانا چاہیے تھا مگر اس وقت بھی وہ موڈ آف کر کے چلی گئی تھیں۔

اور اس سے پہلے کہ اس وقت بھی وہ خفا ہو کر نکل جاتیں، روئیلہ نے جلدی سے پوچھ لیا۔

”وہ صرف بات کی کرنے آرہے ہیں تاہم غور تو ابھی ملے نہیں ہوگی ناشادی تو میری پر بھائی ختم ہونے کے بعد ہوگی۔“ بھابھی اس کی بات پر ایسے رکیں جیسے انہیں بڑا جھٹکا لگا ہو۔

”کیسی چکانہ باتیں کر رہی ہو روئیلہ، اتنا اچھا رشتہ ہم تمہاری فضول سی پر بھائی کے ختم ہونے کے انتظار میں لٹکائے رکھیں گے کیا۔“ انہیں تو تمہاری جیسی دس مل جا میں گی لوگ تو ایسے رشتوں کی ناک میں ہوتے ہیں، ہم ان سے کہیں گے تمہاری پر بھائی ختم ہونے کے بعد شادی کر س گے تو وہ تو کہیں اور لڑکی دیکھ لیں گے۔

گلفام وہاں اکیلا ہوتا ہے، مرزا صاحب کو اس کی شادی کی بہت جلدی ہے۔ ”بھابھی کا تپا ہوا تعجب بھرا لہجہ روئیلہ کو ناگوار تو بہت گزرا، مگر وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی، کیونکہ ابھی اسے مزید ایک سوال کا جواب چاہیے تھا۔

”تو آپ کو کیا لگتا ہے بابا جانی شادی کی تاریخ کب تک رکھیں گے۔“ ارادہ تو جلد از جلد کا ہے اسے جو خدا کو منظور۔“ بھابھی صاف ٹالنے والے انداز میں کہتی آگے بڑھ گئیں۔

روئیلہ اپنی جگہ کھڑی سوچتی رہ گئی وہ بابا جانی سے بات کرنا چاہ رہی تھی، مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ان سے کیسے بات کرے گی، آج اس وقت اسے اپنی ماں کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی، اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اس کے اور بابا جانی کے باہم جو ایک خلا تھا وہ نہ ہوتا۔

روئیلہ سوچ ہی رہی تھی کہ ڈاکٹنگ روم کے دروازے پر رک کر بھابھی نہ جانے اسے تسلی دینے لگیں یا واقعی ان کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا، جو وہ قدرے خوش سے بولیں۔

”وہیے گلفام ہے بہت گنڈ لکٹنگ، تم دیکھو گی تو خود پر رشک آجائے گا۔“ روئیلہ کسی گہری شکل صورت کی مالک نہیں تھیں اس کا ساتھ بھی کسی دوسرے کے لیے باعث فخر ہو سکتا تھا۔ مگر بھابھی کا انداز مسلسل ایسا تھا جیسے مرزا صاحب نے اسے ہونٹانے کا فیصلہ کر کے اس پر احسان کیا ہو۔

اب یہ بھابھی کے انداز گفتگو کا اثر تھا یا کوئی اور بات تھی کہ بالکل اچانک روئیلہ کے ذہن میں ایک سوال

اٹھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی رشتے میں بس خوبیاں ہی خوبیاں ہوں اور کوئی خامی نہ ہو۔“

شام تک وہ اسی نکتے پر سوچتی رہی اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اب نمل یونیورسٹی سے آکر کھانے وغیرہ سے فارغ ہو گئی ہوگی تب اس نے نمل کو فون کر ڈالا۔

روئیلہ کی طرح نمل کو بھی سننے ہی ایسی کوئی خاص خوشی محسوس نہیں ہوئی، بلکہ ایک عجیب سی الجھن ہوئی تھی اسے بھابھی کی گفتگو سن کر۔

وہ لوگ ایسے روئیلہ کی شادی کر رہے تھے جیسے روئیلہ کے لیے اتنا اچھا رشتہ آجانے کی انہیں بالکل امید نہ ہو۔

لیکن نمل یہ سب روئیلہ سے کہہ کر اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگی۔

”ڈاکٹر لڑکیوں کی شادیاں ایسی ہوتی ہیں بالکل اچانک، کوئی ان کی مرضی بھی نہیں پوچھتا۔ تم خود کو ریلیکس رکھو۔ تعلیم اگر وقتی طور پر چھوٹ بھی جاتی ہے تو بعد میں یہ سلسلہ پورا کر لیتا۔“

یہ سب کہہ کر جب نمل نے یونیورسٹی میں ہوئی خرم سے گفتگو کے متعلق بتایا تو روئیلہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی اس سے گفتگو لینے کی۔“

”گفتگو تو ڈی لیا ہے میں نے، میں تو خود اسے واپس کرنا چاہ رہی تھی، مگر وہ اچانک اتنی تیزی سے نکل گیا کہ میں کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔“ نمل قدرے شرمندگی سے بولی۔

”خیر آپ نے لیا ہے تو اپنے پاس ہی رکھو، خواہ اسے واپس کرنے جاؤ گی اور اسے پھر بات کرنے کا موقع مل جائے گا۔“

”ہاں نہیں تم کس لڑکے کا ذکر کر رہی ہو، لیکن مجھے یقین ہے وہ جس شرط کا بھی ذکر کر رہا تھا وہ سو فیصد درست ہوگی، روئیلہ سوچتے ہوئے بولی۔

”تو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، اگر ایسی کوئی شرط خرم نے لگائی بھی ہے تو بھی وہ کبھی ایسی شرط جیت نہیں سکتا۔“ نمل کو فٹ بھرے کبجے میں بولی، روئیلہ کی خواہ مخواہ کی گھبراہٹ محسوس کر کے اسے بڑی بوریہ ہوئی تھی۔

”زیادہ بڑے بڑے بول بولنے کی ضرورت نہیں ہے، وہ خرم اچھا خاصا ہیرو ٹائپ لڑکا ہے، چلو اتنا تو میں تمہیں جانتی ہوں کہ تم شکل صورت سے متاثر نہیں ہو تیں، لیکن گنڈ لکٹنگ ہونے کے علاوہ بھی اس میں کئی خوبیاں ہیں، وہ اگر فلرٹ کرنے پر اتر آیا تو کوئی اتنا ناممکن بھی نہیں ہے تمہارا اس کی باتوں میں آجائے، بلکہ مجھے تو وہ شروع سے تم میں انٹرنلڈ لگتا ہے۔“

”خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“ نمل بری طرح چڑھ گئی، روئیلہ کی بات سن کر۔

”بات تو ایسی ہی ہے تم پہلے ہی اس کی توجہ کا مرکز تھیں، اب اس کے دوستوں نے چیلنج کر دیا ہے تو وہ اس گیم میں سردھڑکی بازی لگا دے گا۔“

”تو لگا دے سردھڑکی بازی، مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔“ نمل ہنس دھری سے بولی۔

”تمہیں کیوں فکر ہوگی، فکر کرنے کے لیے میں اور سنیل جو موجود ہیں۔“ روئیلہ کے ناراضی سے لہجے پر خلاف توقع نمل کو ہنسی آگئی۔

”یہ دن تمہارے فکریں پالنے کے نہیں، خواب دیکھنے کے ہیں۔“
 ”میں دن میں خواب دیکھنے پر یقین نہیں رکھتی اور جو تفصیلات مجھے بھی نے بتائی ہیں اسے سن کر تو وہ کوئی عجیب کا
 شہزادہ مگلاں ہی لگ رہا ہے، ہر طرح پر فیکٹ جس میں کوئی کمی ہی نہ ہو اور جہاں سب کچھ بہت اچھا ہو وہاں کچھ
 نہ کچھ غلط ضرور ہوتا ہے۔“ روئے سوتے ہوئے بولی۔
 ”اللہ نہ کرے۔ اچھا سوچو، تاکہ اچھا ہی ہو۔“ مکمل نے جھڑکتے ہوئے کہا۔ تو روئے سوتے ہوئے گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔



الیان نے حامد کو گھیرنے کی کوشش کی مگر حامد تانے کی بجائے مزید سنجیدہ ہو گیا تو الیان کو زیادہ کریدنا اچھا نہیں
 لگا، مگر رات کو جب سب سونے کے لیے جانے لگے تو الیان نے ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں سے رکی سی
 اجازت لے لی، صبح واپس جانے کی۔

انہوں نے بھی رکی سارو کئے کے بعد اس کا لہجہ اٹھاتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔
 ”چلو اگر تمہارا جانا اتنا ہی ضروری ہے تو ہم اصرار نہیں کریں گے، ویسے بھی ہم خود ان شاء اللہ بہت جلد تم
 لوگوں کی طرف آنے والے ہیں، بس ذرا یہاں ایک دو کام نبٹ جائیں، پھر مٹھائی کھانے آئیں گے۔“
 ”مٹھائی؟“ الیان ایک پل کے لیے واقعی نہیں سمجھا، جبکہ شاہ جہاں ماموں بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”ہاں، بھی زندگی میں اس قدر بھاگ دوڑی گئی ہے کہ خوشی کے موقع بھی ٹٹلتے چلے جا رہے ہیں، ورنہ اب تک تو
 ہم منہ مٹھا کر بھی چکے ہوتے۔“ الیان کی نظریں بے اختیار حامد کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اس کے چہرے سے کچھ
 اخذ کرنا چاہتا تھا، مگر اسے یہ دیکھ کر بری حیرت ہوئی کہ حامد بھی اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر دیکھتے رہے، مگر شاید دونوں ہی کے لیے ایک دوسرے کا چہرہ پر بھنا مشکل کام تھا،
 تبھی کچھ دیر بعد دونوں نے اپنی نظروں کا زاویہ بدل لیا۔
 البتہ اگلے دن علی الصبح جب الیان جانے کے لیے اٹھا تو سیدھا حامد کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

دستک کے جواب پر جب حامد نے دروازہ کھولا تو الیان کو دیکھ کر پہلے تو وہ یہی سمجھا کہ وہ جانے سے پہلے اس
 سے ملنے آیا ہے، مگر الیان نے فوراً ”ہی اصل موضوع پر آتے ہوئے صاف ظاہر کر دیا کہ وہ جانے سے پہلے اس
 سے کھل کر بات کرنے آیا ہے۔“

”میرا یہاں آنے کے پیچھے ایک مقصد تھا جو پہلی ہی رات پورا بھی ہو گیا تھا، مگر اب مجھے لگ رہا ہے کہ جانے
 سے پہلے مجھے تم سے ایک بار ڈائریکٹ بات کرنی چاہیے۔“

اتنا تو ہم دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں کہ اس موضوع پر بات کرنے سے ہم دونوں ایک دوسرے سے
 بدگمان نہیں ہوں گے۔“ حامد نے اس کی بات پر کوئی بھرہ نہیں کیا۔ محض سر اثبات میں ہلا دیا۔ اس کے تاثرات
 سے ظاہر تھا کہ وہ جلد از جلد الیان کی بات سننا چاہتا ہے۔

”میں نے مجھ سے کہا تھا کہ ماموں جان بریرہ کا رشتہ لینا چاہتے ہیں تمہارے لیے، مگر گھر میں کچھ لوگ اس شادی
 کے لیے تیار نہیں ہیں، کمپلیکس ممانی جان۔“

سچ پوچھو تو سنتے ہی مجھے بھی یہ رشتہ کچھ مناسب نہیں لگا، ایک تو میں اس بات سے مطمئن نہیں تھا کہ بریرہ
 گاؤں میں ایڈجسٹ ہو سکتی ہے، دوسرے یہ کہ میں تمہیں بھی کمپلیکس جاگیردار ٹائپ سمجھ رہا تھا۔ مگر یہاں اگر
 اور خاص طور پر تم سے مل کر میرے سارے شک و شبہات دور ہو گئے۔

”بس ایک کنفیوژن ہے جسے تم ہی دور کر سکتے ہو، کیا تم اس رشتے پر تیار ہو یا تم بھی ممانی جان کی طرف ہو۔“

الیان سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا جو بالکل جامد نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، الیان کے لبوں پر بے ساختہ
 مسکراہٹ ابھر آئی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں یہ سن کر برا لگا ہو گا کہ میں یہاں صرف تمہیں دیکھنے اور پرکھنے آیا تھا، لیکن۔۔۔“
 ”نہیں مجھے کیوں برا لگے گا یہ تمہاری بہن کی زندگی کا سوال ہے، تمہیں پورا حق ہے دیکھنے اور پرکھنے کا۔“
 مجھے تو عجب اس بات پر ہے کہ تم نے یہ سب جاکیوں دیا۔ میں کوئی لڑکی نہیں ہوں جس پر دباؤ ڈال کر اسے
 شادی کے لیے تیار کر لیا جائے، حامد الیان کی بات کاٹتے ہوئے فوراً بولا۔

”تمہیں لگتا ہے صرف لڑکیوں پر دباؤ ہوتا ہے اور لڑکوں کی شادی صرف اور صرف ان کی مرضی سے ہوتی
 ہے۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ظاہری بات ہے لڑکوں کو کون مجبور کر سکتا ہے۔“ حامد نے کاندھے اچکائے۔
 ”اس بحث میں اگر پردیس گے تو نا تم بہت دست و پست ہو جاؤ کہ فی الحال میرے پاس نہیں ہے۔ لیکن تمہارے اس
 سوال کا جواب ضرور ہے سکتا ہوں جو تم پوچھ رہے تھے تا میں نے تمہیں بتا کیوں دیا۔“

تو دراصل انجانے میں تم میرے سامنے یہ تو بول گئے کہ تم نے محبت کی ہے یہ اور بات ہے کہ تم نے مکر کے کی
 بہت کوشش کی، لیکن میرے دل میں تو یقین جڑ پکڑ چکا ہے کہ تم کہیں نہ کہیں انوالو ہو۔

اس لیے میں نے سوچا تم سے براہ راست پوچھ لوں، اگر تم انکار نہیں کر سکتے تو یہ کام ہم اپنے طور پر کر دیں
 گے۔“ الیان کے کہنے پر حامد کچھ جھینپ سا گیا، ”جی، الیان ہنستے ہوئے بولا۔

”تمہارا اتنا کڑا تا ہی مجھے شک میں مبتلا کر رہا ہے یا تو تم مجھے اس لڑکی کا نام اس لیے نہیں بتا رہے کہ میں اس
 لڑکی کو جانتا ہوں۔“

”یہ تمہیں دوسرے کہ کہیں تمہیں بریرہ سے ہی شادی۔۔۔ ملی پر جائے اور میں خواہ مخواہ ہمیشہ تمہاری طرف سے
 بدگمان رہوں۔“ حامد فوری طور پر کچھ نہیں بولا، کچھ دیر بعد اس نے کہنا شروع کیا۔

”تمہارا پہلا اندازہ ٹھیک ہے، تم اس لڑکی کو جانتے ہو اور وہ کوئی اور نہیں بریرہ ہی ہے، لیکن ظاہری بات ہے یہ
 میں تم سے نہیں کہہ سکتا تھا، کچھ تو روایتی جاگیردار نہ سوچ کی وجہ سے۔“

”ہن کا نام سن کر کہیں تم اشتعال میں نہ آ جاؤ۔“ اپنی بات پر حامد خود بھی جھینپ کر مسکرا دیا، لیکن الیان کو
 مسکرا تا دیکھ کر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اور دوسری بات یہ ہے کہ مجھے پتا تھا، تم یہاں کس مقصد سے آئے ہو اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اگر تم مجھے
 مسترد کر رہے ہو تو تمہیں میرے دل کا حال پتا چلے۔“ الیان کی مسکراہٹ ایک پل میں غائب ہو گئی، وہ بڑی بے
 یقینی سے بولا۔

”تمہیں پتا تھا۔“ حامد نے سر اثبات میں ہلایا پھر تیزی سے بولا۔
 ”لیکن تم یہ بات کسی سے نہیں کہو گے، اصولی طور پر تو مجھے تمہیں بتانا نہیں چاہیے تھا، خاص طور پر ایسی
 صورت میں جب تم میرے حق میں فیصلہ کر چکے ہو۔“

لیکن میرے ضمیر کو یہ مناسب نہیں لگ رہا، حالانکہ میں نے تمہارے سامنے کسی قسم کی کوئی اداکاری نہیں
 کی۔ میں بالکل ویسے ہی رہا جیسا میں ہوں۔

مگر پھر بھی ایک خلش تھی کہ تم مجھے انجان سمجھ رہے ہو، جبکہ پھر بھی جان (الیان کی والدہ شلفہ غفار) مجھے
 پہلے ہی فون کر کے تمہارے یہاں آنے کی وجہ بتا چکی ہیں۔“ الیان ششدر سا اسے دیکھ گیا، اسے یقین نہیں
 آ رہا تھا میں نے اس کے ارادوں کا پتا پہلے ہی حامد کو دے دیا۔

”اسی لیے تم فوراً اسلام آباد سے واپس آگئے۔ بالکل بے ساختہ الیان کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔ پھوپھی جان مجھے ہوٹل فون کر کے بتایا تھا کہ تم مجھے قریب سے دیکھنا چاہتے ہو جب انہیں پتا چلا کہ میں اسلام آباد آیا ہوا ہوں تو انہوں نے کہا میں فوراً واپس چلا جاؤں ورنہ اگر ایک بار تم بدل ہو کر آگئے تو دوبارہ جانے کا ارادہ نہیں کرو گے۔“ الیان کے چہرے پر تاؤ پھیل گیا وہ کچھ دیر تو لب بٹھپتھپتے حامد کو دیکھتا رہا پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”کیا ضرورت تھی مجھے یہ سب بتانے کی۔“

”کیونکہ چھپا کر ایسا لگ رہا تھا جیسے تمہارے ساتھ بے ایمانی کر رہا ہوں۔“ حامد ساڈی سے بولا ”الیان کو غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر حامد پر ہنسنے کا فائدہ نہیں تھا جو کچھ کیا تھا اس کی اپنی ماں نے کیا تھا تو اس پر چلانے کا کیا جواز بنتا تھا۔

اسے وہ روز کثافتہ غفار کی حرکت پر طیش آ رہا تھا جنہوں نے حامد کو بتا کرنا صرف الیان کا اعتماد مخدوع کیا تھا بلکہ حامد کی نظروں میں اس کی پوزیشن ہی آگورہ کر دی تھی کیا سوچ رہا ہو گا حامد وہ رشتے داری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سیدھا اس کے گھر رہنے چلا آیا تاکہ اسے قریب سے دیکھ سکے۔

بے شک حامد زبان سے یہ ہی کہہ رہا تھا کہ اپنی بہن کی زندگی کا فیصلہ کرتے وقت اس کا ہر طرح سے اطمینان کر لینا جائز تھا۔ مگر الیان کے لیے یہ صورت حال برداشت کرنا سخت ناگوار تھا۔

اس کے چہرے پر گھنچاؤ دیکھ کر حامد رسوائیت سے کہنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے تمہیں پھوپھی جان پر بہت غصہ آ رہا ہے لیکن الیان ان کی اتنی غلطی نہیں ہے میں انہیں بہت عزیز ہوں انہیں ڈر تھا کہ میں تم مجھے ترجیح دے کر دو اس لیے انہوں نے مجھے پہلے ہی انفارم کر دیا تاکہ میں تمہارے سامنے بہتر طریقے سے آؤں۔

لیکن خدا گواہ ہے میں تمہارے سامنے ہمیشہ ویسے ہی رہا جیسا میں حقیقتاً ہوں میں نے کچھ بھی پریشانی کرنے کی کوشش نہیں کی۔

لیکن جب آج تمہنے کہا کہ ہم ایک دوسرے کو اچھے سمجھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے بدگمان نہیں ہو سکتے تو مجھے بھی لگا مجھے یہ سب بتانا چاہیے۔

ہو سکتا ہے یہ سب سننے کے بعد تم میرے ہر اس فعل کو ایک ڈرامہ سمجھ لو جس کے باعث تم نے مجھے بریرہ کے لیے اوسے کر دیا تھا مگر مجھے معلوم ہے میں نے تمہیں امپریس کرنے کے لیے کوئی ہتھکنڈہ استعمال نہیں کیا۔

ایسا تو میں نے کبھی بریرہ کو متاثر کرنے کے لیے نہیں کیا ورنہ وہ تو تمہاری اور پھوپھی صاحب کی اتنی لادلی ہے کہ اگر وہ میرا نام لے لیتی تو تم دونوں اس شادی کے لیے راضی نہ ہوتے ہوئے بھی انکار نہ کرتے۔

مگر بریرہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے یا اس سے کچھ کہنے کی کوشش کرنے کے متعلق تک میں نے کبھی نہیں سوچا وہ میری پھوپھی کی بیٹی تھی ہمارے خاندان کی عزت میں نہیں چاہتا تھا میرا کوئی غلط فعل اس کے لیے مسائل کھڑے کر دے۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ مجھے بچپن سے پسند تھی اور اگر تم موقع دو تو میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ میں اسے ہمیشہ خوش رکھوں گا۔ الیان کے چہرے کا تاؤ کم ہوتا چلا گیا حامد کا ٹھنڈا مگر مستحکم لہجہ الیان کی رگوں میں خون کی گردش کو توازن پر لے لیا تھا۔

کثافتہ غفار کی حرکت سے اسے اب بھی اختلاف تھا مگر حامد کی طرف سے اسے یقین تھا کہ اس نے اپنا اصل ہی الیان کے سامنے پیش کیا تھا اور کوئی بھی بدکھاہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

ہاں مگر اس نے خود پر کوئی محنت کی تھی تو یہ بات بھی اس کے حق میں جاتی تھی کہ بریرہ اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے ہر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔

حامد کچھ دیر غنظر نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر اسے خاموش پا کر جانے کیا سمجھا کہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”یاریہ سب پھوپھی نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا مگر میں نے تمہیں ان سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا۔ تم سمجھ رہے ہو نا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“ حامد کچھ جھجکتے ہوئے بولا تو اتنی دیر سے سنجیدگی سے کھڑے الیان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

اس نے آگے بڑھ کر حامد کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”I know what do you mean“ بے فکر ہو ہوئے والی سانس نے ایک راز رکھنے کو کہا تھا مگر تم نہیں رکھ سکے لیکن میں یہ کام کر سکتا ہوں۔ فکر نہ کرو۔“ حامد پہلے تو حیرانی سے اسے دیکھتا رہا پھر خوشی کے مارے ایک دم اس کے گلے لگ گیا۔

”جس کچھ دونوں کی بات ہے پھر خرم کی وہ شان دار گاڑی میری دمترس میں ہوگی۔“ وہ کی نے لپچائے ہوئے انداز میں کہا تو حمید اسے تر بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”صرف تمہاری نہیں میری بھی میں تمہارے ساتھ مل کر اتنی محنت محض اس لیے نہیں کر رہا کہ تم ڈرائیو کرتے رہو اور میں سڑک کے کنارے کھڑا تمہیں دیکھتا رہوں۔“

”ہاں ہاں بھئی تم بھی چلا لیتا۔“ وہ کی نے سہ زاری سے کہا۔

”صرف چلا لیتا نہیں وہ ہم دونوں کی ہی ہوگی ورنہ میں خرم کو بتا دوں گا کہ تم نے جان بوجھ کر خرم اور اپنے بیچ لگی شرط کا ذکر میرے دوستوں کے سامنے کیا تھا تاکہ وہ لوگ رنگ میں بھنگ ڈالنے آجائیں اور خرم شرط بار جائے۔“ حمید فوراً بلیک میٹنگ پر اتر آیا تو وہ کی مایوس آگے بڑھنے لگا۔

”ہاں ہاں پتا ہے تم سارا اچھا بھلا ڈھونڈو گے اور خرم یہ سنتے ہی میرا سر پھوڑ دے گا۔ مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے اس کے بعد تمہاری کھوپڑی بھی سلامت نہیں رہے گی۔

کتنی بار تو کہہ چکا ہوں گاڑی ہم دونوں کی ہوگی کیوں بار بار دھمکائے جاتے ہو۔ یہ وقت لڑنے کا نہیں سوچنے کا ہے۔

خرم تو کچھ بتاتا ہی نہیں اس کے آگے کیا ارادے ہیں ادھر سمیر کے دوستوں کا بھی پتا نہیں انہوں نے ہماری باتیں سن کر اس پر کوئی دھیان دیا ہو گا یا نہیں۔ اگر تیسری بیچ میں نہیں آیا تو بہت ممکن ہے خرم یہ شرط جیت جائے۔“

”اگر وہ شرط جیت بھی جائے تو تم کون سا خود داری دکھاتے ہوئے یونیورسٹی پھوڑو گے۔ تم تو اگلے ہی دن شلے ہوئے آ جاؤ گے۔“ مجھے کوئی شرط یاد نہیں۔“ حمید نے آخری جملہ نہایت سہ سری آواز میں کہہ کر گویا وہ کی کی نقل اتاری مگر وہ بھی سدا کا ڈھیٹ گردن اگڑاتے ہوئے بولا۔

”وہ تو ہے میں تو ہار رہی مگر جاؤں گا مگر خرم اپنی بات کا پکا ہے وہ ضرور اپنی گاڑی کی چابیاں اگلے دن ہی دے دے گا مگر یہ سب تب ہو گا جب ہمیں پتا ہو کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔“ وہ کی پر سوچ انداز میں بولا۔

”وہ ہمیں کیوں بتائے گا کہ وہ کیا کرنے والا ہے بلکہ نادر اور ہارون بھی زیادہ کچھ نہیں جانتے ورنہ ان دونوں سے ہی انکو آسیتے۔“ حمید نے چین کی پشت سے کان کا خیال کرتے ہوئے بورت سے کہا۔

”کس سے کیا انکو انے والے ہو۔“ ہارون کی اچانک آواز سنائی دی تو وہ دونوں بری طرح ہڑبٹ گئے۔

جو چین حمید بنے کان صاف کرنے کے لیے ہیمز رکھا تھا وہ کچھ اور بھی اندر چلا گیا تو حمید تکلیف سے چلا اٹھا۔

”کیا ہوا۔ تم ٹھیک تو ہو۔“ ہارون نے اتنی بھیاں لگ کر پوچھا۔
 ”ہاں ہاں ٹھیک ہوں، تم کہاں سے بول کے جن کی طرح حاضر ہو گئے۔“ حمید نے کان مہلاتے ہوئے پوچھا۔
 ”ارے فرار ہو کر آیا ہوں، یہ خرم کے بچے نے بھی جان عذاب کر کے رکھی ہوئی ہے، تم لوگوں کو ضرورت کیا
 تھی یہ فضول شرط لگانے کی۔“ ہارون مخنی سے بولا تو وہ دونوں ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھ کر ہارون کے قریب
 کھٹک آئے۔

”کیوں کیا ہوا، خیریت تو ہے نا۔“ یہ اندازہ ہوتے ہی کہ ہارون کو کچھ نا کچھ پتا ہے، ان کی دلچسپی عروج کو پہنچ گئی
 تھی۔

”ارے خیریت کہاں ہے خرم، کرائے کے غنڈے اریج کر رہا ہے، کل صبح جب نمل یونیورسٹی آئے گی تو وہ
 دونوں اسے پھیریں گے اور خرم صاحب فلمی ہیرو کی طرح عین موقع پر ایسے بچانے پہنچ جائیں گے۔“ ہارون کے
 چہرے پر بے زادی پھیلی ہوئی تھی، جبکہ وہ دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”اب تم لوگ خود تاروا کیا نمل ایسی لڑکی ہے جو ان حرکتوں سے امپر لیس ہو جائے، خرم کا داغ تو خراب تھا ہی
 نادر کا اس سے زیادہ خراب ہو رہا ہے، وہ کہہ رہا ہے نمل کو جا کر سب بتا دیتے ہیں۔“

ہم نمل کو جا کرتا میں، تاکہ خرم کے ہاتھوں اگلے ہی دن شہید ہو جائیں۔ یار تم دونوں اپنی شرط واپس کیوں
 نہیں لے لیتے۔“ ہارون نے التجائی انداز میں کہا۔

”کیا یہ خرم نے کہلویا ہے۔“ وہی نے آنکھیں کھٹاتے ہوئے پوچھا۔
 ”وہ تو ٹھیک ہے۔“ ہارون نے بکڑ کر کہا۔

”کیا وہ ایسا کچھ کہلوا سکتا ہے تو میں کہہ رہا ہوں، اب کل یہ خواخوہار کی مار پیٹ ہوگی اور نمل پر اثر بھی نہیں
 ہوگا۔“ ہارون نے بڑبڑاتے ہوئے کہا تو حمید اور وہی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔

کیونکہ یہ سارا پلان کل صبح کا تھا، چنانچہ ان دونوں کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ حمید کو فوراً ”اطلاق“ دینی تھی وہ
 ہارون کے پاس سے اٹھ کر سیدھا حمید کے پاس پہنچ گیا، وہ حسب توقع اپنے دوستوں کے ساتھ کینٹین میں موجود تھا۔

لن دونوں نے پچھلی بار کی طرح ان کے قریب کی ٹیبل سنبھال لی اور خرم کا سارا پروگرام زور زور سے ڈسکس
 کرنے لگے۔

پچھلی بار کے مقابلے میں اس بار وہ لوگ زیادہ متحسں لگ رہے تھے، وہی اور حمید ان کی دلچسپی محسوس کرتے
 ہوئے خوش خوشی وہاں سے اٹھ گئے۔

مگر جیسے ہی وہ کینٹین سے باہر نکلے خرم کو سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھٹک گئے۔
 جس طرح وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے سکون سے کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا، وہ انہیں چونکنے پر مجبور کر گیا تھا۔ جیسی

خرم سے ذرا پیچھے ہارون اور نادر کو کھڑا دیکھ کر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
 خرم ایک ایک قدم اٹھاتا ان کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔ حمید کچھ خوف زدہ انداز میں وہی کے پیچھے چھپنے لگا،

جبکہ وہی اندر سے پریشان ہونے کے باوجود خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا۔
 ”اس شرط کو جیتنے کے لیے تم نے جو اوجھے ہتھکنڈے آزمائے ہیں اس کے بعد یہ چیلنج ہمارے بیچ سے ختم ہو گیا

ہے۔ اب مجھے اپنی گاڑی تمہیں دینے کی ضرورت ہے نہ تمہیں یونیورسٹی چھوڑنے کی۔“ خرم کی بات ابھی ختم
 بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہی حیرانی کی اداکاری کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”یہ سب یہ تم کیا کہہ رہے ہو یار ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“
 ”کچھ نہیں کیا۔“ خرم نے سوالیہ انداز میں اسی کا جملہ دہرایا، پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ اگر خود نمل کو سب بتانے جاتے تو مجھے چاہی جاتا اور ساتھ ہی تم دونوں کی بدلوں کا خوراک بھی نکل
 دیتا۔“

جاتا، اس لیے تم نے میرے دوستوں کے سامنے ساری کہانی اگل دی، تاکہ ان کے ذریعے نمل کو سب پتا چل
 جائے اور تم لوگ شرط بھی جیت جاؤ اور تمہارا نام بھی نہ آئے۔“

”ارے نہیں یار تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ۔“ وہی نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا کہ خرم نے ہاتھ
 اٹھا کر اسے روک دیا۔

”میں کوئی explanation سننے کے موڈ میں نہیں ہوں، میں صرف یہ بتا رہا ہوں کہ شرط ختم ہو گئی ہے،
 اگر تم دونوں میرے دوست نہ ہوتے تو میں اس حرکت پر تم دونوں کا حشر لگا ڈرتا۔“ خرم نے ان دونوں کو مزید کچھ

کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور دوسری طرف پلٹ گیا، ویسے بھی ان دونوں کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا۔
 وہ جانتے تھے خرم نے یہ سب اندھیرے میں تیر چلائے، والے انداز میں نہیں کہا اسے پوری طرح پتا تھا، جیسی

وہ بولا تھا۔
 اور واقعی خرم نے اچھی طرح تصدیق کی تھی۔ دراصل نمل کو جب وہ لغافہ دے کر بھلا بھری سے نکل گیا

تھا۔ تب وہاں سے گیا نہیں تھا، بلکہ لائبریری کی کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا تھا، یہ دیکھنے کے لیے کہ آیا نمل اس کا دریا
 تحفہ دھکتی ہے یا میز پر چھوڑ کر چل پڑتی ہے۔

اسے یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی کہ نمل نے گو گھڑا اٹھا لیے، مگر جب وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو حمید کو اچانک
 اس کے قریب آنا دیکھ کر خرم کے کان کھڑے ہو گئے اور پھر جو کچھ اس نے حمید کو کہتے سنا وہ سن کر اس کا داغ محسوس

کیا۔
 جہاں اسے یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ نمل کو اس شرط کے بارے میں پتا چل گیا، وہیں اسے وہی اور حمید کی

حفاظت پر آکر ہاتھ جو میرے دوستوں کے سامنے سب کچھ بٹھ گئے۔
 ”مگر جیسی اس کے ذہن میں ایک خیال سا کوہا، کہیں وہی اور حمید نے یہ سب جان بوجھ کر تو نہیں کیا، اپنے

اندازوں کا ذکر اس نے ہارون اور نادر سے کیا اور پھر انہیں آزمائے کے لیے ایک فرضی پلان بنا کر ہارون کو ان
 دونوں کے پاس اس انداز میں بھیجا کہ انہیں یہ نہ لگے کہ وہ اپنے پلان سے انہیں آگاہ کر رہا ہے، بلکہ ایسا محسوس ہو

جیسے یہ سب خوش اور غصے میں ہارون نے انہیں بتا دیا ہے۔
 ہارون کے ذکر کرتے ہی وہ دونوں حسب توقع تیر کی طرح حمید کے گروپ کے پاس پہنچ گئے اور خرم کا شک یقین

میں بدل گیا۔
 خرم نے تو یہ سب جھوٹ کہا تھا، لیکن حمید اور اس کے دوست تو بیچ ہی سمجھتے تھے، چنانچہ حمید فوراً ”نمل کی

تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور کچھ دیر بعد وہ اس کے سامنے کھڑا اسے یہ بتا چکا تھا۔
 نمل کو حمید کی یہ خواخوہار کی ہمدردی سخت ناگوار گزر رہی تھی اس لیے روکھے سے انداز میں۔

”بیانے کا شکریہ۔“ کہہ کر آگے بڑھ گئی، اس کا ذہن رو میلہ کی وجہ سے پہلے ہی الجھا ہوا تھا، بلکہ اس وقت بھی
 وہ اور سنبل، دو میلہ کو ہی ڈسکس کر رہے تھے، جس کے سر کا درد تو ٹھیک ہو گیا تھا، مگر طبیعت کے بوجھل پن کی

وجہ سے اس نے آج بھی چھٹی کی تھی۔
 ”دو میلہ اندر سے نہیں ہے،“ جیسی اس کی طبیعت گری گری سی ہے۔ ”سنبل اس کے ساتھ کلاس کی طرف

جاتے ہوئے یہی کہہ رہی تھی، جب حمید پہنچ گیا، البتہ اس کے جاتے ہی جب نمل نے پھر دو میلہ کے بارے میں
 بات کرنی چاہی تو سنبل کا ذہن اس موضوع کی طرف نہ آسکا، بلکہ وہ اسی راستے کو دیکھتے ہوئے بولی، جس پر

ابھی ابھی حمید گیا تھا۔
 ”کیا یہ وہی ہے جس نے پہلے بھی تمہیں انفارم کیا تھا۔“ نمل نے محض سر ہلا کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”یہ تو میرے نا۔“

”کون سمیر؟“ نمل نے عام سے انداز میں پوچھا۔
 ”یہ پونہ رشتی میں خرم کا سب سے بڑا کامیاب دوست ہے۔ دونوں میں ہر وقت مقابلہ چلتا ہے۔“
 ”ہو سکتا ہے یہ خرم کو پھنسانے کے لیے اس قسم کی باتیں کر رہا ہو۔“ نمل اس کی بات پر سر جھٹک کر آگے
 بڑھنے لگی کہ سنبھل قائل کر سنے والے انداز میں بولی۔
 ”نہیں میں صحیح کہہ رہی ہوں یہ تو خرم کا حریف ہے اگر یہ خرم کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے تو اس کی بات پر
 تو یقین کرنے کی ضرورت ہی نہیں یہ خرم کو پھنسانے کے لیے یہ سب کہہ رہا ہوگا۔ تم خرم سے اس موضوع پر
 کوئی بات نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ نمل نے ٹھٹھک کر سنبھل کو دیکھا۔
 ”مطلب یہ کہ وہ جو گو گز تم آج واپس کرنے والی تھیں وہ اپنے پاس ہی رکھ لو، خواہ مخواہ میں بات مست بردار ہوں۔“
 تم ایک بار خرم کی کھلیں کر چکی ہو اس لیے سمیر نے تمہیں نارگٹ بنایا ہوگا، خرم کے خلاف کوئی سازش
 کرنے کے لیے۔“

”کیا بکو اس کر رہی ہو میں اس سے کوئی گفت لے کر کیوں رکھ لوں؟“ نمل چڑھ گئی۔
 ”جھامت رکھو، کل تک وہ کچھ لو، بلکہ میرے خیال سے تو کل چھٹی کر لو، تاکہ۔“
 ”تاکہ خرم اسے اراہوں کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔ فضول باتیں مت کرو، اسے اگر کچھ کرنا ہو گا تو کل نہیں
 پرسوں کر لے گا۔“ نمل نے جرح کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”اچھا چلو چھٹی مت کرو، لیکن ایک دو دن دیکھ لو، اگر وہ ایسی کوئی حرکت کرتا ہے تو پھر اس کا گفٹ واپس کر دینا۔“
 ورنہ اچھا تو یہ ہی ہے کہ خاموش رہو اور باتیں نہیں ختم کرو۔“ نمل کے ہاتھ انداز پر نمل فوج ہو کر رہ گئی۔ مگر
 اسے مزید نصیحت کرنے کے لیے منہ کھول دیکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا اچھا ٹھیک ہے میں ایک دو دن دیکھ لیتی ہوں یہ خرم کیا کرنے والا ہے مگر میں چھٹی نہیں کروں گی اب
 کلاس میں چلیں۔“ نمل کے تپے ہوئے لہجے پر سنبھل نے مسکرا کر سر ہلایا۔

ایک دو دن تو کیا پورے چار دن بڑی خاموشی سے گزر گئے، اس بچ مرزا صاحب قین، چار لوگوں کے ساتھ
 مٹھائی کے ٹوکے لے آئے اور بات بچی کر کے چلے گئے۔
 رو میلہ کی طرف سے چند قریبی رشتے داروں کے علاوہ کوئی شریک نہ ہوا، کیونکہ کسی کو بد عوی نہیں کیا تھا،
 اصل میں شادی کی تاریخ اپنی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ اس وقت کسی بڑے فنکشن کی ضرورت ہی نہیں تھی،
 شخص ایک مہینے بعد شادی ہونا طے پائی تھی۔
 ان لوگوں کے جانے کے بعد جب رو میلہ کو ہاتھ چلا تو وہ خود کو روک نہ سکی اور بابا جانی کے پاس چلی آئی۔
 ”میری پرہالی کا کیا ہو گا بابا جانی۔“ جب انہوں نے خود سے کوئی بات ہی نہیں کی تو آخر اسے ڈھیٹ بن کر
 پوچھنا ہی پڑا۔

”تم کینڈا جا کر پرہالی کر لینا، رشتہ بہت اچھا تھا رو میلہ اور انہیں بہت جلدی ہے ورنہ میں نے تو تین چار
 مہینے کے بعد کی تاریخ چاہی تھی، آج کل تو برنس میں بھی اتنی مصروفیت چل رہی ہے کہ شادی کی تیاریوں کے لیے
 وقت نکالنا مشکل ہو جائے گا۔“

مگر وہ لوگ مان ہی نہیں رہے یہ ایک مہینہ بھی بڑی مشکل سے ملا ہے ورنہ وہ تو دو ہفتے بعد کی بات کر رہے
 تھے۔

اصل میں گلفام کسی کام سے پاکستان آ رہا ہے اور وہ جانتے ہیں اسی وقت شادی کنویں مگر بد دن میں تو

ہمارے لیے ممکن ہی نہیں تھا، گلے ہفتے برابر کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر جا رہا ہے۔
 آخر بڑی مشکلوں سے گلفام نے پندرہ دن سے بڑھا کر اپنا ایک مہینے بعد کا ٹرپ رکھا ہے، اس سے زیادہ
 ڈیلے ہو نہیں سکتا تھا۔ بابا جانی اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے خوشی خوشی بتاتے گئے تو رو میلہ کے پاس جیسے
 کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں وہ صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی، ذہن الجھ کر رہ گیا تھا۔
 ”ایک ماہ بعد شادی!“

”گلتا ہے ہم سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی۔“ سمیر کے ایک دوست نے خرم کو کی، حمید، ہارون اور تادور کے
 ساتھ کلاس سے نکلا دیکھ کر دور سے ہی بڑبڑاتے ہوئے انداز میں کہا۔
 ”غلطی تو خیر نہیں ہوئی میرے خیال سے تو خرم کا ارادہ ہی بدل گیا، وہ کرائے کے غنڈے نہیں مل سکے ہوں
 گے۔“ ایک اور دوست نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔
 ”یہ ہو سکتا ہے شرط ہار گیا ہو، نمل نے لفٹ ہی نہ کرائی ہو۔“
 ”اگر خرم شرط ہار گیا ہو تو اس کی گاڑی وہی اور حمید کے پاس ہوگی۔“ سمیر نے بدستور دور کھڑے خرم کو دیکھتے
 ہوئے کہا۔

اتنے دن ہو گئے تھے اس کے پلان پر عمل نہیں ہوا تھا۔ جبکہ سمیر فوراً ”نمل کو ہوشیار کر آیا تھا اب نمل اس
 کے بارے میں بھلا کیا سوچ رہی ہوگی کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔
 ”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے اس خاموشی کی۔“ سمیر کے ایک دوست نے محنوں اچکاتے ہوئے سمیر کو دیکھا تو سمیر
 سے بغور دیکھتے ہوئے یقین سے بولا۔

”خرم کو ہاتھ چل گیا ہے کہ ہمیں سب خبر ہو گئی ہے، بلکہ شاید وہ یہ بھی جان گیا ہے کہ میں نے نمل کو سب بتا دیا
 ہے۔“
 ”تو پھر تو وہ کوئی اور پلان بنا رہا ہو گا یا پھر شاید اسی لیے خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے کہ تھوڑا وقت گزر جائے پھر کوئی
 چال چلے۔“

”اب کچھ بھی ہو، سمیر وغیرہ نمل کی نظر میں جھوٹے بن ہی گئے۔“ اس کے ایک دوست نے مسکراتے ہوئے
 چڑانے والے انداز میں کہا تو سارے ہی دوست مسکرائے گئے۔
 ”اگر یہ جھوٹ بھی تھا تو اسے سچ کیا جاسکتا ہے۔“ سمیر نے باری باری ان سب کو دیکھا۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ ایک زبان بولے۔

”ان کا ارادہ غنڈے بھیج کر نمل کو تنگ کرنے کا تھا نا۔ تو یہ کام ہم کرویتے ہیں۔“ سمیر نے اطمینان سے کہا۔
 ”تو کیا بیرون کر تم پہنچو گے۔“ اس کے ایک دوست نے تعجب سے پوچھا۔
 ”ارے نہیں یار۔ اس طرح تو وہ سمجھے گی میں ہی اس پر لائن مار رہا ہوں۔“

”بچے گا تو خرم ہی، لیکن نمل کی نظر میں بیرون نہیں بن سکے گا کیونکہ اسے یقین ہو جائے گا کہ خرم یہ سب شرط
 جیتنے کے لیے کر رہا ہے۔“ سمیر کے چہرے پر بد عیاشی سے بھرپور مسکراہٹ ابھر آئی۔
 وہ تصویر کی آنکھ سے وہ منظر دیکھ رہا تھا، نمل، خرم کی توقع کے مطابق مسکرا کر اس کا شکر ادا کرنے کی بجائے
 چلا کر اسے ذلیل کرے گی۔

سالاگرہ خدیں

نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نورسہ اس سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نورسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پر لے جاتی ہے۔ اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ نورسہ کو بلا لے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیٹہ، سنیل اور غزل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں غزل ان دونوں کو لچکی۔ دلت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب۔ فیہ شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں چا کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خفا ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیر میڈوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اتارنے میں زخمی کر رہا ہے۔

۱۲

بارہویں قسط

(اب آئیے)



عائشہ اختر جب سے گھر لگتی تھیں اسی پریشانی میں مبتلا تھیں کہ بلال اختر کو سب کچھ کیسے بتائیں حالانکہ کئی بار انہیں موقع بھی ملا۔

بلال اختر نے اس سے گھر آتے ہی عائشہ اختر کی پریشانی کو بھارت لیا تھا مگر وہ ان کے استفسار پر کچھ نہ کہہ سکیں یہاں تک کہ بلال اختر نے انہیں کرید بھی بہت کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ آج ڈاکٹر شکیلہ سے ملنے گئی تھیں۔

”کیا کماؤ ڈاکٹر شکیلہ نے؟“ بلال اختر کے سوال پر عائشہ اختر صرف ان کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

ایک جنگ جمل رہی تھی ان کے اندر اگر انہوں نے خود سے نہیں بتایا تو ڈاکٹر شکیلہ خود تو ان کے قنادیں گی۔

مگر زبان جیسے تلو سے چپک کر رہ گئی تھی۔

”بوسے تاہم کیا کیا کہہ دیا ہے ڈاکٹر شکیلہ نے جو چہرے کا رنگ فق ہو گیا ہے۔“ بلال اختر گلے میں بڑی ہائی کی ٹانٹ ڈھیلی کرتے ہوئے طنز آمیز انداز میں بولے تو عائشہ اختر ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”آپ کیا کریں گے جان کر؟ کون سا آپ کو ان کی ہدایت پر عمل کرنا ہے۔“ عائشہ اختر کے بگڑے ہوئے انداز پر بلال اختر ٹھٹھک کر انہیں دیکھنے لگے۔

”اب کیا فرمایا انہوں نے کیا نوبہ کی شادی خورا“ کر دینے کا مشورہ دے رہی ہیں۔“ بلال اختر جھکے والے انداز میں بولے کہ ”مجھے بخوبی یاد ہے کہ ڈاکٹر شکیلہ نے اس کی شادی کر دینے کا مشورہ کیا تھا۔“

عائشہ اختر کھول کر رہ گئیں۔ ایک تو پہلے ہی ان کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی بلال اختر کو کچھ بتانے کی اب تو ان کا موڈ بھی آف ہو گیا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا بلال اختر ڈاکٹر شکیلہ کی اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اسے فوراً ”پاگل خانے“ بھیج دیں گے۔

بلال اختر ان کے چہرے پر غصے کے آثار دیکھ کر ر سائیت سے کہنے لگے۔

”آپ کو کیا لگتا ہے عائشہ نوبہ کی شادی کر دینا اس کی بیماری کا علاج ہے۔“

”تو پھر اس کی بیماری کا علاج کیا ہے کیا ساری زندگی اسے گھر بٹھا کر رکھنا ہے۔“ عائشہ اختر ترش کر بولیں۔

”جب تک وہ ٹھیک نہیں ہوتی اس کی شادی کر دینا اس پر ظلم ہے اور اس سے بھی زیادہ اس کے لیے۔“ بلال اختر نے ہائی ایک جھٹکے سے گردن سے کھینچی تو عائشہ اختر بھی غصے سے کھڑی ہو گئیں۔

”تو نوبہ کا ماحول بدلنے کے لیے آپ اپنے کام میں سے دو تین دن کا وقت نکالیں اور اسے گھر سے کہیں دور لے جائیں۔“

”مگر کچھ مہینے تک تو ایسا ممکن نہیں اس کے بعد کوشش کروں گا۔“ بلال اختر نے منہ بٹھا کر دیا۔

”ان چھ مہینوں میں آپ کی اور اگلے چھ مہینوں کی مصروفیت نکل آئے گی کہہ لیں کہ آپ اس کے لیے وقت نکالنا چاہتے ہی نہیں ہیں۔“ عائشہ اختر غصے سے کہتی کمرے سے نکل گئیں۔

مگر ان کا کمرے سے نکل جانا بات تو ختم نہیں کرتا۔ اگلے دن بلال اختر انہیں سے جلدی گھرا

مگر ان کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر عائشہ اختر ٹھٹھک گئیں۔

”ابن میں فوراً ڈاکٹر شکیلہ کا خیال آیا تھا بھی ان سے کچھ پوچھنے کی ہمت بھی نہیں ہوئی۔“

”نوبہ کہاں ہے؟“ سوال بھی خلاف معمول تھا عائشہ اختر دل کڑا کر کے پوچھنے پر مجبور ہو گئیں۔

”اپنے کمرے میں ہے کیوں کیا ہوا؟“

”دراپوٹا اسے۔“

”مگر بات کیا ہے؟“

”کیوں بتاؤں میں آپ کو جب آپ مجھے کچھ نہیں بتاتے۔ ڈاکٹر شکیلہ نے فون کیا تھا مجھے اور انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنے بے خبر ہوں کہ کچھ بھی نہیں میں انجان نظر آنے کی اداکاری کر رہا ہوں۔“ بلال اختر تھلا کر بولے۔

عائشہ اختر بغلیں جھانکنے لگیں بلال اختر انہیں خاموش دیکھ کر ذہنی طور پر دیکھنے لگے کہ عائشہ اختر نے ٹوک دیا۔

”اسے بلا کر کچھ پوچھنے کا فائدہ نہیں ہے خور بہت شرب ہے۔“

”تو کیا تمہاری طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاؤں اور وہ لوگوں کو قتل کرتی بھرتی رہے۔“ بلال اختر نے دانت پیسے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ نوبہ نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ غلطی کی سوت ایک حادثہ تھی پولیس پریس سب کی کہہ رہے ہیں۔“ عائشہ اختر ترش کر بولیں۔

”اگر یہ ایک حادثہ تھا تو نوبہ کو اس حادثے کے متعلق کیسے پتا چلا۔“

”نوبہ کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے اسے بلا کر پوچھنا بے کار ہے۔“ عائشہ اختر منہ منہ سے۔

”جواب تو آپ کے پاس بھی کسی سوال کا نہیں ہے آپ سے بھی بات کرنا بے کار ہے۔“

ورنہ جس عورت کی جوان جہان بنی گھر سے کالج کا کام کر سڑکوں پر تو اوارہ گردی کرتی پھر رہی ہو اس عورت کی تو باتوں کی پالیسیوں اڑ جائیں۔ بلال اختر کا زہر میں بچھا جملہ عائشہ اختر کو تیر کی طرح دکھاتا تھا بھی لن ہی کے انداز میں بولیں۔

”سڑکوں پر کوئی آوارہ گردی نہیں کر رہی گھر کے پچھلے حصے میں بنے مرنٹ کوارٹس میں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔“

ڈاکٹر شکیلہ نے یہ نہیں بتایا آپ کو۔“ بلال اختر ان کے تنک کر بولنے پر مزید ترش ہو کر بولے۔

”اتنی آسانی سے یقین کر لیا آپ نے اس کے فضول بہانے پر جو بھی آپ خود بتایا کرتی تھیں۔“

ایک زنانے وار پھٹ رہا تھا عائشہ اختر کے منہ پر اور ان کا سارا غصہ اور کھوٹن بیٹھتی چلی گئی تھی وہ روزیہ نظروں سے بلال اختر کو دیکھتی چلی گئیں ان کا خاموش ہو جانا بلال اختر بھی محسوس کر گئے تھے۔

خود انہیں بھی کہنے کے بعد احساس ہوا تھا کہ وہ ایک غلط بات کہہ گئے ہیں لیکن اس وقت وہ اتنے غصے میں تھے کہ شرمندہ ہونا انہیں گوارہ نہ ہوا البتہ اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے وہ بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگے۔

”نوبہ کا ناگل بن برہہ رہا ہے پہلے اس نے رخسار پر حملہ کیا تھا اور اب نہا شاپر۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک نوبہ پر کوئی پولیس نہیں بیٹا لیکن اگر کسی حالات رہے تو وہ وقت دور نہیں جب وہ جیل میں ہوگی۔“

”تو کیا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ جیل کی بجائے سینٹرل ہسپتال بھیج دیا جائے۔“ عائشہ اختر کتنی دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تھیں وہ بھی شخص اس لیے کہ وہ جلد از جلد یہ جان لینا چاہتی تھیں کہ بلال اختر کا آگے کیا ارادہ ہے۔

ان کے سوال پر بلال اختر نے کھا جانے والی نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”سینٹرل ہسپتال بھیج کر مجھے ساری دنیا کو خود پریشان نہیں ہے۔“ بلال اختر ہسٹر کے کنارے پر بیٹھ گئے۔

”تو پھر؟“ عائشہ اختر کو ایک طرف جہاں تھوڑا اطمینان ہوا وہیں ایک نئی ٹکڑی تھی کہ آخر پھر بلال اختر نے کیا سوچ رکھا ہے۔

ان کے پوچھنے پر بلال اختر فوری طور پر کچھ نہیں بولے بلکہ ایک کمری سانس کھینچ کر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

عائشہ اختر بدستور انہیں دیکھتی رہیں تو بلا آخر بلال اختر سر اٹھا کر ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سر سے لپے

”ڈاکٹر شکیلہ نے کہا ہے تاکہ دوسرے کا ماحول تبدیل کریں۔ اس کے لیے وقتی طور پر کہیں جاسے کی بجائے مستقل طور پر چلے جاتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ عائشہ اختر کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا جو شخص کچھ دنوں کے لیے برنس نہیں چھوڑ سکتا۔ مستقل طور پر کہیں جانے کے لیے کیسے رضامند ہو سکتا ہے۔

”مطلب یہ کہ ہم گھر تبدیل کر لیتے ہیں۔“ عائشہ اختر کی آنکھیں حیرانی کی شدت سے چمک رہی تھیں۔

”کتنی ہی دیر وہ دنوں بغیر کچھ بوسے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر عائشہ اختر اکتاتے ہوئے بولیں۔“

”آپ۔ آپ یہ گھر چھوڑ دیں گے۔“

”صرف چھوڑیں گے نہیں بلکہ ہم اس گھر کو چھوڑیں گے۔“ بلال اختر ساتھ انداز میں بولے۔

عائشہ اختر کی بے یقینی بڑھتی جا رہی تھی کتنی ہی دیر تک وہ کچھ کہنے کے قابل ہی نہ ہو میں ان کی کیفیت محسوس کرتے ہوئے بلال اختر خود ہی جرح کرنے والے انداز میں بولے۔

”اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں آپ ہماری جوان بیٹی کو بالکل خالصتہ جینے کی نوبت آچکی ہے کیا آپ اب بھی اسی گھر میں رہنا چاہتی ہیں۔“ بلال اختر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے رہے مگر عائشہ اختر کچھ بھی بولنے کی بجائے شہر کی کھڑی رہیں۔

پتا نہیں وہ دنوں کب تک بولنے کے قابل نہ ہونے کہ دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر زوبیہ کمرے میں داخل ہو گئی اس پر نظر پڑے ہی بلال اختر تو پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گئے جبکہ عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

زوبیہ ان کی حالت باغی سمجھ رہی تھی جب بلال اختر نے اسے پکارا اتفاقاً کمرے کے سامنے سے ہی گزر رہی تھی اس لیے جیسے ہی اس نے کمرے میں داخل ہونے کے لیے دروازے کا ہینڈل پکڑا اندر سے آئی کو اڑوں نے اس کا بوراؤ جو سن کر دیا۔

ڈاکٹر شکیلہ اسے بالکل خالصتہ میں بھرتی کرنا چاہتی تھیں کیونکہ اس نے نطاشہ کو قتل کیا تھا۔ ایک عجیب سا خوف اس کے وجود میں سرایت کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا یہاں سے کہیں دور بھاگ جائے جہاں کوئی نہ ہو ڈاکٹر شکیلہ اس کے والدین اس کے کالج کا اسٹاف اور اس میں پڑھنے والی لڑکیاں۔

کتنی دیر وہ کالج کے وجود کے ساتھ کھڑی ان کی گفتگو سنتی رہی آخر جب بلال اختر نے کچھ کہنے کا فیصلہ بنایا تب زوبیہ سے رہانہ گیا اور وہ دروازہ کھٹکنا کر اندر آ گئی۔

”پاپا۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ آپ کو اپنا آبائی گھر چھوڑنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دادا نے کتنے شوق سے یہ گھر بنوایا تھا۔“ زوبیہ نے سو سو دیکھا تو نہیں تھا والدین شاعر بنے۔

اس گھر کی تعمیر تو بلال اختر کے بھی پیدا ہونے سے پہلے ہوئی تھی لیکن اس سرور و تیسرے بلال اختر کی شادی کے بعد تک ہوتی رہی تھی۔

بھی اتنے سال گزر جانے کے باوجود یہ گھر بالکل جدید اور نئی طرز پر بنایا تھا اتنا خوب صورت اور شاندار گھر جو کوئی عقل مندی نہیں تھی یہ بھی اس صورت میں کہ جس سے ہزاروں یادیں وابستہ ہوں۔

زوبیہ کی بات پر بلال اختر تو کچھ نہیں بولے البتہ عائشہ اختر کو اس بحال کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”زوبیہ تمک کہہ رہی ہے گھر چھوڑنے کی بجائے ہم کرائے پر دے دیتے ہیں اور کچھ دنوں بعد واپس اس گھر میں۔“

”مجھے اس گھر میں رہنا ہی نہیں ہے اتفاقاً گھر کرائے پر چھوڑا تھا اسان نہیں ہے پھر کرائے دار گھر خراب کر کے

ایک گھر چھوڑ دیتے ہیں تو دوبارہ نئے کرائے داروں کو گھر دینے سے پہلے گھر کی از سر نو مرمت کرانی پڑتی ہے۔ اتنی دیر دوسری سے بہتر ہے انسان گھر چھوڑے اور سکون سے رہے۔“ بلال اختر نے بولے انداز میں بولے۔

”عائشہ اختر تو خاموش ہو گئیں لیکن زوبیہ کو کتا پڑا۔“

”پاپا گھر چھوڑنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”مجھے بھی معلوم ہے۔ تمہاری شائستہ خالہ کا بھوت تمہارے ساتھ ساتھ اس دوسرے گھر میں بھی چلا جائے گا وہاں بھی تمہاری ذہنی حالت یہی رہے گی۔“

لیکن ڈاکٹر شکیلہ کچھ دنوں کے لیے خاموش ضرور ہو جائیں گی ورنہ اگر میں نے یہ قدم نہیں اٹھایا تو تو وہ جہیں بالکل خالصتہ چھوڑنے پر بھڑ رہیں گی۔“ بلال اختر نے کھٹکے سے بھی کاری ضرب پر مشتمل الفاظ سن کر زوبیہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

عائشہ اختر ان کے جارحانہ انداز پر صفا نہیں غصے اور بے بسی سے دیکھ کر رہ گئیں وہ زوبیہ کی طرف بڑھنا چاہتی تھیں تاکہ اسے تسلی دے سکیں مگر زوبیہ تیزی سے پلٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

وہ پہلے تو اس کے پیچھے جانے کے لیے آگے بڑھیں پھر ارادہ ترک کر تی بلال اختر کی طرف مڑ گئیں۔

”گھر چھوڑنے کا فیصلہ آپ نے ڈاکٹر شکیلہ کے کہاؤ میں آکر نہیں کیا ہے بلکہ آپ خود اس گھر سے عاجز آ گئے ہیں۔“

اب صرف ایسی لفظی کاغذ بازی کر رہے ہیں لیکن میں آپ کو یادوں اس گھر کو چھوڑنے سے ہمارا انکار ادا نہیں ہو گا اس گھر کو اگر آپ مفت میں بھی کسی کو دے دیں گے تب بھی آپ کو سکون نہیں ملے گا۔“ عائشہ اختر ایسے بول رہی تھیں جیسے ان کا لہجہ چارہ ہی ہوں۔

بلال اختر سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے وہ نہیں چاہتے تھے کہ عائشہ اختر اس موضوع پر مزید بحث کریں چنانچہ انہیں خاموش رکھنے کے لیے بلال اختر ہاتھ میں پکڑی ٹائی بستر پر پھینکتے ہوئے ہاتھ روم میں گھس گئے۔

اپنے غصے کا اظہار کرنے کے لیے انہوں نے پوری قوت سے ہاتھ روم کا دروازہ بند کیا تھا۔

رومیلہ کی شادی کی تاریخ اتنی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ عمل اور اس کی والدہ بھی حیران رہ گئی تھیں۔ عمل کیونکہ رومیلہ کے احساسات بھی جانتی تھی چنانچہ اسے زیادہ دکھ ہوا تھا مگر وہ اور اس کی والدہ رشیدہ کبریٰ کی سستی تھیں۔ رومیلہ کے والد سے ان کی براہ راست رشتہ داری نہیں تھی رومیلہ کی والدہ مرحومہ عفت خلیل کی بہن تھیں جن کے انتقال کے بعد جس رشتہ کی بات چیت ہی رہ گئی تھی۔

اور کچھ عرصے تک عفت خلیل کی بے تحاشا مصروفیت کی وجہ سے رشتہ کی تعلق بھی کمزور پڑنا جا رہا تھا۔ رومیلہ کی بات طے ہونے پر بھی عفت خلیل نہیں جاسکے تھے صرف رشیدہ عمل کے ساتھ شریک ہو گئی تھیں۔ ان دنوں کی حیثیت بس ہمسائیوں جیسی تھی وہ ان کے گھر کے معاملے میں بھلا کیا بولتیں اور پھر رشیدہ نے رومیلہ کو الٹا سمجھانے کی سی کوشش کی تھی کہ لڑکیوں کی ایسے اچانک شادیاں ہوتی ہیں یہ کوئی ایسی ان ہونی بات نہیں ہے۔

اور واقعی یہ تسلی دینے کر ان سب نے خود کو مطمئن کر لیا تھا۔

عمل حسب معمول شام کی چائے رشیدہ کے ساتھ لان میں بیٹھی بی رہی تھی جب اس کے موبائل پر منسلک کی

”نمل تم نے تو کہا تھا شام ہی وہ لڑکا اپنے گاؤں چلا گیا ہے جسے پولیس نے کسی ناکرہ جرم پر گرفتار کر لیا تھا۔“
سنیل کی حیران پریشان آواز سن کر خود نمل بھی الجھ گئی۔
”ہاں! کیوں گیا ہوا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہوئی وی پر نہیں دیکھ رہیں ایک لڑکا جس کا نام حشام ہے پولیس انسپکٹر قادر کے انسان سوز تشدد کا شکار ہو کر ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا ہے۔“ سنیل کی بات پر نمل اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”اس کی بہن اور بیوی کے بیانات چل رہے ہیں جس میں وہ کہہ رہی ہیں ان کا بیٹا بچپن سے ایک ماہ سے پولیس کی حراست میں ہے مگر پولیس ریکارڈ میں اس کا کہیں نام موجود ہی نہیں تھا۔“

وہ دونوں اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئی تھیں تب حکومت تحلیل کے توسط سے پتا چلا کہ وہ لڑکا انسپکٹر قادر جیسے وحشی شخص کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔“ سنیل بغیر سانس لیے بول رہی تھی وہ سری طرف نمل کا اپنا سانس بھی سینے میں لٹک گیا تھا۔

نمل سنیل کی گفتگو میں پیچھے چلتے ٹی وی کا شور بھی مداح طور پر سن سکتی تھی ٹی وی پر اس خبر کے نشر ہونے ہی سنیل نے کسے فون کیا تھا۔

نمل تیزی سے اندر کی طرف دوڑی ٹی وی آن کرنے پر اس کے رہے سے اوسٹان بھی خطا ہو گئے۔

اسکرین پر بلا شک و شبہ وہ شامک لور اس کی ماں تھیں۔
نیوز چینل والے انسپکٹر قادر کے وحشی رویے کی کہانی سناتے ہوئے بار بار شامک لور اس کی والدہ کا آنسوؤں سے تر چہ فونس کر رہے تھے۔

موبائل ابھی بھی نمل کے کھن سے لگا ہوا تھا وہ دوا تر سے بولتی سنیل کو من رہی تھی جو ہر تفصیل کے بعد ایک ہی سوال پوچھ رہی تھی۔

”یار تم نے تو کہا تھا انکل نے اسے چھڑوا لیا ہے انکل نے تم سے جھوٹ کیوں بولا؟“
”سنیل میں تمہیں تو ڈی در میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے ہنسنے پر مشتمل اپنے منتشر ہوتے ذہن کو یکجا کرتے ہوئے تیزی سے کہا اور سنیل کو بولنے کا موقع دے بغیر فون کاٹ دیا۔

اس نے ٹی وی پر تفصیلات جاننے کی کوشش کرنے کی بجائے اسی وقت ہسپتال جا کر شامک لور سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ جیسے ہی گاڑی کی چابیاں لے کر گھر سے نکلی رشیدہ کو ہنسنے پر آمادہ کر گئی کی طرف آگد کچھ کر رہی طرح شرمندہ ہو گئی۔

وہ انیس کچھ بھی بتائے بغیر ایسے اٹھ کر بھاگ آئی تھی کہ وہ بڑی طرح ہریشان ہو گئی تھیں پہلے تو وہ اس کا انتظار کرتی رہیں پھر خود ہی اندر آئے کی کوشش کرنے لگیں۔

دراصل گھاس پروٹیل چیئر پر ہی مشکل سے آئے ہو جی تھی اس لیے نمل بھی انیس کچی زمین پر وہیل چیئر چلانے نہیں جرتی تھی بلکہ خود ہی وہیلیں ہولتی لاتی تھی۔

اس وقت بھی ان پر نظر پڑتے ہی نمل تیزی سے ان کی طرف بڑھی اور قریب پہنچتے ہی ان کے پوتھے بغیر بتائے گئی۔

رشیدہ بھی یہ سب سن کر وہ گھر پر نہیں چھٹی چکاتے ہوئے بولیں۔
”اس وقت جاؤ گی۔“ انہوں نے شام کے سامنے گھر سے ہوتے کچھ کر بھڑکے کہا تو نمل بھی ایک نظر کھلے

آسان پروا دیتے ہوئے قدرے بے بسی سے بولی۔
 ”میرا شامکہ سے ملنا بہت ضروری ہے حشام کی حالت بہت سیریس ہے۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں
 خود ان کی حالت یہ سب سن کر عجیب سی ہو گئی تھی وہ اسے جانے سے روک نہ سکیں خود غسل کو بھی دیر ہونے کا
 احساس تھا ابھی وہ تیزی سے ڈرائیو کرتی تھیں آدھے گھنٹے میں ہاسپٹل پہنچ گئی تھیں۔
 مگر وہاں موجود صحافیوں کا رش اسے شامکہ تک پہنچنے نہیں دے رہا تھا خود شامکہ کی ہی اس پر نظر پڑی تو وہ اس
 کے نزدیک آگئی۔
 اسے اپنے قریب آنا دیکھ کر غسل نے اچھی طرح چادر سے اپنا چہرہ چھپا لیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ شامکہ کے
 باعث صحافی اس کی طرف بھی متوجہ ہو جائیں۔
 اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی اخبار اور ٹی وی کی نہ منت بننے میں۔
 ”آپ کب واپس آئیں دیں گی؟“ شامکہ نے قریب آتے ہی ہی بے چینی سے پوچھا غسل جواب دینے کی
 بجائے سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگی جو بے اعتدال اس کے ہاتھ تھا تھے ہوئے وہاں سے گئے تھے۔
 ”دیکھیں نا آپ کے چہرے کیا ہو گیا آپ تو ہمیں سیدھا عظمت خلیل کے آفس لے گئی تھیں اور ان سے
 ملاقات کرادی تھی۔“
 آپ کے جانے کے بعد عظمت صاحب سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی اتنی مشکلوں سے ان سے بات ہوئی تب
 انہوں نے فوراً ”شام کے بارے میں بتا چلائے کی کوشش کی۔ مگر دیکھیں نا اس صبح حشام کی حالت کیا ہے کیا ہو گئی
 اس اسپیکٹر قادر نے بالکل تھوڑا ڈگری تارچ کیا ہے میرے بھائی پر۔ کانشیمل کا کہنا ہے کہ حشام نے تو اسپیکٹر کو کچھ کہا
 بھی نہیں تھا پھر بھی بتا نہیں کیونکہ اسپیکٹر قادر کو اچانک آتا خاصہ آگیا کہ انہوں نے بالکل درد مند کی طرح حشام کو
 دھوکہ دے رکھا۔“ شامکہ ایک دم رو پڑی۔
 غسل خاموشی سے اسے سنے لگی۔
 اس کے والد نے اگر اسے اس معاملے سے دور رکھتے کہے لیکن یہ سب کہا تھا تب بھی ان کا شامکہ سے جھوٹ
 بولنا تو بڑا تھا مگر غسل سے اتنا بڑا جھوٹ کیوں بولا تاکہ وہ بھی مطمئن ہو کر خاموش ہو جائے لیکن جب حشام
 کی ہمدردی ہی تھی تو اتنا وقت کیوں ضائع کیا انہیں کون سا کہیں کہنے کی ضرورت تھی انہیں تو صرف غل
 کھانے تھے پھر کیوں کیا انہوں نے ایسا۔
 غسل کا ذہن مختلف سوالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا وہ شامکہ کو جھوٹی تسلی بھی نہ دے سکی بلکہ پچھلے لوگ شامکہ
 کو غسل کے قریب دیکھ کر خود بھی اس کے ارد گرد جمع ہونے لگے اور اس کی بات سوال کرنے لگے شامکہ نے اتنی ہی
 کہا تھا کہ۔ ”عظمت۔“ کہ غسل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا۔
 ”میں شامکہ کی دوست ہوں۔“ غسل نے محض اتنا کہا اور شامکہ کو لے کر ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔
 ”شامکہ میں یہاں زیادہ دیر نہیں رک سکتی میں چلتی ہوں حشام کے علاج پر جو بھی خرچ آئے۔“
 ”پیسوں کی تو کوئی پروا نہیں ہے آپ کے والد ہی سارا خرچ کر رہے ہیں وہ ٹھیک ہو جائے۔“ شامکہ کے
 لہجے میں بے بسی تھی غسل نے کچھ کہنا چاہا تو ایک لڑکی جو کسی ٹی وی چینل کی رپورٹر تھی ہاتھ میں مائیک لیے
 غسل کے قریب چلی آئی۔
 ”کیا آپ شامکہ کی دوست ہوئے کی حیثیت سے حشام کے بارے میں کچھ کہنا چاہیں گی وہ کس قسم کا لڑکا تھا اس
 کی کیا مصروفیات تھیں اور جو اس کے ساتھ رہا ہے اس پر آپ کے کیا تاثرات ہیں۔“
 ”جی نہیں مجھے کچھ نہیں آتا۔“ غسل جان بوجھ کر نہایت گہرے لہجے میں بولی اور شامکہ سے کچھ بھی کہے بغیر

خیزی سے آگے بڑھ گئی تاکہ رپورٹر مزید کوئی بات نہ کر سکے مگر اس کے وہاں سے ہٹ جانے کے بعد وہ رپورٹر شامکہ
 سے غسل کے متعلق بات کرتے لگی۔
 شامکہ کی طرف سے اسے اطمینان تھا وہ اس کا تعارف نہیں کرانے لگی بلکہ وہ حشام کے بارے میں جانتا چاہتی
 تھی جو ان صحافیوں کی وجہ سے ہو نہیں سکا تھا مگر گاڑی میں بیٹھنے تک اس کے پاس رشیدہ کا فون آگیا۔
 ”امی میں ہسپتال سے نکل رہی ہوں یوں گھٹنے میں گھر آجائیں گی ناں شامکہ۔“
 ”ہاں جلدی آجائے۔ تمہارے ابو نے آجائیں وہ بے قصور ہی ملاقات ہوئی حشام سے کیا ہے وہ؟“
 ”امی اس سے کیسے ملاقات ہوئی اتنے صاف موجود ہیں ناں اور وہ تو شاید آئی ہی ہو میں ہو گا۔“ غسل نے کار
 اشارت کرتے ہوئے مساف سے کہا تو رشیدہ بھی کھو کھو کر گئی تھیں۔
 ”ہاں اور وہ بات کرنے کے قابل بھی نہیں ہو گا۔ یہاں ٹی وی پر بتا رہے ہیں اس کی بیک ہون پر رشیدہ جو شیں
 آگئی ہیں وہ شاید لب زدگی بھرستے اس کے قابل نہ ہو سکے۔“ غسل کا پاؤں سبے اختیار پر یک پر رہ گیا تو ابھی
 پارکنگ ایریا سے نکلی نہیں تھی اس لیے کوئی نقصان نہیں ہو اور نہ جس طرح اس نے بریک لگائے تھے اگر سڑک
 پر پہنچی تو اچھا خاصا ایکسڈنٹ ہو جاتا۔
 ایک شدید جسم کے مالل سے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا وہ بمشکل رشیدہ کو اللہ حافظ کہہ کر گاڑی دوبارہ
 اشارت کرنے کے قابل ہوئی تھی۔
 گھر آکر بھی اس کا ذہن بہت منتشر رہا اس نے رشیدہ کو بھی ٹی وی نہیں دیکھنے دیا جہاں چھٹلے والے ایک ہی خبر کو
 یاد رہا تھا۔ ”نہیں تھے البتہ ایک چیز جو وہ اس وقت نہیں دیکھ سکی تھی وہ اس سے اب گھر آکر دیکھ سکی تھی اور وہ تھی
 عظمت خلیل کی ریس سے گفتگو۔
 جس وقت حشام کو ہسپتال لے جایا گیا تھا اس وقت عظمت خلیل بھی وہاں پہنچ گئے تھے انہوں نے بڑے جذباتی
 اور ڈرامائی انداز میں اسپیکٹر قادر اور پورے پولیس ڈیپارٹمنٹ کے خلاف بیان دینے کے ساتھ ساتھ حشام کے
 معذور ہو جانے پر بڑے غم کا اظہار کیا تھا۔
 ان کے یہ کلیں بار بار دکھائے جا رہے تھے جبکہ غسل کو ڈاکٹر کے ڈکٹیٹر کرنے سے پہلے ہی عظمت خلیل کا
 حشام کو معذور قرار دے دینا ایک عجیب سی انتہ سے دور چار کر رہا تھا اس لیے اس نے رشیدہ کو ٹی وی بند کرنے کے
 لیے کہہ دیا۔
 وہ خود بھی جیسے کس ٹرانس میں دیکھے جا رہی تھیں ورنہ دل تو ان کا بھی بہت برا ہو رہا تھا غسل کے کہتے ہی
 انہوں نے ٹی وی آف کر دیا۔
 عظمت خلیل رات کو کافی دیر سے گھر آئے تھے مگر غسل ان کے انتظار میں جاگتی رہی رشیدہ بار بار اسے تاکید
 کرتی رہیں۔
 ”دیکھو تمہارے باپ نے ہی اسے نکالا ہے بلا وجہ بدگمان مت ہو۔“
 وہ نہیں چاہتے ہوں گے تمہیں اس معاملے میں اتنا لو کرنا بھی تم سے جھوٹ بول رہا۔ کوئی بھی باپ نہیں
 چاہے گا کہ بیٹی ایسی کسی کا شردور سی میں رہے اور تمہاری فطرت کا انہیں ہراسے بچ جانے پر تم چپ ہو کر تو نہیں
 بیٹھ جائیں نا۔“ غسل چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔
 وہ جانتی تھی اس کی ماں عظمت خلیل کی بے جا حمایت کر رہی ہے اور اس بات کا علم اسے خود بھی ہے وہ صرف
 غسل کو لھٹا رہنے کے لیے یہ سب کہہ رہی ہیں ورنہ درحقیقت انہیں بھی اس بات کا علم ہے کہ عظمت خلیل
 نے جان بوجھ کر اس معاملے میں جتنی بھی کی ہے وہ سب متحرک ہوتے تو حشام کا پتا چلنے میں اتنی تاخیر ہوتی۔

ابھی بھلے ہی اسپیکر قادر کی پوری اتوار سے تھے مگر حشام اور اس کی ماں بیٹی کی زندگی تو تباہ ہو گئی تھی۔
آخر رات کے ساڑھے دس بجے عظمت خلیل گھر میں داخل ہوئے تب بھی ان کے کان سے موبائل لگا ہوا

تھا۔
خمل نے اس بات کی پروا کیے بغیر کہہ کسی سے جو گفتگو میں ان کے نزدیک آتے ہی کہا۔
”ابو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ عظمت خلیل نے ایک ناگوار نظر اس پر ڈالی اور دوبارہ گفتگو میں مصروف ہو گئے۔

خمل چاہتی تھی وہ ہیں ان سے بات کرے اگر ایک بار وہ اپنے کمرے میں چلے گئے تو پھر رشیدہ اسے ان کے کمرے میں جانے نہیں دیں گی۔
خمل ان کے گھورنے کی پروا کیے بغیر دستور مختصر نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تو انہوں نے جیسے زنج ہو کر خمل کو دیکھا اور بات مختصر کر کے کہا جانے والے انداز میں بولے۔

”کیا بات ہے جلدی کرو۔“
”آپ نے تو کہا تھا حشام کو پولیس نے چھوڑ دیا ہے اور آپ نے اس کے گھر والوں کو میسج بھیج دیے ہیں مگر وہ لوگ کچھ دنوں کے۔“

”ہاں کہا تھا۔ میرے ٹرسٹ کے لوگوں نے مجھے یہی بتایا تھا سو وہی میں نے جنہیں بتایا مگر حسب پابلا کہ وہ جھوٹ تھا تو میں نے حشام کے بارے میں پتا کیا اور بلا آخر اسے جیل سے نکلوا بھی لیا۔“ انہوں نے بغیر شرمندہ ہونے نہایت محنتی سے اتنا کمزور سا جھوٹ بولا جس پر خمل کا قائل ہونا ناممکن تھا بھی وہ طعنے انداز میں بولی۔
”آپ کے ٹرسٹ کے لوگ آپ سے اتنا بڑا جھوٹ بول سکتے ہیں کیا؟“

”اس کی اتنا ماری میں بعد میں کراؤں گا۔“
رشیدہ میں کھانا کھا کر آیا ہوں شرف سے کہو ایک کب چائے میرے کمرے میں پہنچا دے۔“ عظمت خلیل نے مختصر انداز میں رشیدہ کو آواز لگاتے ہوئے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ خمل ان کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”ابو آپ اس طرح نہیں جاسکتے۔ آپ نے کیوں جھوٹ بولا مجھ سے۔ آپ کا ٹرسٹ تو لوگوں کی ہڈیوں کے لیے ہے۔“

”بی بی پر آپ کی تعریفوں کے پل باندھے جا رہے ہیں کہ کس طرح آپ ایک پولیس وائس کی سفاکی کو منظر پر لائے ہیں یہی سب تو آپ کا مقصد ہوتا ہے پھر کیوں آپ نے حشام کی مدد اس وقت کی جب وہ ہمیشہ کے لیے معذور ہو گیا آپ یہ کام پہلے بھی تو کر سکتے تھے۔“

”تمہارے کہنے کا کیا مطلب ہے میں یہ ساری نیکیاں یہ سب خدمت خلق خیر میں آئے اور تعریفیں بنورنے کے لیے کرتا ہوں۔“ عظمت خلیل ایک دم جلال میں آگئے مگر خمل ان کے غصے سے ذرا مرعوب نہیں ہوئی اس کا اپنا نفس بڑھتا جا رہا تھا وہ بھی جواب میں ان ہی جیسی تیزی سے بولی۔

”اس بحث کو رہنے دیں کہ آپ کا کیا مقصد ہوتا ہے ان نیکیوں اور خدمت خلق کے پیچھے۔ آپ صرف اتنا بتا دیں کہ آپ نے حشام کے معاملے میں مایوسی کیوں برتی کیا اس کے پیچھے بھی آپ کا کوئی مقصد تھا۔“ خمل ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی مگر انہوں نے وہ بھی توجہ دے بغیر مایوسی سے کہا۔

”میں تمہارے سوال کا جواب بنا ضروری نہیں سمجھتا۔“ وہ گترا کر آگے نکل جانا چاہتے تھے کہ خمل ایک بار پھر ان کے سامنے آتے ہوئے بولی۔

”کیا ملا آپ کو حشام کی زندگی برباد کر کے اس کے معذور ہونے کے پیچھے آپ کا کیا فائدہ ہو سکتا ہے کس سے بدلہ لینے کے لیے آپ نے اسے عمر بھر کے لیے ہسٹری لٹرایا۔“ خمل کی آنکھیں پلٹنے لگی تھیں۔

عظمت خلیل جو ایک بار پھر اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھتا جا رہا ہے اس کی آخری تین تین لڑکھائیاں انہوں نے ایک حشمتیں نظر اس پر ڈالی اور دوسری سکتی ہوئی نظر رشیدہ پر ڈالتے ہوئے انکار سے چلا۔ اگلے انداز میں بولے۔

”تو آخر بتانا تم نے اسے سب کچھ کوئی بات کیا تم صرف خود تک نہیں رکھ سکتیں۔“ عظمت خلیل کی بات پر غیر ارادی طور پر خمل کی نظریں رشیدہ کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ عظمت خلیل کی بات سن کر بری طرح جو کھلائی تھیں انہوں نے جس طرح ایک نظر خمل کو دیکھ کر ہلکے ہوئے صفائی دی اس پر خمل شاک میں گھری انہیں دیکھے مٹی۔

”ک۔۔۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔۔۔ میں میں بھلا کچھ۔۔۔ کیوں بتاؤں گی۔ اور اور پھر مجھے خود کچھ نہیں پتا۔“ وہ جو محرم خمل کے سامنے رہنا چاہ رہی تھیں ان کے چہرے پر اڑتی ہوئی اس کا پول کھول گیا تھا پھر بھی وہی سہی کسر عظمت خلیل نے خود پوری کر دی۔
اپنے مخصوص مرتبے پر آگئے کچھ میں انہوں نے بڑی محنتی سے کہا۔

”تمہاری ماں نے سب سب بتا دی ہیں تو پھر یہ پوچھنے کا ذرا امہ کیوں؟“

رشیدہ نے مجھے غصے غصے پر بات کرتے سن ہی لیا تھا اور مجھے کوئی فرق بھی نہیں پڑا اگر وہ یا تم یہ بات جانیں نہیں کہ کل رات کاشیمل نے میرے ہی کمرے پر اسپیکر قادر کو اتار دیا اور غلایا کہ اسپیکر قادر نے حشام کا کوئی قصور نہ ہوتے ہوئے بھی وہ سن کر رکھ دیا اور جب مجھے پتا چل گیا کہ اس کی حالت بہت نازک ہے تب میں نے کشیز صاحب کو فون کر کے تا صرف حشام کو چھڑایا بلکہ شہر کے سب سے مشہور ہسپتال میں اسے داخل بھی کرایا۔“ خمل ششدر سی انہیں سنے لگی اس میں جیسے کچھ کہنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی تھی۔

اگر عظمت خلیل کو یہ ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ رشیدہ نے خمل سے کچھ نہیں کہا اور وہ صرف اپنے اندازے کے مطابق ان سے بات کر رہی ہے تو وہ یہ سب اس کے سامنے بھی قبول نہ کر سکتے۔

حالانکہ رشیدہ بھی ان کے معاملے میں نہیں بولی تھیں اور تاہی وہ یہ چاہتی تھیں کہ ایسی کوئی بھی بات خمل کے علم میں آئے جو اسے عظمت خلیل سے مزید خائف کر دے مگر عظمت خلیل نے یہی پر بھی بھروسہ ہی نہیں کیا تھا انہیں تو یس ان سے شکایتیں تھیں۔

کل رات جب انہیں اپنے منبر کے فون کرنے پر پتا چلا کہ اسپیکر قادر حشام پر زیادہ تشدد نہیں کر رہا بلکہ وہ اسے کسی اور ہی کام کے لیے تیار کر رہا ہے اور وہ مجبور حشام صرف اس کی قید سے نکلنے کے لیے تیار بھی ہو گیا ہے۔

تب عظمت خلیل کے اربابوں پر جیسے ہی پھر گیا انہوں نے مزید انتظار کر کے اور وقت برباد کرنے کی بجائے منبر کو صاف لفظوں میں سمجھایا کہ وہ اس کا شیشیل کے ذریعے اسپیکر قادر کو حشام کے خلاف اتار پھرنے کی وہ فوری کوئی قدم اٹھائے اور عظمت خلیل کو اس کی پوری اتوار کے کاموں مل جائے۔

یہ ساری گفتگو کرنے کے بعد جب انہوں نے فون بند کیا تو کمرے کے ایک کونے میں رشیدہ کو نماز پڑھتا دیکھ کر ٹھٹھک گئے مگر فوراً ہی اپنی اذلی خود سری کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے تا صرف ان کے سر پر ہر وقت سوار ہونے پر رشیدہ کو تیار کر دیا بلکہ جو کچھ سنا اسے بھول جانے کا حکم بھی دے دیا۔

جو اگر نہ بھی ہو تب بھی رشیدہ کو یہی کرنا تھا ایک تو وہ فطرتاً ہی سیدھی تھیں۔ دوسرے جو بہت اعتماد اور بھروسہ تھا وہ معذور ہونے کے بعد سے کب کا ان کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔

اپنی وہیل چیر کر اس محل جیسے گھر میں ادھر سے ادھر گردش کرتے ہوئے انہیں اپنی ذات اس گھر میں رکھے
فریچر سے بھی زیادہ بے معارف لگتی تھی وہ فریچر تو پھر بھی امپورٹڈ تھا اور کمرے کی شان و شوکت کو بخارہا تھا جبکہ
ان کا وجود اس بیش قیمت سامان کے بیچ میں بالکل بارزاں ہی تھا۔
صرف ایک محل تھی جس کی وجہ سے ان کے اندر سے جینے کی خواہش ختم نہیں ہوئی تھی وہ اسے دنیا کے ہر
سروگرم سے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔

مگر افسوس کہ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اسے سب سے زیادہ نہیں اپنے والد کی طرف سے ہی پچی
تھی۔

اسی لیے رشیدہ کی شعوری کوشش ہوتی تھی کہ وہ ایسی ہر بات عمل سے چھپالیں جو اس کی نظر میں اس کے والد
کے تاثر کو خراب کرے۔ مگر بچپن سے ہی وہ اس کوشش میں ناکام رہی تھیں۔

عظمت خلیل نے گھر سے باہر اپنا امپیریشن بنانے کے لیے جتنی محنت کی تھی وہ اس کی آویں سے بھی آویں
محنت گھر میں نہیں کرتے تھے۔

باہر والوں پر اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتے لیکن گھر میں داخل ہوتے وہ اس
جوش کو اتنی بری طرح قابو کر لیتے کہ گھر والوں کے لیے انہیں برداشت کرنا مشکل ہو جاتا۔

انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ پوری دنیا جو ان کے کن گاتی ہے اس تعریف سے ان کی اپنی بیوی
اور بیٹی ذرا بھی متعلق نہیں ہیں۔ وہ دونوں ان کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ کیا سوچتے ہیں۔ کیا محسوس
کرتے ہیں انہیں قطعاً ہر دانت نہیں تھی۔

مگر رشیدہ کے لیے یہ مقام ناقابل برداشت تھا۔ عمل انہیں بے یقینی سے دیکھ رہی تھی وہ اس وقت کیا سوچ رہی
تھی یہ وہ باخوبی جانتی تھیں اور یہی چیز انہیں اذیت میں مبتلا کر رہی تھی وہ اس سے نظر لانے کے بھی قابل نہیں
تھیں جبکہ عظمت خلیل ذرا بھی شرمندہ ہوئے بغیر شہادت کی انگلی اس کی طرف اٹھاتے ہوئے نہایت سختی سے
بولے۔

”تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم میرے معاملوں سے دور رہو وہ لڑکا معذور ہوتا ہے یا مر جاتا ہے تمہاری بلا
ہے۔“

میں نے تج ہی بنو میں اعلان کر دیا ہے میں اس کی ہاں نہیں کہتا پیسہ دینے والا ہوں کہ وہ لڑکی بھر کفر بیچ کر
کھا سکتے ہیں وہ لڑکا اگر اسے بیروں پر کھڑا بھی ہو جاتا تب بھی اتنا نہیں کما سکتا تھا۔ ”عظمت خلیل“ آگے کر کے اس
کے برابر سے نکل گئے مگر ابھی وہ قدم ہی چلے تھے کہ منہل بدستور ساکت کھڑے ہوئے۔ ان کا وجود ان ہی کی طرح
ٹھوس لہجے میں بولے۔

”کل جب انہیں پیسے ملیں گے تو وہ ساری رقم وہاں کر دیں گے۔“ عظمت خلیل اس کی بات پر ٹھٹھک کر اسے
دیکھتے گئے تو وہ سابقہ انداز میں ہی بولے۔

”کیونکہ کل تک وہ یہ جان چاہیں گے کہ ان کے بیٹے کی اصل حالت کے ذمہ دار آپ بھی اتنے ہی ہیں جتنے کہ
اسپیکٹر قادر یا شاید آپ کا جرم اسپیکٹر قادر سے بھی زیادہ ہے۔“

عظمت خلیل کے چہرے پر ناگواری کے ساتھ ساتھ ٹھٹھکات بھی پھیل گئے تھے وہ فوراً اس کے چہرے کے
تاثرات دیکھتے گئے جو مزید کہہ رہی تھی۔

”مجھے ای نے کچھ نہیں بتایا مجھے خود ہی بنا چلا ہے یا تو وہ میرے اپنے انداز سے تھے یا اب جو کچھ آپ نے خود کہا
ہے اس کے باعث معلوم ہوا ہے۔“

اب بھی میں یہ تو نہیں جانتی کہ حشام کی زندگی تباہ کر کے آپ کو کیا فائدہ پہنچا ہے اگر اس خبر سے آپ اپنی
شہرت کو ہائی لائیٹ کرنا چاہتے تھے تو وہ تو تب بھی ہو جاتا جب حشام کے لیے جھوٹ بنانا۔

لیکن شاید اتنی ہمدردیاں اس کیس میں انوالونہ ہوئیں جو اب ہوئی ہیں۔
بہر حال جو بھی ہو اگر اس اسپیکٹر قادر کا ظلم منظر پر آیا ہے تو آپ انہیں کچھ نہیں اور آگے گا بھی۔

پریس میں یہ بھی آگے گا کہ یہ آپ کی سازش تھی۔
”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ عظمت خلیل منہ کر کے منہل کے لیے بولی جیسے ان کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”ہو سکتا ہے میں کچھ ثابت نہ کر سکوں آپ کے خلاف مزید تحقیق ہے آپ کی شہرت کو داغدار کرنے میں تو
کامیاب ضرور ہو جاؤں گی۔“

جب آپ کی اپنی بیٹی حشام کی والدہ اور پریس کے صحافیہ کے کی کہ یہ سب آپ نے کر لیا ہے تو بیڈلائن تو ضرور بنے
گی چاہے کیس سب سے بہتر نہ ہو۔

”شٹ اپ۔“ ہوش میں ہو کر ایسی بکواس کر کے تم میرے لیے نہیں اپنے لیے مسائل کھڑے کرو گی۔ وہ
وحاڑ کر بولے پھر رشیدہ کی طرف پتے ہوئے چلا کر بولے۔

”یہ تربیت دی ہے تم نے اپنی بیٹی کو۔ یہ سکھایا ہے اسے کہ پریس کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے باپ کے خلاف
بولے۔“

تجربہ کاری جیسی ایسا بیوی کو میں نے ساری زندگی برداشت کیا صرف یہ سوچ کر کہ میری بیٹی کون کی ضرورت ہے
لیکن تم فرس بھی ڈھنگ سے لوا نہیں کر سکتیں۔

ایسی ذہنیت اور نفسیات کے ساتھ تو وہ بن مان کے بھی مل جاتی۔ ”عظمت خلیل بری طرح چنچو تک کھا رہے
تھے اسی لیے اب وہ موضوع سے ہٹ کر ذاتیات پر اثر آئے تھے۔“

اصل موضوع پر کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ تھا نہیں حسب سابق وہ رشیدہ پر ہر سنے لگے تھے جو ان کا غصہ
بڑھتا دیکھتے ہی زور پڑنے لگتی تھیں اور ان کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر منہل سب کچھ محسوس کر ان کی آواز بھٹ میں لگ
جاتی۔

اس وقت بھی ان کے منہ سے ایسے القابات سن کر رشیدہ ہولے ہولے کانپنے لگی تھیں مگر منہل ان کی طرف
بڑھنے کی بجائے بدستور عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو وہی سب دہرا رہے تھے جو وہ اکثر کہتے آئے تھے مگر ہر بار یہ

سب سن کر اسے نئے سرے سے افسوس اور نئے سرے سے ان سے نفرت محسوس ہوتی تھی جیسی وہ اسی نفرت
بھرے لہجے کے ساتھ بولے۔

”آپ نے میری ہاں کو برداشت نہیں کیا بلکہ میری ہاں نے ساری زندگی آپ کو میری وجہ سے برداشت کیا ہے
تاکہ میری ذات پر کوئی مشکل نہ آئے اس پر وہ خود ساری زندگی یہ مشکلوں سے بھرا سفر طے کرتی رہیں۔“

آپ نے تو ان کے وجود کو بھی اپنی شہرت کا ذریعہ بنالیا۔ آپ نے ان کی معذوری کو میری وجہ سے نہیں چھپایا۔
اور آپ کو میری کون سی فکر تھی۔

آپ نے صرف دنیا کی واہواں اور ہمدردیاں بنوئے کے لیے انہیں اپنے ساتھ رکھا آپ اپنی بیوی کی معذوری کا
اشعار لگا سکتے ہیں تاکہ لوگ آپ پر ترس کھائیں اور آپ کی مثال دیں کہ کتنا عظیم انسان ہے حالانکہ آپ کیا

ہیں یہ لوگ اگر جان لیں تو آپ پر تھوکتا بھی پسند نہ کریں۔
”بدتمیز۔“ عظمت خلیل کا ہاتھ اٹھا تھا مگر منہل برق رفتاری سے پیچھے ہٹ گئی اور ان کا وار خالی چلا گیا اسی وقت

رشیدہ اتنی زور سے چلیں کہ عظمت خلیل کو دوبارہ آگے بڑھ کر اسے مارنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

نمل نے بے اختیار رشیدہ کی طرف دیکھا عظمت خلیل کو اس پر ہاتھ اٹھا تو کچھ کرانہوں نے اپنی پوجیل چیز سے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کی کوشش میں وہ زمین پر ہی ہو گئی تھیں۔
نمل کے تو اسان خطا ہو گئے وہ دڑتی ہوئی ان کے پاس پہنچی اور ان پر جھک گئی۔

”ہی ہی ہی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“
عظمت خلیل نے بھی بے اختیار قدم رشیدہ کی طرف بڑھائے مگر اسے ہی بل وہ نخواست سے سر جھٹکتے کمرے کی طرف ہٹ گئے۔ کیونکہ وہ جو چاہتے تھے وہ ہو چکا تھا اب رشیدہ خود سب سنبھال لیں گی۔

”ای۔ ای۔“ رشیدہ کو زیادہ چوٹ تو نہیں آئی تھی مگر اس طرح گرنے پر ان کی دھڑکن تیز ہو جانے کی وجہ سے سانس پھولنے لگی تھی کچھ خیالت نے بھی انہیں فوری طور پر کچھ بولنے کے قابل نہیں چھوڑا۔
نمل نے سارا دے کر انہیں اٹھایا اور واپس پوجیل چیز پر ہاتھ ملازم کو آواز دے کر اس نے ان کے لیے پانی منگوایا۔ جب ان کی حالت کچھ بہتر ہوئی تب جا کر نمل کی جان میں جان آئی۔

وہ بے بسی سے نمل کو دیکھنے لگیں اور بس یہ وہ نظریں تھیں جو ایک بار نمل کی طرف اٹھ جاتیں تو پھر نمل کچھ کہتا تو درکنار کچھ سوچنے کے بھی قابل نہ رہتی۔

مگر یہاں معاملہ اس کی یا اس کی ماں کی عزت نفس کا نہیں تھا جس کے مجبور ہونے پر نمل عظمت خلیل کے زہر آلود تکی ہو بلکہ یہ ایک نوجوان کی زندگی کا سوال تھا جو جاہ ہو چکی تھی۔

اپنی ماں کی محنتوں سے بچپن سے سوچتی آرہی تھی اسے اچھی طرح احساس تھا بے کسی کی زندگی کیسی ہوتی ہے اور وہ بھی ایک ایسے شخص کے لیے جس کے کندھوں پر آئندہ پورے گھر کی کفالت کی ذمہ داری ہو۔

نمل پہلی بار رشیدہ سے نظریں بڑا گئی تو رشیدہ رعبہ ہوئی تو ان میں بولیں۔
”کچھ نہیں ہو گا تمہارے یہ سب کرنے سے تمہارے باپ کو دنیا بہت اچھا آدمی سمجھتی ہے تمہارے اس بیان سے تھوڑے دن باتیں نہیں کی اور پھر لوگ سب بھول جائیں گے اگر کچھ یاد رہے گا تو بس اتنا کہ نمل خلیل نے باپ کی انگلی اٹھا کر ضرور اس لڑکی میں ہی کوئی خالی ہوگی۔“

حشام کے ساتھ جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب اس کے گھر والوں کو کچھ بتا کر تم ان کی اذیت میں اضافہ ہی کر دے گی۔
مت کرو ایسا لینے دو انہیں وہ میسے۔ یہ بہت ضروری ہے خاص طور پر جہاں اتنی غربت اور افلاس ہو وہاں اس پیسے کے لیے لوگ کچھ بھی بچتے اور کچھ بھی کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

نتیجہ والا نہیں آتا کوشش میں۔
اور مت ڈالو مجھے آنا کوشش میں۔
تمہارا باپ مجھے میں کچھ بھی کر سکتا ہے میں دنیا کے سامنے تم شائیں بننا چاہتی۔ مجھے سکون سے اس گھر کے ایک کونے میں بیٹھو۔

تمہارے باپ کو دنیا کے سامنے اپنی شخصیت پر بڑا غرور ہے مگر اس غرور پر ذرا سی بھی آج آئی تو وہ رشیدہ بولتے ہوئے ایک دم رو پڑیں۔

نمل کو ان سے شدید اختلاف تھا مگر ان کی جہادوں کو وہ واقعی نہیں جھٹلا سکتی تھی۔
اس کے بیان دینے سے عظمت خلیل کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیا جاسکتا تھا۔ لوگ صرف چند دن باتیں بنا کر خاموش ہو جانے والے تھے۔

حشام کے گھر والوں کو جو ارادے تھے وہ ان کی انہیں اس کی سخت ضرورت تھی۔
عظمت خلیل سے کوئی پتہ نہیں تھا کہ نمل کی اس حرکت پر وہ اتنا ”رشیدہ کو گھر سے نکال باہر کریں رشیدہ کا

ہاتھوں وجود اس عمر میں اس رسوائی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔
نمل جیسے بالکل بے بس ہو کر رہ گئی تھی مگر اس کے اندر ایک جنگ جھل رہی تھی جو اس کے پورے وجود کو ایک کرب میں جٹا کر رہی تھی۔

اس کا ہاتھ رشیدہ کے کندھے پر آٹھرا تھا جس کا مطلب دیکھتے ہوئے رشیدہ کے رونے کی نوعیت میں فرق آگیا تھا۔
انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بے اختیار ہٹ گئے۔

آنسو اب بھی ان کی آنکھ سے بہہ رہے تھے مگر اب ان میں ملال کے ساتھ ایک تشکر بھی تھا۔
نمل نے اندر ہی اندر جھنجھلاہٹ کا شکار ہونے کے باوجود محض ان کا ہل رکھنے کے لیے سرابٹ میں ہلا کر اپنے قائل ہونے کا مظاہرہ کر دیا۔



”تم کہاں جا رہے ہو؟“ مسز فرقان حسن نے جیسے ہی خرم کے کمرے میں قدم رکھا ان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
”خرم ایک خیر بریک ایڈوائس چیک کی شرط ہے بڑے اہتمام سے تیار آئینے کے سامنے کھڑا ہونا تھا۔“

”ایسے ہی جا رہا ہوں مام“ ہارون نے مووی کا پروگرام بتایا ہے کہیں کوئی خاص بات۔“ خرم نے بدستور آئینہ میں دیکھتے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔
”ہاں تمہارے ڈنڈے کوئی مکان پسند کر لیا ہے خریدنے کے لیے وہ ہم دونوں کو گھر دکھانے کے لیے ٹرچ خاص طور سے جلدی گھر آئے ہیں۔“ مسز فرقان نے اپنے خوب بیٹے کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جو ڈرنگ نمل سے پر فہم اٹھا کر اسے کرے لگا۔

”تو چلیں“ ہارون کا پروگرام کیسلس! آپ کے ساتھ چلتا ہوں ویسے بھی اگر ڈنڈے نے گھر پسند کر کے ہم دونوں کو دکھانے کا فیصلہ کیا ہے تو گھر اچھا ہی ہو گا نہیں فوراً دیکھ کر فوراً ڈسینژن لینا چاہیے۔“ خرم نے ایک آخری طائرانہ نظر خود پر ڈالتے ہوئے کہا تو مسز فرقان آئینہ میں اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولیں۔

”جانب کی تیاری بالکل مکمل ہے مزید کسی زیبائش کی ضرورت نہیں۔ پہلے ہی بہت سی رہے ہو۔“ خرم ان کی بات پر بے ساختہ مسکرایا تو مسز فرقان چھیڑنے والے انداز میں بولیں۔
”ہم گھر دیکھنے جا رہے ہیں لڑکی دیکھنے نہیں۔“

”First of all میں نے یہ تیاری گھر دیکھنے کے لیے نہیں مووی دیکھنے کے لیے کی تھی thing
Second کیا پتا گھر کے ہمارے گھر والی بھی مل جائے۔“ کوئی خرم کو چھیڑے اور خرم اسے نہ چھیڑے ایسا کبھی ہوا
ی نہیں تھا۔

مسز فرقان خرم کے معنی خیز انداز پر اسے ایک دھموکا جڑتے ہوئے بولیں۔
”ہاں جیسے ابھی تک تو ہمیں گھر والی ملی ہی نہیں ہے۔“

”What do you mean“ آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں۔“ خرم حیران ہوا۔
”یہ ایسا ہے کیا مطلب ہے تمہارا۔“ بھی مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا اگر تم خود کسی کو پسند کر لو۔ بس لڑکی اچھے خاندان کی ہونی چاہیے۔“ مسز فرقان نے شرطیں انداز میں کہا تو خرم بے ساختہ ہنس دیا۔

”آپ تو ایسے بات کر رہی ہیں جیسے مجھے ڈیٹ پر کسی کے ساتھ پکڑ لیا ہو۔“ خرم کے ہنسنے پر مسز فرقان حسن

اسے ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولیں۔
 ”تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔“ ان کی سنجیدگی سے پوچھنے پر بل کر کے لیے خرم ٹھٹھک گیا جیسے اندر کہیں کسی
 کو نے میں واقعی کوئی موجود ہو۔
 ”نہیں کوئی بھی نہیں۔“ خرم ایسے جیڑی سے بولا جیسے چوڑی پکڑے جانے کے ڈر سے کوئی پسلی صفائی دے

دے۔
 مسز فرقان حسن بھی اس کے اس طرح ہونے پر دور سے ہنس دیں۔
 ”Come on hurry up! تمہارے ڈیڈنٹ کر رہے ہیں۔“ وہ یہ کتنی کمرے سے باہر نکل گئیں۔
 خرم کچھ دیر ان کے پیچھے دروازے کو دیکھتا رہا پھر آئینہ میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں مسز
 فرقان کا جملہ گھومنے لگا۔

”تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔“
 جیلے کے ساتھ ہی کوئی ہلکی سی شبیہ اس کے ذہن کے پردے پر لہرائے گئی تھی اس سے پہلے کہ وہ شکل واضح
 ہوتی خرم کا موبائل بج اٹھا اور خرم چونک گیا۔
 دوسری طرف بارون تھا خرم نے اسے بتا دیا کہ وہ نہیں آ رہا ساتھ ہی ریسٹ وائچ پھٹا کرے سے باہر آ گیا
 جہاں فرقان حسن اور مسز فرقان اس کے منتظر کھڑے تھے۔
 ”تمہارا موبائل دیکھنے کا پروگرام تھا۔“ فرقان حسن نے اس پر نظر پڑتے ہی پوچھا مسز فرقان عاتقا! ”نہیں بتا چکی
 تھیں۔“

”میںرا نہیں بارون کا تھا میں تو نا تمہیں اس کرنے کے لیے راضی ہو گیا تھا مگر آپ جنہاں لے جا رہے ہیں وہ موبائل
 سے زیادہ اضر شگ جگہ ہے۔“
 کیونکہ آپ کا پتہ کیا ہوا اگر یقیناً دیکھنے سے تعلق رکھتا ہوگا۔“ خرم نے یقین سے کہا۔
 ”باہر سے تو گھر بہت شاندار ہے لیکن اندر سے میں نے نہیں دیکھا ہے کیونکہ جو لوگ مکان بیچ رہے ہیں وہ
 ابھی اسی میں رہ رہے ہیں فیصلی کی موبائل میں باہر گھر دیکھنے جانا اچھا نہیں لگتا میں نے سوچا ایک بار آپ عاتقا
 اور ایک ساتھ دیکھ لیں گے۔“ فرقان حسن نے تفصیل بتائی۔

وہ تینوں ساتھ چلتے ہوئے گھر سے نکل کر پورے کی طرف بڑھنے لگے تھے۔
 ”ڈیڈ آپ کسی کا استعمال شدہ گھر خرید رہے ہیں کوئی نئی کو بھی خریدنی چاہیے جیسے کسی نے استعمال نہ کیا ہو۔“
 خرم نے حیرت اور بے زاری کی ملی جلی کیفیت میں کہا۔
 ”اے تم ایک بار اس گھر کو دیکھو گے تو تمہیں پتا چلے گا کہ گھر کی اور شاندار کو بھی ناشدہ ہے۔“

بلال اختر نامی بہت بڑے بڑے کس مین کا گھر ہے۔ وہ سالوں سے وہاں رہ رہے ہیں بلکہ ان کا آبائی گھر ہے مگر بلال
 اختر نے اسے ایسی زبردست کنڈیشن میں رکھا ہوا ہے کہ لگتا ہے جیسے کچھ مہینوں پہلے ہی تیار ہوا ہو پھر بھی اس
 ایریا کا بھی پتا ہے۔
 وہاں ہمارے علاقے کی طرح گھر کی لائٹوں کا مسئلہ ہے نہ پانی کا یوں سمجھ لو ایک دم آئیڈل گھر ہے۔“ فرقان
 حسن نے جو شیلے انداز میں کہا تو خرم نے کوئی تبصہ نہیں کیا ڈیڈ کے اسنے دعوے پر اس نے پہلے دیکھ لیا مناسب
 سمجھا۔
 تقریباً چالیس منٹ بعد خرم نے فرقان حسن کے کتنے پر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔
 ”یہ ہے گھر۔“ مسز فرقان حسن نے پورے شوق سے پوچھا۔

ویسے تو اس علاقے میں تقریباً ”سارے ہی گھر شاندار تھے لیکن اس کو ٹھنی کا طویل و عرض اور شان و شوکت
 سب میں نمایاں تھی۔“
 ”جی ہاں! ایک بتائیں یہ گھر کہیں سے پرانا لگتا ہے۔“ فرقان حسن نے گاڑی کا دروازہ کھول کر اترتے ہوئے
 پوچھا تو وہ دونوں بھی اپنی اپنی طرف کے دروازے کھول کر اتر آئے۔
 ”بیوی فل۔“ خرم نے محبت سے اس گھر کو دیکھتے ہوئے رعب کما تو فرقان حسن کے لبوں پر بڑی جاندار
 مسکراہٹ ابھر آئی۔

”انداز سے دیکھتا ہے۔“ انہوں نے دونوں کو سوالیہ انداز میں دیکھا۔
 ”بالکل کیوں نہیں؟“ خرم فوراً بولا۔
 ”یہ تو ایسا گھر ہے کہ باہر سے دیکھ کر کچھ بخود انداز سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو جائے اور ہم تو اتنے ہی خریدنے
 کے ارادے سے ہیں تو ہماری یہ خواہش تو بالکل برحق ہے۔“ مسز فرقان کی شکل سے صاف لگ رہا تھا وہ بری طرح
 گھر سے متاثر ہو چکی ہیں۔

فرقان حسن نے بلال اختر کو پہلے ہی فون پر مطلع کر دیا تھا چنانچہ کچھ ہی دیر میں وہ بلال اختر کی رہنمائی میں پورے
 گھر کا جائزہ لے رہے تھے۔
 بلال اختر کو گھر کی تفصیل سے دکھانے میں کافی کوفت ہو رہی تھی لیکن جو پارٹی گھر دیکھتے تھے وہی اس کی طرف
 سے انہیں متاثر تھا کہ وہ بھی ان کی طرح وقت کو بہت سنبھال کر خرچ کرتے ہیں اس کے باوجود اگر وہ اتنی تفصیل
 سے ایک ایک کونے کا معائنہ کر رہے تھے تو قوی امکان تھا کہ وہ منہ مانی قیمت پر گھر خرید لیں گے اور پھر ابھی بلال
 اختر کے پاس زیادہ کا ایک کسے بھی نہیں تھے جو وہ بے زار کر جاتے انہوں نے کل ہی تو اشتیاد دیا تھا ابھی تک صرف
 چار فون ہی آئے تھے اور وہ بھی۔

”آپ پہلے قیمت بتا دیں۔“ جی سکرار کرتے رہے تھے بلال اختر کو بارگیننگ سے سخت چڑھ چکی تھی وہ چاہتے تھے بغیر درد
 سہری کے کوئی سلیجی ہو کر پارٹی ان کا گھر خرید لے اور وہ فوراً ”سودا پکا کر دیں اور فرقان حسن کی فیملی انہیں ایسی ہی
 پارٹی لگ رہی تھی سارا گھر دیکھتے ہوئے وہ سب اوپری منزل پر آ گئے۔
 ”یہ میرا بیڈ روم ہے میری وائف اس وقت سو رہی ہیں۔“ بلال اختر نے بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے کہا۔

”کوئی اور بیڈ روم دکھا دیں زدا کرے اور پتا تو ہم کے اسپیس کا اندازہ ہو جائے گا۔“ مسز فرقان نے احتجاجیہ
 انداز میں کہا تو بلال اختر چاروں تاجاں سر ہلاتے ندیہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
 ان تینوں کو وہیں روک کر انہوں نے خود پہلے ندیہ کے کمرے کے دروازے پر ٹاک کیا اور دروازہ کھول کر اندر
 داخل ہو گئے۔

ندیہ وسیع و عریض کمرے کے ایک کونے میں رکھے کمپیوٹر کے پیچھے تقریباً ”روپوش“ تھی دستک کی آواز پر اس
 نے سر اٹھا کر دیکھا بلال اختر کو اپنے کمرے میں دیکھ کر اسے تھوڑی سی حیرت ہوئی۔
 ”ایک پارٹی گھر دیکھنے آئی ہے وہ کدو بھی دکھانا چاہتی ہے۔“ بلال اختر کے دھمکے لہجے پر ندیہ بے یقینی سے انہیں
 دیکھنے لگی۔
 حالانکہ وہ ایک بار جو فیصلہ کر لیتے اس پر قائم رہتے تھے پھر بھی ندیہ کو امید نہیں تھی کہ وہ یہ گھر واقعی بیچیں
 گے۔

”لے آؤں انہیں اندر۔“ بلال اختر نے خود پر جی اس کی حیران نظروں سے خار کھاتے ہوئے سپاٹ لیجے میں

پوچھا تو وہ ایک دم چونک اٹھی اور سانس خارج کرتے ہوئے پہلی بار بڑے سروسیجے میں بول۔
 ”اگر میں منع کروں گی تو کیا آپ نہیں لائیں گے؟“ ندیبہ نے دو سیکنڈ کا توقف کیا پھر واپس کمپیوٹر اسکرین پر
 نظرسن گارتے ہوئے بولی۔

”جب اپنی ہی مرضی چلائی ہے تو پوچھ کیوں رہے ہیں لے آئیں۔“ وہ پوچھ نہیں رہے تھے صرف جارہے تھے
 لیکن ندیبہ کی آنکھ میں ہلکی سی کیڑی تھی جو کہنے والوں نے خود کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا۔
 وہ اس کے احساسات سمجھتے تھے خود بھی اپنے فیصلے سے خوش نہیں تھے اس گھر سے ان کی ان محنت یادیں
 وابستہ تھیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئے تھے مگر وہ فیصلہ کر چکے تھے اور انہیں تو لگ رہا تھا یہ فیصلہ انہیں بہت پسند ہے
 لیتا چاہیے تھا۔

بلال اختر نے باہر جھانکتے ہوئے ان تینوں کو اندر آنے کی اجازت دی جیسے ہی ان لوگوں نے کمرے میں قدم رکھا
 بلال اختر کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک اجنبی نمبر دیکھنے کے باوجود انہوں نے کل اینڈ کر لی کیونکہ گھر کے اشتہار کے ساتھ انہوں نے
 یہی نمبر دیا تھا مگر سری طرف پہلو کے جواب میں ایک سنانوس ی آواز بلال اختر کو چونکا گئی۔
 ”یقین نہیں آ رہا تم نے گھر پہنچنے کا فیصلہ کیسے کر لیا۔“

”کون؟“ بلال اختر بلال کا شکار ہو گئے تھے۔
 ”کیا ہوا بلال آواز بھی نہیں پہچانتے۔“ بھاری سنجیدہ سی مردانہ آواز وہ پہچان تو گئے تھے اسی لیے فرقان حسن
 سے ابھک کر ہونڈ کرتے تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ انہوں نے باہر آتے ہی پہلے انداز میں پوچھا۔
 ”اشہار پرہہ کر گیا ہے وہ گھر خریدنا چاہتا ہوں۔“ دوسری طرف کی بات سن کر بلال اختر نے بے اختیار لب بھنج
 لیے۔

”کیا قیمت لگا رکھی ہے۔“ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر دوسری طرف سے پوچھا گیا۔
 ”گھر تک چکا ہے میں ڈیل کر چکا ہوں۔“ بلال اختر کو ایک لمحہ بھی نہیں لگا تھا سوچنے میں۔ وہ اتنے اشتہار سے
 پونے تھے کہ سننے والا یقین کرنے پر مجبور ہو جائے مگر دوسری طرف موجود شخص بھی بلال اختر کو اچھی طرح جانتا تھا

بھی ان سے بھی زیادہ وثوق سے بولا۔
 ”جھوٹ مت بولو۔ صاف صاف کہو نا مجھے نہیں پہچنا جاتے۔ خیر میں نے کوئی بحث کرنے کے لیے فون نہیں
 کیا۔“

قیمت لگو لو جو بھی پارٹی بے کر رہی ہو میں اس سے دس لاکھ زیادہ دے کے لیے تیار ہوں آگے تمہاری
 مرضی۔“ دوسری طرف سے وہ لوگ لہجے میں کہہ کر فون بند کر دیا گیا مگر بلال اختر خالی الذہن کے عالم میں وہیں
 کھڑے رہ گئے۔

بلال اختر جیسے ہی موبائل پر بات کرنے کے لیے کمرے سے نکلے تینوں ایک دم ریڈیکس ہو گئے اتنی ہی دیر سے وہ
 کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہیں کر پاتے تھے ان کے جانتے ہی انہیں جیسے بولنے کی آزادی مل گئی انہیں اس
 بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے کیونکہ ندیبہ کمپیوٹر کے پیچھے ایسے بیٹھی تھی کہ اس کی
 پرفوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی اور یہ کہ کمرے میں آتے ہی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موص

بلال اختر جیسے ہی موبائل پر بات کرنے کے لیے کمرے سے نکلے تینوں ایک دم ریڈیکس ہو گئے اتنی ہی دیر سے وہ
 کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہیں کر پاتے تھے ان کے جانتے ہی انہیں جیسے بولنے کی آزادی مل گئی انہیں اس
 بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے کیونکہ ندیبہ کمپیوٹر کے پیچھے ایسے بیٹھی تھی کہ اس کی
 پرفوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی اور یہ کہ کمرے میں آتے ہی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موص

قیمت جان کر کمرے کا ہاتھ لینے کی بجائے باتوں میں مشغول ہو گئے۔
 ”مگر تو بہت اچھا ہے میرے خیال سے آپ ابھی ڈیل کر لیں کہیں کوئی اور نہ خرید لے۔“ مسز فرقان نے
 پھونکتے ہی کہا۔

ندیبہ غیر ارادی طور پر بڑے غور سے ان کی باتیں سننے لگی ویسے بھی وہ اتنی دیر سے کواڑ میں نہیں بول رہے تھے
 کہ اسے مشکل ہوئی۔

”ہاں خیر ہے تو بہت اچھا لیکن لگ رہا ہے برا تو ہے نہیں ہوں گے جبکہ اس سے پہلے جو گھر ہم نے دیکھا تھا
 بہت ریزن ابل ہے۔“ فرقان حسن بولے۔

”کم کن ڈیڈ گھر تو میں نے اسی وقت دیکھا تھا کہ اس گھر کو دیکھنے کے بعد تو سوال ہی پیدا نہیں
 ہوتا۔“ خرم نے حتمی انداز میں کہا۔

”وہ گھر تو واقعی اس گھر کے سامنے کچھ نہیں مگر انہیں چیموں کی سخت ضرورت ہے وہ کم قیمت میں بیچ رہے
 ہیں۔“ فرقان حسن ڈیلر انداز میں بولے۔

”تو کیا ہوا ڈیڈ لیس تو ہم اس بھی گھر خریدیں گے اور یہ میرا کہہ دو گا۔“ خرم نے ندیبہ کو سب سے جوش کے ساتھ کہا۔
 ماؤس پر ندیبہ کی گرفت ایک دم ڈھیل پڑی ہے اختیار اس کی نظرس خرم کی طرف اٹھ گئیں جو پوری طرح
 سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھا۔

”اس کمرے کے آگے بنے ٹیرس سے آپ باہر لان کا ویو دیکھیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی پیراڈائز میں آگئے
 ہوں۔“

بلال اپنا ٹیڈل میل رکھوں گا۔ مگر میں گیلری کا یہ کمر چھج کروں گا اس پنک کمرے تو کسی لڑکی کے کمرے کا
 ٹمان ہو رہا ہے۔“ خرم بڑی سی گلاس وال کے دوسری جانب بنے ٹیرس اور اس سے آگے نظر آتے لان کے
 دلفریب منظر کو دیکھتے ہوئے کہتا چلا گیا۔

ندیبہ کو لگ رہا تھا کسی نے اس کا دل ملھی میں سے لیا ہو۔
 جس کمرے کو وہ پیشہ سے محض اپنی ملکیت سمجھتی تھی آج اسی کمرے کے متعلق کوئی اتنے اشتقاق سے
 بات کر رہا تھا جیسے ندیبہ کا اس کمرے سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم کو دیکھتی چلی گئی اور اسی لیے خرم کو محسوس ہو گیا کہ وہ کسی کی نظروں کی زد میں ہے۔
 اختیار خرم کی نظر ندیبہ کی طرف اٹھ گئی۔

پہلے تو وہ یہ جان کر حو لکا تھا کہ کمرے میں ان تین نفوس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے مگر اس بات پر حیران ہونے
 کا زیادہ وقت نہیں ملا کیونکہ فوراً ہی اس کی توجہ ندیبہ کی آنکھوں میں ٹھہری تھی جس نے اپنی جانب کھینچ لی تھی ندیبہ
 نے اسے متوجہ دیکھ کر بھی اپنی نظروں کا زیادہ نہیں بدلا اسی لیے خرم کی چیز سے چلتی زبان کو ایک دم ہرک لگ
 گئے حالانکہ ندیبہ اس سے بہت قاصدے پر تھی پھر بھی وہ اس کے چہرے کے تاثرات با آسانی پڑھ گیا تھا۔

اس کمرے میں اس کی موجودگی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ یہ اسی کا کمرہ ہے اس لہذا۔ جو کچھ بھی خرم نے کہا تھا
 اسے سن کر اسے کیسا لگا ہو گا یہ خرم بہ خوبی سمجھ گیا تھا بھی ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔

اس کا اس طرح چپ ہونا فرقان حسن اور مسز فرقان نے محسوس بھی نہیں کیا وہ دونوں اپنی گفتگو میں اتنے
 مصروف تھے کہ بلال اختر کے کمرے میں واپس آجائے پر انہیں لگا تھا کہ جیسے ان کی بات درمیان میں ہی اوجھری
 ہو گئی ہو۔

ندیبہ انہیں دیکھ کر واپس کمپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا دھیان اب بالکل بھی
 55

سامنے لکھی عبارت پر نہیں تھا اس کی صرف نظریں دسکرین پر جمی تھیں۔
اسی لیے اسے خرم کی طرف دیکھتے بغیر بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ خرم بھی جیٹے ہی اس کے والد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا مگر اس کا وہ بیان ابھی بھی زویہ کی طرف ہی تھا اسی لیے وہ خاموشی سے فرقان حسن اور بلال اختر کی گفتگو سن رہا تھا۔

”مسٹر بلال مجھے تمہارا کربا کر کے کی عادت نہیں مگر ہمیں بہت پسند آگیا ہے اب آپ اس کی قیمت ایسی بتائیں کہ ہم فوراً ڈیل کر سکیں۔“ بلال اختر کے چہرے پر واضح طور پر سکون اترتا محسوس ہوا تھا انہوں نے موبائل جیب میں رکھتے ہوئے انکساری سے کہا۔

”میں نے تو قیمت ایسی ہی بتائی ہے کہ فوراً ڈیل ہو جائے۔“
”چلیں ٹھیک ہے میں آپ سے نوٹ پر بات کر لوں گا کچھ تفصیلات بھی پوچھنی ہیں مجھے پر اپنی ٹیکس وغیرہ کے حوالے سے۔“ فرقان حسن نے بات سمجھتے ہوئے جانے کے لیے قدم بڑھانے تو خرم سے ساختہ بول اٹھا۔
”انکل ایک بات پوچھوں۔ آپ اپنا گھر کیوں بیچ رہے ہیں؟“ خرم کے پوچھنے پر ایک بار پھر زویہ کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں وہ بلال اختر کو غور دیکھ رہا تھا زویہ بھی انہیں دیکھنے لگی اور تب اسے علم ہوا بلال اختر بھی اسے ہی دیکھ رہے ہیں۔

پہلی بار ان کے چہرے پر زویہ نے ایک بلال دیکھا تھا وہ انہیں دیکھتی ہی چلی گئی خود اس کا آسف بڑھنے لگا تھا جبھی وہ اس سے نظریں جراتے ہوئے آئیں بائیں شاخیں کر کے ڈالے انداز میں بولے۔
”ہیں بیٹے کچھ پیسوں کی ضرورت تھی اور۔۔۔ میں اپنا گھر کہیں بیچ رہا ہوں میں تو مکان بیچ رہا ہوں گھر تو گھر والوں سے ہوتا ہے اپنے گھر والوں کے ساتھ اگر انسان جنگل میں بھی غنٹ لگالے تو وہ بھی گھر میں جاتا ہے ورنہ بغیر مینوں کے عالیشان سے عالیشان گھر بھی محض درودیا رہتا ہے۔“ بلال اختر نے ایک دو بات کو فلسفیانہ رنگ دے دیا۔
فرقان حسن کو ان کی بات بہت پسند آئی وہ انہیں سہاتے ہوئے ان کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئے مگر خرم نے ان کا بات مکمل کر جانا بڑی شدت سے محسوس کیا تھا کیونکہ زویہ کی طرف دیکھے بغیر اسے اچھی طرح انداز تھا کہ وہ بھی بلال اختر کو ہی دیکھ رہی تھی یہ جاننے کے لیے کہ وہ کیا جواب دیتے ہیں فرقان کے سوال کا۔
اور جو جواب بلال اختر نے دیا تھا زویہ اس پر ہلکے سے سر ہلا کر رہ گئی تھی۔
خرم سب کچھ محسوس کرنے کے باوجود بغیر کچھ کے چپ چاپ کمرے سے نکل گیا۔

زویہ گھر سے نکلنے لگی تو مچھی صبح ابھی بھائی نے اسے یاد دلایا۔
”اب تمہاری شادی میں دل ہی کہتے رہ گئے ہیں کیا ضرورت ہے یونیورسٹی جانے کی۔“
زویہ کو خود بھی احساس تھا کہ اس کا اب یونیورسٹی جانا بے کار ہے اس کی برصغیر کی تو اب چھٹنے ہی والی تھی۔
لیکن وہ بڑھنے کے ارادے سے جا بھی نہیں رہی تھی وہ تو بس بھوڑی دیر کے لیے گھر سے نکلنا چاہتی تھی خاص طور پر اسے غسل اور غسل سے ملنا تھا۔
غسل سے اس کی بات نہیں ہوتی تھی غسل بے ذریعہ اسے پتا چلا تھا۔ حشام کے ساتھ ہوئے الیہ کے متعلق اسے یقین تھا غسل نے اس موضوع پر عظمت فضل سے ضرورت کی ہوگی عظمت فضل کے مزاج کو وہ بھی بچپن سے جانتی تھی اسے پتا تھا غسل عظمت فضل سے بات کر کے اپ سیٹ ہو گئی ہوگی۔ اسی لیے وہ غسل سے رو رو ملنا چاہ رہی تھی۔

مگر برابر بھائی کے ایک چلے نے جیسے اسے اک کو قوت میں مبتلا کر دیا تھا جسے گاڑی میں بیٹھتے ہی غسل نے محسوس کر کے پوچھ بھی لیا۔
”اب تمہارا گھر کیوں منڈا خراب ہے۔“ غسل کے اب پر زور دے کر کہتے پر زویہ گھر میں گھا کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنی غسل کو دیکھنے لگی۔

وہ اس کے انداز سے زیادہ سنجیدہ لگ رہی تھی زویہ گھر کو ”ایسا ہوا؟“ کہنے سے بمشکل روک سپائی بلکہ گہرا سانس کھینچتے ہوئے نارمل انداز میں کہنے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔
”میرا کوئی موڈ خراب نہیں ہے بس گھر سے نکل رہی تھی کہ برابر بھائی نے یاد دلایا اب کیا ضرورت ہے پر جانے کی۔ تو وہی سوچ رہی تھی کیوں جا رہی ہوں یونیورسٹی۔“

مجھے تو اب شنگ کے لیے جانا چاہیے۔ مسٹر کفاحم کے گھر میں تو کوئی ہے نہیں جو میری کی تیاری کرے۔
میرے گھر میں کوئی ہے جس جو ان سب باتوں پر غور کرے۔ مجھے خود ہی نکلتا پڑے گا اپنے شادی اور دلہن کے جوڑے کے لیے۔

اور پھر شادی ہو کر اتنی دور جانوں گی وہاں کے لحاظ سے بھی کچھ تیاریاں کر لیں وہاں جاتے ہی گرم کپڑوں کی ضرورت پڑے گی۔“ زویہ نے کی بات پر غسل تو اچھی خاصی ایکسائیزڈ ہو گئی مگر غسل کی خاموشی نہ ٹوٹی۔
آخر جب گاڑی یونیورسٹی کے پار کنگ ایریا میں رکی تو زویہ اترنے کی بجائے غسل کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔

”آج یونیورسٹی آف ہوسٹل کے بعد ہم تینوں شامکے سے ملنے چلیں گے اس کے گھر۔“ غسل اس کی بدلت پر کچھ نہیں بولی اس نے زویہ کی طرف دیکھا بھی نہیں بلکہ اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے ایسے ہی سناکت بیٹھ رہی۔
غسل بھی سارے راستے خواہ مخواہ کی غیر ضروری شوخی دکھاتی رہی تھی کہ شاید غسل کا موڈ ٹھیک ہو جائے کچھ نہیں تو کم از کم وہ زویہ کی شادی کی تیاریوں پر بھروسہ کرے مگر ساری کوشش ناکام دیکھ کر اب بھی چپ چاپ غسل کی شکل دیکھنے لگی۔

”چلو اترو اب گاڑی سے۔“ زویہ نے اسٹیرنگ پر رکھے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا اور خود اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی۔

غسل نے بھی اس کی تقلید کی مگر غسل ابھی جگہ ہی جمی رہی۔
وہ گھر پر ٹھہرا نہیں چاہ رہی تھی اس لیے یونیورسٹی آگئی تھی لیکن اس کا دل کوئی بھی پریڈ اٹینڈ کرنے پر آمادہ

ادارہ خواتین و انجمنیت کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لکشی جردن قیمت: 250 روپے

32216361 37 بازار کراچی۔ فون

458

اب آئیے

۱۳
تین جون قسطنطین



نہی تھی۔
 خرم کا چہرہ بالکل سادہ تھا لیکن اس کی آنکھوں میں ایک عزم کا لورہ لے رہا تھا جسے ان دونوں نے نہی
 شدت سے محسوس کیا تھا اور ایک دوسرے کو کچھ گروہی تھیں۔

پتلی پر خرم وہاں نظر اڑا رہا تھا۔ وہ بھی ایسے ہی تھے جیسا کہ میں نے ان دونوں پر نظر ڈالنے پر غیر اپنی
 کاہنی کی طرف پلٹ لیا۔
 وہ بھی بالکل سادہ انداز میں آنے میں ملے گاؤں کی طرح بڑی نکال لے گیا۔

سنبل اور رومیہ جیسے ایک دم ہوش میں آئیں۔
 یہ سنبل نے کیا کیا۔ سنبل خفہ زہو کے میں بولی۔
 اب اب کیا ہو گا خرم اس پھر کا بدلہ تو ضرور لے گا۔ سنبل رومیہ کو خاموش دیکھ کر پریشانی سے

بولی تو رومیہ صرف ایک نظر بھری نظر اس پر ڈال کر وہی جیسے اس کی بات سے سو فیصد متفق ہو کر سمجھ میں نہ
 آ رہا ہو کہ بولے کیا۔
 ”چلو ہم بھی کچھ جلتے ہیں اب میں کوئی کلاس اینڈ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ سنبل نے دونوں

باتوں کی انگلیوں سے تپتی کو دباتے ہوئے کہا تو رومیہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔
 ۴۴ ۴۵ ۴۶

ایمان حسب واپس اپنے گھر آیا تو اس کا ارادہ نہیں تھا شگفتہ غفار سے اس موضوع پر بات کرنے کا آخر کو وہ ملد
 سے وعدہ کر چکا تھا کہ وہ بھی پر غلام نہیں کرتے گا کہ حامد نے اسے سب بتا دیا غمر بھی پر نظر پڑتے ہی اس کا دل چاہا
 ان سے پوچھنے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔

اس کی ہاں ہوتے ہوئے انہوں نے اسے ہی حامد کے سامنے چھوٹا کر دیا۔
 بے شک انہیں حامد کو اپنا دلایا جانے کا ارمان تھا۔ مگر ایمان بھی کچھ غلط تو نہیں کرنے جا رہا تھا صرف اسے
 دیکھنا اور پرکھنا ہی تو چاہتا تھا اگر ایمان کو وہ برہ کے لیے مناسب لگتا تو وہ کوئی انکار ٹھوڑی کرنا اور اگر وہ برہ کے
 لیے مناسب نہیں تھا تو برہ کو اسے سوچنا برہ کے ساتھ زیادتی تھی وہ بھی محض اس لیے کہ شگفتہ غفار کی یہ

دلی خواہش تھی۔
 غمر ان سے سادہ ہونے پر ایمان نے بمشکل اپنے آپ کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا جبکہ وہ اس پر نظر پڑتے ہی
 خوشی خوشی اس کے قریب آکر استفسار کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اور کیسا رہا تمہارا رپ حامد سے ملاقات ہوئی۔“
 جب یہ معلوم ہو کہ سامنے والا آپ سے جھوٹ بول رہا ہے وہ بھی ایسا شخص جس کا رتبہ اور مرتبہ آپ کے دل
 میں بہت اونچا ہو تو کسی کو جیسا لگ سکتا ہے ایمان کو بھی اس نے سوچا ہی محسوس ہوا تھا۔

وہ صرف شگفتہ غفار کو دیکھ کر یہ کیا ایک بار پھر اس کی زبان تک آتے آتے رہ گیا۔
 ”آپ نے ہی تو حامد کو فون کر کے فوراً حویلی پہنچے گا کہ کتنا پھر ملاقات کیوں نہ ہوتی۔“ غمر حسب و بولا تو الفاظ
 خوب خود کچھ سے کچھ ہو گئے۔

”چہار ہا سادہ سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔“
 ”اتھار تو پھر کیسا اگا ملد۔“ اب کی بار ان کے چہرے پر تجسس صاف چھا جاسکتا تھا کیونکہ اس سوال کا جواب
 وہ اتنی نہیں جانتی تھیں۔

”نہی میں کوئی اس سے پہلی بار تھوڑی ملاقات۔“ ہزار بار مل چکا ہوں۔ ایمان فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیتا
 چاہتا تھا۔ اس لیے کہتا ہے: ”وہ بولا ٹھوڑی تو جیسے ایک ایک منٹ کن کر ایمان کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔“ وہ
 بھلا جواب سے بغیر کیسے مل جاتیں تب ہی قدر سے چمک کر بولیں۔

”کو اتنی مصروفیت میں سے ناظم نکال کر تم خاص اسے دیکھنے تو ایسے ہی گئے تھے جیسے اس کا چہرہ تک بھول گئے
 ہو اور اب کہہ رہے ہو میں اس سے ہزار بار مل چکا ہوں۔“ ایمان کو اب کوفت ہونے لگی تھی۔
 وہ اس کا مقصد بانتی تھیں پھر بھی انہوں نے حامد کو مطلع کر دیا اور اب اس کی رائے ایسے پوچھ رہی تھیں جیسے
 انکار کر ہی نہیں سکے گا۔

”وہ ملنا اور ابھی کا ملنا تمہارا الگ تھا۔“ ایمان نے بے زاری سے کہا۔
 ”تو میں بھی تو وہی پوچھ رہی ہوں کیسا پایا تم نے حامد کو۔“ وہ عجیب اس وراش کی کیفیت میں گہری اسے دیکھنے
 لگیں تو ایمان انہیں دیکھنا چلا گیا۔

وہ ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے ان سے معمولی سی بھی بد تمیزی نہیں کی تھی
 بلکہ یہ کہتا ہے جانیس ہو گا ان کی بیماری وغیرہ کے موقع پر ایمان نے لڑکا ہونے کے باوجود پیش پر رہے زیادہ ان کی
 خدمت کی تھی۔

برہ تو اپنے اہل بالی بن کی وجہ سے ان کی تیمارداری بھی توجہ سے نہیں کرتی تھی۔ چنانچہ ایمان ہی ان کی دیکھ
 بھال میں لگ جاتا اور انہیں ایسے ہتھیلی کا چھالنا کرتا جیسے کسی موزی مرض میں مبتلا ہوں۔
 اب اس وقت بھی ان کے رویے سے خائف ہونے کے باوجود وہ ان سے زیادہ پر غما نہیں رہ سکا اور اپنے لیے

کو شائستہ بناتے ہوئے پوری سچائی سے بولا۔
 ”بہت اچھا! ہر لحاظ سے بہتر برہ کے لیے ایک دم پر ہی کٹ۔“
 شگفتہ غفار کا چہرہ ایسے کسل اٹھا جیسے انہیں قارون کا خزانہ مل گیا ہو انہوں نے بے اختیار اس کا چہرہ دونوں

ہاتھوں میں تھام کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔
 ایمان ان کی وارفتگی پر بے اختیار مسکرا دیا وہ اتنی خوش تھیں کہ ان سے کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔ ایمان نے
 انہیں کندھوں سے تھام کر پاس رکھے صوفے پر بٹھایا اور خود ان کے سامنے فرش پر دو زانو بیٹھتے ہوئے اپنی دونوں

گھٹیاں ان کے گھٹنوں پر رکھ دیں۔
 ”لیکن میرے پسند کر لینے سے کچھ نہیں ہوتا“ آخری فیصلہ برہ حال برہ کو ہی کرنا ہے اس کی مرضی پوچھنے بغیر
 ہم۔

”اس کی مرضی میں پوچھ چکی ہوں اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ شگفتہ غفار چمک کر بولیں۔
 وہ اتنی خوش تھیں کہ ان کی خوشی دیکھ کر ایمان کا موٹا خود بخود خوشگوار ہو گیا تھا۔ تب ہی وہ ان کی ہاتھ جلد بازی پر
 بے ساختہ ہنس رہا۔

”کمال ہے رشتہ تیا نہیں اور آپ نے لڑکی کی مرضی سلسلے سے پوچھ لی۔“
 ”رشتہ تو اتنا قیمتی ہے تمہارے ماسوں مجھ سے بہت گہرے ہیں پس ر سہوینا بھانے کے لیے بات کی کرنے
 آئیں گے۔“

”یعنی ہماری رائے کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ میں ہاں بھرنا یا نہیں آپ ماسوں کو ہاں کر چکی تھیں۔“ ایمان نے
 شگہ کھان لہجے میں کہا تو وہ انگلیوں سے اس کے بال سنوارتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولیں۔
 ”تمہاری رائے کی اہمیت کیوں نہیں۔ برہ سے بھی میں نے تمہارے جانے کے بعد ہی پوچھا ہے مگر وہ انکار

کرتی تو بھلی ہی تھا اب اس رشتے کے لیے تیار ہو جاتے تھے اس انکار کو دیتی۔ "الیان ان کی بات پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔"

وہ بہت اچھا شخص تھا غلط فہم نہیں تھی کہ وہ ہی ہے اگر پرہیزگار کیا ہو تو وہ مستقل اس کا برین واش کر کے اسے راضی ضرور کر دیتا اور اگر تب بھی وہ مانتی تو یہ کہہ کر جانے کے ساتھ اس کا رشتہ پکا کر دیتیں کہ۔

"وہ ابھی تک یہ کہتا ہے کہ اسے اپنے رشتے کی بات سے گھبرائیں۔"

شگفتہ غلط شروع سے اپنی پلانے کی عادی تھیں ان کا ماننا تھا جو انہیں ٹھیک لگ رہا ہے اس وہی ٹھیک ہے اور باقی سب غلط۔

اسی لیے اس کا خود ایک بار پرہیز سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ تھا۔ مالا نکہ اسے یقین تھا اس کی ماں جیوٹ نہیں بول رہی پرہیز کو واقعی کوئی اعتراض نہیں ہو گا وہ اس معاملے میں پوری طرح غیر جانبدار ہوگی جو سب کو مناسب لگ رہا ہو گا وہی بات ہے بھی ٹھیک لگے گی۔

لیکن پھر بھی الیان اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ قیامی کو دی اس کی رہنمائی میں مٹی کی اپنی چلائے کی ملامت تو زیادہ نہیں دینا تھی۔

الیان کو سوچنے میں دو بار کچھ کرانہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں؟ کیا نہیں نہیں سوچ رہا تھا میں جان جب رشتہ لے کر آئیں گے تو وہ فوراً تاریخ بھی مانگ لیں گے انہرے پاس زیادہ وقت نہیں ہو گا۔" الیان نے بات بدلتے ہوئے کہا۔

"ظاہری بات ہے اور جلدی تو مجھے بھی ہے میں جی یہ ہی چاہتی ہوں کہ سب کچھ جلد سے جلد ہو جائے۔" وہ سرشارت انداز میں بولیں جیسے ابھی سے انہوں نے پرہیز کو رخصت کرنے کے بعد کی کیفیت کو محسوس کر لیا ہو۔

الیان ان کے انداز پر ایک بار پھر مسکرا دیا اور اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھنے لگا تو وہاں سے شوخی سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"پرہیز کو رخصت کر کے میری ایک اور مهم شروع ہوگئی۔"

"وہ کیا؟" الیان نے حیرانی سے پوچھا۔

"چاندنی بسو کی تلاش۔" انہوں نے چٹا دیو لینے والے انداز میں کہا الیان کی ہنسی نکل گئی اور پھر وہ ہنستا ہنستا چلا گیا۔

"یوں میرے لیے کوئی بڑی بچپن سے پسند کر کے نہیں رکھی۔" الیان نے پیچھے ہٹنے والے انداز میں کہا۔

برائے نام بغیر نہیں۔

"میرے کوئی کرنے کی چیز نہیں ہے یہ تو خود بخود ہونے والا عمل ہے اور تمہارے لیے ابھی تک ایسی کوئی لڑکی نہیں مل سکی جسے کچھ کر لیں یہ تو ایسی بات ہے کہ ہاں بس یہی ہے۔"

"نہی میرا اس کا پانچ سال تک شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور یہ بات میں پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں۔" الیان نے باور پائی کر اسٹالے انداز میں کہا تو وہ بھی مست انداز میں بولیں۔

"ایسی باتیں کتنی بار بھی بتا دی ہیں اور جس وقت نکاح کا وقت لگتا ہے تو اس وقت وہ سب کچھ خود بخود ہوتا چلا جاتا ہے اور انسان کے سارے ارادے و حسرت کے دھڑکنے رہ جاتے ہیں۔"

تو پھر آپ کیوں چاندنی سے سوچنا چاہتی ہیں جس وقت جس سے نکاح لگھا ہو گا اسی سے ہو گا۔ چاندنی دھماکا کا ٹھکانا ہونے کی بجائے ہمیشہ کا ٹھکانا ہی کہیں نہ ہو۔" اپنی بات پر الیان خود ہی ہنس پڑا۔

غلاب کی بار بار صرف غلط فہم نہیں بلکہ پرمانند ہوتے ہوئے بولیں۔

"اللہ نہ کرے کسی بات میں کرتے ہو۔"

"مٹی میں تو مذاق کر رہا تھا۔" وہ ان کا وہ بد لگاؤ دیکھ کر سانسیت سے بولا تو وہ بھی مسکرا دیں۔

"میرے ہوتو ایسی آئے گی کہ دنیا دیکھنے کی۔" وہ غمزہ انداز میں بولیں تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

خرم آمد مٹی طوفان کی طرح گاڑی چلا رہا تھا۔ ایک آگ مٹی جو اس کے اندر جل رہی تھی اور اس کے پورے وجود کو بجھ کر رہی تھی۔

بریل ہر لمحہ اس آگ کی پیش میں اضافہ ہو رہا تھا کیونکہ ہر لمحہ وہ منظر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر آتا اور اس کا دل و دماغ مزید دھڑکنے لگتا۔

اس کی مٹی باتیں۔

اس کا زہر خند لہجہ۔

اس کی آنکھوں سے پھونکی غارت۔

اور خود اس کا خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہ جانا اس سے کسی طور بھلائے نہیں بھول رہا تھا اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ کیوں نہ اس نے بھی ایک طمانچہ تحمل کے منہ پر مار دیا۔

وہ چپ چاپ سب کچھ سن کر کہیں آگ۔

وہ اس کے اس قدر شدید رہ گیا تھا کہ کچھ کر ہی نہ سکا۔

اور اب اسے اس قدر شدید غصہ آ رہا تھا کہ اسے لگ رہا تھا کہ کچھ بھی کر کرے گا۔

مالا نکہ مٹی جو بڑے خوشگوار سوز میں گھرے نکلا تھا۔

"دن پہلے جو گھر وہ لوگ دیکھنے گئے تھے وہ فرقان حسن نے اسی وقت قاتل کر دیا تھا اور اس کی ساری تفصیلات اگلے دن ہی معلوم کر لی تھیں تب ہی مجھ سے کھربا کھرتے یونیورسٹی جانے کے لیے نکلے لگا تو فرقان حسن نے لیوننگ روم میں ہی اسے روک لیا۔

سفر فرقان اس وقت لان میں بیٹھی کسی سے فون پر خوش گہریں میں مصروف تھیں فرقان حسن نے دور سے ہی ایک ٹھنسن نظر ان پر ڈال کر خرم کو قائل کرتے ہوئے پوچھا۔

"زیادہ جلدی میں تو نہیں ہو تم۔"

No dad What a the matter "خرم نے گاڑی کی چابی کو جھلاتے ہوئے اطمینان سے پوچھا۔

"ایک ضروری بات کہنی تھی تم سے جو گھر ہم کچھ کر گئے تھے جو تمہیں بہت پسند آیا تھا میں نے اس مکان کے بارے میں اپنے دوستوں سے معلوم کیا تو ایک بڑی عجیبیت سامنے آئی ہے۔"

"ایسی کیا بات ہے ڈیڈ۔" فرقان حسن کا پر اسرار سا انداز خرم کو حیران ہونے پر مجبور کر گیا۔

میسرے ایک دوست پوٹیس ڈیڈر ٹمنٹ میں ڈی ایس پی ہیں میں نے انہیں فون کیا تھا یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس پر ایسی بے کوئی کیس وغیرہ چل رہا ہو تو مجھے بتا کر کے بتاؤں۔

تو انہوں نے کہا بالکل آخر کو تو وہ خود ذاتی طور پر جانتے ہیں اس گھر کے ساتھ ایسی کوئی پرالہم تو نہیں ہے پھر بھی

پتہ لگاتے ہیں۔ لے کر تیار ہو گئے۔

لیکن اس سے پہلے انہوں نے ایک بات بتائی جو صرف بلال اختر کے دوست ہونے کی وجہ سے جانتے

تھے۔

انہوں نے کہا کہ اس گھر میں کسی آسیب کا سایہ ہے۔ "فرقان حسن اپنی بات کہہ کر رک کر اس کی ہلکی دیکھتے تھے جو بدستور خاموشی سے انہیں خطرہ نظر آ رہا تھا۔ ان کی بات کی وضاحت مانگ رہا ہو تو تب ہی فرقان حسن نے کہا۔

"وہ گھر بلال اختر کا آبائی گھر ہے بلال اختر شروع سے اسی گھر میں رہتے تو ہے ہیں مگر اکثر بچنے میں آتا ہے کہ اس گھر میں کسی لڑکی کی روح رہتی ہے۔" خرم کے ہوتوں پر منظر ابٹ پھیلنے شروع ہو گئی فرقان حسن اس کی سبوتاہت کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔

"اور وہ روح صرف ان کی بیٹی کو نظر آتی ہے یہاں تک کہ ایک بار اس لڑکی نے اپنی ایک دوست پر جانی حملہ بھی کر دیا تھا اور بعد میں یہ گھر آگ لگا کر یہ گھر اس نے نہیں بلکہ اس روح نے کیا ہے جو اس گھر میں رہتی ہے۔ تب بلال اختر نے ڈی ایس پی سے یہ بات کہی اور اپنی بیٹی کے خلاف پولیس کیس بننے سے روکا تھا۔

اسی لیے ڈی ایس پی کو یقین ہے کہ بلال اپنا خاندان الگ کر لے کر اپنی بیٹی کی وجہ سے ہی بچ رہا ہے کیونکہ بچپن سے ہی اس لڑکی کا نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔ مگر اس کی بیماری ٹھیک نہیں ہو رہی ڈی ایس پی کو لگتا ہے کہ یہ گھر گروہ ایس کی حالت میں سدھار کی ایک کوشش کر رہا ہے۔ "فرقان حسن کی طویل بات خرم نے بڑے سکون سے سنی تھی۔ یہاں تک کہ ان کے خاموش ہوجانے کے بعد بھی کچھ نہیں بولا تھا۔ البتہ بات کے اختتام تک اس کی مسکراہٹ کالی گہری ہو چکی تھی۔

"بھئی مسکرا کر اچھوڑو اور یہ بتاؤ کہ کرنا کیا ہے۔" فرقان حسن نے کچھ دیر ہو کر کہا تو خرم بے ساختہ جتے ہوئے بولا۔

"Come on dad آپ تو ہمارے مریض بھی نہیں دیکھتے پھر بھی آپ اتنے خوف زدہ ہو رہے ہیں حالانکہ ڈرنجے لگتا ہے جس نے Haunted House پر میں کرتی ہر محوئی دیکھ رکھی ہے۔"

"خرم۔" فرقان حسن قہقہے انداز میں بولے۔

"No dad I can do it ایک طرف تو آپ کہہ رہے ہیں۔"

اس لڑکی کے علاوہ کسی اور کو وہ روح نظر نہیں آتی وہ سری طرف آپ کہہ رہے ہیں اس لڑکی کا بچپن سے نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔

"اب آپ خود تائیں یہاں کہنے اور سننے کے لیے بجا ہی کیا ہے۔"

"ہم وہ گھر خریدنے جا رہے ہیں۔" فرقان حسن نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو خرم ان ہی کے انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

"اور ہم وہی گھر خریدیں گے۔" فرقان حسن خاموشی سے اسے دیکھنے لگے تو ہلا پرواہی سے کہنے لگا۔

"ڈیڈ یہ روحیں بھوت بریت۔" آسیب سب کچھ اس بات میں ہیں اگر کوئی روح جہاں ہے تو صرف اس لڑکی کو کہیں نظر آتی ہے باقی سب کو نظر نہیں آتی۔

کیونکہ وہ ذہنی طور پر تیار ہے۔

اس کے والدین ڈوبنے کو تنگے کا سارا کے طور پر وہ گھر بچ رہے ہیں۔ حالانکہ اس کا کوئی قاعدہ نہیں۔ ایسی بیماریاں بھی ٹھیک نہیں ہوتیں اس کا مرض اس لڑکی کے ساتھ ہی ختم ہو گا۔

ہیں موقع مل رہا ہے اتنا اچھا گھر خریدنے کا ہم ان تو ہم پر سنی کے پیچھے اس موقع کو کیوں مس کر دیں یہ سراسر سبوتاہت ہے۔" خرم ہاسٹانڈ انداز میں بولا۔

"تمہاری ماں کو اس بارے میں میں نے کچھ نہیں بتایا ہے مگر انہیں بتانا ہے۔"

"آپ انہیں بتاتا میں نے نہیں تو نہیں کچھ بتا بھی نہیں بیٹے کا اسی لیے انہیں بتانا بھی نہیں چاہیے۔"

بلال وہ وہم میں مبتلا رہیں گی۔ جبکہ ہم سب خود کو دیکھ کر ارباب ہیں کیا آپ کو اس گھر میں جا کر لگا کر وہاں کوئی روح ہے کیا کسی بھی لحاظ سے وہ گھر آپ کو پر اسرار لگا۔ "خرم کے پوچھنے پر انہوں نے پوری سچائی سے گردن ہلکی میں ہلا دی اور ساتھ ہی کہنے لگے۔

"میں خود ان باتوں کو نہیں مانتا ہوں۔ لیکن پھر بھی دل میں خیال آ رہا ہے اسے سارے مکان میں وہ وہ ہیں پھر کیا ضرورت ہے کسی کو خریدنے کی جہاں ایک لڑکی پر قاطعانہ حملہ ہوا ہو۔" ان کی بات پر خرم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

"تو بچے ہیں بلال اختر کے؟"

"ایک سی بیٹی ہے۔"

"وہ جو اس دن اس گھر میں نہ ہو تھی۔" خرم نے چھوٹے ہی کہا۔

"کون سے گھر میں ہیں؟ تو نہیں دیکھا۔" فرقان حسن سوچتے ہوئے بولے۔

"ہاں آپ نے شاید اسے نہیں دیکھا ہو گا۔ وہ بے نفسیاتی کیس۔" خرم کے استغماہ لہجے میں ہلا کی حیرت جی پھر وہ تھوڑے جھنس سے پوچھنے لگا۔

"کیا کیا تھا اس نے اپنی دوست کے ساتھ۔"

"اس کا سر بھاڑ دیا تھا۔" خرم کا منہ کھلتا چلا گیا وہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا تو فرقان حسن مزید تفصیل بتاتے ہوئے بولے۔

"اس کی دوست وہاں اس گھر میں رہنے لگی تھی۔ وہ دونوں چھت پر اس صبح کو بلا کر اس سے بات کرنے لگی تھیں۔ کوئی رات کو ان دونوں نے یہ خرافات کی تھیں تو بلال اختر کی بیٹی سے وہی ایسی بی نفسیاتی مریض تار ہے تھے۔ اس نے اپنی دوست پر حملہ کر دیا اس کا سر زمین پر دے مارا وہ پری طرح جی تو سب لوگ جاگ گئے اور فوراً چھت پر پہنچ گئے۔

ڈی ایس پی کہہ رہا تھا اس لڑکی کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی تھی جو بلال اختر وغیرہ اتنی جلدی پہنچ گئے۔ ورنہ اتنے بڑے گھر میں محض آواز سے مست کا اندازہ لگا کر فوراً پہنچ جانا کسی مجرّم سے کم نہیں۔" فرقان حسن کہتے چلے گئے۔

"Amazing" خرم نے آنکھیں پھیلا کر گویا اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

"دیکھنے میں وہ لڑکی بہت ڈرپوک سی لگ رہی تھی کہ کسی کے ساتھ لٹاؤ حشیانہ سلوک کر سکتی ہے۔"

"it's unbelievable"

"ہاں تو جو لوگ سائیکو ہوتے ہیں وہ ایسے ہی ہوتے ہیں دیکھنے میں وہ بہت معصوم اور سادہ ہوتے ہیں جبکہ اندر سے ان کا ذہن پورا شیطانی ہوتا ہے۔"

"جب آپ کو پتا ہے کہ وہ سائیکو ہے تو پھر کیوں اسے سوچ رہے ہیں آپ سب کچھ فوراً قائل کر دیں تاکہ بلال اختر جلد سے جلد گھر خالی کر دیں اور ہم لوگ وہاں شفٹ ہو سکیں۔" خرم نے ایسے کہا جیسے وہ سلطان بیگ کے بلال اختر کے گھر کے سامنے کھڑا ہو۔

فرقان حسن اس کے انداز پر مسکرا دے ان کی مسکراہٹ کا مطلب تھا کہ وہ خرم کی بات پر راضی ہو گئے ہیں تب ہی خرم بھی مسکرا کر یونور تھی بات کے لیے پلٹ گیا۔ مگر ابھی وہ وہ دم ہی نہیں چلا تھا کہ خرم رک کر چلے بغیر برف کو ران سو ڈالے فرقان حسن سے پوچھتا تھا۔

"اس لمحہ میں کوئی سیاحت یہ بات کہنے لوگ جانتے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ کیا یہ بات مست مشہور ہے۔"

"میرا نہیں خیال کہ اس بات کی زیادہ شہرت ہوگی لوگ تو شاید یہ بھی نہیں جانتے کہ بلال اختر کی بیٹی کا نفسیاتی مائن بٹل رہا ہے۔" فرقان پر سوچ انداز میں بولے تو خرم سر ہلا کر رہ گیا۔

"کیا بلال نہیں کیوں پوچھ رہے ہو۔" فرقان حسن نے پوچھا تو خرم

"کچھ نہیں" کے انداز میں کہہ دیا کچھ آتا باہر کی طرف بڑھ گیا۔

یہ بات اس کے ذہن میں آئی تھی اس کا تذکرہ اگر وہ فرقان حسن سے کرتا تو وہ یقیناً "گھر خریدنے کا ارادہ ملوئی

کر دیتے۔"

انہی اس گھر کے آسیب زدہ ہونے کی کہانی مست لوگ جانتے۔ تو ان لوگوں کے شفت ہوتے ہی مسز فرقان کو کسی نہ کسی کے ذریعے یہ بات پتا چل جاتی اور جس چیز میں انسان کو شک ہو جائے پھر اس چیز سے وہ بھی مطمئن نہیں ہوتا مسز فرقان بھی باؤٹی ہوا سے خوف کھاتے تھیں۔ وہ ویسے بھی خاصی ڈر پوک قسم کی واقع ہوئی تھیں۔ ان کا تو اس گھر میں رہنا وہ بھر ہو جاتا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ اگر اس گھر کے متعلق ایسی منفی باتیں مشہور ہیں تو لوگ بھی اس گھر کی طرف سے بدگمان ہوں گے اور یہی بات وہ فرقان حسن کے سامنے نہیں کہنا چاہتا تھا۔ گوئی ان کے گھر کو کسی بھی لحاظ سے برایا منحوس سمجھے یہ بات فرقان حسن بھی برداشت نہ کرتے جبکہ خرم کی عادت تھی جو چیز اسے پسند نہ آتی وہ اسے ہر حال میں مائل کرنا تھا۔ وہ گھر اسے بہت اچھا لگا تھا اس قدر فصول اور بے غیاہ بات کے پیچھے تو وہ کبھی بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

سارے راستے وہ اسی گھر کے متعلق سوچتا رہتا تھا یونور تھی کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر کے وہ جیسے ہی کار سے نکلا اس کی ساری سوچیں ہواؤں تکیں۔ جو منظر اس کے سامنے تھا وہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ عجیب و غریب علیحدگی کا شخص جان بوجہ کر عمل اور اس کی دوست سے گھرا ہوا تھا بلکہ عمل پر ہاتھ میں پکڑی ہوئی بھی اندھیل دی تھی۔

خرم اس بل اس کی جانب بڑھا تھا مگر اس کے پیچھے تک اس لشکر نے عمل کے تھپڑ کے جواب میں اس کے گدی پر پڑے بل بڑی بے باکی سے جکڑ لیے تھے۔

خرم کی آنکھوں میں تو گویا خون اتر آیا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اس شخص کی کھل انا دے مگر وہ اپنا غصہ پوری طرح نکال بھی نہیں سکا تھا کہ عمل نے وہ کر دیا جو اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اور اب دھنا وہ اس بارے میں سوچ رہا تھا اتنی دلت کا احساس شدید ہوتا جا رہا تھا۔

بالا تک صورت حال اس کی سمجھ میں نہ رہی تھی۔

عمل نے جو کچھ بھی اسے کہا تھا اس کے پیچھے بدگمانی کی وجہ وہ کہانی تھی جو خرم نے حمید لوروی کو آواز دے کے لے گھڑی تھی۔

یقیناً "میرے ہاں سب کچھ من کر عمل کو مطلق کر دیا تھا اور ان کی اس حرکت کو دیکھ کر عمل یہی سمجھی کہ خرم نے اپنے پاؤں پر عمل کر دیا ہے۔"

مگر وہ چاہے کتنا بھی لاجیکل ہو جاتا عمل کے دماغ کو چاہے جتنا بھی غیر جانبدار ہو کر دیکھ لیتا اس کے کے الفاظ انہیں بھولا پارا تھا۔

عمل نے جتنی نفرت سے اس کی بے عزتی کی تھی وہ اس کی برداشت سے باہر تھی۔

"تم ایسے کرائے کے غنڈے منظر اکر رہا ہے دو ستوں کے ساتھ مل کر کوئی ٹری ہوگی تاہم یہ حرکت تو کر سکتے ہو۔"

مگر یہی جیسی لوکی کے وقار تک نہیں پہنچ سکتے۔ کیونکہ مجھ تک پہنچنا تمہارے جیسے لوگوں کے بس کی بات نہیں ہے۔" یہ الفاظ نہیں چکھا ہوا ایسے تھا جو اس کے کانوں میں اتر چلا دیا گیا تھا اور جس کے بعد اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا سوائے ان جملوں کی بازگشت کے جو اس کی لذت میں اٹھنے کا سبب بن رہے تھے۔

وہ اس سے انتقام لینا چاہتا تھا دل تو چاہتا تھا ابھی اور اسی وقت اسے شوت کروے مگر عمل غل کے اس نتائج کو مسلسل روکے جا رہا تھا۔

وہ اسے تڑپانا چاہتا تھا۔

اسے تکلیف میں رکھنا چاہتا تھا۔

جتنی نفرت سے اس نے پھپھارا تھا۔

اتنی ہی بے بسی سے وہ اسے اپنے آگے گزرا کر معافی مانگتے ہوئے کھٹا چاہتا تھا۔

انہی اس خواہش پر وہ بڑی آسانی سے عمل کر سکتا تھا اسے انہی کے کسی دیرانے میں وہ اسے اپنی پاؤں پائے پر آسانی سے عبور کر سکتا تھا۔

عمل اس کے اس منصوبے کو دل مسترد کر دیتا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے تو عمل کی بات پر ہر گز جائے گی۔

یہی تو کیا تھا اس نے کہ وہ اپنی دولت و مارت سے یا اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر کوئی ٹری ہوگی حرکت کر سکتا ہے مگر اس کے وقار تک نہیں پہنچ سکتا۔ کیونکہ اس تک پہنچنا خرم کے بس کی بات نہیں تھی۔

دل و جان کے پیچھے تھی اس تک میں اس کے اعصاب پری طرح شل ہو گئے تھے۔

وہ گاڑی کہیں ٹھوکر دے گا تب اس نے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ عمل سے بدلے لینے وہ اس دنیا سے نہیں چاہتا تھا۔

وہ انہی کے پیچھے پڑنے پر توجہ دے کر اسے تلی ہر چیز آزاد دے۔

اندر کے شور کو دبانے کے لیے اس نے فل والیوم میں ڈیک تھن کر دیا۔

تیز چرخا پھلانا شور و غل پانی انکس کا گھر کے دروازے پر لایا تھا مگر عمل کے الفاظ کی کون کو دبانے میں بائیم رہا تھا۔

تب ہی اچانک کمرے میں ایک م سکوت چھا گیا۔ خرم نے چونک کر سر اٹھا کر دیکھا۔

ڈیک سے کیا مسز فرقان کو انداز دیکھ کر خرم پہلے دیر لائن کے کھورے کو گھٹا رہا چھو ایسے جوٹے میں بیٹھا ہوا۔

"خیریت تو ہے یہ تم آنا اتنی جلدی کیسے آگے اور اگر اتنی آگے گئے تھے تو پھر سو فیوہینج کر کے ڈیک تک چل پڑ آجاتے یہ بولتے تھے کہ بیڈ پر لیوں چڑھ گئے ہو۔" مسز فرقان ڈیک کے پاس پڑی بے ترتیب عدا کو اٹھا کر

امبیڈ میں رکھتے ہوئے واپس بولتی رہیں مگر خرم بھی ان کی بات کو براہ راست اس کے سر پر اٹھڑی دے دیں۔

"کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔" انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر غیر پھر ڈیک کرنا چاہا تو خرم ایک دم اٹھ بیٹھا۔

"ٹھیک ہوں مام میں تمہارا سر میں دیر ہے ایک کپ چائے بناؤ میں میرے لیے۔" وہ انگلیوں سے ہل ٹھیک کرتے ہوئے خود کو ہر ممکن حد تک سارل ظاہر کرنے کی کوشش کرتے لگے۔

"نہیں چاہتا تھا کہ انہیں ذرا بھی اندازہ اس کی کیفیت کا۔" انہیں ہنک بھی پڑ جاتی تو وہ پوچھ پوچھ کر اسے

ماہر گزشتہ تیس۔

"یہ کون سا وقت ہے چائے کا؟" بھوک خراب ہو جائے گی پہلے کھانا کھ لو۔ "مسز فرقان کو اپنے کمرے سے نیچے کے لیے اس نے چائے کی فرمائش کی تھی سو رنہ بل تو کچھ نہیں کھانے پینے کو نہیں چاہ رہا تھا۔

"نہیں۔ میں کھا کر آیا ہوں آپ بس جا کر چائے بنا دیں۔" خرم نے صفائی سے دعوت بولا تو انہوں نے سر ہلا کر اٹھتے ہوئے کمرے میں اپنا انٹرکام اٹھایا اور اپنے موجودہ ملازم کو روک چائے لانے کا کہہ کر میسرور کہہ دیا۔

خرم بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا جو اس کے بستر پر بے بسے بے تحاشا کنسنز کو اٹھا اٹھا کر ترتیب سے رکھنے لگی تھیں تنہا ابھی ان کا یہاں سے لٹنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا بلکہ ان کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس وقت وہ بالکل فارغ تھیں اور خرم کے اپنا تک آجانے سے جیسے انہیں کوئی بات کرنے والا مل گیا۔ ملائکہ ان کا ملحقہ احباب ہوا وسیع تھا۔ اکثر سچ ہونے کے ساتھ ہی ان کی فون کا شروع ہو جاتیں شاید یہ ہی وجہ تھی کہ انہیں باتیں کرنے کا بھی کچھ زیادہ ہی شوق ہو گیا تھا اس وقت بھی وہ اپنی کسی دوست سے فون پر بات کر کے انہیں تھیں اور جو کچھ اس نے بتایا تھا وہ کسی اور کے گوش گزار کرنے کو بے چین تھیں کہ خرم آگیا اگر وہ نہ آتا تو وہ کسی اور کو فون پر گھبرا کر یہ سب سناری ہو تیں جو خرم کو سناتے وقت ایک بار بھی انہوں نے اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا اور نہ اس کے چہرے پر چھائی بے زاری دیکھ کر ان کی زبان کو خود ہی بریک لگ جاتے۔

"مسز صادق تو اس قدر بے محنت بولتی ہیں کہ ان کی کسی بات کا یقین کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا ابھی بھی وہ تیری تھیں کہ مسز ریزو جو صرف دو تین دن کے لیے لندن گئی تھیں وہاں انہوں نے اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔

ان کی بیٹی کی حرکتیں ہی ایسی تھیں کہ انہوں نے سوچا یہاں تو کوئی بے وقوف نہیں بنے گا لندن میں کسی کو پکڑ کر بیٹی کو وہیں رخصت کر دیا۔

اب بھلا بتاؤ اگر یہ بات سچ ہوتی تو مجھے ان کے لندن جانے سے پہلے ہی بتا چکا ہوتا۔ کسی پرستین لگاتے ہوئے مسز صادق کو بڑا اپنی بیٹیوں کا خیال نہیں آتا حالانکہ ان کی بیٹیوں کی حرکتوں سے بھی میں خوب واقف ہوں۔"

"تھوڑے سا مام بہتان اور نچیتہ و نولوں ہی بری باتیں ہیں۔" خرم نے آٹا کر کہا مگر وہ بھی ہی نہیں بلکہ تائیدی انداز میں بولیں۔

"ہاں یہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں اگر مسز ریزو کی بیٹی ایسی ہے بھی تو اس کی برائیاں میرے سامنے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

اصل میں انہیں لگتا ہے کہ میں نے تمہارے لیے مسز ریزو کی بیٹی کو پسند کر لیا ہے میں نے ایک دو دفعہ اس کی تعریف کیا اگر وہ مسز صادق کے بیٹے پر سناپ لوٹ رہے ہیں تو چاہتی ہیں میں اپنے اتنے اچھے بیٹے کے لیے ان کی کسی بیٹی کو پسند کر لوں تو تمہارے قابل نہیں بھلا کہاں تم اور کہاں وہ لڑکیاں۔" خرم چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا۔

ان کے لہجہ میں غور نہیں تھا البتہ مسز صادق کے لیے غصہ ضرور رہا تھا۔

"کیا پام آپ کے بیٹے کو لوگ کس قابل سمجھتے ہیں۔" خرم کا سپاٹ لہجہ انہوں نے محسوس ہی نہیں کیا اور مسکراتے ہوئے بولیں۔

"اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے تو صاف بتا دو تمہارا پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔" وہ شوخی سے بولیں پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگیں۔

"میرا بیٹا چاہے کسی قابل ہو یا نہ ہو ان کی حرکتیں میں اچھی طرح جانتی ہوں کسی شریف گھراٹے کی ہو بننے کے قابل نہیں ہیں۔"

میں تو ہمیشہ ایک ہی بات کہتی ہوں مڑکی بھلے ہی بہت خوب صورت نہ ہو مگر اچھے خاندان کی ہو جسے گھرا لاکر

ہمارے خاندان کا وقار بڑھے، کہنے نہیں۔ "مسز فرقان روٹنی میں بولتی چلی گئیں اور خرم کچھ لمحوں کے لیے سن سا ہو گیا، شمل کے وہ الفاظ جو تھوڑی دیر کے لیے اس کی سامنے سے گزرا اب نہ ہو گئے تھے ایک بار پھر سنائی دینے لگے۔

"نہیں۔ تمہیں پتا تھا کہ میں نے یہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔" مسز فرقان اب بھی کچھ بول رہی تھیں خرم کو ان کی آواز نہیں آرہی تھی ڈن میں سب کچھ جیسے ایک دم سے فنا ہو گیا تھا اور وہاں پر چھایا تھا آئینہ دم چھٹنے لگا۔

جس عزم کے ساتھ وہ دنوں سے نکلا تھا وہ عزم پورا نہ کر سکی تھیں باقی کا کھیل تھا وہ عمل کو روکنا سیکھنا چاہتا تھا اپنے آگے ہار مانتے ہوئے شکست خوردہ کھانا چاہتا تھا تو اس کے لیے اوچھے ہتھکنڈے استعمال کرنے کی کیا ضرورت تھی وہ تو بہت بلو کار طریقے سے بھی اپنا مقصد حاصل کر سکتا تھا کیا سمجھتی تھی وہ خود کو کہ خرم حسن اس تک نہیں پہنچ سکتا اس کے۔ عیار تک آنا خرم کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

اگر وہ یہ سمجھتی تھی تو اس نے ایسا سوچ کر مت بڑی غلطی کی تھی اور اس غلطی کا فائدہ اب شاید اسے عمر بھر بھگتنا تھا یا کم از کم تب تک جب تک خرم حسن اس سے بدلہ لیتے لیتے پورے ہو جائے۔



عائشہ اختر کو جب یہ پتا چلا تھا کہ بلال اختر نے ان کے سونے کے دور ان کا صرف ایک پارٹی کو پورا کر دیا تھا تو بلال کے ساتھ ڈیل بھی قائل کر لیا اور اگلے دن سے کلنڈر کی تیاری بھی شروع کرادی۔ تب سے وہ انگاروں پر لوٹ رہی تھیں۔ انہوں نے زندگی کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر بلال اختر سے لڑنا شروع کر دیا تھا۔

خود زندگی کو ان کے اندام سے تکلیف ہوئی تھی۔ اول تو وہ یہ چاہتی ہی نہیں تھی کہ یہ گھر کے لوریہ تو اسے کسی طور منظور نہیں تھا کہ یہ گھر وہ لوگ خرید لیں جو اس گھر سے تک آئے تھے اور جن کے بیٹے نے ایک پل میں ملے کر لیا تھا کہ زندگی والا گھر اس کا ہو گا۔

جب سے زندگی نے یہ سنا تھا اس کے وجود پر ایک تحقیر سی سوار ہو گئی تھی اور اس پر مہما لیا کا زور نڈور سے لڑنا وہ جسمانی دوا بنی دونوں طور پر معقول ہو گئی تھی پھر بھی وہاں کھانے کی میز پر بیٹھی ان کی لڑائی سنی رہی۔

"میں آخری بار کہہ رہی ہوں آپ یہ گھر نہیں چاہیں گے۔" عائشہ اختر پڑیں تو بلال اختر بھی کرسی گھسیٹ کر کھڑے ہو گئے۔

"گھر میں بھی آخری بار کہہ رہا ہوں تم اس موضوع پر اب کچھ نہیں بولو گی یہ گھر میں بیچ رہا ہوں بہت اچھی قیمت بھی لگ گئی ہے۔"

"اس گھر کی کوئی قیمت ہے ہی نہیں۔ یہ گھر کتنا انمول ہے یہ آپ مجھ سے پوچھیں۔" عائشہ اختر کے عجیب و غریب لہجہ پر بلال اختر تو کیا خود زندگی بھی انہیں چونک کر دیکھنے لگی۔

"زندہ بیٹا آپ اپنے گھر سے میں جاؤں۔" بلال اختر نے صاف سے منظر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

"کیوں کہیں؟" زندگی کے سامنے بات کیجئے نا کیا بہت نہیں ہے زندگی کے سامنے بات کرنے کی۔" عائشہ اختر ٹک کر بولیں بلال اختر نے جس طرح لب بچنے تھے اس سے صاف ظاہر تھا انہوں نے خود کو کچھ کہنے سے ہشمل ہو کا ہے۔

زندگی کو ایسا لگا کہ محض اس کی موجودگی کی وجہ سے خاموش رہ گئے ہوں۔

"نویسہ میں نے آپ سے کہا تھا آپ جائیں۔" بلال اختر ایک ایک لفظ بیا کر بولے تو نویسہ ہنسنے لگی۔
 "اس گھر کے لیے میں نے بہت قربانیاں دی ہیں۔ یہ میں تک کہ اپنی بیٹی کو بھی کھ دیا ہے اور اب آپ اس سے بیٹنی کی بات کر رہے ہیں۔" نویسہ ہنسنے لگتی رہی۔
 بلال اختر ان کی باتوں سے تنگ آکر چلا کر رہا۔

"اس بیٹی کے لیے اس گھر کو بچ رہا ہوں کوئی اپنے لیے نہیں کر رہا ہے۔ سب اس لیے براہِ مصلحتیہ جذباتی باتیں بند کرو۔"

"تمہیں کتنی یاد ہیں سے جانے کے لیے کہنا پڑے گا نویسہ۔" بلال اختر کی دعا پر نویسہ سہم کر تیز تیز چلتی اپنے کمرے میں آئی۔

وہ اتنی تیزی سے میرا حسیاں پر تھی کہ اس کا سانس پھولنے لگا تھا اگر وہ بلال اختر سے اتنا ڈرتی نہیں تو وہاں رک کر یا کٹر اختر کی تشدد سے کی کوشش نہ کر لیتی۔

ہاں وہ کن قربانیوں کا ذکر کر رہی تھیں اور پھر انہوں نے ایسا کیوں کہا کہ۔
 "میں نے کہا کہ اپنی بیٹی کو بھی کھ دیا۔"

وہ جانتے جانتے مر رہی تھی۔ تھے پھر اس کی بیماری کے نتیجے میں اس گھر کو وہ اور تمام نیوں غصہ رہی تھیں۔
 وہ تو یہ مانتی ہی نہیں تھیں کہ اس گھر میں کوئی منہ نظر آتی ہے پھر جیسا اس گھر سے اس کی بیماری کا کیا

تعلق ہے۔
 وہ تو شائد غلام کے وجود سے ہی انکار کر رہی تھیں۔ جیسا ان کی روح کو کیا مانتیں وہ تو تھی بارہی تھی سے کہہ چکا

تھیں۔
 "اگر ہی نہیں ہے میرا لاوارث ہوں میں جیسے ختم ہونے میں ہے ہوتے ہیں نا" کوئی کہہ نہ بیٹھے میں ہی

ایسی ہی ہوں۔
 ان کا خیالی انداز میں کہنا تھا ہر گز تھا جیسو اسے کہہ والوں سے لڑ جھگڑ کر بیٹھی ہیں۔

تو آج کی ان کی آنکھوں سے نویسہ کچھ اور بھی اُچھڑی تھی۔ ان سے کچھ پوچھنے کی اس میں بہت تھی نہ کوئی

فائدہ۔
 وہ کبھی شائد اور غصہ میں ایسا بول چالی تھیں۔ غصہ اترنے پر ان سے ان کی باتوں کی وضاحت مانگنا معمول تھا۔

بہی بھی قبول نہ کر لیں اور پھر نویسہ میں اتنی بہت ہی نہیں تھی کہ ان سے ان کی کسی بات پر جواب دے سکی۔

مگر اس کے اندر وہ بے شمار سوال سر اٹھاتے تھے آخر شائد غلام کے ساتھ ایسا کیا ہوا تھا جو مایہ ناز اور زانا کچھ

سنا نہیں کہہ سکتی تھیں بلکہ یہاں تک کہ وہ تھیں۔
 "شائد غلام کی میری کوئی بات نہیں ہے یہ صرف تمہارے دماغ کا تصور ہے۔"

نویسہ غلام کی سے اپنے استر پر ٹانگیں لگا کر بیٹھی رہی۔ غلام نے اختر اور بلال اختر کے تھمہل کی تو اڑا سے اپنے دروازے کے باہر بیٹھا ہوا۔
 کبھی پھر اس نے ان کے گھر سے گارو اور وہ کھلتے اور بند ہوتے شائد اسے یقین ہو گیا ان کی ناماصل بحث ختم ہو چکی ہے مگر کسی نتیجہ پر پہنچنے پر نہ پانچ روزوں اپنے گھر سے میں پہنچ کے سونے کے لیے۔

نمل اس قدر غصے میں وہاں سے نکل گئی کہ ان کا غصہ لہڑ لہڑا ہوا تھا۔ کوئی نہیں آ رہا تھا۔ شام تک کوئی جا کر

جس اس کی کیفیت ذرا نارمل ہوئی شریں نے وہی تو رو میل اس کے گھر چلی گئی۔
 وہ منجھت اس کا فون مانیڈ نہیں کر رہی تھی کیونکہ اسے معلوم تھا رو میل نصیحت کا پلہ وہ کھول دے گی۔
 اور واقعی یہ ہی ہوا اسے دیکھتے ہی رو میل اس پر جڑو ہو گئی۔
 "یہ تم نے کیا کیا نمل۔ کیا ضرورت تھی تمہیں غم پر ہاتھ۔"

"ضرورت! جو کچھ ہوا اس کے بعد بھی تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کیا ضرورت تھی بجائے مجھے سمجھنے کے تم مجھے سبھا رہی ہو۔" نمل کا منہ کالا دا پچو پچو لگا۔

"میں تمہیں سمجھتی ہوں لیکن تمہارا بہت حالات کو بھی سمجھنا چاہیے جس طرح تمہارا جانے کے بعد غم اپنی گاڑی لے کر نکلتا ہے اسے دیکھنے کے بعد سے مجھے بول اٹھ رہے ہیں جتنا نہیں دیکھا کہ نہ والا ہے۔

اب تو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں وہ تمہیں اتنی آسانی سے معاف نہیں کرے گا۔" رو میل کے چہرے پر اس کے لیے پریشانی ہی پریشانی تھی۔

نمل اس کی باتوں پر دھیان دے رہے بغیر سر ہنسنے ہوئے بولی۔
 "ہو کر بات کرے لیکن مجھے اپنے لیے کچھ کوئی پیچھا دانا نہیں۔" نمل کے حسی انداز پر رو میل نے کچھ کہنے کے

لیے منہ کھولا تو نمل نے ہاتھ اٹھا دیے اسے جب کر لیا۔
 "اسی گھر پر ہیں گانوں نے اگر کچھ سن لیا تو خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں گی کب ختم کرو اس بات کہ۔"

(بالی بن شائد آئندہ نہ ملاحظہ فرمائیں)
 * *

ادارہ حوا تمین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اسے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

مکھوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

فوزیہ یاسین

دستِ بیکری

نذیبہ! لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو گالچ میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذیبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو چچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس چ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیر میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوکی رخسار کو لاندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

چودھویں قسط



رومیئلہ کچھ دیر تو بے بسی سے اسے دیکھتی رہی پھر گھر اسانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”تم نے ماموں (عظمت حلیل) کا غصہ خرم پر نکالا ہے ورنہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ سب خرم کا ہی کیا دھرا ہو۔“

”What؟“ نمل حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑی تھی۔
 ”یہ تم کہہ رہی ہو رومیئلہ؟ تم جو خرم کے پلان کے متعلق سب کچھ پہلے سے جانتی تھیں اس سیر نامی شخص نے یہ ہی سب کہا تھا نا مجھے ابو کا غصہ کسی پر نکالنے کی ضرورت نہیں ہے کاش کہ میں ابو کے خلاف کچھ کر سکتی لیکن اگر میں ان کے اگنسٹ کوئی ایکشن نہیں لے سکتی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ادھر ادھر اپنی فرسٹریشن نکالتی پھوں۔“

کم از کم مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم میرے بارے میں ایسا سوچو گی۔“ نمل کا غصہ ایک دم بے بسی میں تبدیل ہو گیا۔

رومیئلہ پر جیسے گھڑوں پانی کر گیا وہ نمل کی پاس آکر اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے شرمندگی سے بولی۔
 ”میرا۔۔۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا تم پلیز غلط مت سمجھو۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہی تھی اگر کل رات ماموں سے وہ جھگڑا نہ ہوا ہوتا شاید تم اتنی آسانی سے اپنا لہجہ لوڑ نہ کرتیں۔“

لیکن جو بھی ہوا بہر حال اچھا نہیں ہوا میرے خیال سے تم ایک ڈولن پوشور شئی نہ کو تو بہتر ہے۔“
 ”کیوں۔۔۔ میرے نہ آنے سے کیا ہو گا؟“ نمل نے ایک جھٹکے اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

”کیا تم میری غیر موجودگی میں خرم سے بات کر کے اسے ٹھنڈا کرنا چاہتی ہو؟ تاکہ وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“ رومیئلہ واقعی یہ ہی سوچ رہی تھی چنانچہ خرم نے ایسا کوئی پلان بنایا تھا بھی یا نہیں جس کا اندازہ سیر نے کیا تھا۔ کیا پتا وہ ان ساری باتوں سے واقف ہی نہ ہو۔

اگر ایسا تھا تو وہ خرم سے نمل کی غیر موجودگی میں مل کر اسے نمل کی اس غلط فہمی کے بارے میں بتانا چاہتی تھی تاکہ وہ نمل کے اقدام پر کسی رد عمل کا مظاہرہ کرنے سے پہلے اسے سمجھ سکے۔

مگر اب جبکہ نمل نے یہ اندازہ لگالیا تھا تو رومیئلہ کے پاس اسے جھٹلانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔
 ”نہیں یا ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے خرم غصے کی زیادتی کی وجہ سے بھرے مجمع میں کوئی سین کری ایٹ کرنے کی کوشش کرے جبکہ ہو سکتا ہے ایک ڈولن میں اس کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہو جائے۔“

تم سمجھ رہی ہو نا میں کیا کہہ رہی ہوں کیا فائدہ ہے اسے ایسا موقع دینے کا کہ دوسرے لوگ بھی متوجہ ہو جائیں۔“ رومیئلہ نے ہر ممکن حد تک کوشش کی تھی ایسے الفاظ استعمال کرنے کی جنہیں سن کر نمل کا ٹھنڈا برتا اشتعال دوبارہ نہ بھڑک اٹھے بلکہ نمل کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانے کے لیے فوراً ہی موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”میں شامکے اور اس کی ماں سے ملنا چاہ رہی تھی کیا تم آج جاؤ گی ان کی طرف۔“
 ”نہیں! میں اب کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔“ جواب بالکل توقع کے برعکس تھا رومیئلہ بے ساختہ اچنبھے کے ساتھ بولی۔

”کیوں؟“
 ”کیوں جاؤں میں وہاں؟ ان کی بے بسی کا تماشا دیکھنے یا یہ دیکھنے کہ اپنے مجرم کے عنایت کیے ٹکڑوں پر وہ اسہلا معذور بیٹے کا علاج کیسے کر رہے ہیں۔“ نمل زہر خند لہجے میں بولی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا“ نمل اب اس پر رونے کی بجائے شامکے کی مدد کرنے کا سوچنا ماموں بھلے ہی سارا خرچ اٹھا رہے ہیں لیکن ہمارے وہاں جانے سے انہیں جذباتی طور پر بھی تھوڑا سا رات ملے گا۔“

”میں جانتی ہوں تم یہ سب صرف مجھے بھلانے کے لیے کہہ رہی ہو ورنہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو جو ہونا تھا وہ ہو چکا یہ کہہ کر ہم اپنی جان نہیں چھڑا سکتے کیونکہ جو آج ہوا ہے وہ کل پھر ہو گا۔ آج حشام کے ساتھ ہوا ہے کل کو کسی اور کے ساتھ ہو گا میں خاموش رہ کر صرف حشام کے ساتھ نہیں بلکہ سب کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ان تمام لوگوں کے ساتھ جو کل کو ابو کی شہرت کی بھینٹ چڑھ سکتے ہیں۔“ نمل تلخی سے بولی۔

رومیئلہ اس سے پوری طرح متفق ہونے کے باوجود شخص اس کا دل رکھنے کے لیے تسلی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔
 ”ایسا کوئی دوا چار کہیں میں ہوتا ہے کہ ماموں اپنی شہرت اور اپنے نام کے لیے انہیں سولی پر چڑھا دیتے ہیں ورنہ ان کا ٹرسٹ بہت سارے نیک کام بھی کر رہا ہے۔ بھلے ہی ماموں اپنی خود غرضی سے کچھ لوگوں کو تباہ کر رہے ہیں لیکن اسے ٹرسٹ اور اپنی نیک نامی کے پروپیگنڈے کے لیے کچھ لوگوں کو آباد بھی کر رہے ہیں نیت چاہے ان کی جو بھی ہو کچھ لوگ تو فلاں چارے ہیں نا۔“ رومیئلہ کی بات پر نمل نے کوئی تبصرہ نہیں کیا بلکہ خاموش ہی رہی تو رومیئلہ مزید کہنے لگی۔

”انسان کے پیش نظر صرف اپنا فائدہ ہوتا ہے اب ابراہیمائی کو ہی دیکھ لو بزنس میں اپنے فائدے کے لیے وہ کسی کو بھی خریدنے اور کچھ بھی بیچنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ انہیں اس بات سے غرض ہی نہیں ہے کہ ان کے فیصلے کی زد میں کون کون آ رہا ہے۔“

”جیسے یقین ہے میری شادی بھی ایسی ہی کسی بزنس ڈیل کا نتیجہ ہے اپنا کاروبار چکانے کے لیے ہی ابراہیمائی نے یہ رشتہ منظور کیا ہو گا“ انہیں اگر سیدھی انگلی سے مٹی ٹھکنا نظر نہیں آتا تو وہ فوراً انگلی ٹیڑھی کر لیتے ہیں۔

ایسے میں ماموں کا کام تو لاکھ گنا بہتر ہے وہ اگر دوس لوگوں کو نقصان پہنچاتے ہیں تو وہیں لوگوں کو کوئی نقصان سے محفوظ بھی رکھتے ہیں۔ تم ان کے منفی پہلو پر نظر رکھنے کی بجائے مثبت پہلو پر غور کیا کرو تمہارے سکون کے لیے یہ طرز فکر بہت ضروری ہے۔“ رومیئلہ رسالت سے کہتی رہی۔ نمل بے دلی سے اسے سنتی رہی۔

وہ کسی چیز کو محض اس لیے قبول نہیں کر سکتی تھی کہ دوسری چیزیں اس سے بھی زیادہ بری تھیں۔
 رومیئلہ کی باتیں اسے شخص دل بھلانے کا سامان لگ رہی تھیں جو کہ کم از کم نمل کو بھلانے کے لیے نا کافی تھیں۔

رومیئلہ نے اس موضوع کا آغاز نمل کا دھیان ہٹانے کے لیے کیا تھا مگر خود اس کا اپنا دھیان بٹ گیا تھا وہ خود کلامی کے انداز میں بولنے لگی تو نمل نہ چاہتے ہوئے بھی توجہ دینے پر مجبور ہو گئی۔

”تم اگر ماموں کے رویے کو برداشت کر رہی ہو یا ان کے سامنے خاموش کھڑی ہو تو تمہارے پیش نظر تمہاری ماں کی بھلائی ہے۔ ان کی خاطر تم ہر کڑے سے کڑوا گھونٹ پی جاتی ہو مگر میرے پاس تو خاموش رہنے کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

جب میں سوچتی ہوں کہ میں یہ سب کیوں برداشت کر رہی ہوں اور ایک ایسی شادی کے لیے کیوں راضی ہو گئی ہوں جس پر میرا دل راضی نہیں ہے۔ تو میرے پاس اپنے سوال کا کوئی جواب ہی نہیں۔ بس میں یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دیتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

میرے ساتھ کچھ انوکھا نہیں ہو رہا اس لیے میں ایک ایسی شادی پر تیار ہوں جس کی طرف سے مجھے اتنے شک و شبہات ہیں پتا نہیں یہ کلفام کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اتنے عرصے سے دیار۔۔۔ غیر میں میم ہے اس کی عادت

مزاج کیسے ہیں کیا پتا اس نے وہاں پہلے ہی ایک شادی کر رکھی ہو پتا نہیں وہ وہاں کس طرح رہتا ہو؟
پتا نہیں وہ مجھے وہاں کس طرح رکھنے والا ہے کیا ان سب سوالوں پر ابرار بھائی نے غور کیا ہوگا؟ نہیں۔ مجھے
موفیہ یقین ہے اگر بابا جانی کو خیال آیا بھی ہوگا تو انہوں نے بھی یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی ہوگی کہ ابرار نے
کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہوگا۔

جبکہ مجھے یقین ہے ابرار بھائی نے ایسا کچھ سوچا ہی نہیں ہوگا، انہیں تو یہ سب غیر ضروری باتیں لگ رہی ہوں
گی۔
ان کے ایک کاروباری واقف نے رشتہ دے دیا جس سے یقیناً ابرار بھائی کو مستقبل میں فائدہ پہنچنے کی امید
ہوگی۔

چنانچہ انہوں نے بغیر چھان بین کیے رشتہ منظور کر لیا اب یہ میری قسمت ہے کہ یہ ہی رشتہ میرے حق میں
اچھا ثابت ہو جائے ورنہ برائے کی صورت میں بھی الزام مجھ پر ہی آتا ہے کہ سر رہاں تو تھی نہیں اچھا برا
سکھانے والی لہذا لڑکی کی پرورش صحیح طریقے سے نہیں ہو سکی۔ کبھی بھی تو دل چاہتا ہے صاف انکار کروں لیکن
شاید مجھ میں ہمت نہیں ہے بولنے کی۔ ”مئل سب کچھ بھول بھال کر بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

وہ جانتی تھی رو میلہ اپنی شادی کی وجہ سے پریشان ہے مگر وہ اتنی پریشان ہے یہ اندازہ مئل کو اب جا کر ہوا تھا۔
وہ تو یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ اچانک شادی طے ہو جائے پر رو میلہ ذہنی طور پر تیار نہیں ہو پاری مگر اس کا ذہن
منتشر نہیں تھا بلکہ ایک منفی نکتے پر آکر مرکوز ہو گیا تھا اور افسوس کی بات یہ تھی کہ وہ نکتہ اتنا متفی بھی نہیں تھا۔

ابرار بھائی کو مئل بھی بچپن سے جانتی تھی وہ خاصے لیے دیے رہنے والے اکھڑ قسم کے تھے وہ کس حد
تک خود غرض تھے یہ تو مئل نہیں جانتی تھی۔ البتہ اتنا اسے یقین تھا کہ انہیں ایک مخلص شخص نہیں کہا جاسکتا
تھا۔

ایسے میں رو میلہ نے جتنے بھی اندازے لگائے تھے انہیں بے جا سوچ یا منفی خیالات نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ
واقعی شادی ہو کر بہت دور جانے والی تھی ایک اجنبی ملک کے اجنبی شہر میں ایک بالکل اجنبی کے ساتھ رہنے کا
خیال اگر روح فرسا تھا تو اس خوف کو تقویت دینے والی تحریک یہ حقیقت تھی کہ یہ انتخاب ایک ایسے شخص نے کیا
تھا جس کے فیصلے پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور یہ ہی ایک احساس دوسرے تمام وسوسوں کا موجب تھا۔ مئل
تھوڑی دیر کے لیے اپنی پریشانی بھول کر رو میلہ کو سمجھانے میں لگ گئی۔

”تم اس طرح کیوں سوچ رہی ہو اگر تمہارا دل اس رشتے کے لیے نہیں مان رہا تو میں پھوپھا جان (بابا جانی) سے
بات کرتی ہوں۔ تم اتنی مجبور نہیں ہو کہ چار دن چار اس رشتے پر راضی ہو جاؤ۔“ مئل کی بات پر رو میلہ سختی سے
مسکرا دی اور مرے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”تم کیا بات کرو گی ان سے یہ کہ میرا دل نہیں مان رہا وہ کہہ دیں گے شادی کے وقت تو سب ہی لڑکیاں پریشان
ہوتی ہیں اور وہ اتنی دور جانے کے خیال سے خوف زدہ ہے اتنی سی بات پر اتنا اچھا رشتہ چھوڑا نہیں جاسکتا۔“
مئل تل بھر کے لیے چپ ہو گئی رو میلہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اس کے بابا جانی مئل کی بات سن کر کم و بیش کچھ
ایسا ہی کہنے والے تھے مگر وہ جیسے ہار نہ مانتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے گلفام بھائی کے بارے میں تمہارے جو بھی شک و شبہات ہیں انہیں میں خود دور کروں گی تمہیں
ابرار بھائی کے فیصلے پر بھروسہ نہیں ہے لیکن مجھ پر تو یقین ہے نا۔ میں خود کینیڈا جاؤں گی گلفام بھائی سے ملنے
اور یہ دیکھنے کہ وہ وہاں کس طرح رہتے ہیں۔“ مئل پر عزم لہجے میں بولی تو رو میلہ ایک دم ہنس پڑی عجیب چٹکی سی
ہنسی تھی اس کی جیسے اپنا ہی مذاق اڑا رہی ہو مئل مصنوعی ناراضی دکھاتے ہوئے شکوہ کنناں لہجے میں بولی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا ہے میں بالکل سیریس ہوں۔“
”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم مذاق کر رہی ہو۔“

for your kind information شادی میں بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ تمہارے پاس کینیڈا جا کر
معلومات کرنے کا ٹائم ہی نہیں ہے۔ ”رو میلہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے گویا اس کی یاد دہانی کرائی تو مئل
پہلے تو اس کی بات پوری ہونے تک اسے مطمئن نظروں سے دیکھتی رہی پھر ٹھیک اسی کے انداز میں ایک ایک لفظ
پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”میرے لیے کینیڈا جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے مجھے جس وقت کی سیٹ مل جائے میں
اسی وقت کینیڈا لٹائی کر سکتی ہوں میرے پاس کینیڈین پاسپورٹ ہے مجھے ویزا لینے کا انتظار بھی نہیں کرنا ہوگا۔“
رو میلہ بری طرح چونک گئی۔

یہ بات تو اسے یاد ہی نہیں رہی تھی کہ عظمت خلیل کے پاس کینیڈین نیشنلٹی تھی مگر وہ ملک و قوم کی
خدمت کے لیے پاکستان میں رہتے تھے۔

”مگر تم وہاں کہاں جاؤ گی کہاں رہو گی ممانی تو تمہارے ساتھ جا نہیں سکتیں ان کی طبیعت۔“
”ان کی طبیعت اگر ٹھیک بھی ہوتی تو بھی میں انہیں لے کر نہ جاتی میں وہاں جا کر ہوٹل میں ٹھہروں گی اور
صرف دو یا تین دن میں آجاؤں گی تاکہ امی کو پریشانی بھی نہ ہو۔“

ویسے بھی مجھے صرف گلفام بھائی سے ہی تو ملتا ہے ان کا نمبر اور ایڈریس میں ابرار بھائی سے لے کر جاؤں گی
اور میں ان سے یہ نہیں کہوں گی کہ میں خاص ان سے ملنے جا رہی ہوں ورنہ تو وہ مجھے ایڈریس کبھی نہیں دیں
گے۔

بلکہ جس طرح کی ضد کی طبیعت کے وہ ہیں اگر انہیں بھٹک بھی پڑے گی کہ میں صرف اس لیے خاص طور سے
اتنی دور جا رہی ہوں کہ یہ دیکھ سکوں کہ جسے انہوں نے جتا ہے وہ رو میلہ کے قابل ہے بھی یا نہیں تو وہ ایک دم
بھڑک اٹھیں گے بلکہ ان سے کوئی بعید نہیں کہ ابو کو فون کر کے انہیں بھی بھڑکادیں کہ ذرا بیٹی کو قابو میں
رکھیں۔ ”مئل کافی جوش سے بول رہی تھی۔

رو میلہ اس طرح اس کے اکیلے اتنی دور جا کر ہوٹل میں رہنے کے حق میں تو نہیں تھی مگر جس مقصد سے وہ
یہاں آئی تھی وہ ضرور پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔

وہ حشام والے معاملے سے اس کا دھیان ہٹانا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اس کی یہ بھی خواہش تھی کہ مئل کچھ دن
یونیورسٹی نہ جائے تاکہ وہ اس کے پیچھے خرم سے بات کر سکے اور اس کی طرف سے معافی تلافی کر کے معاملہ رفع
و دفع کر دے۔

چنانچہ رو میلہ متفق نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر خاموش ہو گئی یہ سوچ کر کہ ممانی بھی اسے اکیلے اتنی دور جانے
نہیں دیں گی اور وہ رشیدہ کی بات کبھی نہیں ٹالتی جبکہ مئل اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے اسی
وقت موبائل نکال کر ابرار بھائی سے بات کرنے لگی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا ابرار بھائی کہ ہم سب کینیڈا جا رہے ہیں ابو کو کچھ کام ہے
وہاں۔ ہم جلدی ہی واپس بھی آجائیں گے تو میں سوچ رہی تھی کیوں نا وہاں گلفام بھائی سے بھی مل لوں آخر
رشتے داری ہونے والی ہے۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی خبر سنائی تم نے۔ یہ تو بہت اچھا ہے گا اگر ماموں بھی اس سے مل لیں۔“ ابرار بھائی
خوشدلی سے بولے تو مئل نے بے اختیار مسکراتے ہوئے مٹھی بند کر کے رو میلہ کو دامن میں ہاتھ کاٹوٹھا دکھایا گویا
مشن کامیاب ہونے کا اشارہ کیا۔ رو میلہ آنکھیں پھیلائے اور منہ کھولے اسے دیکھے گئی جو کہہ رہی تھی۔

”تو آپ ایسا کرس مجھے گلفام بھائی کا ایڈریس وغیرہ دے دیں۔“
 ”ہاں ہاں ابھی لکھ لو، بلکہ میرے اس دوست کا ایڈریس اور فون نمبر بھی لکھ لو جو گلفام سے مل چکا ہے، ان فیکٹ اسی کے اپرو کرنے پر میں نے اس رشتے کے لیے ہائی بھری ہے۔
 وہ وہاں اپنے بیوی بچے کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہا ہے اس سے رابطہ کر کے تمہیں گلفام سے ملنے میں آسانی ہوگی۔“ ابراہان بھائی نے اسی وقت اپنے موبائل میں سے گلفام اور اپنے دوست کا ایڈریس اور نمبر نکال کر لکھوا دیا جسے نمل نے بڑی احتیاط سے نوٹ کر لیا۔
 ”تو پھر کب جا رہے ہو تم لوگ؟“ ابراہان بھائی نے پوچھا۔

”بس ابراہان بھائی سیٹ ملنے پر ڈیپنڈ کرتا ہے۔“ نمل نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔
 ”جب ابراہان بھائی کو پتا چلے گا کہ تم اکیلی گئی ہو تو جانتی ہو کیا ہوگا۔“ رومیلا نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں جانتی ہوں انہیں کافی برا لگے گا، ہو سکتا ہے وہ فوراً ابو کو فون کر کے ان کی خود سر اور باغی بیٹی کی شکایت بھی کرویں۔ لیکن یہ سب کچھ میرے کینڈا جانے کے بعد ہوگا وہاں جا کر میں ایک بار گلفام بھائی سے مل لوں گی اور آنے کے بعد ابو اور ابراہان بھائی کی تھوڑی سی ڈانٹ یا جلی کٹی سن لوں گی۔ ابو کے منہ سے مل ایسے القابات سنتی ہی رہتی ہوں، کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔“

”لیکن ماموں تمہارے پیچھے ممانی پر بگڑیں گے۔“
 ”سی لیے میں فوراً جا کر فوراً واپس آؤں گی، بس دھا کر دیکھ میرے آنے تک ابراہان بھائی کی ابو سے بات نہ ہو سکے، میرے آنے کے بعد اگر کچھ پتا چلتا ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر میرے پیچھے ابو کو کوئی ہنگامہ نہ کھڑا کریں، کیونکہ جب انہیں پتا چلے گا تو غصہ تو انہیں یقیناً بہت آئے گا۔“ نمل حالات کا صاف گوئی سے تجزیہ کرتے ہوئے بولی۔

”اور اگر“ رومیلا نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا نمل نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”تم صرف اتنا بتاؤ کیا تم نہیں جانتیں کہ میں گلفام بھائی سے ملوں۔“
 ”مجھے تو بہت خوشی ہوگی اگر تم ایک بار ان سے مل لوگی، لیکن۔“

”یہ بات ہے تو بس اس کے آگے سارے اگر مگر، لیکن سب بھول جاؤ اور مجھے کرنے دو جو میں کرنے جا رہی ہوں۔“ نمل کے حتمی انداز پر رومیلا گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔
 اسے چپ دیکھ کر نمل سکون سے ٹیپول ایجنسی کا نمبر ملانے لگی اسے کون سی بسی چوڑی شاپنگ اور پیننگ کرنی تھی وہ پہلی فلائٹ سے وہاں جانا چاہتی تھی اور سیٹ بھی اسے ایک ہی چاہیے تھی چنانچہ اس کی خواہش پر عمل ہونا بہت آسان تھا۔

اسی لیے فون رکھنے کے بعد وہ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ رومیلا کو دیکھنے لگی جو اس کی ایک طرف کی گفتگو سے اتنا جان ہی گئی تھی کہ کل دوپہر کی کوئی فلائٹ اسے مل گئی ہے تب ہی اسے یاد دلاتے ہوئے بولی۔
 ”سیٹ مل جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے، بڑی بات تو تب ہے جب تمہیں اجازت مل جائے۔“
 ”پی کے سامنے میں دو چار جذباتی فیملے بولوں گی اور وہ اجازت دے دیں گی اور رہا سوال ابو کا تو انہیں بتانے کی ضرورت ہی نہیں، میں کہہ دوں گی تمہارے گھر رہنے جا رہی ہوں۔“ نمل نے کمال بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”یہ سب اتنا آسان بھی نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو، ابراہان بھائی کو پتا ہے اور وہ ماموں جان سے پوچھ سکتے ہیں کہ آپ کو گلفام کیسا لگا؟“ رومیلا قائل نہ ہوتے ہوئے بولی۔

”میں صرف یہ بتا رہا ہوں کہ ہم جارہے ہیں، یہ نہیں پتا کہ ہم کب جارہے ہیں، ایک بار میں ہو کر آ جاؤں اس کے بعد ابو کو پتا چلتا بھی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے بس میری غیر موجودگی میں وہ ای کو پریشان نہ کریں“ آنے کے بعد تو میں ان کی لن ترانیاں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دوں گی؟ Who cares؟ - ”رومیلہ جو بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی اس کے لاپرواہی سے آخری جملہ کہنے پر بے اختیار مسکرا دی۔

”تم نے بھی خرم کا انداز اپنا لیا ہے۔“
”کیا مطلب؟“ مکمل واقعی نہیں سمجھی۔

”بھئی اتنا نامم ہو گیا ہے ہمیں یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے یہ تو تم بھی جان گئی ہوگی کہ یہ ڈانٹا لگ اکثر و بیشتر خرم بول رہا ہوتا ہے۔“ رومیلہ نے قدرے شوخی سے کہا۔

”اس نے کہا کہ دیا تو اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ اس پر جملہ کوئی بول ہی نہیں سکتا۔“ مکمل اپنے سابقہ لاپرواہ انداز میں بولی تو رومیلہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرنے لگی جس نے اس کی خواہش کے مطابق عمل کا دھیان حشام کی معذوری پر سے ہٹا دیا تھا۔

ایک طرح سے وہ اس کے محض اپنی خاطر اتنی دور جانے پر راضی بھی اسی لیے ہوئی تھی کہ عمل کے مزاج پر چھایا ہو جھل پن کلفام سے ملنے کے خیال سے ایک دم جھٹ گیا تھا۔

اور یہ تو رومیلہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ عمل کے لیے اتنا منکا ٹکٹ لینا اور وہاں جا کر ٹھہرنا کوئی مسئلہ نہیں۔ عظمت غلیل نے رشیدہ کے اکاؤنٹ میں اتنا پیسہ جمع کر رکھا تھا کہ وہ ایسے دس ٹرپ بھی آرام سے اُورڈ کر سکتی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کے بگڑے اور ناراض ہونے کی پروا کیے بغیر فوراً ہی دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

گھر بچنے کے لیے جتنی بھی کاغذی کارروائی درکار تھی بلال اختر اس کے پورے ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا ہم یہاں سے شفٹ ہو جاتے ہیں باقی سارے کام بعد میں ہوتے رہیں گے۔

انہوں نے دوسرا گھر دیکھ کر پروفیشنل پیکرز (سامان باندھنے والوں) کو بلا لیا۔ عائشہ اختر مزدوروں کے سامنے بھلا کیا بولتیں وہ صبر کا گھونٹ پی کر رہ گئیں۔

ویسے بھی ان کی ڈاکٹر شکیلہ سے بات ہوئی تھی بات کیا ہوئی تھی ڈاکٹر شکیلہ نے خود ہی انہیں فون کر کے بلال اختر کے فیصلے کی حمایت کی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کو اتنا ناراض دیکھ کر ڈاکٹر شکیلہ سے رجوع کیا تھا اور انہوں نے بلال اختر کے فیصلے کو خوب سراہا تھا اور کہا تھا وہ خود عائشہ اختر سے بات کریں گی۔

عائشہ اختر ڈاکٹر شکیلہ کی مداخلت پر جیسے بالکل بے بس ہو کر خاموش ہو گئی تھیں بلال اختر نے جو گھر جلدی میں لیا تھا وہ ویسے تو ہر لحاظ سے اچھا تھا مگر اس گھر سے موازنہ کرنے پر کچھ بھی نہیں تھا اس لیے عائشہ اختر پر ایک بے زاری چھائی ہوئی تھی۔

سامان ٹرک میں لوڈ ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مزدور اتنے سارے تھے کہ اتنے بڑے گھر کے بے تحاشا سامان کو بھی انہوں نے صرف دو دنوں میں پیک کر لیا تھا اور پھر بلال اختر فوری طور پر سارا سامان لے جا بھی نہیں رہے تھے۔

جو گھر انہوں نے لیا تھا وہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ یہاں موجود سارا سا سامان وہاں کھپایا جاسکتا بہت ساری چیزیں

بلال اختر بچنے والے تھے کچھ سالانہ یہ ہمیں چھوڑ کر جا رہے تھے ان کے گھر میں موجود وہ ڈاسٹورز میں سے ایک ڈاسٹور میں تو بالکل ہی پرانا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔

وہ ڈاسٹور تو بلال اختر کا کھولنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کیونکہ اسے کھولنا صرف اور صرف وقت کا ضیاع تھا اور بلال اختر کے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔

وہ ضروری سامان اٹھا کر جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہتے تھے اور بہت سارا سامان ان کا بعد میں منگوا لینے کا ارادہ تھا جبکہ کچھ چیزیں وہ فرقان حسن کے سر قہوپ رہے تھے کہ آنے سے پہلے وہ خود صفائی کرا کر جو چیز جہاں پھینکنا چاہیں یا جسے دینا چاہیں ان کی مرضی پر منحصر تھا۔

اپنے کپڑے اور ضروری چیزیں عائشہ اختر اور ندیہ نے خود پیک کی تھیں بلال اختر نے بڑے بڑے ڈبے ندیہ کے کمرے میں بھجوا دیے تھے کہ جو سامان چاہو رکھ لو باقی فرنیچر وغیرہ مزدور اٹھالیں گے۔

ندیہ نے اپنے کپڑے اور کتابیں تو ساری رکھ لیں مگر دیگر اشیاء کو وہ جیسے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کی اور از میں سے شائستہ خاتم کی بنائی ہوئی بہت ساری تصویریں تو عائشہ اختر نے نکال لی تھیں لیکن اس

جیسی دوسری کئی تصویریں اور ٹیڑھے میڑھے نقوش بدستور اس کے پاس تھے۔ وہ انہیں اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی لیکن انہیں یہاں چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتی تھی کہیں کسی

اور کی نظر نہ پڑ جائے، پہلے تو اس نے سوچا انہیں بھاڑ کر پھینک دے مگر اتنی ساری روی کو وہ بھاڑ کر کم از کم عائشہ اختر سے نظر نہ پڑ جائے بغیر نہیں پھینک سکتی تھی۔

عائشہ اختر ہر وقت سایے کی طرح اس کے ساتھ رہتی تھیں ہلچل جانا بھی اس کا چھوٹ گیا تھا چنانچہ وہ ایک عجیب سی محسن کا شکار ہو گئی تھی۔

اس وقت بھی عائشہ اختر اتنی دلبرداشتہ تھیں اور اتنی مصروف بھی اس کے باوجود پچھلے دو گھنٹوں میں وہ تین بار اس کے کمرے میں آکر جھانک چکی تھیں۔

”ندیہ کیا کر رہی ہو؟“
”کپڑے رکھ رہی ہوں۔ معلوم تو ہے آپ کو کیوں پوچھتے جارہی ہیں۔“ ندیہ عاجز آ گئی تھی پھر بھی وہ باز نہیں آ رہی تھیں۔

ندیہ اس ہنڈل کو دیکھتے ہوئے سوچ ہی رہی تھی کہ ایک بار پھر عائشہ اختر بغیر دستک دیے اس کے کمرے میں جھانکتے ہوئے بولیں۔

”کتنی پیننگ بانی ہے؟“
”بس ہو ہی گئی ہے۔“ ندیہ نے ایک دم وہ سارے کاغذات ایک ڈبے میں ڈال دیے۔

”بہت جلدی کر لی تم نے۔ میں نے تو ابھی صرف کپڑے ہی رکھوائے ہیں یہ بشری (ملازمہ) بھی ہر کام سستی سے کرتی ہے تم ذرا میرے کمرے میں آکر فائنٹ میری جیولری — اور جوتے پرس وغیرہ رکھواد انہیں تو

چیزیں رکھنے کی بھی تمیز نہیں ہے سب خراب کر دیں گی۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ندیہ نے ایک نظر ہنڈ بیگ کے سائز کے اس ڈبے پر ڈالی اور اسے پاؤں سے سر کا کریڈ کے نیچے کر کے ”چلیں۔“ کہتی ان کے پیچھے چل پڑی۔ ان کا کمرہ واقعی بری طرح پھیلا ہوا تھا ایک تو ان کے پاس ہر چیز کی بھرمار تھی دوسرے بشری تمام

چیزیں الماری اور درازوں سے نکال کر زمین پر ڈال چکی تھی اور ڈبوں میں رکھنے میں کافی کامظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے عائشہ اختر کے پرس ایسے بھر دیے تھے کہ ان میں جڑے ٹیس پرس ایک دوسرے میں الجھ گئے تھے

ندیہ گھر اسٹاکس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ اکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”بشری تم چھوڑو، یہ میں کر لوں گی، تم نیچے جا کر لاؤنج کا جائزہ لو۔“
 ”ہاں، بلکہ ایسا کرو میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو، سر مل گیا ہے، مزدوروں کی اٹھانٹھو دیکھ دیکھ کر۔“ عائشہ اختر نے بستر لیٹتے ہوئے ندھال سے لہجے میں توندیہ بغور انہیں دیکھنے لگی۔
 اس گھر کو چھوڑنے کا وہ ان سب کو تھا، مگر عائشہ اختر کی شخصیت میں تو ایک جھکن اور بے زاری ہاتر آئی تھی، جیسے اس گھر کو بیچ کر انہوں نے اپنا کوئی مان کوئی غرور کھو دیا ہو۔
 ”مما۔“ بشری کے کمرے سے نکلنے کے بعد ندیہ نے انہیں پکارا تو وہ جو آنکھوں پر بازو رکھ چکی تھیں بغیر ہلے جلے صرف ہنکارا بھر کر رہ گئیں۔
 ”مما آپ شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں، جبکہ پایا تو پیدا ہی اس گھر میں ہوئے تھے، جب وہ اس گھر کو بیچ کر اتنے مطمئن ہیں تو آپ اتنی شکست خورہ کیوں لگ رہی ہیں؟“ عائشہ اختر نے ایک جھٹکے سے بازو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا اور دیکھتی چلی گئی تھیں۔

”کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ ندیہ نے خود پر جی ان کی نظروں کا مطلب اخذ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں۔ سوچ رہی ہوں تمہاری بات کا کیا جواب دوں۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر واقعی سوچ کے سائے لہرا رہے تھے وہ اب بھی ندیہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں، لیکن ان کے چہرے پر ندیہ کے لیے کوئی سختی یا غصہ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ دل میں مچلتے سوالوں کو زبان پریتی ان کے بیڑ کے کنارے پر آ گئی۔
 ”آپ ایسا سے کون سی قربانیوں کا ذکر کر رہی تھیں جو آپ نے اس گھر کے لیے دیں۔“ ندیہ کو امید تھی وہ اب اسے بری طرح جھڑکنے والی ہیں، لیکن خلاف توقع وہ اس پر سے نظریں ہٹا کر جھٹ کوکتے ہوئے گہری سانس کھینچ کر بولیں۔
 ”چھوڑو بے کار کی باتیں، جن قربانیوں کی شوہر کو قدر نہ ہو، حالانکہ وہ شوہر کی خاطر ہی دی ہوں، وہ قربانیاں رائیگاں چلی جاتی ہیں۔ لہذا ان پر بات کرنا ہی بے کار ہے۔“ ان کے نرم لہجے پر جیسے ندیہ کی ہمت اور بڑھ گئی۔
 ”لیکن پھر بھی آپ نے کیا کیا تھا۔ کیا اپنا زیور وغیرہ بیچا تھا۔ اس کی زیبائش و آرائش کے لیے۔“ عائشہ اختر کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔
 ”تم بھی اپنے باپ کی طرح یہ ہی سوچتی ہو نا کہ مجھے کپڑوں اور زیور کے علاوہ زندگی سے اور کچھ چاہیے ہی نہیں۔“

”نہیں، میں ممائیں تو۔“
 ”ہاں مجھے واقعی زیور، کپڑا، میک اپ، جوئے، ہر چیز کا بہت شوق ہے، بلکہ کریز ہے اور ہمیشہ رہے گا، لیکن ان سب چیزوں کے علاوہ بھی میری زندگی میں کچھ چیزوں کی اہمیت ہے۔
 جیسے اس گھر کی جیسے تمہاری اور جیسے۔ خیر چھوڑو میں سوچ رہی تھی ایک بار ہم اس نئے گھر میں سیٹ ہو جائیں، پھر میں تمہارا کسی نئے کالج میں ایڈمیشن کرا دوں گی۔
 تم گھر میں بیٹھ کر پرائیویٹ پڑھائی کر سکتی ہو، لیکن اس طرح تم بالکل ڈل ہو جاؤ گی، تمہارے لیے لوگوں سے ملتے جلتے رہنا سخت ضروری ہے، تم میں ویسے بھی کانفیڈنس کی کمی ہے لوگوں سے کٹ کر تم بالکل ہی اپنے خول میں بند ہو جاؤ گی۔“ ندیہ کو ان کا موضوع بدلتا بہت چبھا تھا، پھر جو ذکر انہوں نے چھیڑا تھا وہ بھی اسے کوفت میں جلا کر گیا تھا۔
 اس کا بالکل دل نہیں چاہتا تھا، کسی بھی کالج میں جا کر پڑھائی کرنے کا نہ یہاں نہ کسی اور کالج میں، اسی لیے وہ ان

کی کہی بات سے پہلو تہی کرتے ہوئے اسی موضوع کو چھیڑتے ہوئے بولی۔
 ”میرے کانفیڈنس کو کوئی کالج نہیں، صرف آپ ٹھیک کر سکتی ہیں۔ آپ مجھے شائستہ خالہ کے بارے میں کھل کر کہیں نہیں بتا دیتیں۔“ عائشہ اختر لیٹے سے اٹھ بیٹھیں۔
 ”کننی بارہا چکی ہوں میں تمہیں۔ اب اگر تم میرا یقین نہیں کرتیں تو میں کیا کروں۔“ پہلی بار اس موضوع پر بات کرتے ہوئے انہیں غصہ نہیں آیا تھا، بلکہ ایک بے بسی اور احتجاج چھپا تھا ان کے لہجے میں۔
 اور یہ ہی چیز ندیہ کو ان سے اس موضوع پر بات کرنے کی ہمت دے رہی تھی، ورنہ بھنا کر جھڑک دیتا ہر بار اسے خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

”آپ تو کہتی ہیں شائستہ نام کی کوئی بہن آپ کی ہے ہی نہیں۔ تو پھر یہ روح کس کی ہے اس گھر میں۔“
 ”اس گھر میں کوئی روح نہیں ہے، یہ صرف تمہارا ذہنی فتور ہے، اسی لیے صرف تمہیں نظر آتی ہے، اگر کوئی روح ہوتی تو مجھے اور تمہارے باپ کو کبھی تو کچھ محسوس ہوتا، کبھی تو کچھ نظر آتا۔
 جب تک تم خود کو یہ یقین نہیں دلاؤ گی کہ یہاں کچھ نہیں ہے تب تک تمہارا وہم ختم نہیں ہو گا۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر چھائی مایوسی ان کی آواز اور لہجہ تک میں کھل گئی تھی۔
 ندیہ تک ٹک ساٹ نظروں سے انہیں دیکھ گئی۔ جب جب شائستہ خالہ کا بھیا تک چہرہ اس کے سامنے آتا تھا اس کی بھوک اور نیند سب اڑ جاتی تھی، ہوش سنھالنے سے لے کر آج تک اس نے اپنی زندگی کسی پل صراط پر گزاری تھی۔
 ہر مل، ہر لمحہ وہ ایک اذیت سے گزر رہی تھی اور اس کی اپنی سگی ماں اس کی تکلیف کو سمجھنے کی بجائے اسے اس کا ذہنی فتور کہہ رہی تھی۔

حالانکہ ندیہ کو لگتا تھا اگر عائشہ اختر شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ پر ہے، پروہ اٹھا دیں تو اس کی الجھنیں دور ہو سکتی تھیں۔ مگر اس کی ماں جانے بوجھے اسے اس جھٹکے سے نہیں نکال رہی تھی۔
 وہ اس کے بچپن سے لے کر آج تک اپنے سنگھاسن پر بیٹھی ایک ہی راگ الاپ رہی تھی۔
 ”یہ تمہارا وہم ہے، یہ تمہارا وہم ہے، یہ تمہارا وہم ہے۔“ اب تو ندیہ تک آ گئی تھی اس جملے سے کبھی کبھی تو اسے سخت گھبراہٹ ہوتی تھی، کیا وہ اس الجھن سے کبھی نکل بھی سکے گی، کیا وہ ساری زندگی ایسے ہی رہے گی، ذہنی مریضہ۔

کیا یہ سوال کبھی جواب پاسکیں گے جو اس کی زندگی پر حاوی ہو گئے تھے۔
 اگر ہاں تو آخر ایسا کب ہو گا؟ اور کون ہو گا جو اسے اس اذیت سے چھٹکارا دلائے گا۔
 ”۲“ لیے کیا دیکھ رہی ہو ندی؟ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، یہ صرف تمہارا وہم ہے۔“ عائشہ اختر ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پھر وہی الفاظ دہرا رہی تھیں جو اس کے اعصاب پر ہتھوڑوں کی طرح برستے تھے۔
 اس نے آنکھیں میچ کر جیسے اپنا ضبط برہانے کی کوشش کی تھی، مگر اگلے ہی پل آنکھیں کھولتے ہوئے جو جملہ اس کی زبان سے پھسلا تھا وہ عائشہ اختر کو بھی سمجھا گیا تھا کہ اب اس کا ضبط جواب دے گیا ہے۔
 ”کیا شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ میں آپ کا بھی کچھ ہاتھ تھا جو آپ ان کے وجود سے ہی انکاری ہو گئی ہیں۔“

”ندیہ۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔ ندیہ نے زچ ہو کر کہہ تو دیا تھا لیکن اب ان کا انداز دیکھ کر وہ جیسے شرمندہ ہو کر رہ گئی۔
 ”ممائیں۔“

”میں نے تمہیں یہاں پیکنگ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ لیکن شاید تمہارا موڈ نہیں ہے، تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ زویہ نے کچھ کہنا چاہا تھا، مگر عائشہ اختر نے اس کی بات کاٹ دی وہ اس طرح ان کے کمرے سے نہیں جانا چاہتی تھی، بلکہ اپنی کسی بات پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہتی تھی، لیکن تب ہی بشری چائے لے کر اندر آئی۔

”تم جاؤ زویہ بشری پیکنگ کر لے گی۔“ انہوں نے واپس اپنی جگہ پر لیٹتے ہوئے بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ زویہ کچھ دیر کشش میں گھری انہیں دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

کمرے سے نکلنے وقت بھی اس نے پلٹ کر ایک نظر انہیں دیکھا تھا جو ہنوز ویسے ہی لیٹی تھیں، بشری کی لالائی چائے سائڈ ٹیبل پر رکھی تھی اور زویہ کو یقین تھا یہ ایسے ہی رکھے رکھے ٹھنڈی ہو جائے گی۔

خرم اگلے دن یونیورسٹی معمول سے کافی لیٹ آیا تھا۔ کیونکہ آج اس کا کوئی کلاس اینڈ کرنے کا ارادہ ہی نہیں تھا، وہ تو صرف نمل جلیل کا بائیو ڈیٹا پتا کرنے آیا تھا۔ اس کے والدین کو لگتا تھا کہ کیا کرتے تھے، کمال رہتے تھے، وغیرہ وغیرہ۔

مگر اپنے ارادے کے متعلق وہ اپنے کسی بھی دوست کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا، وہ سب کل کے حادثے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے، انہیں خواہ مخواہ کی آگاہی بخشا خرم کو خود اپنی بے عزتی لگ رہی تھی اور پھر جو کچھ وہ کرنا چاہتا تھا اسے عملی جامہ پہنانے سے پہلے وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو تنگ بھی پڑے اس کے منصوبے کی۔

لیکن ابھی اس نے آفس جا کر نمل کے بارے میں کچھ سنا بھی نہیں کیا تھا کہ اس کی نظر رویلہ پر پڑی جو تیزی سے اس کی طرف ہی آرہی تھی۔ خرم اسے دیکھ کر اپنی جگہ رک گیا تو وہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”آج آپ بہت لیٹ آئے ہیں۔“ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ یہ جملہ بے ساختہ اسی کے منہ سے پھسلا ہے جو اس کے بہت دیر سے منتظر ہونے کو ظاہر کر رہے تھے۔ خرم جواب دینے کی بجائے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا، انداز ایسا تھا جیسے۔

”تم سے مطلب۔“ رویلہ کچھ جھل ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”دراصل میں آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی اگر آپ برا نہ مانیں تو۔“

”بولیں۔“ خرم بے نیازی سے بولا۔

”کیا ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔“ رویلہ کے لہجے میں التجا تھی۔

خرم کا اس وقت اس سے بات کرنے کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا، مگر اس کے ذریعہ نمل کے متعلق کافی کچھ جان سکتا تھا، چنانچہ بے دلی سے بولا۔

”آئیں میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر خرم پلٹ گیا تو رویلہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

خود اسے بھی اس طرح خرم سے بات کرنا عجیب لگ رہا تھا، مگر وہ بہت مسخ جو قسم کی لڑکی تھی اس کی خواہش ہوتی تھی کہ ہر کام خوش اسلوبی سے بغیر کسی بد مزگی کے ہو جائے۔

نمل اس کی اس عادت کو بڑی کامیابی سمجھتا تھا، جس کی رویلہ کو قطعاً پروا نہیں تھی، بلاوجہ کی دشمنیاں پالنا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو طول دے کر اپنے لیے اور دوسروں کے لیے مسائل گھڑے کرنا اس کی نظر میں کوئی بھاری نہیں تھی۔

ڈیپارٹمنٹ کے احاطے میں ایک چبوترے پر خرم کے سامنے بیٹھتے ہوئے رویلہ کی پوری پوری کوشش تھی کہ وہ فوراً بات کر کے اٹھ جائے۔

”میں کل کے ہوئے حادثے پر بہت شرمندہ ہوں اور نمل کی طرف سے معافی مانگنے آئی ہوں اصل میں۔“

”کیا نمل نے آپ کو بھیجا ہے؟“ خرم نے اس کی بات کاٹ دی۔ رویلہ کو امید تھی یہ وہی سمجھے گا اس لیے وہ اس جواب کے لیے پہلے سے تیار تھی۔

”نہیں۔ لیکن وہ کسی غلط قسمی کاشکار ہے میں وہ کلیئر کرنے آئی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے سیر کی وجہ سے وہ میری طرف سے بدگمان ہوئی ہے۔“ خرم نے ایک بار پھر اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے کہہ دیا۔

رویلہ کو سن کر تھوڑا سا اطمینان ہوا کہ اسے اب غیر ضروری تفصیل میں وقت ضائع نہیں کرنا پڑے گا تب ہی فوراً کہنے لگی۔

”اگر آپ کو پتا ہے تو پھر آپ کو اس بات کا بھی احساس ہو گا کہ اس کا آپ پر ہاتھ اٹھانا غلط ہوتے ہوئے بھی اتنا غلط نہیں ہے۔“

مجھے احساس ہے آپ کو سخت لفٹ فیل ہوئی ہوگی، اسی لیے میں اس کی طرف سے معافی بھی مانگ رہی ہوں۔ آپ پلیز اس بات کو بھول کر وہیں ختم کر دیں، مجھے یقین ہے نمل کو بھی بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور وہ بھی آپ سے معذرت کر لے گی۔“ رویلہ نے آخری جملہ سراسر مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ورنہ اسے یقین تھا نمل کو کبھی اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور نہ وہ کبھی معذرت کرے گی۔

مگر یہ سب کہہ کر وہ فی الحال خرم کے غصے کو دبانا چاہتی تھی، بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ خرم اس کی بات پر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر بہت بھر پور ہنسی بھرا کر بولا۔

”تم نمل کی دوست ہو، لیکن تم سے زیادہ نمل کو میں جانتا ہوں۔ وہ کبھی اپنے کیے پر پچھتائے گی اور نہ معذرت کرے گی۔ لیکن تم یہ سب شاید اس ڈور سے کہہ رہی ہو کہ میں اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی نہ کروں، ہے نا۔“ خرم کے دھوکے سے کہنے پر رویلہ ایک بار پھر شرمندہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، پھر آخر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ کا کوئی انتقامی کارروائی کرنے کا ارادہ ہے۔“ خرم کا جی چاہا تہہ مار کر رہے، کسی قسمی ولن کی طرح اور اس لڑکی کو اتنا ڈرا دے کہ وہ جا کر نمل کو بھی خوف زدہ کر دے۔

لیکن اچانک خرم کو احساس ہوا تھا کہ نمل کے متعلق ساری معلومات آفس سے نکلوانے سے زیادہ آسان تھا رویلہ سے نکلوانا، کیونکہ وہ زیادہ مستند بھی ہوگی۔ تب ہی خرم اپنے لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے بولا۔

”کاش۔“ میں کوئی انتقامی کارروائی کر پاتا۔ دل تو بہت چاہ رہا ہے اس سے بدلہ لینے کا۔ مجھے اس تھپڑ سے تکلیف نہیں ہوئی، لیکن اس الزام سے بہت اذیت پہنچی ہے جو اس نے مجھ پر لگایا ہے، میں ایسی تھوڑا کلاس حرکتیں نہیں کرتا اور وہ بھی نمل کے ساتھ تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ رویلہ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”کیوں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”کیوں کیا تمہیں نہیں معلوم محبت انسان کو کمزور بنا دیتی ہے۔“ خرم پوری سنجیدگی سے گویا ہوا، مگر اگلے ہی پل چہرے پر پھیلائی سنجیدگی کو قائم رکھنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

رویلہ کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹ گئی تھیں وہ پورا کا پورا منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

خرم کے لیے پل پڑنے والی ہنسی کو روکنا مشکل ہو گیا۔ پھر بھی وہ کمال مہارت سے اپنے چہرے کے تاثرات پر قابو کیے بیٹھا رہا اور اپنی آواز میں مظلومیت بھرتے ہوئے برید بنائے والے انداز میں کہا۔

”یقین نہیں آرہا نا، جس انکشاف پر میں خود حیران ہوں اس پر تمہیں کیوں یقین آئے گا اور اس نمل کو تو خیر

کبھی بھی نہیں بھروسہ ہوگا۔" رومیہ اتنے بڑے شاک میں گھری تھی کہ اس کے لیے کچھ بولنا ہی ناممکن ہو گیا تھا، جبکہ خرم کو اس سے بہت ساری معلومات حاصل کرنا تھیں۔ تب ہی اسے بولنے پر اکساتے ہوئے بولا۔
 "مجھے خود نہیں پتا یہ سب کب اور کیسے ہو گیا، بس اتنا معلوم ہے کہ اس پوری کائنات میں میرے لیے نمل سے زیادہ اہم کچھ نہیں ہے۔ اگر مجھ سے میری جان بھی ہانگ لے تو میں وہ بھی آرام سے دے سکتا ہوں۔
 لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ وہ مجھے کتنا غلط سمجھتی ہے، اگر مجھے ایک موقع ملے تو میں اس کی ساری غلط فہمی دور کر سکتا ہوں۔ لیکن وہ تو مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تو موقع کیا دے گی۔
 کیا تم نمل کو سمجھا سکتی ہو یا کم از کم صرف مجھ سے بات کرنے پر آمادہ کر لو؟ خرم التجائیہ انداز میں بولا۔
 جب اس نے نمل کے ساتھ فلرٹ کرنے کی شرط کی کے ساتھ لگائی تھی تب نمل کے سامنے کھڑے ہو کر ایسے جملے بولنا بھی اسے اپنی بے عزتی لگ رہی تھی۔
 مگر اب رومیہ سے یہ سب کہتے ہوئے اسے برا مڑا آرہا تھا۔ رومیہ کے تاثرات ہی ایسے تھے وہ ہونق بنی اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کی اتنی حیرانی اس بات کی دلیل تھی کہ وہ خرم کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہ رہی، مگر اسے جھٹلا بھی نہیں رہی، جبکہ نمل سے ایسے کسی رد عمل کی امید نہیں تھی، کسی شخص میں گرفتار ہونا تو درکنار نمل کو اس کی پوری بات سنے بغیر ہی چل پڑتی اس کے برعکس رومیہ میں تو ہلنے کی بھی سکت نہیں تھی۔
 "میں نمل کو ساری دنیا کے سامنے پورے قاعدے قانون کے ساتھ اپنا ناجائز ہونا کیا تم اس کام میں میری مدد کرو گی صرف یہ سوچ کر کہ ایسا کر کے تم اپنی دوست کے لیے ایک شاندار مستقبل اور بہت محبت کرنے والی شریک حیات جن رہی ہو۔" خرم اتنی سچائی سے ایک ایک لفظ بول رہا تھا کہ رومیہ کی بے یقینی یقین میں بدلنے لگی۔
 اصل میں وہ خرم کی طرف سے ایسے کسی اظہار کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی، ذرا نہ جہاں تک سوال خرم کی محبت کا تھا تو خرم کی نمل میں غیر معمولی دلچسپی کا اندازہ تو اسے بہت پہلے ہو گیا تھا، بلکہ اس نے نمل سے کہا بھی تھا۔

جب یونیورسٹی کے اگلے ہی دن نمل نے چھٹی کر لی تھی تب خرم نے اس کی بابت جس بے چینی سے پوچھا تھا رومیہ کو تو تب ہی لگنے لگا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے، اپنے اس اندازے کا اظہار اس نے نمل کے سامنے بھی کیا تھا، جس پر نمل اچھا خاصا بگڑ بھی گئی تھی، بلکہ یہاں تک کہنا تھا۔
 "اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو ایسے لوگوں کا داغ ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" لیکن اب جوابات وہ کر رہا تھا وہ تو بہت مناسب تھی۔ وہ کوئی معیوب طریقہ نہیں اپنا رہا تھا، اس کا ہاتھ ساری دنیا کے سامنے تھا مانا چاہ رہا تھا۔
 مگر وہ خرم کی اس معاملے میں مدد کرتی تو نمل کو یقیناً "برا لگتا" نمل کی اجازت کے بغیر وہ مدد کرنا تو درکنار مدد کرنے کی ہائی بھی نہیں بھر سکتی تھی۔ لہذا وہ اس موضوع سے پہلو تھپی کرتے ہوئے بولی۔

"خرم میں بھلا آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں، آپ اس معاملے میں نمل سے ہی بات کر لیں تو زیادہ بہتر ہے۔"
 "ظاہر ہے نمل سے ہی بات کروں گا، لیکن اس سے پہلے میں چند چیزیں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں، جیسے وہ کہیں انکمیجڈ تو نہیں، اس کی فیملی میں خاندان سے باہر شادی ہو سکتی ہے یا نہیں، اس کے فادر کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟" رومیہ کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بھاگے تو پر توڑ رہی ہو، اسی لیے خرم نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

رومیہ جیسے مشکل میں پھنس گئی وہ ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب دینا نہیں چاہ رہی تھی، مگر سمجھ میں

نہیں آرہا تھا اسے کیسے ٹالے۔

"دیکھیں میں کچھ زیادہ جانتی نہیں ہوں، مجھے۔"

"۲۲ تا تو پتا ہوگا کہ اس کی کہیں معافی ہوئی ہے یا نہیں۔" خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
 "در اصل اس کے فادر سارے ڈی سیشن خود لیتے ہیں، کیا پتا انہوں نے اس کی بات کہیں ملے کر رکھی ہو۔"
 رومیہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولا۔
 "۲۳ اگر اس کے فادر نے ایسا کوئی فیصلہ کیا ہوگا تو کم از کم اس کی ماں کو یا کسی بھائی کو تو پتا ہوگا، کیا انہوں نے بھی کبھی نمل سے ذکر نہیں کیا۔"

"۲۴ اس کا کوئی بھائی، بہن نہیں ہے اور اس کے فادر اتنے بڑی رہتے ہیں کہ انہیں اس کی ماں کو بھی کچھ بتانے کا ٹائم نہیں ملتا اور اس کی ماں ہیں بھی، بہت گھریلو قسم کی۔" رومیہ بس کسی بھی وقت جانے کے لیے پلٹ سکتی تھی۔
 خرم کو بڑی مایوسی ہوئی تھی اس سے بات کر کے وہ سمجھ گیا تھا وہ اس کی کوئی مدد نہیں کرے گی، پھر بھی اس نے جیسے اپنی پوری مدت دور کرنے کے لیے سوال نہیں کیا، بلکہ چڑ کر کہا۔
 "۲۵ تا کتنا بڑی رہتے ہیں آخر ایسا کیا کام کرتے ہیں۔"

"وہ اتنے ہی بڑی رہتے ہیں بہت بڑے عمدے پر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ حیرتی کام بھی کرتے ہیں، ان کے اپنے کئی ٹرسٹ ہیں۔" جس سوال پر اسے کسی ڈھنگ کے جواب کی توقع نہیں تھی، اسی سوال پر رومیہ نے خاطر خواہ معلومات فراہم کر دی۔

اگر وہ کسی بہت بڑے عمدے پر کام کر رہے تھے اور کئی ٹرسٹ بھی چلا رہے تھے تو ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے رومیہ کی خوشامد کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی، وہ دوسرے ذرائع استعمال کر کے بھی یہ مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

"اس کے فادر کا نام کیا ہے؟" خرم نے سوچتے ہوئے پوچھا۔
 "عظمت خلیل۔" اب کی بار رومیہ حیرتی سے آگے بڑھ گئی، تاکہ خرم کچھ پوچھ نہ سکے، جبکہ وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"عظمت خلیل۔" خرم نے زیر لب دہرایا۔

ان کے نام اور شہرت سے بھلا کون واقف نہیں تھا آئے دن تو اخبار میں ان کی تصاویر اور خدمت خلق کی تفصیلات چھپتی رہتی تھیں، بلکہ سماجی اور متحرک شخص کو تو اس کے ڈیڈ فرقان حسن یقیناً ذاتی طور پر بھی جانتے ہوں گے۔

فرقان حسن کا حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ مختلف تقارب میں شرکت کرنے کے باعث ایسے بہت سارے لوگوں سے ان کی سلام دعا تھی جن سے ان کے کوئی بہت گہرے مراسم نہیں تھے۔

وہ تو نمل کا پورا بانیو ڈٹا جانے آیا تھا لیکن یہاں تو صرف ایک نام بتا چلنے سے ہی اس کا پورا حسب و نسب سامنے آ گیا تھا اب تو ضرورت ہی نہیں تھی یونیورسٹی کے ریکارڈ کو کھنگالنے کی۔ اسے صرف فرقان حسن کو عظمت خلیل کا نام بتانا تھا باقی سب فرقان حسن خود ہی اس سے زیادہ مستند ذرائع سے پتا کر لیتے، بلکہ شاید پتا کرنے کی بھی ضرورت نہ ہو وہ پہلے ہی بہت کچھ جانتے ہوں۔

یعنی خرم کو اب صرف گھر جا کر بات کرنے کی ضرورت تھی باقی کا پورا امیر ان تو صاف ہو چکا تھا۔
 خرم مطمئن نظروں سے لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی رومیہ کی پشت کو دیکھتا رہا جو کچھ کہتا ہے ہوئے بھی اسے سب بتا گئی تھی۔

تیز چلتی رو میلہ نے اپنے طور پر بڑی احتیاط برتی تھی مگر عظمت خلیل کی شہرت ہی اتنی زیادہ تھی کہ صرف ان کا نام بتا دینا ہی رو میلہ کے خانے میں ایک غلطی کے طور پر شامل ہو گئی تھی حالانکہ اس کے نہ بتانے سے بھی خرم آج نہیں تو کل سب جان ہی جانتا بس اس کی وجہ سے خرم کا کام ذرا جلدی ہو گیا تھا اور پھر رو میلہ کو کون سا اس کے ارادوں کا پتا تھا یہ اتنی پہلو نشی بھی اس نے محض یہ سوچ کر برتی تھی کہ کہیں نمل کو برانہ لگ جائے ورنہ سچ تو یہ تھا کہ خرم سے بات کر کے اسے کافی اطمینان ہو گیا تھا۔
وہ جو اس کی طرف سے کسی انتقامی کارروائی کا ایک ڈر سا تھا وہ خوف اس کی باتیں سن کر پوری طرح مٹ گیا تھا۔

اب اگر اسے کوئی فکر تھی تو وہ بھی یہ کہتا نہیں نمل کا کیا رد عمل ہوگا۔
ابھی کچھ گھنٹوں میں وہ کینڈا کے لیے فلائی کرنے والی تھی وہاں سے اسے آنے میں تین چار دن تو لگتے تھے اس کے بعد ہی خرم کی اس سے بات ہوگی کم از کم چار دن تو سکون تھا (صرف اس کی نظر میں کیونکہ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ خرم تو آج کے آج ہی سب کچھ کرنے والا ہے۔)
رو میلہ پرس سے موبائل نکال کر سنبل کو فون کرنے لگی جس نے ڈور کے مارے چھٹی کر لی تھی۔
اسے کل رات ہی پتا چل گیا تھا کہ نمل کینڈا جا رہی ہے ایک تو سنبل پہلے ہی خوفزدہ تھی کہ پتا نہیں خرم اب کیا کرے گا اس پر اسے جب یہ پتا چلا کہ نمل ہی نہیں آرہی تو اس نے فوراً نمل چھٹی کر لینے کا اعلان کر دیا۔
اب جب اسے یہ پتا چلے گا کہ خرم بدلہ لینے کی بجائے نمل کو پروپوز کرنے والا ہے تو حیرت تو اسے ہوگی لیکن شاید اسے خوشی بھی ہو۔

خرم کی ظاہری پرسنالٹی اتنی اچھی تھی اور پھر جب سے اس نے نمل کے پیسے واپس کر دیئے تھے تب سے تو اس کا تاثر سنبل کی نظر میں کافی اچھا ہو گیا تھا۔
ایسے میں یہ خبر اس کے لیے خوشخبری ہی ہوگی۔ البتہ وہ نمل کو فی الحال کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔
نمل اتنے لمبے سفر پر اکیلی جا رہی تھی وہ بھی عظمت خلیل کو بتائے بغیر اور کسی حد تک رشیدہ کی بھی رضامندی کے بغیر ایک مجبوری کی دی گئی اجازت کے ساتھ لکڑا اس کے ذہن پر پہلے ہی کالی بوجھ تھا۔
ایسے میں خرم کے احساسات کے بارے میں سن کر فوری طور پر تو اسے بھڑکنا ہی تھا اچھا ہی تھا جتنے دن وہ سکون سے رہے۔

نمل اتنے سکون سے تو نہیں جا رہی تھی رشیدہ کا حیران پریشان چہرہ اسے شرمندہ کر رہا تھا مگر رو میلہ کے مستقبل کی خاطر یہ قدم اٹھانا ضروری تھا۔
رشیدہ نے بھی محض اسی لیے خاموشی اختیار کر لی تھی ورنہ ان کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔
رو میلہ کی جس انداز میں آنا "قانا" شادی طے ہوئی تھی اس سے انہیں بھی اختلاف تھا جس دن بات پکی ہوئی تھی اس دن انہوں نے خود ابراہار سے پوچھا تھا لڑکا کیسا ہے۔
تو ابراہار نے یہی جواب دیا تھا کہ وہ خود تو کبھی نہیں ملا اس کے دوست نے مل کر بتایا ہے کہ بہت اچھا ہے۔
محض دوست کی رائے پر اتنے بڑے فیصلے کا انحصار انہیں پریشان کر گیا تھا مگر انہوں نے رو میلہ اور نمل کے سامنے اپنی پریشانی چھپالی تھی۔
ایسے میں نمل کا وہاں جا کر اس سے ملنا انہیں غلط تو نہیں لگ رہا تھا مگر اس کے اکیلے اتنی دور جانے پر وہ فکر مند

ضرور تھیں خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ عظمت خلیل کو بھی کچھ نہیں پتا تھا۔
لیکن پہلے ہی نمل دو تین دن سے بہت مضطرب تھی حشام کے ساتھ ہوئے المیہ اور عظمت خلیل کے ساتھ ہوئی اس کی تلخ کلامی نے اسے بہت برا صدمہ پہنچایا تھا ایسے میں اسے اس وقت جانے سے روکنار رشیدہ کی ممتا کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

خود نمل کو ان کے تمام خدشات اور اسے بھیجنے کی وجوہات کا علم تھا اسی لیے اپنے درست ہونے کا یقین ہونے کے باوجود ایک بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا جو اس وقت سوا ہو گئی جب ایئر پورٹ کی لابی میں سے گزرتے ہوئے اس کے موبائل پر ابراہار بھائی کا فون آگیا۔

"نمل ہاموں اور تم لوگ کون سے ہو نمل میں ٹھہرنے والے ہو۔ میں نے اپنے دوست کو انفارم کر دیا ہے وہ کہہ رہا ہے میرا گھر ہوتے ہوئے تمہارے ماموں اور ان کی فیملی کو کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔"
"اے۔۔۔ ابراہار بھائی ابھی تو ہمارا جانا ہی کنفرم نہیں ہے جب جانے لگیں گے تب بتا دیں گے۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا۔

"کنفرم نہیں ہے۔" ابراہار بھائی نے حیرت سے دہرایا۔
"مگر صبح تو میری گھمانی سے بات ہوئی تھی وہ تو کہہ رہی تھیں تم لوگ آج جا رہے ہو میں نے تو اپنے دوست کو فون کر کے تمہاری فلائیٹ کا نام بھی بتا دیا ہے۔" نمل کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔
رشیدہ کو اتنا سمجھایا تھا اس نے کہ انہیں یہ کہنا ہے اور یہ نہیں کہنا وغیرہ پھر بھی انہوں نے فلائیٹ کے بارے میں بتا دیا۔

اگر اس وقت ابراہار بھائی نے اس کی جگہ عظمت خلیل کو فون کر لیا ہوتا تو کیا ہوتا۔
ابھی اس نے یہ سوچا ہی تھا کہ دوسری طرف ابراہار بھائی کہنے لگے۔
"میں تو ابھی ماموں کو فون کر رہا تھا مگر ان کا موبائل مستطیل بڑی جا رہا ہے تب میں نے سوچا تمہارے نمبر پر رٹائی کر لوں۔ میں تو سمجھا تم لوگ آج جا رہے ہو۔" ابراہار بھائی کی بات پر نمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے اعصاب یکجا کر کے کہا۔

"۳ ضل میں ابراہار بھائی ابو کو کچھ ضروری کام آگیا۔ تو وہ اور امی نہیں جا رہے فی الحال میں اکیلی جا رہی ہوں۔"
"کیا؟" ابراہار بھائی اس کی بات پر حسب توقع اچھل کر رہ گئے۔
"تم اکیلی۔" ان کے لہجہ میں ہلاکی حیرت تھی۔

"جی وہ ابراہار بھائی میں اس وقت ایئر پورٹ پر ہوں میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔" اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا بہانہ بنائے۔

اصل میں سچ اس نے اس لیے بھی بتا دیا تھا کہ وہاں جا کر ابراہار بھائی کے دوست کے ذریعہ وہ گلفام سے جلدی اور آسانی سے مل سکتی تھی ورنہ ایک اجنبی ملک میں ایک اجنبی کو تلاش کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔
چنانچہ جب اس نے سنا ابراہار بھائی کے دوست انہیں لینے ایئر پورٹ آرہے ہیں اور اپنے گھر میں ٹھہرنے کی آفر کر رہے ہیں تو اسے بھی ان کے پاس جا کر رہنا زیادہ معقول لگا۔ بہ نسبت ٹیکسی ڈرائیور سے کسی ہوٹل کا پتا پوچھنے کے

حالانکہ رو میلہ کے سامنے اس نے بڑے دعوے کیے تھے کہ ہوٹل میں جا کر ٹھہر جاؤں گی اور دو تین دن میں واپس آ جاؤں گی صرف گلفام سے ملنا ہی تو ہے۔
مگر اب جبکہ وہ حقیقتاً وہاں جا رہی تھی تو اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ اس طرح انجان جگہ پر کسی ہوٹل میں

ٹھہرنا اور پھر کسی کا ایڈرس ڈھونڈتے ہوئے اس تک پہنچنا کتنا مشکل اور خطرناک تھا۔
عظمت خلیل کو آج نہیں تو کل اس کے اٹھائے قدم کے بارے میں بتا چلتا ہی تھا پھر محض ان سے چھپانے کے لیے وہ اپنی جان اور عزت کو اس طرح خطرے میں کیوں ڈالے پتا چلا دو میلہ کی پریشان دور کرنے کے چکر میں اس نے اپنی ماں کو جیتتی ہی مار ڈالا۔

اسی لیے اس نے ایک بل میں ابرار بھائی کے دوست کے ساتھ ان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا ہاں البتہ اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش تھی کہ عظمت خلیل کو کچھ بھی اس کے واپس آنے سے پہلے پتا نہ چلے اسی لیے ایک طرف تو اس نے ابرار بھائی کو فون بند کرنے کا عندیہ دیا تو دوسری طرف یہ بھی پوچھ بیٹھی۔
”ابرا بھائی میں تو صرف دو تین دن کے لیے جا رہی ہوں کیا آپ کے دوست مجھے اپنے گھر ٹھہرا سکتے ہیں۔“
”ٹھہرنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے وہ تو تمہیں پک کرنے بھی آ رہا ہے مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تم اکیلی وہاں گئی کیوں ہو وہ بھی صرف دو تین دن کے لیے کیا تمہارا ارادہ بھی ہو کل میں ٹھہرنے کا تھا۔“ ابرا بھائی کے کنبے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی جاسکتی تھی۔

”آپ میں۔ میں کہہ رہی ہوں نامیں آپ سے بعد میں بات کھتی ہوں آپ پریشان مت ہوں ای ابو ایک دن بعد میرے پاس آنے والے ہیں۔ بس میں ایک دن پہلے جا رہی ہوں اور ابو مجھے اپنے کسی دوست کے گھر ہی ٹھہرا رہے تھے مگر میں نے سوچا وہاں میں بعد میں چلی جاؤں گی ای ابو کے آنے کے بعد پہلے آپ کے دوست کے گھر چلی جاتی ہوں وہ ایئر پورٹ پر پک کرنے آئیں گے تو مجھے مشکل نہیں ہوگی۔“
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں تمہارا نام وغیرہ سب اسے ابھی بتا دیتا ہوں وہ تمہیں لے لے گا مگر مجھے تمہارا جانا بالکل بھی مناسب نہیں لگا ہے خیر۔ جب ناموں کو ہی اعتراض نہیں۔ اچھا میں بعد میں بات کروں گا اللہ حافظ۔“
ابرا بھائی نے برسرِ طے آنے والے انداز میں کیمہ کر فون بند کر دیا۔

شاید وہ خود بھی بہت جلدی میں تھے کبھی نمل کی بات پر زیادہ بحث نہ کر سکے تو بھی تھا اس وقت ان کے فون نے نمل کو کافی فکر مند کر دیا تھا۔
اتنا تو سمجھا بچھا کر آئی تھی وہ ای کو پھر بھی جانے کیسے انہوں نے نمل کی فلائٹ کا ذکر کر دیا نمل نے سوچا ای کو فون کر کے ساری صورت حال بتا دے مگر بھی اس کی فلائٹ کا اناؤنسمنٹ ہو گیا تو وہ موبائل شو لڈر بیگ میں رکھتی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

شام کی چائے وہ لوگ اکٹرا ہر لان میں بیٹھ کر بیا کرتے تھے ابی لیے جب خرم کی گاڑی پورچ میں داخل ہوئی تو فرقان حسن اور مسز فرقان دور سے ہی خوش گہیوں میں مصروف نظر آ گئے۔
خرم گاڑی لاک کر تاؤ بن میں جملے ترتیب دیتا ان کے نزدیک چلا آیا اور سلام کر کے وہیں ایک کرسی پر ٹکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈ آپ کیا عظمت خلیل کو جانتے ہیں۔“
”عظمت خلیل۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں خرم کو دیکھا تو مسز فرقان بھی اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کے سوال کا پس منظر سمجھنا چاہ رہی ہوں۔

”بتائیں نا جانتے ہیں یا نہیں۔“
”میں تو کافی اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ انہیں تقریباً سارا شہر ہی جانتا ہے آج کل بھی روزی ٹی وی پر نظر

آ رہے ہیں وہ کسی پولیس انسپکٹر نے ایک لڑکے کو۔“
”بس بس رہنے دیں ایسے وانٹس (پر تشدد) قہے میرے سامنے مت چھیڑا کریں۔“ مسز فرقان نے فرقان حسن کی بات کاٹتے ہوئے جھرجھری لی تو فرقان حسن مسکراتے ہوئے ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگے۔
”تم کیوں پوچھ رہے ہو ان کے بارے میں۔“

”بس جانا چاہتا تھا آپ انہیں کتنا جانتے ہیں لوگ تو انہیں بہت اچھا انسان سمجھتے ہیں۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا۔
”لوگ سمجھتے نہیں ہیں بلکہ وہ واقعی اچھے ہیں، تمہیں معلوم نہیں ہے ان کا ادارہ کیا کیا کر رہا ہے پاکستان میں اگر تین چار لوگ بھی ایسے اور پیدا ہو جائیں نا تو سمجھ لو ہمارا ملک چند مہینوں میں ٹھیک ہو جائے۔“ فرقان حسن نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور ان کی فیملی وغیرہ کے بارے میں کیا خیال ہے۔“
”پہلے تم یہ بتاؤ اچانک ان سوالوں کی وجہ کیا ہے یہ سب تم ایسے ہی تو نہیں پوچھ رہے۔“ فرقان حسن نے جاچختی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ہلکے سے مسکرا کر مسز فرقان کو دیکھنے لگا۔

”وجہ یہ ہے کہ ہم کہتی ہیں وہ کسی بھی لڑکی سے میری شادی کر سکتی ہیں بس لڑکی خاندانی ہونی چاہیے تو میں بتا کر رہا ہوں عظمت خلیل کی بیٹی نام کی نظر میں خاندانی ہوگی یا نہیں۔“ خرم کے شوخ سے انداز پر مسز فرقان اور فرقان حسن کچھ بل کے لیے تو سمجھے ہی نہیں تھے اسے اور بھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا نام کیا بہت مشکل بات کہہ دی ہے میں نے یا مجھ سے آپ توقع نہیں کر رہی تھیں ایسی بات کی۔“
”تم کہہ لیا ہے ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مسز فرقان نے آگے کو جھکتے ہوئے چائے کا کپ میز پر رکھ دیا۔
”میں نے آپ کے لیے سو ڈھونڈی ہے۔“ خرم کو صاف لفظوں میں کہنا چاہا۔
وہ دونوں واقعی اس کی طرف سے ایسی کسی بات کی توقع نہیں کر رہے تھے ابھی بری طرح چونک اٹھے مسز فرقان نے چونکنے کے ساتھ ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”کون ہے؟“

”کیسی ہے؟“

”کیا کرتی ہے؟“

”کب سے جانتے ہو؟“

”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟“

”نام سب سے پہلے آپ کو ہی بتایا ہے ابھی تک تو میرے دوستوں کو بھی خبر نہیں ہے اور رہے آپ کے باقی کے سوال تو سنیں۔ نمل نام ہے۔ چند ماہ سے جانتا ہوں اسے بہت زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا پتا ہے کہ عظمت خلیل کی بیٹی ہے۔“ خرم نے گن کر ایک ایک انگلی کھڑی کر کے ان کے سوالوں کے جواب دیے۔

”عظمت خلیل کا فیملی بیک گراؤنڈ تو بہت اچھا ہے بہت بار مل چکا ہوں میں خاندانی لوگ ہیں مگر ان کی بیٹی کیسی ہے یہ یاد نہیں آ رہا۔ پتا نہیں اسے کبھی کسی تقریب میں دیکھا بھی ہے یا نہیں۔“ فرقان حسن ذہن پر زور دیتے ہوئے بولے۔

”ہمارے بیٹے نے پسند کیا ہے تو اچھی ہی ہوگی مگر پھر بھی ایک بار تو ضرور دیکھوں گی میں اسے۔ خرم تم مجھے ابھی اور اسی وقت اس کے گھر لے چلو۔“ مسز فرقان نے بے چینی سے کہا تو فرقان حسن ہنس دیے۔
”بیگم ذرا سا صبر کر لیں آپ وہاں لڑکے کہاں کی حیثیت سے جائیں گی تو انہیں بھی آپ کا استقبال ذرا اہتمام

اور تیار کی کے ساتھ کرنا ہوگا۔
ابھی اور اسی وقت پہنچنے کی تو کوئی تک نہیں ہے کسی دن باقاعدہ فون کر کے جانا ہوگا۔ "خرم صرف فرقان حسن کو دیکھ کر رہ گیا۔

وہ سمجھ رہے تھے نمل اور وہ باہمی رضامندی اور پسند سے یہ شادی کر رہے تھے چنانچہ نمل کے گھر میں بھی سب کو ان کی آمد کی وجہ معلوم ہوئی۔

خرم نے فی الحال خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ ابھی سے کچھ کہنا نہیں چاہ رہا تھا البتہ اتنا ضرور بولا۔

"لیکن ڈیڈ یہ صبر صبر آنا نہیں ہونا چاہیے اس کے کافی رشتے آئے ہوئے ہیں کہیں ایسا نہ ہو۔"

خرم نے دانستہ جملہ ادھور اچھوڑ دیا تو فرقان حسن معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔

"اور تو معاملہ اتنا سیریس ہے "خرم نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گیا۔

"ظاہری بات ہے بھی ہمارا بیٹا کوئی دل پھینک تو ہے نہیں وہ سیریس ہے جیسی تو گھر میں بات کر رہا ہے۔"

مسز فرقان نے فوراً اس کی طرف داری کی۔

اسی وقت خرم کا موبائل بجنے لگا تو خرم اپنی جگہ سے اٹھتا موبائل کی بج سے نکال کر لبتا پرے اکھڑا ہوا۔

"ہاں کیا بات ہوئی؟" اسکرین پر وہی کامیوٹیج کر خرم نے کان سے موبائل لگاتے ہوئے پوچھا۔

"خرم تم کل یونیورسٹی آئے تھے کیا؟" وہی نے جھونٹے ہی پوچھا۔

"نہیں تو کیوں کیا ہوا؟" خرم اس غیر متوقع سوال پر الجھتے ہوئے بولا۔

"یار جھوٹ مت بول۔ تم کل یونیورسٹی آئے تھے مگر فوراً ہی چلے گئے تھے شاید اور ہم سمجھے کہ تم آئے ہی نہیں۔" وہی نے صاف رد کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی اور ہائی وائیڈ سے تمہیں ایسا کیا کام آپرا ہے جو اس وقت فون کر کے میرے کل آئے یا نہ آئے کی ڈشبل پوچھ رہے ہو۔" خرم چڑ گیا۔

"تم خود سے کچھ نہیں بتاتے تو پوچھنا تو پڑے گا نا۔"

"کیا نہیں بتایا میں نے۔" خرم زچ ہو گیا۔

"نمل کیا ہوا تھا تمہارے اور نمل کے بیچ۔" وہی کے جرح کرنے والے انداز پر خرم چونک اٹھا۔

ایسا تو نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے کچھ پتا چل گیا ہو ہاں صرف نمل اور اس کی دوست موجود تھیں جو وہی یا کسی بھی دوسرے شخص کو اس واقعے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی تھیں۔

لیکن اگر اسے کچھ پتا نہیں تھا تو اس سوال کا کیا مقصد ہو سکتا تھا یقیناً وہ کچھ نہ کچھ تو جان ہی گیا تھا اور یہ انکشاف خرم کے لیے جان لیوا تھا۔

وہ تو اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کسی کو اس بات کی بھٹک بھی پڑے اور وہی کو تو کسی قسم کا اندازہ بھی ہو جائے یہ بھی اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

اس نے آنکھیں موندتے ہوئے جیسے خود کو کسی بہت بری خبر کے لیے تیار کرتے ہوئے کہا۔

"نمل کب بات کر وہی تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

ابرار بھائی نمل سے بات کر کے کچھ تپ گئے تھے انہوں نے ایک بار پھر عظمت خلیل کا نمبر ملایا مگر ان کا فون ابھی تک بزی تھا تو انہوں نے کینڈا اپنے دوست کو فون کر کے نمل کی تفصیلات بتا دیں اور دوبارہ اپنے کام میں

لگ گئے وہ اس قدر مصروف رہتے تھے کہ تھوڑی دیر بعد ان کے ذہن سے بھی اتر گیا کہ انہیں عظمت خلیل سے بات کرنی تھی مگر شام میں عظمت خلیل کا خود ہی فون آگیا۔
ان کے موبائل پر ابرار کی اتنی کالز آئی تھیں کہ انہوں نے بھی اپنی مصروفیت میں سے بمشکل وقت نکال کر اسے فون کیا تھا۔

ابرار بھائی پر عظمت خلیل کی آواز سننے ہی صبح والی کیفیت پھر عود کر آئی تھی اپنے مخصوص کھورے انداز میں اپنی ناگواری چھپائے بغیر بولے۔

"آپ نے نمل کو اتنی دیر کینڈا بھیج دیا وہ بھی اکیلے لڑکی ذات کو اتنی آزادی تھوڑی دی جاتی ہے ایسا بھی کیا ضروری کام تھا کہ آپ نے اسے اکیلے بھیج دیا۔" ابرار بھائی کو یہ فکر نہیں تھی کہ نمل اتنی دور اکیلے گئی ہے۔

خدا نا خواستہ کوئی بات ہو جائے۔

انہیں فکر بھی تو صرف یہ کہ لڑکی کو اتنا خود اعتماد بنانے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ اتنا طویل سفر بغیر کسی سہارے کے کر لے اس طرح تو وہ بہت خوفناک ہو جائے گی۔

"کینڈا۔" وہ سری طرف عظمت خلیل کچھ سمجھے ہی نہیں۔

"ہاں میں تو سمجھا تھا آپ سب کی فلائیٹ ساتھ ہے لیکن آج دوسرے نمل سے بات ہوئی تو پتا چلا کہ وہ اکیلے جاری ہے۔ بڑی حیرت ہوئی آپ اسے اتنی دور بھیج رہے ہیں وہ بھی ایک دوست کے گھر خیر وہ دوست تو آپ کے بھروسے کا ہو گا مگر جب آپ جانتے ہیں تو پتا چلتا ہے۔"

اب آپ کا کب جاتے کا ارادہ ہے میں نے نمل کو کلفام کا فون نمبر اور ایڈریس سب دے دیا ہے مگر میں چاہتا ہوں وہ اس سے تہی رابطہ کرے جب آپ وہاں جا چکے ہوں۔

کیا پتا اسے برا لگ جائے پہلے وہ ملنے جارہی ہے۔ پھر آپ جارہے ہیں۔" ابرار بھائی کی بات سن کر عظمت خلیل دم بخود ہو گئے تھے مگر انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	خوبصورت مردانہ
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے	خوبصورت چھپائی
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	شان ہوئے ہیں
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے	مضبوط جلد
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے	آفسٹ پیپر

مگھوٹے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

۳ چار بار میں ذرا جلدی میں ہوں تو ہم سے بعد میں رابطہ کریں گے۔ ۳ انہوں نے ایسا ہی کیا کہ کہہ گئے ہوں گے
وہ اپنے نظیر غلط نہ کرنا۔

اپنی عزت اور انا انہیں ہر جگہ سے جھڑک رہی تھی۔ بھی یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ انہیں ذرا سی بات سے
بھی بے خبر کھا جائے اور یہاں تو محل نے بہت بڑا تہہ مافیا لیا تھا۔
علقت ظلیل کو مہنا بھی خضر آگیا تھا لیکن ہوش میں ہوش میں کھڑے تھے اب بھی انہوں نے ایسا ہی
لیے کہ ظاہر نہیں کیا کہ اس طرح ان کی اپنی عزت نفس گھونچ ہو رہی تھی اور پھر اپنی عزت اس ناکانے کے لیے
کپاس ایک ایسی ہستی تھی کہ انہیں کسی اور کے سامنے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔
وہ اسی وقت گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔

”رشید“ گھر میں داخل ہوئے ہی ایک دھڑلے کے ساتھ انہوں نے رشید کو پکارا تھا۔
وہ نماز کے بعد دعائیں پڑھنے میں مشغول تھے علقت ظلیل کے لہجہ کی گونج پر اندر نکس دی گئیں۔
دعاؤں کی تکب فوراً بند کر کے انہوں نے میز پر رک دی اور وہ ایل جیڑ ان کی جانب مڑتے ہوئے ان کا دل
سوکھنے کی طرح کانپ رہا تھا۔

”نیل کون ہے؟“ ایک تو وہ سلیس نعل کی طرف سے پریشان تھے اور اب علقت ظلیل کا جھل سے بھرے
انداز پر کچھ نہ ہونے والے کانپنے لگی تھیں۔

”میں نے پوچھا ہے نیل کون ہے؟“ وہ ایک بار پھر تکیہ کر رہے تھے۔

”.....“ رشید کا دل ٹوٹ رہا تھا۔ وہ نے ناکھٹا تو علقت ظلیل سے اتنا دوری نہیں کہ ان کے سامنے
ہو لئے وقت ان کی جان جاگ تھی کیا کہ بصورت بولتا۔ بھی اس سمجھنے میں بصورت جس پر خود ان کا دل سسٹن
نہیں تھا۔

ایک جوان لڑکی کو اس طرح سے شہزادی کی طرح خود ان کی اپنی جبروت میں نہیں تھا کہ پتے نہیں تھا۔
علقت ظلیل کو اس فیصلے کی حالت میں کیا دھڑلے دھڑلے۔

”وہ کینڈا ایل گئی ہے اور تمہیں نہیں کہنا کہ نہیں کہ میں معلوم کرتا ہوں اسے تمہاری ڈا ہو گا جو مانتا لیا
سڑ کر گئے۔“ علقت ظلیل انہیں بولنے کے قابل نہ پاتے ہوئے خود ہی کہنے لگے۔

”کیسی ماں ہو تمہیں تربیت دی ہے تم نے اپنی اولاد کو کہ اپنے آپ سے بچھڑاؤ اور کنارے مطلع کرنا بھی اس
نے ضروری نہیں سمجھا۔“ علقت ظلیل غلا نہیں کہہ رہے تھے مگر ان کی اگلی بات اتنی غلط تھی کہ رشید بھی
ترپا تھیں۔

”نیل کی سہیلی کسی کے ساتھ نہ کلا کیا ہے۔“

”خدا کے لیے ایمانہ کسی جہاں کلام سے فتنے لگی ہے جس لاکھ سے وہ میل کی شادی ہوئے دل ہے۔“

ایک بار اس سے علاوہ اس کو کھانا پتی تھی۔

”کیا؟“ علقت ظلیل کلام محرم کیا تھا یہ سن کر۔

(پلی ان شامانہ آسمان ملاحظہ فرمائیں۔)

○ ○

دستِ گری

زویہ! لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔۔۔ جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔۔۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلمہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت دیتی ہے۔۔۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب، غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔۔۔

(اب آگے پڑھیے)

۱۵

پندِ سہوِ قیامت



”یہی کیا تڑپ تھی اسے کلفام کو دیکھنے اور اس سے ملنے کی جو وہ اکیلی تنہا اتنی دور چل پڑی اور تم نے اسے جانے بھی دیا۔“ رشیدہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عظمت خلیل کو کیا جواب دیں۔
یہ سب ان ہی کا تو کیا دھرا تھا وہ ابرار کے سامنے بے ساختہ یہ کہہ جاتیں نہ عظمت خلیل کو اتنی جلدی پتا چلتا اگر نمل کے واپس آ جانے کے بعد وہ کچھ جان بھی جاتے تو بھی اس کے سامنے موجود ہونے پر شاید ان کا غصہ اتنا شدید نہ ہوتا۔

مگر انہوں نے بیشہ بڑی سیدھی سادی زندگی گزاری تھی، جھوٹ، دوغلا پن ان کی فطرت میں تھا ہی نہیں جو بات جیسے تھی ویسے ہی کہہ دی، کسی قسم کی تیزی طراری ان میں تھی ہی نہیں اور جب سے وہ معذور ہوئی ان کی زندگی میں پیدا ہونے والی محرومی کے ساتھ ساتھ عظمت خلیل کے طعنے تشنوں نے ان کا رہا سہا اعتماد بھی ختم کر دیا تھا۔ کسی عام سے معاملے میں چھوٹا سا جھوٹ بولتے وقت وہ پسینہ پسینہ ہو جاتی تھیں تو اس وقت جب ابرار نے ان سے ان کی فلائٹ، وہاں رہائش اور واپسی کے متعلق ایک کے بعد ایک سوال کیے تو وہ اتنا گھبرا گئیں کہ انہیں یاد ہی نہیں رہا نمل نے انہیں منع کیا تھا کہ اس کی آج کی فلائٹ کے متعلق کسی کو نہ بتائیں۔ مگر ابرار کے سوالوں سے بچنے کے لیے انہوں نے خود کو عجلت میں ظاہر کرتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ وہ ہی جا رہے ہیں وہ ہر کی فلائٹ سے۔

جب ابرار نے اس پر حیرت کا اظہار کیا تو انہیں احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ گئی ہیں۔ زبان سے نکلی بات اور کمان سے نکلا تیر واپس تو ہو نہیں سکتا۔ رشیدہ سے کوئی بات نہیں بتی تو انہوں نے فون بند کر دیا اور اس کے بعد سے کسی کی کال اینڈ نہیں کی، مگر دنیا سے چھپ جانے سے دنیا آپ سے نہیں چھپ جاتی، انہوں نے سب سے رابطہ منقطع کر دیا تو کیا ہوا۔ ابرار نے نمل کو جھوٹا عظمت خلیل کو فون کر لیا۔ یہ اندیشہ تو انہیں تھا کہ اب عظمت خلیل کو سب پتا چل جائے گا۔ اسی لیے نماز سے فارغ ہو کر وہ معمول سے

زیادہ دیر تک عاؤں میں مشغول ہو گئی تھیں۔ تب سے انہیں یقین تھا کہ اب عظمت خلیل کے عتاب کا نشانہ بننے والی ہیں۔ پھر بھی عظمت خلیل کو رشیدہ طیش میں دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ ”دن بہ دن اس کی خود سری بڑھتی جا رہی ہے، رویہ کے لیے اس کے باپ اور بھائی نے جو فیصلہ کیا ہو گا، بہتر کیا ہو گا۔ وہ اتنی بڑی کب سے ہو گئی کہ شادی کے لیے لڑکا دیکھنے اور پرکھنے جانے لگے۔ تمہاری شہرہ بروہ اتنی باغی ہو گئی ہے۔“ عظمت خلیل غصے سے ادھر سے ادھر ٹھٹھکتے۔ رشیدہ نے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھی ویسے بھی ان میں بولنے کی سکت بھی نہیں تھی۔

عظمت خلیل کو پہلے ہی نمل پر برا غصہ تھا جس طرح حشام کے معاملے میں وہ ان کے رویہ آکھڑی ہوئی تھی وہ ہی ان کے لیے ناقابل برداشت تھا، ان کا تو ہاتھ تک اٹھ گیا تھا اس کی زبان درازی پر، مگر وہ ان کا وار صفائی سے بچا گئی۔ وہ اسی پر تنگ و تاب کھا کر رہ گئے تھے۔

اب اس کا اتنا برا قدم اٹھا لیتا تو انہیں سراسر اپنی بے عزتی لگ رہی تھی دل چاہ رہا تھا کہ اسے ایسا سبق سکھائیں کہ آئندہ کبھی ان کے مقابل آنے کی جرأت نہ کرے۔

وہ کافی دیر تک رشیدہ پر چلا تے رہے، رشیدہ سر جھکائے خاموشی سے ان کے زہر میں بچھے تیر سستی رہیں۔ آخر ایک انسان کب تک اکیلا بول سکتا ہے، وہ بھی جب چیخ چیخ کر تھک گئے تو زوردار آواز میں دروازہ بند کر کے کمرے سے نکل گئے۔

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ رشیدہ کو کھری کھری سنانے کے باوجود انہیں سکون ملتا تو درکنار غصے میں ذرا سی کمی بھی

نہیں آئی تھی۔

اسی لیے انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ نمل کے آنے کے بعد اس کا داغ ضرور ٹھیک کریں گے۔

کینیڈا پہنچتے ہی نمل کے ہوش اڑ گئے۔ موبائل کی جو سم دہا پاکستان میں استعمال کرتی تھی اس نے وہاں پہنچتے ہی کام کرنا بند کر دیا۔

نمل ابرار بھائی کے دوست کو فون نہیں کر سکتی تھی اس نے اناؤنسمنٹ کرا دی اور نمل خلیل کو کاؤنٹر نمبر 15 سے لینے کا کہہ کر خود وہیں کھڑی انتظار کرتی رہی۔

اجنبی ملک میں اجنبی لوگوں کے بیچ اس طرح کھڑے ہو کر ہر گزرنے والے کو بغور دیکھنا کہ کہیں یہ تو ابرار بھائی کا دوست نہیں اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔

تقریباً ”بیس منٹ تک اس بے زاری اور کوفت کا سامنا کرنے کے بعد۔ تقریباً“ ابرار بھائی کی ہی عمر کا شخص ہاتھ میں ایک بورڈ پکڑے کاؤنٹر پر آ گیا۔

جو مڈ پر اپنا نام لکھا دیکھ کر نمل تیزی سے اس کی طرف بڑھ گئی۔

”السلام علیکم۔“ آپ ابرار کی کزن ہیں نا۔ میں اس کا دوست جعفر ہوں، بس اتنا سا سامان ہے آپ کے پاس۔“

”جی زیادہ سامان کی ضرورت ہی نہیں تھی۔“ نمل کو ٹھنڈ تو محسوس ہو رہی تھی، مگر اس نے ظاہر نہیں کیا، حالانکہ پاکستان سے چلتے وقت اس نے احتیاطاً ”موبائل“ پکڑے لیے تھے۔ مگر پھر بھی سردی اس کے اندازے سے زیادہ تھی۔ حالانکہ وہ کوئی پہلی بار کینیڈا نہیں آئی تھی، مگر آخری بار وہ چار سال پہلے آئی تھی، وہ بھی محض کسی ڈنڈی کارروائی کے لیے۔

عظمت خلیل اور رشیدہ کے ساتھ اس کا قیام بڑا مختصر سا تھا، اس میں بھی وہ دونوں ماں بیٹی ہوٹل میں ہی رہتے تھے اور عظمت خلیل پاکستان کی طرح اپنے معمول کی طرح صبح کے گئے شام تک ہی آتے تھے۔

”آج میں میرے ساتھ۔“ انہوں نے اس کا واحد ٹرائی بیگ کھینچے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے، وہ اس قدر تیز چل رہے تھے کہ نمل کو ان کے ساتھ چلنے کے لیے دوڑنا پڑ رہا تھا۔

”آپ کی وائف کہاں ہیں۔“ نمل نے پوچھا۔

”وہ ایک اسپتال میں ڈالٹر ہے، آج اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے آپ کی اس سے صبح ہی ملاقات ہو سکے گی۔“ نمل نے بے اختیار گھڑی کی طرف دیکھا۔

صبح ہونے میں تو بہت دیر تھی، وہ کیا ان کے ساتھ اکیلی گھر جائے گی، پھر تو گھر پر بھی رات میں کوئی نہیں ہو گا، جانے ان کا بچہ کتنا بڑا تھا۔

نمل کے قدم سست پڑ گئے، مگر اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ چنانچہ منتشر ذہن کے ساتھ چلتی پارکنگ میں آ گئی۔

گاڑی کا چھلا دروازہ کھول کر انہوں نے اس کا بیگ اندر رکھا تو نمل بھی وہی طرف کا چھلا دروازہ کھولنے لگی۔

”Excuse me! i am not your driver“ انہوں نے بڑی بے باکی سے اسے ٹوک دیا۔ نمل بے بسی سے انہیں دیکھتی فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی، اسے خود بھی احساس تھا کہ یہ حرکت اخلاق کے خلاف ہے، مگر اب تو اسے اس طرح ایک غیر ملک میں آجائے اخلاقی طور پر ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

اس کی بات پر ان دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اسے دیکھنے لگے۔
”لیکن کل تو پاکستان جانے والی فلائٹ بھی نہیں ہے۔“ جعفر نے یہ بھی پوچھا کہ اس کے والدین کیوں نہیں آرہے؟ انہیں تو بس فلائٹ کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔

”اگر اس ایئر لائن سے نہیں ملے گی جس سے میں آئی ہوں تو کسی اور ایئر لائن سے چلی جاؤں گی، ایک ریٹرن ٹکٹ ہی تو ضائع ہو گا کیا فرق پڑتا ہے۔“ نمل کچھ تلخ سی ہو گئی تھی اسی لیے رکھائی سے بولی۔
جعفر اس کی بات پر بیوی کو دیکھنے لگا جبکہ اس کی بیوی بھنوں اور کرتے ہوئے کچھ تعجب بھرے انداز میں اسے دیکھنے لگی مگر کچھ بولی نہیں۔ شاید پیسے کی اتنی فراوانی نے انہیں خیران کیا تھا یا کوئی اور بات تھی، نمل نے غور کرنا ضروری نہیں سمجھا۔

”گلفام سے آج ہی ملنا تو بڑا مشکل ہے، میں کوشش کرتا ہوں۔“ جعفر نے رسوج انداز میں کہا وہ بات نمل سے کر رہے تھے مگر ان کی نظریں اپنی بیوی کے تاثرات دیکھنے کے لیے اس پر جمی تھیں۔

”آپ میری ان سے بات کرا دیں، میں انہیں سمجھاؤں گی، میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے، میرے پاس موبائل تو ہے، مگر میری سم نے کام کرنا بند کر دیا ہے، ورنہ میں خود ان سے بات کر لیتی۔“ نمل نے کہا تو جعفر کچھ تعجب سے اسے دیکھنے لگے۔

”تم نے یہاں اپنے خیریت سے پہنچ جانے کی اطلاع بھی نہیں دی پاکستان میں تمہارے گھروالے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ نمل کے دل میں ایک ہوک اٹھی تھی۔

ای سے بات کرنے کا کنٹادل چاہ رہا تھا، پہلی بار وہ ان سے اتنی دور ہوئی تھی۔
رشیدہ بھی وہاں اس کی خیریت کی طرف سے پریشان ہوئی تھی، اس کے فون کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ اگر ابراہ بھائی نے عظمت خلیل کو کچھ بتا دیا تو رشیدہ کو تو مشکل ہو جائے گی۔ پتا نہیں وہ اس وقت کیا کر رہی ہوں گی۔
نمل کا ذہن کہیں سے کہیں نکل گیا۔

کل رات گھر میں داخل ہوا کہ جب اس نے خود کو یہاں تنہا دیکھا تو فوراً اپنے کمرے میں بند ہو گئی ورنہ جہاز میں بیٹھتے وقت اس نے سوچ لیا تھا وہاں پہنچتے ہی ای کو فون کرے گی، لیکن ایئر پورٹ پر جب اس نے دیکھا کہ اس کا موبائل کام نہیں کر رہا تو اس نے جعفر بھائی کے گھر سے کال کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اسی تک اپنی خیریت کی اطلاع پہنچانا ضروری تھا۔ جعفر کو وہ پیسے بھی دے سکتی تھی۔

مگر اب صورت حال مختلف تھی اب جعفر کی بیوی آپکی تھی اسے اتنا محتاط ہونے کی ضرورت نہیں تھی تب ہی کافی اعتماد سے بولی۔

”جی مجھے اپنی ای سے بات تو کرنی ہے، مگر پہلے آپ گلفام بھائی سے میری بات کرا دیں۔ میں آپ کو دونوں کالز کے پیسے دے دوں گی۔“

”آرے نہیں، نہیں پیسوں کی بات نہیں ہے۔“ جعفر نے اپنی بیوی کو تائیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا وہ چاہ رہا تھا کہ وہ بھی کچھ بولے، مگر وہ نمل کو بغور دیکھنے اور سننے کے باوجود کچھ بھی بولنے سے گریزاں تھی۔

”مجھے معلوم ہے پیسوں کی کوئی بات نہیں، لیکن مجھے خوشی ہوگی اگر آپ پیسے لے لیں گے، بس آپ جلدی سے میری گلفام بھائی کے ساتھ اپنا سٹینٹ فکس کرا دیں میں جلد سے جلد یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ نمل نے زبردستی اپنے لہجے کو تھوڑا سا نرم بناتے ہوئے کہا۔

وہ ابراہ بھائی کے دوست تھے اسے اپنے گھر لے کر آئے تھے اب اگر ان کی بیوی کا رویہ اسے اکیلا دیکھ کر ناگوار ہو گیا تب بھی اسے ان پر بگڑنے کا کوئی حق نہیں تھا۔

”نہیں آپ بے فکر رہیں میں آج ہی آپ کی گلفام سے ملاقات کرا دوں گا۔“ جعفر نے بیوی پر ایک مایوسی بھری نظر ڈال کر اتنی سنجیدگی سے کہا جیسے اسے یقین نہ دلا رہے ہوں، بلکہ خود آج ہی گلفام سے ملنے کا عزم کر رہے ہوں۔



”پہلے تم یہ بتاؤ کہ کل تمہارے اور نمل کے بیچ کچھ ہوا تھا یا نہیں۔“ وہی جیسے خرم کی سچائی پر کھ رہا تھا۔
مگر خرم اتنا جذباتی نہیں تھا کہ بغیر یہ جانے کہ وہی کتنا بے خبر ہے اور کتنا ناخبر کچھ بھی اگلنے کے لیے تیار نہیں تھا، کیا پتا وہی کس بابت پوچھ رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ کچھ بتا کر اپنی بے عزتی کیوں کراتا، تب ہی آنکھیں کھولتے ہوئے قدرے سختی سے بولا۔

”جب میں کل یونیورسٹی گیا ہی نہیں تو بھلا میرے اور نمل کے بیچ کچھ کیسے ہو جائے گا۔“
”مگر فیس بک میں جو مودی ہے اس میں تم اور نمل صاف پہچاننے میں آرہے ہو، صرف یہ پتا نہیں چل رہا کہ وہ لڑکا کون ہے، جس نے نمل کو چھیڑا تھا۔“ خرم کو زندگی میں پہلی بار اپنے پیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی تھی۔

وہ شدید سا موبائل کان سے لگائے کھڑا رہ گیا۔
وہ تو یہ سوچ کر ہی اتنا پریشان ہو گیا تھا کہ کہیں وہی کو کچھ پتا تو نہیں چل گیا، مگر یہاں تو اس واقعے کی مودی بنا کر

کی نے فیس بک میں ڈال دی تھی۔
کسی لڑکے کو تھپڑ مرنے کا واقعہ عموماً ویسے ہی بہت مشہور ہوتا تھا اور یہاں تو پوری مودی موجود تھی، وہ بھی خرم جیسے مقبول طالب علم پر جتنی فلم گویا یہ حادثہ جتنا بھی زبان زد عام ہو کہ ہے۔

خرم حسن کو کسی لڑکی نے پھیر مارا یہ خبر تو جنگل کی آگ کی طرح پوری یونیورسٹی میں پھیل جائے گی۔ خرم اس قدر شاک میں چلا گیا تھا کہ اسے یہ بھی خیال نہیں رہا تھا کہ وہ سبھی طرفوں کی کیا بولے جا رہا ہے، بلکہ ہیلو ہیلو کی تکرار کرنے کے بعد فون پر موجود بھی ہے یا بند کر چکا ہے۔

کچھ دیر سکتے کی عالم میں کھڑے رہنے کے بعد جیسے خرم ہوش و حواس کی دنیا میں واپس آنے لگا۔
اسے اپنے اعصاب چنٹتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اس نے موبائل کان سے ہٹاتے ہوئے اسے آف کیا اور یہ دیکھے بغیر کہ اس کے والدین اس کے منظر ہیں کہ وہ بات ختم کر کے آئے تو وہ نمل کے متعلق سلسلہ کلام دوبارہ جوڑیں۔ خرم تیزی سے اپنے کمرے کی طرف مدھ گیا۔

کمپیوٹر آن کر کے فیس بک میں جاتے ہوئے اس پر عجیب سی بے چینی اور گھبراہٹ سوار تھی۔
زندگی میں کبھی کسی چیز کی اس نے اتنی شدید نفرت نہیں کی تھی جتنی اس پل وہی کی کسی بات غلط نکلنے کی خواہش وہ کر رہا تھا۔

مگر محض چند منٹ میں ہی وہ سارے احساسات شدید قسم کی مایوسی میں تبدیل ہو گئے۔
وہ بے بسی سے کل صبح پیش آئے سانحہ کی مکمل ویڈیو دیکھے گیا۔

پچھرواں سے شروع ہوئی ہے جہاں وہ لڑکا آکر جان بوجھ کر نمل سے ٹکراتا ہے۔ پھر نمل کا اسے تھپڑ مارنا اس کے بعد اس لڑکے کا جارحانہ انداز یہاں تک کہ خرم کا آنا اس سے دوہا تھا کرنا اور پھر نمل کا اس پر ہاتھ اٹھانا خرم کو برا بھلا کہہ کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھنا اور خرم کا اپنی جگہ کھڑے رہ جانا۔

پورا کا پورا منظر عکس بند ہو چکا تھا۔ مودی ایسی جگہ سے بنائی گئی تھی کہ ان سب کی شکلیں واضح طور پر نظر

دسکے دیکھ کر

زوبیر کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی کیونکہ زوبیر ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کچھ اس کے ساتھ پر جاتی ہے اور وہ خالہ سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زوبیر اسے بات کرنے کے لیے کہتا ہے۔ وہ زوبیر کو بلا لے کر کمرے میں چلی گئی ہے۔

زوبیر نے سنبھل کر اور سنبھل کر کمرے میں آ کر بیٹھ گیا۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو کچھ کی دعوت دی تھی۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جلد ہی سنبھل کر کمرے میں آ کر بیٹھ گیا۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو کچھ کی دعوت دی تھی۔

زوبیر اپنی خالہ سے بات کرنے کے لیے بہت متشنج ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ اس کے ساتھ قوف بن جاتا ہے۔ خوشی سے ہنسنے لگتا ہے۔ اور اس کی طرف بڑھتی ہیں۔ کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے دیکھو)

سولہویں قسط



یہ سہاری نام کو صرف اسے دیکھنے کا شوق ہو رہا تھا انہیں اسے دیکھ کر کوئی یصلہ جھڑی کرنا ہے فیصلہ تو جو تمہیں ہے ہمیں دل و جان سے قبول ہے۔
 سب کچھ ہی تمہاری مرضی کے مطابق ہو گا ہم لوگ فورا "نمل کے گھر جانے کے اور یہی کرنا کہی انہیں کے اب بس سہاری نہیں دے دے اور اپنے ہی مومن کے لیے جگہ رکھ کر دو۔" فرقان حسن نے جان بوجھ کر لہجے کو شوخ بنایا۔
 اے اتنا مجھ دیکھ کر فرقان حسن کچھ پریشان سے ہو گئے اپنے بیٹے کی مسکراہٹ داپس لوٹانے کے لیے انہوں نے جو کہ نادرہ ہر حال میں کر کے دکھانا تھا۔

ایمان کا کمرے آنے کے بعد اچانک کام کالڈ برسرِ حالے کے باعث آفس میں اتنا مہموت ہوا کہ لگے ایک ہفتے تک اسے روالوں کے ساتھ بیٹھنے تک کا نام نہیں ملا۔
 وہ صبح کا کٹکٹات کو سارے گیارہ بار بجے گھر میں کھٹکتا دروازہ غفار اور بریرہ اپنے کمروں میں موٹے جاچکے ہوتے صرف کٹ غفار اس کے انتظار میں جاگ رہی ہو تیر جو اسے دیکھتے ہی۔
 "اب فوراً آ جاؤ" کتنی اپنے کمرے میں چلی جاتیں ان سے بھی زیادہ بات نہ ہوتی آخر ایک ہفتے بعد کہیں جا کر اسے بریرہ سے حامد کے بارے میں بات کرتے کامر قح ملا۔
 اس نے سہارا کھل کر بریرہ سے حامد کے حلق پوچھا تھا چنانچہ کچھ لمحوں کے لیے وہ خاموش ہو گئی تب ایمان کو کہنا پڑا۔

"تمہی کہہ رہا ہوں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں چاہتا ہوں اگر تمہارے دل میں ذرا سی بھی خلش ہے تو مجھے صاف بتا دو میں اس معاملے کو اس طرح پیش کر دلا گا کہ تمہارا نام تک بچ میں نہیں آئے گا۔"
 ایمان نے اسے بے پروا کرتے ہوئے کہا۔
 "میں کیا اس میں کڑی جو آپ کو مناسب لگے۔" بریرہ چپکے سے بولتی تو ایمان بے اختیار مسکراتا تھا۔
 "مجھے تو حالہ ہمارے لیے بہت مناسب لگا ہے لیکن ان کے گھر کا حوالہ توڑنا سا کٹیز روئے ہے کیا تمہیں کچھ ہو جاو گی۔"

"چاہ نہیں سمجھا میں نے کچھ سوچا نہیں۔ آپ کو جو مناسب لگے آپ وہی کریں میری طرف سے کچھ نہیں آ رہا۔" وہ کچھ ہنسنے لگی۔
 ہر وقت پست پستی آوٹ پٹانگ حرکتیں کرتی اس کی یہ لالٹاں بلی بہن اس وقت خاموش خاموش کچھ شرابی شرابی کی بالکل نو اور پوری لگ رہی تھی ایمان بے ساختہ اس کا ہاتھ پکڑنے لگا۔
 "مجھے یقین ہے حامد ہمیں بہت خوش رکھے گا اور میری رہائش کے لیے کوشش رکھو۔
 آج سے پہلے اندازہ نہیں تھا لیکن آج یقین ہو گیا ہے۔" محمد آری سے اس گھر میں ایڈجسٹ ہو جاو گی۔
 اس گیت پر بریرہ نے مسکراتے ہوئے سر جھکا لیا تو ایمان نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھامتے ہوئے اس کا ماتھا چوم لیا۔
 "بہت خوش رہو۔"

نمل نے رشید انون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے دی اور زیادہ بات نہیں کی مبادا وہ کچھ پوچھ نہ لیں یہی وجہ تھا کہ انہیں نے غفلت غفلت سے نمل کے متعلق کچھ نہیں بتایا کہ وہ پریشان ہو گئی اور اب صبح سے رات ہو گئی تھی کہ ان کو کلفام کا کمرہ ملے ہوئے مگر اس سے بات ہی نہیں ہو پارہی تھی کتنی بھتی رہی اور کوئی

کال رہی ہو نہیں کرتا۔
 صبح آٹھ بجے نمل نے جعفر سے دو تین بار اس کا نمبر دیا تاکہ وہ نمل سے مل سکے۔
 "Have to go i am getting late" نمل نے خود ملا کر بات کر لیا جس وقت بھی ملنے کا کہی ہائی بھر لیا نہیں تھیں نے چلوں گا۔ "ان کی اس کھلی بات پر نمل سکھڑ نظروں سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔
 ایک طرف اگر وہ جعفر کی بیوی کے روئے ہوئے سے مخالف تھی تو دوسری طرف جعفر کی سہارا نوازی کی مسنون تھی۔

لیکن وہ کل ہی یہاں سے چلے جانے کے فیصلے پر ابھی تک قائم تھی مگر جملتان اسے اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر رہا تھا۔
 اب کل تو تم نہیں جاو گی کلفام سے ملاقات جو نہیں ہو گی۔" جعفر کی بیوی جس کا نام شرمین تھا پہلی بار اس سے براہ راست مخاطب ہوئے ہوئے بولی۔

نمل رہیں گے کونسی پر کھڑے کر دیا پس پٹی ہی تھی جب شرمین کو یہ کہتا سن کر وہ چلی ہو کر اپنی جگہ ٹھٹھک گئی۔
 "نمل! وہاں سے کھڑے ہو چکا ہے بھی؟" وہ حنائے والے انداز میں بولی۔
 "نمل! کھل چکا کلفام سے ملے بغیر ہی فوراً" کل داپس چلی جائے مگر وہ میلہ کا خیال آتے ہی اسے اپنی دلی خواہش کو پس پشت ڈالتے ہوئے وحیث بن کر کہنا پڑا۔
 "طاہری ہاں ہے اب کل تو میں نہیں جاو گی لیکن اگر آپ کو میرا یہاں رہنا پسند نہیں تو میں کسی ہوٹل میں چلی جاتی ہوں۔" شرمین کو غالباً "نمل سے اتنی صاف گوئی کی توقع نہیں تھی وہ اس کی بات پر کچھ چونک کر لا جواب کی ہوئی۔
 پھر تدریج سے سمجھاتے ہوئے بولی۔
 "نمل! میں ایسی تو کوئی بات نہیں مجھے تمہارا پاکستان اکیلے آبادیت عجیب لگا تھا اگر تمہارے پیر شس ہوئے تو

تم ابراہیم بھائی کو فون پر بات کیوں نہیں کرتیں کہ کلفام سے کانٹنٹ نہیں ہو رہا۔" اس نے بات بدلنے ہوئے بظاہر اچھا مشورہ دیا تھا۔
 یہ بات واقعی ابراہیم بھائی کو بتانی چاہیے تھی کہ کلفام کا نمبر نہیں لگ رہا مگر ایسی کوئی حماقت نہیں کر سکتی تھی۔

ابراہیم بھائی سے بات کرنے کا مطلب تھا خود کو کئی سوالوں کا جواب دینے کے لیے تیار کرنا جن میں سرفہرست سوال تھا۔

"تمہارا نام کیوں آگیا۔" سارا نوران کا "نمل" پر ہی ہونا تھا۔
 وہ پاکستان جا کر پہلے ہی ان سے کچھ بھی کہہ دیتی مگر یہاں بیٹھ کر کوئی بہانہ گھڑنا پڑا مشکل تھا وہاں تو وہ یہ بھی قبول کر سکتی تھی کہ وہ کلفام سے ملنے گئی تھی غفلت غفلت کے سامنے بھی اسے سچی ہی بولنا تھا۔
 لیکن ابھی سے بتانے میں ڈر رہا تھا کہ ابراہیم بھائی بھی کم و بیش غفلت غفلت کی طرح خود پسند اور خود سرواقع ہونے لگے اگر انہیں یہ علم ہو گیا کہ نمل ان کے فیصلے پر مطمئن نہیں اور خود کلفام کو پرکھنے گئی ہے تو ان کا تو فیصلہ سے برا حال ہو جائے گا وہ پہلے ہی کلفام کو فون کر کے منع کر دیں گے کوئی ضرورت نہیں ہے نمل سے ملنے کی پھر تو سارے راستے ہی بند ہو جائیں گے۔

ایسے ہی سب صرف مد میلہ کے اطمینان کے لیے کر رہی تھی ورنہ اسے لاشعوری طور پر یقین تھا کلفام ہر لحاظ سے مد میلہ کے لیے اچھا ہی ہو گا اور اس کی خواہش بھی یہی تھی کہ کلفام سے مل کر کوئی ایسی انمولی نہ

ہو جائے کہ اسے ایک اور محاذ پر لڑنا پڑ جائے۔

اگر کلفام روئیلہ کے لیے مناسب نہیں لگا تو اس کے لیے بہت مشکل تھا ابراہیم بھائی کو ان کے فیصلے سے باز رکھنا۔

صرف روئیلہ کے والد سے امید تھی کہ وہ اگر تعاون کریں تو کوئی قدم اٹھایا جاسکتا ہے اسی لیے عمل چاہتی ہی نہیں تھی کہ ایسا کوئی ٹکڑا کھڑا ہو۔

”ابراہیم بھائی کو بتانے کا کیا فائدہ ہے جو نمبر انہوں نے دیا ہے وہی جعفر بھائی کے پاس ہے جب نمبر صحیح ہے تو ابراہیم بھائی کو پریشان کرنا بے کار ہے۔“

آپ کا آج آپ کے کل کو بھی جاننا ہو گا کیا آپ میرے لیے کسی ہوٹل کا بندہ دست کر سکتی ہیں جو ریٹا سٹل ہو۔“ عمل غلط نہیں کہہ رہی تھی جعفر بھائی کے پاس ہی وہی نمبر تھا جو عمل کے پاس تھا ابراہیم بھائی کو مطلع کرنا ایک طرح سے بے کار ہی تھا۔

اس کی بات پر تمرین کچھ لمحے اسے دیکھتی رہی پھر کندھے اچکانے ہوئے کو قوت بھرے لہجے میں بولی۔

”جانتی ہوں کسی ہوٹل کا۔ کل تو ہمیں رہنا پڑے گا برسل شفٹ ہو جانا پر سول ویسے بھی میری ہانڈ ڈیوٹی ہے۔“ اس نے اسے روکنے کی رسی کی بھی کو شش نہیں کی بلکہ یہ بتا دیا کہ اپنی ہانڈ ڈیوٹی میں وہ اسے اپنے گھر میں ہرگز برداشت نہیں کرے گی۔

عمل نے اس کے سامنے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیا مگر پول میں شفٹ ہونے کے خیال سے کچھ پریشان ہو گئی تھی چنانچہ ایک بار پھر فون کی طرف بڑھ گئی۔

اگر کل کسی طرح کلفام سے ملاقات ہو جاتی تو پر سول وہ لبر پاکستان جاسکتی تھی۔

لیکن نہ جانے قسمت کو کیا منظور تھا کہ کلفام کا فون ہی نہ ملا انشا اللہ دن جعفر نے ناشتے کی میز پر جو کہا اسے سن کر عمل نے ہانڈ شروع کرنے سے پہلے ہی ناشتے سے ہاتھ ہٹا لیا۔

”میں نے آج سچ ابراہیم کو فون کیا تھا اور اسے بتایا کہ تم فوراً پاکستان واپس آنا چاہو رہی ہو صرف اس لیے کہ وہی ہوئی ہو کہ کلفام سے بات نہیں ہو رہی۔“

وہ کافی حیران لگ رہا تھا بلکہ قصے میں نگ رہا تھا میں نے اسے سمجھایا وہ اتنی دور آئی ہے ایک سال کلفام سے مل لینے دو تو وہ مان تو گیا ہے۔

وہ کہہ رہا تھا اب خود کلفام سے بات کرے گا تو کلفام نہیں خود ہی فون کرے گی۔ عمل نے اس کی آخری جملہ ایسے مسکراتے ہوئے کہا جیسے بہت بڑا کارنامہ انجام ہوئے ہوئے ہے۔

عمل بھلا نہیں کیا سراسر اتنی وہ تو بے بسی سے انہیں دیکھ کر مائی جو عالمی لائبریری بھائی کی کی کوئی بات یاد آنے پر جوس کا گلاس ہونٹوں پر سے ہٹاتے ہوئے پر سوچ انداز میں بولے۔

”تم یہاں آئی کس کام سے ہو۔“ ان کے سوال پر تمرین نے بیٹھی بیٹھی غور سے اسے دیکھنے بلکہ گھورنے لگی۔

عمل سیاٹ شکل بناتے بیٹھی رہی اس کا دل نہیں چاہتا تھا جواب دینے کا مگر اس کے تاثرات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے جعفر نے مزید کہا۔

”ابراہیم بھی اس بات پر حیران تھا کہ اگر ایسا کام ہے تو کہہ رہا تھا تمہارے فادر کو پھر فون کریں گا کہ آخر یہ سب کیا ہے۔“ عمل نے محاورہ میں کچھ نہیں سمجھا اپنا سرو نوں انہوں میں تمام لیا۔

وہ دونوں میاں بیوی کبھی اسے کوئی بھی ایک دو سہ سے کو دیکھنے لگے عمل انہیں شکر دیکھ کر سر اٹھاتے ہوئے

اسے الٹی راہ لے لے جی میں کہنے لگی۔

”میں یہاں صرف کلفام بھائی سے ملنے آئی ہوں لیکن یہ بات میں نے ابراہیم بھائی کو نہیں بتائی تھی کہ میں انہیں نہ کہے کہ میں ان کے فیصلے پر شک کر رہی ہوں۔ حالانکہ میں صرف اپنے اطمینان کے لیے آئی ہوں یہ میری کرن روئیلہ کی زندگی کا سوال ہے۔“

ابراہیم بھائی نے اس کے سے ملے بغیر اسے جانے بخدا ہی میں کے لیے جھٹ کر لیا حالانکہ ایسے معاملوں میں اس کے سے کی بار علی کر اس کی شخصیت اور عزت و مزاج کا مسئلہ نہ کرنا چاہیے۔“ عمل کی بات پر وہ دونوں حیرانی سے اسے دیکھنے لگے۔

”کیا تمہارا سوال الدین کو بتا ہے کہ تم نے کلفام صرف اس کے سے ملنے آئی ہو۔“ جعفر نے تعجب سے پوچھا۔

جس طرح وہ دونوں اسے دیکھ رہے تھے عمل کا دل چاہا کہ وہ ”ہاں جی“ کہے لیکن اب وہ مزید کوئی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی تھی اس لیے پوری پکی سے بولی۔

”میری ہی کو بتا ہے۔“

”اور تمہارے والد نے کچھ بھی تم کو بتایا ہے؟“ عمل نے نفی میں سر ہلادیا۔

”I can't believe it“ جعفر خود کلائی کے انداز میں بولے تو تمرین طعنے انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ کے والدین کو برا اعتراض تھا ہمارے یہاں آکر رہنے پر کہ باہر کا ماحول آزاد ہے بچے بگڑ جاتے ہیں خود کو اور آزاد ہو جاتے ہیں۔“

اب یہ آپ کے دوست کی کرن تو پاکستان میں ہی ملی رہی ہے ٹاپ کی ماسٹری میں اتنی دور علی کل ہے ذرا شرم لے لیں نہیں کہتے۔“

”Excuse me“ عمل نے اس کی بات درمیان میں کاٹ دی۔

”میں نے کسی بے شرمی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس پر مجھے شرمندہ ہونا پڑا۔“

جو قدم میں نے اٹھایا ہے وہ ابراہیم بھائی کو اٹھانا چاہیے تھا ہاں لیکن میں آپ کی اس بات سے اتفاق ضرور کروں گی کہ انسان باہر کے آزاد ماحول میں رہے یا پاکستان کے مشرقی روایت کے پاسداروں کے بیچ میں زیادہ خاص فرق نہیں ہے۔

جنتیں آزاد اور خود سر ہونا ہوتا ہے وہ پاکستان میں رہ کر بھی ہو جاتے ہیں جیسے کہ آپ ہو ہوئے ساس مسر کے منع کرنے کے باوجود شوہر کو لے کر ماں آپس میں عمل نے قدرے نفی سے کہا تمرین کا چہرہ آگ بگولہ ہو گیا۔

”Mind your language“ تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے ہی گھر میں بیٹھ کر مجھ سے ایسی بات کرو۔“

تمرین نے تھلا کر بولی۔

”مجھے خود بھی آپ کے گھر میں رہنے کا کوئی شوق نہیں میں ابھی اور اسی وقت ہوٹل میں رہتے جا رہی ہوں۔“

عمل نے کرسی قبیٹ کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

جعفر اس صورت حال پر اچھا خاصا بوکھلایا ہوا تھا عمل کو کھڑا ہوتا دیکھ کر وہ خود بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”کبھی بائیں کر رہی ہو عمل۔ ابراہیم کو بچے کا تو کتنا برا لگے گا تمہیں۔“

”کیا؟ نہیں یہ فکر ہے کہ ابراہیم بھائی کو کیسا لگے گا اسے میری غیر موجودگی میں اکیلے گھبراتے ہوئے تمہیں یہ خیال نہیں آیا کرتے کیسا لگے گا۔“ تمرین چلا کر بولی۔

”تمرین تم اس وقت اپنے کمرے میں جاؤ میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“ عمل تم بھی اپنے کمرے میں جاؤ۔“ تمرین کی بات پر تم وہیں سے براہ حال ہو گیا تھا وہ تو ویسے بھی اپنے کمرے میں ہی جا رہی تھی سامان

اٹھائے کے لیے جعفر کے چہرے پر بھی شرمندگی بھٹی دیکھ کر وہ تیزی سے پلٹ گئی۔
البتہ شرمناک ہونے کی بجائے اس کی آنکھوں میں آنسو تھم رہا تھا۔

”کیوں؟“ اس نے کہا۔ ”جو بات کہتی ہے ابھی کہہ دو۔ کیا حق پہنچتا تھا تمہیں اس طرح ایک ایسی لڑکی کو نکال دینا جس نے تم سے کمال کر لیا؟“ اس کے کانوں میں بھونکنا ہوا ایسا لگا رہا تھا۔
اس نے کہا کہ میں اس سے دور نہ رہتا تھا۔ اور نہ ہی اس سے ملتا تھا۔ اور نہ ہی اس سے بات کرتا تھا۔
مگر وہ انہی چیزوں پر بھی اسے جعفر اور شرمندگی کے جتنے چلانے کی آوازیں بدستور آتی رہیں البتہ الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔

لیکن جعفر کو وہ سن چکی تھی۔ اس کی صورت اس کو بخیر کر کے لیے وہ بہت جلد چاہتے ہوئے بھی بہت حسیط کے لیے اس کی آنکھوں سے پانی بہنا شروع ہو گیا تھا۔
اس کا سامان ایک ہی تھا صرف ایک آدھ چھوٹی موٹی چیزیں جو اس نے نکالی تھیں وہ محض وہی مٹ میں اسے بیگ میں ڈال لیں۔
وہ جانے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر وہ بارہ شرمندگی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے کہہ رہی تھی انتظار کر رہی تھی۔

کچھ دیر تک ان دونوں کے لڑنے کی آواز آتی رہی پھر ایک دم سناٹا چھا گیا۔ شرمندگی ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ اسے یا ہر گز نہ چاہیے کہ وہ اس کے دروازے پر دستک کے ساتھ جعفر کی آواز سنائی دے۔
”نمل“ وہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

اسی وجہ سے کسی سماں پوری میں لڑائی ہوتے دیکھ کر نمل کی شرمندگی مدہنی ہو گئی وہ تاسف بھری نظروں سے جعفر کو دیکھنے لگی تو جیسے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے بولا۔

Don't worry every thing will be all right.

”جیسا کہ تو کہتی ہو ہر شے میں نکل جاتی ہے اور غصہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے لیکن میں چاہتا ہوں جب اسے تو تمہیں ہاں نہ ہو پلیر برائے مانا لیکن۔“
”نہیں تمہیں میں تو خود ہاں رکنا نہیں چاہتی آپ مجھے ابھی اور ایسی باتیں سن کر ہونٹ میں چھوڑ آئیں۔“ نمل ان کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے بولی۔

”تم ہر شے کیوں رہنا چاہتی ہو پاکستان چلی جاؤ کیا کرتا ہے جیسے ملک فاس سے مل کر۔ میں مل چکا ہوں اس سے بہت اچھا لگا ہے بہت اچھی فرم میں جا رہا ہے۔“ جعفر نے تڑپ کر کہا۔
”کیا آپ نے ان کا آفس کہا ہے؟“ نمل نے چونکے ہوئے بوجھا۔
”ہاں۔“ اس نے اس کے آفس میں چلے گئی تھی۔ ”جعفر جتنی کر بولا۔“
”تو آپ نے بھی ان کے آفس لے چکے ہیں؟“ نمل نے کہا۔
”جیسا کہ تو کہتی ہو اس طرح جعفر کا کہنا ہے کہ ہم کیسے جاسکتے ہیں۔“
”جعفر جتنی کہتی ہو اتنی دور سے جانی تو میرا ان سے ملنے آئی ہوں۔“ نمل کا لہجہ انتہائی ہو گیا۔
”تو کیوں آئی ہو کیا ضرورت تھی؟“ اس نے کہا۔ ”اگر ایک دفعہ تم اس سے مل بھی لو گی تو کیا ہو جائے گا ایک ملاقات“

میں کوئی کسی کو کتنا جان سکتا ہے۔

میں کسی ایک ہی بار ملا تھا اس سے پون گھنٹے کی ملاقات میں جو میں نے دیکھا تم اس سے زیادہ کیا دیکھ لو گی۔“
جعفر کی شکل پر بے زاری چھا گئی تھی۔

وہ بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے ذرا سی دیر کی ملاقات میں وہ بھلا کیا دیکھ لو رہے تھے؟ مگر پھر بھی وہ ایک بار اس سے ملا ضرور چاہتی تھی۔

اسی دور اگر جو اتنا کچھ اس نے برداشت کیا تھا۔ اور اس سے بھی کئی زیادہ خواستہ واپس جا کر رہتا تھا وہ سب اس طرح رہا تھا تو نہیں جالے دے سکتی تھی کم از کم واپس جا کر وہ وہاں سے یہ تو کہہ سکتی تھی کہ اس کے شریک حیات کو دیکھ کر اس سے مل کر آ رہی ہے۔

”جعفر بھائی پلیر آپ میری حماقت سمجھ لیں لیکن ایک بار مجھے اس سے ملا دیں اور پھر آج کی جو بھی فلائٹ جس ایئر لائن سے جسے مجھے کی جاتی ہے مجھے ملا دیں میں سن رہی ہوں چلی جاؤں گی۔“

میں خود بھی ہونٹوں میں نمل کی بات سن رہی تھی اور نہ ہی اس سے بات کر کے انہیں سمجھا دیں گے تو خود ہی مجھ سے رابطہ کر لیں گے۔

لیکن یہ سب سنا کر وہ تو جانے کتنا وقت لگ جائے میں بیٹھ کر انتظار کرنے کی بجائے خود ان سے جا کر مل لینا چاہتی ہوں۔“ نمل کی جگہ چلی گئی۔

”نمل“ وہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

”نمل“ اس نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔
”کہاں؟“ اس نے کہا۔ ”نمل“ نے عجیب خور سے انداز میں اسے ساختہ بوجھا۔
”ایسے ہی فٹے میں نکل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

چلیں گے۔ کئی دیر کی اعصابی کشش کے بعد حمل نے کوئی مقبوضت بھری بات سنی تھی ایک کمراسانس کھینچ کر رو گئی۔



رشیدہ نے جب حمل سے فن پر بات کی تو ایک طرف اگر اس میں اس کے خیریت سے پہنچ جانے پر اور وہ بھی ابراہیم کے دست کے گھر کا جانے پر اطمینان ہوا تو دوسری طرف ان کی بے چینی سوا ہو گئی۔
وہ نہ کر سکی کہ اس احساس سارا تھا کہ انہیں حمل کو اتنا چاہیے ہے تھا۔ عظمت خلیل کے رشیدہ رو عمل کے متعلق انہوں نے وہی زبان سے اسے جلدی آجانے کے لیے کہا تو تھا کہیں حمل کرنے کہہ سکیں کہ میرا ایک ایک بل کانٹوں پر گزر رہا ہے۔

عظمت خلیل اتنے زیادہ غصے میں تھے کہ ان کی موجودگی میں رشیدہ پر لرزہ طاری رہتا تھا حمل کے اہل اس آجانے سے ان کے غصے میں کوئی کمی تو نہیں آتی مگر رشیدہ کو سہارا ضرور ہونا تھا۔
حالانکہ وہ اس وقت سے گنڈر رہی تھیں جب حمل کے لیے نہ کرتے پر عظمت خلیل اس کی گھاس لیں گے پتا نہیں۔ اپنے غصے بلکہ نفرت کا اظہار وہ کس طرح کرنے والے تھے یہ سوچ کر ہی رشیدہ کے رونے لگے کھڑے ہو جاتے۔

سارا وقت ان کا دناؤں اور رنجوں میں گزرتا وہ میلہ نے انہیں فون کر کے ان کی اور حمل کی خیریت پوچھی تو انہوں نے اسے بھی کچھ نہیں بتایا کہ عظمت خلیل کو تپا چل چکا ہے اور وہ کس قدر غصے میں ہیں۔
کیا تاکہ وہ حالات پریشان اور شرمندہ کرنے کا۔ گھر کی بات باہر جانے سے اپنا غی تماشا بناتا ہے اور پھر یہ سوچ کر تادم ہوتی رہتی کہ یہ سب انہیں کدو جست ہوا۔

لیکن کسی کو کچھ نہ بتانے کے باعث اندر ہی اندر ان کی تھنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔
شام ہونے پر خلاف معمول عظمت خلیل جلدی گھر آگئے نور رشیدہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے جس سے انہیں فرائض میں روکی کو تپا ہی نہیں رہتی تھیں۔ ہذا امت نہ ہونے کے باوجود وہیں چیر تھیں ان کے لیے ایک کونسل۔
”تپ تپ تپ کے لیے۔“ ہائے لاؤں۔“ انہوں نے تھوک نکلے ہوئے عظمت خلیل کی پشت کو کھانڈاؤں پلٹ کر شعلہ بار ٹھونکتے تھے۔ رشیدہ گھٹنے لگے رشیدہ سم کر رہ گئیں۔

”جب جتنی ہو کر تپاؤں گھاؤں یہ ہم ہر وقت ماسیوں جیسے حلیے میں کھول رہی ہوں انہوں نے ایک نفرت بھری نظر رشیدہ دالتے ہوئے کہا۔
”کیوں۔“ کہا کیا ہوا؟“ رشیدہ اپنے صاف ستھرے کپڑوں کو دیکھ کر کہنے لگیں۔

”یہ لکڑیاں جیسے ہیں۔“ نہیں کھاتے اور پینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ خود کو دنیا کے سامنے ایک مظلوم اور مسکین عورت ظاہر کر کے مسکین مزا آتا ہے۔“ ان کے زہر خیز لہجے پر رشیدہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔
یہ تو انہیں ہاتھ کہ وہ بہت سے میں ہیں اور غصے میں وہ انہیں کہتے ہیں بات بھی کرتے تھے لیکن اس طرح ان کی ذات اور حلیہ انہوں نے۔ کچھ بھروسہ نہیں کیا تھا۔

”اے اے آفتیں چھا کر کہنا یہ وہی ہے۔“ عورت ذرا اپنی غلیہ ٹھیک کر کے کچھ ممان آ رہی ہیں ان کے سامنے نہیں ہر دلی شکل کے کر نہیں دلی اور کچھ بولنے کی طاقت مت کرنا صرف میں بات کروں گا اور جو مناسب لگے گا وہی کروں گا۔“ انہوں نے کھانڈاؤں کی ضرورت نہیں ہے۔“ اب تو رشیدہ کی الجھن اور بھی بڑھ گئی۔

ایسے کون سے مہمان رہے تھے جو کے لیے عظمت ظلیل اتنی برائیتیں دے رہے تھے کہ کسی کے سامنے کسب بولتی تھیں اور اپنی غلویت و خاندان کی کوشش انہوں نے کسی کی بھی نہیں کی۔
انہیں خود برا لگتا تھا شہر کی برائی باہر کے لوگوں کے سامنے کرنا اور لوگوں کی بناویدگی اور دنیاں انہیں سخت ناپسند تھیں انہیں بالکل شرم نہیں تھا کہ لگی ان پر ترس سحر مائے اپنی معذوری کی وجہ سے وہ پہلے ہی لوگوں کی ترم بھری نظریں برداشت کرنا چاہتے تھے کہ اس پر شوہر کی وفا کشی کے لیے یہاں کر کے اپنی عزت نفس کو بھڑک کر تھیں۔

”کون آ رہا ہے؟“ انہوں نے بڑا مشکل سے دہرایا کہ ”پوچھا۔“
”آئیں گے تو دیکھ لیں۔“ چھ لڑکیاں ایسے ہی ہو جیسے سامنے شہر کو جاتی ہو۔ ”عظمت ظلیل چڑھتے ہو۔“
”نہیں۔“ میرا مطلب تھا کہ خاص مہمان ہیں۔“ زیندہ نے گہرا کر جلدی سے صفائی دی تو عظمت ظلیل کچھ سوچتے ہوئے ایسے بولے جیسے اپنے گاہک سے کہہ رہے ہوں۔

”لگتا تو یہی ہے کسی ظالم مقصد سے رہے ہیں ورنہ صرف یہی کی بات چیت سے کوئی دوسری یا جان پہچان تو ہمارے ہی نہیں ہے۔“ عظمت ظلیل کی بات ان کی سمجھ سے نہ آئی ایسے بھلا کون لوگ تھے جن سے صرف یہی سی علیک ملے گی پھر بھی اس کا رہے تھے اور عظمت ظلیل خاص طور پر انہیں خلیہ درست رکھنے اور زبان بند رکھنے کی تاکید کر رہے تھے کہ کوئی کامدار لڑکا سماجی بریس ورتے تعلق رکھنے والے لوگ آ رہے تھے تو ایسے افراد کے سامنے رشیدہ جاتی ہی نہیں تھیں۔

ان میں مزید کوئی سوال کرنے کی ہمت نہیں تھی چت۔“ نوجوانے مناسب سے خلیہ کے باوجود خلیہ درست کرنے چلی۔ لیکن اس منہ بعد بڑا گوارہ بکھریا جا کر ملا تھیں وہاں تھیں دینے کے متعلق سوچ ہی رہی تھیں مہمان تشریف لے گئے اور عظمت ظلیل نے فوراً ہی انہیں سے بگڑا لیا۔

وہ امراننگ روم میں ایک بہت ہی شاندار سے ان کے مرنے کے جوڑے کو تشریف فرما دیکھ کر ساری سوسائٹی پرست بشت ڈال کر چہرے پر گرا ہٹ سجاوٹی کوشش کرتے گئیں۔

”رشیدہ یہ مشراڈ مہترقان حسن ہیں اور یہ رشیدہ ہاں میری بیوی۔“ عظمت ظلیل تھوڑی دیر کے لیے فکر و غمت سے تھکے ہوئے انہیں سے بولے۔

رشیدہ کو ان کے اس انداز سے کئی حیرت میں ہوئی وہ اس انداز کی عادی تھیں باہر کی دنیا کے سامنے ان کا انداز ایسا ہی ہوتا تھا جیسے اپنے آپ کو شہرِ سلام کہتے گئیں۔

ان دونوں کو بھی رشیدہ دیکھ کر کوئی خالی حیرت نہیں ہوئی تھی فرقان حسن نے عظمت ظلیل کی بیوی جیسا ہی طور پر معذوریوں کا انداز یہ بات مزاقان کو بتا کر کہہ کر آئے تھے کہ وہ سمجھ نہ جائیں۔

مزاق فرقان کو سن کر افسوس و افسانہ اور تھوڑی ہی عظمت ظلیل کے سامنے کھڑے ہوئے کی وجہ بھی سمجھ میں آئی تھی۔

جس کی اپنی شریک حیات کی اقدار کا شمار ہوا تھا اس کے لیے کسی انسانییت کے درد کو سمجھنا اور اسے دور کرنے کی کوششیں کرنا محکم تھا۔

وہ اپنی بیوی کی تکلیف دہ نہیں کر سکتے تھے چنانچہ وہ موت و حیات سے وابستہ ہو کر اپنی بیوی اور اپنی زندگی میں موجود محرومی کا ازالہ کر سکتے تھے۔

مزاق فرقان کے دل میں قسمت ظلیل کے لیے کتنی تھی جو ان کے متعلق بیوی میں دیکھ کر یا افسانہ نہیں پڑھ کر پیدا ہوتی۔

وہ رشیدہ سے اور اور ہر کی باتیں کرنے لگیں۔ مگر رشیدہ ان کی ہر بات پر مسکرا دیتیں یا جس بات کا جواب دینا ضروری ہو تا اس کا مختصر ترین جواب دے کر خاموش ہو جاتیں۔

مزاق فرقان کو ان کا یہ رویہ کافی عجیب اور دکھا سوکھا سا لگا اور فرقان حسن اور عظمت ظلیل کی طرف متوجہ ہو گئیں جو خاصے جاندار سمجھے اور شاندار نکلتے چلتے ہیں۔

بہت جلد وہ تینوں رشیدہ کی ذات کو فراموش کیے خوش ہو گئے تھے ان میں معمول ہو گئے۔
کوئی آدھے گھنٹے کے بعد مزاق فرقان موضوع کی طرف گئے۔

”عظمت بھائی آپ کی ایک بیٹی ہے نہ؟“ کہاں ہے وہ؟ اسے بلائیں یا۔“ رشیدہ جو خاموش مراثیابی بی بی ہوئی تھیں کچھ چوکی سی ہو گئیں۔

اتنے عرصے کی رفاقت میں نہ عظمت ظلیل کے چہرے سے نہ بھی اخذ کر سکتی تھیں جو کوئی دوسرا محسوس بھی نہیں کر سکتا تھا۔

مسل کے ذکر پر فرقان نے انہیں محسوس ہوئی تھی اس کا وہ دونوں سماں بیوی اندازہ بھی نہیں لگا سکتے ہوں گے مگر رشیدہ بخوبی سمجھتی تھیں۔

”نہیں۔“ اس وقت گھر پر نہیں ہے مگر آپ اسے کہے جاتی ہیں میرے خیال سے تو فرقان صاحب آپ بھی اس سے کچھ کچھ کھاتی ہیں ہوں گے تو میرے ساتھ کسی جلسے یا پارٹی میں نہیں جاتی۔“ اتنی خوش اسلوبی سے انہوں نے

بات کی تھی کہ مزاق فرقان کو محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ ”مسل کہاں ہے؟“ کہ سوال کو گول کر گئے ہیں۔

”ہاں دیکھا نہیں ہے لیکن جانتے ضرور ہیں کیونکہ ہم آئے ہی خاص اس سے ملے ہیں۔“ فرقان حسن نے مسکراتے ہوئے کہا اب کی بار عظمت ظلیل کے ساتھ ساتھ رشیدہ بھی چونک گئیں وہ ایک دوسرے کو دیکھتے گئے۔

”میں سمجھا نہیں۔“ عظمت ظلیل نے رشیدہ پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے فرقان حسن کو دکھا۔
”تپ میرے بیٹے خرم کو شاید نہ جانتے ہوں ہم اس کے لیے عمل کا رشتہ مانگنے آئے ہیں۔“ فرقان حسن نے

اکھڑی سے کہا۔
عظمت ظلیل اچانک کچھ عجیب سے نظر آئے گئے رشیدہ کا اپنا کوئی رد عمل نہیں تھا تو عظمت ظلیل کو جا چھٹی نظروں سے دیکھ رہی تھیں کہ آیا عظمت ظلیل کو ان کی بات اچھی لگی ہے یا بری۔

مگر عظمت ظلیل کے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا البتہ جو سوال انہوں نے جواب دیا ”پوچھا رشیدہ کے دل میں بھی آیا تھا۔“

”بھی تو آپ کہہ رہے تھے آپ عمل کو دیکھنے آئے ہیں اور اب آپ کہہ رہے ہیں آپ رشتہ دے رہے ہیں۔“ ان کی بات پر مزاق فرقان مسکراتے ہوئے بولیں۔

”دیکھنے کا تو ہمیں صرف شوق ہو رہا ورنہ فیصلہ تو ہم اس کے حق میں پہلے ہی کر چکے ہیں وہ میرے بیٹے کو پسند ہے اور ہم اس کی خواہش پر ہی ہاں آئے ہیں اور بھائی صاحب آپ کو جواب ہاں میں دیتا ہے وہ بھی جلد سے جلد۔“ میرے بیٹے سے آپ کو حب جہاں جس وقت بھی ملتا ہے آپ جادیں۔“ مزاق فرقان اتنا ہیے انداز میں بولیں۔

لفظ ”بیٹے کی پسند“ پر رشیدہ نے واضح طور پر عظمت ظلیل کے چہرے پر ناگواری پھیلاتی دیکھی تھی اور یہ بات مزاق فرقان نے تو محسوس نہیں کی البتہ فرقان حسن کی نظروں سے رشیدہ نہ نہ کی انہوں نے فوراً ”معاذے کی فراکت کو سمجھتے ہوئے اس طرح صفائی دی کہ کسی کو محسوس نہ ہو سکے۔

”ہمارا اس طرح اچانک آکر رشتہ مانگنا یقیناً“ آپ کو عجیب لگ رہا ہو گا اصل میں عمل میرے بیٹے کے ساتھ

میں بڑھتی ہے خرم نے وہیں اسے پسند کیا اور اگر ہمارے سامنے اسے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔
 حمل اس وقت میں بالکل اچھا ہے اس لیے وہ آپ لوگوں کے لیے سے مطلع نہیں کر سکی۔ اگر اسے چاہو تو
 وہ اس وقت یہاں موجود ہوئی ہم اس کو بھی اس سے ملنے کا وقت شوق ہو رہا تھا۔ فرقان حسن کی بات پر مسر
 فرقان بھی اس میں شوق ہو گئی رہیں۔

وہ دونوں تو کچھ سوچ رہے تھے کہ یہ ب خرم اور حمل کے لیے یہی رضامندی سے ہو رہا ہے پھر یہ اس وقت فرقان
 حسن نے کون سا ہوا جا کر کیا تھا۔
 مسر فرقان صرف سوچ کر رہ گئیں بول نہ سکیں۔

جبکہ جس قدر کہ تحت فرقان حسن نے یہ سب کہا تھا وہ فوراً ہی پورا ہو گیا تھا عظمت ظیل کے چہرے پر
 پھیلنا گواہی کی کہ اس کی لکیر بالکل مٹ گئی تھی۔
 آپ تو بالکل پھیل کر سرسوں جھانے کی کوشش کر رہے ہیں اتنے اہم مقصد سے آئے ہیں اور اطلاع بھی
 نہیں کی ورنہ تم کو اس وقت اپنی کن کے گرد نہ جاتے۔ اصل میں میری دعا ہی کی تھی کہ وہ والی ہے
 وہ وہیں بڑی ہے رشیدہ جب چاہے عظمت ظیل کے اعتراف کو کہتی رہیں جہاں جھوٹ کی ہلکی سی رمت تک ان
 کے چہرے پر نظر نہیں آتی مگر وہ بڑا کد رہے تھے۔

”اے فیصلہ تو تو نہیں ہوتے میں تو خرم سے ہی نہیں مل رہی ہوں یہ بھی نہیں ہیں یہ دونوں اسے دیکھیں گے
 میں گے پھر آپ میں صلہ مشورہ کریں گے اگر کچھ مناسب لگے تو پھر ملنے سے بات کر کے اس کی رائے لیں گے۔“
 عظمت ظیل اپنی ساری بات کر رہے تھے جیسے گھر کا تمام اہم فیصلہ سب کی پسند اور رضامندی سے
 ہوتے ہوں۔

اسے موقع پر رشیدہ صرف انہیں دیکھا کرتی تھیں پہلے بھی ان کی ایسی جگہوں میں گروہ نہیں ملتی تھی جہاں
 دیکھیں لیکن اس وقت ہو گئی تھی ان کے چہرے پر مسکراہٹ بھی نہیں ابھرتی تھی۔
 وہ دونوں عظمت ظیل کے خواب سے زیادہ بالوس نہیں ہوئے تھے ورنہ انہیں خطرہ تھا کہ ان کے چہرے آئے
 ہوئے رشتہوں کا کرتے ہوئے یہ نہ کہہ دیں۔

”میں یہاں بالکل پکا ہوں۔
 یا میرا وہیں الگ ہو گیا۔
 اگر حمل کیسے جلد نہیں تھی تو اس میں یقین تھا فیصلہ بات کے لیے میں ہی ہونا تھا آخر کسی چیز کی کمی
 تھی ان کے بیٹے جو انکار کرتے۔
 پھر وہ لوگ زیادہ نہیں بیٹھے جلتے جلتے مسر فرقان نے ایک بار اس کی رائے کہنے سے روک دیا۔
 ”جلدی جواب دیجیے گا اور وہ بھی مثبت میں۔“ انہوں نے اسے دیکھ کر حجاب کرنا ضروری نہیں سمجھا اور رشیدہ تو
 کچھ بول نہیں سکیں۔ مسر فرقان یا ران سے یا ست کی بات نہ کر سکیں۔

عجیب سی فطرت تھی زندگی کی اول نماز کے بعد وہ بالکل خستہ پڑ گئی تھی اور جب بول دیتی تو کسی کی
 دل تک اپنے کے پچھتاہی رہتی۔
 اس وقت عاتق خستہ اس نے نہ ہو سکتا تھا کہ اس کے بعد اسے کتنا کڑا رویہ اس کے ساتھ ہوا کھڑا کھڑا سا
 تھا۔

عجیب سی فطرت تھی زندگی کی اول نماز کے بعد وہ بالکل خستہ پڑ گئی تھی اور جب بول دیتی تو کسی کی
 دل تک اپنے کے پچھتاہی رہتی۔
 اس وقت عاتق خستہ اس نے نہ ہو سکتا تھا کہ اس کے بعد اسے کتنا کڑا رویہ اس کے ساتھ ہوا کھڑا کھڑا سا
 تھا۔

نویسہ پہلے ہی اپنے کمرے پر شرمندہ تھی ان کا اس طرح کتڑا ہوا سا انداز اسے بالکل ہی پانی پانی کر دیتا۔
 دل چاہتا ان سے معذرت کر لے مگر سبکیاں سے بھی بے تکلف نہیں تھی کہ کل کر کچھ کہہ پانی پانی
 میں احساس کتنی اتنا زیادہ تھا کہ کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔
 لہذا وہ صرف وقت گزرنے کا انتظار کر رہی تھی کہ کچھ کہنے کا موقع ملے۔
 ابھی صرف دو سارا ہی تھا۔

نویسہ کی ساری پیکنگ بٹ بٹ بٹ تھی فرنیچر جا رہا تھا گھر کا آدھے سے زیادہ فرنیچر جا چکا تھا جب
 ساری الماریاں وغیرہ لگ جاتی تھیں سب سے پہلے اس اور دونوں میں رکھا چھوٹا موٹا سامان وہاں نکل کر آتا تھا ہاں
 سب سیدھا الماریوں میں رکھا جاتا تھا۔
 نویسہ پر ایک لمحہ بھی سو گواہی چھائی تھی وہ اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھی کپڑوں پر چڑھ کر بیٹھی کر۔
 خالی خالی انھوں نے سوچا کہ وہی تھی۔

عاتق آخر کے کمرے کا سامان اٹھانے کے بعد مزدور اس کے کمرے میں آئے والے تھے زیادہ سے زیادہ
 گھنٹہ کی بات تھی تین گھنٹے بعد اس کا یہ کمرہ خالی ہو جائے والا تھا اور اس کے کچھ دنوں بعد یہ کسی اور کی ملکیت
 بن جائے گا۔
 عاتق آخر کے کمرے کے ساتھ ساتھ گھر چھوڑنے کے احساس نے اسے کچھ تنہا کر دیا تھا وہ
 اس کی ساری پیکنگ اسی دن ہو گئی تھی ورنہ عاتق آخر سے ہوئی گفتگو کے بعد سے اس نے کسی چیز کو ہاتھ نہ
 لگایا تھا چار بڑی بڑی جوتیاں رہ گئی تھیں وہ بھی ملازمہ نے پیکنگ کی تھیں۔
 اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑے دیکھتے اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔
 کچھ دیر تو اس نے اپنے انہوں کو بٹنے دیا مگر کسی کے آجانے کا خیال آتے ہی وہ اٹھ کر داش روم کی طرف
 گئی۔

گھنٹہ بے پانی کی چھٹنیں آنکھوں پر مار کر وہ کافی بہتر محسوس کر رہی تھی تو اسے سے چہرہ صاف کر
 جب داش روم سے باہر آئی تو اپنے کمرے میں کسی کو موجود نہ دیکھ کر تنگ ہو گئی۔
 کوئی لڑکی اس کے بیڈ پر اس کی جانب پشت کیے بیٹھی تھی نویسہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”کون؟“ نویسہ نے اپنی جگہ بدستور کھڑے کھڑے پوچھا مگر وہاں سے جواب آتا تو درکنار اس لڑکی کے وجود
 جنش تک نہیں ہوئی بالکل ایسے جیسے اس نے نویسہ کی آواز سنی ہی نہ ہو۔

اچانک زندگی کو گواہ کوئی لڑکی نہیں بلکہ شائستہ خالہ کا سایہ ہی ہے وہ ہی سایہ جو اسے اکثر وہ بستر نظر آتا ہے۔
 مگر آج اس کے حلیے میں فرق ہے شائستہ خالہ کے بال ہمیشہ کھلے ہوتے تھے اور ان کے شانوں اور چہرے
 ایسے بکھرے ہوتے تھے کہ بعض اوقات ان کا چہرہ نظری نہیں آتا تھا۔
 ویسے بھی نویسہ کو کون سا ان کا چہرہ دیکھنے کی تمنا تھی اس نے جتنی بار بھی انہیں دیکھا تھا ان کے غم نقش پر
 ہی نہیں کر سکی تھی کہ ان کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوا تھا جیسے کسی نے تو کئی چیزوں سے انہیں نوجاوا
 مگر آج چوٹی کی صورت میں بال باندھے ہوئے بد روخ کی بجائے ایک نارمل لڑکی لگ رہی تھیں۔
 سفید رنگ کے ڈھیلے ڈھالے سے لباس میں ملبوس وہ سر جھکائے بیٹھی تھیں۔

نویسہ ایک ایک قدم پر حاتی ان کی جانب بڑھنے لگی ساتھ ہی ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے سوال بھی
 رہا۔
 ”کہہ۔ کون ہیں آپ؟ آپ۔ آپ کچھ بولیں نہیں رہیں۔“ نویسہ ان سے چار پانچ قدم کے فاصلے

”کہہ۔ کون ہیں آپ؟ آپ۔ آپ کچھ بولیں نہیں رہیں۔“ نویسہ ان سے چار پانچ قدم کے فاصلے

”کہہ۔ کون ہیں آپ؟ آپ۔ آپ کچھ بولیں نہیں رہیں۔“ نویسہ ان سے چار پانچ قدم کے فاصلے

جا کھڑی ہوئی خوف سے مزید آگے بڑھنے سے روک رہا تھا۔
حالانکہ زندگی کا دل چاہ رہا تھا وہ گھوم کر ان کے سامنے جا کھڑی ہو تاکہ ان کا چہرہ دیکھ سکے۔
مگر ان کے دوا میں جانب ہونے کے باعث اور ان کا سر جھکا ہونے کی وجہ سے وہ انہیں دیکھنے سے قاصر تھی۔
”آپ شائستہ خالہ ہیں نا۔“ زندگی نے تھوڑا جھک کر ان کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

ان کا چہرہ اس قدر جھکا ہوا تھا کہ زندگی کو جھک کر دیکھنے کے باوجود ان کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی۔
اس کا دل اتنی زور زور سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی پہلیوں توڑ کر باہر آجائے گا، دل تو چاہا ہی کہ سارے
ملازموں کو جمع کر لے مگر اسے یہ یقین تھا سب کے جمع ہونے تک سامنے بیٹھا یہ وہ خود غائب ہو جائے گا اور اگر
نہیں بھی ہوا تو بھی کوئی اسے دیکھ نہیں سکے گا سب یہی کہیں گے کمرے میں آپ کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔
لہذا زندگی دل ہی دل میں خوف زدہ ہونے کے باوجود ایک اور قدم آگے بڑھا کر اس کے قدم سے سامنے آ گئی۔
”کیسے گولن ہو تم۔ بولتی کیوں نہیں۔“ زندگی کی آواز میں خوف کی لرزش کے ساتھ ساتھ ایک بھجلاہٹ
بھی در آئی تھی۔

شب ہی اس وجود نے آہستہ آہستہ اپنا چہرہ اور اٹھانا شروع کیا۔ زندگی کو اپنی جان بدن سے نفی محسوس ہو رہی
تھی پھر بھی وہ دل کڑا کیے وہیں کھڑی رہی اور اسی پر نظریں جمائے رکھیں یہاں تک کہ وہ پورا چہرہ اٹھا کر زندگی کی
آنکھوں میں دیکھنے لگی۔
زندگی گھبرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گئی اگر خوف کے مارے اس کی گھٹکی نہ بن گئی ہوتی تو یقین ممکن تھا وہ چیخ
پڑتی۔

کیونکہ اس کے سامنے بستر پر کوئی اور نہیں خود ہی موجود تھی۔
اپنے آپ کو اس طرح اپنے کے بغیر میں اپنے سامنے دیکھنا زندگی کو سر سے پاؤں تک لرزایا تھا وہ پیچھے ہٹتے
ہٹتے دیوار سے جا لگی تھی۔

اس کا پورا وجود ہولے ہولے کانپنے لگا تھا۔ اس کے سامنے خود ہی کی ہم شکل اسے گھور رہی تھی۔
زندگی سے اب برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے چیخ کر کسی کو بلانا چاہا مگر حلق سے آواز ہی نہیں نکلی اس
نے وہاں سے ہٹا کر اٹھنا چاہا تو انگوٹوں میں ہتھکڑی سے انکار کر دیا تب ہی اس کے سامنے پیشہ خود میں بھی سی ٹھن ہوتی
وہ لڑکی جو اس کی ہم شکل تھی بہت دیر دیر سے اپنی جگہ سے اٹھنے لگی۔

زندگی کی آنکھیں خوف و ہراس سے کھیل گئی تھیں وہ لڑکی اس کی طرف بڑھ رہی تھی ایک ایک قدم اٹھاتی۔
چہرے پر جامہ خاموشی کی مہر لگائے۔

پلک تنک تنک بغیر
سائیں تنک تنک بغیر
وہ بہت آہستگی سے اس کی طرف برقی رہی ایک قدم کے فاصلے پر کھڑی ہوئی۔
اور بس اس سے آگے زندگی کچھ دیکھ نہ سکی خوف کی شدت سے اس کا دماغ ماؤف ہو کر تاریکی میں ڈھنسا چلا
گیا۔

اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور ایک بل میں ڈھل کر زمین پر آ گئی۔
اُسے گھٹنے بعد ایک ملازمہ اس کے سر کے نیچے سے اُٹھ کر اس کی طرف دیوار کے پاس زمین پر

بے ہوش برادری کر شور مچانے لگی۔
پھر تو پورا گھر ہی دو منٹ میں اس کے کمرے میں جمع ہو گیا اسے اٹھا کر اس کے کمرے کے بستر پر لٹا دیا گیا اور
فوراً ڈاکٹر غلیلہ کو فون کر دیا گیا۔

”تم تو کہہ رہی تھیں تم ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہیں گے۔“ بلال اختر نے طنز سے انداز میں غائشہ
اختر کو دیکھا تو ان نظریں پر اکر رہ گئیں۔

جب سے زندگی نے وہ سب کچھ اٹھا انہوں نے اس سے بات نہ کی تھی اور نہ پہلے ہر تھوڑی تھوڑی دیر
میں اسے چیک کرتے آتی تھیں۔
ڈاکٹر غلیلہ کے آتے سے پہلے ہی اسے ہوش آ گیا اسے آنکھیں کھول کر دیکھ کر غائشہ اختر حیرانی سے اس کی
طرف بڑھیں۔

”کیا ہوا زندگی؟ کیسی طبیعت ہے بیٹا تمہاری کیا ہوا تمہیں۔“ غائشہ اختر اس کے اوپر جھک گئیں۔
زندگی خالی خالی نظریں ڈال کر دیکھ کر رہ گئی۔ ان کا مہمان لجنہ من کر اس کا دل بھر آیا تھا جگر وہ رونا نہیں
چاہتی تھی۔

جانتی تھی کہ تھنا سبے کار ہے وہ کون سا یقین کریں گی خود اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے دیکھا تھا وہ
کیسے ہو سکتا تھا۔

اس کے گردن گھما کر بیڈ کے کنارے کی طرف دیکھا مگر اس کی توقع کے عین مطابق وہاں اب کوئی نہیں تھا۔
”کیا ہوا زندگی؟ کیا چکر آگیا تھا تمہیں؟“ انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔
”جی چکر آگیا تھا۔“ اس نے آنکھوں میں لگی نمی کو پلکیں جھپکتے ہوئے بننے کی کوشش کی۔
”میں ڈاکٹر غلیلہ کو فون کر دیتا ہوں“ اسے کی ضرورت نہیں۔“ بلال اختر موبائل جیب سے نکالتے باہر نکل
گئے۔

”کچھ کھاتی جاتی نہیں ہوتا“ اس لیے کمزوری سے چکر گئے ہوں گے۔ تم آرام کرو میں تمہارے لیے گلو کوڑ
بجواتی ہوں۔“

”مہم۔“ مہم میں آپ کے کمرے میں لیٹ جاؤں۔“ زندگی نے انہیں احتیاط دیکھ کر ایک دم ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔
انہوں نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا اس نے کبھی ایسی غمازش نہیں کی تھی لیکن آگے ہی بل انہیں احساس
ہوا انہوں نے خود بھی اس سے اس لیے میں شائد نادری بات کی تھی اور واقعی وہ ان کا مستی بھر انداز دیکھ کر ایسے
بان سے کہہ گئی تھی۔

”تمہارے پاپا کمرے میں ہیں زندگی تم وہاں کہاں لیٹو گی۔ میں نہیں تمہارے پاس بیٹھی ہوں؟ کچھ دیر میں
وہاں سے بھی ہم لوگ یہاں سے نکلنے والے ہیں۔“

مزدور سارا سامان لے لے بھی گئے ہیں صرف تمہارے کمرے کا رہ گیا ہے۔“ غائشہ اختر نے اس کے چہرے پر
ماہوسی پھیلتی دیکھ کر فوراً اٹھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

”ہاں جلدی سے یہاں سے چلتے ہیں۔“ زندگی نے ان کا ہاتھ پکڑے پکڑے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔
غائشہ اختر نے کچھ چونک کر اسے دیکھا۔

اب تک اس کی کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ اس گھر کو چھوڑنا چاہتی ہے بلکہ سامان پیک کرتے
ہوئے انہوں نے واضح طور پر اس کی افسردگی کو محسوس کیا تھا۔

وہ اس کی ہند پلوں کو بھڑکاتے لگیں جیسے اس کے چہرے سے اس کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی ہوں۔
وہ اس کے چہرے سے کچھ خاص اخلاقیات نہیں کر سکیں، اہلیت اتنا ضرور تھا چل گیا تھا کہ وہ کوئی آیت یاد دہانے میں مشغول ہے۔
اس کے استہسائی سے ملنے ہوئے اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ اس کے ہاتھ پر اس کی غیر معمولی سخت گرفت اس کے لاشعور میں چپے کسی ڈر کو ظاہر کر رہی تھی۔

جعفر بھائی کا خون اس کے کمرے کے انتر کام پر آیا تھا، بلکہ خون کیا لیا تھا ایک پہنچ چھوڑا تھا کہ اسے ایک گھنٹے بعد پکڑیں گے، تیار رہو۔
اور وہ شخص دس منٹ میں تیار ہو کر بیٹھ گیا تھا، جبکہ جعفر بھائی کو آنے میں دو گھنٹے لگے تھے، وہ باہر ان کے گاڑی میں بیٹھ کر انتظار میں تھا۔
"کام اتنا کیا کہ اس سے نقل ہی نہیں سکا۔" نمل صرف سر ہلا کر رہ گئی وہ ان پر کسی قسم کی دھمکی نہ دے گا، حق نہیں رہتی تھی اور پھر اس وقت اس کے ذہن میں کلفام سے ملنے کے خیال سے اتنی گہرا بات اور اشتیاق سوار تھا کہ وہ کی اور چیز کے بارے میں سوچ ہی نہیں پا رہی تھی۔

پتا نہیں چلے گا اس سے مل کر خوشی ہوگی یا مایوسی پتا نہیں، وہ ایک ملاقات میں اس کا صحیح تجزیہ کر بھی سکے گی یا نہیں۔
اور اگر وہ اسے رو میلہ سے لے کر مناسب نہیں لگا تو کیا وہ ابراہیمائی کو قاتل کر سکے گی اس رشتے کی مخالفت میں؟
اور اگر نہیں کر سکی تو کیا اس طرح وہ رو میلہ کو مزید پریشان نہیں کرے گی کہ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ آگے دور جا کر اپنی زندگی شروع کرے؟ سوال ہے جو نمل کو اس کے لیے پسند ہی نہیں آیا۔
اس کا ذہن ان ہی سوالوں کی تاجک بنا رہا اور وہ ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک شاندار بارے میں کیلنگنگ میں آکھڑے ہوئے۔

نمل ستانی انداز میں چند طرز کی بی عمارت کو دیکھتی، جعفر بھائی کے ساتھ لفس میں داخل ہو گئی۔ "ڈائریکٹر کلفام، پچھلے بار سال سے یہاں ہے۔" اس کی نظروں میں پسندیدگی دیکھ کر جعفر بھائی نے بتایا تو نمل صرف سر ہلا کر رہ گئی۔
ایک فلور پہنچ کر مصباح بن پر جعفر بھائی نے "مسٹر فیم" کا نام لیا تو ان کا نام پوچھ کر انتر کام پر اندر اطلاع دینے لگی۔
"مسٹر فیم" نمل نے تجسس سے دہرایا۔

"ہاں تو کیا ہوا؟" جیسے جیسے اس میں جھلی کہا جاتا ہے، جعفر بھائی نے اطمینان سے کہا "پھر وضاحت کرتے ہوئے ہوئے۔"
"یہ اسلامی نام ان لوگوں کے منہ سے نکل سکتا ہے اس لیے بجائے اس کے کہ وہ لوگ ہمارا نام پکڑیں، ہم خود ہی اپنے نام میں ترمیم کر لیتے ہیں۔"
نور کلفام تو یہاں بہت عرصے سے رہا ہے، اس کا اصلی نام تو صرف اس کے ڈاکو منٹس پر رہ گیا ہو گا۔ ورنہ

اسے خود بھی یاد نہیں ہو گا۔" نمل ایک بار پھر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔
اس لڑکی کے اجازت دینے پر وہ دو گھنٹے دروازہ کھول کر ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔
عمارت کی طرح آفس بھی اندر سے شاندار تھا۔ ایک بڑی سی گھڑی نمل کے پیچھے ڈارک کمرے کے سوٹ میں ایک نہایت جاذب نظر اور باوقار شخص تشریف لایا تھا اور میز کے ایک جانب رکھے لیپ ٹاپ میں مصروف تھا۔

"ان کے کمرے میں داخل ہونے پر وہ دو گھنٹے جعفر بھائی کی جانب گھما کر ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔
"اسلام علیکم۔" اس نے سلام کرنے میں پہل کی تو جعفر بھائی اور نمل نے ایک ساتھ اسے جواب دیا اور اس کے اشارہ کرنے پر سامنے رکھی آرام دہ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
"یہ ہے رو میلہ کی وہ کزن، اس کے بارے میں میں نے جیس فون پر بتایا تھا کہ کسی کام سے پاکستان سے آئی تھی تو اس نے سوچا تم سے مل کر ملے۔" جعفر بھائی کیونکہ پہلے ہی اس سے مل چکے تھے اس لیے انہوں نے صرف اس کا تعارف کر کے دے دیا۔

"چھا ہوا؟" نمل نے ایسا سوچا رو میلہ سے تاسی اس کی کزن سے ہی ملاقات ہو گئی۔ "اس نے خوش دلی سے نمل کو گھر لے کر لے گیا، عرصہ دراز سے یہاں مقیم ہونے کے باعث اس کا لہجہ تھوڑا انگریزی انداز لے رہا ہے۔
تھوڑے ہی عرصے میں اسے اردو میں بات کرنا دیکھ کر نمل پر ایک خوش گوار اثر ہوا تھا۔
وہ بہت جلد بغیر کسی جھجک کے اس کے ساتھ ملنے پھلنے لگے، نمل کی گفتگو کرتے لگی، خود اس کا انداز اتنا شائستہ تھا کہ نمل کی بکے تکلفی سے کچھ ذاتی قسم کے سوال بھی پوچھ بیٹھی۔

"آپ نے تو رو میلہ کو دیکھا نہیں، پھر اس سے شادی کے لیے کیسے تیار ہو گئے۔" اس کی بات پر کلفام بھرپور انداز میں مسکرایا۔

"آپ سوچ رہی ہوں گی اتنے سالوں سے میں ایک ایسے ملک میں رہ رہا ہوں جس کا ماحول بے ہاکی کی حد تک آزاد ہے، یہاں رو کر میری سوچ اتنی مرقی کیسے رہ سکتی ہے کہ والدین کی پسند پر ہر جھکاؤں۔"
"نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا، آج کل تو پاکستان میں بھی ایسے شادیاں نہیں ہوتیں ہیں تو یہ کہنا چاہ رہی تھی بھی آپ کو اسے دیکھنے کی خواہش نہیں ہوئی۔" نمل نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔
"میرے پیارے اسے دیکھنا ہے اور ان کا کہنا ہے کہ بہت اچھی ہے تو بس پھر دیکھنے کی کیا ضرورت رہ گئی۔" اس نے مسکراتے ہوئے سادگی سے کہا۔

نمل کو اس کا جواب کافی پسند آیا، بلکہ مجموعی طور پر وہ شخص ہی نمل کو بہت اچھا لگا تھا، یہاں آنے سے پہلے جو شک و شبہات اس کے دل میں تھے وہ بہت حد تک کم ہو گئے تھے، ختم اس لیے نہیں ہوئے کہ جب تک لڑکی بیاہ کر اپنے گھر میں نہ کسی خوشی رہنے نہ لگے، گھر والوں کے اہتمام ختم نہیں ہوتے۔
"لیکن رو میلہ کیسے تو ایسا کوئی دلاسا نہیں ہے اس کے گھر والوں نے بھی آپ کو نہیں دیکھا ہے۔

آپ سے کیا اس آپ کی کوئی تصویر نہیں ہے کیا۔ آخر اتنا تو اس سے چارے کا حق بنتا ہے نا۔
"یہ سوال مجھ سے جعفر بھائی نے بھی پوچھا تھا، آپ یقین نہیں کریں گی، میرے پاس واقعی اپنی کوئی تصویر نہیں ہے، تصویر کھینچوانے کا شوق ہی نہیں ہے، نہ ہی ضرورت پڑی ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے پہلے جعفر بھائی کو دیکھا، پھر نمل کو دیکھتے ہوئے تفصیل سے بولا۔

نمل صرف دل مسوس کر رہ گئی اسے افسوس ہو رہا تھا، یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا، اس کے پاس کیمرے والا موبائل تھا، لیکن یہاں اس کی سمی نہیں چل رہی تھی اس لیے اس نے موبائل ساتھ بھی نہیں رکھا۔

پھر بھی اس سہار نہیں مانی اور بیڑی اس سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔
 "تصور ہے کہ ہونا ایسا کون سا مشکل ہے آپ میرا ای میل ایڈریس لے لیں، آپ صرف کوئی ایک تصویر مجھے
 میل کر دیتے ہیں، میں وہ میلہ کو دکھا دوں گی۔"

"میرے پاس تصویر کھینچوانا واقعی بہت مشکل ہے میں وعدہ نہیں کر رہا البتہ کوشش کر لوں گا۔"
 ویسے بھی اب شادی میں دن ہی دن گزرتے ہیں ایک مہینے سے بھی کم وقت رہ گیا اب اگر وہ مجھ کو بھی لے گی تو کیا
 فیصلہ کر پاسکے گا؟ وہ ایسا کچھ غلط نہیں کہہ رہا تھا اسی لیے آخری جملہ قدرے شوخی سے بولا۔
 "کیا جانتے ہیں کہ کراستہ ماہوی ہو آپ جتنے بچے ہیں اسے خوش نہیں میں جھلا اور خوش رہنے دیں۔" اس کی
 بات پر نمل نے ماتھ ساتھ جعفر بھائی بھی مکرانیہ مکرانے کے اتنا ٹٹلنے کے باوجود نمل ٹٹی نہیں اور ایک بار
 پھر اسی کی طعنے کی آڑ میں بولی۔

"کیا جانتے ہیں کہ کراستہ ماہوی ہو آپ جتنے بچے ہیں اسے خوش نہیں میں جھلا اور خوش رہنے دیں۔" اس کی
 ایڈریس لکھ رہا تھا اب آپ پلیز اپنی صرف ایک تصویر بھیج دیں، پہلے ہی پاسپورٹ سائز بھیج دیں۔
 میرے پاس ان کی تم ہو تو میں اسے ساتھ ہی لے جاتی مگر میرا وہاں آنا بہت ہی مشکل ہے اور شاید آپ بھی نہ
 آسکیں، اس لیے پلیز پلیز آپ مجھے میل کر دیجیے گا۔
 نمل نے اتنی انداز میں کہتے ہوئے نمل پر رکھے پین ہولڈر میں سے ایک پین نکالا اور چھوٹے چھوٹے
 پینز پر ایک اسٹینڈ میں سے ایک پین چھوٹی سی جٹ نکالی اور اپنا ای میل ایڈریس لکھنے لگی۔
 جعفر بھائی اس کلام اس دوران نمل طور پر خاموش رہے، نمل نے لکھنے کے بعد کاغذ اس کی طرف بڑھاتے
 ہوئے کہا۔

"یہ آپ کی لائق سالی کی بلی خوش رہے پلیز اسے رومٹ کیجیے گا۔" وہ کچھ دیر تو نمل کو دکھا رہا تھا پھر کھڑے
 کر سکرانے لگے اس نے اس کے کمرہ دیا۔

اس کے قریب دیر بعد ہی نمل اور جعفر بھائی جانے کے لیے اٹھ گئے۔
 وہ پہلے ہی سالی کالی اور لسنہ کسمو پیش کر رہا تھا اس لیے اس نے بھی مزید بیٹھنے کو نہیں کہا۔
 البتہ گاڑی بیٹھتے ہی جعفر بھائی نے جس طرح مسکرا کر خوش دلی سے پوچھا۔
 "اور پھر کب کا کلام؟" اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی طرف سے کسی شے جواب کے یقین میں

تھی کہ وہ نمل کافی پسند آیا تھا، لیکن فوری طور پر اس نے اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا، بلکہ ان کے سوال کے
 جواب میں اس کی بار سوال پوچھ بیٹھی۔

"جعفر بھائی با کسی طرح یہ بتا کیا جاسکتا ہے کہ کلام بھائی کے نمل میں کون کون ہے میرا مطلب ہے یہ
 جانتا بھی تو ہے سنو فوری ہے کہ ان کی سوشل لائف کیسی ہے؟" جعفر بھائی ایک دم خاموش ہو گئے۔
 وہ تو یہ سوچ رہا تھا کہ نمل اسے یہاں لے کر چھتاوے کا اظہار کرے گی اور کہے گی کہ بے ابرار بھائی کو
 بالکل صحیح مقرر کیا تھا میں نے بلا وجہ آپ کو اس کی بیوی کو پریشان کیا سو مجھے مگر یہاں تو اس کے سوال سے
 ظاہر ہو رہا تھا کہ اسی تک اس کے ذہن میں کسی طرح کی بات نہیں تھی۔

اسی لیے وہ اسے چھوڑ کر بولے۔
 "اب یہ صاحب اب کیسے بتا چکی ہیں، کیا فرق پڑتا ہے کہ اس کی سوشل لائف کیسی ہے؟
 یہاں اس آؤٹ لک کی فضاؤں میں کسی بہت ساری باتوں کو اپنا پڑتا ہے جنہیں پاکستان میں بہت محبوب سمجھا

جاتا ہے۔

لیکن یہ باتیں پاکستان سے چند دلوں کے لیے کہنے والے نہیں سمجھتے یہ صرف یہاں رہ کر سمجھ میں آتی ہیں۔
 نمل کو ان کی منطق بڑی ناگوار گزری تھی مگر وہ اس کا اتنا خیال نہ کر رہے تھے کہ وہ انہیں کوئی سخت بات نہیں کہنا
 چاہتی تھی تب ہی رسانیہ سے بولی۔

"کون یہاں کیسے رہتا ہے اور یہاں کیا کیا کرنا پڑتا ہے؟" جعفر بھائی نے اس سے پوچھا۔
 مجھے صرف اپنی کمزوری کی فکر ہے یہاں کی زندگی کا سوال ہے، اگر خدا کا خواستہ کلام یہاں شادی شدہ لکھا یا غیر
 شادی کے ہی اس کی کوئی کرل فریڈ ہوگی اور اگر وہ یہاں کے کچل کے مطابق اس کے ساتھ رہتا ہو تو؟
 نمل کا لہجہ آخری جملے تک گھبراہٹ میں تھا وہ تو جعفر بھائی بھی غمزدہ سے کہتے ہوئے کہنے لگے۔
 "وہ تو ٹھیک ہے، لیکن یہ سب کیسے پتا کیا جاسکتا ہے؟ اس کے آگے میں میرا کوئی جاننے والا نہیں، جس کے
 ذریعے میں یہ ساری باتیں پتا چلا سکیں۔"

ایسی ہی کسی سے پوچھنے کھڑا ہواؤں کا تو وہ کچھ بتائے گا نہیں، بلکہ کسی کو کچھ بتا بھی نہیں ہو گا جو بتائے۔
 دیکھنے اور بات کرنے کے لیے وہ ایک سلجھا ہوا پرچھا لکھا انسان لگ رہا ہے، اس کے لڑکی کا اپنا تعصب بھی ہوتا ہے۔
 پاکستان میں اگرچہ عین جگہ بلکہ لوہیج میں بھی دھوکے ہو جاتے ہیں۔

یہاں تو سب کچھ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے اتنی بڑی فرم میں اتنی بڑی پوسٹ پر سب جیتنا، جیتنا، جیتنا اور
 جیتنا ہو گا۔

کوئی پاکستان نہیں ہے جہاں سفارش سے سب کچھ مل جائے یہاں جان باری پڑتی ہے، اتنا کچھ انہی کو کرنے
 میں نہ نمل کو ان کا ہر بات میں پاکستان سے موازنہ کرنا بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ مگر صبر کے گھونٹ پی کر وہ

لیکن اسے خاموش دیکھ کر وہ خود ہی تھوڑی دیر بعد قدرے مترجہ میں پوچھنے لگے۔
 "کیا تم اب بھی مطمئن نہیں ہوئی ہو اس رشتے سے؟" ان کے سوال پر وہ خود سوچ میں پڑ گئی۔
 کلام بلاشبہ شبہ اسے پسند آیا تھا، لیکن کہیں کوئی چیز بھی اسے کھٹک رہی تھی، لیکن وہ کیا چیز تھی یہ اس
 کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

پھر وہ ابرار سے یہ کہنے والی ہو کہ یہ شادی روکنی چاہیے۔" جعفر بھائی نے اس کی خاموشی کا مطلب اخذ
 کرتے ہوئے کہا تو نمل جو تک گئی۔
 "یہ میں نے کب کہا؟"

"I am not stupid i can understand it۔" جعفر بھائی اسٹیرنگ گھماتے ہوئے
 موڑ کاٹا اب ایک بار پھر نمل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولے تو وہ خود ہی کہنے لگے۔

"یہ شادی بہت جلدی میں طے پائی گئی ہے۔ فوراً ہی رشتہ طے کر کے فوراً ہی تاریخ رکھ دی، وہ بھی ایک مہینے
 بعد کی۔ ورنہ میں نے تو ابرار سے کہا تھا کہ تم ایک دفعہ خود آکر مل لو، اگر کل کلاں پہن ہو گیا تو میں مشکل میں
 آجاؤں گا۔" Everyone will blame me لیکن ابرار کے پاس تاہم ہی نہیں ہے، وہ تو کہہ رہا تھا کہ مرزا
 صاحب (کلام کے والد) کو بھی زیادہ نہیں جانتا صرف کاہن باری واقفیت ہے۔

اس نے ان کے منہ سے ان کے بیٹے کی بہت تعریفیں سنی تھیں تو جب انہوں نے رشتے کی بات کی ابرار اسی
 وقت غم رضامند ہو گیا تھا۔

مجھے بھی اس سے بس رسی مانوں کیا تھا میں ایک بار جا کر کلام کو دیکھ لینے کے لیے۔

میں گیا مجھے وہ کافی چھانک میں نے ابرار کو فون کر کے بتادیا اور اس نے فوراً ہی ہاں کر دی۔ اسی لیے مجھے نہیں لگا کہ اگر بشر کسی شجریہ کے تم ابرار سے انکار کرنے کو کہو گی تو وہ منع کر دے گا۔

ہاں اگر کوئی خامی ہے ایسی دیکھی ہو تو ضرور ابرار غور کرتا۔
I hope you understand what i mean جعفر بھائی کہتے چلے گئے۔

نمل بڑے دھیان سے انہیں سنتی رہی پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولی۔
”گلفام بھائی واٹر اچھے ہیں میرا ہاں جا کر انکار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ نمل نے واضح طور پر جعفر بھائی کے چہرے پر اطمینان اترنے کو دیکھا تھا۔

واقعی ابرار بھائی نے ان پر بہت بڑی ذمہ داری ڈال دی تھی اب اگر نمل واپس جا کر گلفام کے بارے میں کوئی منفی بات کہتی تو ازام تو سارا جعفر بھائی پر ہی آتا تھا کہ شادی میں اتنا کم وقت رہ گیا اور ابرار بھائی کو انکار کرنا پڑا۔

اور پھر واقعی اس کیس کیس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی وہ بھی دو میلہ کی طرح بس دل میں مان رہا۔ تو نہیں کہہ سکتی تھی خاص طور پر دو میلہ کے سامنے جو صرف اس کی رائے کی شہر تھی۔

چنانچہ اس نے ابھی سے اپنا ذہن تیار کرنا شروع کر دیا کہ جو بھی ہو رہا ہے صحیح ہو رہا ہے تاکہ دو میلہ کے سامنے وہ بالکل مطمئن چہرے کے ساتھ جاسکے۔

اور یہ سب کر سکتی تھی اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑی ہو نمل واپس اگر شام تک سی وہ کافی پرسکون ہو گئی تھی بلکہ دو میلہ کو چھیننے کے طریقے بھی سوچ لیے تھے۔

جعفر بھائی کہہ گئے تھے کہ وہی اسے ایئر پورٹ چھوڑ دیں گے۔ لہذا وہ اس طرف سے بھی مطمئن ہو چکی تھی۔ جعفر بھائی نے واقعی اس کی ہمت دہکی تھی ورنہ یہاں آتے ہی فوری طور پر توبہ بہت پریشان ہو جی تھی۔

راست میں ایئر پورٹ پر ان سے الوداع ہوئے اس نے بڑے دل سے ان کا شکریہ ادا کیا تھا۔
”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کن الفاظ میں آپ کو بتاؤں میں یہاں اگر کتنی پریشان ہو گئی تھی۔“

بھابھی سے بھی میں نے ابھی کہہ دیا شاید وہ سب اسی پریشانی میں کہہ دیا تھا۔
میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ جو انہوں نے کہا تھا وہ ٹھیک تھا مگر مجھے ایسے ری ایکٹ نہیں کرنا چاہیے تھا اب میری طرف سے ان سے شرمندگی کا اظہار کر دیجیے گا میں انہیں فون کر کے پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ نمل کے

مکھڑے پر وہ سنجیدگی سے اسے دیکھتے رہے پھر بڑے عجیب سے انداز میں بولے۔
”پاکستان ذرا اونچی طرح پر تیار ہو کر جانا ہو سکتا ہے۔ تمہیں یہاں لوگوں کا شہرہ چلنے کو ملے۔“

”کیا مطلب؟“ نمل بھی نہیں تو وہ گردن ہلاتے ہوئے ایسے اوپر اٹھ کر دیکھنے لگے جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو جو کہتا ہے وہ کن الفاظ میں کہیں۔

”آپ ابرار کا فون آیا تھا۔ وہ بہت زیادہ مجھے میں خاص طور پر کہہ گئے تھے کہ نمل ایک تک سوالیہ انداز میں انہیں دیکھیں گے۔“

”شرین نے ابرار کو فون کیا تھا اور تمہارے لیے بہت سخت الفاظ استعمال کیے تھے۔ تو obviously ابرار بہت زیادہ بھڑک اٹھا۔“

مجھے بھی اس نے فخر کا کافی کچھ سنا دیا۔
”کیا کہا آپ کو؟“ نمل کو ایک شک کا لہجہ تھا۔ شرین کی زبان کتنی خراب تھی وہ دیکھ ہی چکی تھی پتا نہیں اس نے ابرار بھائی سے کیا کہہ دیا ہو گا۔

”وہ جو وہ لیکن اسے تمہارے یہاں محض گلفام سے ملنے کے لیے سخت غصہ ہے۔“ وہ پہلو جی کرتے ہوئے بولے تو نمل اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا کہا انہوں نے آپ کو۔“
”کچھ کچھ غلط نہیں کہا اس نے غلطی تو میری ہی تھی۔ میں نے سوچا جیسے میری سوچ صاف ہے ایسے دوسروں کی بھی ہوگی۔“

اس نے وہی پوچھا تھا کہ میں تمہیں اپنے کمرے کے لیے کر گیا جب میں گھر آیا تھا۔“ نمل ششدر سی انہیں دیکھنے لگی۔

کیسی گائے تھی اس ایک سوال میں۔ جب یہ سوال اس کے سامنے ہو کر آیا جاسے گا تو وہ کیسے برداشت کرے گی۔
”تم فلائٹ میں بیٹھ چکی تھیں اب میں ابرار کو کیا بتاؤں کہ میری بیوی کی ٹائٹ بلی ہے اور اتنی رات گئے نہیں

ایئر پورٹ سے پک کر کے اس کے کمرے میں چھوڑ آتا۔
اگر شرین کے سامنے یہ سب نہ کہا ہو تا تو تم خود جانے کی خواہش ظاہر نہ کرتیں تو میں اب بھی تمہیں ہوٹل نہ بھیجتا۔“

جعفر بھائی وضاحت دینے والے انداز میں بولے وہ تو جیسے سکتے کے عالم میں کھڑی تھی کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں تھی۔

”تمہاری فلائٹ کا انٹولس منٹ ہونے والا ہے۔ تمہیں اب جانا چاہیے۔“ جعفر بھائی نے اسے چونکا دیا۔
”ہوئے کہا تو وہ انہیں اللہ حافظ کے بغیر مشینی انداز میں جانے کے لیے مڑ گئی۔“

اسے لگ رہا تھا اس کے قدم اس کا ساتھ نہیں دے رہے کتنا پر ازام تھا جو اس پر لگ گیا تھا۔
ابرار بھائی کس قدر غصے میں ہوں گے اس کا اسے بخوبی اندازہ تھا مگر اس کا فون کام کر رہا ہو تا تو وہ اسے لگاؤ کر رکھ دیتے۔

اسی لیے انہوں نے اپنی بھراؤ جعفر بھائی پر نکالی تھی لیکن اسے یقین تھا انہوں نے صرف اتنے ہی بس نہیں کیا ہو گا بلکہ عظمت خلیل کو بھی فون کھڑکا دیا ہو گا جس کے بلند عظمت خلیل نے ہمیشہ کی طرح اپنے اندر کی ساری کھولن رشید پرالشی ہوگی۔

رشید کا خیال آتے ہی وہ ایسے چیز تیز قدموں سے اندر کی طرف بڑھنے لگی جیسے اس کے تیز چلنے سے جواز بھی اسے تیزی سے اس کی ہاں کے پاس پہنچا دے گا۔

اور پھر سارے راستے اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہٹتے رہے وہ ابھی خاصی تھکی ہوئی تھی پھر بھی اسے لیے سفر میں دھڑا سی دیر کے لیے بھی نہیں سو سکی اس کی زبان پر بس ایک ہی دعا تھی۔

”اللہ تعالیٰ اے میرا ابو امی کو کچھ نہ کہیں اے میرے پروردگار میری ہاں کو میری وجہ سے کچھ سہانہ پڑے۔“
بس کچھ ایسا کر دے کہ وہ کسی اور طرف متوجہ ہو جائیں اور میری ہاں ان کے غیاب کا نشانہ بننے سے بچ جائے۔

یہ دعا مانگتے مانگتے اس کی پلکیں تک بھیک گئی تھیں۔ مگر زبان خشک نہیں ہوئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دستِ کونکر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے، اور انیس بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۱۲

ستہویں قسط



خرم بڑی شدت سے اپنے والدین کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے یہ تو یقین تھا کہ مسز فرقان کو نمل ضرور پسند آجائے گی ایک تو اس لیے کہ اس نے ان کے سامنے اپنی بے تحاشا پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا اور وہ بیٹے کی کسی خواہش کو رد نہیں کرتے تھے۔

دوسرے یہ کہ نمل واقعی ایسی ہی تھی کہ اسے دیکھتے ہی پسند کر لیا جائے اس کے صرف نمل نقش خوب صورت نہیں تھے بلکہ اس کے چہرے میں بلا کی کشش تھی کہ دیکھنے والا خود کو اس کی جانب کھینچا ہوا محسوس کرے۔

اس لیے اپنے والدین کی طرف سے تو وہ کافی حد تک بے فکر تھا۔ البتہ اسے نمل کے گھر والوں کا جواب جاننے کی جلدی تھی اور اس سے بھی زیادہ خود نمل کا رد عمل کے متعلق سوچ سوچ کر وہ تجسس ہو رہا تھا۔ چنانچہ وہ میلہ نے کن الفاظ میں خرم کی بات اس تک پہنچائی ہوگی کہ وہ سب سن کر اگر نمل نے یقین نہیں بھی کیا ہو گا تو بھی اب اس کے والدین کو اپنے گھر پر دیکھ کر وہ اس کی باتوں پر ایمان ضرور لے آئی ہوگی۔

اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ خود بھی ساتھ چلا جائے اور نمل کے تاثرات خود اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ مگر ایک تو فرقان حسن اور مسز فرقان نے اسے چلنے کے لیے کہا ہی نہیں اور اس سے پہلے کہ وہ خود ہی دھیس نہ مکر کہتا مسز فرقان نے اپنے بولنے کی عادت کے ہاتھوں مجبور ہوتے ہوئے خود ہی اس پر باور کرا دیا کہ اس کا کافی الحال جانا مناسب نہیں انہوں نے کہا تھا کہ۔

”میں تو اتنی بے چین ہو رہی ہوں کہ دل چاہ رہا ہے انگوٹھی بھی ساتھ ہی لے جاؤں اور نووی دینا بھی دوں کیونکہ خرم کا تو اس وقت جانا کسی بھی طرح سے ٹھیک نہیں ایک تو ہم ایسی لڑکی دیکھتے جا رہے ہیں اور تمہارے ڈیڑھے نے انہیں کھل کر بتایا بھی نہیں کہ ہم کس مقصد سے آ رہے ہیں۔“

نمل کو تو بے شک تمہارے گھر سے کہنا بھی گھر میں نہ کرنا کہہ ہو سکتا ہے ہمارے ارادے کا چھ چلنے پر وہ غیر ضروری تواضع اور تکلفات میں پڑ جائے۔ بلکہ عین ممکن ہے وہ ہمیں پھر کسی دن کے لیے ٹال دیں جبکہ مجھے تو آج اور ابھی جانا ہے ان کے جوش و خروش کو ظاہر کرتی ایسی تقریر سن کر خرم نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

لیکن جیسے ہی وہ لوگ گھر میں داخل ہوئے خرم صبر نہ کر سکا اور عین ان کے سر پر پہنچ گیا۔ ”پھر کچھ بات بنی ڈیڈ۔“ خرم کی اتنی بے قراری پر وہ دونوں ہی معنی خیز انداز میں مسکراتے لگے۔ ”بتائیں نا۔“ خرم جڑ گیا تھا ان کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھتے ہوئے۔

”بھئی کیا بتائیں؟“ اپنی بات ان کے آگے رکھ کر آگے ہیں اب کچھ دن تو لگیں گے نا انہیں سوچتے ہیں۔ بیٹی اتنی بھاری تو کسی پر بھی نہیں ہوتی کہ سنتے ہی ہاں کہیں اور اگر زیادہ غور و فکر کرنے والے لوگ ہوئے تو مہینہ بھی لگ سکتا ہے۔ فرقان حسن نے ایک جان بوار قہقہہ لگانے کے بعد کہا تو خرم صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ دونوں جس قدر خوش نظر آ رہے تھے اس سے اتنا تو ظاہر تھا کہ وہاں جا کر انہیں باپ کی نہیں ہوئی پھر بھی خرم نے ان کے چہرے کی پروا کیے بغیر دو ٹوک پوچھ لیا۔

”اور نمل کیسی لگی آپ دونوں کو۔“ اب کی بار وہ دونوں جواب دینے کی بجائے اسے گھورنے کے انداز میں دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ خرم کچھ ٹھنک سا گیا۔ ”فرض کرو اگر ہم کہہ دیں کہ بالکل اچھی نہیں لگی تو کیا تم اسے چھوڑ دو گے۔“ مسز فرقان نے تھوڑا ڈپٹنے والے انداز میں کہا۔

”جی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے اسے پریشان دیکھ کر مسز فرقان کھلکھلا کر ہنس دیں اور کہنے لگیں۔

”اتنا ٹینس ہونے کی ضرورت نہیں تمہاری پسند یقیناً اچھی ہی ہوگی لیکن افسوس کی بات ہے کہ نمل سے ملاقات نہیں ہو سکی وہ گھر پر ہی نہیں تھی۔“

”آل۔ وہ۔“ ابھی خرم سوچ ہی رہا تھا کیا جواب دے کہ فرقان حسن بول پڑے۔

”بتایا بھی ہوتا تو بھی نمل شاید نہ رکتی اس کے گھر کا ماحول کافی پوزیٹو ہے۔“ ”مجھے تو جیسے ہی عظمت خلیل کی ذہنیت کا اندازہ ہوا میں نے فوراً اس رشتے کو تمہاری ایک طرف پسند ظاہر کر دیا۔“ یہ کہہ کر فرقان حسن نے نمل کے گھر پر ہوئی تمام گفتگو کا احوال خرم کو سنایا اور آخر میں کہنے لگے۔

”نمل نے تمہارا کوئی ذکر نہیں کیا ہے گھر میں اور مجھے لگتا ہے عظمت خلیل اس معاملے میں اس کی رائے کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیں گے حالانکہ انہوں نے کہا تو ہے کہ سب سے مشورہ کروں گا۔“

مگر جو تاثرات میں نے ان کے چہرے پر دیکھے ہیں اس سے لگتا نہیں کہ ایسا ہو گا۔“ فرقان حسن کا مشاہدہ کافی اچھا تھا اور کیوں نہ ہو تاثرات پر انہیں چلا رہے تھے طرح طرح کے لوگوں سے ملتے تھے۔

خرم ان کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا تھا تو وہ اسے سنجیدہ دیکھ کر ماحول خوش گوار بناتے ہوئے کہنے لگے۔ ”نمل کو متاثر کر لینا کافی نہیں ہے۔“ عظمت خلیل کا دل انہیں الگ جیتنا ہو گا گھر میں اپنا جلیبہ ہر وقت اچھا رکھا کر دے ہو سکتا ہے وہ بھی ہماری طرح بغیر بتائے چھاپہ مار دیں۔“ ان کے شوخ انداز پر خرم خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے زبردستی مسکرایا۔

اصل میں وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ عظمت خلیل کا نمل کی رائے لینا اس کے حق میں بہتر ہے یا نہ لینا۔ عظمت خلیل کا فوری طور پر اس رشتے کے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ایک طرح سے ان کے پاس اتنا فالتو وقت نہیں تھا کہ نمل کے لیے آئے رشتوں پر غور و غوص کرتے اور پھر ان کے پیچھے معلومات کراتے پھرتے۔

انہیں ہزار کام تھے جو ان کی نظر میں نمل کی شادی سے زیادہ اہم تھے۔ نمل کی شادی کا کیا تھا وہ تو کبھی بھی ہو سکتی تھی۔ البتہ رشیدہ کو کافی تجسس تھا کہ عظمت خلیل نے اس رشتے کے متعلق کیا سوچا ہے۔ حالانکہ انہیں یہ بھی اندازہ تھا کہ عظمت خلیل نے فی الحال اس پروپوزل پر غور بھی نہیں کیا ہو گا۔ مگر پھر بھی انہیں بے چینی سی ہو رہی تھی۔

ایک تو ہاں ہونے کی حیثیت سے بیٹی کے لیے پھیلایا گیا ہر دست سوال ان کے لیے اہم تھا دوسرے یہ کہ انہوں نے نمل کے منہ سے خرم کا ذکر سنا تھا۔

حالانکہ نمل نے ہمیشہ اس کی برائی میں بات کی تھی۔ مگر رشیدہ کے دل میں خرم کے لیے کوئی میل نہیں تھا۔ وہ تو نمل کے غم کو بھی اس کا جذباتی پن کہتی تھیں۔ (وہ خرم کی بہت ساری باتوں سے واقف نہیں تھیں جیسے کہ دوستوں کے ساتھ نمل سے فلرٹ کرنے کی شرط لگانا یا نمل کو چھیننے کے لیے غنڈے وغیرہ بھیجتا کم از کم نمل تو یہ ہی سمجھتی تھی کہ سب خرم نے کیا ہے مگر اس نے رشیدہ کے پریشان ہونے کے خیال سے انہیں ان باتوں کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ ورنہ ان سے ہر بات ڈسکس کرنا اس کی عادت تھی) مگر ہزار بے چینی کے باوجود وہ عظمت خلیل سے کچھ پوچھ نہ سکیں۔ ایک تو ویسے ہی ان سے بات کرنا رشیدہ

کے لیے سوہان روح تھا اور اب تو جب سے نمل کینڈا گئی تھی وہ ہر وقت بری مزاجیں چارے ہوتے تھے یہ تو شکر تھا کہ وہ اتنے مصروف رہتے تھے کہ انہیں کھل کر غصہ کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا تھا۔ مگر وہ جتنی دیر بھی گھر میں رہتے رشیدہ کی جان عذاب کیے رہتے ان کی کوشش ہوتی وہ ان کے سامنے کم سے کم جائیں مگر وہ ان کی ذات سے لاپرواہ بھی نہیں ہو سکتی تھیں اپنی خدمت گزار فطرت کے باعث ملازموں کی موجودگی میں بھی ان کی کوشش ہوتی کہ ان کا کام خود کریں۔

نمل ان کی اس عادت پر چڑتی بھی تھی مگر ان میں فرق نہیں آتا تھا اس وقت بھی وہ عظمت خلیل کی چائے ان کے سامنے رکھ رہی تھیں جب ان کا موبائل بج اٹھا۔
”اتنی صبح صبح ابرار کا فون۔“ عظمت خلیل نے برہانے والے انداز میں کہا تو رشیدہ بھی چونکی ہو کر انہیں دیکھنے لگیں۔

ان کا دل تو ویسے ہی ہر وقت خوف زدہ رہتا تھا اب بھی کسی انہونی کا سوچ کر وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئیں جو فون ریسو کر کے کہہ رہے تھے۔
”ہیلو ہال۔۔۔ وعلیکم السلام۔ ہاں ہاں گھر پر ہوں ابھی شش کے لیے نکل رہا تھا آخر کیا بات ہے۔“ وہ ایسے فلفل مار انداز میں جواب دے رہے تھے جیسے دوسری طرف ابرار بڑی چیز ہے ان سے ایک کے بعد ایک سوال کر رہا ہو۔

”ماموں بات جو ہے وہ اتنی شرمناک ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے بتاؤں۔“ ابرار نے سلام بھی اتنے غصے بھرے انداز میں کیا تھا کہ عظمت خلیل ٹھک گئے تھے اب اس کے منہ سے ایسی بات سن کر تو وہ فوراً اڑھ گمبیر لہجے میں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے ابرار اب کیا کر رہا ہے نمل نے۔“ رشیدہ کی سانس رک گئی تھی ان کے جملے اور جملے کی طرز ادائیگی پر۔

”ماموں نمل وہاں صرف اور صرف کلفام سے ملنے اور اسے دیکھنے گئی ہے۔“ ابرار نے ایسے بتایا جیسے یہ سن کر عظمت خلیل چونک اٹھیں گے۔

مگر عظمت خلیل نے کسی قسم کے رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا وہ تو ابرار کا تنفس دیکھتے ہوئے اس کی پوری بات سننے کے منتظر تھے جو اصل بات سے ہٹ کر نمل کی تعریف میں رطب اللسان ہو گیا تھا۔

”آخر وہ اتنی بڑی کب سے ہو گئی کہ بڑوں کے فیصلوں کو دیکھنے اور پرکھنے نکل پڑی کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہے نمل یہ سب کر کے آخر میں نے یہ فیصلہ کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا ورنہ میری بہن ہے کوئی سڑک سے اٹھائی ہوئی لپٹا لگ نہیں۔“

لیکن نمل نے آپ سے ذکر تک کیے بغیر اتنا برا قدم اٹھالیا کیا سمجھتی ہے وہ خود کو۔“
”مجھے تو بتا ہے۔“ عظمت خلیل کو اس کی بات کاٹ کر بولنا پڑا۔

وہ بھلا یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی انہیں نیچا دکھائے بھلے ہی نمل کے جانے کی وجہ انہیں بھی اس کے جانے کے بعد پتا چلی تھی اور انہیں بھی سخت بے عزتی کا احساس ہوا تھا مگر یہ بات دوسروں کو کیوں پتا چلے کہ ان کی اولاد ان کی اجازت کے بغیر اتنا برا قدم اٹھا سکتی ہے اس طرح تو ان کی اور سبکی ہو جائے گی۔

اب یہ کہہ کر انہوں نے اپنا بھرم تو رکھ لیا تھا۔ مگر ابرار کا دل غباغبا ہی گھوم گیا وہ تو چلا پڑا۔
”کیا؟ آپ کو پتا تھا؟“

تو یعنی وہ آپ کی اجازت سے وہاں گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ماموں آپ اتنے بے غیرت کیسے ہو گئے۔“
”زبان سنجال کر بات کرو ابرار۔“ عظمت خلیل جلال میں آتے ہوئے بولے مگر ابرار پر اثر نہ ہوا وہ ان سے

بھی زیادہ طیش میں آتے ہوئے بوا۔

”میں زبان سنجال کر بات کر رہی ہوں؟ میں۔۔۔ ارے ماموں آپ کو نمل کو سنجال کر رکھنے کی ضرورت ہے میرے دوست کی بیوی نے فون کر کے نمل کے بارے میں جو بتایا ہے نا اسے سن کر تو دل چاہ رہا ہے اسے گولی مار دوں۔“
”آخر ایسا کیا ہو گیا؟“ عظمت خلیل کا سر نہ ہوتا چہرہ رشیدہ کے ہاتھ پاؤں پھولا رہا تھا۔

”ارے رہنے دیں ماموں آپ تو اتنے آزاد خیال ہو گئے ہیں کہ شاید نمل کی اس حرکت کا سن کر بھی آپ کہہ دیں گے مجھے پتا ہے۔“

”ابرار تمیز سے بات کرو اور صاف صاف کہو کیا کیا ہے نمل نے۔“ عظمت خلیل جج کر بولے۔

”نمل وہاں جا کر میرے دوست کے ساتھ اتنی بے تکلف ہو گئی ہے کہ اس کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ وہ فون پر اتنا دور رہی تھی کہ میں تو آپ لوگوں کو خاندانی سمجھتی تھی عزت دار اور شریف گھرانوں کا سمجھتی تھی اور آپ کی گزن نے آتے ہی میرے شوہر کو اپنی اداؤں کے جال میں پھنسا لیا ہے کہ وہ اس کے پیچھے بھی اس کی حمایت میں بول رہے ہوتے ہیں۔“

جعفر کو تو میں نے فون کر کے خبر ہی سنائی ہے میں اسے کیا سمجھتا تھا اور وہ کیا نکلا۔ لیکن۔ لیکن نمل کو قابو میں رکھنے کی سخت ضرورت ہے عظمت خلیل بے یقینی سے ابرار کی بات سن گئے۔

یہ بات سنیں تھی کہ انہیں اپنی بیوی پر برہان تھا یا بھروسہ تھا لیکن انہیں لوگوں کی پہچان کافی تھی اسی لیے نمل سے کئی نظریاتی اختلاف ہونے لگے اور خود انہیں اتنا ضرور یقین تھا کہ وہ کافی اصولی قسم کی لڑکی ہے اور اس قسم کے خرافات میں نہیں پڑتی۔

خرم اس کے ساتھ بڑھتا تھا ہر بھی انہوں نے فوراً یقین کر لیا تھا کہ یہ خرم کا ایک طرفہ فیصلہ ہے کیونکہ اپنی تربیت پر بھروسہ نہ سہی (جو کام کہیں نہیں اس پر بھروسہ کیا کرتے) اپنے چچا پر انہیں برہان تھا اور نمل اور اس کی ماں کے لیے لن کی حتمی رائے یہ تھی کہ چچا نے انہیں ماہر پختہ کر دیا ہے کوئی خاندانی اقدار کی پاس دار ایسا کوئی قدم نہیں اٹھا سکتیں جو انہیں ان کی نظروں میں گرا دے۔

ایسے میں نمل کے لیے یہ کہنا کہ اس نے ایک شادی شدہ مرد اور ایک بچے کے باپ کو اداؤں کے جال میں پھانس لیا ناقابل یقین تھا۔

”تمہارے دوست کی بیوی کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔ ورنہ۔“

”ماموں بس کرس جو میں نے سنا ہے نا اسے سنانے اور سننے کے لیے پھر جیسا کاجب چاہیے۔“

میرے دوست کی بیوی اکثر ہے اس کا داغ خراب نہیں ہے جو ملا وجہ ایسی باتیں کرے کچھ دکھا ہے اس نے تب ہی ایسا کہہ رہی ہے۔“

”ابرار میرے ضبط کو مت آزما اتنی بکواس کرنے کی بجائے صاف صاف بتاؤ ہوا کیا ہے۔“ عظمت خلیل بری طرح جب کرو لے تو دوسری طرف ابرار بھی بھٹائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”نمل جب جعفر کے ساتھ ایئر پورٹ سے گھر گئی ہے تو اس کی فیملی گھر پر موجود نہیں تھی پوری رات دونوں گھر میں اکیلے رہے ہیں۔“

عظمت خلیل کو لگا کوئی ہم ان کے سر پر پھنسا ہوا اتنا زوردار دھماکا تھا کہ وہ سر سے پیر تک مل گئے تھے۔

”اب آپ خود بتائیں یہ سب بھلا کون سی عورت برداشت کرے گی۔ اگلے دن جب وہ اپنی ڈیوٹی سے واپس آئی تو اس نے جعفر اور نمل کی اتنی بے تکلفی اور ہستانہ انداز دکھا کہ وہ بھڑک اٹھی۔“

ایسے میں بجائے اس کے کہ نمل کچھ شرمندہ ہوتی اس سے معافی مانگتی وہ اسے ہی باتیں سنانے لگی۔

وہ بے چاری روتی ہوئی گھر چھوڑ کر چلی گئی، مگر جعفر کے سر پر نمل کا جادو اتنا چڑھا ہوا تھا کہ اس نے بیوی کو روکا تک نہیں، عظمت خلیل کے کان ایسے جھنجھارے تھے کہ کان پر ہی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

مگر ابرار ان کی حالت کا اندازہ لگا کر بغیر نان اسٹاپ بولے جا رہا تھا۔

رشیدہ تو دم بخود کھڑی عظمت خلیل کو دیکھ رہی تھیں جن کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ یہ تو سمجھ گئی تھیں کہ ابرار نمل کے متعلق کچھ کہہ رہا ہے، کچھ ایسا جو بہت برا اور غلط ہے، لیکن جو ابرار کہہ رہا تھا وہ رشیدہ کے گمان میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔

”جب سے میں نے یہ سب سنا ہے میرا دل چاہ رہا ہے خود کشی کر لوں، آخر نمل ہم سب کی عزت ہے۔ ماموں آپ نے ایک جوان بیٹی کو اتنی دور تنہا کیا سوچ کر بھیجا تھا۔ یہ دیکھنے کہ کلفام رو میلہ کے قاتل ہے یا نہیں۔“

اب آپ خود سوچیں کیا نمل کسی کے قاتل رہی ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے ہم یہ بھی فرض کر لیں کہ ان دونوں کے بیچ کچھ نہیں ہوا تو نمل کا رویہ اس سوچ میں حائل ہو رہا ہے۔

جعفر کی بیوی نے جب اتنا برا التزام اس پر لگایا تو اس میں سچائی تھی یا نہیں نمل کو خود داری کا تقاضا پورا کرتے ہوئے فوراً واپس آ جانا چاہیے تھا۔

مگر وہ بے شرم اور بے حیا تو ابھی تک وہیں رہ رہی ہے، جعفر کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی، مگر وہ جعفر کو چھوڑ کر نہیں آ رہی۔ ابرار ایک سا چہرے جا رہا تھا۔

وہ تو نمل کا فون نہیں ملا تھا ورنہ اس سے بھی زیادہ گھرے ہوئے الفاظ میں وہ نمل پر اپنی بھڑاس نکالتا۔ اس نے جعفر سے بھی ایسے ہی بات کی تھی اور اسے کچھ بولنے نہیں دیا تھا اور ویسے بھی جو کچھ جعفر نے کہا تھا ابرار نے اس پر کون سا یقین کیا تھا۔

جعفر نے اسے بتایا تھا اس کی بیوی کی عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑ کر گھر چھوڑ دینے کی۔ اس کی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے اس نے اپنے بیٹے کو بوڑنگ بھیج دیا تھا۔ مگر ٹرین میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

ابھی بھی موڑ ٹھیک ہونے پر وہ خود ہی لوٹ آئے کی اسے ہمان داری وغیرہ سے سخت چڑ ہے۔ اس نے یہ سارا ڈرامہ اس لیے کیا ہے تاکہ میں آئندہ کسی کو گھر نہ بلاؤں۔ ورنہ وہ خود بھی جانتی ہے کہ میں اس قسم کا نہیں ہوں کہ مجھ پر شک کیا جائے۔

اور نمل تو تب سے ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ اسے سیٹ نہیں ملی۔ ورنہ وہ فوراً واپس آ جاتی، اب جو فلائٹ اسے ملی ہے اس میں دو دن لگ جائیں گے پاکستان پہنچنے میں۔

مگر ابرار نے اس کی ساری باتیں ان سنی کر دی تھیں وہ تو بس روایتی غیرت مند بھائی کی طرح بس نمل کو قتل کر دینا چاہتا تھا۔

جبکہ عظمت خلیل کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چاہ رہے ہیں، اتنی بڑی بات اپنی بیٹی کے متعلق سن کر بھی انہیں بیٹی کی فکر نہیں ہوئی تھی۔

کہ جانے ابرار کا وہ دست کیا آدمی تھا جو ان کی بیٹی کو اپنے خالی گھر میں لے گیا اور اتنا کچھ ہونے کے باوجود اب بھی اسے واپس نہیں آئیے دے رہا۔

انہیں بس یہ تشویش تھی کہ اب ابرار سے ایسا کیا کہیں کہ ان کا دامن صاف ہو جائے۔ یہ تو وہ کہہ چکے تھے کہ نمل ان کی اجازت سے گئی ہے، اب اس بات سے تو مکر نہیں سکتے تھے، پھر کیا صفائی دیں کہ ان کا نمل کو بھیجنا کوئی غلط فیصلہ نہیں تھا۔

بہت سوچنے پر بھی جب ذہن کوئی اچھا بہانہ بنانے کے قابل نہیں ہوا تو انہوں نے جھنجھلا کر — کچھ کے بغیر فون بند کر دیا اور اپنی بے بسی کو شدت سے محسوس کرتے تھملا کر کھڑے ہو گئے۔

رشیدہ جو فکر مندی سے انہیں ہی دیکھ رہی تھیں ان کے انداز دیکھ کر ڈر کے مارے کچھ بوجھ ہی نہ سکیں۔ مگر وہ سامنے ہی تو موجود تھیں عظمت خلیل کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی ان کا چڑھا ہوا بارہ ہر حد پھیلا نکلا بالکل ہی ٹوٹ گیا۔

انہوں نے آگے بڑھ کر ایک زوردار تھپڑ رشیدہ کے منہ پر مارا تھا کہ رشیدہ وہیل چیئر پر ایک طرف کو لڑھ گئیں اتنا زوردار ہاتھ تھا اور اتنے غصے میں اٹھا تھا کہ رشیدہ کا پورا اجڑا ہل گیا تھا۔

ایک تھپڑ مار کر عظمت خلیل کے احساس بے بسی میں ذرا سی کمی آئی تھی تو وہ خود کو تھوڑا بہتر محسوس کرنے لگے۔ ابرار کے سامنے بولنے کی جو صلاحیت سلب ہو گئی تھی۔ وہ دوبارہ بحال ہو گئی اور وہ رشیدہ پر برس پڑے اور ابرار کی کمی ایک ایک بات دہرائے لگے۔

رشیدہ ان کی بات سن کر سفید پڑ گئی تھیں، وہ زوردار تھپڑ اور عظمت خلیل کا شدید ترین غصہ کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا جو کچھ انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے سنا تھا اسے سننے کے بعد ہر چیز ثانوی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔

آج سے کئی سال پہلے جب وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی تھیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس وہیل چیئر کی محتاج ہو گئی تھیں۔

تب انہیں لگا تھا کہ زندگی میں اس سے بڑا نقصان اور کوئی نہیں ہو سکتا، اب آئندہ زندگی میں جتنے مسائل آئیں وہ سب اس ایک سانحہ کے سلسلے کچھ بھی نہیں ہوں گے۔

مگر آج اتنے سال بعد ان کی سوچ نے کوٹ لی بھی، آج جو صدمہ انہیں پہنچا تھا اس کے سامنے انہیں اپنی لوہی عرصے کی ابانج کی زندگی بھی کچھ نہیں لگ رہی تھی۔

پہلے بار عظمت خلیل کے چہرے اور بڑے کان پر اثر نہیں ہو رہا تھا، بلکہ وہ سن ہی نہیں رہی تھیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں، ان کی آنکھوں کے سامنے اپنی بیٹی جو ان کی کل کائنات تھی اس کا چھوٹا گھوم رہا تھا اور وہ بت بنی اسے دیکھ رہی تھیں۔



وہ بت بنی اسے دیکھ رہی تھی اور رو میلہ اس کی کیفیت کو محسوس کر کے مسکرائے جا رہی تھی۔ آخر جب سنبل کچھ بولنے کی بجائے اسے دیکھ ہی گئی تب رو میلہ کو ٹوکنا پڑا۔

”اب واپس بھی آ جاؤ، کب تک مراقبے میں رہو گی۔“

”کیا خرم نے خود تم سے یہ سب کہا تھا۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”کو پوری کہانی سننے کے بعد تم پوچھ رہی ہو کہ زلیخا مرد تھی یا عورت۔“ رو میلہ نے سر ہٹتے والے انداز میں کہا، پھر قدرے شوخ ہوتے ہوئے بولی۔

”میں تو اسی وقت تمہیں فون کیا تھا۔ مگر موصوفہ اپنا موبائل چارج کیے بغیر کہیں رکھ کر بھول گئیں، تب مجھے آنٹی (سنبل کی والدہ) کو فون کرنا پڑا۔“

اب ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ جس کے ڈر سے سنبل یونیورسٹی سے چھٹی کیے بیٹھی ہے اس لڑکے نے نمل سے شادی کی خواہش ظاہر کی ہے۔ چنانچہ بس اتنا کہا کہ اس سے کہیں ضروری اسائنمنٹ ہے، کل چھٹی نہ کرے، بلکہ ہو سکے تو مجھے فون کر لے۔

لیکن تم تو بازار کے لیے نکلتی ہو تو گھر آنا ہی بھول جاتی ہو میں سمجھ ہی گئی تھی تم اپنی کزنز کے ساتھ گئی ہو گی اور

وہاں سے اتنی دیر میں واپسی ہوئی ہوگی کہ مجھے فون نہیں کر سکیں، اسی لیے جب صبح تمہارا فون آیا تو میں نے سوچا اب سب کچھ تمہیں رو برو ہی بتاؤں گی۔

اللہ کا شکر ہے کہ تم اپنے خوف پر قابو پا کر آگئیں۔" رومیلہ کہتی چلی گئی۔
 "میں نے کوئی قابو دبو نہیں پایا ہے، امی نے زبردستی بھیج دیا کہ بہت چھٹیاں کرنے لگی ہو رومیلہ نے کسی ضروری اسائنمنٹ کا ذکر کیا ہے، تمہیں جانا پڑے گا۔

اور تب مجھے پتا چلا کہ تم کتنی بہادر ہو، تم نے کہا تھا کہ میں جا رہی ہوں اور تم واقعی چلی بھی گئیں۔
 مجھے تو لگ رہا تھا تم اپنا ارادہ بدل لوگی، خیر وہ سب چھوڑو۔

یہ بتاؤ کیا خرم نے واقعی یہی الفاظ کہے تھے جو تم نے بتائے ہیں۔" سنبل ابھی تک بے یقین تھی۔
 "کیا ہو گیا ابھی، سب کچھ لفظ بہ لفظ بتاؤ دیا ہے۔ حیرت تو مجھے بھی ہوئی تھی، لیکن پھر لگا کہ یہ بات تو میں نے بہت پہلے ہی نوٹ کر لی تھی۔" رومیلہ مسکرائی، اسے مطمئن دیکھ کر سنبل بھی شاک سے باہر آنے لگی۔ اچانک ہی چہم سے خرم اور نمل ایک ساتھ کھڑے اس کے ذہن میں آگئے تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔

"ہوں کپل تو واقعی اچھا ہے، کافی سوٹ کر رہے ہیں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ۔"
 "دھیرج میری بہن دھیرج۔ اتنا تیز دوڑنے کی ضرورت نہیں ہے، کیا پتا نمل مانتی بھی ہے یا نہیں۔" رومیلہ نے تسلی دینے والے انداز میں سر ہلایا۔

"کیوں اسے کیا اعتراض ہوگا، اتنا تو چار منگ ہے خرم۔ بس ایک بات پر غصہ تھا کہ اس نے نمل کے پیسے چرائے تھے تو وہ بھی اس نے کب کے واپس کر دیے۔"

"اب بغیر کسی تصدیق کے یہ یقین کر لینا کہ خرم نے ہی اس غنڈے کو بھیجا تھا۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے نا۔ ایسی بد تمیزی تو کوئی بھی کر سکتا ہے نا۔" سنبل جرح کرتے ہوئے بولی۔

"ہاں وہ تو ہے، چلو کہیں اور چل کر بیٹھتے ہیں۔" رومیلہ کے اچانک کہنے پر سنبل چونک گئی وہ دونوں اس وقت ڈیپارٹمنٹ کے باہر ایک چوڑے پر بیٹھی تھیں۔

"کیا ہوا خیریت۔" سنبل نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 "وہاں جو لڑکے کھڑے ہیں وہ ہمیں دیکھ کر باتیں کر رہے ہیں۔" رومیلہ نے سنبل کی پشت کی طرف اشارہ کیا تو سنبل نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا۔

وہ کسی دوسرے ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تھے مگر ان کی نظریں یہیں مرکوز تھیں اور انداز ایسے تھے جیسے ان دونوں کے متعلق ہی بات کر رہے ہوں۔

سنبل اور رومیلہ دونوں ایک ساتھ کھڑی ہو گئیں اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں چلی گئیں، لیکن بہت جلد انہیں احساس ہوا کہ وہ جہاں سے بھی گزر رہی ہیں لوگ انہیں بغور دیکھنے لگتے ہیں اور کچھ لوگ تو فوراً "کھسر پھسر بھی شروع کر دیتے ہیں۔"

"یہ کیا ماجرا ہے۔" سنبل نے پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے کہا تو رومیلہ لاعلمی کے اظہار کے طور پر محض کندھے اچکا کر رہ گئی۔

مگر کچھ ہی دیر میں ان پر سارا ماجرا کھل گیا، جب وہ پیریڈ انٹینڈ کرنے اپنی کلاس میں داخل ہوئیں تو کلاس کی لڑکیاں انہیں دیکھتے ہی ان کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔

"تم لوگوں کے ساتھ توج نمل نظر نہیں آ رہی۔" ان کے انداز میں اتنا تجسس اور اشتیاق دیکھ کر وہ دونوں

ٹھک گئیں۔
 ”کیا اس نے بھی خرم کی طرح چھٹی کر لی۔“ ایک لڑکی نے کہا تو سب ہنس پڑیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتیں ایک لڑکی بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔
 ”تم سب کا چہرہ تو کلیئر پہنانے میں آ رہا ہے، مگر وہ لڑکا کون ہے جس نے نمل کو چھیڑا تھا، جس سے بھی بات کرو کوئی بھی اسے نہیں جانتا، وہ اس یونیورسٹی کا ہے بھی یا نہیں۔“
 ”جانتا نہیں یا میں نے تو آج ہی اس ویڈیو کے بارے میں سنا ہے، دیکھی تو ہے نہیں جو کچھ ہوا سکوں۔“ ایک لڑکی بولی۔

”اور میں تو بتا نہیں کہ وہ کچھ سکوں، میرے گھر میں تو کمپیوٹر ہے ہی نہیں۔“ ایک اور نے یاسیت سے کہا۔
 سنبل اور رو میلہ ہونے لگی ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ وہ سب ایک سائیلوے جاری تھیں۔
 ”ویسے نمل نے خرم کو چھیڑا کر اچھا نہیں کیا۔“
 ”ہاں وہ تو ہے۔“

”ارے اس نے مارا سو مارا، لیکن یہ مووی کس نے بنائی اور تیس بج میں بھی ڈال دی۔“ اب تو رو میلہ اور سنبل کی حالت بری ہو گئی تھی، آخر رو میلہ نے ہی خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
 ”تم لوگ کیا باتیں کر رہی ہو ہماری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کون سی مووی؟“
 ”کمال ہے تم لوگوں کو کچھ بتا ہی نہیں یہاں تو کل شام سے تمام اسٹوڈنٹس کے آپس میں سیسجس مچھوم رہے ہیں تو یوں سمجھ لو ہمارے علاوہ دوسرے ڈیپارٹمنٹ تک یہ بات پہنچ چکی ہے۔“ ایک جیرانی سے بولی۔
 ”جی ہاں رات کے ایک بجے جب میں نے کمپیوٹر لگایا ہے تب تک پچاس سے زیادہ اسٹوڈنٹس اس پر کمینٹس دے چکے ہیں۔“ دوسری نے مطلع کرنا ضروری سمجھا۔
 مگر رو میلہ اور سنبل کو بدستور ہونے لگا، آخر انہوں نے پوری بات شروع سے انہیں سمجھائی۔
 جسے سننے کے بعد ان دونوں کے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

خرم پر شدید قسم کی بوریت سوار تھی وہ زندگی میں کبھی اس طرح منہ چھپا کر نہیں بیٹھا تھا۔
 مگر اب جو صورت حال تھی اس میں وہ کسی کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔
 اس نے اپنا موبائل مستقل آف کر رکھا تھا تو نادر اور ہارون اس کے گھر آگئے اس سے ملنے کے لیے۔
 انہوں نے اسے بتایا اس واقعے کے بارے میں پوری یونیورسٹی کو پتا چل چکا ہے پہلے دن تو سب بیٹھے اسی موضوع پر بات کرتے رہے ہیں۔
 لیکن خرم کی طرح نمل بھی تب سے نہیں آ رہی اس کی دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ ملک سے باہر گئی ہوئی ہے۔ مگر یونیورسٹی میں اس بات پر کسی نے بھی یقین نہیں کیا ہے سب کا خیال ہے کہ وہ گھر میں منہ چھپائے بیٹھی ہے خرم کی طرح۔
 یہ بات خرم کو کسی کاری ضرب کی طرح لگی تھی مگر وہ کڑی کیا سکتا تھا اپنے ارادوں کے بارے میں اس نے تب بھی انہیں کچھ نہیں بتایا۔
 وہی اور حمید بھی تیسرے دن اس سے ملنے آئے اور آکر خوب سنائی بقول ان کے وہ اس کی سوئی ہوئی غیرت کو جگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ان کے خیال میں خرم کو نمل سے بڑا سنگین قسم کا بدلہ لینا چاہیے تھا۔
 ایک لمحے کو تو واقعی خرم کا بھی دل چاہا کہ ایسا ہی کوئی قدم اٹھالے کیا وہ شرافت سے بیٹھا اس کے ماں باپ کے جواب کا انتظار کر رہا ہے کہیں ڈیڈ کے کہے کی طرح ان لوگوں نے جواب دیے میں مہینوں لگا دیے تو یونیورسٹی میں تو سب کو ایسا ہی لگے گا کہ اس نے جوڑیاں پہن رہی ہیں اور کیا پتا اتنے انتظار کے بعد اس کے گھر والے انکار ہی کر دیں اور وہ اپنی ہی نظر میں بالکل احمق بن کر رہ جائے۔
 لیکن پہلے حمید اور وہی وغیرہ کے اکسانے پر وہ ایسا کر بھی گزرتا مگر اب جبکہ سب ہی اس تھپڑ کے بارے میں جان گئے تھے بلکہ live telecast دیکھ چکے تھے تو اب کوئی انتہائی قدم اٹھا کر بھی اس کا کھویا ہوا مقام نہیں مل سکتا تھا۔

نمل کی زندگی تباہ کر دینے کے باوجود وہ اس دماغ کو نہیں دھو سکتا تھا کہ ایک لڑکی نے اسے اس بری طرح دھتکار دیا۔

اب تو اسے ان سارے لوگوں کے سامنے کچھ ایسا کرنا تھا کہ اس کا وقار بحال ہو جائے۔
 اور اس کی واحد صورت اس کے نزدیک یہی تھی کہ نمل کے ساتھ اس کی شادی ہو جائے مگر یہ سب اس کی خواہش کے مطابق ایک دن میں نہیں ہو سکتا تھا بلکہ قاعدے قانون کے مطابق کئی ہفتوں یا مہینوں میں ہونا تھا اور یہی چیز خرم کو چھینچلا ہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔
 وہی اور حمید نے گھر آکر اس کا موڈ اور بھی خراب کر دیا تھا لہذا اسے ڈانٹ کر انہیں گھر سے نکالنا پڑا تھا وہ دونوں تو گھٹے ہی پیدا انہی ذہنیت وہ بھی یہ کہتے اٹھ گئے۔
 ”نمل نے کھینچنا دیا ہے تو ہم برکیوں غصہ نکال رہے ہو چلو حمید چلتے ہیں۔“
 جارہے ہیں ہم مگر زیادہ خوش قسمت ہونا کل پھر آئیں گے تیسری جان نہیں چھوڑیں گے۔ وہی پٹانے والے انداز میں کھانسی کے ساتھ چلا گیا۔
 خرم بھنایا ہوا سا فرقان حسن کے سامنے پہنچ گیا جو اسی وقت آفس سے آئے تھے اور خاصے تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔

”ڈیڈ عظمت خلیل نے کیا جواب دیا؟“

”کیا ہو گیا ہے خرم؟“ بھی دونوں پہلے ہی تو ہم ان کے گھر گئے ہیں تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ ایسے معاملوں۔“
 ”مجھے نہیں سننا ایسے معاملوں میں کیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔“
 مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ آپ انہیں روز فون کر کے جواب مانگیں گے تو وہ اس رشتے پر غور کریں گے۔“
 خرم نے ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی درمیان میں کاٹ دی۔
 ”تم اتنے گریے پڑے نہیں ہو کہ ہمیں روز فون کر کے انہیں یاد دلا نا پڑے۔“
 عظمت خلیل کو جب مناسب لگے گا وہ فون کر کے تم سے ملنے کی خواہش ظاہر کریں گے جو بھی فیصلہ ہو گا تم سے ملنے کے بعد ہی ہو گا۔“ فرقان حسن دانت پیس کر بولے۔
 پہلے ہی وہ ان کا اکلوتا اور لاڈلا بیٹا تھا مگر اس معاملے میں اس کی اتنی بے قراری انہیں جھنجھلا ہٹ میں مبتلا کر رہی تھی انہیں خرم سے اتنی جذباتیت اور ہچکانہ رویے کی توقع نہیں تھی۔
 ”تو چلیں میں ابھی چل کر ان سے مل لیتا ہوں۔“ خرم کا جواب انہیں سرتاپا سا لگا گیا تھا اور یہ بات ان کے چہرے سے صاف ظاہر بھی ہو گئی تھی اسی لیے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے مسز فرقان بیچ میں آ گئیں۔
 ”آپ بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہیں بیٹھ جائیں۔ میں خرم سے بات کرتی ہوں۔“

دیکھو بیٹے تمہارا اس طرح پہنچ جاتا تو کسی بھی طرح مناسب نہیں۔ ہاں اگر تمہیں اتنی ہی جلدی ہے تو عقلمند خلیل سے فون پر بات کی جاسکتی ہے ہمارے اصرار پر تو انہیں خوشی ہوگی کہ ہم ان کی بیٹی کو اتنے شوق اور مان سے مانگ رہے ہیں۔ انہوں نے خرم سے نہیں بلکہ فرقان حسن سے کہا تھا مگر فرقان حسن کا موڈ دیکھتے ہوئے انہوں نے نظریں خرم کے چہرے پر رکھی ہوئی تھیں۔

مگر فرقان حسن بھی کوئی بے وقوف نہیں تھے۔ انہوں نے بیوی کو خرم کا حمایتی دیکھ کر قدرے مناسب لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”ایسی باتیں عورتیں کرتی ہوئی زیادہ اچھی لگتی ہیں تم نمل کی مدد کو فون کرلو۔“

”نہیں۔“ مسز فرقان فوراً بولیں۔

”وہ تو مجھے بہت ہی مشغور لگی ہیں بھی ہم پہلی دفعہ ان گھر گئے تھے اور ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگ رہے تھے انہیں کچھ میزبانی کے تقاضے پورے کرنے چاہیے تھے مگر وہ تو بات تک کرنے کی روادار نہیں تھیں۔“ ان کے صاف انکار پر خرم فرقان حسن کی شکل دیکھنے لگا جو کچھ بے بس سے نظر آ رہے تھے مگر خرم نے ذرا صبر سے نہیں بلکہ ہنوز انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا رہا تو وہ انکار کر سکے نہ اقرار بلکہ بچ کی راہ ہموار کرتے ہوئے بولے۔

”چھا اچھا کرلوں گا کم از کم ایک دو دن تو گزرنے دو پھر میں فون کر لوں گا بلکہ دوبارہ ان کے گھر چلے چلیں گے نمل سے بھی تو نہیں ملے ہیں۔“ وہ خرم کی بے چینی کو صرف اس کے دل کا معاملہ سمجھ رہے تھے جبکہ یہ اس کے لیے اپنا کام مسئلہ تھا۔

”بھی وہ ان کے منہ سے ایک دو دن والی بات سن کر اپنی ناراضی ظاہر کرتا ہے مگر بے بسی کی طرف مڑ گیا۔“ فرقان حسن اس کی ضدی فطرت سے واقف تھے اسے جب کسی چیز کی جلدی ہوتی تو وہ کچھ نہیں سنتا تھا مگر یہ کوئی بازار میں رکھا اس کی پسند کا کھلوتا نہیں تھا جو وہ ضروری مشنگز کینسل کر کے اصرار لانے لے جاتے۔ یہاں معاملہ اس کی شادی کا تھا کسی کی بیٹی کی زندگی کا تھا۔ وہ سوچنے اور فیصلہ کرنے میں جتنا تاخیر لیتا تھا جتنے انہیں دینا چاہیے تھا اور ابھی وقت ہی کتنا گزر رہا تھا جس دو دن۔

اسی لیے خرم کے خفا ہونے کے باوجود وہ اپنی بات پر قائم رہے بلکہ اسے پلٹا دیکھ کر اسے قائل کرنے کے لیے بولے۔

”میں چاہ رہا ہوں ہم لوگ شفٹنگ جلدی کر لیں بلال اختر نے تو گھر خالی بھی کر دیا ہے۔“

وہاں جا کر دیکھنا ہے کہاں میٹنس (مرمت) ہے کون کون سی نئی چیزیں خریدنی ہیں پرانے سامان میں کیا کیا لے کر جانا ہے۔

ابھی اتنا کام پڑا ہے پہلے ان سب چیزوں سے فارغ ہو جانا چاہیے شادی بیاہ کے معاملات تو سکون سے بیٹھ کر طے کیے جاتے ہیں۔ فرقان حسن کہتے چلے گئے مگر خرم کے بغیر آگے بڑھتا رہا اور لاؤنچ سے نکل کر کوریڈور میں مڑ گیا۔

فرقان حسن ایک نظر اپنی بیوی کو دیکھ کر وہ گئے جن کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ ابھری ہوئی تھی اپنے جوان جہان بیٹے کو چھوٹے سے بچے کی طرح منہ پھلائے دیکھ کر وہ صرف پیار بھرے انداز میں سر ہلا کر رہ گئی تھیں

مگر کھانے کی میز پر وہ متا بھر انداز فکر میں بدل گیا جب ملازم نے آکر کہا۔

”خرم صاحب نے کھانے سے انکار کر دیا اور بڑی سختی سے کہا ہے کوئی انہیں تنگ نہ کرے۔“ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھنے لگیں تو فرقان حسن نے روک دیا۔

”ہی اس کے پاس مت جائیں اسے اور غصہ آجائے گا کل صحبت کر لیجیے گا ابھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔“ مسز فرقان زہرا کرکھانا کھانے لگیں خود فرقان حسن کو خرم سے اتنی محبت تھی کہ اس کی ناراضی کا سوچ کر ان کے حلق سے بھی نوالہ نہیں اتر رہا تھا اس لیے جب صبح بھی اس نے ناشتے کی میز پر ملازم کے ہاتھ کی جواب بھجوا دیا تو فرقان حسن اٹھ کر اس کے کمرے میں آگئے۔ مسز فرقان بھی ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔

خرم بستر پر آؤا تر چھا پڑا تھا انہیں دیکھ کر بھی اس کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا فرقان حسن نے بھی کوئی بات کرنے کی بجائے موبائل نکالا اور کال ملا کر بات کرنے لگے۔

”سلام علیکم عظمت صاحب۔“ خرم ایک دم بستر پر اٹھ بیٹھا اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا جو بڑی شرمندگی سے کہہ رہے تھے۔

”میں معذرت چاہتا ہوں اتنی صبح آپ کو پریشان کیا۔ لیکن کیا کریں صبری نہیں ہو رہا تھا آپ نے تو ہماری جان سولی پر انکار کر رکھی ہے۔“ وہ کہہ کر دوسری طرف کی بات سننے لگے۔

خرم اور مسز فرقان فوراً ان کے چہرے کو دیکھ رہے تھے جہاں ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

”کیا؟“ وہ تقریباً چیخنے والے انداز میں بولے تو خرم بستر سے اتر کر ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔

فرقان حسن کے چہرے پر شدید حیرت کے تاثرات تھے جیسے دوسری طرف سے وہ جو کچھ سن رہے ہوں انہیں اس پر یقین نہ آ رہا ہو۔

مسز فرقان پریشان ہو کر ان کا بازو ہلانے لگیں تو وہ انہیں ہاتھ سے ”صبر کرو“ کا اشارہ کر کے دوسری طرف کی بات سننے رہے پھر بہت سوچتے ہوئے اٹک اٹک کر بولے۔

”آل۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں آپ کو کیا جواب دوں۔۔۔ اصل میں۔۔۔ آل۔۔۔ اچھا میں آپ سے تھوڑی دیر بعد بات کرتا ہوں۔“

اس میں سمجھ میں نہ آنے والی کون سی بات ہے آپ لوگ خود اپنی خوشی سے رشتے لے کر آئے تھے پھر اب اگر میں فوراً شادی کی بات کر رہا ہوں تو اس میں پریشانی کیا ہے۔ ”عظمت خلیل کا لہجہ بڑا سنجیدہ سا تھا اور کیوں نہ ہوتا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو انہوں نے ابرار سے بات کی تھی۔

جو کچھ ابرار نے کہا تھا وہ کسی بھی غیرت مند باپ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

عظمت خلیل بیوی اور بیٹی کے معاملے میں تو انتہائی درجے کے غیرت مند تھے اور پھر اس پر ان کی خود سر اور اتنا پرست ضدی فطرت!

بھلا ایک بھینر رشیدہ کو مارنے سے ان کی ان تمام عادتوں کا دوا ہو سکتا تھا۔

بلکہ انہیں تو لگ رہا تھا وہ رشیدہ پر ابھی ٹھیک طرح سے برے بھی نہیں۔ ابھی تو ان کی بھڑاس بھی نہیں نکلی تھی کہ فرقان حسن نے صبح ہی صبح انہیں فون کر لیا۔

ان کی آواز سننے ہی جیسے عظمت خلیل کے بھان کو ایک رخ مل گیا انہوں نے بغیر خرم سے ملے بغیر اسے جانے اور اس کے بارے میں کوئی معلومات کرائے بغیر ہی ایک بل میں فیصلہ کر لیا۔

نمل کی شادی کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کا نہیں! بلکہ اسے فوراً گھر سے چٹا کر کے اس کے بوجھ سے چھٹکارا پانے کا۔

وہ اگر رو میلہ کے لیے اتنی دور جا کر لڑکا دیکھ سکتی ہے تو اپنے لیے اس طرح اچانک کی شادی کے لیے کبھی تیار نہیں ہوگی مگر اس کی کمزوری ان کے ہاتھ میں تھی۔

رشیدہ کو اذیت دے کر وہ نمل کو کسی کام کے لیے بھی مجبور کر سکتے تھے اور اس طرح اسے مجبور کر کے اس کی شادی کر کے تو انہیں بے پناہ سکون ملنے والا تھا ایک طرح سے حشامو الے معاملے کا بدلہ بھی۔ پورا ہو جانا تھا گویا ایک نہ شد و شد۔

وہ یہ سب سوچ کر ہی اتنے پر سکون ہوئے تھے کہ انہوں نے تمام قاعدے قانون ایک طرف رکھ کر فرقان حسن کی بات چھیڑنے پر بڑی بے مالی سے کہا۔
”آپ کو اتنی صبح فون کرنے پر کسی شرمندگی کا اظہار کرنے کی ضرورت نہیں ایسی گفتگو تو غیروں میں ہوتی ہے اور ہم تو سہم حیا نے ہیں۔“

”ہمیں یہ رشتہ منظور ہے آپ ایسا کریں اگلے ہفتے بارات لے آئیں۔“ عظمت خلیل کی بات پر دوسری طرف فرقان حسن حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑے تھے۔
ان کی چیخ نے عظمت خلیل کو احساس دلایا تھا کہ انہوں نے کچھ زیادہ ہی جلد بازی کا مظاہرہ کر دیا کہیں فرقان حسن کے گھروالے مشکوک ہو کر رشتہ کرنے سے انکار ہی نہ کر دیں۔

اسی لیے انہوں نے اپنے لہجے کو شگفتہ بناتے ہوئے زبردستی ہنس کر کہا۔
”بھئی میں مذاق کر رہا ہوں اگلے ہفتے نہ سہی جب آپ مناسب سمجھیں تب کی بات کر سکتے ہیں میرے گھر کا مطلب تو یہ ہے کہ ہمیں رشتہ منظور ہے اور ہم لوگ چاہتے ہیں کہ یہ شادی فوراً ہو۔“ عظمت خلیل آخری جملے تک پہنچتے پہنچتے دوبارہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔

کیونکہ رشیدہ جواب تک کسی شاک میں گھری و گیا و مایہ ناس سے بے خبر تھیں عظمت خلیل کے اچانک ہنسنے پر چونک کر انہیں دیکھنے لگیں اور جب انہوں نے ان کی باتوں پر غور کرنا شروع کیا تو ان کی آنکھیں پھیلنے لگیں۔
وہ یہ تو نہیں سمجھتی تھیں کہ عظمت خلیل کس سے باتیں کر رہے ہیں مگر رشتے سے متعلق بات سوائے اس کے اور کس کی ہو سکتی تھی فوری طور پر ان کا ذہن فرقان حسن کی فیملی کی طرف نہیں گیا تھا انہیں تو بس یہ لگتا تھا کہ عظمت خلیل ان کی بیٹی سے انتقام لینے کے لیے کوئی فیصلہ کر رہے ہیں۔

وہ جس طرح پریشان ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھیں وہ عظمت خلیل کو لگا گیا تھا تبھی دوسری طرف سے فرقان حسن کا اچھلکا تاجہ انہیں سپاٹ انداز میں یہ بولنے پر مجبور کر گیا تھا کہ۔

”اس میں سمجھ میں نہ آنے والی کون سی بات ہے؟“ ان کی بات سن کر فرقان حسن کو کہنا پڑا۔
”نہیں پریشان تو نہیں ہوں بھلا پریشانی کیسی! یہ تو خوشی کی بات ہے مگر اس طرح اچانک۔ آپ تو ابھی خرم سے ملے بھی نہیں ہیں اسے دیکھیں بغیر آپ کا اتنی جلدی ہائی بھر لیتا بلکہ جلد شادی پر اصرار کرنا مجھے حیران کر گیا ہے۔“ خرم اور مسز فرقان جو پوری طرح سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھے ان کی بات سن کر حیران رہ گئے۔
مسز فرقان کی حیرت میں ایک تجسس تھا کہ دوسری طرف عظمت خلیل کیا کہہ رہے ہیں جبکہ خرم کی حیرت میں بے پناہ خوشی نمایاں تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے چاہا تھا وہ اتنی آسانی سے ہو گیا وہ بولنا چاہ رہا تھا کہ اگر وہ شادی کے لیے تیار ہیں تو آپ کو کیا اعتراض ہے آپ فوراً ہاں کر دیں۔

مگر فرقان حسن پوری طرح سے عظمت خلیل کی طرف متوجہ تھے اس وقت اگر خرم انہیں ٹوکتا تو وہ جڑ جاتے لہذا خرم نے بمشکل اپنے اوپر ضبط کرتے ہوئے خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا اور دیکھنے لگا کہ وہ خود کیا کہتے ہیں مگر وہ دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھے جہاں عظمت خلیل کہہ رہے تھے۔

”خرم سے خاص طور پر مجھے ملنے کی ضرورت نہیں ہے جو باتیں مجھے اس کے بارے میں معلوم کرنی تھیں وہ

معلومات میں کرا چکا ہوں۔

بھئی قدرتی سی بات ہے اپنی بیٹی اپنے تخت جگر کو کسی کو سونپنے سے پہلے انسان سو طرح سے پرکھتا ہے پھر فیصلہ کرتا ہے اور میری تو ایک ہی اولاد ہے۔

لیکن میں ایک اولاد کو اپنے لیے ہوا نہیں بناؤں گا اگر صبح وقت پر اس کا مناسب رشتہ آ رہا ہے تو میری کوشش ہوگی فوراً! اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں ورنہ دل تو یہی چاہ رہا ہے کہ اسے خود سے کبھی جدا نہ کروں۔“ باتیں بنانے میں تو عظمت خلیل کا کوئی ثانی نہیں تھا۔

فرقان حسن جو تھوڑی دیر پہلے ان کی بات سن کر الجھ گئے تھے اب ان کی ”اعلا سوچ“ کے متعلق جان کر قدرے مطمئن ہوتے ہوئے بولے۔

”بات تو آپ کی بالکل برحق ہے مگر آپ نے فوراً شادی کے لیے اس طرح کہا کہ میں تو پریشان ہی ہو گیا تھا۔ اصل میں خرم بھی تو ہماری ایک ہی اولاد ہے ہمارے تو بہت ارمان ہیں اور پھر اگلے کچھ دنوں میں ہم اپنے نئے گھر میں شفٹ ہونے والے ہیں اس میں اتنی مصروفیت ہوگی کہ۔“

”مگر یہ نہیں سمجھتی تھیں کہ یہ مطلب تھوڑی تھا کہ آپ واقعی اگلے ہفتے بارات لے آئیں یہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا لیکن یہ میں ضرور چاہوں گا کہ شادی جلد سے جلد ہو۔“ عظمت خلیل نے بات سنبھالتے ہوئے ضرورت سے زیادہ خوشگوار لہجے میں کہا۔

رشیدہ ابھی تک ہر اس بات انداز میں انہیں دیکھ رہی تھیں یہاں تک کہ انہوں نے مبارک باد کے بھرپور تبادلوں کے بعد فون بند کر کے ان کی طرف دیکھنے بغیر کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے اور وہ اپنی جگہ ششدر سی جمی رہیں۔
دوسری طرف جب فرقان حسن نے ایک خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ فون بند کیا تو ان پر سوالوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“
عظمت خلیل نے رشتہ قبول کر لیا۔

”مگر وہ تو خرم سے ملے بھی نہیں۔“

”کیا کہہ رہے تھے وہ کب شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

مسز فرقان اپنی عادت کے مطابق شروع ہو چکی تھیں اور فرقان حسن کو بولنے کا موقع دیے بغیر پوچھنے جاری تھیں کہ خرم کے ایک سوال نے ان کی زبان کو بیک لگا دیے۔

”اگر وہ فوراً شادی کے لیے کہہ رہے تھے تو آپ نے انکار کیوں کیا؟ آپ کو ہائی بھر لینی چاہیے تھی۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان ایسے اسے دیکھنے لگے جیسے اس کی داغی حالت پر شک ہو رہا ہو۔

”What Happened Dad“ میں ٹھیک ہی ٹو کہہ رہا ہوں آپ شادی کے لیے ہاں کر دیں اور کوئی بھی نزدیک کی بات نہ کر لیں اگر اسی مہینے شادی ہو جاتی ہے تو Thats Great شگفتہ کا کیا ہے ہم بعد میں کر لیں گے۔“ خرم نے لاہروا ہی سے کندھے اچکائے تو فرقان حسن نہایت سپاٹ لہجے میں چبا چبا کر بولے۔

”برخوردار پہلے کچھ بن تو جاؤ اس قابل تو ہو جاؤ کہ اپنی کمائی سے اپنی بیوی کو دو وقت کی روٹی کھلا سکو۔ پھر شادی کی بات کرنا۔“

رشتہ تم کر رہے ہو ایک اتنے امیر گھرانے کی لڑکی سے اور خود کی کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔
اس کے تو شوق ہی بہت منگے ہوں گے اور چلو شوق کو چھوڑ بھی دیں تو تم ابھی اس کی ضرورتیں بھی پوری نہیں کر سکتے سچ پوچھو تو دوران تعلیم میں معاشی کے بھی خلاف ہوں کیونکہ اس طرح انسان کی توجہ اور یکسوئی متاثر ہوتی

ہے مگر ہمیں پریشان دیکھ کر میں نے اس کے والدین سے ملنے کا فیصلہ کیا تاکہ تم اس طرف سے مطمئن ہو کے تو اپنے کیرئیر پر دھیان دو گے۔

لیکن ایک بار تمہاری شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تو پھر تو تمہارا کیرئیر ہمیں ختم ہو جائے گا کم از کم کچھ سادوں کے لیے تو تم پر دھائی وغیرہ سب بھول ہی جاؤ گے اور کچھ سالوں بعد جب ہمیں عقل آئے گی تب تک تم اس لڑکی کے دل میں اپنے لیے عزت و احترام سب کچھ چکے ہو گے۔

کیونکہ باپ کے پیسے پر عیش کرنے والے شوہر کی بیوی کے دل میں کوئی قدر نہیں ہوتی۔ "فرقان حسن اتنی سنجیدگی اور گنجائش سے بول رہے تھے کہ خرم کچھ کہہ ہی نہ سکا حالانکہ وہ ایک زوردار بحث کے موڈ میں تھا مگر ایک تو مسز فرقان اس کا ارادہ سمجھتے ہوئے اسے تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

دوسرے اسے لگ رہا تھا اس وقت فرقان حسن کو ناراض کرنا کسی بھی طرح اس کے حق میں بہتر نہیں۔ وہ اپنی ممکنہ کے لیے تیار تھیں فی الحال یہی بہت تھا زیادہ کے لالچ میں کہیں جو ہے اس سے بھی ہاتھ نہ دھونے پڑیں۔

گھر میں داخل ہوتے ہی نمل کی نظریں بے چینی سے رشیدہ کو ڈھونڈنے لگیں حالانکہ اسے معلوم تھا اس وقت وہ عموماً اپنے کمرے میں ہوتی ہیں پھر بھی نمل ان کے کمرے کے دروازے تک پہنچنے تک اسی طرح چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے وہ یہیں نہیں موجود ہوں لیکن ان کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی جیسے ہی وہ اپنی نمل پر کمرے کے وسط میں موجود نظر آئیں نمل دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئی اور ان کے پاس زمین پر گر پڑے گئے انداز میں جھپٹتے ہوئے بے اختیار ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

کچھ بل کے لیے اس کا دل ہر فکر پر پریشانی سے آزاد ہو گیا بلکہ وہ یہ بھول ہی گئی کہ سارے راستے وہ کسی قدر ذہنی اذیت سے گزر کر آ رہی ہے پچھلے دنوں کی تمام ذہنی و جسمانی تھکن جیسے لمحہ بھر میں ایک ساتھ دور ہو گئی۔ وہ جانے کب تک بغیر کچھ بولے نہ نکلیں مگر وہ ان کی گود میں سر رکھنے لگی رہتی اور ان پر کیف لمحوں سے لطف اندوز ہوتی رہتی کہ اپنے چہرے پر گرنے والے پانی کے قطرے نے اسے فوراً "سراٹھا کر ان کی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں نمل کو متوجہ دیکھ کر بھی ان کے زار و قطار بہتے آنسوؤں میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ اور شدت آئی کہ ان کی ہچکی سی بندھ گئی۔

نمل نے کچھ دیر تو انہیں رونے دیا مگر ان کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے لہذا جب اس سے برداشت نہیں ہو تو وہ ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے زبردستی کے شوخ لہجے میں کہنے لگی۔

"ای ہم بلا وجہ اتنے پریشان تھے گلغام بھائی تو اتنے اچھے ہیں کہ ان کے ساتھ ہمیشہ نازاں رہے گی۔

میں ان کے آفس میں ان سے ملنے گئی تھی بہت اچھی جا ب پر ہیں وہ اور اس کے علاوہ شکل و صورت اور بات چیت میں بھی بہت گریس فل ہیں میں ابھی دو میلہ کے گھر جا کر اسے بیچ ہوئی پوری گفتگو الف سے بے تک سناؤں گی۔ مگر اس سے پہلے مجھے کچھ کھانے کو دے دیں بہت سخت بھوک لگ رہی ہے پلین میں تو مجھ سے کچھ کھایا ہی نہیں گیا۔

ویسے تو مجھے نیند بھی بہت آرہی ہے مگر دو میلہ سے ملے بغیر تو بالکل نہیں سو سکتی۔ "نمل نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی اس کے لہجے کی تازگی اور چہرے پر کھلی شگفتگی دیکھ کر رشیدہ کے سینے آنسو ٹپک گئے۔ وہ کھوجتی نظروں سے یک ٹک اسے دیکھ لیں اور یہی تو نمل چاہتی تھی۔

اسے اپنی زبان سے صفائی میں کچھ کہنا ہی نہ پڑے اس کی ماں تو اس کا چہرہ پڑھ سکتی تھی وہ تو اس کی شکل دیکھتے ہی سارے وہ ہم اور نظرات جھٹک دے گی۔

مگر یہ بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ رشیدہ اتنی آسانی سے جھٹک دیتیں دل کو بھلے ہی تھوڑا آرام آگیا تھا مگر جو سکون غارت ہو چکا تھا وہ شاید اب کبھی میسر نہیں آنے والا تھا۔

"تم۔ تم ٹھیک ہونا۔" اس ایک جملے میں کتنے خدشات تیر رہے تھے یہ ان کے کانپتے لہجے سے از خود واضح ہو گیا تھا۔

"بالکل الحمد للہ! کیا میں آپ کو ٹھیک نہیں لگ رہی۔" نمل نے براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے اعتماد سے پوچھا تو کچھ دیر تو وہ اس کی شکل دیکھتی رہیں پھر بے اختیار اسے سمجھتے ہوئے وہ بری طرح رو دیں۔

"میں جانتی ہوں ابراہیم بھائی نے آپ لوگوں سے کیا کہا ہے مگر وہ سب صرف اور صرف جعفر بھائی کی بیوی کا ذہنی فتور تھا۔

میں نے اگر اپنے طور پر چند حقائق کی بھی تھیں تب بھی میرے اللہ نے مجھے بچا لیا اور میرا واسطہ ایسے شریف اور نیک انسان سے ہوا کہ میری حماقت پر بروہ پڑ گیا لیکن اس سب کے دوران آپ کو جو تکلیف اٹھانی پڑی ہے اس کے لیے میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔" نمل کی آواز ہلکی سی رندھ گئی تو رشیدہ ایک بار پھر بری طرح رو دیں۔

"ابو آپ کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آئے ہوں گے نا۔" نمل ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے انہیں تاسف بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

"اس کی مجھے کوئی پروا نہیں تم ٹھیک ہو میرے لیے کبھی یہی کافی ہے۔" رشیدہ ہچکیوں کے درمیان بولیں۔ نمل کے اپنے غم میں آنسوؤں کا گولہ بننے لگا تھا مگر وہ ان کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے اس نے انہیں چپ کرانے کی کوشش کر کے بجائے کینڈا میں اپنی اور گلغام کی ملاقات کا احوال پوری جزئیات کے ساتھ سنا شروع کر دیا۔

رشیدہ اس کا جوش و خروش دیکھ کر بظاہر اس کی بات بڑی توجہ سے سننے لگیں لیکن ان کا ذہن اب بھی کہیں اور اٹکا ہوا تھا۔

بار بار ان کی زبان تک ایک ہی جملہ آ رہا تھا مگر وہ اسے ادا نہیں کر پا رہی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے بتائیں کہ عظمت خلیل نے نا صرف اس کا رشتہ طے کر دیا ہے بلکہ کچھ ہی دنوں میں بڑی دھوم دھام سے اس کی ممکنہ کرنے والے ہیں۔

نمل پوری کتھنا کر ان کے کمرے سے چلی بھی گئی اور وہ کچھ کہہ ہی نہ سکیں۔

نمل نے کمرے میں جاتے ہی رو میٹھ کا نمبر ملایا اور اس کے فون اٹھانے کا انتظار کرنے لگی گزشتہ چار راتوں میں وہ جس ذہنی کوفت سے گزر رہی تھی اپنے گھر واپس آتے ہی اور رشیدہ سے ملنے ہی وہ ایسے عذاب ہو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو چنانچہ اب وہ گلغام سے کی گئی ملاقات کو بڑے خوشگوار انداز میں محسوس کر رہی تھی۔

وہ خوشی جو وہ اس وقت اپنی پریشانیوں کے باعث حاصل نہیں ہو سکی تھی وہ اسے اب مکمل طور پر آنسوؤں کر گئی تھی بلکہ وہاں سے نکلتے وقت جو خدشات گلغام کے لیے اس کے دل میں تھے وہ بھی پاکستان آ کر ختم ہو گئے تھے۔

جیسے یہ کہ اگر وہ پہلے سے شادی شدہ ہو یا وہاں کے ماحول کے مطابق اگر اس کی ایک دو۔ گرل فرینڈز ہوئیں تو۔

اب تو یہاں کا ماحول بھی ایسا کچھ صاف ستھرا نہیں رہا تھا جوائنٹ فیملیز میں رہنے کے باوجود یہاں کے لوگوں

کی بھی ایسی سرگرمیاں تھیں تو گلفام کے بارے میں یہ سوچنا کیونکہ وہ ایک آزاد ماحول میں تیار رہتا ہے تو اس کا کردار ایسا ہی ہو گا خواہ مخواہ کی بدگمانی بھی جو اگر اس کے لاشعور کے کسی کونے میں موجود بھی تھی تب بھی ان کا تذکرہ رو میلہ سے کرنا رو میلہ کے ساتھ سخت زیادتی تھی۔

اسی لیے جب دوسری طرف رو میلہ نے فون ریسو کیا تو نمل بڑی چمکتی آواز میں بولی۔

”السلام علیکم کیا حال چال ہیں؟“ دوسری طرف رو میلہ اس کے لہجے کی کھنک سن کر کچھ مسواری ہو گئی۔

وہ یقیناً ”اسے پاکستان واپس آنے کے بعد فون کر رہی تھی اس کا ساتھ خیریت کے واپس آ جانا ہی اپنے آپ میں ڈھیروں اطمینان کا حامل تھا اس پر نمل کا شوخ لہجہ بغیر بتائے ہی اس کے کامیاب ٹرپ کی نشاندہی کر رہا تھا پھر بھی رو میلہ نے اس کا سلام تک نظر انداز کر دیا اور بے چینی سے بولی۔

”پہلے تم سناؤ۔ کب لوٹیں؟ کیا سارا ہمارا جانا؟“

”اوہ بڑی جلدی ہے سب جاننے کی۔“ نمل معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے بے ساختہ ہنس دی تو رو میلہ جو اس کی خیریت وغیرہ جاننے کے لیے یہ سب پوچھ رہی تھی اپنی بات کا کچھ اور مطلب اظہار دیکھ کر ہنس کر بولی۔

”جی نہیں مجھے کچھ جاننے کی جلدی نہیں ہے۔ میں تو تمہارے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ تمہارے پیچھے گھر کے کیا حالات رہے ماموں کا رویہ۔“

”ابو سب جان چکے ہیں اور یہ تو مجھے جاننے سے پہلے ہی پتا تھا کہ انہیں پتا چل ہی جائے گا مگر کیونکہ وہ ابھی گھر پر نہیں ہیں اس لیے میرا مؤذبت اچھا ہے۔“

وہ جب آئیں گے تھوڑا سا جینکس کے وقتی طور پر مجھے بھی برا لگے گا پھر میں نارمل ہو جاؤں گی۔“ نمل نے عام سے انداز میں کہا پھر اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے اس نے اپنے پلیں میں چڑھنے سے لے کر پلیں سے اترنے تک کی پوری رو واداعے سنا ڈالی۔

رو میلہ منہ کھولے سکتے کے عالم میں اسے سن رہی تھی۔

ابراہیمائی نے گھر میں ایسی کوئی بات نہیں بتائی تھی ویسے یہ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی وہ گھر والوں سے وابستہ کسی بات کا ذکر گھر والوں سے کرنا ضروری نہیں سمجھتے تھے تو یہ تو پھر بھی ان کے ماموں کے گھر کی بات تھی اور بات بھی ایسی تھی کہ اچھا ہی ہوا جو انہوں نے بھابھی یا بابا جانی کے سامنے نہیں دہرائی۔

”یہ تو بہت برا ہوا مکمل۔ تمہارے بارے میں اس قسم کی باتیں ہو رہی ہیں اور تم اتنی مطمئن ہو۔“ رو میلہ افسوس کرتے ہوئے بولی تو نمل چونک اٹھی۔

”کمال کرتی ہو تم بھی میں نہیں گلفام بھائی کے بارے میں بتا رہی ہوں اور تم ہو کہ یہ فضول باتیں سوچ رہی ہو۔“

یہ سب تو میں نے تمہیں اس لیے بتا دیا کہ ایک تو تم سے کوئی بات کہے بغیر میں رہ نہیں سکتی دوسرے یہ کہ اگر کل کو ابراہیمائی میرے جیسی گرے ہوئے کردار کی لڑکی سے ہر تعلق قطع کرنے کو کہیں تو تم شک میں نہ آ جاؤ بلکہ ذہنی طور پر تیار رہو۔“

”اللہ نہ کرے نمل کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ رو میلہ دہل کر بولی تو نمل تلخ سے انداز میں ہنس دی۔

”خالی خولی باتیں نہیں کر رہی سچائی بتا رہی ہوں۔ ایک داغ تو لگ ہی گیا ہے تا میرے ساتھ اور داغ کبھی مٹنے تھوڑی ہیں۔“

”یہ۔۔۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے کاش میں تمہیں جاننے سے روک لیتی۔“ رو میلہ بری طرح پچھتا رہی تھی۔

”چھوڑو کیا فضول باتیں سوچ رہی ہو جو کچھ ہوا ہے اس کا ذکر ابراہیمائی اور ابو کسی اور سے تو کریں گے نہیں اور اگر یہ دو لوگ میرے بارے میں کچھ غلط سمجھ بھی رہے ہیں تو ان دونوں کے سوچنے سمجھنے کی مجھے پروا ہی نہیں“

باقی بچیں امی یا تم تو تم دونوں تو مجھے جانتی ہو۔

تم یہ بتاؤ گلفام بھائی کا جو نقشہ میں نے کھینچا ہے اسے سننے کے بعد ذہن میں کوئی تصویر بنی یا نہیں۔

ویسے تو میں نے ان سے بہت کہا ہے اپنی ایک تصویر دے دیں میں اپنا ای میل ایڈریس بھی دے آئی ہوں مگر مجھے ان کی طرف سے زیادہ امید نہیں ہے کسی اچھے رسپانس کی۔

خیر کوئی بات نہیں اب شادی میں دن ہی کتنے ہیں بہت جلد تم انہیں رو رو دیکھ لو گی۔“ نمل شوخی سے کہتی چلی گئی۔

اس کے انداز پر رو میلہ کے چہرے پر ایک جھہکنی ہوئی مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی سارے احساسات اپنی جگہ مگر جو کچھ نمل نے اپنے بارے میں بتایا تھا وہ اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ رو میلہ اتنی آسانی سے اس دھچکے سے نکل سکتی۔

اس نے تو آج یونیورسٹی میں جو کچھ سنا تھا اسے سننے کے بعد سے اس کا ذہن منتشر ہو رہا تھا وہ تو سوچ رہی تھی نمل کو اس لموٹی کے بارے میں کبے بتائے جسے تمام طالب علموں نے دیکھ لیا ہے اور جس کا چرچا ہر عام و خاص کی زبان پر ہے۔

جب نمل اس کے بارے میں سننے لگی اور جب اسے فیس بک پر دیکھے گی تب اس کا کیا رد عمل ہو گا۔

رو میلہ کے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔

الیان نے جب ریاض غفار سے بریرہ اور حلد کے رشتے کی بات کی تو وہ ذرا بھی نہیں چونکے۔

گویا شگفتہ غفار نے پہلے ہی ان سے ماموں کے ارادے کا ذکر کر دیا تھا لیکن ان کے لہجے میں کوئی خاص جوش و خروش بھی نہیں تھا چنانچہ الیان کو ان سے کھل کر پوچھنا پڑا تھا۔

”کیا بات ہے ڈنڈی آپ چپ کیوں ہو گئے کیا آپ کو یہ رشتہ منظور نہیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ بتا نہیں بریرہ اس ماحول میں ایڈجسٹ ہو سکے گی یا نہیں۔“ ریاض غفار کا انداز واقعی سچا ہوا سا تھا ویسے بھی پچھلے کچھ دنوں سے وہ کافی چپ تھے۔

حالانکہ الیان کو ان کے ساتھ بیٹھے اور بات چیت کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا تھا۔

جب سے وہ گاؤں سے واپس آیا تھا اتنا مصروف تھا کہ دو چار رسمی جملوں کے علاوہ اور کوئی بات کرنے کا وقت نہیں نکال سکا تھا۔

مگر ان کے چہرے پر سوچوں کا جال وہ وس منٹ میں ناشتا ختم کرنے کے دوران بھی بخوبی دیکھ لیا کرتا تھا اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی اس کا بھی اسے کچھ کچھ اندازہ تھا اس لیے وہ لاشعوری طور پر اس موضوع سے پہلو تھمی کرتے ہوئے ان کے خاموش خاموش سے انداز کو نظر انداز کر دیتا۔

تبھی انہیں سوچ میں گم دیکھ کر جی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال سے بریرہ ایڈجسٹ ہو جائے گی حاملہ بھی ہر لحاظ سے بہت اچھا ہے مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں انکار کرنا چاہیے۔“ الیان کے صاف لفظوں میں ڈمی بھرنے پر ریاض غفار غور سے اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”ہوں بظاہر تو انکار کی کوئی وجہ نہیں ہے لیکن پتا نہیں کیوں دل نہیں مان رہا شگفتہ نے بھی ذکر کیا تھا وہ تو کافی

خوش بھی لگ رہی ہے بلکہ ایسا لگ رہا ہے وہ تو پہلے ہی تمہارے ماموں سے ہاں کیے بیٹھی ہے۔
اس کی اتنی خوشی دیکھ کر میں نے بھی سوچا کیا حرج ہے ہاں کرنے میں۔ لیکن جانے کیوں فیصلہ ہو نہیں پا رہا۔
”کیوں؟“ الیان انہیں الجھن میں دیکھ کر بولا۔
”پتا نہیں۔ شاید اس لیے بھی کہ وہ لوگ رشتہ کرتے ہی شادی کی تاریخ مانگیں گے اور بریرہ تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ ان کے کہنے پر الیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

بریرہ ان کی ایک ہی بیٹی تھی وہ بھی بہت زیادہ لاڈلی۔ اسے خود سے اتنا دور بھیجنے کے خیال سے ہی وہ اس رشتے کو قبول کرنے میں ہچکچاہٹ کا شکار ہو رہے تھے۔ کبھی شادی کی عمر کو پہنچتی انہیں بیٹی نہیں اتنی چھوٹی لگ رہی تھی اور وہ اس بوڑھے سے بہانے کا سہارا لے کر اسے کچھ دن اور اسے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔
”یہ لیکن تو مجھے بھی ہے کہ وہ فوراً شادی کا مطالبہ کریں گے لیکن جو کام کل کرنا ہے اسے آج کر لینے میں کیا حرج ہے خواہ مخواہ کی ٹال مٹول کا کیا فائدہ۔“ الیان نے ناصحانہ انداز میں کہا۔

”تمہاری بات بھی سچ ہے لیکن اس رشتے میں اتنی بھی خوبیاں نہیں ہیں کہ ہم اتنی جلد بازی کا مظاہرہ کریں۔
ایک تو ان کی رہائش گاہوں میں ہے بریرہ شہر میں رہنے کی عادی ہے پھر وہ جو اسٹجملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں بریرہ کو اکیلے رہنے کی عادت ہے۔“

اور سب سے بڑھ کر بریرہ کو حامد سے اچھا لڑکا بھی مل سکتا ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔
”لیکن حامد میں کیا برائی ہے۔“ الیان کو ان کے آخری والے اعتراض پر قدرے حیرت ہوئی تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولے۔

”برائی نہیں ہے لیکن۔۔۔ اب جیسے خود کو دیکھ لو تم صرف ریاض غفار کے بیٹے نہیں ہو بلکہ اپنے نام سے جانے جاتے ہو۔ بے شک تمہیں باپ دادا کی طرف سے بہت کچھ ملے گا مگر تمہارے اپنی محنت سے اسے بہت آگے بڑھایا ہے یہ کہنا بالکل بے جا نہیں ہو گا کہ آج لوگ مجھے تمہارے نام سے جانتے ہیں اور یہ سب صرف ہمارے بزنس کے سرکل میں نہیں ہے جو لوگ ہماری فیلڈ میں ہیں بھی نہیں وہ بھی تمہارے نام سے واقف ہیں۔“

جبکہ حامد کی ایسی کوئی پہچان نہیں وہ بہت ذہین لڑکا ہے آئندہ زندگی میں بہت ترقی کرے گا مگر فی الحال وہ ایسی کسی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کر رہا ہے کہ ہم فوراً انہیں بیٹی کا ہاتھ اسے دے دیں۔“ ریاض غفار کی باتیں گو کہ غلط نہیں تھیں مگر الیان کو ان کا حامد کا اس سے موازنہ کرنا بڑا عجیب لگا تھا۔

”ڈیڈی میرا نہیں خیال کہ ہمیں میری شہرت اور نام کی وجہ سے بریرہ کے لیے اتنے اچھے رشتے کو رنجشک کرنا چاہیے۔“

حامد ہر لحاظ سے بہت اچھا لڑکا ہے آپ اسے میرے ساتھ کیوں کمپیر کر رہے ہیں۔“ الیان قائل نہ ہوتے ہوئے بولا۔

”کمپیر نہیں کر رہا۔ بس ایسے ہی دل میں خیال آیا تھا لیکن میرے خیال سے تم اس رشتے پر بہت خوش ہو۔“ وہ جیسے کوئی معقول دلیل نہ دے سکے تو الٹا اسی سے پوچھنے لگے۔

”ہاں۔ وہ لوگ تھوڑے پرانے خیالات اور رہن سہن کے حامل ضرور ہیں۔ لیکن لوگ اچھے ہیں اور حامد بریرہ کے لیے ہر لحاظ سے بہت مناسب ہے۔“ الیان نے بلا جھجک کہا تو ریاض غفار کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد مسکرا دیے۔

”تمہارا ووٹ بھی اگر تمہاری ماں کی طرح اس کے حق میں ہے تو پھر تو واقعی اس میں کوئی نہ کوئی خاص بات تو ضرور ہوگی اور پھر جس میں سب کی خوشی اسی میں میری خوشی۔“ ریاض غفار نے رضامندانہ انداز میں کندھے

اچکائے تو الیان بھی انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔



نمل نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور شام سے ہی بستر پر ڈکڑ سو گئی رشیدہ نے اسے جگانے کی کوشش بھی نہیں کی ایک تو وہ جانتی تھیں کہ وہ بہت تھکی ہوئی ہے دوسرے وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل سے اس کا سامنا ہو۔

حالانکہ عظمت خلیل کے انداز سے ظاہر تھا وہ اسے زیادہ کچھ سنانے کے موڈ میں نہیں ہیں کیونکہ انہوں نے اس کی بابت پوچھا تک نہیں تھا وہ خود ہی ممتا کے ہاتھوں مجبور ہو کر رات کو کھانے کی میز پر اس کے لوٹ آنے کی اطلاع دینے لگیں۔

نوالہ منہ کی طرف لے جاتے ہوئے لمحہ بھر کو ان کا ہاتھ رکا اور وہ پھر ایسے بن گئے جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو پھر بھی رشیدہ جو ہر وقت ان کے غصے سے خوفزدہ رہتی تھیں دل کڑا کر کے بولیں۔

”ابراہیم کے دوست کی بیوی نے خواہ مخواہ ہی بات کا جتن کرنا دیا نمل مجھے بتا رہی تھی ابراہیم کا دوست بہت شریف آدمی تھا وہ اسے فوری طور پر اپنے گھر ضرور لے گیا تھا مگر بعد میں نمل ہوٹل میں ہی ٹھہری تھی اور۔۔۔“

”مجھے اس ٹاپک میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ عظمت خلیل نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے سر سے لمبے میں کہا۔
رشیدہ کے لیے ویسے ہی بولنا مشکل تھا وہ تو صرف بیٹی کی صفائی دینے کے لیے اتنا کچھ کہہ بھی گئی تھیں مگر عظمت خلیل کو لا تعلقی بنانا دیکھ کر جہاں ان کے دل میں ایک ہوک ابھی تھی وہیں تھوڑا اطمینان بھی ہوا تھا کہ کم از کم وہ نمل کے منہ پر کھڑے ہو کر اسے ذلیل کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

ورنہ تو انہیں یقین تھا کہ جب نمل واپس آئے گی عظمت خلیل اس کے ساتھ بہت بری طرح پیش آئیں گے۔

مگر وہ تو اس کا رشتہ طے کر کے اتنے مطمئن ہو گئے تھے جیسے ان کی زندگی کا مقصد ہی اس کا بوجھ اتار کر پھینک دینا ہو یا وہ یہ جتنا چاہتے تھے کہ نمل چاہے جتنی بھی من مانی کر لے اس کی زندگی کی باگ ڈور ان ہی کے ہاتھ میں ہے۔ تب ہی اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے ان کی انا کو تسکین مل گئی تھی اور اب وہ اس موضوع پر کچھ کہنے سننے میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔

رشیدہ انہیں اچھی طرح جانتی تھیں اس لیے خاموش ہو کر رہ گئیں۔
جانتی تو نمل بھی انہیں بہت اچھی طرح تھی لیکن وہ کیونکہ پورے حالات سے واقف نہیں تھی اس لیے ان کے رویے پر حیران تھی۔

صبح اس کی آنکھ معمول سے ذرا دیر سے کھلی تھی اور اسے یہ جان کر شدید حیرت ہوئی تھی عظمت خلیل اس کے جاگنے سے پہلے ہی گھر سے نکل گئے۔

اس کا تو خیال تھا گھر آتے ہی اس کی عظمت خلیل کے سامنے بیٹھی ہوگی وہ رشیدہ کو بھیج کر اسے سوتے میں سے جاگ کر بلا لیں گے مگر انہوں نے اس کی شکل تک دیکھنا پسند نہیں کیا۔

لیکن بھلا نمل کو اس بات سے کیا فرق پڑتا تھا وہ تو یہ سوچ کر پرسکون ہو گئی تھی کہ عظمت خلیل کے ساتھ کوئی تلخ کلامی ہونے سے وہ گئی رشیدہ کی بھی کچھ بتانے کی ہمت نہ ہوئی۔

البتہ اسے یونیورسٹی کے لیے تیار دیکھ کر انہوں نے اسے ایک دن آرام کرنے کا مشورہ ضرور دیا تھا وہ نہیں چاہتی

پتا نہیں تھا کہ سب سن کر کیسا گلے والا تھا۔ ان میں خود سے بتانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی اگر انہیں کل انداز ہوتا۔ کہ وہ کبھی اچھے ہی یونیورسٹی کے لیے تیار ہو جائے گی تو شاید وہ اسے کچھ اشارہ ہی دے دیتیں اب اسے گھر سے نکال دیکھ کر ان سے کوئی بات ہی نہیں بن رہی تھی پتا نہ تھا اسے "ایک دن چھٹی کر لیتیں" ہی کہہ سکیں جس پر اعلیٰ طبقہ سے کوئی باہر نکل گئی۔

پڑ چلیں گا بھی حرج ہو یا ہے اور رو میلہ اور شغل سے لٹے کاہل بھی ہوتے ہیں۔ اب لوگوں کے اٹھ مانڈ اٹھ چھ

۱۰ سرے پر کہ انیس یہ بھی تھا کہ حمل کو عکس ظیل کا حکمہ انداز قلعی پنہ نہیں دیا۔ روایت سے اس کی رائے پوچھے بغیر بے کی جانتی ہوئی شہنشاہ کے حکام کو تو اپنے ساتھ ایک ہی قلعی کو جسے یہاں شہنشاہ کی جبکہ اپنے معاملے میں تو اسے کسی کی جانتی تھا کہ عکس ظیل نے جلد ہادی حمل اس کا شہنشاہ کی کہ صرف اپنا

اور پھر جو برستان نمل پر لگا تھا بھلے ہی نمل کے منہ سے سچ سننے کے بعد ان کا دل صاف ہو گیا تھا مگر ایسا اور اس کے گھر میں آثارِ ثواب بھی نہیں تھا کہ نمل کوئی نمل کھلا کر آئی ہے۔

ایسا ارادہ کرنا ہر کس ذکر نہیں بھی کرتا ہے تب بھی اس کی بیوی سے انہیں کوئی زیادہ اچھی امید نہیں تھی ایسے حالات میں وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ نمل جلد سے جلد اپنے گھر کی ہو جائے کیونکہ شریف لوگوں کے لیے تو الزام لگ جائے وہ بے مرنے کے لیے کاٹا ہوا تان بھلے اس الزام کو کھانا کھانا ہو جائے۔

فوزیہ یاسمین

دستِ کونکر

نزدیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روضہ نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ نزدیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ حوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نزدیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روضہ کو بلائے۔ وہ روضہ کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
رومیلہ، منسل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔
نزدیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے سبب وقوف میں جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرت میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

۱۸

(اٹھا پیو قیدی)



"مجھے امید نہیں تھی کہ تم اگلے ہی دن یونورشی جانے لگو گی۔" رو میلہ نے نمل کے برابر میں گاڑی میں بیٹھتے ہی کہا۔
 "ہاں صبح نمل کا فون آیا ہے کہ میں تمہیں پک کرنے آ رہی ہوں تو میں بھی حیران رہ گئی۔" نمل نے بھی سنجیدگی سے کہا۔
 "حالانکہ میں نے شام کو فون پر ڈر کر کیا تھا کہ میرا کل آنے کا ارادہ ہے۔" نمل نے موڈ کاٹنے کے لیے اسٹیرنگ سمجھاتے ہوئے کہا۔
 "ہاں لیکن میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں جھکن اتنی ہو گی کہ تمہارا ارادہ ڈگمگا جائے گا۔" رو میلہ پُرسوج انداز میں بولی تو نمل روڈر سے نظر ہٹا کر اس پر اچھتی سی نظر ڈال کر کہنے لگی۔
 "کیا بات ہے؟ کیا تم لوگ چاہ نہیں رہے تھے کہ میں ابھی آؤں۔" اس کی بات پر رو میلہ نے پلٹ کر ایک نظر نمل کو دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو "اب کیا کریں۔"
 "سب تو بتانا ہی پڑے گا وہاں جا کر بھی پتا چٹنا ہی ہے۔" نمل نے مجبور سی شکل بنائی۔
 "غیریت تو ہے۔" نمل ٹھٹھکی۔

"وہ جو تم نے خرم کو پھینکا تھا وہ بات پوری یونورشی کو پہنچ چکی ہے کسی نے اس منظر کی سہی بنا کر فیس بک میں ڈال دی ہے۔" رو میلہ نے بہت مختصر سے انداز میں یہی سنجیدہ سی بات اس کے گوش گزار کی تاکہ نمل اس بات کو اس شدت سے محسوس نہ کر سکے جس شدت سے وہ یونورشی میں گروش کر رہی تھی پھر بھی بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ نمل کو کچھ احساس ہی نہ ہو تاہم یہ سن کر حقیقتاً ہی فوراً طور پر وہ کچھ بولی بھی نہیں مگر اس کی پیشانی پر پڑے نمل اس کی ناگواری کو ظاہر کر رہے تھے کچھ دیر نمل اور رو میلہ اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر آخر رو میلہ بولی۔

"خرم تو تب سے یونورشی ہی نہیں آیا ہے اور اتفاق سے تم بھی نہیں آ سکیں تو۔ سب سمجھ رہے ہیں کہ۔" رو میلہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی کہ کن الفاظ میں اسے یونورشی میں مقبول تبصروں سے آگاہ کرے۔
 نمل نے اس کی باوجودی بات سے پورا مطلب اخذ کرتے ہوئے اس کا جملہ خود ہی مکمل کر دیا۔
 "کہ ہم دونوں منہ چھپائے بیٹھے ہیں۔" نمل اور رو میلہ کی خاموشی نے اس کے انداز میں کتنی ہی گہرائی تو نمل کو شدید قسم کی کوفت کا احساس ہوا پھر بھی وہ ان دونوں کو جمل دیکھ کر خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے بے زاری سے بولی۔

"سوچتے رہو جو بھی سوچے ہیں کچھ دن بات کر کے بھول جائیں گے۔" نمل کو ہمارے انداز میں ری ایکٹ کرنا دیکھ کر نمل کی تھوڑی سی بہت بڑھ چکی تھی اسے مزید حقیقتوں سے آگاہی نہ ملنے کے لیے بولی۔
 "لیکن وہ سوچی جس کسی نے بھی ڈالی ہے اس نے وہ اچانک قسم بد قسمی کی بلکہ ایسا لگ رہا ہے جیسے پوری تیاری کے ساتھ کوئی پلٹے سے وہاں موجود تھا تاکہ یہ سب فوجیں کر سکیں۔"

"کیا بات کر رہی ہو؟" نمل حیرانی سے بولی تو نمل اور رو میلہ دونوں خود اسے ہماری تفصیل بتاتی چلی گئیں حالانکہ ان دونوں نے طے کیا تھا کہ نمل کو سرسری سے انداز میں بتائیں مگر وہ نہ عداوت کے مطابق بھڑک اٹھے گی مگر ایک تو اس سارے معاملے کے پیچھے جس کا بھی پتا تھا اسے نمل جانتی نہیں تھی اور خرم کی طرف سے ایسی کسی حماقت کی امید نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے کیا ضرورت تھی ایسی کوئی حرکت کر کے اپنا تماشا بنانے کی۔
 چنانچہ نمل کو اس حساب سے غصہ نہیں آیا تھا جتنا خرم کی کسی حرکت پر آسکتا تھا مگر ایک جھنجھلاہٹ اس پر سوار ہو گئی تھی جو کہ بالکل فطری

بھلی رو میلہ اور نمل نے اسٹوڈنٹس کا رد عمل بہت جلد سے ہی الفاظ میں بتایا تھا مگر نمل کو اسے انداز نہ تھا کہ ایسے قے ایسی جگہوں پر کس طرح تک مریج لگا کر چکا چوند کے ساتھ اچھا لے جاتے ہیں اس پر سونے پر سہاگا نمل کا بار بار ایک ہی جملہ دہرایا۔

"مجھے تو خرم کی خاموشی سے ڈر لگ رہا ہے پتا نہیں وہ کیا کر رہے ہیں۔" نمل نے اپنی خاموشی سے یہ تھنیز کہا کر کیسے بندھ سکتا ہے وہ کوئی نہ کوئی قدم تو ضرور اٹھائے گا۔" نمل آنکھ سے رو میلہ کو اشارہ کر رہی تھی کہ وہ نمل کو خرم کے اظہار عفت کے متعلق بتادے مگر رو میلہ نظر انداز کیے جا رہی تھی۔

اس کے خیال میں ایک دن میں اتنی سہاری حیران کن باتیں ایک ساتھ بتانا ٹھیک نہیں اگر فیس بک میں یہ سہی نہ ہوتی تو بات اور بھی مگر بسنی الحال نمل کے سامنے یہ ذکر تھنیز نامناسب نہیں تھا۔

اور پھر خرم کے بار بار ذکر پر وہ کچھ بھی نہ کہی۔
 "وہ سب کچھ کرے گا تب کرے گا تم تو اس کے کچھ کرنے سے پہلے ہی اس فکر میں تو محو ہو جاؤ گی۔"
 "لیکن نمل۔" نمل نے کچھ کہا جاوا لیکن نمل نے ٹوک دیا۔

"یہ بتاؤ تم لوگوں نے سہی دیکھی ہے کیا اس میں اس لڑکے کے گمراہے اور میرے اوپر بیہوشی کرنے کا سین بھی کھینچ نظر آیا ہے۔" اس سوال پر وہ دونوں ہی کچھ ہچکچا گئیں۔

"ہاں اب تو ایسا ہے۔" نمل اکتے ہوئے بولی تو نمل نے فوراً سب سمجھ لیے جبکہ رو میلہ اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے غلطی سے بولی۔

"لیکن ان سب چیزوں پر کوئی دھیان نہیں دے رہا سب کی توجہ کامرکز تو وہ دنوار تھنیز ہے جو تم نے خرم کو ہارا ہے۔" نمل نے تو وہ سہی جب سے فیس بک میں ڈالی ہے خرم یونورشی نہیں آ رہا اس لیے جو کچھ بھی اس میں نظر آ رہا ہے اس کے لیے باعث شرم ہے تمہارے لیے نہیں۔"

"لیکن خرم آج تو یونورشی کیا ہے۔" پارکنگ میں اپنی گاڑی کھڑی کرتے ہوئے نمل نے سنجیدگی سے کہا تو رو میلہ اور نمل دونوں اس کی آنکھوں کے تعاقب میں دیکھنے لگیں۔

خرم کی گاڑی اپنی مخصوص پارکنگ میں موجود تھی ان دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔
 نمل نے آنکھ سے اشارہ بھی کیا کہ اب نمل کو اس کے اظہار کے متعلق سب بتا دو مگر رو میلہ ہلکے سے سر ہلکی میں ہلا کر رہ گئی۔

نمل کا سوا کلنی خراب لگ رہا تھا خرم کی گاڑی دیکھ کر وہ جس طرح اسے دیکھتی رہ گئی تھی وہ اس کے تذبذب میں ہونے کو بخوبی ظاہر کر رہا تھا۔

آخر خرم اتنے دن بعد آیا تھا ابھی تو وہی ہے یہ یونورشی کا بات ٹاپک تھا خرم کے آنے پر تو اس ذکر کو کچھ اور زور شور سے ابھرنا تھا یہ سوچ کر ہی نمل کی کوفت میں اضافہ ہوئے جا رہا تھا مگر اب یہاں تک آجانے کے بعد وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی اور پھر وہ جب بھی آتی اس صورت حال کا سامنا تو کرنا ہی تھا پھر آج کیوں نہیں۔

نمل گہرا سانس کھینچتی اپنی جگہ کا رد انہ کو بھول کر اتر گئی تو نمل اور رو میلہ نے بھی حیرانی سے اس کی تقلید کی۔
 "اگر تمہارا موبائل نہیں ہے تو کل آجانا۔" رو میلہ بولی نمل صرف نفی میں سر ہلا کر رہ گئی تو وہ تینوں خاموشی سے کھڑے ہوئے۔

نمل نے خود پر اٹھنے والی ہر نظر کو ٹھٹھکا دیکھ کر اپنے قدموں کی رفتار معمول سے بڑھادی مگر جیسے ہی وہ اپنے فیئر اسٹنٹ میں داخل ہوئی اور گرد گرد رہتے جتنے بھی لوگ تھے رک کر چہ نکلیاں کرتے گئے۔

”نمل کی رفتار اتنی تیز ہو گئی تھی کہ وہ میلہ اور نمل کو اس کا ساتھ دینے کے لیے دوڑنا پڑا تھا لیکن جیسے ہی نمل کلاس میں داخل ہوئی اس کے قدموں کو بریک لگ گئے۔
کلاس کی کچھ لڑکیاں جن سے اس کی ابھی خاصی بات چیت بھی تھی اسے دیکھتے ہی نمل کو لگے والے انداز میں بڑے جوش سے ہم آواز ہو کر بولیں۔“

”تمہارا انتظار وہ شاہکار بھی آگیا۔“
نمل کو شش کرنے لگی کہ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل نارمل رہیں وہ خواہ مخواہ کا فتنہ دکھا کر یا ناگواری ظاہر کر کے انہیں باتیں بنانے کا مزید موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

وہ سب تو اس صورت حال سے حظ اٹھا رہے تھے وہ جتنا چڑا آئیں اتنی ہی مڑا آتا جبکہ جتنا وہ تنجید و درک بے نیاز نظر آتی اتنی ہی وہ اس واقعے کو جلد بھول بھال جاتے حالانکہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اسے نمل طور پر لوگوں کے ذہنوں سے محو کرنا تو ناممکن تھا مگر اتنی ہی ہمت تھا کہ لوگ اس بارے میں باتیں کرنا ہی چھوڑ دیں مگر اس مقام تک پہنچنے کے لیے اسے کئی مراحل سے گزرنا تھا جن میں سرفہرست ان لڑکیوں کے سوالوں کا جواب تھا جو اس کے گرد جمع ہونے لگیں۔“

”کہاں بتائیں تمہیں اتنے دنوں سے۔“

”ہم سب کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”پہلے تو اس مہووی کو دیکھنے کے بعد تمہیں سراسر اپنے کو مل چاہ رہا تھا۔“

”ہاں بھئی! کیا ضرور ہمارے پھپھو رابا سے تم نے۔“

”وہ بھی خرم حسن کو۔“

”جس سے یونیورسٹی کے لڑکے تو کیا پروفیسرز تک ڈرتے ہیں۔“

”مگر میری سمجھ میں تو یہ نہیں آیا تم نے اسے مارا کیوں تو نہیں بھالے آیا تھا۔“

”ارے وہ سب چھوڑو یار۔“ ایک لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ان سب لڑکیوں کی بھات بھات کی بول بولناکوں کو روک دیا اور یمن نمل کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا جیسے وہ کوئی مستی خاص بات پوچھنے جا رہی ہو کہ نمل ساری ہی لڑکیاں بڑے جھنجھٹ اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی تھیں۔

”یہ سب رنیل میں ہوا ہے یا تم دونوں نے یونیورسٹی میں مقبل ہونے کے لیے یہ سارا راز راز رکھا ہے۔“ وہ بڑے ششمنی خیز لہجے میں پوچھ رہی تھی نمل سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تو وہ بھی کہ نمل اس کی بات نہیں سمجھی اس لیے وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”وہ کھوٹا کلاس کے پہلے ہی دن تم نے اس کی کمپین کی تھی اور اب یہ تمہارا پھپھو ہے۔“
بظاہر تو تم دونوں نڈی کے دو کنارے لگتے ہو پھر اچانک یہ کنارے مل لیے گئے۔ ”اس کے جملے کا پکا پن اور معنی خیز لہجہ نمل کی تیوری پر طبل ڈال گئے۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“

”بھئی میں کہاں بکواس کر رہی ہوں خودی تو نہیں نمل پر اپنی مشکلی میں پوری کلاس کو لٹا دیتا کیا ہے وہ بھی محض دندن بحد۔“ نمل کی ناگواری ابھی بھی ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔

وہ لڑکی بڑے احمق سے بول رہی تھی۔ ”سوٹ بولنے یا سن گھڑت سنالنے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی۔“

نمل اور وہ میلہ جو نمل سے تھوڑا ہی پیچھے کھڑی تھیں سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔
”میں بھی نہیں۔“ نمل نے صاف پوچھ لیا ہی مناسب سمجھا۔

”مجھ میں تو ہمارے بھی نہیں آ رہا۔ ایک طرف تو اتنا زور دلا تمہارا کہ وہ دوسری طرف اگلے ہی ہفتے اس کے ساتھ مشکلی کر رہی ہو۔ وہ بھی اتنے اہتمام سے کہ پوری کلاس کو انوکھا کر لیا حالانکہ کلاس کے لڑکوں سے تو تمہاری بات چیت تک نہیں ہے۔“ نمل کے اب بھی کچھ نہیں سمجھیں آتا تھا البتہ وہ میلہ اور نمل دھجک سے وہ مشکلی تھیں نمل کو تو لگ رہا تھا اتنی بڑی بات وہ مذاق میں کہہ سکتی تھی ساری لڑکیوں کی رشق نظروں نمل پر جمی تھیں یہ ضرور ایک اور بے ہوش حرکت تھی جو کسی کی جانب سے کی گئی تھی مگر اس بار نام نمل کا استعمال کیا گیا تھا۔

جبکہ وہ میلہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔
خرم نے اس سے نمل کے گھر کا ایڈریس پوچھ لیا تھا تاکہ اپنے والدین کو رشتے کے لیے بھیج سکے اسے یقین تو نہیں آ رہا تھا کہ اتنی بڑی نمل کی مشکلی بھی ملے ہو گئی اور اس کی باتیں نمل سے ذکر نہیں کیا مگر اسے یہ ضرور لگ رہا تھا کہ یہ آواز نہیں ہے۔

”دو دن بعد مشکلی ہو رہی تھی یا نہیں اس بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی لیکن اسے یہ ضرور یقین تھا کہ خرم اگر کچھ دلوں سے یونیورسٹی نہیں آیا ہے تو بھی گھر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھتے تو نہیں بیٹھا رہا ہو گا۔
مردان کے کئی عملی قدم اٹھایا ہے اور اسی کے نتیجے میں یہ اس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔“

اسا جیوں کو ہی اپنی اپنی جگہ ساکت دیکھ کر ان لڑکیوں نے پھر بات شروع کی۔

”پہلے تو میں نے جب انوشین کے بارے میں پوچھا تو مجھے یقین ہی نہیں آیا۔“

”ہاں میں بھی یہی سمجھی کہ کسی نے مذاق کیا ہے مگر خرم نے اگر جس طرح اپنی کلاس میں مٹھائی بٹوائی ہے اس کے بعد تو یقین نہ کرنے کی گنجائش ہی نہیں۔“ نمل ایک دم چوہکا گئی۔
”تو یہ شو شا چھوڑا ہے خرم نے اپنا انتقام لینے کے لیے۔“

نمل کا خون رگوں میں اگلنے لگا۔

اس کی ہمت کیسے ہوئی اتنی بڑی بات کہنے کی۔

اس طرح کسی کے ساتھ اس کے نام کو منسوب کیے جانا ویسے ہی نمل کے لیے ناقابل برداشت تھا اس پر خرم کی طرف سے ایسے اقدام پر تو اس کا فتنہ کتنے عروج پر پہنچ گیا۔

وہ لڑکیاں ابھی بھی بول رہی تھیں مگر نمل کو سوائے سائیں سائیں کے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا البتہ وہ میلہ اور نمل یہ سننے کے بعد کہ خرم نے مٹھائی تقسیم کرانی سے دم بخود کھڑی ان کے مذاق اور طنز سن رہی تھی۔

”اب ہمارے سامنے حیران ہونے کی ایک ٹنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے ایک ساتھ تم دونوں نے اتنے دن چٹھیاں کیں اور ایک ساتھ ہی آج یونیورسٹی آئے ہو اتنی اندراشینڈ لگ رہے تو اتنا ڈرامہ کیوں ہو بھئی۔“

”بلکہ تمہیں بھی خرم کی طرح مٹھائی لے کر آنا چاہیے تھا۔“

”ویسے کچھ بتاؤ یہ سب کیا ہے؟“ ابھی تو پھپھو رابا تھا اور اب اسی سے مشکلی کر رہی ہو۔“

”کیا اس اندراشینڈ لگ ہوئی تھی اور وہ کیسے دوڑ ہوئی؟“

”یا میرا انداز ہی ٹھیک ہے مہو لوں کا خاموش انفرجیل رہا تھا لیکن یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے خودی مٹھائی بنا کر۔“ بہت ہی معنی خیز انداز میں آنکھیں نیچاٹے ہوئے جملے کو دانت اور حور چھوڑ دیا کیا نمل کو تو پہلے ہی

شدید غصہ آ رہا تھا "خیر" جیسا کہ اہل فطن سن کر اسے اپنی شرانیں بچتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔
 "شٹ اپ! یہاں سنبھال کر بات کرو مگنی! نہ میری کوئی مگنی ہو رہی ہے اور نہ ہی میں نے کسی کو انوائسٹ کیا ہے سب کسی کا خیر و کلاں مذاق ہے۔"
 بلکہ کسی کا نہیں "یہ سب یقیناً" خرم کا کیا دھرا ہے ایسی گری ہوئی حرکت اس کے سوا اور کوئی کری نہیں سکتا۔ "نمل غصے کی شدت سے آگے بھی کچھ گنا چاہتی تھی کہ دو میلہ لے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کلاس سے باہر کھینچا شروع کر دیا۔

"چھوڑو مجھے دو میلہ کیا ہو گیا ہے جیسے۔" نمل اس کے ساتھ کھینچتے ہوئے بری طرح تھلا گئی مگر دو میلہ رکی نہیں بلکہ نمل کی باتیں سن کر لڑکیاں جو عجیب عجیب رد عمل کا مظاہرہ کرنے لگی تھیں ان کے جھرمٹے سننے سے پہلے ہی نمل بھی ان دونوں کے پیچھے باہر آئی اور نمل کو روکنے کے لیے زور لگا تا دیکھ کر اس نے بھی ایک جانب سے نمل کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے کھینچنے لگی۔

"نمل جب رہو اور چلو ہمارے ساتھ۔" نمل نے اذیت دیتے ہوئے کہا کلاس کے باہر ادھر سے ادھر گزرتے اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر ان تینوں نے ہی اپنی اپنی زور آزمائی کو قابو میں کر لیا تھا مگر نمل کے دونوں ہانڈا ابھی تک ان دونوں کے ہاتھوں میں تھے جیسے انہیں زور ہو نمل ابھی بھی ہاتھ چھڑا کر کلاس کی لڑکیوں کے پاس پہنچ جائے گی۔
 ڈیبا رنٹ سے باہر نمل کر آخر نسبتاً ایک تھاکوٹے پر پہنچ کر نمل نے ایک جھٹکے سے اپنے دونوں ہاتھ چھڑوا لیے کیونکہ ان دونوں کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی تھی اگر نمل اپنے ہانڈا نہ بھی چھڑواتی تو بھی وہ چھوڑنے ہی والی تھیں۔

"تم دونوں نے مجھے ان سے بات کرنے کیوں نہیں دی میرے اس طرح ہماگ کہنے پر تو وہ سب یہ سمجھ رہی ہوں گی کہ میری مگنی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے۔" نمل پھر کر کوئی تو دو میلہ سنجیدگی سے اس کی شکل دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

"صرف وہی یہ نہیں سمجھ رہیں بلکہ میں بھی یہی سمجھ رہی ہوں۔"
 "کیا مطلب؟" نمل نے پوچھا۔

"مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ تمہاری مگنی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے وہ بھی دونوں ہاتھ۔"
 "جیسی خرم نے منہائی بڑائی ہے ورنہ اس کا دلغ اتنا خراب نہیں کہ اتنی بڑی بات منہ میں کہہ دے تاکہ کل کو خود اسی کا مذاق بن جائے۔"

"تمہارا مطلب ہے برسوں میری مگنی ہے اور مجھے پتا ہی نہیں ہے۔" نمل نے پوچھا۔
 "ایسا کوئی ناممکن تو نہیں ہے۔ ضروری تو نہیں ہے کہ ماموں (مگنی) مجھے بتا کر ہی تمہارا رشتہ کریں مجھے کون سا ہمشا کر میری رائے لی گئی تھی مجھ سے پوچھنا ضروری نہیں سمجھا گیا تھا جیسے بتانا تک ضروری نہیں سمجھا۔" دو میلہ کی بات ایسی تھی کہ نمل کا غصہ قدرے کم ہو گیا مگر وہ دو میلہ سے حلق تب بھی نہیں کھینچ رہی تھی۔
 "یہ جو کچھ بھی ہے مجھے پریشان کرنے کے لیے خرم کی ہالہ لائی ہوئی انوائسٹ ہے میں اس بات کی کھابہ نہیں کروں گی تاکہ۔"

"کھابہ کرنے سے پہلے کفرم تو کر لو اصل میں میں نے جیسے بتایا نہیں تھا خرم اپنے پیر مشن کو تمہارے گھر بھیجا چاہ رہا تھا اس نے تمہارا انداز دیکھ کر خیر و کلاں کا مذاق۔"

"کیا؟" نمل نے پوچھا تو دو میلہ تیزی سے بولی۔

"میں نے اسے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور مجھے تو یہی لگا کہ تمہارے کینیڈا سے آنے کا انتظار کر رہا ہے۔"
 لیکن اب مجھے لگ رہا ہے اس نے اپنے کپ سے کچھ ہٹا کر اپنے والدین کو تمہارے گھر بھیج دیا ہو گا۔
 دو میلہ کے تیز تیز کرنے پر نمل نے پوچھا کہ اسے دیکھ کر کئی بار اسے خاموش کمری سسٹل نے لب کشائی کی۔

"اس نے دو میلہ کے سامنے اپنی محبت کا اقرار کیا ہے۔"
 He loves you نمل بڑی سنجیدگی سے گواہی دیتی تھی مگر نمل کو اس کا انداز سراسر چھیڑتا ہوا لگا تھا جیسی اپنے غصے پر ضبط کرتے ہوئے چپا کر رکھی۔
 "اس نے کہا اور تم دونوں نے نہیں لیا۔"

"مجھے نہیں پتا کہ مجھے اس کی بات پر یقین کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن میں نے یونہی رشتی کے کبا نکل شروع کے دونوں میں ہی کہہ دیا تھا کہ تمہاری ذات میں غیر معمولی دلچسپی لیتا ہے۔" دو میلہ نے بے اثر لہجے میں کہا تو نمل نے ایسے آنکھیں میٹھ لیں جیسے خود کو کوئی بہت سخت بات کہنے سے روک رہی ہو۔

اسے اپنے زور دیکھ کر نمل کچھ ناراض ہوتے ہوئے بولی۔
 "اس میں اتنا بگڑنے کی کیا بات ہے اگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو یہ تو تمہارے لیے خوشی کی بات ہے۔" نمل نے ایک دم آنکھیں کھول کر ایسے اسے دیکھا جیسے اس کی ماضی حالت پر شک ہو رہا ہو اور یہ بات نمل کو بھی لگا کہ وہ تھوڑے کر کے نمل کے لیے انداز میں کہنے لگی۔

"خرم کوئی ایسا گرا پڑا نہیں ہے جو تم ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو اول تو کسی لڑکی کے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی ہے کہ کوئی اسے چاہتا ہے۔"

خاص طور پر تب جب وہ کوئی چھوہرین دکھانے کی بجائے برابر طرے سے رشتہ لے کر آ رہا ہو۔
 "اور جو کچھ وہ اب تک کرتا رہا ہے کیا وہ چھوہرین نہیں ہے۔" نمل پکڑ کر بولی۔

"نمل تمہارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے جس کی بنیاد پر تم اتنے یقین سے کہہ سکو کہ اس لڑکے کو جیسے چھیڑنے کے لیے خرم نے ہی بھیجا تھا۔"
 اور اس ایک بات کے علاوہ اب تک خرم نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ اتنا قائل گرفت بھی نہیں کہ تم اس کے لیے دل میں اتنی نفرت رکھو۔"

"میرے خیال سے ہم بے کاری بحث کر رہے ہیں۔" نمل تم ممالی (رشیدہ) کو فون کو تاکہ پتا چلے کہ اصل صورت حال کیا ہے۔" دو میلہ نے ایک دم سچ میں بول کر ان دونوں کی ہی توجہ دوسری جانب مبطل کر لینی چاہی۔
 مگر نمل اپنے سابقہ بگڑے ہوئے لہجے میں بولی۔

"اسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ایسا کچھ وگڑ ہو تا تو امی اب تک مجھے بتا چکی ہوتیں۔"
 اگر کسی سے بات کرنے کی ضرورت ہے تو صرف خرم سے کیا سوچ کر اس نے یہ خرافات کی ہیں۔ "نمل کہہ کر رہی نہیں بلکہ ڈیبا رنٹ کی طرف ایسے لپٹی تھی جیسے خرم کو تلاش کرنے جا رہی ہو۔

"نمل کیوں اپنا تمنا شایانا چاہتی ہو۔ لوگوں کے سچ میں تم اس سے کیا بات کرو گی۔ میری ماما پہلے ممالی کو فون۔"
 "نمل دو میلہ کی بات کو سنی ان سنی کرتی جا رہا تھا انداز میں اسے بڑھاتی رہی۔

منسل اور دو میلہ پریشان نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں جیسے ایک دوسرے سے کہہ رہی ہوں اس کے پیچھے جاؤ اور اسے روکو۔

گھر والوں میں ہی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں تھی خرمو پوسے ہی ہر وقت دستوں کے چٹکتے میں گمراہ ہوا تھا۔ تو آج تو صورت حال بھی مختلف تھی یہاں اس کی ارد گرد کشمکش ہو گا اور عمل کو اس کے رویہ پر کچھ لوگ متوجہ نہیں بھی ہوں گے وہ بھی کچھ چلے آئیں گے۔

یہ سب سوچتے ہوئے وہ لڑائی جگہ گھڑی کی گھڑی رہ گئی۔ جبکہ عمل سمت کا تھیں کیے بغیر تیز تیز قدموں سے چلتی تھی پارکمنٹ کی طرف بڑھ رہی تھی اسے یہ نہیں پتا تھا کہ خرم اس وقت اسے کہاں ملے گا نہ ہی یہ ہوش تھا کہ اس کے ساتھ اس وقت کون کون ہو گا اس کا ذہن تو بس اس سے پہلے کہ وہ اسے تلاش کرنے کے لیے پارکمنٹ میں داخل ہوتی اسے پارکمنٹ کے باہر ہی خرم نظر آیا۔

وہ بھی خلاشی نظروں سے ایسے اوپر اوپر دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہو عمل وہاں ہی پلٹ کر تیز تیز چلتی اس کے پاس پہنچی اور بڑے جارحانہ انداز میں بولی۔

”یہ سب کیا ہے خرم؟“ اس کی آواز پر خرم چونک کر پلٹا تھا۔

وہ اسے ہی ڈھونڈتا رہا تھا۔ عمل جس طرح ان لڑکیوں کے ساتھ شادی سے انکار کر کے کلاس سے باہر نکلی تھی وہ انداز دیکھ کر لڑکیوں میں کھلبلی مچ گئی تھی ان میں سے دو تین لڑکیاں جو خرم کی غاہری پر عملی کی وجہ سے اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتی تھیں اور اس وقت اس کی منگنی کا سن کر بہت بے چین ہو گئی تھیں فوراً ”خرم کیا جا چکی ہیں اور عمل کے رد عمل کے متعلق جان کر استفسار کرنے لگیں۔

خرم کو بھلا انہیں صفائی دینے کی کیا ضرورت تھی وہ محض ہنس کر ٹال گیا مگر ان کے کہنے کے مطابق کہ عمل نے پارکمنٹ کے باہر جاتا دیکھا ہے اس سے بات کرنے کے لیے اسے وہیں ڈھونڈنے نکل آیا مگر وہ تو غلط جگہ پر پہنچ گیا تھا۔ تو اچھا ہوا عمل نے خود ہی آکر اسے پکار لیا۔

خرم اس وقت اتنا شرمناک تھا کہ عمل کے لیے اور آثرات پر غور ہی نہ کر سکا۔

اس نے جو چاہا تھا سب کچھ عین اس کی خواہش کے مطابق ہو گیا تھا اتنی جلدی عمل کے والدین نے دیکھ کر منگور کے منگنی کی تاریخ بھی دے دی تھی اور وہ اتنے دنوں کی غیر حاضری کے بعد آیا تو اپنے اس طویل سفر اور انداز کے ساتھ ہی آیا۔

اس کی ملائی دھیروں ملھائی نے واقعی تسکین کا دیا تھا سب ہی اس کے پاس پہنچ گئے تھے اور یہ جاننے کے لیے بے چین تھے کہ یہ سب کسے ہوا۔

اگر سچ تھا تو اس مودی میں کیا تھا اور اگر وہ سچ تھا تو یہ کیا ہے؟

خرم کسی کو بھی جواب دینے پر آمیزش کی حیرانی سے لطف اندوز ہو کر عمل ہنس کر انہیں ٹال دیتا۔

سب سے زیادہ سکون تو اسے میر کے گروپ کو منگنی پیش کرنے کے حاصل ہوا تھا۔

میر کے پاس جا کر اس نے خود سے ڈیا پیش کیا تھا جو ایک میں میر کو مبارک باد تو خیر کیا رہی تھی البتہ اس کی خاموشی اس کے جواب ہونے کو ظاہر کر رہی تھی۔

وہ تو انتظار میں تھا خرم آئے تو اس کی وہ فرسٹ کلاز کی کریں کہ وہاں آئے کا ارادہ نہ کرے مگر عمل کے ساتھ

منگنی کا اعلان کر کے اس نے تو پانسہ ہی پلٹ دیا تھا۔

اس کے چہرے کے انارچہ جھانک دیکھ کر خرم کی روح تک شامت ہو گئی تھی اسے ایسی برکیٹ لکھوں کو محسوس کرتا تھیں بھرے انداز میں عمل کی طرف پلٹا تو اسے دیکھ کر کچھ لکھوں کے لیے عمل ہی گیا کہ کچھ دن پہلے اسی لڑکی نے اس کے منہ پر طمانچہ اڑا تھا اور اسے جی بھر کر ذلیل کیا تھا۔

کہتے ہیں اندر کا موسم خوب صورت ہو تو باہر کی ہر چیز خوب صورت لگتی ہے شاید یہی وجہ تھی کہ اس پہل عمل پر نظر نہ پڑے تھی وہ کہیں کھوسا گیا تھا۔

لائٹ گرین کمر کے ساتھ سے سوٹ میں بالوں کی سیدھی ہی چلتی دیکھنے والے بالکل ایسی ہی لگ رہی تھی جیسی بیٹھ گئی تھی اس نے آج کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا وہ وہی بنیاد پر تھا پھر بھی اس پہل وہ خرم کو بہت منفرد لگتی تھی۔

شاید فیس کی وجہ سے اس کے چہرے پر کھلی مسرتی نے اسے ایک عجیب سی شادابی بخش دی تھی یا موسم اتنا خوشگوار ہو رہا تھا کہ اس کا کمر ان کے چہرے پر کھلی ہوئی مسرتی کا حصہ لگ رہا تھا۔

وہ دن بعد اس لڑکی کے ساتھ اپنے گھر میں اس کی منگنی ہونے والی تھی اس خیال نے کچھ لکھوں کے لیے اس کی دھڑکنوں کو تیز کر دیا تھا کچھ لکھوں کے لیے کیونکہ عمل کے تیز بچنے اس پر چھاتے غماز کو ایسے اتارا تھا جیسے کسی کو گھر سے گھر کے میں سوئی چھو کر جس سے گریا جائے۔

”یہ کیا ہو اس کی بے غم نے یونیورسٹی میں۔“ عمل سینے پر ہاتھ باندھنے ہوئے نہایت سختی سے بولی تو خرم ہلکی سی ہنس کاٹے ہوئے اور حرا و حر دیکھنے لگا تاکہ تھوڑی دیر پہلے وہ جس کیفیت سے گزرا تھا اس کا شاہد تک اس کی آنکھوں اور لبوں میں نہ ہو۔

”جس نے تو کوئی بچہ اس میں کی۔“ اس نے محض خود پر چھائے جود کو توڑنے کے لیے زبان کھولی ورنہ وہ حقیقتاً سمجھا ہی نہیں تھا کہ عمل کیا کتنا چاہ رہی ہے۔

”یہ بچہ اس میں تو اور کیا ہے کہ وہ دن بعد ہماری منگنی ہو رہی ہے۔“ عمل چیخ کر بولی۔

اب کی بار خرم نے چونک کر فوراً اسے دیکھا تھا جب ان لڑکیوں نے آکر کہا تھا کہ عمل تو مان ہی نہیں رہی کہ اس کے ساتھ تمہاری منگنی ہو رہی ہے تب اس نے زیادہ یقین نہیں کیا تھا۔

صنف مخالف کی اپنے اندر روپوشی کو وہ خود بھی بہت اچھی طرح سمجھتا تھا وہ ان لڑکیوں کی باتوں کو مبالغہ آرائی کے خلاف میں لپٹا جلتی ہی سمجھتا تھا۔

البتہ یہ جان کر کہ عمل بھی یونیورسٹی آگئی ہے اس سے ملنے چلا آیا تھا مگر اس کی طرف سے اس قسم کے رد عمل کی تو اسے توقع ہی نہیں تھی۔

اس کے چہرے پر مذاق یا خواہ مخواہ انجان پن کی کوشش کرنے والی اداکاری کی رمتی تک نہیں تھی اس کے برعکس وہ بڑے سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”وہ دن بعد واقعی ہماری منگنی ہو رہی ہے اس لیے میں نے ایسا کہا ہے مجھے بھلا جھوٹی افواہ اڑالے اور فضول ہانکنے کی کیا ضرورت ہے؟“ خرم نے قدرے سنجیدگی سے کہا تو فوراً کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر جانے کس چیز نے اسے ایک دم بولنے سے روک دیا۔

یا تو دو میلہ کی تھوڑی دیر پہلے کی کسی بات نے اسے ٹھنکنے پر مجبور کیا تھا یا خرم کے چہرے پر پھیلا سکون اس کی صداقت کو ظاہر کر رہا تھا۔

بہر حال کچھ بھی تھا وہ جتنی خدا تمہاری سے اس سے جرح کرنے آئی تھی اس میں دراڑیں پڑ گئی تھیں جیسی جب وہ بولی تو اس کے لبوں میں اتنا دم نہیں تھا۔

”تمہیں تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہا بلکہ تم انجان بننے کا ڈرامہ کر رہی ہو۔ میرے والدین تو باقاعدہ تمہارے گھر کے تھے رشتہ خاندانی۔“

اور تمہارے قادرِ عقلمت ظلیل نے خود اس رشتے کی منکوری ہی سے یہ تو فوری شادی کی خواہش کر رہے تھے مگر میرے سر پر شادی کی حالت صرف منگنی پر تھی۔ وہ بھی بڑی مشکل سے کیونکہ وہاں کے گھر میں منگنی کرنا چاہو رہے تھے۔ منگنی تو خیر نے گھر میں ہی کر رہے ہیں مگر اب شادی کا کام بڑی افزائش میں ہو رہا ہے جو کہ ڈیڈ کے مزاج کے بالکل برعکس ہے مگر اتنی جلد بازی صرف تمہارے قادر کے پروردگار پر ہو رہی ہے۔ ”خرم بڑی تفصیل سے بولا مگر یہ بات میں بتائی اس کے والد سے زیادہ فرقان حسن خرم کے پروردگار پر اس افزائش کی منگنی کے لیے تیار ہوئے ہیں۔“

کل کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ خرم کی کئی ساری باتیں جھوٹ ہوں مگر دل اسے سمجھوڑ رہا تھا کہ کل سے اب تک عقلمت ظلیل نے اسے بلا کر اس کی گلاں میں لی تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ اتنے مصروف ہیں کہ انہیں اپنا غصہ نکالنے کا وقت نہیں مل رہا۔ بلکہ وہ اپنی بھڑاس اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے اس کے پیچھے ہی نکال چکے ہیں لب انہیں اس سے کچھ کہہ کر اس کی سن کر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

”بے شک سے خرم کو دیکھ کر ہی تو خرم نے اس کے چہرے کے سامنے ہاتھ ہلاتے ہوئے قدرے شوق سے کہا۔“

”یقیناً میں آ رہا ہوں اب ایسے بھی پورے ہوتے ہیں۔“ خرم نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو نکل جوتے ہوئے تھلا گئی۔

”تمہیں مجھ سے پوچھنے پوچھنے میں شرم کو میرے گھر کیسے بھیج دیا۔“

”کیونکہ مجھے لگا تم انکار کر رہی تھیں تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے مسکراتے ہوئے منہ سے اسے جلاتے کے لیے کہا تو وہ واقعی بڑی طرح مسک گئی۔

”میں تب تو کیا اب بھی انکار کر سکتی ہوں اور کر رہی ہوں۔“

”تمہاری کوئی دلدل بعد منگنی ہو رہی ہے اپنے گھر میں بھی تھوڑا دیر ہو رہی ہے۔“ ظلیل کے صاف انکار پر خرم چاہتے ہوئے بھی اپنی مسکراہٹ کو دم پر نہ لے سکا۔

”انکار کرنا تھا تو اپنے والدین کے سامنے کر تیں میرے سامنے اتنا بھلا کھانے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے طنز آمیز میں کہا تو ظلیل کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا اس کے والدین نے اسے اتنا مان بھائی کب تھا جو اپنی رائے کا اظہار کرتی۔ گو کہ یہ بات خرم کے سامنے کہنا اسے اپنی بے عزتی لگی تھی مگر اسے یہ سوچنے کا موقع نہ کہ مزید خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ یہ فیصلہ کل کی رضامندی سے ہوا ہے اور وہ محض اس کے سامنے بھرم دکھا رہی ہے۔

”میرے والدین نے یہ فیصلہ میرے پیچھے کیا ہے۔ میں کینڈا لگتی ہوں تھی اگر وہ مجھ سے پوچھتے تو میں اسی وقت انکار کر دیتی۔“ ظلیل کے دھوکے بھرے ایک بل کے لیے خرم کے اندر سناٹا چھا گیا۔

یہ لڑکی اتنی بار سے ذلیل کر چکی تھی ہر بار اسے اپنے لیے زیادہ بے عزتی کا احساس ہوا تھا اس وقت بھی اس نے یہ سوچ کر خود کو ہمزائے سے روکے رکھا کہ وہ کتنی ساری محبت میں شادی کر رہا ہے تو محض لوگوں کو دکھانے کے لیے اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اچھا ہی ہے اگر وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہے اس طرح تو اس کے جذبہ عقلم کو اور تسکین ملتی چاہیے۔ خرم نے خود کو سمجھاتے ہوئے فوراً ”ہی اپنا لوجہ شہر خیر لیا۔“

”یار کیوں ڈرامہ کر رہی ہو میں تو تمہیں اپنی خوشی سے اس رشتے کو قبول کیا ہے مجھے تو پتا ہی ہے کہ ساری لڑکیاں بچھڑ رہتی ہیں ایک اگر تمہارا حال مل بھی پتا چل جائے گا تو کیا فرق پڑ جائے گا۔“

”شٹ اپ۔“

”مجھ پر چلانے سے کیا ہو گا بھی تم خود تو کیا یہ مانتے ہو کہ تمہارے باپ نے تم سے پوچھے بغیر تمہاری شادی طے کر دی اور تو اور منگنی کی باتیں کر رہی ہو گی اور تمہیں خبر تک نہیں۔“

اول تو مجھے یہ ہی یقین نہیں ہے کہ تم کینڈا لگتی ہو گی نہیں جب میرے سر پر شرم تمہارے گھر آئے تھے تب تمہارے والدین نے کسی کوئی بات نہیں بتائی کہ تم ملک سے باہر گئی ہو گی۔“

چلو خیر میں مان لیتا ہوں کہ تمہیں نہیں سمجھیں مگر آج کے دور میں تو قاصد بالکل مٹ گئے ہیں وہاں پاکستان میں بیٹہ کر بھی تمہاری راہ نہ لے سکتے تھے یا تمہارا انتظار ہی کر لیتے مگر وہ تو اتنی جلد بازی دکھا رہے تھے جیسے تم کسی کے ساتھ بھاگنے کا ارادہ کر چکی ہو۔“ خرم کا تسخیرانہ انداز کسی زمانہ دار بھڑکی طرح اسے لگا تھا۔

اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی تھی مگر وہ خرم کے سامنے کنور نہیں پڑنا چاہتی تھی اس لیے اپنی رو ہانسی ہوتی تو اوپر کھل کھل پاتے ہوئے سر دھجے میں بولی۔

”اچھا اس بحث کو رہنے دو کہ اس شادی میں میری مرضی شامل ہے یا نہیں یہ بتاؤ کہ تمہیں شادی کیوں کر رہے

اس پمپش کا بدلہ لینے کے لیے۔“ ظلیل نے براہِ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اتنے اعتماد سے کہا جیسے اس سے پوچھ نہ رہی ہو بلکہ خود ہی اس حقیقت کو جانتی ہو جس اس کے منہ سے سنا جا رہی ہو۔

خرم غیر ارادی طور پر اس کی آنکھوں میں دیکھتا چلا گیا بہت خوب صورت تھیں اس کی آنکھیں۔ بہت بڑی اور بہت گہری۔ اتنی گہری کہ ان میں دیکھنے والا خود کو ان میں ڈوبتا محسوس کرنے لگے۔

اور ان پر اتنی سیاہ مٹی چلوں کی جھلکیاں ایسے ان آنکھوں پر سایہ فگن تھی جیسے کسی گہری جھیل کے ارد گرد کھنے و درختوں کی قطار میں ہو جو اس جھیل کو ہر چھتی ہوئی روشنی سے بچا کر اسے ایک عجیب طرح کی ٹھنڈک بخش رہی ہو اور اس کی گہرائی میں اضافہ کرتے ہوئے اسے مزید برا سرارتا رہی ہو۔

جس دیکھنے والا دور سے ہی اس میں اتر کر اس کے اسرار و رموز کو جاننے کے لیے بے چین ہو جائے۔

”نہیں بلکہ اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بہنوں کے لئے خوب صورت ٹاپ

- ☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت یہاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شعور کا پتہ: بکترہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، گراچی۔ فون: 32216361

خرم کے گریہ پر غم ہو گیا۔
اس جواب کی اسے قطعاً توقع نہیں تھی ایسا نہیں تھا کہ وہ خرم کے منہ سے یہ سب سن کر مت خوش ہو گئی تھی یہ اقرار سن کر اسے خرم کے ساتھ اپنی شادی طے پائے جانے پر اطمینان ہو گیا تھا۔
خرم کے دہنوں سے اختلاف بند ستور اپنی جگہ قائم تھا اسے صرف شدید قسم کی چیرائی ہوئی تھی۔
اور یہ بھی ایک حقیقت تھی اس سے اس قسم کی بات کہی کسی نے کسی نہیں تھی کسی کے منہ سے اپنے لیے اظہار محبت سننا اس کے لیے ایک بالکل الوکھا اور عجیب نیا سا تجربہ تھا۔
اس کے خوشگوار اور ناخوشگوار ہونے پر غور کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا ابھی تو وہ سب بچپن سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کے چہرے پر شرم و حیا کا کوئی رنگ نہیں ابھرا تھا اور یہ بات خرم نے ایک بل میں لوٹ کر لی تھی۔
اس کا ارادہ عمل سے کوئی اظہار محبت کرنے کا نہیں تھا نہ ہی وہ یہ شادی اس کی محبت میں گرفتار ہو کر کر رہا تھا یہ جملہ تو بالکل بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا تھا شاید واقعی طور پر وہ اس کے حسن کا ذریعہ ہو گیا تھا۔
یا شاید وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس پر اتنا بگڑنے اور غصہ کرنے والی لڑکی اگر اس کے منہ سے ایسی کوئی بات سنے تو اس کا رد عمل کیا ہو گا۔

لا شعور طور پر وہ اس کو شرماتا ہوا دیکھنا چاہتا تھا گویا اسے اپنے سامنے سرگرم کر کے اپنی انا کو تسکین پہنچانا چاہتا تھا مگر جب اس کے چہرے پر خرم کے حسب خواہش کوئی رنگ نہیں اترتا تو خرم کا دل دھانس جھانسنے کا سارا اندیشہ اتر گیا۔

ایک طرح سے جب وہ خرم کو اسے تسخیر کرنے کی خوشی میں دے رہی تھی تو خرم کھل اس کے سامنے بارے کا غور سے بٹھتا۔

بھی خرم نے ایک بل میں اپنے چہرے کے تاثرات تبدیل کرتے ہوئے تسخیر اڑانے والے انداز میں کہا۔
"کیا تم یہ مانتا چاہتی تھیں کہ خرم حسن تمہارے سامنے اپنی شکست کا اعتراف کرے۔
تمہیں یہ تو بچا چل ہی گیا ہو گا کہ کسی نے ہماری مدد میں نہیں بلکہ میں ڈال دی ہے اس کا حلیہ بگاڑ کر دے کے لیے تمہارے گھر اپنے پیر تھیں کو بھیج دیا تھا تاکہ لوگوں کی زبانیں بند ہو جائیں۔

ورنہ تمہارے چہرے کا بدلہ لینے کے لیے تو میں اور بھی کئی طریقے اپنا سکتا تھا اس کے لیے تمہارے جیسی معمولی سی لڑکی سے شادی کر کے اسے انا خاص بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔" عمل جو ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اب اس کی انگی سانس بحال ہو گئی۔

حالانکہ خرم کا انداز اسے سراسر جنگ آمیز لگتا تھا مگر اس قسم کے جملے اس کے منہ سے عجیب نہیں لگتے تھے جبکہ جو بات تو توڑی دیر پہلے اس نے کہی تھی اسے برداشت کرنا پڑا تو اس کا جملہ خرم مزید وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"اب اس ایک تھپڑ کی قیمت تمہیں ساری زندگی بھگانی ہوگی۔" عمل جو توڑی دیر پہلے عجیب و غریب قسم کے احساسات کا شکار ہو گئی تھی غصے میں آتے ہوئے اس کی بڑبڑاہٹ ایک دم گھل گئی۔

"اس غلطی میں کبھی مست نہ بنا کہ میں زندگی بھر تمہیں بڑا شکر کروں گی۔ یونیورسٹی میں مصالحتی بات نہ دینے سے ہماری شادی نہیں ہوگی۔

وہ دن بعد جس ممکنہ کام خواہش ہو رہی تھی محض خواہش ہی رہے گا۔" عمل نے بظاہر ہنسنے پر مجبور لہجے میں کہا مگر خرم کے ہونٹوں پر طعنے کی جھلک ابھر آئی۔

"اگر تمہارا انکار اتنا اہم ہو تاکہ دن بھر ہونے والی متوقع ممکنہ کو روک سکا تو تمہارے والد تمہارے علم میں لائے بغیر اقرار ہی نہیں کرتے۔" یہ بات کھڑا ہوتا ہے اور اگر اسے عمل کی زبان سے کہنا پڑے تو مقابلہ بلیا اٹھاتا ہے۔
جیسے اس وقت عمل اس کی بات سن کر تڑپ اٹھی تھی اس نے اپنے لیے سوچے کہ وہ واقعی اس شادی سے انکار کر بھی سکے گی یا نہیں ہوئے۔ جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔

"ابو نے حقائق جانے بغیر اس رشتے کی ہائی بھری ہے جس میں ان کے سامنے انکار کر دینا کی توہ ایک بل میں اس رشتے کو ختم کر دیں گے۔

کیونکہ تم سے شادی کرنے سے تو بہتر یہ ہے کہ انسان بڑھاپے لے۔" عمل نے ہر خند لہجے میں کہا کہ کر جانے کے لیے پلٹنے لگی تو خرم نے سختی سے اس کا ہاتھ اپنی آغوش گروہٹ میں جکڑ لیا۔

"سوچ سمجھ کر بولا کرو آگے چل کر تمہیں اسے ایک ایک لفظ کا حساب دینا ہو گا۔" اس کی انگلیاں عمل کی ہڈیوں میں گڑ گئی تھیں تھکوتے کے باعث اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی مگر اس کا غصہ ہر احساس پر حاوی ہونے لگا۔

خرم کی اس سب سے بڑی بات کو یاد دہا تھا ایک اور شخص اس کے منہ پر رسید کوئے مگر عمل کی کسی بات سن کر خرم کا پیٹ میں گھبراہٹ مچا تھا چہرے کے جواب میں وہ بھی کوئی نا زیادہ حرکت کر گزرتا۔

لہذا عمل خود پر ضبط کرتے ہوئے محض اپنا بانو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی جس میں اسے عملی طور پر ناکام دیکھ کر خرم کے چہرے کا تاؤ ایک دم غائب ہو گیا وہ اپنی اسی سابقہ طرز مسکراہٹ کے ساتھ پائے والے انداز میں بولا۔

"اتنی نازک سی تو ہو کہیں میرے جیسے فلاوسے مگر بے رہی ہو ایسا کہ یونیورسٹی کے سامنے میرے پاؤں پکڑ کر اپنے چھینڑ کی معافی مانگ لو میں یہ رشتہ ختم کر دوں گا کیونکہ تمہاری جیسی لڑکی کے ساتھ شادی کرنے میں مجھے خود بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے صرف اور صرف اسے جلاسنے کے لیے بولا تھا۔

ورنہ تو اسے خود بھی معلوم تھا عمل جیسی خود دل اور ضدی لڑکی پاؤں پکڑ کر معافی مانگنے کے لیے کبھی بھی تیار نہیں ہوگی وہ بھی سب کے سامنے۔

"میں تمہارے پاؤں پکڑوں گی اور نہ ہی تمہارے ساتھ شادی کروں گی تم یہ حسرت لیے مراؤ گے۔" عمل کا چہرہ غصے اور تکلیف سے بالکل لال ہو گیا تھا مگر عملی بار اس کے لیے کی سختی سے خرم خائف نہیں ہوا۔

وہ ایک ہاتھ سے مسلسل اپنا بانو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی مگر خرم کا ہاتھ تو کیا ایک انگلی تک اپنی جگہ سے ہلانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی اس کے چہرے پر بھی مرنے کی سی کھلی کھلی عکاسی کر رہی تھی۔

ایسے میں۔۔۔ خالی خالی جیسے بھلا خرم کو کیا تکلیف دیتے بلکہ اس کا عملی کمیز لہجہ خرم کو بھسنے پر مجبور کر گیا تھا۔

اس کی ہنسی عمل کو جلا کر خاک کر گئی تھی دل تو ہمارا تھا کہ اس کے منہ پر تھوکر دے مگر عمل کا دل اس ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

وہ اس کے اتنے قریب تھا کہ اس کی پریوم کی تیز خوشبو سے عمل کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی ایسے میں عمل کی ایک غلط حرکت اسے کسی بھی حد تک جانے پر اکسا سکتی تھی۔

البتہ انہی سب سے بڑی کا احساس اسے وہاں حاضر کر گیا تھا مگر اس نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات چھپا رکھے تھے وہ اس کے سامنے آنسو مانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

آخر خرم نے خود ہی اس کا بالو چھوڑتے ہوئے شاہانہ انداز میں کہا۔
 ”چلو دیکھتے ہیں کون کس کی حسرت لیے مرتا ہے مستقبل کی سز خرم حسن۔“ اس کے بازو چھوڑتے ہی حمل
 فوراً پانچ چھ قدم پیچھے ہٹ گئی جیسے وہ جانے کون سے موزی مرض میں مبتلا ہو۔
 اس کا طرز خطاب نمل کو سر تاپا سا لگا گیا تھا مگر مزید اس کے پاس گھرے ہو کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی
 اس لیے محض جان چھڑانے والے انداز میں کہتی پلٹ گئی۔
 ”تم دیکھو میں تو جانتی ہی ہوں۔“ نمل یونہی رشتی میں مزید نہ رکنے کا فیصلہ کرتی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی
 جہاں سسٹل اور دو میلہ کو پہلے سے موجود رکھ دیا۔ پھر کوچران ہوئی مگر فوراً ہی اس کی حیرت ختم ہو گئی۔
 وہ دونوں اس کے مزاج سے اتنی اچھی طرح واقف تھیں کہ انہیں بغیر کہے ہی پتا چل گیا تھا کہ نمل اب فوراً
 گھر جانے کا ارادہ کرتی گی۔

وہ دونوں بغیر کچھ کہے اس کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھنے لگیں تو نمل بے ساختہ ہل اٹھی۔
 ”تم دونوں کیل میسر ہو رہی ہو۔“ اپنی بڑھالی ڈسٹرپ کر رہی ہو۔“
 ”ہم تو پھر بھی بڑھ رہے ہیں تمہاری تو سرے سے کوئی بڑھالی ہی نہیں ہو رہی۔“ سسٹل نے موضوع سے پہلو
 حسی کرتے ہوئے غائب سے کہنے میں کہا۔
 ”اور میری بڑھالی آٹھ دس دن بعد چھٹنے ہی والی ہے۔“ دو میلہ کے لہجے میں پہلی بار یہ بات کہتے ہوئے کوئی
 حسرت نہیں تھی۔

نمل اسنے ذہنی انتشار کے باوجود اسے ٹھنک کر دیکھنے لگی بہت ہی مدہم سی مسکراہٹ اس کے ہونٹ کے
 کنارے پر ابھر کر اتنی تیزی سے غائب ہو گئی کہ دو میلہ اور سسٹل تو کیا خود اس کے ہونٹوں کو بھی پتا نہیں چلا کہ وہ
 مسکرائی ہے۔
 سسٹل کو گھر پر ڈراپ کرنے کے بعد حسب اس نے گاڑی دو میلہ کے گھر کی طرف موڑ لی چاہی تو دو میلہ نے منع
 کر دیا۔

”میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے گھر چلوں گی۔“ نمل صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔
 راستے میں اس نے خرم کے ساتھ ہوئی گفتگو کا مختصر احوال سنایا جسے سننے کے بعد سسٹل ہلور ہو سکے۔ دونوں
 ہی نہایت سنجیدہ ہو گئی تھیں اس لیے نمل کو یہ بھی پتا تھا کہ دو میلہ اس کے ساتھ کیوں جانا چاہ رہی ہے۔
 وہ خود عقلمند خلیل سے بات کرنا چاہ رہی تھی لیکن اسے یہ بھی پتا تھا کہ دو میلہ کے بہت کمزور ہونے کا کوئی فائدہ
 نہیں ہونے والا تھا لہذا اسے شدید منہ کی کھائی تھی۔

نمل تو ان کے ساتھ حکم کلامی کرنے اور سننے کی عادی ہو چکی تھی جبکہ دو میلہ کے لیے وہ لب و لہجہ یقیناً مما قائل
 برداشت ہو گا پھر بھی نمل نے اسے منع نہیں کیا اس سے کچھ ڈمکا چہا تھا ہی نہیں جس کی پردہ داری کی جاتی۔
 گھر پہنچنے پر نمل نہ چاہتے ہوئے بھی رشید کے سامنے اپنی باراشی کا اظہار کیے بغیر نہ وہ سکی مگر رشید کے
 چہرے پر پتیلی بے بسی دیکھ کر اس نے موضوع کو طول دینے سے خود کو محذور روک لیا۔
 دو میلہ کے مہزون منت تھوڑی دیر تو ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ مگر پھر گفتگو محوم پھر کر نمل کی شادی پر آ
 رکی۔

رشید نے اسے خرم کے والدین کے کہنے سے ملے کر عقلمند خلیل کے بغیر خرم کو دیکھے اور طے رشتے کی ہای
 بھر لے والی تمام باتیں تفصیل سے بتا دیں۔
 مگر حیرت انگیز طور پر نمل کو یہ سن کر کچھ بھی غصہ نہیں آیا وہ عیساییت بھری نظروں سے رشید کو دیکھتی رہی۔

اسی لیے تو خرم پر اس کا انکار کرنے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا اس کے والد نے اس کی شخصیت کو خود ہی بھڑکائی کر کے خرم کے سامنے اس کے ہر لفظ کا مطلب بے معنی کر دیا تھا۔ جس لڑکی کا والد رشتہ قبول کرے تو اس کے ہاتھ بارات لانے کی بات کر رہا ہو اس لڑکی کی اور اس کے انکار کی بجائے والد کی نظر میں کیا وقعت رہ جائے گی۔

خرم کا مغرور سا انداز اسی لیے تو ہر خوف و خطر سے آزاد تھا کہ اگر اس کے انکار یا اقرار کی اتنی خشیت ہوتی تو یہ فیصلہ اس کی بے خبری میں ہرگز نہ ہوتا اور نہ ہی اس کے والد اس کی شادی کے لیے اتنی جلد بازی کا مظاہرہ کر سکتے۔

نمل غیر حاضر داغ کے ساتھ بیٹھی رشیدہ اور دو میلہ کی محنگو سخی رہی مگر رات کے کھانے کے وقت جب عظمت طیل گھر آئے تو نمل ایک دم اس خود ترسی سے باہر نکل آئی اور جا کر ان کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔ عظمت طیل فیملہ کر کے اس قدر مطمئن ہو گئے تھے کہ انہیں اب نمل پر کسی قسم کا غصہ بھی نہیں آ رہا تھا اور اسی لیے وہ اس کے ساتھ بحث کر کے اپنا وقت بھی ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔

نمل نے بات شروع ہی کی تھی کہ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ایک جملے میں اسے خاموش کر دیا۔
”اگر تم نے اس شادی سے انکار کیا تو میں تمہاری ماں کو طلاق دے کر گھر سے نکال دوں گا۔“ اتنا بڑا لفظ استعمال کرتے ہوئے ایک بل کے لیے بھی ان کا چہرہ خیر ہوا تھا ان کا لہجہ کانٹا تھا۔
وہ صرف کہہ نہیں رہے تھے وہ واقعی ایسا کر بھی سکتے تھے نمل سکتے کے عالم میں انہیں دیکھے مٹی کی آنکھیں پتھر لگی تھیں ان کی بے حسی کو دیکھ کر۔

ایک عورت جس نے ان جھڑپوں اور بے نیازی کے باوجود اسنے سال ان کی خدمت کرتے ہوئے خاموشی سے گزار دیے اس عورت کو وہ محض اپنی اولاد کو نجات دھاندلے کے لیے اس عمر میں زندہ رکھ کر رکھتے تھے۔
عمر کے ہنس جھٹکے میں ان کے سر میں خاک ڈالنے پر تھے ہوئے تھے اس کی معذوری دے رہے تھے مٹی کا احساس ہوئے کے باوجود اسے رسوا کرنے پر کمر بستہ تھے۔

نمل شاگ میں گھری تھی اور وہ اپنا حریہ کامیاب ہوتا دیکھ کر سکون سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی تھی غور سے تکی گھولتی تھی کہ انہوں نے بغیر لڑے ایک مدت بڑا معرکہ سر کر لیا تھا۔
نمل ان کے جانے کے بعد بھی جانے کتنی دیر ایسے ہی کھڑی رہتی کہ رشیدہ کی سسکیوں کی گواہی دے دیا ہوا ہوش میں لے آئی وہ تیزی سے ان کی جانب بڑھی۔ مگر انہیں چپ نہ کرا سکی سمجھتی تھی کہ انہوں نے ان سے کیا کے زبان تنگ ہو گئی تھی جبکہ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”مجھے معاف کر دو مٹی۔ میری وجہ سے۔ میری وجہ سے تمہیں پیش کنی کا رونا پیش ہذاشت کرنی پڑی ہیں اور آج۔ آج۔“ آنسو میں شدت آنے پر ان سے جملہ بھی پورا نہیں ہوا تھا۔

نمل چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی تو دو میلہ ان کا ہاتھ سنبھالتے ہوئے نمل کی ہوتی تو ان میں دوبا۔
”نمل ممتالی آپ کی وجہ سے نہیں بلکہ میری وجہ سے آج نمل کے ساتھ یہ سب ہو رہا ہے نہ وہ میری خاطر کینڈا ایاالی اور نہ اسے خرم سے شادی کرنی پڑی۔“ نمل چونک کر دو میلہ کو دیکھنے لگی اس کا لفظ ”خرم سے شادی“ کسی ہتھوڑے کی طرح اس کے اعصاب پر جا کر لگا تھا بے اختیار اسے صبح خرم کا کما یاد آ گیا۔
”مستقبل کی مسخر خرم حسن!“

اس کا وہ باندہ بی طرح جننے لگا جسے صبح خرم نے اپنی اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا رشیدہ اور دو میلہ نمل کو فراموش کیے ایک دوسرے کو بے تصور اور خود کو نمل کا تصور اور قرار دے رہے تھے۔

جبکہ نمل آستین ہٹا کر اپنے بازو کو دیکھنے لگی جہاں ابھی تک خرم کی سخت گرفت کی وجہ سے سرخی مائل نشان بنا ہوا تھا۔
”تم سے تو میں کبھی شادی نہیں کر سکی گی خرم بلکہ تمہارا ہاتھ کھڑکی کی۔“ نمل اس کی انگلیوں کے نشان کو دیکھتے ہوئے زیر لب ایسے بولی جیسے اپنے والد پر بے نشانہ ہے نہیں بلکہ خرم سے مخاطب ہو۔

نمل نے گھر میں شغف ہوئے کے بعد فوری طور پر زون کو سارا ماحول پرنا عجیب لگا تھا سارا دن عجیب بھاگ دوڑ میں گزارا اور رات کو نمل کے باوجود گھری خیر نہ ہو سکی۔
عجیب کی پوریت کا احساس ہوتا تھا جو صرف اسے ہی نہیں بلال اختر اور عائشہ اختر کو بھی اپنے پلیٹ میں لیے ہوئے تھی۔

عائشہ اختر نے بلا لائی تھی اس کا اظہار کر رہی تھیں جبکہ بلال اختر بظاہر تو خاموش تھے مگر ان کے چہرے پر ایک کوشت لیا ہوا تھا۔
تقریباً ”تین چار دن بعد کبھی جا کر ساری چیزیں ترتیب سے لگیں تو مکان کچھ کچھ گھر گئے لگا۔“
بلال نے عائشہ اختر کے ملازمہ کو بٹا کر خود کھانا پکایا تو کھانے کی میز پر ان تینوں کو ہی ایک خوشگوار سا احساس ہوا۔

”نمل اب کل سے تم ہی کھانا پکاؤ گی۔“ بلال اختر نے نہکن سے ہاتھ پونچھتے ہوئے کہا تو عائشہ اختر انہیں معذوری خفی سے دیکھنے لگیں۔
”میری سارا دن کی محنت کا آپ مجھے یہ ملے رہے ہیں کہ انعام کی بجائے مجھے سزا مل رہی ہے۔“ ان کے انداز پر لڑنے تک کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

”لیکن ممتالی صبح کد رہے ہیں کو گنگ آپ کو ی کنی چاہیے کن جواقی کھانا کھا کر مڑا آیا ہے۔“ نمل یہ کی بات پر وہ تھا خیر بھرے انداز میں مسکراتے لگیں۔
”ایسا کو زور یہ کو کھانا پکا سکا دو بیسے بھی اس کے پاس سارا دن کرنے کے لیے کچھ ہوتا بھی نہیں۔“ بلال اختر نے پلیٹ ذرا سی آگے کرتے ہوئے دوا ل کھانا میں بڑھ لگا دیں۔

”جی نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے میری اتنی محنتیں کچھ کچھ میں جا کر اپنا رنگ کالا کرنے کی۔ ویسے بھی یہ دوا ہر معصوف ہونے والی ہے میں کسی نے کالج میں اس کا ایڈمیشن کراری ہوں یہ گھر میں بیٹھ کر نہیں پڑھ سکتی۔“
عائشہ اختر نے کہا تو زور یہ کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

بلال اختر نے ان کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا بلکہ صرف انہیں دیکھ کر رہ گئے تو عائشہ اختر بھی واپس موضوع کی طرف آتے ہوئے بولیں۔

”مگر یہ بات تو ہے اتنے ساتوں بعد کھانا پکا کر مجھے بھی مڑا آیا ہے میں سوچ رہی ہوں کبھی کبھی پر نظر کرم کر ہی لیا کر دلی۔“

”بہت خوب بھرا یا کریں کل پر شین رائس بنالیں۔“ بلال اختر خوش دلی سے بولے تو عائشہ اختر کل کے لیے مزید مینو ترتیب دینے لگیں جبکہ نمل یہ خاموشی سے کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی مگر ابھی وہ ڈائننگ روم کے دروازے سے نکلی ہی تھی کہ بلال اختر کے سر کو شانہ انداز میں اس کا نام لینے پر آگے بڑھنے کی بجائے وہیں دیوار کے پاس رک گئی۔

”نذیبہ کی حالت کافی بہتر لگ رہی ہے۔“ بلال اختر رک کر عائشہ اختر کے جواب کا انتظار کرنے لگے مگر خاموش رہیں تو خود ہی کہنے لگے۔

”میرا کمرہ لے کر کافی عرصہ نہیں تھا۔ نذیبہ کے روتے میں فرق نظر آ رہا ہے۔ کلنی پر سکون لگ رہی ہے اور پھر جو کمرہ ہم نے لیا ہے یہ بھی اتنا برا تو نہیں۔ ہاں اگر تھوڑا دھوڑ کر لیتے تو اس سے اچھا مل جاتا لیکن ٹائم نہیں تھا میں فوراً سے پیشتر اس کمرہ کو چھوڑنا چاہتا تھا۔

”جیسے ابھی میرے فیصلے سے اختلاف ہے۔ لیکن آگے چل کر تم خود انوکھی کہ میں نے صحیح قدم اٹھایا تھا۔“ عائشہ اختر جنور بلال اختر کو دیکھتی رہیں پھر بہت گھر گھر کر رہیں۔

”اگر نذیبہ کی بیماری کی وجہ آپ اس کمرہ کو سمجھتے ہیں تو پھر تو آپ مجھے بھی اس کی بیماری کا زہد دار سمجھتے ہوں گے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ بلال اختر کچھ چڑ گئے۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں آپ کی سوجھ بوجھ سے ہماری بیٹی کو بد نما لگی ہے تو اس کا زہد دار آپ مجھے ہی سمجھتے ہوں گے۔“ عائشہ اختر کا کجہ عجیب سا تھا جیسے خود اپنے آپ پر ہنس رہی ہوں مگر ہنسی میں روئے کا عنصر بھی شامل ہو۔

”میں نذیبہ کا داخلہ دلنا چاہتا تھا اس کا تعلق گھر سے نہیں ہے۔“ بلال اختر نے کھڑے ہوتے ہوئے حتمی لہجے میں قدرے غصے سے کہا اور قدم آگے بڑھا دیے تو نذیبہ بھی تیزی سے کمرے کی طرف بڑھ گئی مبادا وہ اسے کھڑا ہوا نہ دیکھ لیں۔

اپنے کمرے میں آکر وہ کافی دیر تک ان کی گفتگو پر غور کرتی رہی پتا نہیں کیا مطلب تھا ان کی باتوں کا اس میں پوچھنے کی ہمت نہیں تھی اور نہ ہی اس کے پوچھنے پر وہ تیار تھی۔

البتہ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ بلال اختر کی اس غلط فہمی کو ضرور ختم کر دے کہ اس گھر میں اگر نذیبہ کی حالت میں کوئی سدھار آ گیا ہے۔

پہلے دن تو اسے بھی یہی لگا تھا کہ یہاں آمد گرد کہیں شائستہ خالہ کا سایہ نہیں ہے مگر اگلی ہی رات اس خوش فہمی سے بڑی آسانی سے دم توڑ دیا۔

وہ اپنے ہاتھ دوام میں بیٹن کے سامنے کھڑی منہ دھو رہی تھی جب باپنی کا چھینٹا منہ پر ہارے کے بعد اس نے سیدھے ہوتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکلی۔

”کینے میں شائستہ خالہ کا وہی بھائی تھا جو نمودار ہوا تھا اور بل بھر میں ہی غائب ہو گیا تھا۔“ نذیبہ نے فوراً پلیٹ کر دیکھا مگر کچھ بھی نہیں تھا اس نے ایک بار پھر کینے کی جانب دیکھا مگر وہاں بھی اب سوائے اس کے اپنے عکس کے کچھ نہیں تھا۔

نذیبہ اپنا چہرہ تو گیسے پوچھے بغیر تیزی سے ہاتھ دوام سے نکال آئی اور کھبل میں دوپٹہ کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد جب اس کی پھولی ہوئی سانسیں بحال ہوئیں تب اس نے اس عکس پر غور کرنا شروع کیا تو ایک بڑی عجیب سی بات اس کے سامنے آئی۔

وہ بیٹن پر جھک کر منہ دھو رہی تھی جب وہ سیدھی پھولی تو آئینے میں اسے اپنی جگہ شائستہ خالہ نظر آئی جس میں اس کا اپنا چہرہ تو آئینے میں تھا ہی نہیں۔ بلکہ شائستہ خالہ اس کی بجائے آئینے میں موجود تھیں۔

کچھ دیر تو وہ اس عجیب و غریب منظر پر غور کرتی رہی مگر کوئی سراپا تھا آتا تو کچھ سمجھ میں بھی آتا چنانچہ تھک کر پاس رکھے کٹواکس سے نشوونگ کر کے پوچھتے ہوئے سوئے لیٹ گئی۔

یہ اور بات تھی کہ سوتے میں بھی اسے خواب میں بھی وہی بھائی تھا جو دکھائی دیتا تھا۔

کبھی وہ کسی سنسنی انگیزی سڑک پر دوڑتی ہوتی تو کبھی پانکھوں کی طغیانی اور نور سے جی رہی ہوتی۔ خواب میں وہ موبھی تھے بری طرح خستے ہوئے بالکل بد حالی میں آڑیں۔

نذیبہ کی بار بار آنکھ کھلتی رہی یہی شکل سے آخر میں وہی تھی جو ہاتھ دھوئے محض کپڑے بدل کر کمرے سے باہر آگئی۔

عائشہ اختر نے اس کے ست چہرے کو دیکھ کر یہی سوچا کہ ان کی طرح اسے بھی نئی جگہ پر خند نہیں آئی اس لیے انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا اور اگر کہیں بھی تب بھی کون سا نذیبہ کو انہیں دیکھتا تھا اس نے تو اب یہی باتیں کہنی ہی چھوڑ دی تھیں جو سامنے والے کی سمجھ میں نہ آئیں اور جنہیں سامنے والا سمجھنے کی کوشش بھی نہ کرے۔



خمل کا پتہ ہوا جو خرم کو اپنے تنگ شانہ کر گیا تھا جب سے اس نے خرم پر ہاتھ اٹھایا تھا تب سے اس کے سینے میں ایک آگ کی جلی ہوئی تھی جو رنج و مل کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔

یہ خرم بھی نہیں لوگوں کا حیرانی بھرا دم تھا اور اب خمل کا غصہ بھرا انکار سب کچھ عین اس کی خواہش کے مطابق تھا کہ وہ اسے اپنے خمل کے انکار سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

وہ غصت و غلیل سے ملا تھیں تھا مگر انہوں نے اس سے ملے بغیر جس طرح اتنی آسانی سے اٹا ہوا اور اہم فیصلہ شائستہ سے غور کر کے ہوئے خرم ان کی حاکمانہ فطرت کو بہت اچھی طرح سمجھ گیا تھا اور ایسے لوگ ایک بار جو پھیل کر لیتے عموماً اس سے بدلتے نہیں تھے۔

اسی لیے اسے یقین تھا خمل چاہے گھر کا کتنا ہی شادی بھر حال نہیں رکھ سکتی تھی۔

خرم سرشار سے انداز میں اپنے دوستوں میں آکر بیٹھ گیا کہ وہ کی دکان کی غیر حاضری کے بعد آیا تھا مگر آج اس کا کوئی کلاس لینے کا دل نہیں چاہ رہا تھا اسے تو بس سب کے سب میں بیٹھ کر اپنی رنج و مل کا جشن منانے میں دلچسپی تھی۔

ہاؤس اور نادر تھوڑی دیر اس کا ساتھ دے کر پیکر اٹھنے کرنے چلے گئے تھے جبکہ حمید اور وہی بدستور اس کے ساتھ براجمان تھے انہیں بھی پتا تھا کہ آ رہا تھا لوگوں کی مبارک بادوں اور خیرنایاں وصول کرنے میں وہ دونوں ایسے اترا رہے تھے جیسے ان دونوں نے ہی تو یہ محرکہ سر کیا ہو۔

لیکن رنگ میں ہنگامہ اس مسز فرکان کا غصہ بھرا فتنہ آیا تو اسے چاہے بھی وہاں سے اٹھ کر گھر آنا پڑا۔

مسز فرکان گھر پر بری طرح جھنجھلائی ہوئی تمام ملازمین اور مزدور مل پر چلائے جا رہی تھیں اسے دیکھتے ہی اس پر بھی باسی لہجہ میں برس پڑیں۔

”خرم میں نے تمہیں کل رات ہی منع کر دیا تھا کہ تم صبح سویرے ہی نہیں جاؤ گے مگر میری تو اس گھر میں کوئی سنتا ہی نہیں ہے۔“

تمہارے ڈیڈ کو منع کرتی رہی کہ مٹکئی کی تانبہ اتنی قریب کی مست نہ تھیں مگر ان کے کان پر جوں نہیں رہتی تھی۔ پھر انہیں سمجھاتی رہی کہ اگر مٹکئی رکھنی ہے تو کم از کم نے گھر میں نہ رکھیں مگر کی شفشنگ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے مگر انہوں نے یہاں بھی میری نہیں سنی۔

کم از کم میری اتنی بات تو مانتی تھا جسے کہ اتنی معمولیت کے نام پر تم اور تمہارے ڈیڈ اپنے نوٹین کے کام چھوڑ کر میرے ساتھ شفشنگ میں میری بدکرداریں آخر میں اکیلے کیا کیا نہ کروں۔ مسز فرکان حسب عادت بغیر رگے

شروع ہو گئی تھیں۔
 خرم بر سرکون انداز میں انہیں بگڑاؤ بکھار رہا اور ان کی بات ختم ہونے پر خوش دلی سے ہنس رہا۔
 "ریلیکس ہام Why are you so tense میں سب سنبھال لوں گا۔" خرم کا طبعیتان علانا انہیں اور
 بھڑکا گیا وہ مزید غصہ کرنے لگیں تو خرم ہلکا ہر سنجیدہ ہوتے ہوئے فوراً حرکت میں آیا۔
 مزدور سلمان ترک میں لوڑ کر کے لئے گھر میں لے جانے کے لئے تیار کھڑے تھے سلمان سے بھر ایک ترک پہلے
 ہی گھر پہنچ چکا تھا جس کے ساتھ ان کے بھروسے کا ایک دست پرانا ملازم بھی گیا تھا اس کے جانے سے مسز فرقان کو
 کافی دقت ہو گئی تھی اب ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہاں پر سلمان کس طرح چھوڑا میں پہلے کون سے کمرے کا
 فریج چھینیں؟ ابھی انہوں نے غصے میں خرم کو فون کیا تھا اور اب خرم کے آجانے پر انہوں نے اس ملازم کو واپس
 گھر بلا لیا تھا اور خرم کو سننے گھر پہنچنے کے لیے کہہ دیا تو خرم فوراً ہی وہاں سے نکل گیا وہ نیا گھر اس ملک کی نسبت
 آج باکل الگ لگ رہا تھا۔
 بلال اختر کے گھر کا سارا سامان جاچکا تھا اب کچھ غیر ضروری سامان وہ چھوڑ گئے تھے جسے فی الحال گھر کے بچے
 حصے میں بنے سروٹ کو آرٹسٹ میں ڈالوایا جا رہا تھا۔
 ایک ایک کمرے کو اچھی طرح صاف کر کے اس میں سامان رکھنا شروع کر دیا گیا تھا۔
 مجموعی طور پر کام بہت تھکا دہر گھر بھی بہت پیلا ہوا تھا مسز فرقان کی روکھلا ہوندا تھی بے جا نہیں تھی۔
 "یہ جو غیر ضروری سامان وہ لوگ چھوڑ گئے ہیں اسے گھر کے بچے حصے میں ڈالنے کی بجائے سیدھا پھینکوا کیوں
 نہیں دیتے؟" خرم نے ایک مزدور کو یو آر پر سے ایک پرانی سی سینی امارتے ہوئے دیکھ کر لوکا تو وہ پلٹ کر خرم کو
 دیکھنے لگا۔
 "آپ کی والدہ کہہ رہی تھیں سارا سامان فی الحال پیچھے ڈالو اور کیا پتا اس میں ان کی کوئی ضروری چیز نہ گئی ہو اور وہ
 وگواہیں لینے آئیں۔"
 "تو یہ تو ان کی غلطی ہے تاکہ وہ اپنی ضروری چیزیں کیوں چھوڑ گئے اب ہمارے پاس ٹائم نہیں ہے اس کے لیے
 ایک شرا کا نام بھی کریں۔"
 کوئی ضرورت نہیں ہے اس سینی کو پیچھے لے جانے کی۔ لے جا کر گھر سے باہر پھینک دوں گا۔
 "مگر صاحب۔"
 "میں کہہ رہا ہوں تاکہ اسے لے جا کر پھینک دو۔" خرم نے اسے بولنے کا موقع دینے کے لیے بغیر حکم دیا انداز میں کہا
 تو وہ سر ہلا کر گیا ہر گھنٹہ سیز میوں سے اترتا ایک مزدور جو ان کی گفتگو میں لگا تھا خرم کے قریب آتے ہوئے
 بولا۔
 "صاحب کیا اس ڈبے کو بھی پھینک دلاں یہ اوپر کمرے میں چڑھا تھا اس میں کچھ کاندات وغیرہ ہیں یہ تو لگتا ہے
 واقعی غلطی سے رہ گیا ہے۔"
 خرم اس کے ہاتھ میں موجود گتے کے ڈبے کو دیکھنے لگا۔
 کھلا: وہ اتھارٹھ طرف میں باقاعدہ ٹیپنگ کے ساتھ
 یعنی ایک سٹنڈے کو بنا کر اس میں خاں طور سے سامان رکھا گیا تھا۔
 "یہ مجھے دے دو تم جا کر دوسری جگہ رکھو۔"
 وہ مزدور با خرم کے سامنے رکھ کر وہیں سے یڑھیاں چڑھ گیا۔

خرم نے جھک کر اسے کھولا اور اس میں پرے سے سارے کاندات میں سے چند ایک نکال لیے۔
 وہ مختلف اور اتنی پرے سے مختلف لکھ چکے تھے جنہیں بتایا تو بڑی مسرت سے گیا تھا مگر جن میں منظر پر غیب
 وغیرہ پیش کیے گئے تھے۔
 پٹیل اور چمن سے بنائے گئے مختلف لکھ جڑ میں خرم نے غصہ اور تشدد دکھایا تھا۔
 ایک دست ہی بھیا تک خرم کی لڑکی اکثر اور اتنی پرے سے لکھ لکھ کر ایک لڑکی کے سر سے خون نکل رہا تھا
 تو دوسری تصویر میں ایک لڑکا خون میں استہت تھا اور کچھ لڑکیاں کھود رہا تھا جسے قبر کھود رہا ہو۔
 کچھ مٹھوں پر تو ظلم ایسے کھینچا گیا تھا کہ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا بنائے کی کو بخش کی گئی ہے۔
 البتہ کچھ ڈرائنگز دیکھ کر خرم کو اسٹائٹس کچھ کر رہا گیا جہاں وہ لڑکے ایک لڑکی پر بڑے وحشیانہ انداز میں حملہ
 آور تھے۔
 خرم سراٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھنے لگا کہ کس کسی نے اسے ایسی بے ہودہ مصوری کے فن پارے دیکھتے ہوئے
 دیکھ تو نہیں لیا ابھی خرم کو وہی کھلا دور وہاں آتا دکھائی دیا جو یہ ڈبہ تھا کھلا لایا تھا۔
 "سنوئیڈ! باکس کو اس سے لکھ کر کے لائے ہو؟" خرم نے اسے تو از دیتے ہوئے پوچھا۔
 "صاحب جن کو اسے میں آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کا سامان رکھنا ہے۔" خرم کچھ دیر کے لیے اس مزدور کو
 دیکھتا رہا۔
 اسے اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ بلال اختر کی بیٹی کا تھا اس کی ذہنی حالت کے بارے میں بھی وہ تھوڑا بہت سن چکا تھا
 لہذا یہ اندازہ لگانے میں اسے زیادہ دقت نہیں ہوئی کہ یہ مصوری کے شاہکار ان کی بیٹی کے ہی کارنامے ہیں۔
 خرم نے ایک نظر واپس ان کاغذات پر ڈالی اور پھر انہیں ڈبے میں ڈالتے ہوئے اسی مزدور سے کہا۔
 "یہ ڈبے وہیں کو آرٹسٹ ڈال دو جہاں گھر کا دوسرا سامان رکھا ہے بلکہ اگر اس کمرے میں اور بھی کوئی سامان ہو تو وہ
 بھی باہر پھینکنے کی بجائے نیچے کو آرٹسٹ میں رکھ دینا۔" خرم نے ڈبے کو بند کر کے مزدور کی طرف کھسکا دیا۔
 نکل کسی دھڑکن کی طرح اپنی منگنی کے لیے تیار ہوئی تھی ہر طرح کے احساسات سے عاری بالکل مشینی انداز
 میں۔
 وہ میلہ اور سنبل صبح سے اس کے پاس آگئی تھیں مگر تسلی کے الفاظ ان کے پاس بھی نہیں تھے خرم نے صاف
 صاف کہہ دیا تھا کہ اس ایک چھپر کا حساب نکل کوڑھ لکھ بھرچنا تھا ایسے میں بھلا وہ کس بات کو بنیاد بنا کر خوش فہمی
 کا شکار ہوتیں اور نکل کو دلا دیتیں۔
 صبح خرم کی والدہ اگر نکل کو مٹھنی کا پیش قیمت شامدار جوڑا اور اس کی پیچنگ جیولری پر سن اور جوتے دے
 گئی تھیں۔
 وہ نکل کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی تھیں اسے اس قدر سراہا تھا اور اس کے ساتھ اتنی محبت سے پیش آتی
 تھیں کہ رشیدہ کے خدشات بہت حد تک کم ہو گئے تھے انہوں نے مسز فرقان کے جانے کے بعد کافی دیر تک بیٹہ
 کر نکل کو سمجھا رہا تھا۔
 "ہر ایک کے اظہار کا طریقہ الگ ہوتا ہے کچھ لوگ اپنی انا کے دائرے میں اس قدر قید ہوتے ہیں کہ اپنی پسند کو
 کھل کر ظاہر نہیں کر سکتے۔ مجھے لگتا ہے خرم بھی ایسا ہی ہے جنہیں طے میں دیکھ کر اسے بھی فصد آ گیا ہو گا اس
 لیے اس نے اس طرح بات کی ہوگی۔
 ورنہ اس کے والدین کو دیکھ کر تو یہی لگتا ہے کہ اس کا تعلق بہت اچھی فیملی سے ہے وہ یقیناً "شاری جیسے
 متدس رشتے کو کسی انتقام کی بجائے نہیں چھوڑے گا۔"

اگر اکلوتا اللہ ہونے کی وجہ سے کچھ خودی اور ہندو عزم ہو بھی گیا ہے تو بھی وقت کے ساتھ ساتھ اس میں فرق آجائے گا۔

”ہاں جیسے اب میں آیا ہے۔“ ان کی صحبت قمل ہی بے زاری سے سن رہی تھی آخر جب اس سے برداشت نہیں ہو تو وہ بھل پڑی۔

مگر شیدہ برائے نظیر اس کے سر پر جنت سے لٹھ پھرتے ہوئے کھینے لگیں۔
”کپتے باب کی وجہ سے سارے سواہل سے بد لوگوں ہونے کی ضرورت نہیں مجھے یقین ہے تم خرم کے ساتھ بہت خوش رہو گی۔“

”میں اس کے ساتھ رہوں گی ہی نہیں تو خوش اور ناخوش رہنے کی بات ہی نہیں لے گی۔“ قمل نے زبردست انداز میں کہا تو شیدہ نے تاسوٹ ہو جاوایں ہنر بھلا

خرم کے حلق کوئی بھی بشت اور غیر بشت اس کے حلق کو بوسہ ہی رہی تھی اور گھر میں مسالوں کی تہہ شہو ہو گئی تھی۔

”نہیں چاہتی تھیں کہ قمل کے چہرے پر پھیلائے گا کوئی عسوس کہے اور لوگوں کو باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔“

قلم مسالوں کے اکٹھا ہونے پر وہاں خرم کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔
”یہ کیا انا طریقہ ہے بجائے اس کے کہ لڑکے والے آئیں ہم ان کے گھر جا رہے ہیں۔“ دیو میلہ کو خود

کو قوت ہو رہی تھی ایک تو قمل اسے مزید بہت تھی لہذا اس کے احاسات کو ابھی طرح سمجھ سکتی تھی دوسرے یہ کہ خود اس صورت حال سے گزر چکی تھی۔

لہذا سچی کی منگنی اور شادی کی اڑوا کی طرح مل و مل کر جکر کر مقلوب کو قوتی ہے یہ بات دیو میلہ سے ستر اور کون جان سکتا تھا۔

”جب صبح خرم کی مدد تھامے گھر تکی تھیں تھیں انہیں صاف اٹکار کر دیا گیا ہے تھا۔“ گاڑی میں قمل کے برابر میں بیٹھتے ہوئے قمل نے تعجب سے کہا۔

”پانگوں جیسی باتیں مت کرو اگر یہ بات سہول تک پہنچ گئی تو لوگوں کی موجودگی کا بھی لحاظ نہیں کریں گے۔“ دیو میلہ نے ناپختہ لے انداز میں مگر قلمی کو انہیں کھانا سبیل سر جھک کر رہ گئی۔

ابھی تک کہنے والے سارے مصلحت صرف قمل کی خوب صورتی کی تعریفیں کر رہے تھے مگر خرم کے گھر جیسے ہی تمام گاڑیاں دیکھیں سب لوگوں کی تمام کی تمام توجہ اس شاندار گل نما کی طرف مبذول ہو گئی۔

پل بھر کے لیے تو دیو میلہ اور قمل بھی سب کچھ بھلا کر گھر کی شاندار عمارت اور گنگووں کے ذریعے کی گئی اس کی شاندار عمارت کو دیکھ کر ایک تک چپکنا بھول گئیں۔

”کیا بات ہے قمل کیا اونگی جبکہ ہاتھ مارا ہے تم نے۔“ دیو میلہ کی جھڑپ نے اپنی گاڑی سے اتر کر قمل کے قریب آتے ہی بڑے صوفے سے سنا انداز میں کہا۔

قمل کی تکی ہوئی صوفے پر بالکل ہی سڑک گئیں تو دیو میلہ اس کا ہاتھ پکڑ کر جڑی سے اسے لگے ٹھینے لگی۔
مگر گت تک پہنچنے تک سارے ہی رشتہ دار بھی وہاں باتیں ستر انداز میں اس کے گوش گزار کرتے رہے

مگر قمل نے سرائی کر ایک بار بھی کوئی کی طرف نہیں دیکھا۔

❖ ❖
(بلی ان شاہانہ آسمان ملاحہ فرمائیں)

فوزیہ یاسمین

دستِ کونکر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے دونوں واپس جانے کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے زخمی کر دیتا ہے۔

19
انیسویں قسط



اسے اس بات سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی کہ گھر کتنا شاندار ہے یا وہ کتنی حسین لگ رہی ہے خود اپنا آپاں
نے کینے میں بغور نہیں دیکھا تھا بار بار سے ایک یونیشن نے آکر اسے تیار کر دیا تھا تو شخص اس کی ہدایت پر بیٹھ
کسی تاثر کے آنکھیں کھول بند کرتی رہی تھی۔

اب بھی سب کے تہرے اور خود پر رشک، ہرے جیلے اس کی ساعتوں تک پہنچ ضرور رہے تھے مگر اس کے
ذہن تک رسائی حاصل نہیں کیا رہے تھے ذہن میں تو اس کے اپنے ہی کے جیلے کی بازگشت ہو رہی تھی۔

”دونوں بعد جس منگنی کا تم خواب دیکھ رہے ہو وہ بھی محض خواب ہی رہے گا۔“
اپنی ہی کئی بات اسے کسی تیز دھاری کوار کی طرح لگ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا لٹے قدموں لوٹ جائے
لیکن اپنے گھر نہیں کسی ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو نہ خرم نہ عظمت علیل اور نہ ہی کوئی اور۔
مگر وہ دل میں اس کی خواہش کو دل میں دبائے رو میلہ اور سنبل کے سنگ چلتی ایک اسٹیج پر رکھے صوفے پر
بیٹھی۔

اسے پتا ہی نہیں تھا اس کے گرد کتنے لوگ جمع تھے کون اسے سراہ رہا تھا کون اسے مبارکباد دے رہا تھا البتہ
ایک تو اس کے کالوں میں اس طرح اتری تھی کہ اس کا منتشر ذہن ایک دم کجا ہو کر توازن کی سمت دیکھنے لگا۔
بلک تھری پیس میں چہرے پر بھرپور مسکراہٹ لیے اس کے عین سامنے کھڑا تھا انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے
اس نے نمل کو سلام کیا تھا مگر نمل کا جواب دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔
وہ عجیب سی نظروں سے اس کے پر سکون چہرے کو دیکھنے لگی جو گھر کی سجاوٹ کے لیے لگائی گئی بے تحاشہ
لائٹوں سے بھی زیادہ روشن تھا۔

آنکھوں میں سرخ کانشہ لیے عین اس کے برابر میں بیٹھ گیا تو نمل فوراً ”تھوڑا سا کنارے سرک گئی۔“
اس کی اس حرکت پر خرم نے بڑا جاندار قہقہہ نکال دیا تو نمل سر تباہ لگ گئی۔

”تم تو کہہ رہی تھیں منگنی کا یہ خواب محض خواب ہی رہے گا پھر یہ حقیقت کیسے بن گیا۔“ خرم نے اس کو
طرف جھکنے ہوئے ایسے کہا کہ ارد گرد کھڑے لوگوں کو لگے جیسے اس کی تعریف کر رہا ہو۔

نمل اس کے دیرے طعنے پر دل ہی دل میں ہلکا لٹکی تھی کتنے احمق سے اس نے یہ بات کہی تھی مگر قسمت انسان
وعدوں سے نہیں چلتی۔

اس کا کہا ہر لفظ بے معنی ہو گیا تھا تو سر جھکائے گود میں رکھے اپنے پرس کو دیکھنے لگی۔
”خرم ایسی بھی کیا تعریف کر رہے ہو کہ بھابھی کا سراپا جھک گیا ہے ذرا دور سے کروہم بھی سن لیں۔“ ہارون

کے منہ سے اپنے لیے بھابھی کا لفظ اسے تڑپا گیا تھا مگر ضبط کے علاوہ اور چارہ ہی کیا تھا بلکہ ہارون کے بعد وہی کی
تواز اسے احساس ہوا کہ خرم کے صرف دوست ہی نہیں یونیورسٹی کے بہت سارے اسٹوڈنٹس نا صرف آئے
ہیں بلکہ اسٹیج کے قریب ہی موجود ہیں۔

”ہاں خرم یہ بات تو ہے تھوڑا نہیں بھی سکھاؤ کل کو ہمارا بھی ٹائم آئے گا ہمیں بھی تو پتا چلے کہ تھپڑ سے
انگوٹھی تک کا سفر کیسے طے ہوتا ہے۔“ وہی کی بات پر ذرا قہقہہ پڑا تھا جس میں خرم بھی شامل تھا۔

بعد ابھی شرمندہ نہیں ہوا تھا بھرے مجمع میں وہی کے ارے طعنے پر جبکہ نمل جزیروں ہو کر رہ گئی تھی۔
سنبل اور رو میلہ بھی اسے ہنسا کر چلنے کہاں غائب ہو گئی تھیں اسے ان دونوں پر غصہ آنے لگا اصل میں اس

نے دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ خرم کے کلاس فیلوز اسٹیج پر ایسا بد تمیزی سے چڑھے تھے کہ رو میلہ اور سنبل ان سے
گھرانے سے بچنے کے چکر میں بیڑیاں اتارتی چلی گئیں۔

جس طرح سیاست میں کرسی کوئی نہیں چھوڑتا اسی طرح وہاں دہلی کے اسٹیج پر چڑھنے کے بعد وہ جگہ بھی کوئی

نہیں چھوڑتا لہذا وہ سب پورے اسٹیج پر قابض ہو گئے تھے اور رو میلہ اور سنبل نیچے کھڑی بے بسی سے اس رش کو
دیکھ رہی تھیں جس میں گھٹنا ”انٹیلی بھیمار“ کے مترادف تھا۔

”کیوں کیا تمہارا بھی کسی سے پھینک کھانے کا ارادہ ہے جو پہلے سے طریقے پوچھ رہے ہو۔“ ان کی کلاس کی ایک
لڑکی نے بڑے شہنشاہی انداز میں کہا تو ایک بار پھر سب میں بڑے۔

”ارے تم بھی کسی کی باتوں میں آرہی ہو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ چار دن پہلے تھپڑ پڑا اور چار دن بعد منگنی ہوئے
لگے۔“ ایک لڑکے نے ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے کان صاف کرتے ہوئے ایسے کہا جیسے ان لوگوں کی سوچ پر ماتم کر رہا

ہو۔
”کیا مطلب؟“ کئی لوگ یک زبان ہو کر بولے۔
”مطلب یہ کہ یہ سارا ڈرامہ تھا یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے۔“ نمل کا دم گھٹنے لگا تھا ان سب کی گفتگو

آخر اس کے خاندان والے بھی آئے ہوئے تھے کسی کے بھی کان میں کوئی بات پڑ سکتی تھی ایسے میں بھلا اس
کی کیا عزت رہ جاتی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا یا تو ان لوگوں کو خاموش کرادے یا یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر فی الحال دونوں ہی باتیں
ناممکن تھیں۔

”انتہا غصہ مت کرو چرو بالکل لال ہو گیا ہے کل کو جو بھی ہماری منگنی کی تصویریں دیکھے گا اسے لگے گا آگ کا
گولا بیٹھا ہے لڑکی کے بجائے۔“ خرم نے سرگوشیانہ لہجے میں شرارت سے کہا۔

اس کی یہ فقرے بازی نمل کی برداشت سے باہر تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ خرم کا منہ لوچ لے جو سب کو
گفتگو میں مصروف دیکھ کر چپکے چپکے اس پر طنز کے تیرہ سائے جا رہا تھا۔

”کبھی کبھی انسان خود کو کتنا بے بس محسوس کرتا ہے نا۔ دل چاہ رہا ہوتا ہے سامنے بیٹھے شخص کا خون کر دو مگر
رسم و رواج اور قاعدے قانون ہمارے پاؤں کی زنجیروں جاتے ہیں۔“

”پتا ہے بعض لوگ جب یہ زنجیر نہیں توڑ پاتے تو اپنا پاؤں ہی کٹ لیتے ہیں۔“ خرم کا شعر خلیجہ ایک دم سنجیدہ
ہو گیا۔

نمل بے اختیار پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی جو بالکل سپاٹ لہجے میں کہہ رہا تھا۔
”ایسا صرف بے بسی کے انتہائی مقام پر پہنچنے کے بعد ہوتا ہے جب کوئی ایسا رشتہ جسے برداشت کرنے کی سکت

نہ ہو اور توڑنے کی اوقات نہ ہواستوار ہو جائے تو انسان اپنی بے بسی کا تماشہ دیکھنے کی بجائے خود کو ختم کرنے کے
طریقے سوچنے لگتا ہے۔“ جتنا خرم کا لہجہ سخت تھا اس سے بھی کئی زیادہ نمل کی اپنے پرس پر گرفت ہو گئی

تھی۔
وہ تو خدا کا شکر تھا کہ اسی وقت خرم کی والدہ مسز فرنگن کے اسٹیج پر تھانے سے نا صرف خرم کے دوستوں اور
کا اس فیلوز کا جھگڑنا نیچے اتر گیا بلکہ خرم کے طوطے کو بھی بریک لگ گئے۔

☆ ☆ ☆
رو میلہ کی شادی کے ہنگامے شروع ہوئے تو نمل نے ہر احساس کو پس پشت ڈال دیا ویسے بھی خرم سے منگنی
ہو جانے کے بعد اب یونیورسٹی میں لوگوں کے لیے کرنے کو زیادہ باتیں نہیں بچی تھیں۔

جب تک آگ نظر نہیں آتی لوگ دھوئیں کو دیکھ کر تجسس ہوتے ہیں ایک بار چنگاریاں اپنی آنکھوں سے دیکھ

لو اس کے بعد بھی راکھ کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔
 سب کے خاموش ہو جانے کی وجہ سے مکمل بھی کسی حد تک اعتبار ال پر آگئی تھی البتہ خرم سے سامنا ہونے پر
 اس کا دبا غصہ ابھرنے لگا کیونکہ خرم اسے دیکھتے ہی دل جلانے والی مسکراہٹ لیبوں پر سجالتا۔
 اس کے پاس سے گزرتے وقت کوئی نہ کوئی فقرو اس کی طرف اچھال دیتا خاص طور پر اسے نمل کی بجائے سبز
 خرم کہہ کر پتا کر رکھ دیتا۔
 مگر ان مواقع پر نمل ہمیشہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی وہ یونیورسٹی میں مزید کوئی تماشا نہیں بنانا چاہتی
 تھی۔
 لوگوں نے ان دونوں کے بارے میں بات کہنی کم کر دی تھی ایسے میں وہ کوئی حرکت کر کے سر پڑتی آگ کو ہوا
 نہیں دینا چاہتی تھی۔
 پھر دو میلہ کی شادی نے بھی اس کی ذہنی توجہ وقتی طور پر ان باتوں سے ہٹا دی وہ اور سنبل ہر فنکشن کے لیے
 بڑے اہتمام سے کپڑے بنا رہی تھیں بلکہ زیادہ تر تو انہوں نے ریڈی میڈ کپڑے ہی لیے تھے کہ کپڑے
 سلوانے کا وقت نہیں تھا۔
 وہ دونوں بازار جاتیں تو دو میلہ کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لیتیں وہ بیرونی رہ جاتی۔
 ”اتنا خوار کرتے ہو تم دونوں بازار میں۔ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری دوکان کھنگالتے ہو۔
 تم دونوں کو تو فرق نہیں پڑا مگر میری تو اسکن اور صحت دونوں خراب ہو رہی ہیں۔“
 ”اوہو۔“ نمل اور سنبل بڑے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھتیں۔
 ”ولہن صاحبہ کو اپنی اسکن کی فکر ستا رہی ہے۔“ سنبل دو میلہ کو کندھا مارتے ہوئے چھیڑتی مگر دو میلہ شرماے
 بغیر ڈھٹائی سے کہتی۔
 ”طاہری بات ہے مجھے فکر نہیں ستائے گی تو اور کسے ستائے گی دلہن بن کر چہرہ مرجھایا ہوا ہو تو کیا فائدہ اتنے
 منگے کپڑوں اور زیور کا۔“
 ”تمہارا دو لہا اتنا گڈ لکٹک ہے کہ اسے دیکھتے ہی تمہارا مرجھایا ہوا چہرہ کھل اٹھے گا۔“ نمل شرارت سے گویا
 ہوئی۔
 ”پائے کاش میں نے بھی گلفام بھائی کو دیکھا ہوتا۔“ سنبل حسرت سے کہتی پھر نمل پر ہنسنے لگتی۔
 ”تم ان کی ایک تصویر تک نہیں لاسکتی تھیں۔“
 ”ہاں یار یہ بچھتاؤ تو مجھے بھی ہے۔“ نمل دل مسوس کر رہ جاتی ایسے میں دو میلہ کو ہی تسلیم دینی پڑتی۔
 ”چلو کوئی بات نہیں اب مندی میں دن ہی کتنے ہیں انہیں رو رو ہی دیکھ لیتا۔“
 اور پھر واقعی وہ دن آئی گیا جب گلفام پوری آن بان کے ساتھ دو میلہ کے گھر کے دروازے پر آئے۔
 وہ اپنے زیادہ رشتے دار نہیں لائے تھے مشکل سے چھتیس تیس لوگ ہوں گے مگر چھتیس تیس لوگ بھی بڑی
 دھوم سے آئے تھے۔
 نمل اور سنبل دو میلہ کو اس کے کمرے میں چھوڑ کر گلفام اور لڑکے والوں کو ریو کرنے گیٹ پر پہنچ گئی
 تھیں۔
 ”ان میں گلفام بھائی کون سے ہیں؟“ سنبل نے چارپانچ لڑکوں کو ایک ساتھ گیٹ سے داخل ہوتا دیکھ کر نمل
 کے کان میں پوچھا۔
 ابراہیم بھائی ان سب سے ہی باری باری گلے مل رہے تھے سب کو پیش ایک سے ہی شلوار قمیص پہنے تھے دور

سب ایک سے ہی لگ رہے تھے۔
 ”ان میں سے تو کوئی بھی نہیں لگ رہا۔“ نمل انہیں بغور دیکھتے ہوئے الجھن کا شکار ہونے لگی۔
 ”وہ شاید پیچھے ہوں گے۔“ سنبل نے رائے دینے والے انداز میں کہا۔
 مگر پیچھے تو کوئی تھا ہی نہیں دو چار خوابین اندر داخل ہوئیں جو اپنے بچوں کو سنبھالنے میں لگی تھیں اسی لیے
 ست روئی سے چل رہی تھیں۔
 ”کیا گلفام بھائی نہیں آئے۔“ سنبل نے ہاتھ میں پکڑی تھال کی آخری پتیاں بچھاور کرنے کے بعد حیرانی سے
 پوچھا۔
 ”آئے تو ضرور ہوں گے شاید میں دیکھ نہیں سکی۔“ نمل نے مہمانوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ہی تھا کہ لان کے
 وسط میں رکھی کرسی پر ان ہی چارپانچ لڑکوں میں سے ایک آکر بیٹھ گیا۔
 ”یہ کرسی خاص دو لہا کے لیے رکھی گئی تھی اور ابراہیم بھائی نے اسے خاص طور پر وہاں لاکر بٹھایا تھا۔
 “نمل ہوں گے نا گلفام بھائی۔ تم نے انہیں پینٹ شرٹ میں دیکھا تھا نا اس لیے شلوار قمیص میں پہچان نہیں
 سکی ہوگی۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی دو لہا کی طرف قدم بڑھا دیے۔
 وہ قریب جا کر اس کا بغور جائزہ لیتا چاہتی تھی۔ چاہتی تو نمل بھی یہی تھی مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے
 تھے۔
 وہ اتنی دور نہیں تھا کہ اس کا چہرہ واضح طور پر نظر نہ آتا اور نہ ہی نمل کی نظرات اتنی کمزور تھیں کہ وہ خود سے تقریباً
 پندرہ فٹ کے فاصلے پر بیٹھے شخص کا چہرہ نہ پہچان سکے۔
 پھر بھی نمل خود کو یہی تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھنے لگی کہ اس نے شلوار قمیص پہن رکھا ہے اور بال کچھ لمبے
 کر لیے ہیں اس لیے اس دن سے ذرا مختلف لگ رہا ہے۔
 مگر آخر کب تک اس سے پانچ فٹ کی دوری پر پہنچ کر نمل کے پاس خود کو بھلانے کے لیے کوئی بہانہ نہیں بچا
 تھا۔
 اس کے صرف بال اور کپڑے اس کی زندگی والے گلفام سے مختلف نہیں تھے بلکہ اس کی شکل ہی یکسر مختلف
 تھی۔
 ”وہ قد کاٹھ تھا نہ وہ رنگ اور آنکھیں تھیں
 نہ وہ لہجہ اور انداز تھا
 اور نہ ہی یہ وہ بندہ تھا
 نمل بالکل سن ہو گئی تھی وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 اگر یہ گلفام تھا تو وہ کون تھا جس سے وہ مل کر آئی تھی اور اگر وہ گلفام تھا تو یہ کون ہے جس سے دو میلہ کی تین
 دن بعد شادی ہونے والی تھی اور جس کے ساتھ آج دو میلہ کی مشترکہ مندی تھی۔
 نمل بالکل متبہنی کھڑی تھی سنبل بھی قریب سے اس کا جائزہ لینے کے بعد نمل کے پاس ہی آکھڑی ہوئی۔
 ”میرے ذہن میں گلفام بھائی کا نقشہ بالکل مختلف تھا میں نے کچھ اور ہی خاکہ بنالیا تھا۔“ سنبل کا انداز تھوڑا
 ہنسا ہوا تھا۔
 وہ اپنی دوست کے ہونے والے شوہر کے لیے کھل کر ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ گلفام
 سے مل کر ایسا ہوئی تھی جو اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔
 ”تم نے بتانے میں ذرا مبالغہ آرائی سے کام لیا تھا۔“ سنبل نے اپنے انداز میں تھوڑی شوخی بھرنے کی کوشش

کی۔ یہ وہ گلفام نہیں ہے جس سے میں ملی تھی۔" نمل خود کلائی کے انداز میں بولی۔
 "کیا مطلب؟" سنیل چونکی پھر ایک نظر گلفام کو بے یقینی سے دیکھتی نمل کو دیکھ کر وہ لہا کی جگہ پر
 گلفام کو دیکھنے لگی۔
 "میں جس گلفام سے کینڈا میں ملی تھی وہ یہ نہیں تھا۔" نمل اب بھی بیڑے والے انداز میں بولی
 تھی۔
 "کیسی باتیں کر رہی ہو نمل ہوش میں تو ہو۔" سنیل جس جملہ کی تو نمل ایسے چونکی جیسے واقعی بے ہوشی
 ہوش میں تھی ہو۔
 "میں ٹھیک کہہ رہی ہوں یہ کوئی اور ہے یہ وہ نہیں ہے اور اگر یہ گلفام ہے تو وہ کوئی اور تھا جو مجھے کینڈا
 تھا۔
 اب ان دونوں میں سے اصلی گلفام کون ہے یہ بحث یہاں بالکل بے کار ہے سوال یہ ہے کہ مجھ سے یہ جہ
 کیوں بولا گیا۔
 ضرور کہیں کوئی گڑبڑ ہے جس لڑکے سے وہ رو میلہ کی شادی کرنے جا رہے ہیں وہ جعفر بھائی کے سامنے
 لڑکے کو لائے ہی نہیں۔
 جبکہ جس لڑکے کو وہ سامنے لائے تھے اس سے رو میلہ کی شادی ہو ہی نہیں رہی۔
 یہ دھوکا انہوں نے صرف لڑکے کی شکل چھاننے کے لیے تو نہیں کیا ہو گا ضرور اس کے پیچھے اور بھی اسباب
 ہوں گے جو شخص یہاں دو لہا کی جگہ بیٹھا ہے اگر جعفر بھائی اس سے کینڈا میں ملتے تو ممکن تھا وہ اس رشتے
 انکار کر دیتے۔
 اسی لیے ان لوگوں نے ایک ایسے شخص کو سامنے کر دیا جس کے لیے جعفر بھائی منع کر رہی نہ سکیں۔
 پتا نہیں رو میلہ کن فراڈ لوگوں میں گھسنے جا رہی ہے مجھے ابھی اور اسی وقت پھوپھا (رو میلہ کے والد) سے با
 کر ملی چاہیے۔" نمل حیرت و فکر کے ملے جلے انداز میں کہتی چلی گئی۔
 سنیل پریشان نظروں سے کبھی اسے اور کبھی وہ لہا کی جگہ پر اجماع شخص کو دیکھ رہی تھی نمل کو مردود
 طرف جاننا دیکھ کر سنیل نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 "ایک۔ ایک منٹ نمل۔ اتنی جلد بازی صحیح نہیں۔ تمہارے امی ابو ابھی آنے والے ہوں گے ایک
 آتی سے مشورہ کر لیتے ہیں۔"
 "امی کیا مشورہ دیں گی سنیل۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہے ہمیں جلد از جلد رو میلہ کے گھر والوں کو بتانا ہے ورنہ!
 شادی ہے ہمارے پاس وقت کہاں ہے؟" نمل سنیل کی بات پر شدید حیرت کے ساتھ بولی۔
 "میں تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ورنہ بعد شادی ہے پرسوں پاراٹ آنے والی ہے ہمارے پاس وقت نہ
 ہے اس وقت رو میلہ کے گھر والوں کو کچھ بھی بتانا صرف اور صرف انہیں پریشان کرنا ہے۔" سنیل ایک آیا
 لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی تو نمل نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔
 "تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے انہیں پریشان نہ ہونا پڑے اس ڈر سے کیا ہم رو میلہ کو ایک ایسے شخص کے
 ہاتھ دیں جو زندگی کی ابتدا ہی جھوٹ اور دھوکے سے کر رہا ہو۔
 پتا نہیں ان لوگوں نے کیا کچھ چھپایا ہو گا جب وہ اتنی بڑی چال چل سکتے ہیں تو کیا بھروسہ کہ وہ کتنے خطرناک
 فریبی لوگ ہوں آگے جا کر نہ جانے ان کے کردار وغیرہ کے بارے میں اور کیا کیا باتیں سامنے آئیں۔"

ہم جانے ہو جتھے رو میلہ کی شادی ایسی جگہ پر کیسے ہونے دیں سکتے ہیں۔ نمل تپے ہوئے انداز میں کہتی تیزی
 سے بلیٹ نکلی۔
 نمل بے بسی سے ہونٹ کاٹ کر رہ گئی اسے نمل کی باتوں سے اختلاف نہیں تھا مگر اب جبکہ سب کو رو میلہ
 کی متوقع شادی کا علم تھا ہندی کا فنکشن شروع ہو رہا تھا سارے مہمان اکٹھا ہو چکے تھے ایسے میں نمل کے منہ
 سے نکلا ایک جملہ اس پورے ماحول کی رعنائیوں کو سو گوار میں بدل دے گا۔
 اور پھر اس کے بعد کیا ہو گا کہ رو میلہ کے بابا اور ابراہیم بھائی اس جھوٹ کے کھانے پر اس رشتے کو ختم کر دیں گے یا
 سب کچھ جانے ہو جتھے رو میلہ کا ہاتھ اس شخص کے ہاتھ میں دے دیں گے جسے وہ جانتے تک نہیں۔
 سنیل کچھ دیر وہیں کھڑی ہو لیتی رہی پھر بے اختیار اس کے قدم بھی نمل کے پیچھے اٹھنے لگی۔
 نمل اس قدر آندھی طوفان کی طرح رو میلہ کے بابا جانی کے پاس پہنچی تھی کہ سنیل کے پیچھے تک وہ انہیں
 لان میں مرزا صاحب کے پاس سے ہٹا کر گھر کے اندر ایک کمرے میں لے کر بیٹھ رہی تھی۔
 سنیل بھی لان کے ساتھ ہی اس کمرے میں داخل ہو گئی جسے اس نے نمل کے اشارہ کرنے پر فوراً ہی دروازہ
 بند کر کے لاک کر لیا۔
 "کیا بات ہے نمل سب خیریت تو ہے نا۔" بابا جانی کے چہرے سے پریشانی صاف چھلک رہی تھی نمل کا انداز
 انہیں ہولا گیا تھا۔
 نمل نے ایک گہرا سانس کھینچ کر اپنی ہمتیں مجتمع کیں اور پوری بات ان کے گوش گزار کر دی۔
 وہ فح ہوئے چہرے کے ساتھ نمل کو سنتے رہے اور پھر بالکل کرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئے سنیل بھاگ
 کر ان کے لیے پانی لے آئی اس کے اصرار پر وہ صرف ایک گھونٹ پی کر رہ گئے۔
 "پھوپھا میں جانتی ہوں یہ بہت کٹھن وقت ہے لیکن ہم رو میلہ کو ایسے آنکھیں بند کر کے تو کسی کو نہیں سوچ
 سکتے نا۔" نمل کالجہ ہی نہیں آواز تک فکر پریشانی سے بوجھل ہو گئی تھی۔
 "ہماری آنکھیں کھلی کب تھیں ہم تو کب سے آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں ابراہیم نے جو فیصلہ کر لیا اس کی گہرائی
 میں جانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔" بابا جانی کالجہ بالکل رو دینے والا تھا نمل اور سنیل ایک دوسرے کو دیکھ کر
 رہ گئیں۔
 کچھ دیر تک بابا جانی ایسے ہی مدھال سے بیٹھے رہے آخر نمل کے ہی ہمت دلانے پر انہوں نے ابراہیم بھائی کو بلا
 کر ان سے بات کی۔
 پہلے تو وہ بھی شاکد رہ گئے مگر جب اس صدمے سے باہر آنا شروع ہوئے تو وہ بابا جانی کی طرح حکمت خورہ انداز
 میں بیٹھ جانے کی بجائے غصے سے ادھر سے ادھر ٹھٹھکنے لگے۔
 "مرزا صاحب نے کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں وہ ہمیں اتنی آسانی سے چھٹ کر جائیں گے اور ہمیں پتا ہی نہیں
 چلے گا۔"
 "تو کہاں بتا چلا تھا تمہیں وہ تو نمل نے اتنی دور جا کر اسے دیکھنے اور ملنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو تمہیں کیا پتا چلا
 کہ جعفر جس شخص سے کینڈا میں ملا تھا وہ یہ نہیں کوئی اور تھا بلکہ وہ شادی کر کے رو میلہ کو اپنے ساتھ کہیں بھی
 لے جاتا اور روپوش ہو جاتا تو بھی تم نہ جان پاتے کہ یہ گلفام وہ گلفام نہیں ہے جو جعفر سے ملا تھا جیسے جعفر نے
 پاس کیا تھا۔" بابا جانی ابراہیم بھائی کو بے تحاشا غصے میں دیکھ کر بخ ہو گئے تھے۔
 جبکہ ابراہیم بھائی صرف بابا جانی کو دیکھ کر رہ گئے انہیں بابا جانی کا نمل کے سامنے اس طرح کتنا سخت ناگوار گزار
 نا۔

آخر نسل کے اس طرح کینیڈا چلے جانے پر سب سے زیادہ زہر انہوں نے ہی اگلا تھا پھر بھلا اس وقت وہ کے سامنے یہ کیسے قبول کر لیتے کہ اس کا گلفام سے جا کر ملنا ہے سو نہیں تھا بلکہ اتنا اہم فیصلہ کرتے وقت یہ نسل کی بجائے انہیں اٹھانا چاہیے تھا۔

انہیں نسل کے سامنے سخت سنگی محسوس ہوئی تھی وہ تلملا کر رہ گئے تھے اسی لیے جھنجھلا کر بولے۔
”ایسا کیسے روپوش ہو جاتا وہ رو میلہ کو لے کر میری بہن کوئی اتنی فالتو نہیں ہے کہ وہ کچھ بھی کر لے اور دیکھتے رہیں! ابھی ملا کر بات کرتا ہوں میں مرزا صاحب اور ان کے صاحبزادے کو۔“ ابراہار بھائی بھنائے ہو کرے میں نکل گئے۔

کچھ دیر بعد جب وہ انہیں لیے کرے میں داخل ہوئے اور ان سے باز پرس شروع کی تو پہلے تو وہ دونوں ہی طرح گھبرا گئے اور کسی نہ کسی طرح بات بنانے کی کوشش کرنے لگے لیکن جب ابراہار بھائی تیز لالائے طاق رکا گالی کلچر پر اتر آئے تو گلفام نے بھی شرافت کا چولہا اتارنے میں دیر نہیں کی۔
”ہاں میں وہ گلفام نہیں ہوں جس سے آپ کا دوست کینیڈا میں ملا تھا وہ میرا دوست ہے غنیم۔

وہ وہاں غنیم کے نام سے جانا جاتا ہے میں بھی کینیڈا میں رہتا ہوں میرا وہاں اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس جس میں کبھی فائدہ ہوتا ہے تو کبھی نقصان بھی ہو جاتا ہے۔

آپ اتنے پیسے والے لوگ ہیں میں نے سوچا میرا بزنس آپ لوگوں کو متاثر نہیں کر سکے گا اس لیے میں نے بجائے غنیم کو آپ کے دوست سے ملنے کے لیے کہہ دیا۔ وہ بھی فوراً تیار ہو گیا۔ اس نے میرے لیے اپنی میں اٹلائی کر رکھا ہے اگر میری جاب وہاں ہو گئی تو میرا بھی وہی اسٹینڈرڈ ہو گا جو غنیم کا ہے۔

میں نے سوچا جس چیز کی وجہ سے آپ مجھے رنج و کد کرنے والے ہیں وہ پوائنٹ کچھ مینوں میں ختم ہو ہی والا ہے پھر بھلا۔“ ابراہار بھائی نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اسے گالیوں سے نوازنا شروع کر دیا۔
اس کا انداز تھا ہی طیش دلانے والا۔

لا پرواہی پر مشتمل بے نیاز سالیج۔
جیسے جو کچھ بھی اس نے کیا بالکل جائز اور مناسب ہو۔

کوئی شرمندگی کوئی پشیمانی اس کے دہستے سے ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔
جس طرح وہ اپنے بزنس کا ذکر کر رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کوئی قابل ذکر کام تھا ہی نہیں بلکہ ہوسا وہ کسی مشکوک سرگرمی میں ملوث ہو بھی وہ اسے بیان نہیں کر رہا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا اپنا بھانڈا پھوٹ جانے پر وہ وقتی طور پر ہراساں ہو کر واپس اپنے انڈل ڈھٹائی پر مبنی اعتماد میں تھا۔

یعنی اسے یقین تھا ایک نہ ایک دن یہ سب ہوتا ہی تھا لہذا اگر ابھی ہو گیا تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔
غنیم کے آفس میں اپنی جس متوقع جاب کا وہ ذکر کر رہا تھا اس کے ملنے کا خود اسے بھی یقین نہیں تھا اور نہ اس کا بزنس کوئی خاص نہیں تھا تو اس جاب کے مل جانے کے بعد مرزا صاحب کو رو میلہ کے لیے رشتہ دینا چاہا۔

لیکن ان کی یہ دھوکے بازی ان کے گھٹیا کردار کو اچھی طرح آشکار کرنے کے ساتھ مستقبل کے ان کے ارادے کی بھی بخوبی نشاندہی کر رہی تھی۔

ابراہار بھائی کے بزنس اور حیثیت سے مرزا صاحب اچھی طرح واقف تھے رو میلہ سے اپنے بیٹے کی ش کرنے کی صورت میں انہیں ایک اچھے خاندان کی خوب صورت پڑھی لکھی لڑکی ملنے کے ساتھ ساتھ ا

معاشی طور پر مستحکم سہارا بھی مل جاتا۔

ایک بار شادی ہو جانے کے بعد گلفام کے بارے میں کچھ بھی پتا چلتا وہ کون سا ان کا کچھ بگاڑ سکتے تھے بلکہ بہن کا کمرہ سائے رکھنے کے لیے وہ چار ونا چار مالی طور پر اس کی مدد کرنے پر بھی مجبور رہتے۔

لیکن ابراہار بھائی کی فطرت سے واقف نہیں تھے ان کے لیے بہن کی زندگی اور بہن کا گھر ثانوی چیز تھی اور اپنی حیثیت اور اپنا غرور اولین ترجیح تھی۔

شادی ہو جانے کے باوجود بھی وہ گلفام کی دھوکا بازی اور منصوبہ بندی کو کامیاب نہ ہونے دیتے۔
وہ اس کی معاشی طور پر مدد کرنا تو درکنار رو میلہ کو بھی اپنے گھر لا کر بٹھالیتے اور اگر رو میلہ اس کے لیے تیار نہ ہوتی تو اس سے بھی قطع تعلق کر لیتے۔

پھر ابھی تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا ابھی تو شادی سے پہلے ہی اس کی اصلیت سامنے آگئی تھی چنانچہ انہوں نے بدنامی اور مہمانوں سے بھرے گھر کی فکر و لحاظ کے بغیر انہیں اسی وقت چپ چاپ واپس جانے کا حکم صادر کر دیا۔

”دل تو چاہ رہا ہے میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں مگر تم میری رشتے داری ٹوٹ گیا میری بدھشی کے بھی قابل نہیں ہو۔“ ابراہار بھائی نے زہر خند لیے میں کہا۔

کمل اور سنیل اس صورت حال پر پریشان تو تھے مگر بابا جانی کی تو حالت غیر ہو رہی تھی شادی سے دو دن پہلے اس طرح رشتہ ٹوٹنے پر ان کی بیٹی کی کیا عزت رہ جائے گی سماج میں۔ وہ مددے کے مارے کچھ کہنے کے قابل نہیں رہے تھے۔

جبکہ ان کے خدشات کو گلفام نے بڑی تلخی سے زبان دیتے ہوئے کہا۔
”بیکانہ باقیں مت کریں ابراہار بھائی۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں کہ آپ میرے خلاف اگر کوئی قانونی کارروائی کر بھی لیں تو عدالت میں کچھ ثابت نہیں کر سکیں گے لہذا آپ کی بہن کی ہی بدنامی ہوگی۔

میری باقیں تو غصہ تھوک دس اور رو میلہ کو چپ چاپ میرے ساتھ رخصت کریں اس طرح شادی سے دو دن پہلے اگر بارات لوٹ گئی تو وہ ساری زندگی آپ کی دہلیز پر بیٹھی رہے گی۔“

”زبان سنجال کر بات کرو۔“ ابراہار بھائی نے بری طرح طیش میں آتے ہوئے اسے لاچار گالیاں دیتے ہوئے کہا یہی نہیں انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

مرزا صاحب کے علاوہ کمرے میں موجود باقی تینوں نفوس ایک متوقع ہاتھ پائی پر دل تھا منے پر مجبور ہو گئے۔
”ہوش سے کام لیں ابراہار بھائی۔“ گلفام نے ان کے غصے سے متاثر ہوئے بغیر بڑے سکون سے اپنا کاران کی گرفت سے چھڑا لیا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اگر میں بارات لے کر پرسوں نہیں آیا تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا لیکن رو میلہ کی زندگی برباد ہو جائے گی۔

کیا سوچیں گے لوگ اس کے بارے میں جاسنے کیسا کردار تھا اس کا جو شادی سے دو دن پہلے اس کا رشتہ ختم ہو گیا ایسا معاملوں میں ملے صرف عورت پر گرتا ہے مرد پر تو حرف بھی نہیں آتا۔“

”بند کرو اپنی بکواس میں لوگوں کی باقیں بنانے کے ذریعے تمہارے جیسے گربے ہوئے شخص کے ہاتھ میں اپنی بہن کا ہاتھ کبھی نہیں دوں گا۔

مجھے معاشرے اور سماج کی اونچ نیچ کے دائروں میں گھما کر تم اپنا مطلب نہیں نکال سکتے۔
میں اچھی طرح جانتا ہوں تم یہ سب رو میلہ کی فکر میں نہیں کہہ رہے بلکہ مجھے اندر پریشاننا چاہتے ہو مگر

تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں اس کے لیے تمہارے جیسے دس گلفام خرید سکتا ہوں۔" ابرار بھائی طور ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

وہ اپنے سارے حربے بے کار جاتے دیکھ کر کچھ بے زار سا ہو گیا تھا جسمی گھر بولا۔

"میرے جیسے ہی خریدنے میں تو مجھ سے ہی بیاہیں کیا ضرورت ہے اپنی عزت اور بن کا تماشا بنانے کی۔ یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ جس لڑکی کی بارات دون پہلو واپس پلٹ جائے اس کے لیے کسی اچھے خاندان اچھے لڑکے کے والدین دست طلب نہیں پھیلاتے۔

اب آپ کو آپ کی حیثیت اور شان و شوکت کے مطابق کوئی رشتہ تو ملے گا ہی نہیں کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے روزگار نو جوان کو جینز کا لانچ وے کر دو میلہ سے شادی پر رضامند کرنے سے تو بہتر ہے کہ آپ اسے اسی مار میرے ساتھ رخصت کر دیں جس تاریخ کے کارڈ آپ پورے شہر میں بانٹ چکے ہیں۔" ابرار بھائی کی برداشت جواب دے گئی اور انہوں نے گلفام کے منہ پر ٹکوں کی بارش کر دی۔

گلفام نے اپنا بچاؤ کرنے کی کوشش کی مگر جب کامیاب نہیں ہو سکا تو مرزا صاحب اس کی بڑھال بن گئے۔ "چھوڑو اسے ابرار۔ ہم ہم جارہے ہیں ابھی اور اسی وقت جارہے ہیں۔" مرزا صاحب لجاجت سے بولے۔ ابرار بھائی بھی رک گئے ویسے بھی وہ بری طرح ہانپنے لگے تھے اس پر ہاتھ اٹھا کر۔

"اگر اپنے بیٹے کو زندہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اسے فوراً یہاں سے لے جائیں۔ ابھی اور اسی وقت۔" ابرار نے غرا کر کہا۔

مرزا صاحب اس کی ہمد کو آگے بڑھے تو گلفام نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا اور خود اٹھ کر دروازے کی طرف برا لگا ابھی اس نے دروازے کے ہنڈل کو اپنی گرفت میں لیا ہی تھا کہ ابرار بھائی ایک ایک لفظ چبا کر کہنے لگے۔ "اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ تمہارے بارات نہ لانے سے میری بہن اسی جو کھٹ پر بیٹھی رہ جائے گی۔ تم کو کچھ لینا دو دن بعد اسی تاریخ کو دو میلہ کی شادی ہوگی جس تاریخ کے کارڈ میں پورے شہر میں بانٹ چکا اور وہ بھی کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے بے روزگار جینز کے لالچی سے نہیں بلکہ بہت اچھے خاندان کے بہت بڑھے کامیاب لڑکے سے جس کے ساتھ شادی کسی بھی لڑکی کے لیے باعث فخر ہو۔" ابرار بھائی کے لہجے میں چٹانوں کی سختی تھی۔

گلفام اور مرزا صاحب ٹوکیا بابا جانی، نمل اور سنبل بھی حیران پریشان نظروں سے ابرار بھائی کو دیکھتے رہ گئے باقی سب لوگ تو اپنی جگہ جوں کے توں ساکت کھڑے رہے البتہ گلفام سر جھٹکتا کمرے سے باہر نکل گیا صاحب ایسے کھڑے رہے جیسے کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر بہت نہ پڑی ہو۔

"آپ کو جوتے پزیر گئے کیا تب ہی تسلی ہوگی ورنہ اسی آس میں کھڑے رہیں گے کہ ہم شاید اب بھی بڑے رشتہ داری بخش دیں۔" ابرار بھائی نے ہنک آمیز لہجے میں کہا تو وہ بغلیں جھانکتے کمرے سے نکل گئے۔ ان کے کمرے سے نکلتے ہی سب ہوش و خرد کی دنیا میں واپس آ گئے۔

سب سے پہلے بابا جان نے کراہنے والے انداز میں ابرار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "یہ تم نے کیا کر دیا ابرار۔ ہم تو برباد ہو گئے۔"

"ہم برباد ہوئے نہیں برباد ہونے سے بچ گئے۔" ابرار بھائی اسی سابقہ لہجے میں بولے جس میں وہ گلفام مرزا صاحب سے مخاطب تھے۔

بابا جانی کچھ دیر تاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتے رہے پھر آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے گلو کیے میں بولے۔

"انتا بڑا اور اہم فیصلہ اس قدر آنکھیں بند کر کے کیا تھا تم نے اور تمہارے ساتھ ساتھ میں نے بھی میں سب ہاتھ پر چھوڑ کر جانے کیوں انتا مطمئن ہو گیا اگر پہلے ہی۔"

"اگر مگر کے چکر میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے جو ہوا تھا سو ہو گیا رو میلہ کی قسمت میں یہی لکھا تھا۔" ابرار بھائی کسی طور اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

سنبل اور نمل ان کی اس درجہ ڈھٹائی پر صرف ہونٹ چبا کر رہ گئیں نمل نے تو صرف بابا جانی کی حالت کے پیش نظر خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا ورنہ دل تو چاہ رہا تھا انہیں گھری گھری ستا دے۔

"قسمت کو دو بائی مت دو تم نے اس کی زندگی خراب کی ہے گلفام کے سامنے بڑے بڑے ڈانٹا لگ بول دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔

سچ ہوئی ہے جو گلفام کہہ کر گیا ہے۔

کسی اچھے خاندان کا اچھا چشم و چراغ اس کا ہاتھ ہرگز نہیں تھا اسے گا کسی دولت کے لالچی۔"

"یہ وقت یہاں بیٹھ کر بن کرنے کا نہیں ہے۔" ابرار بھائی بری طرح چڑ کر بولے۔

اپنے باپ کی حالت کو سمجھتا اور انہیں تسلی دیتا تو در کی بات بھی انہیں تو بابا جانی کا افسوس کرنا بھی زہر لگ رہا تھا اور کیوں نہ لگتا۔

اس سب کے ذمہ دار ابرار بھائی ہی تو تھے وہ بھلے ہی دوسروں کو جیج کر چپ کر سکتے تھے مگر ضمیر کو کیسے خاموش کراتے۔

ان کا جھنڈا یا ہوا غصے سے بھرا لہجہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ سب ان ہی کا کیا دھرا ہے اسی لیے وہ پہلے سے بھی زیادہ سخت اور بگڑے ہوئے لہجے میں بولے۔

"رو میلہ کی شادی کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے وہ بہت اچھی جگہ ہو جائے گی۔

اصل مسئلہ اس وقت باہر موجود مہمانوں کا ہے اگر اس وقت گھر لوگوں سے بھرا ہوا نہ ہوتا تو میں اس گلفام کے سنے کو اتنی آسانی سے تھوڑی جاسکتا۔

یہ لوگ مجھے جانتے نہیں ہیں کہ میں کیا کر سکتا ہوں اتنی آسانی سے تو میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔

لیکن یہ سب باتیں بعد کی ہیں ابھی فوری طور پر جو مسئلہ درپیش ہے وہ باہر موجود مہمانوں کا ہے۔

باہر نکل کر دیکھیں مرزا صاحب نے ان کے سامنے کیا کہا ہے اگر مرزا صاحب اور گلفام کچھ کے بغیر چلے گئے ہیں تو ہمیں بھی کسی پر کچھ ظاہر نہیں کرنا ہے۔

رو میلہ کی شادی دو دن بعد ایسے ہی ہوگی جیسے گلفام کے ساتھ ہونی تھی۔" نمل اور سنبل ابرار بھائی پر سے نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی تھیں۔

جبکہ بابا جانی بیچو ناب کھاتے اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

"تمہارا داغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے تم نے شادی بیاہ کو مذاق سمجھ رکھا ہے گڑیا گڈے کا کھیل ہے کیا۔" وہ اور بھی کچھ کہنا چاہتے تھے کہ اس بار ابرار بھائی کی بجائے دروازے پر ہونے والی دستک نے انہیں خاموش ہونے پر مجبور کر دیا وہ نظر بھری نظروں سے ابرار کو دیکھنے لگے جو اگر پریشان تھے بھی تو انہوں نے ظاہر نہیں ہونے دیا اور اُس کے برہہ کو روانہ کھول دیا۔

سامنے ان کے تایا زانو بھائی کھڑے تھے وہ حیران پریشان لہجے میں بولے۔

"تم سب کمرے میں کیوں بند ہو گئے ہو باہر لڑکے والے جارہے ہیں بلکہ اب تک تو گاڑی میں بھی بیٹھ چکے

ہوں گے میں ہر کمرے میں تم لوگوں کو ڈھونڈتا ہوا آ رہا ہوں سب خیریت تو ہے ناں ابراہیم۔“

”آں۔۔۔ ہاں ہاں خیریت ہے آپ نے وہ لہا یا اس کے والد سے پوچھا نہیں کہ وہ اس طرح اچانک کیوں رہے ہیں؟“ بلکہ بھائی نے۔ کھوجتی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پوچھا تھا وہ کہہ رہے ہیں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے فوراً“ جا رہے ہیں مگر مجھے تو کچھ اور بات لگ۔

ہے۔

دو لہا کے ساتھ آئے مہمان بھی حیران لگ رہے تھے اور پوچھے جا رہے تھے کہ کس کا انتقال ہو گیا ہے مگر وہ
کے والد صاحب کسی کو بھی جواب دیے بغیر یا ہر نکل گئے تو سب کو ان کے پیچھے جانا پڑا۔ ”ان کے تایا زاد جو عمر
ان سے کافی بڑے تھے معاملے کی نزاکت کو بخوبی سمجھ گئے تھے۔
بابا جانی پشیمانی کے عالم میں کچھ بھی کہنے سے قاصر تھے جبکہ ابراہیمائی کے چہرے پر واضح طور پر سکون
محسوس ہوا تھا۔

انہیں مرزا صاحب سے یہی امید تھی مہمانوں سے بھرے گھر میں جہاں وہ خود بھی اپنے چند ایک ہی سہارا داروں کے ساتھ ہی آئے تھے ان کے لیے بھی بواپس لوٹنا ایک مشکل مرحلہ تھا۔

فی الحال وہ صرف یہاں سے بھاگنے کا سوچیں گے بھلے ہی گھر پہنچ کر اپنے خاندان میں وہ رومیلہ کے کڑوا ہنسنا کر شاہی توڑ دینے کی کہانی سنا دیں لیکن یہاں کھڑے ہو کر وہ ایسا کوئی شو شا نہیں چھیڑیں گے۔

اور ابراہیم بھائی کے لیے اتنا ہی کافی تھا انہوں نے بڑے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا۔

”ارے بھائی صاحب آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے وہ تھیک کہہ رہے ہیں ان کے خاندان میں کسی بزرگ انتقال ہو گیا ہے اس لیے وہ سب لوگ فوراً“ چلے گئے۔

مرزا صاحب ہمارے پاس کمرے میں یہی بات کرنے آئے تھے ہم نے بھی فوراً "اجازت دے دی کون۔
لوگ بار اُتے کر آئے تھے مندی کا ہی تو فنکشن تھا۔

ہمارے گھر کی لڑکیاں اب بھی انجوائے کر لیں گی لیکن میرا اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔
مجھے بھی ان کی طرف جانا چاہیے آپ پیچھے سب سنبھال لیجئے گا کوئی بھی مہمان کھانا کھائے بغیر نہ جائے
بھی لوگ لڑکے والوں کو جانا دکھ کر جانے کیا کیا سوچنے لگے ہوں گے۔

اس صورت حال کو آپ ہی اچھی طرح بینڈل کر سکتے ہیں۔ "ابراہیمائی نے کمال خوب صورتی سے نامہ اپنی جان چھڑالی بلکہ اپنے تئیا زاوکی طرف سے۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“
جیسی کسی بھی پیشکش کے آنے سے پہلے ہی ان کا ہاتھ بھی کاٹ دیا۔

”ہاں ہاں ابرار تمہیں فوراً جانا چاہیے بلکہ چاہو تو اپنے ساتھ خاندان کے کسی اور فرد کو بھی لے جاؤ۔ فوراً“ متفق ہوتے ہوئے بولے۔

”نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایسا ہی ہے تو میں راستے سے اپنے کسی دوست کو لے لوں گا۔“ برابر ہونے لگا اور پھر فوراً ہی کمرے سے نکل گئے۔

ان کے تایا زار بھی بابا جانی کی حالت پر دھیان ویے بغیر واپس پلٹ گئے تو کمرے میں صرف وہ تئیں موجود تھے۔
وہ بھی نمل اور سنبل نے یہ بھی سوچنا شروع نہیں کیا تھا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے کہ بابا جانی نے انہیں حکم دیا۔

والے اہل ار میں کہا۔

”تمہارے لہو جاؤ یہاں سے اور جاتے وقت کمرے کا دروازہ بند کر دینا۔“ بابا جانی دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ گئے۔ نمل نے ان کی طرف چند قدم بڑھائے تو وہ بغیر اس کی طرف دیکھے سختی سے گویا ہوئے۔

”مجھے اکیلا اچھوڑ دو جاؤ یہاں سے۔“ نمل کے قدم اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

اس نے پلٹ کر ایک نظر سبیل کو دیکھا وہ بھی آنکھوں سے اسے چلنے کا اشارہ کر رہی تھی تب نمل ایک نظر پایا

وہ دونوں سپہ سالاروں کے کمرے میں پہنچ گئیں جہاں وہ بالکل روایتی انداز میں پہلے کپڑوں میں لباس میک اپ کے بغیر بالکل سادے سے حلیمے میں لڑکیوں میں گھری بیٹھی تھی ان پر نظر پڑتے ہی وہ بڑی بے چینی سے بولی۔
 ”نمل، سنبل تم دونوں کو کچھ پتا ہے باہر کیا ہو رہا ہے یہ سب کہہ رہی ہیں وہ لوگ واپس چلے گئے ہیں۔“ اس کے چہرے سے پریشانی ہویدا تھی نمل اور سنبل ٹھنک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

وہ دونوں تو یہی سوچ کر یہاں آئی تھیں کہ رو میلہ کے پاس جاتے ہی اسے سب بتا دیں گی مگر اس کے پاس اتنے لوگوں کی موجودگی نے جہاں انہیں تھوڑا مضطرب کیا تھا وہیں اس کے احساسات کو محسوس کرتے ہوئے وہ دونوں بالکل ہی کم سم ہو گئی تھیں۔

”کیا بات ہے تم دونوں کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔“

ان کی خاموشی نے فوراً ہی دیر دو میلہ کے چرے کو اس کے کپڑوں کا ہم رنگ کر دیا تھا۔

”آں..... آں..... ان لوگوں نے یہ نہیں بتایا کہ مرزا صاحب کی فیملی میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے انہیں جہانگ جانا پڑا“ کمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے ان لڑکیوں پر نظر ڈالی۔

”نہیں یہ تو ان لوگوں نے نہیں بتایا۔“ دو میلہ کو بھی عجیب سا لگا جو اس کے چہرے اور لہجے سے بھی ظاہر ہو گیا۔
بھی ایک کزن صفائی دینے والے انداز میں بولی۔

”یہ بات مجھے خود نہیں پتا تھی ابھی آپ کے منہ سے سن رہی ہوں۔“ پھر آنکھیں ہٹھکاتے ہوئے معصومیت سے بوجھنے لگی۔

”ٹرس کا انتقال ہو گیا ہے ان کی فیملی میں اور انتقال کی خبر سنتے ہی اپنے گھر کا فنکشن اس طرح چھوڑ کر چلے جانے کی کیا ضرورت تھی۔“

یا اگر اتنا ہی ضروری تھا تو خود چلے جاتے کم از کم دو لہا کو تو چھوڑ جاتے۔ ”رو میلہ کے چہرے پر انتقال کی خبر سن کر جو تھوڑا سا اطمینان پھیلا تھا اس کزن کے نابڑ توڑ سوالوں نے اس اطمینان کو ایک بار پھر سوچ و فکر کے جال میں

تبدیل کرو یا تھا۔

”کوئی قرعیٰ عزیزی ہو گا تبھی سب ایک ساتھ چلے گئے لیکن تم سب یہاں کیوں جمع ہو گئے ہو۔“

نیچے جا کر بیٹھو اور دو میلہ کو آرام کرنے دو۔“ محل نے قدرے روکھائی سے کہا تو اس کی ایک کزن بدک کر

”لو بھلا اب ہم نیچے جا کر کیا کریں سارے لینکشن کا تویر غرق ہو گیا ہے۔“

”ہاں، ایک توڑکے والوں کی قبیلہ میں سے گنتی کے چار لوگ آئے تھے وہ بھی محفلِ حجتہ سے پہلے لوٹ گئے اب ہم نیچے جا کر کیا اچار ڈالیں۔“ دوسری کزن کو بھی غمیل کا اس طرح صاف کمرے سے نکال دینا سخت ناگوار گزرا

وہ سب دو میلہ کی دوھیالی رشتے دار تھیں جبکہ نمل نخیال کی تھی پھر بھلا وہ نمل کی خود پر تری کیسے پروا کر لیتیں۔

سنبل نے آنکھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کو کہا تو نمل بھی مزید کچھ نہ بولی۔

ان لوگوں کو یہاں سے ہٹانے کی کوشش کرنا بے کار تھا وہ اس صورت حال سے لطف لے رہی تھیں تو ان کے چہرے پر پھیلی الجھن انہیں مزادے رہی تھی۔

لڑکے والوں کے چلے جانے کے باعث امید بھی کھانا جلدی کھل جائے گا ایک بار کھانا کھا لینے کے بعد مہما کو فوراً گھر بھاگنے کی جلدی ہوتی ہے تب وہ آرام سے بیٹھ کر دو میلہ سے بات کر سکتی تھیں۔

یہ اور بات تھی کہ دو میلہ کو سب بتانا بھی انہیں ایک مشکل مرحلہ لگ رہا تھا۔



جو مرحلہ اتنا مشکل لگ رہا تھا وہ اتنی خوش اسلوبی سے انجام پاتا تھا کہ لیان سمیت ریاض غفار کی بھی سا فکریں دور ہو گئی تھیں۔

ماموں جان حامد کا رشتہ لے کر نہیں آئے تھے بلکہ — منشا لے کر بات کی کرنے آئے تھے اور رشتوں میں اتنی دنیا داری دکھانے کی ضرورت نہیں تھی چنانچہ ریاض غفار نے بھی اسی وقت سب کام نہ بیٹھ دیا۔

توقع کے عین مطابق ماموں جان نے فوراً ہی شادی کی تاریخ مانگی لی اس پر ریاض غفار تھوڑا سا ہچکچا گئے ان لوگوں کے برزراصرار پر انہوں نے ایک ماہ بعد کی تاریخ خود دی جس پر شگفتہ غفار بھی گھبرا گئیں۔

مگر میسے کی فراوانی ہو تو شادی کی تیاری میں کون سا وقت لگتا ہے ایک ماہ کے اندر اندر انہوں نے تمام انتظار بڑے بہترین انداز میں کر لیا۔

الیان کے پاس بزنس کو دیکھنے کے بعد بہت کم وقت بچتا تھا کسی اور چیز پر دھیان دینے کا مگر بریرہ کے کھلتے چم نے جیسے الیان کی اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

وہ سارا دن آئس میں سر کھپانے کے بعد بھی شام میں اتنا جاق و چوبند ہوتا تھا کہ کارڈز کے انتخاب سے ہال کی بنگ تک سارے کام بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دے گیا تھا۔

اپنے فیصلے پر اب وہ سو فیصد مطمئن تھا کیونکہ بریرہ کی کھنگتی ہنسی اسے یقین دلاتی تھی کہ وہ بہت خوش ہے اسے خوش دیکھ کر الیان کی روح تک سرشار ہو گئی تھی۔

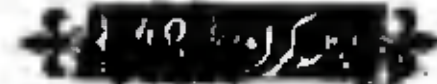
اس نے تمام انتظامات میں بہتر سے بہتر چیز کا انتخاب کیا تھا یہاں تک کہ جس بار لڑ میں بریرہ کو تیار ہونا شہر کا سب سے بڑا پار لڑ تھا اور وہاں کی پوٹیشن منگے ترین ریت پر دلہن تیار کرتی تھی۔

اسے اتنا شاہانہ خرچ کرتا دیکھ کر شگفتہ غفار تک اسے ٹوک چکی تھیں۔

”الیان کیا ہو گیا ہے تمہیں ساری دلہنیں ایک سی تو لگتی ہیں پھر اتنا منگا پار لڑ کیوں یک کرایا ہے ان کے رہا تو آسمان سے باقیں کر رہے ہیں آخر اتنا منگا میک اپ کرانے کی کیا ضرورت ہے چند گھنٹوں کی ہی تو بات ہے۔“

”تجربہ ہے می یہ بات آپ کہہ رہی ہیں جو ہمیشہ اعلا سے اعلا چیز کی قائل رہی ہیں۔“ ایسے جملے وہ ریاض کے منہ سے کئی دفعہ سن چکا تھا لہذا اس وقت شگفتہ غفار کو ٹوکنا اسے مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا۔

”میں اب بھی یہ نہیں کہہ رہی کہ کسی معمولی پار لڑ میں بریرہ کو تیار کرایا جائے مگر اتنا اہم سمجھنا“



(expensive) پار لڑ ہی کیوں؟

وہاں دو سرے پار لڑز کے مقابلے میں چار جز میں جتنا فرق ہے کام میں ایسا کوئی ڈفرنس نہیں ہے اور چلو میک اپ تو ٹھیک ہے مگر بریرہ تو سروس بھی وہیں کی یک کرا آئی ہے۔

جو بل انہوں نے بریرہ کو پکڑا یا ہے اسے دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے جب میں نے بریرہ کو ڈانٹا تو وہ کہنے لگی کہ مجھے تو بھالی ہی وہاں لے کر گئے تھے۔

تم تو گاڑی میں بیٹھے رہے اور وہ ایڈوانس بھی دے آئی۔ وہ کچھ بگڑے ہوئے انداز میں بولیں تو الیان بے ساختہ ہنس دیا۔

پھر انہیں کندھوں سے تھامتے ہوئے رسائیت سے کہنے لگا۔

”مجھے پتا ہے وہاں کتنا ایڈوانس لیا جاتا ہے میں نے خود ہی اسے پیسے دے کر اندر بھیجا تھا۔“

میں مجھے خود بھی احساس ہے یہ سب پیسے کا ضیاع ہے یہ کام اس سے کم ریش میں بھی ہو سکتے تھے لیکن ہم کون سا ہر روز ایسی عیاشیاں کرتے ہیں کسی خاص موقع پر تھوڑی سی فضول خرچی تو کی جاسکتی ہے نا۔

وہ بھلے ہی چند گھنٹوں کی بات ہوتی ہے مگر وہ چند گھنٹے ہی اتنے اہم ہوتے ہیں کہ پوری زندگی پر محیط ہوتے ہیں اور پھر میری کون سی دس بہنیں ہیں سارے ارمان اسی شادی میں تو نکالنے ہیں۔“

الیان کی بات سن کر ان کی معمولی سی خفگی فوراً ہی دور ہو گئی وہ بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں بہن تو واقعی ایک ہی ہے لیکن اللہ نہ کرے جو سارے ارمان تمہیں ایک ہی شادی میں نکالنے پڑیں خیر سے تمہاری بھی تو شادی ہوگی کچھ ارمان اس کے لیے بھی چھوڑ دو۔“

”میرانی الحال شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے کم از کم اگلے پانچ سال تک میں ایک بہت بڑا پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں میرے پاس ابھی کسی اور چیز پر دھیان دینے کا بالکل ٹائم نہیں ہے۔“

لہذا جتنے بھی شوق اور ارمان دل میں موجود ہیں اسی شادی میں دل کھول کر نکال دیں میری طرف سے، ابھی آپ صرف صبر کریں۔“ الیان نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو وہ صرف مسکرا کر رہ گئیں۔

شادی سے چار دن پہلے گاؤں سے نالی اماں، ماموں جان، شاہ جہان، ماموں، ممانی جان اور چھوٹی ممانی اپنے اپنے بچوں کے ساتھ شہر کے ایک ہوٹل میں آکر ٹھہر گئے تھے۔

اسی ہوٹل سے وہ لوگ بار بار اسٹاپ لے لے تھے رخصتی کے بعد بریرہ ان کے ساتھ ایک دن اس ہوٹل میں قیام کر کے اگلے دن گاؤں واپس جانے والی تھی جہاں ان کا لیگیم ہونا قرار پایا تھا۔

ریاض غفار کے رشتے دار اور شگفتہ غفار کے رشتے دار بھی ولیمہ اٹینڈ کرنے ان کے ساتھ ہی گاؤں جانے والے تھے شگفتہ غفار کے رشتے دار تو اپنی دہری رشتے داری کی وجہ سے بھی آ رہے تھے جبکہ ریاض غفار کے خاندان والے ریاض غفار کی خوش اخلاقی اور ہر موقع پر دوسروں کا خیال رکھنے کی عادت کی وجہ سے شرکت کرنے کے لیے تیار رہے تھے۔ غرض یہ کہ پورے خاندان میں بریرہ کی شادی کو لے کر کافی جوش و خروش پھیلا ہوا تھا۔

نالی اماں کی فیملی کا قیام بھلے ہی ہوٹل میں تھا مگر کوئٹہ دونوں خاندان ایک ہی تھے اس لیے شادی سے پہلے کی رخصتیں تمام کزنز نے بریرہ کے گھر میں ہی لگا رکھی تھیں۔

اکثر تو وہ لوگ صرف رات کو سونے کے لیے ہوٹل واپس جاتے درجہ سارا دن اور رات دیر گئے تک تمام

محفل میں ہمیں جمائے رکھتے۔
 لیکن ان محفلوں میں صرف لڑکیاں شامل ہوتی تھیں شادی چاہے جتنی بھی قریبی کیوں نہ ہو لڑکے ملو کا
 قلوٹ محفل کا ان کے گھرانے میں کوئی تصور نہیں تھا۔
 یہی وجہ تھی کہ حامد ایک بار بھی ان کے گھر نہیں آیا تھا ریاض غفار نے تو کہہ بھی دیا تھا کہ۔
 ”یہ صرف تمہاری سسرال نہیں ہے بلکہ تمہاری سگی پھوپھی کا گھر ہے اس رشتے کے توسط سے تم بھی
 سب کے ساتھ تشریف لاسکتے ہو۔“ ان کی بات پر حامد صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔
 وہ اسے مذاق سمجھا تھا اور ریاض غفار نے کہا بھی مذاق کے ہی انداز میں تھا مگر الیان کو احساس تھا کہ وہ
 نہیں کر رہا بلکہ از حد سنجیدہ ہیں۔
 وہ جس ماحول سے تعلق رکھتے تھے وہاں شادی سے پہلے لڑکا لڑکی کا ساتھ گھومنا پھرنا اور شاپنگ کرنا بھی ایک
 بات تھی۔
 ایسا نہیں تھا کہ ریاض غفار یا شگفتہ غفار بھی ان حرکتوں کو پسند کرتے تھے البتہ وہ ان طور طریقوں کے
 ضرور تھے۔
 لہذا اب اس رواج سے ہٹ کر یکسر ایک مختلف انداز کی شادی جسے ان کی زبان میں پیورا رینج میرج کہا جا
 ان کے لیے ہمضم کرنا تھوڑا مشکل تھا۔
 الیان ان کے احساسات سمجھ سکتا تھا مگر اس کے نزدیک یہ باتیں اتنی معمولی تھیں کہ ان کو لے کر پر
 ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں تھی سچی سچی وہ ریاض غفار کی بات پر حامد کی طرح صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔
 جیسے جیسے شادی کا وقت نزدیک آ رہا تھا شگفتہ غفار کی گھبراہٹ بھی سوا ہوتی جا رہی تھی حالانکہ اتنے کم و
 میں بھی ان لوگوں نے بڑی بہترین تیاری کر لی تھی جس کا نوے فیصد سسرال الیان کو ہی جاتا تھا پھر بھی شگفتہ
 روایتی باؤں کی طرح جو ہو گیا تھا اس پر خوش ہونے کی بجائے جو ہونا چاہیے تھا اس کے متعلق سوچ سوچ کر ہا
 ہو رہی تھیں۔
 شروع میں تو الیان نے انہیں سمجھانے اور تسلی دینے کی کوشش کی پھر تھک کر انہیں ان کے حال پر چھو
 کیونکہ شادی میں چار دن رہ گئے تھے اور اب اس کے پاس بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ شگفتہ غفار کے پاس بیٹ
 انہیں لمبے لمبے لیکچر دے پاتا البتہ ان کی بوکھلاہٹ دیکھ کر وہ آتے جاتے ایک جملہ ان کی طرف ضرور اچھا لیتا
 ”فار گاڈ سیک می اپنا بی بی ہائی مت کریں بریرہ کوئی غیروں میں نہیں جا رہی آپ کے سگے بھائی کے گھر جا
 ہے۔“
 ”مجھے پتا ہے۔ لیکن بیٹا سسرال سسرال ہی ہوتی ہے۔“ شگفتہ غفار گردن ہلاتے ہوئے ایسے کہتیں
 بڑے پتے کی بات بتا رہی ہوں تب الیان ان سے بحث کیے بغیر ہی آگے بڑھ جاتا وہ ان کے جملے سے قائل تو نہ
 البتہ ان ہی کی طرح اتنا ضرور سوچتا۔
 ”ماں ماں ہی ہوتی ہے۔“
 اس وقت بھی وہ آئیں میں ایک پروجیکٹ کا سیمپل بنانے میں مصروف تھا جب اس کے موبائل پر شگفتہ
 کی کال آئی۔
 ”مئی میں اس وقت بہت بڑی ہوں آپ کو ایک گھنٹے بعد کال کرتا ہوں۔“ الیان نے سلام کرتے ہی دوسر
 طرف کی بات سننے بغیر کہا۔

شگفتہ غفار پہلے ہی گھبرائی اور جھنجھلائی ہوئی تھیں الیان کے چھوٹے ہی کہنے پر بری طرح تپ کر بولیں۔
 ”الیان گھر میں بہن کی شادی ہے اور تم ہو کہ تمہارے پاس بات تک کرنے کی فرصت نہیں۔“
 ”مئی اصل میں میں۔“ اچھا کہیں کیا بات ہے۔“ ان کے لمبے کوہ نظر رکھتے ہوئے الیان نے ان کی بات سن
 لینے کو ترجیح دی کیونکہ وہ چاہے جتنی بھی اپنی مصروفیت انہیں سمجھا تا وہ سمجھ نہیں سکتی تھیں البتہ انہیں سمجھانے
 میں اتنا ہی وقت لگتا تھا جتنا ان کی بات سننے میں لگتا تو عقل مندی کا تقاضا یہی تھا کہ انہیں بولنے دیا جائے۔
 دوسری طرف وہ اس کا اشارہ پاتے ہی شکایتی انداز میں بولیں۔
 ”پتا نہیں کون سے پارلر میں تم نے بریرہ کی سروس کی اپائنٹمنٹ فلکس کرادی پچھلے چار گھنٹے سے وہ وہاں گئی
 ہوئی ہے اور ابھی بھی وہاں ہی کے کوئی امکان نہیں۔“ الیان ان کی بات سن کر جی بھر کر بول رہا تھا۔
 بھلا اس صورت حال میں وہ کیا کر سکتا تھا اسے تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ پارلر میں چار گھنٹے لگنا ایک عام بات تھی
 یا کہ کوئی غیر معمولی تاخیر۔
 وہ زچ ہونے کے باوجود رومانیت سے بولا۔
 ”مئی آجائے گی بریرہ آپ کیوں ٹینشن لے رہی ہیں۔“
 ”تمہاری ممائی اسے اپنے ساتھ بازار سے لے کر جانا چاہتی ہیں انہیں اس کی سینڈل خریدنی ہے شادی کے جوڑے
 کے ساتھ پہننے کے لیے۔“
 دو گھنٹے پہلے میں نے ان سے کہا تھا کہ بریرہ آئے گی تو میں آپ کو فون کروں گی آپ اسے پک کر لیجیے گا اب بھلا
 بتاؤ وہ کیا سوچ رہی ہوں گی۔“
 ”وہ کچھ نہیں سوچ رہی ہوں گی آپ انہیں بتا دیں کہ بریرہ پارلر گئی ہے وہ کل اسے بازار لے جائیں۔“
 بلکہ بریرہ کو فون کر کے پوچھیں کہ اسے مزید کتنا تاخیر لگے گا الیان نے اس بار اپنی جھنجھلاہٹ کو چھپائے بغیر بے
 زاری سے کہا۔
 ”بریرہ کا تو فون ہی نہیں مل رہا ایک ہی ٹیپ بکے جا رہا ہے۔“
 آپ کے مطلوبہ نمبر پر فی الوقت رابطہ ممکن نہیں۔“ شگفتہ غفار نے شک کر اس لب و لہجے میں کہا جس میں
 آپ ٹیڑھ بول رہی ہوتی ہے۔
 الیان کی ہنسی نکل گئی ان کی نقل و حرکت نے بریرہ کو مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”اچھا آپ فکر نہ کریں میں ٹرائی کرتا ہوں اگر بریرہ کا نمبر نہیں ملا تو میں پارلر کا نمبر پتا کر کے وہاں فون کروں
 گا۔“
 ”اں ٹھیک ہے بس پانچ منٹ کے اندر اندر مجھے پتا کر کے بتاؤ۔“ انہوں نے نروسٹھے انداز میں کہہ کر فون بند کر
 دیا۔
 الیان نے پہلے تو بریرہ کے سیل پر ہی فون کیا مگر شگفتہ غفار کے سنائے ٹیپ کو وہ دفعہ سننے کے بعد اس نے پارلر کا
 نمبر یاد دہڑ کے ذریعے حاصل کیا اور فون ملنے کے بعد بریرہ کی تفصیل بتا کر اس سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی تو
 ”سری طرف موجود لڑکی کہنے لگی۔“
 ”سرس بریرہ تو ایک گھنٹہ پہلے ہی جا چکی ہیں۔“
 ”اب ایک بار پتا کر لیں ہو سکتا ہے وہ دیننگ روم میں بیٹھی گاڑی آنے کا ویٹ کر رہی ہوں۔“ الیان کو پتا تھا
 کہ اس کے لیے بریرہ کو مئی کو فون کر کے ڈرائیور کو بلا پڑتا تھا۔

الیان کی گزارش پر اس لڑکی نے ایک بار تصدیق کر کے وہ ہی جواب دہرا دیا تو الیان نے کچھ الجھ کر لاٹن دی اور ایک بار پھر بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے لگا۔

مگر اس بار بھی اسے کامیابی نہ ہوئی تو اس نے احتیاطاً "ریاض غفار کو فون کر لیا۔
"نہیں میرے پاس گویا بریرہ کا کوئی فون نہیں آیا بلکہ میں تو خود اس وقت گھر سے باہر ہوں اگر وہ مجھے پک کر کہتی تو میرے پاس تو ابھی ٹائم نہیں میں اسے ڈرائیور کو بلائے کوئی کہتا۔" ریاض غفار کی بات پر الیان وہ پریشان ہو گیا، "بھی فوری طور پر کچھ نہ کہہ سکا۔
"الیان کیا بات ہے بریرہ کہاں گئی ہے؟" ریاض غفار کے لہجے سے بھی پریشانی عیاں تھی جیسی الیان سنبھالنے لگا۔

"بات کچھ بھی نہیں ہے وہ دراصل پارکر گئی ہے تو میں اسے پک کرنے جا رہا تھا تو میں نے سوچا نکلنے پہلے آپ سے کنفرم کر لوں۔
اگر آپ نے اسے پک کر لیا ہے تو مجھے اپنا ٹائم ویسٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" الیان نے بات بتا ہوئے کہا۔

"بھی جب اس نے تمہیں پک کرنے کو کہا ہے تو وہ مجھے فون کر کے کیوں بلائے گی تمہیں مجھ سے بات کر کی بجائے اسے ہی فون کرنا چاہیے تھا۔" ریاض غفار رور ہو کر بولے۔
"جی جی۔ میں اسے ہی فون کر رہا ہوں اللہ حافظ۔" الیان نے فوراً ہی لاٹن منقطع کر دی اور پارکر جانے لے کھڑا ہو گیا ویسے بھی اب اس کا ذہن کوئی نمونہ تیار کرنے کے قابل نہیں رہا تھا ایک عجیب سے گھبراہٹ ہو گئی تھی اس پر۔

سارے راستہ مسلسل بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوششیں کرتا رہا مگر اس کے فون کو نہیں ملتا تھا۔
پارکر پہنچ کر جب اس نے رہسپشن پر پوچھا تو وہاں موجود لڑکی نے بڑی کھا جانے والی نظروں سے الیان کو دیکھ کر بڑی بے زاری سے بولی۔

"میں نے آپ کو فون پر ہی بتا دیا تھا کہ مس بریرہ جا چکی ہیں اس وقت بھی انہیں گئے ہوئے ایک گھنٹہ ہو گا اب تو ڈیڑھ گھنٹہ ہونے والا ہے۔"
"جی بتایا تو تھا لیکن وہ گھر نہیں پہنچی ہے میں ایک بار ویٹنگ روم میں چیک کر لوں۔" الیان کے لہجے میں انکساری تھی کہ وہ صرف اسے دیکھ کر گئی پھر گھر اسٹاف کھینچتے ہوئے اس کے سامنے بنے کمرے کی طرف ادا کر دیا۔

الیان تیزی سے مڑا اور کمرے میں داخل ہو گیا وہاں تین عورتیں اور دو لڑکیاں موجود تھیں باقی پورا کمرہ خانا مختلف رسائل کی درق گردانی کرتی ان عورتوں نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا ایک ہی نظر میں الیان کو مانا پڑا کہ یہاں نہیں ہے پھر بھی وہ کچھ لمحے وہیں کھڑا رہا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ آگے کیا کرنا چاہیے۔
اور ابھی اس نے طے تو نہیں کیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے مگر ان پانچوں خواتین کی سوالیہ نظریں خود پر جمی دیکھ کر وہ ذہنزدگرتا رہسپشن پر واپس پلٹ گیا۔

"آپ اندر جتا کرا میں ہو سکتا ہے وہ ابھی فارغ نہ ہوئی ہو۔" رہسپشنسٹ فون پر کسی سے خوش گہریوں؛ مصروف تھی الیان کی بات سن کر وہ رک کر اسے دیکھنے لگی اور جب بولی تو اس بار اس کی نظریں ہی نہیں لہجہ بھی

کاٹ دار تھا۔

"آپ کون سی زبان سمجھتے ہیں میں کہہ رہی ہوں نا وہ جا چکی ہیں۔"
"ہو سکتا ہے آپ کسی اور کی بات کر رہی ہوں بریرہ نام کی کوئی اور کلائینٹ بھی آئی ہو اور آپ سمجھ رہی ہوں کہ وہ چلی گئی جبکہ میری بہن۔"

"آپ کی بہن اپنی فل سروس کرائے آئی تھیں چار دن کے بعد ہمارے ہی پاس ان کی چار بجے کی برائڈل اپائنٹمنٹ بھی ہے۔" اس نے بڑے یقین سے تصدیق کرنے والے انداز میں کہا تو فوری طور پر الیان کچھ کہہ ہی نہیں سکا تبھی وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

"مجھے اچھی طرح پتا ہے آپ کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں وہ صرف آئی ہو زینا نے آئی ہو تو مجھ سے بھی غلطی ہو سکتی تھی مگر جو لڑکی اتنا کچھ کرا رہی ہو اسے پہچاننے میں کیسے غلطی ہو سکتی ہے۔" اس لڑکی کی بات میں وزن تھا۔

الیان بے چینی سے رہسپشن کاؤنٹر پر انگلیاں بجانے لگا جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کرے۔
اس کا دل چاہ رہا تھا اندر جا کر خود بریرہ کو ڈھونڈے پتا نہیں اخبار میں پڑھی کب کب کی کون کون سی سرخیاں اس کی آنکھوں کے سامنے تازے لگی تھیں۔

"پارکر کے اسٹاف نے بال ٹوائے آئے والی لڑکی کو غائب کر دیا۔"
"مال پارکر میں اپنا فیشل کرا رہی تھی کہ ساتھ آیا بچہ اغوا ہو گیا پارکر کی مالکن فرار۔"
ایسی ایسی خبریں اس کی نظروں سے گزر رہی تھیں کہ کوئی اچھا خیال اس کے ذہن میں آ ہی نہیں رہا تھا۔
حالانکہ شگفتہ غفار کو فون کر کے بریرہ کی دوستوں کو فون کر کے چیک کرنے کا خیال اسے کئی بار آیا تھا مگر اس کی چھٹی حس اسے ایک فضول کوشش کہہ رہی تھی جس سے سوائے شگفتہ غفار کے پریشان ہونے سکے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

مگر شاید اب انہیں پریشان کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا اسے شگفتہ غفار کو فون کر کے یہاں بلانا تھا تاکہ وہ اندر جا کر دیکھ سکیں۔
اتنی پریشانی میں بھی اس کا اخلاق اتنا نہیں گر سکتا تھا کہ وہ ایسی جگہ پر دندنا تا اندر گھس جاتا جہاں عورتیں اپنے ذاتی کام کرانے آئی ہوں۔

اس نے پارکر سے باہر نکل کر پہلے تو ریاض غفار کو فون کیا اور ساری صورت حال ان کے سامنے رکھتے ہوئے شگفتہ غفار کو یہاں بلانے کے ارادے کو ظاہر کیا۔
وہ الیان کی توقع سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے تبھی بغیر سوچے سمجھے بولے۔

"شگفتہ کو بلانے سے کیا ہو گا پولیس کو فون کرو وہ ریٹ کرے گی پارکر میں تو پتا چلے گا ہماری بیٹی اتنی غیر ذمہ دار نہیں کہ بغیر فون کیے بغیر اطلاع دیے کسی دوست کی طرف نکل جائے وہ یقیناً پارکر میں ہے وہ لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔"

"ڈیڈی کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ پولیس کو بلانے کا مطلب جانتے ہیں آپ؟" الیان کو ان سے اس قدر جذباتیت کی امید نہیں تھی وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"ہاں جانتا ہوں لیکن تم نہیں جانتے تمہیں اندازہ نہیں ہے معاملے کی سنگینی کا وہ گھنٹوں سے اس کا کوئی پتا نہیں ہے یہ موبائل پر اس کی دوستوں کو فون کرنے کا ٹائم نہیں ہے فوراً ایکشن میں آنے کا وقت ہے۔"

”ایکشن میں آنے کا مطلب ہے ہم اس کے غائب ہونے کا ڈھنڈورا پورے شہر میں بیٹھ دیں۔ ہرگز نہیں ڈیڈی پبلت حلد کی ٹیلی کوٹ کیا کسی کو بھی پتا نہیں چلنی چاہیے۔ میں اس بار لڑکے کیٹ سے بٹنا نہیں چاہتا آپ می کو لے کر فوراً ”یہاں“ چلیں۔ وہ اندر جا کر ایک ایک کمرہ دیکھ کر آئیں اور اندر اسٹاف سے صاف کہہ دیں کہ اگر انہیں ایسا کرنے سے تو پھر وہ پولیس کو لے کر آئیں گی۔

مجھے یقین ہے اپنی بدنامی کے ڈر سے وہ پولیس کو بھی بلانا نہیں چاہیں گے اور می کو اندر تمام کمرے دیکھنے کے۔

”مگر اس سے کیا ہو گا الیان۔ دو گھنٹے ہونے والے ہیں دو گھنٹوں میں تو بندے کو کہیں سے کہیں پہنچایا ہے۔“ ریاض غفار چیخ کر بولے تو کچھ لمحوں کے لیے الیان نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا پھر اپنی آواز گورنہ سے روکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈی اگر اس طرح ہریرہ نہیں ملی تو پھر ہم پولیس کو انعام کریں گے مگر پہلے می کو ایک بار چیک کرنے دیر اور ان سے کہیں ہریرہ کی جتنی دوستوں کو وہ جانتی ہیں راستے میں ان سب کو بھی فون کر لیں مگر اپنی کسی سے یہ ظاہر نہ ہونے دیں کہ ہم بہت پریشان ہیں ایسے پریشانہ کریں جیسے اس نے کسی دوست کے گھر جا اجازت مانگی تھی مگر اس کا نام ذہن سے نکل گیا ہے۔

ہم اس معاملے کو جتنا سنجیدہ بنا کر پیش کریں گے ہریرہ کے لیے آئندہ اتنی ہی مشکلات پیش آئیں گی ہمیں کچھ بالکل نارمل ظاہر کرنا ہے ان شاء اللہ ہریرہ صبح سلامت ہوگی اور مل بھی جائے گی پھر ہم کیوں خواہ بدنامی مول لیں۔“ ریاض غفار نے اس کی طویل بات کے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا اور ایسے فون بند کر دیا انہوں نے دعائیں پڑھنی شروع کر دی ہوں۔

پتا نہیں ریاض غفار اس وقت کہاں تھے پتا نہیں انہیں گھر پہنچ کر شگفتہ غفار کو یہ سب بتانے میں کتنی ہوتی الیان کو اگر کچھ پتا تھا تو محض اتنا کہ وہ آدھے گھنٹے میں اس کے روبرو تھے۔ شگفتہ غفار کا سفید چہرہ اور لال آنکھیں بغیر پوچھے ہی بتا گئے تھے کہ ہریرہ کی کسی بھی دوست نے انہیں تسلی جواب نہیں دیا۔

الیان کو اپنی بے چینی دس گنا بڑھتی محسوس ہوئی تھی مگر ریاض غفار اور شگفتہ غفار کی حالت کے پیش نظر خود کو زیادہ سے زیادہ نارمل ظاہر کرنا تھا وہ شگفتہ غفار کو لے کر فوراً ”اندر داخل ہو گیا۔ شگفتہ غفار تو رہسپیشن پر پہنچتے ہی رو پڑیں تو وہ لڑکی بری طرح گھبرا گئی اس نے تو سیدھا اپنی اونر کو بلا لیا۔ وہ ایک بہت ہی سلجھی ہوئی باوقاری خاتون تھیں شگفتہ غفار کے ساتھ وہ بہت محبت سے پیش آئیں اور ایک ایک کمرہ چیک کرانے لگے ساتھ لے گئیں۔

الیان کو تو ان کی ساری حرکتیں مکاری لگ رہی تھیں مگر شگفتہ غفار سارے کمرے دیکھنے کے بعد بڑے سے کہہ رہی تھیں کہ ہریرہ کے غائب ہونے میں ان لوگوں کا کوئی ہاتھ نہیں۔

الیان اور ریاض غفار جیسے الجھ کر رہ گئے تھے کہ اب ان کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے ہریرہ کی مانگنے نے ان کو بھی اپنے آفس میں بٹھا کر بات کی بلکہ باہر گیٹ پر کھڑے اپنے گارڈ کو بھی بلا لیا۔

ہریرہ کا حلیہ بتا کر جب انہوں نے اس کی بابت پوچھا تو اس نے یہی کہا کہ ڈھائی گھنٹے پہلے ایسی ایک لڑکی دین میں بیٹھ کر گئی ہے۔

سفید رنگ کی دین جس کے شیشے کالے رنگ کے تھے۔

الیان کو تو یہ سب صاف ایک اغوا کی کہانی لگ رہی تھی اگر پار لو والوں نے یہ سب نہیں کیا تھا تو بہر حال جس نے بھی کیا تھا تو بھی اس کی بہن کہیں غائب ہوئی نہیں تھی بلکہ اسے غائب کیا گیا تھا۔

اور یہ سب کچھ اس قدر ہوش رہا تھا کہ الیان کو دن میں تارے نظر آ گئے تھے۔ وہ تو مروت تھا جب اس کی یہ حالت تھی تو شگفتہ غفار کو تو چونہ ہو وہ کم تھا۔

گارڈ کے منہ سے ہریرہ کا کسی گاڑی میں بیٹھ کر جانے کا ذکر سن کر شگفتہ غفار کا فاقہ چہرہ خطرناک حد تک زرد ہو گیا وہ ایسے ساکت ہو گئی تھیں جیسے بالکل بے جان ہو گئی ہوں۔

الیان کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے ان کی کرسی پر آیا اور انہیں کندھے سے پکڑ کر ہانے لگا۔

”می، می، آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ الیان کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ کرسی پر ایک طرف کو لڑھک گئیں۔

الیان کے ساتھ ساتھ ریاض غفار کے بھی اوسان خطا ہو گئے الیان نے فوراً ”انہیں اپنے بازوؤں پر اٹھا لیا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

ریاض غفار کی مدد سے انہیں گاڑی کی پیچلی سیٹ پر ڈال کر الیان نے فل اسپید میں گاڑی دوڑا دی۔ چند لمحوں کے لیے ہریرہ اس کے ذہن سے بالکل محو ہو گئی اس کی گاڑی تیزی سے ہسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی لی حال اس کا ذہن کچھ بھی سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں تھا اور بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ)

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ دردی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبیں	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

فوزیہ یاسمین

دوست کے گھر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال خال شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ ان سے بات کرنے کا دعویٰ بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پھرت پر ملے باقی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی دماغ کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

دو میلہ، سنیل اور نعل کو پونہ رشتی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دنوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ وہ سری طرف خرم ہوئی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیسویں بجے کے لیے گھر دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بہت قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ ان دنوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

بیسویں قسط



دستک کی توار پر ندیہ ہڑیا کراٹھ بیٹھی وہ اپنے بستر پر لیٹی کتاب پڑھ رہی تھی کہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی

اب آنکھ کھلی تو کمرے میں پھیلا ٹنگا سا اندھیرا دیکھ کر اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا لیپ آن کیا اور جیسے ہی سیدھی ہو کر بستر سے اترنے لگی اپنی جگہ ٹھک گئی۔

اس کے بستر پر مختلف اوراق بکھرے ہوئے تھے جب وہ کتاب پڑھنے بیٹھی تھی تب یہاں بستر پر ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔

یہ سمجھنے اس کے رجسٹر میں سی سے پھاڑے گئے تھے اور ان صفحوں کے پاس جو پنل پڑی تھی وہ بھی اسی کے پڑھنے والے ٹیبل پر رکھے ہیں ہولڈر میں سے نکال گئی تھی۔

یہ سب پہلی بار نہیں ہوا تھا ایسا اکثر وہ بستر پر ہوا تھا نیند سے جاگنے پر اس نے اکثر اپنے سرہانے یا اپنے آس پاس ایسے کانڈاٹ کا ڈھیر پایا تھا۔

لیکن اس گھر میں آنے کے بعد ایسا پہلی بار ہوا تھا گویا اس کی بے خبری میں شائستہ خالہ نے ایک بار پھر اس کے قریب بیٹھ کر مختلف کانڈول پر نقش و نگاری کی تھی۔

اس کے نزدیک تو یہ سب نقش ہی تھے جن تصوروں کا مطلب سمجھ میں نہ آئے صرف لکیریں ہوتی ہیں۔

ندیہ کے یہ سوچ کر ہی احساسات عجیب سے ہو گئے کہ ہاں نہیں شائستہ خالہ کتنی دیر اس کے سرہانے بیٹھی رہی ہوں گی۔

ندیہ بے بسی سے کانڈول کو دیکھ رہی تھی کہ دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی ندیہ نے عجیب سے خوف کے ساتھ وہ کانڈاٹ اٹھائے اور انہیں بغیر دیکھے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں ٹھونس دیا۔

اس پر بے خوفانہ چہرے دیکھنے کا اس میں یارا نہیں تھا حالانکہ ایسے تمام اسکے چہرے پر الے گھر میں ہجوڑ آتی تھی اور خاصی مطمئن بھی تھی کہ وہاں آنے والے لوگوں نے انہیں ردی میں ڈالوا ہوا ہو گا۔

مگر جب شائستہ خالہ کا عکس اس کے ساتھ ہی یہاں آگیا تھا تو ان کے بنائے اسکے چہرے پر وہ بھی گئے تھے تو کیا فرق پڑنے والا تھا ایسا ڈھیر تو وہ بارہ جمع ہو جاتا تھا۔

ندیہ انہیں فی الحال دراز میں چھپا کر دروازے کی طرف بیٹھ گئی مبادلہ اگر دروازے پر عائشہ اختر موجدوں ہوئیں تو وہ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی بستر پر بکھرے ان کانڈول کی طرف متوجہ ہو جاتیں۔

جبکہ ندیہ بالکل نہیں چاہتی تھی کہ انہیں اس بارے میں کچھ بھی پتا چلے وہ سب یہ سمجھ رہے تھے کہ اس گھر میں شفت ہوئے کے بعد اس کی حالت سدھرنی ہے اور ندیہ چاہتی تھی کہ وہ سب اسی خوش فہمی میں جکڑ رہیں

لیکن دروازہ کھولنے پر اس نے سامنے عائشہ اختر کی بجائے ملازمہ کو کھڑا پایا جو اس پر نظر پڑتے ہی بولی۔

”آپ کو صاحب بلارہے ہیں۔“

ندیہ ایک لمبے لمبے سوچ میں پڑ گئی بلال اختر نے اگر اسے خاص طور پر بلایا تھا تو کسی خاص کام سے ہی بلایا ہو گا جانے اب وہ کیا کہنے والے تھے۔

”تم چلو میں آتی ہوں۔“ ملازمہ تو اس کا جواب سن کر پلٹ گئی مگر دروازے میں ہی کھڑی رہی ایسے موقعوں پر ہمیشہ اسے یہی لگتا تھا جیسے کسی مظلوم رعایا کی ظالم بادشاہ کے سامنے پیش ہو رہی ہو کہ جانے اب بادشاہ سلامت کون سا فرمان جاری کر دیں۔

ٹھیک اسی خوف کے ساتھ ندیہ ان کے بلانے پر حاضر ہوتے ہوئے سوچ رہی ہوئی کہ جانے اب وہ کون سا حکم صادر کرنے والے ہیں۔

ندیہ دروازے سے پلٹ کر آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی بالوں کو بلا وجہ اس نے دیر تک ٹھیک کیا پھر منہ دھوئے ہاتھ دھو چلی گئی منہ دھونے کے بعد ایک بار پھر اس نے بالوں کو ٹھیک کیا اور جب وقت ضائع کرنے کا اور کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آیا تو بلال اختر کے سامنے جانے کے لیے دل کڑا کرتی کمرے سے نکل گئی۔

وہ ان کے بلانے پر ہمیشہ اتنی ہی تاخیر سے آیا کرتی تھی لہذا اسے دیکھ کر بلال اختر نے کسی قسم کا سوال نہیں کیا بلکہ اس کے سلام کا جواب دے کر فوراً ”ہی وہ موضوع چھیڑ دیا جس کے لیے اسے بلایا تھا۔“

”تم نے اپنے آئینہ کے بارے میں کیا سوچا ہے ندیہ۔“

”ہی۔“ ندیہ کی سمجھ میں نہ آیا۔

”جینے آگے کیا کرنا ہے تمہیں پڑھائی وڑھائی چھوڑ کر آخر کب تک بیٹھی رہو گی۔“ ان کے لمبے میں ہلکی سی مینجلا ہٹ کی آمیزش تھی۔

”آں۔“ ندیہ نے اس بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں تھا اس سے کوئی جوابی سنسن سکا۔

”اس کالج میں نہیں جاتا تو کسی اور کالج میں ایڈمیشن لے لو۔ اب بیچ سال میں تو تمہیں داخلہ بھی مشکل سے ہی ملے گا۔“

خیر وہ سب تو میں مہینج کر لوں گا تم یہ بتاؤ تم نے کسی کالج یا یونیورسٹی وغیرہ کا سروے کیا ہے کچھ سوچا ہے کہاں پڑھنا ہے کہاں ایڈمیشن لینا ہے۔“ وہ ایسے بات کر رہے تھے جیسے اس کی فیروزہ داری کا یقین ہوتے ہوئے انہیں پہلے ہی پتا ہو کہ ان تمام سوالوں کے جواب نفی میں آنے والے ہیں۔

ندیہ نے کچھ شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا وہ بھلا کیا پتا کرتی وہ تو کہیں پڑھنا ہی نہیں چاہتی تھی اس کی تو بس ایک سی ذرا ہش تھی کہ اسے دنیا سے الگ تھلک اپنے کمرے میں پڑا رہنے دیا جائے۔

کچھ دیر وہ کوفت اور تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر سر نفی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔

”اچھا ٹھیک ہے تم جاؤ یہ سب بھی میں خود ہی کر لوں گی۔“

”آں۔“ پیام میں۔ میں اگر پرائیویٹ پڑھائی کر لوں۔“ ندیہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بڑی وقت سے کہا۔

”کیوں؟“ وہ ابڑ چڑھا کر اسے دیکھنے لگے۔

”آں۔“ کیونکہ۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔ میں سوچ رہی تھی کہ پڑھائی ہی تو کرنی ہے۔ کالج وغیرہ کا ماحول ایسا نہیں ہو تا کہ میں اس میں ایڈجسٹ ہو سکوں تو۔ کیوں نہ گھر پر ہی رہ کر۔“ بڑی مشکل سے اس نے انک اٹک کر ایجابات پوری کی تھی۔

بلال اختر بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھتے رہے پھر سوچ انداز میں ہنکار بھرتے ہوئے بولے۔

”ہوں لیات تمہاری صحیح ہے تم نارمل لڑکیوں سے بہت الگ ہو اس لیے تمہیں نارمل لڑکیوں کے بیچ بیٹھ کر پڑھنا بہت مشکل لگتا ہے۔“

لیکن تمہارے لیے سارے جہاں سے کت کر کھل طور پر گھر میں بیٹھ جانا قطعاً مناسب نہیں۔

بلکہ مجھے تو لگتا ہے کہ لو کالج میں پڑھنے کی بجائے تمہیں گواکجو کیشن میں پڑھنا چاہیے شاید اس طرح تمہارے مزاج میں کچھ تبدیلی آجائے۔“ بلال اختر کی بات سن کر ندیہ کی تو حالت خیر ہو گئی اس کا مطلق ایسے سوکھ کر کاٹا ہو

کیا جیسے سالوں کی پراسی ہو۔
 "پاپا۔ میں میں گھر میں ہی پڑھنا چاہتی ہوں اور۔"

"میں نے ڈاکٹر ٹھیکہ سے بھی یہ سب ڈسکس کیا تھا ان کا کہنا بھی یہی ہے کہ تمہیں بالکل گھر میں مضامین
 ٹھیک نہیں دیے کو ایجوکیشن کی بات میں نے ان سے نہیں کی مگر خیر ان سے بھی ایک ہارڈسکس کر لوں گا۔
 تم اپنے ڈاکٹر منس و فیو فائل کر کے دے دینا میں دیکھتا ہوں سال کے چچ میں تمہیں کہاں داخلہ ملتا ہے۔"

انہوں نے قطعی لہجے میں کہہ کر جیسے بات ہی ختم کر دی۔
 ندیہ صرف انہیں بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی کچھ کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور قاعدہ بھی نہیں تھا بلال
 اختر کو اس کی بات کون سامانی تھی وہ انہیں۔
 "جی اچھا۔"

کہہ کر اپنے کمرے میں آگئی اور ڈاکٹر ٹھیکہ کا نمبر ملانے لگی لائن ملنے پر اس کی کوازن سن کر ڈاکٹر ٹھیکہ نے خاصی
 خوشی کا اظہار کیا تھا اور کیوں نہ کرتیں پہلی بار تو ندیہ نے خود سے ان سے رابطہ کیا تھا اور نہ ہی وہ عاتشہ اختر کے
 مجبور کرنے پر ہی ان سے ملنے یا اپنی سہینگ کرانے آئی تھی۔

"کیسی ہو ندیہ؟" نے گھر میں آکر کیا لگ رہا ہے۔ "انہوں نے بڑی خوش دلی سے پوچھا۔
 "جی۔ جی بہت اچھا لگ رہا ہے کافی ریٹیکس مل کر رہی ہوں میں۔" ندیہ نے جان بوجھ کر اپنا لہجہ تھوڑا
 کھٹکتا ہوا بنانے کی کوشش کی۔

"گندوری گڈ۔" ان کے لہجے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ندیہ اپنی کوشش میں کافی حد تک کامیاب ہو گئی ہے۔
 "مطلب گھر کی یہ تبدیلی تمہارے لیے خوشوار ثابت ہوئی ہے۔" ڈاکٹر ٹھیکہ نے ستانہ انداز میں رولیں حسب
 معمول۔

"جی ہاں۔" ندیہ نے فوراً تائید کی۔
 "اس کا مطلب ہے تمہیں اب کسی قسم کے ڈراؤنے خواب بھی نظر نہیں آ رہے۔" خواب سے زیادہ ڈراؤنی
 تو حقیقت تھی مگر ندیہ نے اس بات پر بحث کرنے کی بجائے اپنا مخصوص "جی جی" کہہ دیا۔
 مگر دوسری طرف بھی ایک بجزہ کارڈ ڈاکٹر منس و فیو فائل جو کالی عرصے سے اس کا علاج بھی کر رہی تھیں جیسی مزید
 پوچھنے لگیں۔

"اور خواب کے علاوہ جاگتے میں کوئی ناخوشوار منظر تو نہیں دیکھنا آتی جن تمہاری شبانہ خالہ کا عکس بہاں تو
 تمہیں نظر نہیں آیا۔" ان کے لہجے سے ظاہر تھا جیسے وہ بڑی بے چینی سے اس سوال کا جواب جانتا چاہ رہی ہوں۔
 ندیہ نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔
 "نہیں ابھی تک تو نہیں۔"

"That's great!" ندیہ یہ تو تم نے بہت بڑی خوش خبری سنائی ہے حالانکہ عاتشہ نے مجھے بتایا تھا مگر
 تمہارے من سے سن کر واقعی یقین آ گیا ہے۔

بس اب پچھلی ساری باتوں کو ڈراؤنا خواب سمجھ کر معمول جاؤ اور کوشش کرو کہ زیادہ سے زیادہ بڑی رہو بالکل
 بھی فالتو مت بنو تاکہ فالتو سوچنے کا بھی ٹائم نہ ملے۔ "ان کی کوازن میں ایک خوش تھا آخر ندیہ ان کی اتنی پرانی
 مریضہ تھی اس میں تبدیلی بلکہ تبدیلی کی اس قدر مکمل سدھار انہیں سر ہاپا سرشار کر گیا تھا۔
 "جی ہاں میرا بالکل ارادہ نہیں ہے فارغ ہونے کا میں نے سوچا ہے۔ کہ ذرا الٹا رہاں و فیو ٹھیک طرح سے

بیٹ ہو جائیں پھر میں کمپیوٹر کی اور کوٹنگ کی کلاسز لیں گی۔" ندیہ نے سفید جھوٹ بولا۔
 اس کی الٹا رہاں و فیو مکمل طور پر بیٹ ہو چکی تھیں مگر اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا بلکہ یہ کلاسز لینے کی بات تو
 ابھی اس کے ذہن میں آئی تھی جسے سن کر ڈاکٹر ٹھیکہ پھول نہ سائیں۔

"ہاں بالکل اندیہ۔ پہلے کمپیوٹر و فیو بیٹ کر لوٹھٹنگ کوئی آسان کام توڑی ہے بھی اور وہ بھی اتنے سالوں
 کا بتایا گھر۔ کتنی تو ایسی چیزیں نکلی ہوں گی جو تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہوں گی کہ رکھوں کہاں۔"
 "جی جی اصل میں ڈاکٹر میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا کہ۔ پاپا چاہتے ہیں میں اپنی پڑھائی دوبارہ شروع کر
 دوں۔"

میں میں خود بھی پڑھائی شروع کرنا چاہتی ہوں ایسا نہیں ہے کہ میں پڑھائی چھوڑ رہی ہوں۔
 لیکن۔ پاپا میرا کالج میں ایڈمیشن کرانا چاہ رہے ہیں بلکہ ان کا خیال ہے کہ مجھے کو ایجوکیشن میں پڑھنا چاہیے۔
 میں کو ایجوکیشن میں پڑھنا نہیں چاہتی بلکہ مجھے لگتا ہے میں گھر میں زیادہ اچھی پڑھائی کر سکتی ہوں میں پرائیوٹ
 ایجوکیشن کی تیار کر لوں گی۔" ندیہ کی بات پر وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئیں پھر سوچ انداز میں بولیں۔
 "ہاں ٹھیک ہے اگر تم گھر میں پڑھائی کر سکتی ہو اور بقول تمہارے زیادہ اچھی کر سکتی ہو تو یہ تو بہت اچھی بات
 ہے میں مسئلہ بلال سے بات کر لیں گی تمہیں گھر میں پڑھنے دیا جائے۔" ندیہ ان کی بات سن کر ایک دم بہت خوش
 ہو گئی۔

"ٹھیک ہو ڈاکٹر ٹھیک ہو سوچ کر آپ پاپا سے بات مت کیجیے گا وہ خود آپ کو فون کریں گے مشورہ کرنے کے
 لیے تب آپ ان پر ایسے ہی ظاہر کیجیے گا جیسے یہ سب آپ اپنی طرف سے کہہ رہی ہیں اور میں نے آپ سے اس
 بارے میں کوئی بات نہیں کی۔"

"اوہ شیورینا یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے لیکن تمہیں بھی مجھ سے ایک پراس کرنا ہو گا۔"
 "جی جی کہیں۔"

"تم خوب دل لگا کر گھر میں پڑھائی کرو گی اور اپنی دو اسٹیم و فیو بالکل میں چھوڑ دو گی اور اگر تمہیں پہلے کی
 طرح کوئی بھی چیز یا عکس نظر آتا ہے تم بلا جھجک مجھے بتاؤ گی۔" ندیہ کو اندازہ بھی نہیں ہوا کہ ڈاکٹر ٹھیکہ اس کا
 بہت بڑا بھانپ گئی ہیں۔

وہ ایک ننھی بھولی مابہر نفسیات تھیں انہیں اچھی طرح پتا تھا کہ محض ایک گھبریل لینے سے ایک مریض میں
 اتنی جلدی اتنا فرق نہیں آ سکتا۔
 اسی لیے انہیں ندیہ کی باتیں سن کر بڑی خوشوار حیرت ہوئی تھی۔

مگر ندیہ نے بلال اختر کے ارادوں کے بارے میں بتایا تو جیسے 100 کا 100 اور پانی کا پانی ہو گیا۔
 وہ بخوبی سمجھ گئیں کہ ندیہ اپنی منوائے کے لیے انہیں خوش کرنے کے لیے جھوٹ بول رہی ہے اسی لیے
 انہوں نے دو اسٹیم نہ چھوڑنے کی خاص طور پر تاکید کی تھی۔

انہوں نے اس پر ظاہر اس لیے نہیں کیا کہ وہی الحال اس کا بھروسہ جیتنا چاہتی تھیں جس طرح آج اس نے
 اپنی پاپا مل کر ملنے کے لیے انہیں فون کیا تھا وہ چاہتی تھیں کہ وہ ایسے ہی اپنی ہر بات ان سے ڈسکس کرے اور
 انہیں حل کرنے کا موقع دے۔

مریض کے گھر والوں کے بتانے میں اور خود مریض کے بتانے میں بڑا فرق ہوتا ہے اس لیے اگر اس ایک موقع
 سے اس کا اعتماد حاصل کر سکتی تھیں تو یہ ان کے پیشے کے اعتبار سے بہت بڑی کامیابی تھی۔

دوسرے یہ کہ ان کے نزدیک بھی نوسیدہ کالج میں پڑھنا اتنا ضروری نہیں تھا یا اگر تھا بھی تو فوری طور پر نہیں تھا کہ جب وہ اپنی طور پر راضی تھیں بے لوگوں کے بیچ جانے اور گھٹنے ملنے کے لیے تو پھر زبردستی اسے بھیجنا ایک نہیں۔ اس طرح اس کے ذہن پر اور برا اثر پڑنے لگا۔
لوسیدہ نے ان کی تمام شرائط فوراً مان لیں اور ان کے یقین دہانی کرانے پر پرسکون ہو کر فون رنڈ کر دیا۔

جب ڈاکٹر نے گفتگو غفار کو چیک کر کے بتایا کہ بی بی پرست زیادہ لوہوے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی تھی تب کہیں جا کر الیان اور ریاض غفار کی جان میں جان آئی۔
اب وہ بھلے ہی خطرے سے باہر تھیں لیکن بی بی کا اتنا لوہوٹا جان لیوا بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ اس میں دل کی دھڑکن بند ہو سکتی ہے۔ مگر وہ خطرہ مل گیا تھا ڈاکٹر نے احتیاطاً انہیں ڈرپ لگا دی تھی اس ایک پریشانی کے کم ہونے پر وہ سری پریشانی دوبارہ حاوی ہو گئی۔

ہسپتال کے کارڈیور میں ریاض غفار سکھاس آتے ہوئے الیان بولا۔
"ڈیڈی میں عادل کو فون کر رہا ہوں اس کا پورا خاندان آری میں ہے وہ لوگ اس طرح بریرہ کو تلاش کریں گے کہ کوئی انسانہ بھی نہیں بنے گا۔"
"ہاں اس سے کچھ جتنی رازداری سے یہ سب ہو سکتا ہے اچھا ہے۔"
ابھی تمہارے ماسوں کا فون آیا ایسے ہی خیر خیریت پوچھنے کا۔ میں نے ذکر ہی نہیں کیا کہ تمہاری ماں ہسپتال میں ہیں۔

وہ تو یہ سنتے ہی تعجباً پھر بریرہ کو یہاں نہ پا کر انہیں تعجب ہوتا۔ "ریاض غفار کے چہرے پر شکنتوں کا ایک جال بچھا تھا۔

"وہ تو خیر ہم کہہ سکتے ہیں کہ بریرہ گھر پر ہے مگر یہ سن کر ممانی جان یا کوئی اور بریرہ کے پاس گھر بھی پہنچ سکتے ہیں کہ وہ ہاں اکیلی ہے۔" الیان نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا تو ریاض غفار نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔
"اچھا پھر میں چلتا ہوں آپ می کو لے کر گھر چلے جائیے گا اور ان سے کہہ دیجئے گا بریرہ کن جی مل جائے گی وہ آرام سے کھانا وغیرہ کھالیں۔" الیان نے بڑے مزے ہوئے لہجے میں کہا تو ریاض غفار بھی نظریں پڑا گئے۔
اور اس سے پہلے کہ الیان آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھاتا اس کا موبائل بج اٹھا۔

فطری طور پر اسے سب سے پہلے بریرہ کا ہی خیال آیا تھا اس لیے اس نے فوراً جب سے موبائل نکال لیا ریاض غفار بھی متحسّس ہو کر بے چینی سے اسے دیکھنے لگے جو اسکرین پر ایک سانجھان نمبر دیکھنے کے باوجود کال ریسیو کر کے کان سے لگا چکا تھا۔

"ہیلو کیا میں الیان غفار سے بات کر سکتا ہوں۔" دوسری طرف سے ابھرے والی مردانہ آواز بھی بالکل اجنبی تھی۔

"جی بول رہا ہوں۔ کب کون؟" الیان نے کہا مگر دوسری طرف سے جواب آنے کی بجائے ایک ایسا سوال کیا گیا کہ الیان چرکتا ہوا کراس کی بات سننے لگا۔

"اپنی بہن کے عائب ہونے پر بہت پریشان ہونا بات تو واقعی پریشانی کی ہے چار دن بعد اس کی شادی ہے بلکہ چار دن بھی کہاں رات تو ہو رہی ہے سمجھ لو تین ہی دن رہ گئے ہیں آج کا دن تو گزر ہی گیا ہے۔"

"کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو تمہیں جو بھی چاہیے مل جائے گا مگر بریرہ کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔" الیان کے

ہتے ہی ریاض غفار بھی ہراساں ہو کر بغور الیان کے تاثرات دیکھنے لگے جو دوسری طرف کی بات سن کر بالکل حیران رہ گیا تھا۔

"مجھے کوئی پیسہ وغیرہ نہیں چاہیے مجھے صرف ایک فیور چاہیے اگر تم کہتے ہو تو میرا وعدہ ہے کہ تمہاری بہن صحیح سلامت گھر آجائے گی اور اگر تمہیں گرتے تو گھر تو میں اسے تب بھی بھیج دوں گا مگر اس کی برہادی کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔"

"کیسا فیور چاہیے جلدی بتاؤ؟" الیان اس کے لہجے میں چھپی دھمکی پر ہلکا اٹھا ایک طرف اس کا دل چاہتا تھا وہ فون پر ہی اس کا کھلا دبا دے تو دوسری طرف اس کے ہر مسام سے پھینک پھوٹ نکلا تھا۔

"چار دن بعد بالکل نارمل طریقے سے اگر تم اپنی بہن کی شادی کرنا چاہتے ہو تو کل تمہیں خود شادی کرنی ہوگی ایک دو میلہ نام کی لڑکی سے۔" ابراہار نے بڑے نپے تلے انداز میں کہا مگر الیان کے تو سر پر سے گزر گئی اس کی بات۔
"کیا؟"

"تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔" الیان نے بے چینی سے موبائل ایک کان سے ہٹاتے ہوئے دوسرے کان پر لگایا۔

"تمہیں کل ایک لڑکی سے شادی کرنی ہے جس کا نام رو میلہ ہے اگر تم تیار ہو تو میں بتا رہا ہوں کہ تمہیں بارات لے کر کہاں جانا ہے؟" دوسری طرف سے ابراہار نے اتنے نارمل انداز میں کہا جیسے کسی بزنس ڈیل کے لیے میٹنگ پوائنٹ اور ٹائم طے کر رہا ہو۔

الیان اب بھی ہوش بنا اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے سننے میں غلطی ہو رہی ہے یا اس شخص سے بولنے میں۔

بالا نگہ اس کا فون سننے ہی الیان کی سمجھ میں پوری کہانی آگئی تھی جو کہ ایسی کوئی پیچیدہ تھی بھی نہیں۔ کسی نے اس کی بہن کو اغوا کیا تھا اور بدلے میں تاوان مانگنے کے لیے فون کر رہا تھا۔

مگر سب تاوان کے طور پر رقم کی بجائے ایک عجیب و غریب مطالبہ کیا جا رہا تھا جس پر عمل کرنا تو درکناس قیمن کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔

"تم کون بول رہے ہو؟" بہت سوچ کر الیان کو ایک یہی جملہ بولنا آسان لگا۔
"احتمالاً سوال مت پوچھو مگر من سبب کی بات ہے جس نے تمہاری بہن کو اغوا کیا ہے وہ اپنا تعارف تو ہرگز نہیں دے گا۔"

"مجھ سے سوال کرنے کی بجائے تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔ اپنی بہن کی خیریت چاہتے ہو تو چپ چاپ خیریت کے پر عمل کرو تمہاری بہن کا حفاظت تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔" دوسری طرف سے آنے والا جواب کوئی خاص حیران کن نہیں تھا۔

الیان کو خود بھی امید تھی وہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتائے گا۔ لیکن اس کے بارے میں جاننا اتنا مشکل نہیں تھا اس کا نمبر تو موبائل پر آئی چکا تھا پھر جو شرط وہ اس کے سامنے رکھ رہا تھا وہ بھی ایسی تھی کہ اس پر عمل کرنے کی صورت میں الیان اس شخص تک نہ سہی ان لوگوں تک ضرور پہنچ سکتا تھا جو ان سب حالات کے

دار تھے یہی سوچتے ہوئے الیان نے گھر سانس کھینچتے ہوئے پوچھا۔

"کون ہے یہ رو میلہ اور مجھے اس سے شادی کب اور کہاں کرنی ہے؟" ریاض غفار جو بغور الیان کو دیکھ رہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ انیمیشن کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفیری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھے اس کی بات براہم سے ساتھ ہوئے۔
ایمان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا، کیونکہ وہ سری طرف سے غصہ کچھ کہہ رہا تھا جو ایمان پوری توجہ سے سنتا جا رہا تھا۔
”یومیلہ ایک لڑکی ہے اور کوئی ایسی لڑکی نہیں ہے بہت اچھے خاندان کی خوب کھاتے پیتے گھرانے کی ہے، تمہیں کل اس سے شادی کرنی ہے باقاعدہ بارات لے کر تمہیں ایک ہوٹل کے ہال روم میں دو لہا بن کر آنا ہوگا، وہیں اس لڑکی کا پورا خاندان موجود ہوگا، وہ لڑکی بھی دلہن بن کر پورے قاعدے قانون کے مطابق باوقار طریقے سے تمہارے ساتھ رخصت ہوگی۔“

اور پھر کسی چالاکی کہ جب تم یہ سب بالکل ہدایت کے مطابق کر لو گے تو دوسرے دن تمہاری بہن تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔

تم ملے شدت پر اس کی شادی کرنا اور ساتھ ہی اپنے خاندان میں اعلان کرنا اپنی شادی کا، تاکہ تمہاری بہن کی شادی میں تمہارا دلہن بھی ہو جائے اور سب کو تمہاری شادی کی خبر بھی ہو جائے۔“ ابراہیم ایسے اطمینان سے بول رہا تھا جیسے وہ انسانوں کی بجائے گڈے گڑیا کی شادی کی بات کر رہا ہو۔

”اور پھر؟“ ایمان نے اس کے آگے کے ارادے جاننے کے لیے سنجیدگی سے پوچھا۔
”پھر کیا؟ پھر آگے تم خود سمجھ دار ہو۔ یومیلہ کو تمہیں بیوی کے طور پر اپنے گھر میں رکھنا ہوگا اور اس کو اس کے سارے حقوق دینے ہوں گے۔“

اسے اگر ذرا بھی تکلیف پہنچانے کی کوشش کی تو تمہاری بہن کی سسرال میں اس کے اغوا کی خبر اچھے غلط انداز میں پہنچے گی کہ اس کا گھر اجاڑ دے گی۔

یوں کچھ لو کہ بہن کا گھر سنا چاہتے ہو تو اپنا گھر بھی بسائے رکھنا، ورنہ تمہارا ایک غلط قدم یا ذرا سا بھی نامناسب رویہ تمہاری بہن کی زندگی برباد کر دے گا، وہ سری طرف سے ہنسی مذاق کے ساتھ کہا گیا۔

ایمان اس کی ایک ایک بات کو پورے دھیان سے سنتا رہا اور جب وہ خاموش ہو گیا تو ایمان پہلے سے بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ سیٹ لہجہ میں بولا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ میں تمہیں بہت آسانی سے ٹریس کر سکتا ہوں۔“ اس کی بات پر کچھ دیر کے لیے وہ سری طرف خاموشی چھائی پھر تھوڑے وقفے کے بعد وہی کو آواز اسی نحوں لہجے کے ساتھ ابھری۔

”ہاں اگر تم کو شش کرو تو مجھ تک تو پہنچ سکتے ہو، لیکن اس کے بعد تم اپنی بہن کی شادی کو ٹوٹنے سے نہیں بچا سکتے، وہ تو یہ راز کھانے پر عمر بھر کے لیے بدنام ہو جائے گی، چاہے مجھے عمر قید ہی کیوں نہ ہو جائے۔“ لب کی بار خاموشی ہونے کی بجائے ایمان کی بھی اس نے بے اختیار لب پہنچا لیے۔

وہ شخص غلط نہیں کہہ رہا تھا اس وقت ایمان کے پیش نظر اولین ترجیح اس کی بہن کی عزت اور زندگی تھی جس پر اگر بال برابر بھی کچھ آجاتی تو اس کا ازالہ اس شخص کو پھانسی پر چڑھانے سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

اسی لیے جب ایمان بولا تو اس کے لہجے میں ایک محسوس کی جانے والی بے بسی رہی تھی۔

”میں میری بہن کو کچھ نہیں ہونا چاہیے، تم جو کوہ کے میں کرنے کے لیے تیار ہوں، بتاؤ کون سے ہوٹل میں بارات لے کر آتی ہے۔“ ریاض غفار نے ایک بار پھر بے چین ہو کر کچھ کہنا چاہا مگر اب کی بار وہ خود ہی ہونٹ چبا کر رہ گئے۔

جیکہ وہ سری طرف ابرار نے اسے ہونٹ کا نام بتانے کے بعد تنہی انداز میں کہا۔
 ”تمہیں۔ ٹھیک آٹھ بجے بارات لے کر پہنچ جانا ہے اور کسی قسم کی کوئی ہوساری کرنے کی کوشش مت کرنا
 تمہارے ساتھ صرف تمہارے والدین ہونے چاہئیں۔“ الیان کو محسوس ہو گیا تھا کہ وہ فون بند کر کے والا ہے تب
 ہی وہ جلدی سے بولا۔

”کیا میں بریرہ سے بات کر سکتا ہوں؟“ وہ سری طرف ابرار تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گیا، پھر اپنے لمبے کو کسی
 اشتہاری مجرموں جیسا ہاتھ بٹاتے ہوئے بولا۔

”اؤں وہ بھی کراؤں گا لیکن ابھی نہیں۔“ ابرار یہ ساری گفتگو بریرہ کے سامنے بیٹھ کر تھوڑی کر رہا تھا جو ابھی
 بات کر رہا تھا اس نے الیان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی فون بند کر دیا۔

الیان کچھ کہنے کے لیے محض منہ کھول کر رہ گیا اس نے موبائل پر آئے نمبر پر کال ایک کرنے کی بھی ضرورت
 نہیں سمجھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ شخص کسی نئی سم پر اس سے بات کر رہا ہو گا جو اس کے نام پر بھی نہیں ہوگی
 اور جسے وہ روز موزنگی میں استعمال بھی نہیں کرتا ہو گا اس لیے بغیر نمبر ملائے اسے یقین تھا کہ اس کا فون سوچ
 آگ ہو چکا ہو گا۔ البتہ الیان نے اس نمبر کو سیف ضرور کر لیا تھا اور یہ سب کرنے کے بعد اس نے ریاض غفار کی
 طرف دیکھا جو اس کے فون بند کرتے ہی بے قراری سے پے در پے سوال کرتے لگے تھے۔
 ”کیا ہوا؟ کون تھا وہ شخص؟ کیا کہہ رہا تھا؟ بریرہ کیسی ہے؟“

اس سے کسو ہوتا چہ اسے چاہیے مل جائے گا۔ مگر بریرہ پر آج بھی نہیں تلی چاہیے۔
 اور یہ شادی کی کیا شرط تھی۔ کون شادی کر رہا ہے؟

آخر تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔“ آخری جملہ انہوں نے بری طرح جھنجھلا کر کہا تو الیان نے موبائل جیب میں
 رکھتے ہوئے مختصر الفاظ میں انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا۔

”یہ کیا عجیب و غریب مطالبہ ہے بھلا تمہارے شادی کرنے سے انہیں کیا فائدہ ہو گا اور گھر بھلا ایسے بستے ہیں
 کیا۔“ ریاض غفار بری طرح تپ کر بولے۔

”میرا نہیں خیال کہ یہ شادی گھر سنانے کے لیے کی جا رہی ہے۔“ الیان پر سوچ انداز میں بولا۔
 ”کیا مطلب۔“ ریاض غفار چونکے۔

”اب بھلا اس سیدھی سی بات کا کیا مطلب ہو سکتا ہے یہ شادی صرف ہمارے اونچے گھرانے میں آنے اور
 ہمارے پیسے بقیانے کے لیے کی جا رہی ہے۔“

جس دو میلہ نامی لڑکی کا یہ ذکر کر رہے ہیں وہ ان کے گینگ کی بیٹی ہوگی اس کے ذریعے وہ زندگی بھر ہمیں لوٹے
 رہیں گے۔“ الیان کے کہنے پر ریاض غفار کے چہرے پر پھیلے نفکرات میں مزید اضافہ ہو گیا تو الیان گہرا سانس
 کھینچتے ہوئے بریرہ کے والے انداز میں بولا۔

”کہہ تو دیا یہ ہی رہے ہیں کہ وہ لڑکی اچھے کھاتے چنے گھرانے کی خاندانی لڑکی ہے مگر مجھے پتا ہے کہ یہ سب ملے
 ہوتے ہیں سب ایک سے گھٹیا اور گرے ہوئے ہوں گے۔ بس اللہ تعالیٰ بریرہ کو اپنی حفاظت میں رکھے وہ ان کے
 چنگل سے نکل آئے عن لوگوں سے تو بعد میں بھی بننا جاسکتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا تم اس سے شادی کے لیے تیار ہو؟“ ریاض غفار اچنبھے کے ساتھ بولے تو ان کی
 حیرت کو دیکھتے ہوئے الیان حیران ہو کر بولا۔

”تیار نہ ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بریرہ ان کے قبضے میں ہے ہمارا ایک ملالہ قدم بریرہ کو۔“ آگے
 الیان سے بات بھی پوری نہیں کی گئی۔

ریاض غفار کے چہرے پر بھی سایہ سالہا کیا ہنر بھر بھی وہ تذبذب کے عالم میں بولے۔
 ”لیکن الیان۔ وہ لوگ پتا نہیں کون لوگ ہیں، کس قسم کے ہیں۔ وہ لڑکی جانے کس قماش کی ہو، ہم ایسے
 کیسے۔“ ریاض غفار کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔

”آپ بے فکر رہیں، میں۔ زندگی بھر کے لیے اس رشتے کو گلے کا طوق نہیں بنائیں گا، ایک بار بریرہ واپس
 آجائے، پھر ان سب کا وہ حشر کروں گا کہ۔“ الیان دانت پیس کر رہ گیا تو ریاض غفار بھی صرف اسے دیکھ کر رہ
 گئے۔

اپنے بیٹے کی ضدی فطرت سے وہ بخوبی واقف تھے جو ایک بار ٹھان لیتا اسے پھر اس فعل سے کوئی ایک انچ
 نہیں ہلا سکتا تھا، لیکن اس وقت انہیں صرف بریرہ کی فکر تھی، آگے کیا ہو گا یا الیان کیا قدم اٹھائے گا۔ اس
 تفصیل میں جانے کا قطعی رقت نہیں تھا۔



بریرہ کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک اچھے صاف ستھرے کشادہ سے گھر کے بستر پر دراز پایا۔
 کچھ گھنٹوں کے لیے تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے، پھر جیسے اچانک اسے سب کچھ یاد آ گیا۔

وہ بار لڑ میں اپنی سروں کرانے لگی تھی اور جیسے ہی فاسخ ہوئی اس کے موبائل پر کسی آدمی کا فون آیا تھا جس
 نے خود کو الیان کا دوست بتا کر اسے اطلاع دی تھی کہ ریاض غفار کا ایک سیلنٹ ہو گیا ہے، وہ اسپتال میں ہیں اور
 ان کی حالت مست میرٹس ہے۔

بریرہ تو یہ سنتے ہی حواس باختہ ہو گئی تھی اس کا دل ویسے بھی کمزور تھا اور شادی قریب ہو تو لڑکی قدرتی طور پر
 اپنے گھروالوں کے لیے زیادہ حساس ہو جاتی ہے۔

بریرہ جو پہلے ہی ان سے دور ہونے کے خیال سے ان کے زیادہ قریب ہو گئی تھی ان کے ایک سیلنٹ کا سن کر تو
 اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

وہ صرف یہ سن کر کہ فون کرنے والا خود کو الیان کا دوست بتا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ وہ اسے لینے آیا ہے اور باہر
 سفید رنگ کی یون میں اس کا ویٹ کر رہا ہے فوراً ”اٹھ کر باہر آگئی اور باہر کھڑی یون میں جا کر بیٹھ گئی۔“

جس میں ایک ڈرائیور کے علاوہ ایک شخص اور اس کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ بریرہ نے بیٹھنے کے بعد اسے
 دیکھا تھا، بلکہ دیکھا کیا تھا جب اس نے ریاض غفار کی بابت پوچھا تھا کہ وہ کون سے اسپتال میں ہیں اور ان کی
 طبیعت کیسی ہے تب پیچھے سے وہ آدمی گویا ہوا تھا اور اسے سن کر بریرہ کو پتا چلا تھا کہ وہ فون پر بھی اسی سے مخاطب
 تھی۔

تب ہی پہلی بار اسے خیال آیا تھا کہ اسے دین میں بیٹھنے سے پہلے الیان یا ظلف غفار کو فون کر کے بات کرنی
 چاہیے تھی۔ فہذا اس نے اسی وقت اپنا پرس کھول کر اپنا موبائل نکالا اور ابھی اس نے کال ملائی بھی نہیں تھی کہ
 پیچھے سے ایک ہاتھ جس میں ایک عدد روپایں موجود تھا یمن اس کے چہرے کے سامنے آ گیا۔

بریرہ کے منہ سے کھنی کھنی چیخ نکلی گئی۔ وہ اس ہاتھ کو پکڑ کر اسے روکنا چاہتی تھی مگر تب تک پیچھے بیٹھا شخص
 اس کی ٹانگ پر سختی سے دھبیل رکھ چکا تھا۔

اس کے بعد گیا ہوا بریرہ کو کچھ پتا نہیں تھا اس کی آنکھ اب کھلی تھی اور وہ بستر پر تھپڑی تھی۔

اس کے پاس اس کا پرہیز تھا نہ موبائل اور نہ ہی ہاتھ پر بندھی گھڑی۔
پتا نہیں کیا نام ہو رہا تھا کہ کو کہ کافی اچھا سیٹ تھا مگر اس میں کوئی گھڑی یا روشن دان نہیں تھا جو وہاں ہر کام کے
دیکھ کر وقت یا جگہ کا اندازہ کر پاتی۔

بریرہ تیزی سے بے چینی کے عالم میں اٹھی اور کمرے میں موجود دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
حیرت انگیز طور پر پنڈل کھاتے ہی دروازہ کھل گیا۔ بریرہ ایک ترنگ کے ساتھ باہر نکلی۔
مگر یہ کیا؟

وہ کمرے سے باہر جانے کا راستہ نہیں تھا بلکہ ہاتھ دھام تھا۔ بریرہ کچھ دیر قیامت سے سامنے لگے بیسن کے
اوپر نصب آئینے میں خود کو دیکھتی رہی پھر وہاں کمرے کی طرف پلٹ گئی۔
اب اس کی نظر کمرے میں موجود دروازے پر پڑی تھی اور یہ ہی کمرے سے باہر جانے کا دروازہ تھا۔
کیونکہ یہ باہر سے لاک کیا ہوا تھا۔

اس کے باوجود بریرہ جانے کس امید پر پنڈل کھاتا تھا مگر اسے کھولنے کی کوشش کرتی رہی ساتھ میں دروازہ
پہنچے ہوئے مسلسل قریاد بھی کرتی رہی کہ اسے یہاں سے نکال لو اسے کیوں بند کیا گیا ہے وغیرہ۔
مگر اسے خود بھی پتا تھا کہ اس کے آنسو اور آہیں اس دروازے کو نہیں کھلوا سکتے۔
جانے اسے کھلوانے کی کیا شرائط ہوں گی تو یہ سوچنے سے بھی قاصر تھی جانتا تو بہت دور کی بات تھی۔

نمل اور سنبل نے سوچا تو یہ ہی تھا کہ رو میلہ کو ساری سچائی فوراً بتا دیں گی اور انہیں بہت اچھا موقع بھی ملا
جب رو میلہ کی ساری کزنز کھانا کھانے کمرے سے چلی گئیں تب وہ رو میلہ سے آرام سے بات کر سکتی تھیں مگر
ان دونوں کی ہی بہت سیس پڑ رہی تھی۔

ایک وقت تھا جب رو میلہ اس شادی کو لے کر بہت پریشان تھی کسی قسم کی خوشی اور شہزادہ اس کے چہرے
کا حصہ نہیں بنی تھی آخر نمل کے کینڈا جاکر کلفام سے ملنے پر اس کے اوہام وغیرہ سب ختم ہو گئے تھے اور اس
کے چہرے پر ایک سکون نظر آنے لگا تھا۔

مگر اطمینان کا یہ دورانیہ اتنا مختصر ہو گا اس بات کا اندازہ ان میں سے کسی کو نہیں تھا۔
ابھی بھی اپنی کزنز کے منہ سے یہ سن کر کہ لڑکے والے فنکشن شروع ہونے سے پہلے ہی لوٹ گئے ہیں وہ
اچھی خاصی فکر مند ہو گئی تھی۔

مگر نمل کے جواب نے اس کی فکروں کو ایک دم دور کر دیا تھا "اسی لیے کزنز کے جانے کے بعد وہ پرسکون ہو کر
انہیں اس لڑکی کے متعلق بتانے کی جو کل صبح اس کے مندی لگائے تھے وہی تھی۔
"تم دونوں بھی بیس آجانا اور میرے ساتھ ہی مندی لگوا لینا۔" وہ بڑے مگن انداز میں بول رہی تھی نمل اور
سنبل بس ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

وہ دونوں اپنی بہتیں اکٹھا کرتی رہیں اور اس کی کزنز کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر واپس بھی آئیں تب سنبل
نے سرگوشیاں انداز میں نمل سے کہا۔
"ان سب کے جانے کے بعد آرام سے رو میلہ کو بتائیں گے تاکہ وہ کم از کم کھل کر رو تو سکے۔" نمل اس کی

بات پر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

مگر ان کے جانے سے پہلے ہی عجیب بات ہوئی رو میلہ کی بھابی ان سب پر جھٹلے لگیں کہ بجائے
رو میلہ کو نیچے لے جا کر دسم وغیرہ کرنے کے وہ سب کمرہ بند کر کے بیٹھ گئی ہیں۔

ان کی جھانڑ پر وہ ساری کزنز حرکت میں آئیں اور رو میلہ کو ڈپٹہ اوڑھا کر رواجی انداز میں باہر لان میں لے
گئیں۔
نمل اور نمل کا تب کسی بھی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا دونوں کچنی کچنی سی سب کچھ دیکھتی رہیں تب
ی بھابی ان کے قریب آ کر آہستگی سے کہنے لگیں۔

"فنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری بھابی شکلیں دیکھ کر رو میلہ بھی محکوک ہو جائے گی۔
جو کچھ بھی ہوا ہے صرف تم دونوں تک رہنا چاہیے۔" ان کے تنہا ہی انداز پر نمل دلی دلی توازمیں بولی۔
"لیکن دونوں بعد گیا ہو گا؟ یہ رو میلہ کو دلہن کی طرح نیچے لاکر فتنوں کی دیکھیں کیوں کی جارہی ہیں۔"
"یہ فتنوں کی رسمیں نہیں ہیں دونوں بعد رو میلہ کی شادی ہو رہی ہے۔" بھابی نے دور سے بھی رو میلہ کو دیکھتے
ہوئے کہا۔

"کیا؟ ایرار بھابی اب بھی رو میلہ کی شادی کلفام سے کرنے کے لیے تیار ہیں۔" نمل شدید حیرت کے ساتھ
بولی تو بھابی اسے بے زامی سے دیکھنے لگیں۔

"تم بھی مدد کرتی ہو میں تو اس کمرے میں موجود نہیں تھی جہاں یہ ساری گفتگو ہوئی تھی مجھے تو ایرار نے ابھی
بتایا ہے تو مجھے پتا چلا ہے لیکن تم نے تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے پھر بھی ایسی بات پوچھ رہی ہو۔
کیا ایرار کے مزاج سے تم واقف نہیں۔ ایرار کتنے ضدی ہیں اب تو چاہے زندگی کے لالے پڑ جائیں مگر وہ
کلفام سے تو رو میلہ کی شادی ہرگز نہیں کریں گے۔

وہ اسی وقت کہیں چلے گئے تھے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آئے ہیں تو مجھے بتایا ہے کہ رو میلہ کی شادی پرسوں
اسی ہوئی تھی جو ہم نے پک کر لیا ہے تب ہی تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ایسے منہ بسور کرمت گھڑی
ہو۔" وہ مٹی چلی گئیں۔

"لیکن دونوں کے ایرار کون۔" شادی کے لیے تیار ہو گیا۔" نمل کو ایرار بھابی سے کسی اچھے اقدام کی امید
نہیں تھی تب ہی حیران بھجے میں بولی۔

"یہ تو انہوں نے کہیں بتایا شاید ان کا کوئی دوست وغیرہ ہو گا۔" بھابی ایسے لاپرواہی سے بولیں جیسے وہ دن بعد
رو میلہ کی شادی ہو جائے گی اس ازم ہو پاتی وہ کون ہے اور کس سے ہو رہی ہے ان سوالوں کی کوئی وقعت نہ ہو۔
نمل اور نمل تو ابھی ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہوئی تھیں کہ بھابی اپنی بات کہہ کر آگے بڑھ گئیں۔
"مجھے تو بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے ایرار بھابی نے مقررہ وقت پر شادی انجام دینے کے لیے جانے کے پکڑ لیا
ہو گا۔" سنبل بے چینی سے بولی۔

"ہاں! وہ کھٹے پہلے ہی تو وہ یہاں سے گئے تھے تو کھٹے میں بھلا کون شادی کے لیے تیار ہو گیا اور اگر ہو گیا ہے تو
انہوں نے بھابی کو کیوں نہیں بتایا۔"

"یہ شاید بھابی ہی بتاتا نہیں چاہ رہی ہیں۔" نمل نے بدستور ہنسی کھلکھلاتی بھابی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جو کسی کے
ساتھ خوش گہوں میں مصروف ہو گئی تھیں۔

نمل بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں بھابی کو دیکھنے لگی اور ان کے چہرے کو کھوجتے ہوئے پھیرنے والے

انداز میں بولی۔
”مجھے تو لگتا ہے بھابھی کو کچھ پتا ہی نہیں ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ابرار بھائی نے ابھی کوئی انتظام کیا ہی نہ ہو۔“ سنبل اور نمل بھابھی پر سے نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”میرے خیال سے رو میلہ کو ابھی کچھ نہ بتایا جائے۔ پرسوں تک دیکھ لیتے ہیں۔“ سنبل نے پر سوچ انداز میں کہا۔
نمل کی شکل سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے متفق نہیں ہے مگر اس سے اختلاف کرنے کے بھی حق میں نہیں تھی۔

جس پریشانی سے وہ دونوں گزر رہی تھیں رو میلہ کو اس سے آگاہ کر کے وہ صرف اس کا سکون ختم کر سکتی تھیں۔ کیونکہ رو میلہ بھی ابرار بھائی کے سامنے اتنی ہی ہے بس تھی جتنی کہ وہ دونوں۔ پھر ایسے میں اس کا بے خبر رہنا ہی اس کے لیے زیادہ بہتر تھا وہ اس کی یہ نعمت اس سے کیسے چھین سکتی تھیں۔

مگر وہ دونوں بھابھی کی طرح اتنے پرسکون انداز میں اس ڈرائے کا حصہ نہیں بن سکتی تھیں تب ہی نمل رو میلہ سے رشیدہ کی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے گھر جانے کی اجازت لینے چلی گئی اور کیونکہ سنبل کو بھی اسے ہی ڈراپ کرنا تھا چنانچہ سنبل کے لیے کوئی بہانہ گھڑنے کی بھی ضرورت نہیں پڑی۔

رو میلہ نے سن کر تھوڑا سا پس و پیش کا مظاہرہ کیا مگر رشیدہ کی طبیعت کے اُسکے زیادہ کچھ بول نہیں سکتی تھی پھر وہ زندگی کے ایسے موبذیر کھڑی تھی جہاں پر بہت ساری چیزیں ثانوی حیثیت اختیار کر جاتی ہیں۔ وہ اس لمحے اتنی مگن تھی کہ ان دونوں کا جانا خود پر حاوی نہیں ہو سکا۔

دوسری طرف انہوں نے رشیدہ کو بھی اپنی احوال کچھ نہ بتانا ہی مناسب سمجھا۔ خواہ وہ ابھی سے ہولنا شروع ہو جائیں گی اس لیے ان کے سامنے سنبل کی طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا دیا جس پر انہوں نے فوراً یقین کر کے جانے کی اجازت مانگ لی۔

پچھلے دنوں محض رو میلہ کے گھر جانے سے بچنے کے لیے یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ نمل تو اس سے بات کرنے سے اتنا گھبراتی تھی کہ اس نے رو میلہ کو فون تک نہیں کیا اور محض سیج پر بتا دیا کہ وہ مندی لگوائے اس کے گھر نہیں آئیں گی یونیورسٹی جانا سخت ضروری ہے۔

وہ تو شکر تھا کہ رو میلہ نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور نہ ہی یہ جاننے کی کوشش کی کہ یونیورسٹی جانا اتنا ضروری کیوں ہے آخر ابھی تک وہ جاری تھی اس کے علم میں تو ایسی کوئی بات نہیں تھی جس کے پیش نظر جانا اتنا ضروری ہو۔

اصل میں اس نے یہ ہی سوچا تھا کہ نمل کی پہلے ہی بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں اور اب وہ مزید کوئی چھٹی نہیں کرنا چاہتی اسی لیے اس نے بحث نہیں کی مگر گاڑی میں وہ دونوں بحث پر ضرور اتر آئیں۔
”ہم رو میلہ کے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہے“ بھائے اسے صاف صاف بتا دینے کے ہم اسے اندھیرے رکھ رہے ہیں۔“ سنبل بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے بولی۔

”بتانے سے بھی کیا ہو گا میں تو یہ سوچ رہی ہوں ابرار بھائی نے کوئی لڑکا دکھا بھی ہے یا صرف ہم سب کو واقعی طور پر خاموش کرا لے کے لیے یہ شوشا چھیڑ دیا ہے کہ کل رو میلہ کی مقررہ وقت پر شادی انجام پائے گی۔“ نمل نے اظہارِ انداز میں ہونٹ چبائے۔

”شو شائی ہو تو زیادہ اچھا ہے ورنہ پتا نہیں جلدی میں انہوں نے کسے پکڑ لیا ہو گا میرا تو دل چاہ رہا ہے کسی فلمی

ہیروئن کی طرح رو میلہ کو نہیں دھکا دوں۔“ سنبل نے قدرے غصے سے کہا۔
”بے وقوفوں والی باتیں مت کرو میرے خیال سے ہمیں پھوپھا (رو میلہ کے بابا جانی) سے بات کرنی چاہیے۔“ نمل نے گاڑی پارکنگ میں روکتے ہوئے کہا۔

”ان سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے وہ بیٹے کے سامنے بالکل بے بس ہیں اور پھر جس طرح انہوں نے ہمیں کمرے سے بھیجا تھا مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہماری بات دلچسپی سے سنیں گے۔“ سنبل ان کی طرف سے سخت مایوس تھی۔ تب ہی بڑے پورے انداز میں گاڑی سے اترتے ہوئے بولی تو نمل بھی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی۔

”کیوں بنا ابرار بھائی سے ہی براہ راست پوچھ لیں۔“
”ہاں تو ان کی طرف سے کون سا سیدھا جواب آئے گا وہ تو ویسے ہی تم سے جملے بھنے ہیں کہ اگر تم کینڈا نہ مگنی برتیں تو آج خاموشی سے کلفلام کے ساتھ رو میلہ کی شادی ہو جاتی اور کسی کو پتا نہ چلتا کہ ان کا فیصلہ کس قدر غلط تھا یا اگر پتا بھی چلتا تو تب جب رو میلہ کینڈا پہنچ چکی ہوتی تو دوسرے لفظوں میں ابرار بھائی کی جان پھوٹ چکی ہوتی۔“ ڈائریسٹ کی طرف بڑھتے ہوئے وہ تھے ہوئے لمحے میں روکتی رہی۔

”ہوں گے کہ تو تم ٹھیک رہی ہو جانے ہم دونوں کے گھروں میں ایک سا ماحول کیوں ہے کہ بیٹیوں کو رخصت کرنے کے بجائے انہیں گھر بچھکنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔“ نمل کا لہجہ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ اس کے قدم بھی ست پڑ گئے تھے جسے محسوس کرتے ہوئے سنبل نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سامنے سے خرم کو آنا دیکھ کر وہ اس کے جملے کا پس منظر بل بھر میں سمجھ گئی۔

خرم ان ہی کی طرف متوجہ تھا بلکہ چہرے پر ہل جلائے والی مسکراہٹ بجائے ان ہی کی طرف چلا آ رہا تھا۔ نمل اپنی جگہ رک کر ایک طرح سے انتظار کرتے لگی کہ وہ طنز کے نشتر چلا لے تو پھر وہ اندر داخل ہو ورنہ وہ پیچھے پیچھے اس کی کلاس تک چلا آئے گا۔

رو میلہ کی وجہ سے وہ جس ذہنی اذیت اور کوفت سے گزر رہی تھی خرم کو دیکھ کر اس میں دس گنا اضافہ ہو گیا تھا اس پر سولے پر سما کہ والے انداز میں خرم نے آتے ہی اسے جس طرزِ خطاب سے مخاطب کیا وہ نمل کو کھولا کر رکھ گیا۔

”ارے او مستقبل کی مسخر خرم ہونے والے شوہر کی یہ عزت ہے تمہارے دل میں۔“ وہ رک کر ایسے اسے دیکھنے لگا جیسے وہ ابھی حیران ہو کر اس کی بات کا مطلب پوچھنے کھڑی ہو جائے گی۔
”جیکہ وہ سپاٹ چہرے لیے ایسے کھڑی رہی جیسے اس کی اگلی بات سننے میں کوئی دلچسپی نہ ہو تو وہ خود ہی کہنے لگا۔“

”دیکھو نا اتنی قریبی رشتہ داری اور کسی نے مجھے رو میلہ کی شادی میں انوائٹ تک نہیں کیا۔“
کم از کم تمہیں تو اس زیادتی پر احتجاج کرنا چاہیے تھا بھلا یہ بھی کوئی بات ہوگی۔ نمل بدستور پھرانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

آخر وہ اکیلا کب تک بول سکتا تھا کیونکہ وہ تو اس وقت اس قدر ذہنی انتشار کا شکار تھی کہ خرم سے کسی لاماصل بحث میں بالکل نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ سنبل تک اس وقت اس کی مداخلت پر بے زاری محسوس کر رہی تھی رو میلہ کو لے کر وہ دونوں اتنی فکر مند تھیں کہ خرم کی خواہ مخواہ کی تکرار اسے بھی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر گئی تھی پھر بھی وہ مصیقتاً خاموش کھڑی رہی۔

خرم کو ان کی خاموشی سے کوئی غرض نہیں تھی وہ اکیلا ہی بولنے کے لیے کافی تھا۔

کچھ دیر کے توقف کے بعد جب اس نے دیکھ لیا کہ محل اب بھی کچھ نہیں کہہ رہی تو وہ خود ہی کہنے لگا۔
 "یکہ تو ہم یونورٹنی میں اتنے اچھے دوست ہیں پھر مستقبل کے ہر مہینہ ایڈوائف بھی ہیں۔
 دو میلہ کوٹھے بلانا چاہیے تھا۔" محل کو اپنے سر میں درد شروع ہوتا محسوس ہو رہا تھا جبکہ وہ مزید بتاتے ہوئے
 بولا۔

"ہاں ٹھیک ہے مجھے اندازہ ہے اس کا ہونے والا شو ہر اتنا گڈ لکنگ نہیں ہوگا جتنا کہ تمہارا ہے مگر اس کا یہ
 مطلب بھی نہیں کہ وہ کامیاب کس کا شکار ہو کر مجھے انوائسٹمنڈ کرے۔
 اسے اب اس حقیقت کو قبول کرنا ہی چاہیے۔ اب اگر اس کے خاندان میں اتنا ہینڈ سم لڑکا آئی رہا ہے تو اسے
 کھلے دل سے دیکھ کر رہے۔

مجھے او ایڈ کرنے یا مجھ سے کترانے سے تو بات نہیں بنے گی۔
 رشتہ داری میں ایسا تھوڑی ہوتا ہے" محل کی برواشت جواب دینے لگی۔
 اسے تو کوئی کام تھا نہیں وہ تو دیکھنے بھی بغیر محل کے جواب کا انتظار کیے اگلے ہی بول سکتا تھا۔ مگر محل کے پاس
 اتفاقاً تو نام نہیں تھا نہ ہی اس میں اتنی سکت تھی کہ ان حالات میں دو میلہ کے لیے کڑھنے کے ساتھ ساتھ خرم
 کو بھی جھپٹتی۔

وہ ایک طرف سے کترانے لگنے لگی تو خرم نے ہاتھ آکے کر کے اس کا راستہ روک لیا۔
 "کیا بات ہے فوج کی سز خرم؟ تمہاری زبان شادی سے پہلے ہی بند ہو گئی۔ اتنی جلدی تھک گئیں۔" خرم
 نے مسکراتے ہوئے بڑے دوستانہ انداز میں پوچھا "کیسے؟ کسی اسائنمنٹ کی تیاری میں ہلکان ہو رہی ہو اور وہ کسی
 گہرے دوست کی طرح جاتی کا کام کرنے کے لیے اپنی خدمت پیش کرتے ہوئے اس کا احوال پوچھ رہا ہو۔
 "خرم مجھے دوبارہ باتہ اٹھانے پر مجبور مت کرو۔" محل کو ایک دم غصہ آگیا۔
 خرم کی کئی بات میں اسے کیسے ناکیس بلکی سی سچائی محسوس ہوئی تھی اسے واقعی ایسی ہی تھکن محسوس
 ہو رہی تھی جیسے طویل مسافت طے کی ہو اور اس خیال نے اسے فکرت کا احساس دلایا تھا کہ وہ خرم کے سامنے
 اتنی جلدی ہار ماننے لگی ہے۔

"اوہ ریکل۔" اسے بولنے پر آمادہ کر کے خرم کو گوناموں سکون ملا تھا سب ہی اس کا لہجہ اور شوخ ہو گیا۔
 "ایک بار باتہ اٹھا کر بچتا ہوں نہیں ہو رہا جو وہ سری بار بھی وہی لفظی ہر آنے کا سبق رہی ہو۔"
 "میں نے کوئی لفظی نہیں کی تھی اور بچتا ہوں مجھے نہیں سمجھیں ہوگا۔" محل دوانت پیٹتے ہوئے بولی۔
 "اچھا وہ کب ہوگا۔" خرم نے حیران ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا تو محل لب بھینچ کر رہ
 گئی۔

اتنے دن تو ہو گئے تھے ان کی گفتگو اس نے اب تک کیا ہی کیا تھا جو اتنی بڑی باتیں کر رہی تھی مگر خرم
 ہی ہر بار سامنا ہونے پر اسے جلا جلا کر خاک کر دیتا تھا۔

"چلو محل ہمیں دیر ہو رہی ہے۔" محل ابھی سوچ رہی تھی کہ اسے کیا جواب دے۔ محل نے اس کا بازو پکڑ
 کر جھٹک لائے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیا بات ہے سال صاحبہ آج تو آپ کے مزاج بھی برہم لگ رہے ہیں۔" خرم نے بڑے متدب انداز میں کہا
 تو محل نے سچ ہو گئی۔

"آپ کیوں ہمیں پریشان کر رہے ہیں پلیز لو اس آلون۔" اس کے چڑے ہوئے لہجے میں محسوس کی جانے

والی بے بسی تھی۔

محل کو اس کا لہجہ سخت ناگوار گزرا تھا خاص طور پر اس کا پلیز کہنا تو ایسا لگا تھا جیسے وہ اس سے التجا کر رہی ہو۔
 خرم نے اس کی بات کو لیا بھی ایسے ہی تھا جیسے اس کا لب و لہجہ اسے فکر مند کر گیا ہو۔

"ارے ارے ریلیکس سال صاحبہ" خرم بتاتے ہوئے یہ آپ کے چہرے سے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ ابھی رو
 رہیں گی۔" محل اس کی بات پر سچ سچ رو ہا کی ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کنزور پڑتی محل نے خرم کو بری
 طرح جھڑکتے ہوئے محل کا ہاتھ پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"خرم اپنے کام سے کام رکھو زیادہ رسل ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ تو شکر تھا اسی وقت خرم کا موبائل
 بج اٹھا اور وہ چند لمحوں کے لیے اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور یہ ہی چند لمحوں کے لیے قیمت ثابت ہوئے اور وہ
 محل کے ساتھ چلتی بہت آگے تک نکل گئی۔ محل کی حالت کے پیش نظر وہ کلاس میں جانے کی بجائے اسے
 لے کر بسٹا "ایک سنسان جگہ پر" آئی تھی اور واقعی تنہائی میسر آتی تھی محل نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع
 کر دیا۔

محل جب چاہا اسے دو تار بکھتی رہی "خرم کے سامنے محل کا اتنا کنزور پڑ جانا اسے برا ضرور لگا تھا مگر اسے
 محل پر غصہ نہیں آیا تھا۔

خود اس کی اپنی حالت محل سے مختلف نہیں تھی۔ دو میلہ کے ساتھ جو ہو رہا تھا اسے دیکھ کر محل کا دل خون
 کے آنسو رو رہا تھا "بھئی اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں ہنسنے خود محل جیسے احساسات سے دوچار تھی۔

"ہیکسکو زوی سے آئی اہلپ یو (صاف بچھے گا کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں) ایک مردانہ کواز پر وہ دونوں
 ہی چوٹک اٹھیں۔

بے اختیار انہوں نے کواز کی سمت دیکھا تو اپنے سے چند قدم کے فاصلے پر میسر کو کھڑا دیکھ کر محل تو جلدی
 جلدی اپنا چہرہ صاف کرنے لگی جبکہ محل سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

"تو تھنکس۔" اسے امید تھی اس جیلے پر موصوف کوئی رسمی سا جملہ کہہ کر اپنا راستہ بائیں کے ہٹ کر محل کو
 دیکھتے ہوئے اسی کی طرح سنجیدگی سے بولا۔

"میں آپ سے نہیں" محل سے پوچھ رہا ہوں۔" اس کے منہ سے محل کا نام سن کر ان دونوں کو ہی بڑا عجیب
 سا لگا تھا۔

حالانکہ ایک ہی پارٹنمنٹ میں ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کی آپس میں ایک دوسرے کے نام سے واقفیت
 کوئی تعجب کی بات نہیں تھی پھر بھی انہیں حیرانی ہوئی تھی۔

مگر اپنی حیرت کو ظاہر نہ کرتے ہوئے محل نے جلدی سے کہا "ناکہ وہ مزید کوئی سوال کرنے کی بجائے چلتا پھرتا
 نظر آئے۔

"جی نہیں" آپ کی مدد کی کوئی ضرورت نہیں شکریہ۔" محل کا انداز صاف جان چھڑانے والا تھا۔ مگر وہ اتنا
 صاف انداز دیکھ کر بھی اپنی جگہ ڈٹا رہا اور الٹا ایک قدم ان کے نزدیک آتے ہوئے بولا۔

"آپ لوگ خرم کی اتنی بد تمیزیوں کو برواشت کیوں کرتے ہیں۔" محل اور محل اس کی بات پر چوٹک اٹھیں۔
 خرم اور محل کی گفتگو کے متعلق تو سب ہی جانتے تھے پھر اس کا اس طرح پوچھنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ بہت

ساری حقیقتوں سے دوسرے لوگ بھی واقف ہیں خاص طور پر میسر جیسے لوگ جو خرم کی ہر حرکت پر نظر رکھتے
 ہیں۔

سنبل سمیر پر سے نظریں اٹھا کر حمل کو دیکھنے لگی اسے معلوم تھا ایسے لوگوں کو چٹا کر حمل کو بڑی آتا ہے۔
 خدا اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

مگر حمل اس کی سوجوں کے برعکس پر سوج انداز میں سمیر کو دیکھ رہی تھی۔
 ایک بار پہلے بھی سمیر نے اسے خرم کی شرط و فیو کے متعلق بتا کر اسے خبردار کیا تھا اور آج پھر ایک غیر
 ضروری ذکر کو چھیڑ کر اس نے محض انہیں مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔
 "اندازہ ہونے پر حمل عام حالات میں تو مقابل کو ایسا نکالنا جواب دہی کہ وہ وہاں ان کی راہ سے گزرنے کی
 کوشش نہ کرے۔"

مگر اس وقت حمل اپنی فطرت سے ہٹ کر ایک ایسے نقطے پر سوج رہی تھی جس پر اس نے پہلے کبھی غور نہیں
 کیا تھا اور شاید آج بھی نہ کرتی، مگر خرم نے اتنے پیلنگنگ انداز میں اسے یہ احساس نہ دلا تا کہ اس نے ابھی
 تک خالی خلی جملہ بازی کیے ہوئی حملی قدم نہیں اٹھایا، خرم کو نیچا دکھانے کے لیے۔
 اصل میں ابھی تک اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ مگر آج سمیر کو سامنے دیکھ کر
 اچانک اس کے راستے کا یقین ہو گیا تھا۔ اسی لیے جب وہ بولی تو اس کا لہجہ سنبل کی توقع کے برعکس بہت نرم اور
 دوستانہ تھا۔

"خرم جیسے تیز انسان سے الجھ کر ہم خواہ مخواہ کا تماشا نہیں بنانا چاہیے اس لیے اس کی باتیں سنی ان سنی
 کر دیتے ہیں۔" سنبل نے بری طرح جو تک کر حمل کو دیکھا۔
 اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ حمل سمیر کو چٹا کرنے کی کوشش کرنے کی بجائے اتنے سلجھے ہوئے انداز میں
 اپنے مسئلے سے منطوق کرے گی۔
 "وہ سری طرف سمیر کو بھی جلی ی حیرانی ہوئی تھی۔ حمل کا یہ لب و لہجہ اور ہنکوں کر ٹھیکہ فوراً ہی خود کو سنبھلنے
 ہوئے جلد فانی ہوئے۔"

"لیکن اب کی یہ خاموشی تو اسے اور شیر کر دے گی۔"
 "تو پھر کچھ کیا کرنا چاہیے؟" حمل نے پوری طرح ہمد تن گوش ہوتے ہوئے پوچھا۔
 سمیر فوری طور پر کہہ نہ سکا۔ کبھی اسے اور کبھی سنبل کو دیکھنے لگا جو اس کی طرف بالکل بھی حوجہ نہیں
 تھی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے حمل کو دیکھ رہی تھی۔ مگر حمل اس کی طرف سے انجان بنی گھڑی رہی۔ حالانکہ
 اسے سنبل کی کیفیت کا بڑی اندازہ تھا۔

"بتائیں بتائیں کیا کرنا؟" حمل کے دوبارہ پوچھنے پر سمیر جو بچتے ہوئے بولا۔
 "تو اگر برا نہ مانیں تو ایک ذاتی سا سوال پوچھوں۔" حمل اس کا سوال جانتی تھی اور اس نے واقعی حمل کی
 توقع کے عین مطابق وہی پوچھا جو حمل سوچ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

دستِ گداز

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لے لے چھین رہی ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے اوپے اپنے گھر کی رحمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
 دو میلہ ہسپتال اور نخل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نخل ان دنوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفریہ دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیسود غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیس سو کے لیے کہہ دیتا ہے۔
 زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بہو قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

۲۱ ایک سو لاکھ طلب



نسل نے سہلا کر بیسے ہی اسے پوچھنے کی اجازت نہ دی۔ بڑے ہنس مکھ سے کہنے لگا۔ "اب نے خرم جیسے تھوڑا کلاس انسان سے منتقلی کر کے لی اور اگر کسی وجہ سے کرنی ہی پڑی تھی تو اب آپ اسے توڑ لیں نہیں دیتیں؟" سنبل جو بڑی بے چینی سے نسل کو دیکھ رہی تھی میرا سوال سن کر اس کے انداز میں خنک چھلکنے لگی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیوں ایک انجان شخص کو اتنا بدحوالہ رہی تھی کہ وہ اتنے ذاتی سوال پر اتر آیا۔

"دوسری طرف نسل، سنبل کے احساسات کی پروا کیے بغیر لمبڈی سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

"یہ سوال آپ کو مجھ سے نہیں ہمارے معاشرے سے پوچھنا چاہیے جس نے شریعت میں دی گئی آزادی کو سلب کرتے ہوئے لڑکی کو اپنی شادی کے فیصلے میں رائے دینے کے حق سے محروم کر دیا ہے۔

میرا گھر بھی ان اتنی فیصد گھرانوں کی طرح ہے جہاں لڑکی سے پوچھ کر اس کا رشتہ طے کرنا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔" نسل کے افسردہ سے لہجے پر میری نظروں میں اس کے لیے ہمدردی کے تاثرات ابھر گئے جیسے نسل کی بات سن کر اسے نسل پر ترس آنے لگا ہو۔

اس کی یہ ترجم بھری نظر سنبل کو ساگمائی تھی اس پر اس کا اگلا جملہ تو جلتی برقیل کا کام کر گیا۔

"مگر تم جیسی مسکین و جلیل لڑکی کا خرم کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں ہے اور پھر تم اتنی خود اعتماد اور بولند ہو کہ ایک زبردستی کے فیصلے پر تمہارا سر جھکا دینا ہمارے جیسے لوگوں کے لیے بہت بڑا دھچکا ہے جو نہاوی بولند نہیں کے شیدائی ہیں۔" اس کا اس قدر خوشامدی انداز بھل بھر کے لیے نسل کو بھی کوفت میں مبتلا کر گیا مگر اس وقت سب کچھ نظر انداز کرنے کے لیے تیار تھی۔

کیونکہ اس وقت اس کی نظر میں صرف ایک چیز سائی تھی اور وہ تھی خرم کو کسی بھی طرح ازیت پہنچانا اور اس کے لیے میرے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا۔

میرے جو کہ خرم کا سب سے بڑا حریف تھا: نسل اس کی منگیتر ہوتے ہوئے میرے ساتھ یونیورسٹی میں نظر آئے گی تو خرم کے سینے پر تو سانپ لو میں گے ہی ساتھ ہی ساتھ اسٹوڈنٹس کی چمگوئیاں خرم کے ذہن پر نمک پاشی میں بڑی تندہ کار ثابت ہوں گی۔

یہ سب کچھ سوچتے ہی نسل نے اپنے لیے اور اپنے کردار کے لیے اٹھنے والے ہر سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔

اسے صرف خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار تھی خود کو اس کیخندلا کر کرنے کے لیے بھی۔

"بس کرو میرا میری تعریف کر کے تم مجھے اور ڈی گریڈ کر رہے ہو تمہارے الفاظ مجھے نارج کر رہے ہیں۔"

جس طرح میرا ایک دم آپ سے تمہارا تر کیا تھا اسی طرح نسل نے بھی طرزِ خطاب بدل دیا تھا۔

اس کا بدلا ہوا ہر انداز سنبل کو پہلے سے زیادہ ڈر لگ رہا تھا مگر میرے سامنے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔

خود نسل کو بھی یقین تھا ابھی سنبل کچھ نہیں کہے گی اور بعد میں وہ سنبل کو سمجھائے گی سنبل کو قائل کرنا کوئی خاص ضروری نہیں تھا وہ صرف زبان سے غصہ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی اس کے ناراض ہو جانے کا کوئی غلطو نہیں تھا وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے نسل اس کے گھورنے یا سوؤ آف کرنے کی پروا کیے بغیر میرے مخاطب رہی یہاں تک کہ میرے اسے ساتھ کینٹین چل کر کولڈ ڈرنک پینے کی آفر کر دی۔

مگر اب کی بار سنبل چہنہ نہ سکی اور توجہ کر دی۔

"جی بہت بہت شکریہ! ہماری کا اس مس ہو جائے گی ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔" میرے ایک بے زاری

نسل پر اتنا ہنس مکھ سے ہی ہوا تھا کہ نسل بولی پڑی وہ نہیں چاہتی تھی کہ میرا سنبل کو کوئی سخت بات کہے اور نسل جواب میں اسے کچھ نہ کہہ سکے تو خواہ مخواہ سنبل کو ہنگ کا احساس ہو۔

ویسے بھی نسل اس کے ساتھ کینٹین جا کر بیٹھنا چاہتی تھی مگر خرم سمیت پوری یونیورسٹی کو علم ہو جائے کہ وہ خرم کی منگیتر ہونے کے باوجود اس کے دشمن کے ساتھ ٹیسی کولڈ ڈرنک پی رہی ہے۔

"نہیں سنبل آج کی کلاس لینے کا بالکل موڈ نہیں ہے چلو چل کر پہلے کچھ کھا لی لیں تمہارا مائنڈ فریش ہو جائے گا۔" نسل کے فوری طور پر بول دینے کے باوجود سنبل کو نا صرف بے عزتی کا احساس ہوا تھا بلکہ اس کی ہمداشت بھی جواب دے گئی تھی۔

"نسل تم اپنے حواسوں میں تو ہوتا۔" سنبل کا بدلا ہوا انداز دیکھ کر نسل نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"میں جانتی ہوں وہ پریڈ تمہارے لیے بہت اہم ہے لیکن پلیز میری خاطر آج اسے چھوڑ دو۔" نسل کے التجائیہ انداز میں ایک غموس کی جانے والی تفتین چھپی تھی۔

مگر سنبل نے بھی نسل کے لہجے اور نظروں کو ویسے ہی نظر انداز کر دیا جیسے اب تک نسل، سنبل کو کر رہی تھی وہ اپنا ہاتھ چھڑوا کر تنک کر دی۔

"ہرگز نہیں! تم اگر میری خاطر کولڈ ڈرنک کا ارادہ ملتوی کر سکتی ہو تو چلو درنہ میں تو جا رہی ہوں۔" سنبل رکھائی سے کھتی واقعی آگے بڑھنے لگی نسل نے اسے روکنا چاہا مگر اسے پتا تھا سنبل سخت ناراض ہو چکی ہے اس وقت وہ اس کی کسی بات پر بھی نہیں رکے گی جبکہ نسل اس کے بغریلوں تن تھابانا نہیں چاہتی تھی۔

خرم کو جلانے کی خواہش اپنی جگہ غمزدہ نظر آتی اس قسم کی نہیں تھی ایسے میں اچانک اپنے مزاج کے برخلاف یوں کوئی قدم اٹھاتا آسان نہیں ہوتا اسے سنبل کی موجودگی کی سخت ضرورت تھی۔

اور بھی قدرت کا کرنا ایسا ہوا کہ میرے جو سنبل کو جاتا دیکھ کر خوش ہو گیا تھا بے ساختہ بولا۔

"جائے دو اسے! اچھا ہی ہے۔ ہم دونوں چلتے ہیں۔" سنبل کے آگے بڑھتے قدم ایک دم رک گئے اس نے پلٹ کر ایک سنگین نظر میرا اور دوسری سنگین بھری نکل پڑا لے ہوئے نئے انداز میں کہا۔

"چلو میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔" وہ اس کی بات پر میرا واضح طور پر منہ بن گیا البتہ نسل نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو بشکل چھپایا کیونکہ اگر سنبل اسے دیکھ لیتی تو خواہ مخواہی چڑ جائی۔

یہ اور بات تھی کہ سنبل اس کے باوجود چڑی ہی رہی۔

وہ تینوں پندرہ منٹ ہی کینٹین میں بیٹھے تھے مگر ان پندرہ منٹ میں جس جس کی نظر ان پر پڑی اس کی نظر کچھ لمحوں کے لیے پتلا بھول گئی۔

میرا اور خرم کی دشمنی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور نہ ہی نسل اور خرم کی منگنی کوئی خفیہ انداز میں ہوئی تھی ایسے میں لوگوں کی حیرت ہرگز بھی حیران کن نہیں تھی۔

سب کی یہ حیرانی میرا کو خواہ مخواہی مغرور بنا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا اس کی تنی ہوئی گردن کو دیکھ کر جیسے وہ کوئی قلعہ خ کیے بیٹھا ہو اور کیوں نہ ہوتا دشمن کی منگیتر کے ساتھ ایسی جگہ پر بیٹھ کر کوک چٹا جس سب ہی اس لڑکی کی حیثیت و مقام سے بخوبی واقف ہوں کہ وہ کسی کی ہونے والی شریک حیات ہے اور اسی کے حریف کے ساتھ ٹیسی ہے یہ احساس کسی تمخذا امتیاز سے کم تو نہیں تھا۔ (کم از کم میرے جیسے لوگوں کے لیے)

سنبل کچھ بے زاری اور کچھ اس خوف کے ساتھ جھنجھکی رہی کہ کہیں کوئی خرم کو اطلاع نہ دے دے اور وہاں

دارد ہو جائے۔

وہ اس وقت کا سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی جب خرم، نسل کو اپنے دشمن کے ساتھ بیٹھا دیکھے گا۔

جائے اس وقت اس کا کیا رد عمل ہو گا یہ بات نہیں کہ وہ خرم کو نکل کا شیعہ ہونے کی وجہ سے کوئی عزت دے رہی تھی یا اس کے مرتبے کو دھیان میں رکھتے ہوئے اس کے ناراض ہونے کی فکر کر رہی تھی بلکہ وہ تو ایک دنیا بھر کا کھڑے ہونے کے خیال سے پریشان تھی۔

چنانچہ وہ جلد از جلد میل سے بھاگ جانا چاہتی تھی اور نمل بھی محض چند منٹ میں میر کو اللہ حافظ کہنے پر سنبل کی وجہ سے ہی مجبور ہوئی تھی جو اسے بار بار گھورے جارہی تھی بلکہ آخر میں تنگ آکر خود کھڑی ہونے لگی تھی تو نمل کو اٹھانے والا۔

وہاں سے نکلنے ہی سنبل اس پر برس پڑی نمل ان تمام سوالوں کے لیے پہلے سے تیار تھی اس نے بڑے آرام سے کہہ دیا۔

”خرم جیسے گھنیا انسان سے منہ کے لیے کوئی گھنیا طریقہ ہی اپنایا جاسکتا ہے جو میں نے اپنا لیا۔“
”تم برا مکمل تو نہیں ہو گئی جو تم کرنے کا سوچ رہی ہو اس میں دونوں طرف سے نقصان تمہارا ہے خرم اشتعال میں آکر کچھ بھی کر سکتا ہے میر کے ساتھ مفت کی بدنامی کے بعد میر تو پیچھے ہٹ جائے گا اور تم خرم کی نفرت سہتی رہو گی۔“ سنبل غصے سے ٹھٹھا اٹھائی۔

”میں کیا اس کی نفرت سوں گی۔ نفرت تو وہ میری دیکھے گا اور رہا سوال بدنامی کا تو اس کی مجھے پروا نہیں۔ خرم کو سبق سکھانے کے لیے اتنی بدنامی تو میں برداشت کر سکتی ہوں۔“ نمل کے لہجے میں خود سری تھی سنبل غصے کے مارے کچھ بول ہی نہ سکی۔

بلکہ ایک طرح سے اسے سمجھانا ہے کار سمجھتے ہوئے سنبل نے ناراضی کے طور پر بات چیت بند کر دی نمل نے بھی اسے منانے کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ اسے معلوم تھا جب تک نمل اس کی بات نہیں مانے کی وہ ناراض ہی رہے گی اور نمل اس کی بات مانے کو کسی طور تیار نہیں تھی۔

پھر اسے یہ بھی پتا تھا کہ سنبل چاہے جتنا بھی ناراض ہو جائے وہ اس سے دوستی ختم نہیں کرے گی نمل سے قطع تعلق کرنا تو بہت دور کی بات تھی تو زیاں دیر اپنا موڈ بھی خراب نہیں رکھ سکتی تھی ایک سیالہ دونوں کی ناراضی کے بعد اسے نارمل ہو ہی جاتا تھا اس لیے نمل نے اس کے گھرے ہوئے موڈ کی چنداں پروا نہ کی اور اپنے ٹیبل پر ٹٹلی رہی اسے کسی بھی طرح خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اسے یقین تھا کہ میر کے ساتھ چند منٹ کی یہ نشست خوب مزہ مسالے کے ساتھ خرم تک پہنچے گی البتہ اس کا رد عمل کیا ہو گا اس سے متعلق نمل فی الحال کچھ بھی کہنے سے قاصر تھی۔

اور اس کے یقین کے عین مطابق ایک گھنٹے بعد ہی حیدر اسے تازہ ترجن سے مطلع کر رہا تھا۔
خرم اسی وقت نکلا اس اخذ کر کے باہر نکلا تھا جب حیدر نے تیزی سے پیچھے سے آکر اسے جالیا۔
”یار میں نے ابھی ابھی کچھ سنا ہے اور اتنے کے ذرائع سے سنا ہے کہ خبر کے جھوٹے ہونے کے امکان ہی نہیں ہیں۔“ حیدر نے حسب عادت اپنے لہجے میں جنس پیدا کرتے ہوئے کہا تو حسب سابق اور حسب معمول خرم پور ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”فار گاڈ سیک حیدر! سر مجاہد کا اس قدر ورنگ لپچر بن کر نکل رہا ہوں کہ اب مزید کسی قسم کی بکواس سننے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”ارے بکواس نہیں کر رہا کچھ بتا رہا ہوں گیس کرو کیا بات ہو سکتی ہے چلو تھوڑا سا گائیڈ کر دیتا ہوں تمہارے لیے ایک ہنٹ ہے کہ بات نمل سے متعلق ہے۔“ خرم خواہے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگا تھا بغیر کے قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔

”جیسے جی سے جی تعلق رہتی ہے میں ایک کولڈ ڈرنک پیے بغیر کسی ہنٹ سے کوئی گیس نہیں کرنا چاہتا۔“
”چلو ایک گلو اور دے رہا ہوں میر بھی اس خبر میں انوالو ہے۔“ حیدر نے اپنے لہجے کو مزید سنسنی خیز بناتے ہوئے کہا مگر خرم نے سنی ان سنی کرتے ہوئے آگے کی طرف بڑھنا جاری رکھا۔

اسے بیش سے حیدر کا سسپنس پھیلا نا زہر لگتا تھا اور اس وقت نمل اور میر کے متعلق کوئی بات کرنے کے لیے اتنا وقت لینا تو اور بھی گراں گزر رہا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ وہ اسے یا اس کی بات کو اہمیت دینے کی بجائے اپنے چہرے سے عمل بے لاری ظاہر کرتا آگے بڑھتا رہا مگر حیدر کے کھن پر جوں تک نہ دھنکی الٹا وہ خوش ہو کر کہنے لگا۔
”دیکھاواتے اہم کولڈ پلے کے باوجود تم کچھ گیس نہیں کر سکتے اور بھلا کرتے بھی کیسے۔ ارے جو میں من کر رہا ہوں وہاں تک تمہارا ذہن سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”تو جب سوچ ہی نہیں سکتا تو کیا ضرورت ہے میرے ذہن کو پریشان کرنے کی خود ہی سیدھے طریقے سے بتا دو کہ کیا ہوا ہے جو تمہارے سین میں اتنا درد ہے کہ مچلے جا رہے ہو۔“ خرم بری طرح چڑ گیا۔

یہی حیدر چاہتا تھا کہ خرم کو تھوڑا تنگ کر لے پھر سب بتا دے گا اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لینے کے بعد حیدر نے بتانے میں ذرا دیر نہیں کی آخر اتنی دیر سے سین میں موڑا ٹھہر رہے تھے اس سے بھی تو نجات حاصل کرنی تھی۔

”تج نمل میر کے ساتھ کیشین میں دیکھی تھی ہے دونوں ایک ہی خیل پر بیٹھ کر خوش گھبوں کے دوران کولڈ ڈرنکس اڑا رہے تھے۔“ خرم کے پڑتے قدم یک خت ٹھم گئے وہ گہری نظروں سے حیدر کو دیکھنے لگا جیسے اس کے چہرے سے اس کی بات کی سچائی کو پرکھ رہا ہو۔

حیدر کا چہرہ ایک دم مطمئن تھا بصوت بولنے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی بلکہ خرم کو اپنی طرف اتنے غور سے دیکھتا کہ ایک دم مکمل اٹھا تھا۔

گویا وہ خرم کو حسب خواہش نہ نکالنے اور اچھے پر مجبور کر گیا ہے یہ احساس بڑا طمانیت خیز تھا وہ کوئی سچے اور مخلص دوست نہیں تھے جو ایک دوسری کی تکلیف پر رز پناختے وہ تو ایک دوسرے کو چھیڑ کر اور تنگ کر کے مزالیتے تھے۔

اس حقیقت سے وہ سب بھی واقف تھے چنانچہ کوئی کسی کو کتا بھی تنگ کرنا وہ سراسر اپنے احساسات سامنے والے پر ظاہر نہیں ہونے لگا سارا دوسرے کو ذرا سی دیر کے لیے بھی کوئی ذہنی وجہ باقی تسکین نہ مل جائے۔
مگر اس وقت کی بات الگ تھی خرم نے جو سنا تھا وہ اسے ٹھنکنے پر مجبور کر گیا تھا پھر بھی اس نے اگلے ہی پل اپنے احساسات پر قابو پاتے ہوئے ایک بار پھر اپنے انداز میں لاپرواہی بھرا۔

”بکواس تو نمل بکواس ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“
”ارے ایسا ہی ہوا ہے بالکل ایسا ہی۔ تم چاہو تو کیشین والوں سے پوچھ لو ان دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کولڈ ڈرنکس پی ہیں اور کافی دیر باتیں بھی کی ہیں۔“ حیدر بڑے خوش و خوش کے ساتھ بولا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے پوچھنے کی جبکہ مجھے پتا ہے کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میر تو کیا اس کے ساتھ کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ نمل اس قسم کی لڑکی نہیں ہے۔“ خرم بے لاری سے بولا تو حیدر آنکھیں پچھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا بات ہے؟ بڑا یقین ہے اپنی مکتبہ۔“
”اس میں یقین کی کیا بات ہے؟“ خرم کی کوفت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔

”یقین نہیں تو اور کیا۔ تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تمہارے دل کی مشقی باہمی رضامندی سے ہوئی ہو اور تمہارے ساتھ بے وفائی کرنے کا سوچ بھی نہ سکتی ہو یا راول تو تمہارے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی وہ تمہیں اتنا کوئی برا بھی نہیں ہے اچھا خاصا ہے سو تم لوہا چاہے جتنا بھی برا ہو تاہم اس کی جانب راغب ہونا کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔

تمہارا دشمن ہے وہ جسے نقصان پہنچانے کے لیے ہر وقت بے چین رہتا ہے وہ تو تمہاری معیتر لائن مارنے کی کوشش کر سکتا ہے مگر اسوس کی بات تو یہ ہے کہ تمہاری اپنی معیتر اس کا اس گھٹیا کھیل میں ساتھ دے رہی ہے۔

میر کی توکل دیکھنے سے تعلق رکھتی ہوگی جس قدر پراڈ لیل کر رہا ہو گا وہ سب کے سب تمہاری معیتر کو اپنی طرف مہینچ کر۔“ بے اختیار خرم نے اپنی مٹھیاں بچھ لیں۔

دل تو چاہ رہا تھا حمید کا منہ توڑ دے مگر اس کے منہ لگتا ہے کار تھا۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا اگر وہ سچ تھا تو یہ تمام گفتگو کل کو دوسرے لوگ بھی کر رہے ہوں گے۔

وہ کہاں تک سب کا منہ توڑ کر ان کی زبانیں بند کرے گا۔ حالانکہ اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو بھی حمید نے عمل کے متعلق بتایا تھا وہ سب اسے جھوٹ لگ رہا تھا۔

ختم اور اس قسم کی حرکتیں دو بالکل متضاد باتیں تھیں۔ مگر حمید کا اعتماد سے بھرپور لہجہ اسے الجھا رہا تھا وہ اس کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر حقیقت کیا تھی یہ جاننے کے لیے تجسس ضرور ہو گیا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا وہ اپنے طور پر سب کچھ بتا ضرور کرے گا مگر حسب عادت اپنی سوچ اور خواہش کو بڑی کاسیالی سے چھپاتے ہوئے اس نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”میں نے کون سا عمل کی محبت میں گرفتار ہو کر اس سے معافی کی ہے وہ کسی کے بھی ساتھ بیٹھ کر بائیں کرے مجھے کیا؟ who cares۔“ خرم حمید کو تپانے کے انداز میں کہتا آگے بڑھ گیا تو وہ واقعی یوں رو کر رہ گیا۔

یہ اور بات تھی کہ چنے کے بعد اس کا سر دوسرے دستوں کی جانب تھا آخر بیٹ میں اٹھتے موڑ بھی تو ٹھیک کرتے تھے۔

خرم کو خود بھی اندازہ تھا حمید نے اگر اس کی جان چھوڑ دی تھی تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنے والا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب اس کا دھندلرا پسینہ دوسرے لوگوں کے پاس جانے لگا تھا۔

خرم کو اس کی اس عادت سے سخت چڑھتی تھی بل تو چاہ رہا تھا کہ اسے روک کر لوگوں کے خیروا جو کسی کو کچھ بھی بتاتا۔

مگر خرم اس کی رگ رگ سے واقف تھا اگر اسے منع کرے گا تب بھی حمید کو کسے بغیر چین نہیں آئے گا لہذا وہ جسے بھی بتائے گا ساتھ میں یہ بھی کہے گا کہ خرم اس قدر شرمندہ ہے عمل کی اس حرکت کی وجہ سے کہ وہ سب کو منع کر رہا تھا کہ اس بارے میں کوئی بات نہ کرے۔

حالانکہ مثل مشہور ہے چاند چڑھے گا تو بھی دیکھیں گے ایسی باتیں بھی بھلا کبھی جھپٹی ہیں۔

الیاں نے صرف ایک فون گھمایا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

الیاں نے صرف ایک فون گھمایا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

الیاں نے صرف ایک فون گھمایا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

”سر آپ نے جیسے ہوٹل کے بال روم میں منعقدہ فنکشن کی تفصیل معلوم کرنے کو کہا تھا۔ وہ سب میں نے پتا کر لیا ہے۔“ الیاں کے ذرا رخ سے بغیر کوئی سوال کیے تمام جوابات موصول ہو گئے تھے۔

”ہاں بولو۔“ الیاں ہمہ تن گوش ہو گیا۔

”کل وہاں رو میل ٹائی ایک لڑکی کی شادی ہوئی ہے کسی گلفام نام کے لڑکے سے یہ ہوٹل لڑکی کے بھائی نے بک کرایا ہے جس کا نام ابراہیم ہے ہوٹل کے میجر کے پاس اس نے جو گھر کا پتا اور فون نمبر لکھوایا ہے وہ میں آپ کو بھیج کر دیتا ہوں اس سے پہلے میں یہ بتانا چلوں کہ یہ شخص امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے منسلک ہے پہلے یہ کاروبار اس کے والد فیاض کرتے تھے مگر اب سب کچھ کی سنبھال ہے۔

ان کا بزنس کافی اچھا چل رہا ہے مجموعی طور پر مالی حالات کافی اچھے ہیں سی ایل ٹیڈنگ کا کام آپ نے بھی سنا ہو گا وہ انہی کی ہے۔“ الیاں حیرت زدہ ساداری تفصیل سن رہا تھا ان کی کہنی کا نام سننے ہی الیاں تعجب سے بولا۔

”سی ایل ٹیڈنگ یعنی کہ یہ لوگ تو بہت سالوں سے مارکیٹ میں بیٹھے ہیں ان کی ایکٹ ابراہیم کے اس شخص سے تو میں سنا ہوں جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ تو رومال لکھا بندہ ہے۔“ الیاں اتنا حیران تھا کہ وہ سب ایک ایسے شخص سے ڈسکس کر بیٹھا تھا جسے کچھ بھی بتایا ہوا نہیں تھا کہ وہ کس کے بارے میں پتا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔

”جی سرت تو رومال لکھا شخص مگر مارکیٹ میں اس کے بارے میں یہی مشہور ہے کہ بہت سی خرابیاں کا قوی بنے اپنے مطلب کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ الیاں نے اس کی اس بات پر زیادہ غور نہیں کیا۔

وہ خود بزنس میں ماہر تھا بزنس کی یہ تمام باتیں کیاں وہ اچھی طرح جانتا تھا مارکیٹ میں استحکام کے ساتھ کھڑے رہنے کے لیے بہت سوں کے ساتھ جتنی کرنی پڑتی ہے کچھ کام نرمی سے نکل ہی نہیں سکتے۔

اسی لیے اکثر ایسی جتنی دکھاتے دکھاتے انسان کا ناٹھ لوگوں کی نظر میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔

الیاں اچھی طرح جانتا تھا کہ آفس میں تو ریاں چڑھائے بیٹھے ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ ان کا کام روزمرہ زندگی میں بھی کی مزاج ہو گا۔

دوسری چیز الیاں کو حیران کر رہی تھی وہ تھی وہ سیل ٹائی لڑکی کی شادی کسی گلفام ٹائی لڑکے کے ساتھ ملے تھی۔

یہ آخر کیا ماجرا تھا کون تھا یہ شخص جو یہ نہیں چاہتا تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو اور ان کی شادی توڑنے کے لیے اس نے یہ سارا کھیرا پھیلا دیا تھا۔

”کیا گلفام کے بارے میں بھی کچھ پتا کیا ہے؟“ الیاں نے ایسی کوئی بدایت جاری نہیں کی تھی صرف اتنا کہا تھا کہ اس ہوٹل میں ہونے والی شادی سے متعلق جتنی بھی چیزیں ہیں چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی سب پتا کر کے بتاؤ۔

اسی لیے اسے امید تھی کہ اس نے لڑکے کے متعلق بھی کچھ نہ کچھ معلوم ضرور کیا ہو گا اور واقعی الیاں کی امیدوں پر پورا اترتا تھا۔

”جی سر ہوٹل کی انتظامیہ تو لڑکے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی البتہ جن لوگوں نے ابراہیم کے متعلق بتایا ہے وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ ابراہیم کی شادی کسی مرزا ٹائی شخص کے بیٹے سے ہو رہی ہے۔

لوگ زیادہ جانتے نہیں ہیں اس مرزا کو بڑا ہی ان نون سا بندہ ہے ابراہیم نے ہی ایک دو بار اس کے ساتھ بزنس ڈیل کی ہیں۔

دراصل یہ کچھ عرصہ پہلے ہی کراچی آیا ہے پہلے یہ حیدر آباد میں ہوتا تھا اور اس کا بیٹا تو عرصہ دراز سے کینیڈا

"مگر تم ہو کون اور کس بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟" بابا جانی قدرے زنج ہو گئے تھے۔
ابراہیم بڑے غور سے اس کے لب و لہجے کو نوٹ کر رہا تھا الیان کے انداز میں جو ابھمن تھی اسے محسوس کر کے وہ
کسی حد تک مطمئن ہو گیا تھا اس کا وجدان کہہ رہا تھا الیان نے اسے اس مقصد سے خون نہیں کیا وہ جو سمجھ رہا تھا
بلکہ ایک خوشی سی ابرار کے وجود میں کسی بقیہ کی طرح گردش کرنے لگی تھی کیونکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ
اس کی ساری منصوبہ بندی کامیاب ہونے والی ہے۔

الیان اس شادی کے لیے تیار ہو گیا ہے اور اس وقت وہ ان سے یہی سب بات کر رہا ہے۔
البتہ ایک پہل کے لیے اسے یہ حیرانی ضرور ہوئی تھی کہ الیان نے اس کا نمبر کہاں سے حاصل کر لیا وہ بھی اتنے
کم وقت میں۔

لیکن ابھی اس کے پاس ان فضولیات پر غور کرنے کی فرصت نہیں تھی وہ پوری طرح سے الیان کی طرف
متوجہ تھا جو کہہ رہا تھا۔

"سر میں الیان غفار ہوں میرے قادر کا نام ریاض غفار ہے۔" یہ کہہ کر الیان اپنے بزنس اور خاندان کی
تفصیل بتانے لگا۔

بابا جانی اسے سن تو رہے تھے مگر ان کے چہرے پر ایک سوالیہ نشان مستقل گھوم رہا تھا اگر ابراہیم اس شخص کی
مذہبیت میں اتنی دلچسپی نہ لے رہا ہو تا تو شاید وہ لائن ہی کاٹ دیتے وہ پہلے ہی اتنے پریشان تھے کہ یہ غیر ضروری کلام
اور ایک انجان شخص کا ہاؤس ڈنا سننے کے بالکل موڈ میں نہیں تھے۔

"سر آج شام میں میری بہن کو۔" کسی نے اغوا کر لیا ہے۔" الیان کی آواز اتنی دھیمی ہو گئی تھی کہ بابا جانی
موبائل کی جانب جھک گئے تھے اس کی بات سننے کے لیے۔

"اور۔" جس شخص نے اسے اغوا کیا ہے۔ اس نے میری بہن کو چھوڑنے پر آمادہ نہیں۔ سر آپ مجھے
غلامت سمجھیے گا۔ میں بہت شریف فیملی سے بلونگ کرتا ہوں۔

اگر اس شخص نے میری بہن کے بدلے میںے مانگ لیے ہوتے تو میں آرام سے بے کرتا۔ مگر۔ مگر چاہتا
ہے کہ کل جب آپ کی بیٹی کی شادی ہونے والی ہے تو میں وہاں۔" الیان جو کہ پہلے ہی بہت کدک کر بول رہا
تھا ایک دم خاموش ہو گیا۔

"ہیلو۔ تم جب کیوں ہو گئے بولو نا کیا بات ہے؟" بابا جانی قدرے بے چینی سے بولے ایک توجہ دہانہ کہہ رہا
تھا کوئی ایسی خوش کن نہیں تھی بابا جانی پہلے ہی پریشان ہو گئے تھے اس پر ان کی پریشانی میں اضافہ ابراہیم کے
چہرے پر پہلے خوشی کے تاثرات کر رہے تھے۔

وہ اتنا پر جوش ہو رہا تھا جیسے الیان کی اگلی بات سننے کے لیے بہت بے چین ہو۔

"سر وہ شخص چاہتا ہے کہ۔ میں کل آپ کی بیٹی سے شادی کر لوں۔"

"کیا؟" بابا جانی جو پوری طرح اس کی طرف ہمہ تن گوش تھے تقریباً "چی پڑے۔"

"سر میری بات کو مذاق مت سمجھیے گا سر۔ میں بہت سیریس ہوں۔"

مجھے معلوم ہے آپ کی بیٹی کی شادی کسی گلفام نامی شخص سے ہو رہی ہے مگر۔ سر کچھ دن بعد میری اپنی بہن
کی شادی ہے میں اس وقت کسی قسم کی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتا مجھے اس اغوا کرنے والے کی بات ہر حال
میں ماننی ہے۔

میں جانتا ہوں یہ فیصلہ آپ کے لیے آسان نہیں ہے آپ اپنی بیٹی کا رشتہ کسی اور طے کر چکے ہیں شادی سے
ایک دن پہلے میرے کہنے پر اس رشتے کو ختم کرنا آپ کے لیے بہت مشکل ہے مگر میں خود بہت مجبور ہوں۔

آپ پلیز میری مجبوری کو سمجھیں آپ جو کہیں گے میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن پلیز آپ اس شادی
کے لیے جان جائیں۔" الیان کا لہجہ اتنا التجائیہ تھا کہ ابراہیم کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
اسے یہ تو معلوم تھا کہ بہن کی شادی سے چند دن پہلے اس کے اغوا ہو جانے پر کسی بھی گھر میں کھرام مچ جائے گا
مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ بریرہ اپنے گھر میں اتنی لائن ہے کہ اس پر آج آنے کے خیال سے ہی اس گھر کے
کیمین کانپ اٹھیں گے۔

الیان نے بغیر حوں چرا کیے اتنی آسانی سے شادی کی باہی بھری تھی کہ ابراہیم کا خوشی کے مارے ٹاپنے کا دل چاہ رہا
تھا۔

کہاں تو گلفام نے اتنے غور سے اس کی بہن کے گھر بیٹھے رہ جانے کا طعنہ دیا تھا۔
اور کہاں اس کی بہن کی شادی اسی دن اسی جگہ شہر کے سب سے بہترین گھرانے کے بیٹے جیسے لڑکے سے ہو
رہی تھی جس کے لیے واقعی یہ کہا جاسکتا تھا کہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈنے لگو گے تو بھی ایسا لڑکا نہیں ملے گا اور
یہاں تو لڑکا خود دست سوال پھیلا رہا تھا۔

ابراہیم کو اپنی ہوشیاری اور چالاکي پر فخر ہو رہا تھا کتنی مہارت سے اس نے بازی ہٹائی تھی مرزا صاحب اور گلفام
کو جب رو میلہ کی شادی الیان کے ساتھ ہونے کا پتا چلے گا تو ان کے سینوں پر سائب لونٹ جائیں گے تصور میں
ان کے جملے بھنے چوں کو دیکھ کر ابراہیم کو اتنا سکون مل رہا تھا کہ وہ اپنے چہرے کے تاثرات بھول ہی گیا جہاں سے
خوشی سورج کی تیز چمکتی کرنوں کی طرح پھوٹ رہی تھی نہ ہی اسے اس بات کا احساس تھا کہ بابا جانی اس کا یہ
بے قابو انداز دیکھ کر کیا کچھ اخذ کر چکے ہیں۔

وہ تو جب الیان دوسری طرف سے بولا تب ابراہیم چونکا۔

"سر آپ۔" آپ خاموش کیوں ہیں میں آپ کی بیٹی کو پوری عزت کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گا اس کا
مستقبل ہر طرح سے محفوظ ہو گا پھر بھی آپ اپنے اطمینان کے لیے جو کہیں وہ میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔

جانے اس شخص نے ایسی شرط کیوں رکھی ہے جتنا نہیں وہ آپ کا دشمن ہے یا میرا۔ ہر حال جو بھی ہو میرے
پاس اس کے مطالبے پر سر جھکانے کے نظام اور کوئی چارہ نہیں ہے سر آپ میری بات سن رہے ہیں نا۔" ابراہیم
نے چونک کر بابا جانی کی طرف دیکھا وہ واقعی الیان کی بات نہیں سن رہے تھے ان کی نظریں تو ابراہیم پر جمی تھیں اور
جس طرح وہ اسے دیکھ رہے تھے وہ ابراہیم کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے اور الیان سن لیتا ابراہیم نے موبائل ان کے ہاتھ سے لے کر نا صرف لائن کٹ دی
بلکہ موبائل بھی تھک کر دیا۔

"آپ کچھ بولے کیوں نہیں بابا جانی۔" وہ ملنے کے لیے گھبراتا چاہتا ہے اسے ابھی بلا لیں۔ بلکہ اس سے کہیں
اپنے والدین کو لے کر آئے اس کی بہن کی زندگی کا سوال ہے ہم اس کی شادی رو میلہ سے کرنے کے لیے تیار
ہیں۔ آپ اس لڑکے کو جانتے نہیں ہیں یہ۔"

"اس کی بہن کو تم نے اغوا کیا ہے نا۔" بابا جانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے جھجکتے ہوئے لہجے میں کہا تو ابراہیم
بھائی کچھ چونک سے گئے۔

"یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں بھلا ایسا کیوں کروں گا؟"

"جھوٹ مت بولو ابراہیم مجھے معلوم ہے یہ سب تمہاری ہی کارستانی ہے کتنا گھر گئے ہو تم کسی کی بیٹی انھوالی تم
نے اور اب اس کے گھر والوں کو دھمکا رہے ہو لڑکا اس طرح بات کر رہا ہے جیسے اس کی وجہ سے ہمیں اپنی بیٹی کا
رشتہ توڑنا پڑ رہا ہو حالانکہ یہ شادی تو نوٹ ہی چکی ہے۔"

میری سمجھ میں تو یہ نہیں آ رہا کہ ہم نے اس طرح خاموشی اختیار کر کے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔
 کل جب تمام مہمان ہو گئے تو ہمیں اور لڑکے والوں کو وہاں نہ موجود دیکھ کر کیسا تڑپا بنے گا۔ بابا
 جانی فکر مند ہی سے بولے تو ابراہیم جانی ایک دم جھٹکے ہوئے کھڑے ہوئے۔
 ”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ کل دو میلہ کی شادی ہے تو پھر ہمارے منہ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
 ہاں البتہ لوگ گلفام کی جگہ الیان کو دیکھ کر باتیں ضرور بتائیں گے مگر اعتراض کا کوئی نکتہ نہیں نکال سکیں
 گے۔
 الیان، گلفام سے لاکھ گنا بہتر ہے بلکہ بزنس کی دنیا میں جو شہرت اور نام اس کے پاس ہے اسے دیکھتے ہوئے
 ہمارے خاندان کے جو لوگ اس سے واقف ہیں وہ تو دو میلہ کی قسمت پر رشک کریں گے یا حسد میں جھلا ہو جائیں
 گے۔“ ابراہیم جانی کے بھنائے ہوئے لہجے میں بابا جانی بھی تپکے۔
 ”تمہیں صرف دنیا پر امپریشن جمانا ہے۔ بسن کی زندگی کی فکر ہے نہ اپنی آخرت کی۔ کسی کی جی کو اغوا کرتے
 ہوئے تمہیں شرم نہیں ملتی۔ جاؤ ابھی اور اسی وقت اسے آزاد کرو۔“ بابا جانی حتمی انداز میں بولے۔
 ”اب جبکہ آپ سب سمجھ ہی گئے ہیں تو میں بھی بلاوجہ کا ڈرامہ نہیں کروں گا ہاں میں نے ہی اس کی بسن کو اغوا
 کیا ہے اور مجھے اپنے لیے پر کوئی شرمندگی نہیں۔ اس کی بسن کو میں صحیح سلاست اسے سوا لیں کروں گا۔
 اور رہا سوال زبردستی کی شادی کا تو یہ الیان کے لیے ایک فنی صدمہ ضرور ہو گا مگر اس کی آئندہ زندگی کے لیے
 یہ فیصلہ بہت اچھا ہے گا۔
 دو میلہ میں بھلا کس چیز کی کمی ہے؟ اس کا ساتھ کسی بھی لڑکے کے لیے خوش قسمتی کا باعث ہو گا۔
 چند دن وہ اس رشتے پر ادھیلا چائے گا اور پھر آخری ایڈجسٹ ہو جائے گا۔“ ابراہیم جانی ہنسنے لگا اور سکون سے
 بول رہا تھا کہ بابا جانی نچ ہو گئے۔
 ”تمہارا تو دل غم خراب ہو گیا ہے مگر اس طرح نہیں بتے ہیں اگر۔“
 ”کسی بھی اگر مگر کو نہ سے نکالنے سے پہلے وہ بھی سوچ لیں کہ دو میلہ کا اب بار مل طریقے سے گھر سنا اب
 ویسے بھی ممکن نہیں رہا ہے کل جب مقررہ وقت پر بارات نہیں آئے گی تب ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے ہم لاکھ
 اپنے منہ سے گلفام کے فراڈ کے متعلق بتاتے رہیں لوگ دو میلہ کے گھر میں ہی خامیاں نکالیں گے گلفام
 نے غلط نہیں کیا تھا۔
 دو میلہ کے لیے کسی اچھے گھر لانے کے پڑھے لکھے لڑکے کا رشتہ نہیں آئے گا بلکہ جینز کے لالچی کسی بے روزگار
 نوجوان کو ہی دو میلہ کو کیا بنا پڑے گا۔
 دو میلہ وہاں کھڑا نہ کرے یا یہاں سمجھوتہ کر لے ایک سی بات ہے اور میرے خیال سے یہ رشتہ زیادہ بہتر
 ہے۔“ ابراہیم جانی نے اسی سے کتا چلا گیا۔
 ”بس کرو ابراہیم! اپنی غلطی کو چھپانے کے لیے تم ان تمام غلط چیزوں کو صحیح کہہ رہے ہو جن کے صحیح نہ ہونے کا
 احساس خود تمہیں بھی ہے۔
 تم نہیں چاہتے کہ گلفام کی اصلیت سب کے سامنے آئے اور کسی کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ تم نے دو میلہ کی
 زندگی کا فیصلہ بڑی جلد بازی میں بالکل آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔
 اسی لیے تم نے زبردستی کا ایک ایسا گھرانہ تلاش کر لیا جس میں کوئی خامی نکال ہی نہ جاسکے نہ ہی یہ سننے کی نوبت
 آئے کہ بے چاری دو میلہ کی زندگی تمہاری وجہ سے خراب ہو گئی۔
 درنہق تو یہ ہے کہ جو تم نے اب کیا ہے وہ دو میلہ کے ساتھ لاشعاری درجے کی زیادتی ہے جس کو تمہاں بھی اور

اسی وقت اس کی بسن کو چھوڑ دو اور۔“
 ”وہ بات مت کہیں جو ممکن نہ ہو بلکہ اب کچھ بھی نہ کہیں تو زیادہ ستر ہے۔“ بابا جانی نے کچھ کھنچا ہوا تیرا
 نے با صراف ان کی بات کا شہدی بلکہ اپنا سوا پائل لے کر فوراً اسی وہاں سے نکل گیا۔
 ان کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں تھی وہ چاہے جتنا بھی بڑا لیتے ابراہیم کو اس کے ارادوں سے باز نہیں رکھ
 سکتے تھے۔
 اسی لیے اپنے کمرے میں آکر ابراہیم نے اسی سم سے الیان کا نمبر پایا جس سے اب تک سارا ہوا تھا۔
 دوسری طرف الیان نے پہلی ہی ٹھنٹی پر فون ریسو کر لیا کیونکہ وہ بابا جانی سے بات کرنے کے بعد ابھی تک
 موبائل پر کھٹکھٹ کے عالم میں کھڑا تھا کہ انہیں کس طرح قائل کرے۔ اسی لیے ابراہیم نے فون کر کے اس کی
 ساری باتیں سلجھا دی کیونکہ الیان نے اس کا نمبر دیکھ کر چھوٹے ہی کہا تھا۔
 ”وہ کھوٹا شادی کی شرط کے بجائے جو چاہے مانگ لو میں دے دوں گا لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا دو میلہ
 کے گھر والے میرے کہنے سے بھلا کیوں شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے اس کی شادی تو کسی گلفام نامی لڑکی
 سے ہو رہی ہے۔“
 ”ہوں بڑی معلومات اکٹھی کر رکھی ہے، لگتا ہے سب کچھ بتا کر لیا ہے خیر مجھے تم سے سوائے اس شادی کے
 اور کچھ نہیں چاہیے اور رہا سوال اس لڑکی کے گھر والوں کا تو اس کی طرف سے تم بے فکر ہو وہاں جائیں گے تم
 انہیں منانے کی کوشش کرنے کی بجائے ٹھیک نام پر بارات لے کر آ جاؤ بس۔“ ابراہیم نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر
 فون بند کر دیا۔
 الیان اپنی جگہ ٹھنک کر رہ گیا ویسے تو ایسے بھوانہ ذہنیت کے مالک لوگوں کے لیے کسی کو کسی بھی فعل کے لیے
 راضی کرنا کوئی مشکل امر نہیں تھا اس لیے اس شخص کا یہ کہنا کہ دو میلہ کے گھر والوں کو تیار کر لے گا۔ کوئی
 اچھے کی بات نہیں تھی۔
 بند فون کی لوک پر تو کچھ بھی منوایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ ایسا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر
 رہا تھا۔
 ایک بار اپنی شرط بتانے کے بعد اس شخص کا بار بار فون کرنا ایک عجیب سی بات تھی خاص طور پر ایسی صورت
 میں کہ وہیں کا فون دو فونوں پر اس وقت آیا تھا جب اس نے دو میلہ کے بھائی کے نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی یا
 بات کی تھی یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا تھا مگر الیان تو پہلے ہی دو میلہ کی فیملی کی طرف سے مشکوک تھا۔
 جب پہلی بار اسے اغوا کرنے والے نے فون کیا تھا تو الیان کو ایسا ہی لگا تھا کہ وہ دو میلہ کے گینگ کا کوئی شخص
 ہے خواہ شادی پر مجبور کر رہا ہے۔
 مگر ہوٹل کا نام جاننے کے بعد جب اس نے ساری تفصیلات حاصل کیں تو ایسے لگا کہ یہ تو کوئی شریف لوگ
 ہیں اور ان کی بیٹی کی شادی تو ادنیٰ ری سے انہیں ایسی کوئی چال چلنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔
 لیکن اب ایک بار پھر اسے ان سب کے پیچھے دو میلہ اور اس کے گھر والوں کی میازش لگ رہی تھی۔
 یہ سب جس کسی کی بھی کارستانی تھی اس کے پیش نظر تو فی الحال پرہیزگار اور اہم تھی اسی لیے غفلت غفار کو جب
 باپیشی سے گھر لے کر گئے اور اس کے اغوا کے متعلق بتایا تو پہلے تو ان لوگوں کے لیے کوسنوں اور بد دعاؤں میں
 لگ گئیں مگر جلد ہی انہیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ وقت ان حرکتوں کا نہیں ہے تب تو بھی سنجیدگی سے ریاض غفار
 کی بات سننے لگیں جو بہت سی مناسب الفاظ میں انہیں الیان کی شادی کے متعلق بتا رہے تھے۔
 پہلے تو وہ شادی کا غلط سننے ہی رہے تھے پھر اس بار ریاض غفار نے ان کی حالت اور حالات کی پروا

کیے بغیر انہیں اچھا خاصا ڈانٹ دیا تو انہیں مجبوراً چپ ہونا پڑا پھر بھی عدلی جلی زبان سے کہتی رہیں۔
 ”میرے لیے تو وہ نوں اولادیں برابر ہیں میں ایک کی خاطر دوسرے کو کیسے بدوا کروں؟“ تب آخر الیان کو بھی بولنا پڑا۔

ورنہ تو اب تک وہ ان کے ہر رد عمل کو بالکل فطری اور جائز سمجھتے ہوئے بڑے صبر سے برداشت کر رہا تھا۔
 ”میں کوئی بڑا دوباوا نہیں ہو رہا ایک بار بریرہ اس کے چنگل سے نکل آئے میں فوراً اس لڑکی سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔“ الیان نے جو بھی تفصیلات معلوم کی تھیں وہ سب ریاض غفار کے گوش گزار کر دی تھیں وہ بھی اس کے ہم خیال تھے کہ یہ سب رو میلہ کے گھروالوں کا ہی کیا حرا ہے۔
 ”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔“ کلفتہ غفار کھنی سے بولیں۔

”جب وہ ہمیں اس شادی پر مجبور کر سکتے ہیں تو پھر اسے نہ اپنے پر بھی مجبور کر سکتے ہیں تم اسے کبھی نہیں چھوڑ سکو گے۔“ کلفتہ غفار شکست خوردہ لہجے میں بولیں تو اپنی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے الیان کا خون کھول اٹھا۔
 ”ایسے کیسے مجبور کر سکتے ہیں آپ جانتی ہیں میں کتنا خندی ہوں میں صرف بریرہ کو واپس لانے کے لیے یہ شادی کر رہا ہوں ایک بار وہ آجائے پھر میں اس نام نہاد رشتے کو ایک بل میں ختم کروں گا۔“ الیان چبا کر بولا۔

”مت کرو اتنی بڑی بڑی باتیں۔ ایسا کچھ نہیں ہو گا وہ لڑکی ساری زندگی اس گھر کی بہو کی حیثیت سے عیش کرے گی اور ہم سب تماشا دیکھیں گے۔“ کلفتہ غفار کا غم کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔
 بریرہ کی طرف سے جو فکر تھی سو تھی اس پر یہ عجیب و غریب مطالبہ انہیں سر تاپا سا لگا گیا تھا اور ان کا یہ انداز الیان کی غیرت و خودداری پر تازیانے کی طرح لگ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بریرہ کے دشمنوں کا انہیں اور اسی وقت گلا گھونٹ دے۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے اس لڑکی کے گھروالوں سے بعد میں بھی نبٹا جاسکتا ہے بس دعا کرو کہ بریرہ خیریت کے ساتھ واپس آجائے۔“

اگر یہ اغوا ان ہی لوگوں نے کیا ہے تب بھی ہمیں بہت سوچ سمجھ کر ان سے ملنا ہے ہمارے رویے کی ذرا سی بد صورتی بریرہ سمیت ہم سب کے لیے ناقابلِ تلافی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔“ ریاض غفار سنجیدگی سے بولے۔

کلفتہ غفار ان کی بات سن کر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جبکہ الیان صرف ہونٹ چبا کر رہ گیا۔



آج شام رو میلہ کی شادی تھی اور سنبل اور نسل ابھی تک یہ نہیں جان پائی تھیں کہ رو میلہ کی شادی ہو بھی رہی ہے یا نہیں۔

اور اگر ہو رہی ہے تو کس کے ساتھ ہو رہی ہے انہوں نے اب تک رو میلہ کو کچھ نہیں بتایا تھا حالانکہ انہیں موقع ملا تھا اس سے خباثی میں بات کرنے کا وہ کوئی ہر وقت لوگوں کے چمکٹے میں گھری نہیں ہوتی تھی مگر ایک دو بار جب بھی انہیں موقع ملا وہ ان بدلوں کو بہت خوش اور کھلکھلاتی ہوئی لگی۔

اتنے دنوں سے وہ اپنی شادی کو لے کر فکر مند تھی اور وہ اسے کوئی تسلی نہیں دے پا رہی تھی اب جبکہ وہ اس رشتے پر مطمئن ہو گئی تھی تو ان لوگوں کی بہت نہیں بڑ رہی تھی اس کے ارمانوں پر پانی پھیرنے کی۔

لیکن آخر کب تک رات کو اسے رخصت ہونا تھا وہ دنوں صبح کیا رہے اس کے گھر پہنچیں تو رو میلہ انہیں دیکھ کر بکرائی۔

”یہ کوئی دقت ہے تم دونوں کے آنے کا۔ بالکل سہانوں کی طرح شریک ہو رہی ہو تم دونوں میری شادی میں دیکھ لیتا اب میں بھی تم لوگوں کی شادی میں نہیں آؤں گی۔ ویسے بھی کینیڈا سے آنا کون سا آسان ہو گا اب جاؤں گی تو جانے کب آسکوں گی جانے کب ملاقات ہوگی۔“ رو میلہ گلو گریہ میں بولی۔

”تم کینیڈا نہیں جا رہیں اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نسل نے بے مبالغہ کہا تو نسل چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ رو میلہ نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تو ہل بھر کے لیے نسل خاموش سی ہو گئی جیسے اپنی ساری ہمتیں جمع کر رہی ہو۔

”تمہاری شادی گلاب سے نہیں ہو رہی۔“ اس ایک جملے کو کہنے میں نسل کو اتنی دقت ہوئی تھی کہ اس میں رو میلہ کا چہرہ دیکھنے کی سکت ہی نہ رہی لیکن بغیر اس کی جانب دیکھے بھی وہ اس کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ سکتی تھی۔

رو میلہ ٹھنک کر کبھی اسے اور کبھی نسل کو دیکھ رہی تھی نسل بھی اس سے نظریں چار رہی تھی اسے تو یہ شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ وہ دن سے وہ سب کچھ جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے اسے مطلع نہیں کیا۔

”کیا بات ہے آخر مجھے تم دونوں بہت پریشان لگ رہی ہو کچھ ہوا ہے کیا۔“ رو میلہ کے اذہد فکر مند لہجے پر نسل نے ایک کمراسٹس سمجھ کر اسے سسٹا دیا۔

رو میلہ فح چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ وہ کیا کہے اس نے ان سے یہ تک نہیں کہا کہ تم نے مجھے فوراً کہیں نہیں بتا دیا تو بالکل ششدر رہ گئی تھی آخر نسل خود ہی اسے کندھوں سے تھاتے ہوئے بولی۔

”مجھے یہ سب پہلے ہی تمہیں بتانا چاہیے تھا مگر۔“

”کیوں تم کیل بتاؤ گئیں؟ آخر تم کیا کر گئی نسل؟ کیا سب کچھ کرنا تمہاری ہی ذمہ داری ہے۔“

اگر تم کینیڈا نہ گئی ہو تھیں تو میں ترجیح اس دھوکے باز فرائیڈے کے ساتھ رخصت ہو کر چلی جاتی نہ جانے مجھے وہاں لے جا کر میرے ساتھ کیا سلوک کرتا مجھ سے کون سے کام کراتا نسل اگر تم آج بڑا قدم نہ اٹھائیں تو۔“

رو میلہ لڑکھرائی تو ان میں اپنے کندھوں پر رکھے اس کے ہاتھ تھاتے ہوئے بولی اور ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

انہیں تو ڈر تھا اسے اس شادی کے ٹوٹنے پر افسوس ہو گا مگر تک آئی ہارات کے لون جانے کا ملال ہو گا مگر اسے تو سکون کا احساس ہوا تھا۔

وہ اللہ تعالیٰ سے کوئی گلہ شکوہ کرنے کی بجائے اس کا شکر ادا کر رہی تھی کچھ دیر تو ان تینوں کے بیچ ہی گفتگو ہوتی رہی آخر نسل نے کہا۔

”اب بھی بتائیں ابراہیمائی نے کسے تلاش کر لیا ہے جانے وہ کیا کرنے والے ہیں مجھے تو ان سے کسی اچھے اقدام کی امید نہیں۔“ نسل کی بات پر رو میلہ کچھ دیر ٹھٹھا ہونٹ دانتوں تلے دبائے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”میں ابھی ابراہیمائی سے جا کر پوچھتی ہوں کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے اگر وہ مجھے تسلی بخش جواب نہ دے سکے تو میں شادی سے صاف انکار کر دوں گی۔“ نسل کو اس کے جواب سے بڑی خوشی ہوئی تھی۔

”ہاں چلو ابھی چلتے ہیں۔“ نسل فوراً اسیوں تینوں ابراہیمائی کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

اتفاق سے وہ نا صرف کمرے میں موجود تھے بلکہ اکیلے تھے جیسے جیسے بھا بھی کو کمرے میں نہ پا کر رو میلہ نے فوراً

کمرے میں داخل ہو کر دو اذہد کر لیا۔

نسل میں اس کے ساتھ اندر آنے کی ہمت نہیں تھی مگر نسل کو ہاتھ میلہ کہیں بھی کمزور پڑ سکتی ہے چنانچہ وہ اس کے ساتھ ہی کھڑی رہی۔

ابراہیمائی ان دونوں کو اس طرح اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر چونک گئے وہ ایک نظر رو میلہ کو دیکھ کر پھر نسل کو دیکھنے لگے جیسے وہ بغیر پوچھے ہی سب کچھ گئے ہوں۔

”مجھے معاف کرو میری بہن! میں دھوکا کھا گیا بہت ملا فیصلہ کر لیا میں نے میں بہت سخت شرمندہ ہوں۔“ ان کے لہجے میں دکھ ہی دکھ اور پچھتاوا ہی پچھتاوا تھا۔

”جب گلاب سے میری شادی نہیں ہو رہی تو کس سے ہو رہی ہے؟“ رو میلہ نے ان کے طویل مکالموں کے بعد پاشٹے میں پوچھا۔

”میرے ایک دوست سے ہو رہی ہے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ الیان غفار نام ہے اس کا۔ اگر تمہیں میری بات پر یقین نہ ہو تو نسل اپنے والد سے پوچھ لے گا انہیں ضرور جانتے ہوں گے ریاض غفار کا بیٹا ہے وہ شہر کی جہانی مالی ہستی ہے۔“ ابراہیمائی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖



فونیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فونیہ ان سے بات کہنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے جو کانٹن میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فونیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی ہمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رویلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیسویں کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فونیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بہنو قفس میں جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کرتا ہے۔

۲۲
بایکسویں قسط



”اگر اس شخص میں اتنی خوبیاں ہیں تو وہ اچانک مجھ سے ساتھ شادی کرنے کے لیے کیوں تیار ہو گیا۔“
 دو میلہ کو ان کے جواب سے کوئی خاص تقویت نہیں ہوئی تھی۔

”کیونکہ وہ میرا دوست ہے۔ میں نے بتایا تو ہے کہ میں جب اسے یہ پتا چلا کہ میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکا ہو گیا تو اس نے فوراً تمہارے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“

گلفام کی موجودگی میں بھی اگر اس کا رشتہ آتا تو میں گلفام پر اسے ہی ترجیح دیتا، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ الیان سے بہتر لڑکا ملنا ناممکن ہے، عام حالات میں بھی اس کا پروپوزل ہر حال میں قبول کیا جاتا اور اس وقت گویا اس کا شادی کے لیے خود کو پیش کرنا ہماری کسی نیکی کا ہی اجر ہے۔“ ابرار بھائی خوشی خوشی ہنساتے رہے۔

اتنی پریشانی کے عالم میں بھی انہوں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کی بجائے یا اس رشتے کو اپنی خوش نصیبی گرداننے کی بجائے اسے اپنی کسی نیکی کا بدلہ سمجھ لیا تھا۔

دو میلہ ان کی بات سن کر نمل کی طرف دیکھنے لگی جو چپ چاپ کسی سوچ میں ڈوبی لگ رہی تھی۔

اصل میں ابرار بھائی نے اپنی بات کے آغاز میں یہ کہہ کر

”نمل اپنے والد سے پوچھ لے۔“ اپنی بات میں وزن پیدا کر لیا تھا۔

عقلمند غلیل ایسے شخص تھے جو واقعی شرکی جانی مانی ہستیوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ جیسے کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھنے والا ہو گا۔ ورنہ عقلمند غلیل کا حوالہ دے کر انہیں کسی ایسے معاملے میں گھیننا کوئی مذاق نہیں تھا، وہ کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر الیان غفار کے بارے میں اپنی لاطعلی کامیابی اظہار کر سکتے تھے۔

جبکہ ابرار بھائی کا خود اعتماد لہجہ جہانت دے رہا تھا کہ اگر عقلمند غلیل سے تصدیق کی گئی تو ان کی بات سچ ثابت ہوگی جھوٹ نہیں۔

پھر نمل کو اس بات کا بھی احساس تھا کہ اس طرح بارات کا لوٹ جانا دو میلہ کے لیے آئندہ زندگی میں کئی مسائل کھڑے کر دے گا ایسے میں اگر اسے کوئی اچھا رشتہ مل رہا تھا تو سمجھ داری کا قصہ یہی تھا کہ اس پر فوراً ہاں کر دی جائے۔

آخر دو میلہ کو کسی نہ کسی سے تو شادی کرنی تھی اس کی کون سی گلفام کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی تھی جو اس کے لیے فوری طور پر اس کی جگہ کسی اور کو بننا مشکل لگتا، اس لیے وہ خاموش ہی ہو گئی۔

پھر بھی اپنے اطمینان کے لیے انہوں نے عقلمند غلیل سے بھی ایک دفعہ بات کر لینے کا فیصلہ کر لیا جس کے لیے نمل تو راضی نہیں ہوئی البتہ سنیل نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

اس نے اسی وقت عقلمند غلیل کو فون ملایا اور دو میلہ کی شادی ٹوٹ جانے کی اطلاع دے دی جسے سن کر کچھ لمحوں کے لیے عقلمند غلیل کچھ کہنے سننے کے قابل نہ رہے۔

ایک طرح سے وہ دل ہی دل میں پتہ تو اب کھا کر رہ گئے تھے، انہیں ابرار پر اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ جس کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس کی غیر ذمہ داری سے کیے گئے فیصلے کی وجہ سے آج نمل ان کے سامنے سرخرو ہو گئی تھی وہ نمل کو اس کے منہ پر تو کیا دل میں بھی سرائے کو تیار نہیں تھے کہ محض اس کے کینیزا جانے کی وجہ سے آج دو میلہ ایک مست غلام آدمی کے ہتھے چڑھنے سے بچ گئی۔

ان کی انارکاری ضرب بڑی بھی گلفام کی اصلیت جاننے سے۔

انہوں نے شکر ادا کیا تھا کہ نمل نے انہیں فون نہیں کیا، بلکہ سنیل نے اس کی جگہ بات کر لی۔ حالانکہ انہیں یقین تھا کہ نمل اگر بات کرتی بھی تو محض اپنے سوالوں کا جواب حاصل کر کے فون بند کر دیتی اور کسی قسم کا طنز یا

ملنے انہیں ہرگز نہ دیتی۔

گھر پر بھی ان کے دل کا چور نمل کا سامنا کرنے لیا اس سے بات کرنے سے گھبرا ہوا تھا۔

ایک طرح سے انہوں نے سنیل سے بھی زیادہ تفصیلی بات نہیں کی اور جلدی سے فون بند کر دیا۔ البتہ الیان غفار کے متعلق اس کے سارے سوالوں کا جواب مختصر مگر جامع دے دیا۔

ریاض غفار اپنے وسیع و عریض بزنس کی وجہ سے اونچے طبقے میں خاصے مقبول تھے، انہیں شہر کے تمام بڑے گھرانے اور اچھی حیثیت کے لوگ بخوبی جانتے تھے۔

چنانچہ عقلمند غلیل نے الیان کے کیلی بیک گراؤنڈ اور حیثیت کے متعلق تسلی بخش جواب دے دیا اور ساتھ ہی سنیل کو تذبذب میں مبتلا بھی کر دیا یہ کہہ کر کہ۔

”اتنے اچھے لڑکے کا اس طرح اچانک شادی کے لیے محض دوستی کی وجہ سے تیار ہو جانا بڑے تعجب کی بات ہے، مگر جو بھی ہو دو میلہ کے لیے وہ ہر طرح سے مناسب رہے گا، بلکہ یہ یقیناً کسی نیکی کا نتیجہ ہے۔“ عقلمند غلیل نے مزید دو چار اسی قسم کے جملے بول کر فون بند کر دیا۔

ان کا بھی یہی خیال تھا کہ پریشانیوں کا ٹٹنا انسان کے اعمال کا نتیجہ ہے اور دنیا بھر کے خالوے لوگوں کی طرح پریشانیوں کا آقا کسی گناہ کی سزا نہیں، بلکہ اس وقت لوگوں کے سامنے ضبط و صبر کا ڈرامہ کرتے رہنے کے بعد دل ہی دل میں وہ بھی جانے کون سا گناہ سرزد ہو گیا کہ تکرار کرتے رہتے تھے اور یہ نہیں سوچتے تھے کہ جانے کون کون سے گناہ سرزد ہو گئے جن کی سزا مل رہی ہے۔

عقلمند غلیل سے بات کر کے وہ تینوں مطمئن تو نہیں ہوئی تھیں البتہ خاموش ہو گئی تھیں۔ اگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی دو میلہ کو ایک اچھا رشتہ مل رہا تھا تو انہیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا۔

دو میلہ بھی خود کو بزنس کی تسلی دہیے جارہی تھی ورنہ اس طرح اچانک کسی شخص کا محض اس کے بھائی کے دوست ہونے کی وجہ سے شادی پر رضامند ہو جانا دو میلہ کی عزت نفس کے لیے ایک بہت بڑا دھوکا تھا۔ گویا کہ اب وہ اتنی ارزاں ہو گئی ہے کہ لوگ اسے احسان کے طور پر اپنا رہے ہیں تاکہ اپنی خوشی سے۔ پتا نہیں اس کے گھر والوں کا کیا رد عمل ہو گا۔ وہ شخص تو چلو دوستی کا پاس رکھ رہا تھا۔ حالانکہ ابرار بھائی کی کسی شخص سے اتنی گہری دوستی بھی ہے کہ ضرورت پڑنے پر وہ اس حد تک کام آسکتا ہے اس کا اندازہ اسے ہرگز نہیں تھا اس نے تو الیان نام کے کسی دوست کا ذکر تک کبھی نہیں سنا تھا۔

لیکن یہ ایسی بات نہیں تھی جس پر غور کیا جاتا، ابرار بھائی گھر میں اس قدر لیے رہتے تھے کہ ان کے دوستوں سے واقفیت نہ ہونا کوئی اجنبی کی بات نہیں تھی۔

اس لیے اگر اتنی مشکل گھڑی میں کام آ رہا تھا تو ضرور اتنی ہی پر غلوص دوست ہو گا۔

مگر اس کے گھر والے اس ایمر جنسی کی شادی پر کیسا محسوس کر رہے ہوں گے۔ آج کل تو کم حیثیت کے لوگ بھی اتنے دھوم دھڑکے سے شادیاں کرتے ہیں کہ ساری زندگی ان شادیوں پر لیے قرض ہی اتارتے رہتے ہیں تو پھر وہ لوگ جو ایسی دس شادیاں یا آسانی منعقد کر سکتے ہیں ان لوگوں کے کیا کیا آرائش نہ ہوں گے اور ساری خواہشوں کے جنازے کے ساتھ لائی گئی بارات آئندہ اس کی زندگی میں کتنی آسودگی لائے گی اس کا اندازہ ان لوگوں سے ملے بغیر نہیں ہو سکتا تھا کیا پتا وہ لوگ ان ساری چیزوں اور خواہشوں سے ماورا محض انسانیت اور غلوص پر یقین رکھنے والوں میں سے ہوں۔

دو میلہ صرف سوچ سکتی تھی کوئی حتمی رائے وہ ان سے ملے بغیر نہیں دے سکتی تھی اور ملنے میں بھی کون سا نام مانی تھا، سہر تو ہو ہی گئی تھی آج رات تک وہ تمام افراد اس کے دوہو ہوں گے اور وہ اتنی چوشناس تو ضرور

تھی کہ ان کے تاثرات دیکھتے ہی جان جاتی کہ یہ سب اپنی خوشی سے گئے ہیں یا سارے بندے زبردستی کے لائے گئے ہیں۔

الیان کی طرف سے تو اسے امید تھی کہ وہ اپنے فیصلے میں خود مختار ہے تو اس پر کوئی دباؤ نہیں ہو گا مگر زندگی صرف ایک شخص کے ساتھ نہیں گزارنی ہوتی، پتا نہیں اس کے گھر والوں کا رویہ کیا ہو گا۔

رومیلہ جیسی خود ارادگی کے لیے تو شخص پیشانی پر پڑا ایک سبیل ہی برداشت کرنا بہت مشکل تھا اسی لیے بظاہر سب کچھ معمول کے مطابق کرتے ہوئے بھی ایک عجیب سی بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا۔



بظاہر تو اس نے خود کو معمول کے مطابق ہی رکھا ہوا تھا۔ مگر ایک عجیب سی بے چینی کے ساتھ ساتھ انتہا کو پہنچی جھنجھلاہٹ نے اسے پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا جس کی ذمہ دار صرف اور صرف گلشنہ غفار تھیں۔

انہی پریشانیوں اور الجھنوں میں بھی جانے انہیں کون کون سے ارمان یاد آ رہے تھے جو انہوں نے الیان کی شادی میں پورے کرتے تھے۔

ایک طرف تو اگر بریرہ کے لیے بری طرح فکر مند تھیں تو دوسری طرف الیان کے ساتھ ہوئی نا انصافی پر بلاں بھی تھیں، کتنی بار تو وہ ان لوگوں کی موجودگی میں ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔

ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان لوگوں کو لائسنس سے کھڑا کر کے کوئی سے اڑا دیں جنہوں نے بیک وقت ان کی دونوں اولادوں کی زندگی بوجھ بن کر رکھی تھی۔

الیان اور ریاض غفار بڑے محل سے ان کے محل میں تو کہ اور محل میں ماشہ ہوتے رہتے کو برداشت کر رہے تھے جو بے تحاشا رونے کے دوران ان لوگوں کو مسلسل گوسے جا رہی تھیں۔

بچہ جس انہیں دنیا داری کا خیال آجاتا تو الگ ہول اٹھنے لگتے۔

”تمہارے ساموں کو میں کیا کہوں گی میں نے اس طرح اچانک الیان کی شادی کیوں کر دی اور کتنی ہی بڑی تھی تو کسی کو بلایا کیوں نہیں۔ وہ سب گاؤں میں نہیں۔ شہر میں موجود ہیں پھر آخر ایسا کیا ہو گیا۔“ ان کے کوئی دسویں بار پوچھتے پر بھی الیان نے بڑے محل سے کہا۔

”آپ سارا الزام مجھ پر رکھ دیجیے گا اور کہہ دیجیے گا کہ مجھے خود کچھ پتا نہیں تھا۔“ الیان کی بات پر وہ خشک کر بولیں۔

”وہ بھی میری ہی برائی ہے کہ اولاد کی تربیت میں نے ایسے کی ہے کہ وہ آج اپنی زندگی کے اہم فیصلوں میں بھی مجھے کوئی اہمیت نہیں دے رہی۔“

اس کنفہر نے بھی تو بریرہ کی شادی میں تمہارے ولیمہ کے اعلان کی شرط رکھ دی، ورنہ تو ہم ابھی کسی سے ذکر ہی نہ کرتے۔“ ان کی پریشانی میں ہر نئی سوچ کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا، پھر نا خیال ان کے ذہن میں دس نئے سوال پیدا کر دتا جو لوگ ان سے پوچھنے والے تھے اور جن میں سے ایک کا بھی تسلی بخش جواب گلشنہ غفار کے پاس نہیں تھا۔

اسی لیے وہ ان سوالوں کو الیان کے سامنے دہرائے جا رہی تھیں کہ جیسے وہ ان کے مسئلے کو چکی بجاتے ہی حل کر دے گا۔

وہ یہ نہیں سوچ رہی تھیں کہ وہ خود ضبط کی کن منزلوں سے گزر رہا ہے، ایک طرف بہن کی زندگی اور عزت

اگر اس میں تھی تو دوسری طرف اپنا آپ سے گروی رکھنا رہا تھا۔

پھر بھی وہ اپنی مضبوط قوت برداشت کے باعث اس شخص مرحلے میں بھی گلشنہ غفار کے احساسات کو سمجھتے اور ان کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آ رہا تھا، بلکہ صرف سو ہی نہیں ریاض غفار بھی ایک دم چپ سا رہے گلشنہ غفار کی دوا کی کو برداشت کر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی اور آنکھوں میں اٹھتے طوفان ان کی اندرونی کیفیت کو بخوبی ظاہر کر رہے تھے۔

ایسی ہی پریشانی اور تفلکرات میں گھر سے دو تینوں بیٹیں ہوٹل پہنچ گئیں۔

کنفہر نے انہیں تاکید کی تھی کہ انہیں اچھے محلے میں ایسے ہی پونپنا ہے جیسے بارات لے کر آ رہے ہوں اور لڑکی کے گھر میں اس کے والد اور بھائی کے علاوہ سب پر بھی ظاہر کرنا ہے کہ اس رومیلہ نامی لڑکی کے بھائی ابراہار کا ”ست ہے۔“

اس نے انہیں حتی الامکان کم سے کم بولنے کی ہدایت دی تھی۔ کسی سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور یہ اٹلغف ہونے کی تو بالکل کوئی کوشش ہی نہ کی جائے، خاص طور پر گلشنہ غفار اپنی زبان پر قابو رکھیں ورنہ نتائج کے ذمہ دار لوگ خود ہوں گے۔

اس لیے گاڑی سے اترتے ہی ریاض غفار نے گلشنہ غفار کو بڑی سختی سے یاد دہانی کر دی تھی کہ انہیں بالکل خاموش رہنا ہے، گھن کی بائک غلطی بریرہ کے لیے ناقابل تلافی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔

گلشنہ غفار لاکھ جذباتی سسٹم پر یہ لمحہ ایسا تھا کہ ان کی زبان خود بخود آواز سے چپک گئی۔

ہوٹل کے شاندار Entrance پر وہ تینوں کچھ دیر ساکت کھڑے رہے جیسے کچھ میں نہ آ رہا ہو اندر جا کر ابا کرنا ہے، پتا نہیں کون اور کیسے لوگوں سے ان کا سامنا ہونے والا تھا۔

آخر سب سے پہلے الیان نے ہی گھر والوں سے کچھ بچتے ہوئے قدم اندر کی طرف بڑھائے تو ریاض غفار اور گلشنہ غفار کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی۔

ہوٹل میں داخل ہوتے ہی الیان کی نظر سائے اسٹینڈ پر رکھے بورڈر بڑی اور اس کے قدموں پر جم گئے، حالانکہ بورڈر بالکل عام سا تھا ہوٹل میں اگر کوئی شادی منعقد ہوتی ہے تو اس کی تفصیل Entrance پر ہی لکھ کر لگادی جاتی ہے کہ فلاں کی شادی یا ولیمہ ہوٹل کی فلاں جگہ پر ہو رہی ہے، تاکہ آنے والے مسافروں کو وقت نہ ہو۔

مگر الیان کے ٹھکنے کی وجہ بورڈر لکھا اس کا نام تھا جو کہ بڑی تفصیل سے ریاض غفار کے بیٹے الیان غفار کے طور پر لکھا ہوا تھا۔

الیان کچھ دیر تو اپنے نام کے ساتھ ٹکے دو میلہ کے نام کو دیکھ رہا، پھر سر جھٹکا آگے بڑھ گیا۔

دال روم کے دوروازے پر پہنچتے ہی ایک شخص جو لوگوں کے استقبال کے لیے ہی کھڑا تھا اسے دیکھ کر چو کنا ہو گیا۔

اس نے اپنے پاس کھڑے ایک بوڑھے آدمی کے کان میں کچھ کہا تو وہ بھی چونک کر الیان کو دیکھنے لگا۔

ابا بانی کچھ لمحے تو ساکت کھڑے اپنی ہمت اکٹھا کرتے رہے، الیان اور اس کے والدین کے قریب جا کر ان سے بات کرنے کی پھر آخر ابراہار بھائی نے ہی انہیں شوقا دیتے ہوئے کہا۔

”جا نہیں جا کر اسے اندر لے کر آئیں، اسے تھوڑی پتا ہے کہ یہ سب کون کر رہا ہے؟“ ابراہار بھائی بالکل اسی طرح دلی زبان سے بولے جس طرح تھوڑی دیر پہلے انہوں نے الیان کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اس کے متعلق کہا تھا۔

ابا بانی نے ایک نظر ابراہار بھائی کو ایسے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اگر اسے نہیں پتا کہ یہ سب کون کر رہا ہے تو تم لوگ اس کے استقبال کے لیے آگے کیوں نہیں بڑھ جاتے۔

مکہ پہ بات کہہ نہیں سکے انہیں علم تھا ابراہیمائی محل میں چھپے چور کے سبب خود ہرگز متحرک نہ آئے انہیں چاہیں گے بابا جانی تھکے تھکے قدموں سے آگے بڑھتے ہیں ان تینوں کے مقابل آکھڑے ہوئے۔

”تم الیان ہونا؟“ الیان نے سر اثبات میں ہلادیا۔

”میں رو میلہ کا والد ہوں۔“ بابا جانی نے عجیب شرمندہ سے انداز میں کہا۔

”آپ؟“ گفتہ غفار بے ساختہ حیرت سے گویا ہو گئے ”الیان تو پھر بھی ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم کر چکا تھا اور وہ سب ریاض غفار اور گفتہ غفار کے گوش گزار بھی کر چکا تھا۔ مگر گفتہ غفار کو اپنے سامنے ایک سچے ہوئے سادہ سے بزرگ کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔

وہ تو اپنے ذہن میں رو میلہ اور اس کے گھر والوں کا نہ جانے کیسا عجیب و غریب علیہ بنا کر آئی تھیں جبکہ یہ تو ایک بڑھی گئی باوقار خلیل لگ رہی تھی۔

”جی میں۔ آپ۔ آپ کھڑے کیوں ہیں۔ آئیں اندر آئیں نا۔“ بابا جانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ان کے کہنے پر الیان اور ریاض غفار نے تو فوراً قدم آگے بڑھا دیے جبکہ گفتہ غفار شش درجہ کے عالم میں انہیں دیکھنے لگیں۔

بے اختیار ان کا شدت سے دل چاہا تھا وہ ان سے پوچھیں کہ اس کنڈھو نے آپ کو اس شادی کے لیے کیسے مجبور کیا۔ مگر وہ منہ لٹک کر رہ گئے۔

اندرا داخل ہونے پر انہیں احساس ہوا کہ یہاں تو واقعی شادی کا سماں بندھا ہوا ہے ’رو میلہ کا پورا خاندان نا صرف موجود تھا بلکہ ان کا علیہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ سب بھی کسی گری پڑی خلیل سے تعلق نہیں رکھتے سب مت اچھے طریقے سے تیار ہو کر آئے تھے۔

ان کے مقابلہ میں گفتہ غفار کافی سادہ لگ رہی تھیں انہوں نے آج جو کچھ بھی پہنا تھا بڑے بچہ دل کے ساتھ محض اس کنڈھو کی دھمکی کی وجہ سے پہنا تھا حالانکہ الیان نے خاص طور پر تاکید کی تھی اسے ڈر تھا کہ اس کی تیاری کو نا پسند کرتے ہوئے بریرہ کو اغوا کرنے والا کوئی اعتراض نہ کرے۔

خود الیان نے بلیک قمیڑ میں اپنی شان دار پر سنائی کے ساتھ بیچ کا دو لہا لگ رہا تھا۔ اس پر اٹھنے والی ہر نظر مل بھر کے لیے اسی پر ٹھہر گئی تھی یہاں تک کہ رو میلہ کی بھابی کو لنگ سی رہ گئی تھیں۔

رو میلہ کی شادی اتنے ہینڈ سم لڑکے سے ہوتی دیکھ کر انہیں تو بڑی ہوس ہوئی تھی وہ بے اختیار ابراہیمائی کے نزدیک جا کر رہی سے بولیں۔

”ابراہیم آپ کا کون سا دوست ہے اس سے پہلے تو کبھی ان موصوف سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ وہ اتنی زور سے بولی تھیں کہ الیان بھی رک کر انہیں دیکھنے لگا۔

ابراہیم بھائی کو بھی ان کا اس طرح آکر بولنا سخت ناگوار گزرا تھا۔ وہ چار رہے تھے الیان پہلے اسٹیج پر جا کر بیٹھ جائے پھر وہ بھی کوزرا سجاؤ سے اپنی پرانی دوستی کی کہانی سنا دیں گے۔

مگر الیان تو ابھی اسٹیج کی پہلی سیڑھی ہی چڑھا تھا کہ بھابی نے ابراہیمائی کو جالیا۔

ابراہیم بھائی بے اختیار الیان کو دیکھنے لگے جو انہیں ایسے دیکھ رہا تھا جیسے جانتا چاہتا ہو کہ اب وہ کیا کہانی سناتے ہیں۔

”کیا ہوا“ یہی ہے نا وہ لہا جسے آپ اور بابا جانی دروازے سے لیتے ہوئے آرہے ہیں۔ میں نے غلط اندازہ تو نہیں لگایا نا۔ بھابی باری باری ان دونوں کو دیکھ کر بولیں جو ایک دوسرے کو ہی دیکھ رہے تھے۔

”ہاں۔ ہاں۔ ہاں تمہارا اندازہ صحیح ہے یہی ہے الیان۔“ ابراہیم بھائی خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے بولے تو

الیان ہری طرح جھٹکا تھا۔ اس کو از کو پہچاننے میں وہ ہرگز غلطی نہیں کر سکتا تھا جس کو از نے دونوں میں اس کی زندگی کا سکون و چین اور ہم پریم کر دیا تھا اس کو از کو دیکھ کر بھول سکتا تھا۔

”میں میں تو آپ کے سارے دوستوں کو جانتی ہوں اسے تو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ بھابی اب بھی حیران تھیں۔

”ارے بھئی تم میرے سارے دوستوں کو کہاں جانتی ہو میرے تو ہزاروں دوست ہیں تم تو بس دو چار سے ہی ملی ہو۔“ ابراہیم بھائی خود بھی الیان کی نظروں سے گھبرا کر ہری طرح چڑھ کر بولے تو اتنے لوگوں کی موجودگی میں بھابی کو ان کا یہ لہجہ اپنی سکی غموس ہوا ’وہ ابراہیم بھائی پر ایک کھولتی ہوئی نظر ڈال کر ناراضی کے طور پر پاؤں پٹختی وہاں سے چلی گئیں جبکہ ابراہیم بھائی کے تابا زاد بھائی ان کے قریب آکر پوچھنے لگے۔

”ابراہیم۔ سب کیا ہے تو گفلام نہیں ہے باہر بوڑھے گفلام کی بجائے الیان کا نام بڑھ کر میں سمجھا تھا شاید گفتہ میں کوئی غلطی ہو گئی ہے مگر اب تو لگتا ہے جیسے معاملہ ہی کچھ اور ہے اس دن واقعی گفلام کے خاندان میں کسی بزرگ کا انتقال ہوا تھا یا کوئی اور ہی بات تھی۔“ ان کا لہجہ نظر اور تجسس سے بھرا تھا۔

الیان بڑے غور سے ان کی بات سن رہا تھا ریاض غفار اور گفتہ غفار اسٹیج کے نزدیک اتنے لوگوں کو کھڑا دیکھ کر وہی رک گئے تھے چاروں طرف سے لوگوں کی نظریں ان تینوں پر جمی تھیں ’وہ اس عجیب و غریب انداز سے اپنی شادی پر پہلے ہی شرمندہ تھے اب لوگوں کی ایسے لیتی نظریں انہیں اپنے آپ میں سینے پر مجبور کر رہی تھیں۔

اصل میں ابراہیم بھائی نے تو کسی کو کچھ بتایا نہیں تھا کہ شادی گفلام سے نہیں بلکہ کسی اور سے ہو رہی ہے۔ لوگ تو اتنے کے ساتھ ہی بوڑھے لکھے نام کو دیکھ کر جو تک انھے تھے کچھ لوگ تو ایسے تھے جو ریاض غفار اور گفتہ غفار کو بھی جانتے تھے ان کے تو گویا پیٹ میں موڑا ٹھننے لگے تھے کہ آخر یہ کیا جرم ہے۔

دونوں پہلے جس طرح حسندی کا لکھنشن انجام پایا تھا پہلے ہی سب کو مشکوک کر گیا تھا اب تو بوڑھے بڑھ کر جو بھی اندر داخل ہو رہا تھا چہ طویاں کرتی محفل کا حصہ بن رہا تھا اور اب الیان کو دیکھ کر گویا سب ہی اپنے اپنے نفقہ و نفاق کے مطابق کہانی تراشنے میں مصروف ہو گئے تھے۔

”آں میں۔ آپ کو بعد میں سب سمجھانا ہوں۔“ ابراہیم بھائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس صورت حال کو دیکھ کر سنبھالیں۔

گفلام کو سبق سکھانے کے لیے انہوں نے جو قدم اٹھالیا تھا اس پر ثابت قدم تو انہیں رہنا ہی تھا۔ اخلاقی اور قانونی طور پر وہ ایک جرم کر چکے تھے مگر ہر مجرم کی طرح وہ بھی یہی چاہتے تھے کہ ان کا جرم دنیا کی نظر سے چھپا رہے ساتھ ہی ساتھ ان کی یہ بھی خواہش تھی کہ اس قدر غیر فطری اور دھاتی شادی بغیر کسی جگہ ہنسائی کے خوش الحالی سے طے پا جائے اس لیے وہ فوری طور پر انہیں کوئی جواب نہ دے سکے بلکہ انہیں نظر انداز کرتے الیان کے نزدیک چلے آئے۔

”ارے تم کھڑے کیوں ہو بیٹھو نا۔“ ابراہیم بھائی نے بظاہر خود کو نارمل رکھتے ہوئے ایسے کہا جیسے وہ واقعی اسے ہاتھ سے جانتے ہوں اور اب ان کے بیچ سالے اور سنوئی والی بے تکلفی بھی موجود ہو۔

الیان انہیں جواب دینے کی بجائے یک ٹکڑے کھتا رہا وہ اپنی جگہ سے بھی نہیں ہلا ابراہیم بھائی اس کا انداز دیکھ کر لہجہ کے دل میں جو جو موجود تھا وہ کچھ پریشانی سے اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوئے۔

”نہو نا الیان۔ تم تو اکیلے ہو تمہارے خاندان والے یہاں موجود نہیں۔ لیکن ہمارے تو سارے رشتے دار

میں نے ایک شدید لیرالیاں کو اپنے پورے وجود میں اٹھتی محسوس ہوئی، ذل تو چاہ رہا تھا آگے بڑھ کر ابھی اس شخص کا گلا دبا دے، مگر ریرہ کا معصوم چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے کھوٹنے لگا تو الیاں صرف خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ دوسری طرف الیاں کی آنکھوں میں اپنے لیے شدید ترین غرت الٹی دیکھ کر ہل بھر کے لیے ہی سہی ابرار کی آنکھوں کے سامنے بھی دو میلہ کا چہرہ ابھر آیا۔

صرف ایک ہل کے لیے اس کے خمیر لے پوچھا تھا۔
"کل کو الیاں کا وہ یہ دو میلہ کے ساتھ کیا ہو گا؟" مگر اگلے ہی ہل ابرار نے یہ سوچتے ہوئے خمیر کو خاموش کرادیا۔

"دو میلہ بست اچھی لڑکی سے الیاں کچھ ناراض رہنے کے بعد ٹھیک ہو جائے گا۔" اس سوچ لے ابرار کو ایک جب سا سکون عطا کیا تھا جس کے بعد اس کے سامنے صرف ایک ہی سوال رہ گیا کہ یہ سب جان کر مہلا گلکام کے کیا تاثرات ہوں گے۔

انہوں نے اتنی مغز ماری گلکام کو نچا دکھانے کے لیے کی تھی۔ چنانچہ وہ شکست کے بعد کے اس کے جھنجھلائے ہوئے تاثرات اور رویہ دیکھنے کے لیے بری طرح بے چین تھے، جو کہ فی الوقت ممکن نہیں تھا تو بھی تصور کی آنکھ سے انہوں نے اس کی فرضی شکل دیکھتے ہوئے خود کو اتنا مسرور کر لیا کہ دو میلہ کی فکر کہیں کسی پس منظر میں چلی گئی، جس کے بعد انہوں نے رخصتی تک پورا فتنکش بڑے اعتماد کے ساتھ نہایت بے فکری سے اٹینڈ کیا، البتہ اس بات کا دھیان ضرور رکھا کہ الیاں اور اس کے والدین کے پاس ان کے خاندان والے زیادہ نہ بچیں، مبادلہ انہیں گلکام کے متعلق کچھ پتا چل جائے یا ان کے خاندان والوں کو الیاں کے مہیتے سے کسی گڑبڑ کا احساس ہو جائے اور یہ اندازہ ہو جائے کہ انہیں زبردستی اس شادی کے لیے راضی کیا گیا ہے۔

یہ تو انہیں یقین تھا کہ الیاں اور اس کے والدین اپنی بیٹی کو بدنامی سے بچانے کے لیے اس کے انخواہ جانے کے متعلق کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے، مگر ان کی بے زاری بھی ظاہر نہیں ہوئی چاہے اس مقصد کے پیش نظر انہوں نے بابا جالی کو الیاں کے ساتھ لگا دیا تھا یہ اور بات تھی کہ بابا جالی الیاں کے ساتھ آکر لگے بندھے بیٹھ گئے تھے، مگر مارے شرمندگی کے انہوں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھنے یا اسے مخاطب کرنے کی جسارت نہیں کی تھی۔

حالانکہ انہیں یہ پتا بھی نہیں تھا کہ الیاں ان کے بیٹے کی کر توت کے بارے میں سب جان گیا ہے۔ ان کی شرمندہ ہونے کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ خود تو سب جانتے ہیں۔

الیاں کی والدہ کو خاندان والوں اور مہمانوں سے زیادہ بات چیت کرنے سے روکنے کے لیے ابرار بھائی نے بھابھی کو ان پر نظر رکھنے کے لیے کہہ دیا تھا۔

انہوں نے بھابھی سے کہا تھا کہ الیاں تو ان کی دوستی میں یہ قدم اٹھا رہا ہے، مگر اس کی والدہ اس افراتفری کی شادی پر زیادہ خوش نہیں ہیں اس لیے کوشش کرنا کہ مہمان خواتین شگفتہ غفار سے زیادہ بے تکلف نہ ہو سکیں ورنہ خواہنا وہ اپنے دل کا غبار مہمانوں کے سامنے نکال دیں گی۔

بھابھی کے لیے کسی پر نظر رکھنا یا کسی کو زبردستی ایک ہی جگہ پر بیٹھا رہنے پر مجبور کرتے ہوئے دوسرے سے کلام کرنے کا موقع نہ دینا کوئی مشکل کام نہیں تھا، بلکہ یہ سب ان کے پسندیدہ فعل تھے چنانچہ یہ ذمہ داری انہوں نے خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہوئے بڑی خوش اسلوبی سے نبھادی۔

جبکہ وہ خود ریاض غفار کے ارد گرد منڈلاتے رہے، تاکہ کوئی ان سے کسی قسم کے سوال جواب نہ کر سکے۔ یہ اور بات تھی کہ اس کام میں انہیں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی، ریاض غفار اتنے افسردہ تھے کہ اگر کسی نے

انہیں مخاطب بھی کیا تو انہوں نے یا تو جواب نہیں دیا یا چند الفاظ ادا کر کے مختصر ترین جواب پر مقابل کو جواب کر کے پلٹے پر مجبور کر دیا۔



نمل اور سنبل بھی دیگر رشتے داروں کی طرح وقت مقرر پر شادی میں شرکت کرنے ہوئے پہنچ گئیں مہلت خلیل بیٹہ کی طرح معصوف تھے، لہذا وہ دونوں رشیدہ کے ساتھ ان کا انتظار کیے بغیر ہی نکل گئی تھیں۔

دو میلہ نے سنبل کے والدین کو بھی مدعو کیا تھا اور وہ اپنی بیٹی کی بہترین دوست کی شادی میں شرکت کرنے آئے تھے، لیکن کیونکہ وہ تمام صورت حال سے واقف نہیں تھے اس لیے ایک میز پر چند اپنے ہی جیسے کھڑکے ساتھ بیٹھ گئے تھے، دو میلہ کے دور کے رشتے دار تھے اور جوانی ہی کی طرح ہر بات سے انجان تھے۔

رشیدہ بھی ان ہی کے ساتھ بیٹھ گئی تھیں، وہ دو میلہ کے مستقبل کی طرف سے فکر مند ضرور تھیں، مگر انہیں خواہنا کی کریم کی عادت نہیں تھی، جب سے نمل نے انہیں بتایا تھا کہ دو میلہ کی شادی اب ابرار کے ایک دوست کے ساتھ ہو رہی ہے، وہ اسے دو میلہ کا نصیب گردانتے ہوئے اس کی خوش حال زندگی کے لیے دعا گو ہو گئی تھیں۔

البتہ نمل اور سنبل اس طرح ایک کوٹا سنبھال کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں، انہوں نے جب الیاں کو آتا دیکھا تو وہ تیزی سے اس کا رتھ کے کنارے پر آکھڑی ہوئیں، جو شاندار دروازے سے شروع ہو کر اسٹیج کی پیرامیوں تک بچھا ہوا تھا۔

وہ دونوں چپ چاپ کھڑی الیاں اور اس کے والدین کو آتا دیکھتی رہیں۔
الیاں پر نظر پڑتے ہی ان کی پریشانی میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی، البتہ اس کے ساتھ صرف وہ افراد کو دیکھ کر وہ دونوں کچھ چپ سی ہو گئی تھیں۔

لیکن جب الیاں ان کے پاس سے گزرتا اسٹیج پر چلا گیا تب نمل نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔
"تو اس گلکام سے بھی زیادہ گڈ لکنگ ہے جس سے میں کینیزا میں ملی تھی۔" سنبل بے ساختہ نمل کو دیکھنے لگی۔

اس نے صاف محسوس کر لیا تھا کہ نمل اپنی اور اس کی طبیعت پر چھاپا ہو، نمل بن کم کرنے کے لیے ایسا کہہ رہی ہے، ورنہ اس طرح بات کے نام پر تین لوگوں کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی فکر ہو گئی تھی۔

"میں سچ کہہ رہی ہوں۔" نمل خود برا نہیں سنبل کی نظروں کا مضمون سمجھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔
"بالکل! تم سچ کہہ رہی ہو گی، مجھے تمہاری بات پر یقین دیکھے، لیکن ہوتا ہے اور میں تو اتنا ڈشنگ بندہ آنکھوں کے سامنے موجود ہے کہ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں رہتی۔ میں تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ یہ تینوں کس قدر جلد و لگ رہے ہیں۔"

ٹھیک ہے۔ سب ایمر جنسی میں ہو رہا ہے، مگر ان کے چہروں سے تو ایسے لگ رہا ہے جیسے یہ یہاں زبردستی ملائے گئے ہوں۔" سنبل نے الیاں کی والدہ کو بخور دیکھتے ہوئے دلی زبان سے کہا تو فوری طور پر نمل کچھ بول نہ سکی، کیونکہ وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی، لیکن سنبل کے سامنے اس نے اپنے اندازے ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا کہ نمل جو پہلے ہی اتنی فکر مند ہے نمل کو بھی شک و شبہات میں جلا دیکھ کر مزید پریشان ہو جائے گی۔

"ہو سکتا ہے وہ اس طرح جلد بازی میں کی گئی شادی کے خلاف ہوں، آج کل تو اوسط درجے کے لوگ بھی شادیوں میں لاکھوں روپے خرچ کر دیتے ہیں یہ تو پھر اتنے امیر کبیر ہیں، یہ چارہ ہے ہوں گے کہ شادی آج ہی کرنے

کی بجائے خوبصورت مہم سے کی جائے مگر ابرار بھائی بھند ہوں کہ اسی دن بارات لانی ہے تب ہی یہ اپنے رشتے داروں کے بغیر اکیلے ہی آگئے۔ "نمل کی بات غلط نہیں تھی یہ اور بات تھی کہ جو نقطہ اس نے اٹھایا تھا اس کے ٹھیک ہونے پر وہ خود بھی بہت زیادہ پرامید نہیں تھی۔"

"نمل نے کہا سانس کھینچتے ہوئے گویا بحث کو سمیٹنا اور اس سے پہلے کہ نمل کچھ کہتی دو دروازے سے داخل ہونے والے شخص پر نظر پڑتے ہی نمل جو تک انھی۔

خرم اپنے تمام دوستوں کے ساتھ شان دار انٹرنس سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ ان کی کلاس کی چند لڑکیاں جنہیں رو میلہ نے خود موع کیا تھا، خرم اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایسے خوش خوشی آ رہی تھیں جیسے خرم کے ساتھ اس تقریب میں شرکت کرنا بڑے اعزاز کی بات ہو۔

نمل کی طرح خرم کی بھی سب سے پہلے نمل پر ہی نظر پڑی اسے اس طرح استقبال کے لیے کھڑا دیکھ کر خرم کے چہرے پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہو گئی وہ شانہ جال چلتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور بڑے ہی جاندار انداز میں اسے سلام کیا، جیسے اسے دیکھ کر جھک اٹھے کی۔ نمل تو پہلے ہی اسے دیکھ رہی تھی البتہ نمل واقعی اچھل پڑی۔

"آپ؟ آپ؟ آپ کو کس نے بلایا۔" نمل بے تحاشہ حیرانی کے عالم میں بے ساختہ بولی تو خرم نے اس سے بھی زیادہ حیران ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

"کمال کرتی ہیں سلی صاحبہ آپ بھی۔" اول تو مجھے بلانے کی ضرورت نہیں۔ اتنی قریبی رشتہ داری میں یہ کارڈ وغیرہ دینے کی فاقہ منشی بالکل غیر ضروری ہوتی ہے پھر بھی جہاں تک سوال مجھے بلائے کا ہے تو آپ کو رس مجھے رو میلہ کے علاوہ اور کون انوائٹ کر سکتا ہے۔" خرم نے اپنے مخصوص تپانے والے انداز میں کہا، نمل تو سر سے جھٹک کر خاک ہو گئی اس کے قریبی رشتہ داری کہنے پر گھبراہٹ سے سارے لوگوں کے ساتھ تباہا کہ نمل کو کی جرح کر کے اسے اپنے پیچھے نہیں لگا چاہتی تھی تب ہی اسے نظر انداز کر کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

جہاں سے باصرف یونیورسٹی کے تمام لوگ اندر داخل ہو رہے تھے بلکہ ہوٹل میں آئے جانے والے لوگ بھی گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے کیونکہ سامنے ایک بڑا سا ڈانٹنگ ہال تھا جس کے ارد گرد بڑی سی گلاس وال نی ہوئی تھی شیشے کی اس دیوار کے پار اندر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا مختلف لیبلز پر بیٹھے مختلف افراد انواع و اقسام کے کھانوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

نمل ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے اس سے زیادہ اسے اور کسی چیز میں دلچسپی نہ ہو تب تک ان کی کلاس کی لڑکیاں بھی۔ نمل اور نمل کے نزدیک چلی آئیں اور انہیں مبارکباد دینے لگیں۔

"مجھے تو اپنا آنا ممکن ہی نہیں لگ رہا تھا میرا بھائی اس وقت گھر پر نہیں تھا میں نے تو سوچ لیا تھا اب تو میں نہیں جاسکتی بھلا مجھے کون ڈرا ب کرے گا۔"

مگر خرم کے فون نے پورا پروگرام سیٹ کر دیا جب اس نے کہا میں تمہیں اور تمہاری تمام دوستوں کو یک کر لیتا ہوں تب میں نے جلدی جلدی سے سوت نمل کراستری کیا۔ "ان کی کلاس کی ایک لڑکی جس کا نام آسیہ تھا خرم کو تشکر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتی رہی۔

نمل کا تو دل چاہتا تھا کہ وہ دے کہ "اگر اتنے مسئلے تھے تو مت آئیں بھلا یہاں کون تمہارے انتظار میں سوکھ رہا تھا۔"

مگر وہ اتنے لوگوں کا لحاظ کرتے ہوئے ضبط کر گئی، نمل تو حیران پریشان کھڑی انہیں سن رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا خرم اس طرح منہ اٹھا کر ان کے فنکشن میں کیوں آگیا وہ بھی اپنے فضول دوستوں کو لے کر۔

مالا نکہ وہ سب بڑے اہتمام سے تیار ہو کر آئے تھے ان کی کلاس کی لڑکیاں تو چلو ا قیام و قیاس اس لیے ہاتھ میں گنٹ کا ڈبا بھی پکڑے ہوئے تھیں مگر خرم اور اس کے دوست بھی ایسے آئے تھے جیسے کسی عزیز کی شادی میں شرکت کرنے آئے ہوں۔

خرم تو بالیکچنٹ شرٹ پر بلیک سی کونٹ پنے صرف کرم کلر کی ٹائی کے ساتھ دو لمبا دامن میں سے کسی کا بھائی ہی لگ رہا تھا اس پر اس کا شوخ اور خود اھکوی سے بھرپور انداز جیسے سب سے زیادہ اسی کو اس شادی کی خوشی ہو۔ اس کے دوست ہارون اور ثور بھی بڑے ٹک ٹک سے تیار ہو کر آئے تھے مگر خاموشی سے ان سب سے پیچھے کھڑے تھے البتہ حمید اور دیو کی پوری طرح سے ان دونوں کی طرف متوجہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر پر جوش اور بے تحاشہ جیسے اچانک پہنچ کر انہوں نے کوئی بہت بڑا تیہار دیا ہو۔

نمل اور نمل دونوں ہی اس پریشان صورت حال میں مزید کسی عمل پر لانے کے لیے ذہنی طور پر بالکل تیار نہیں تھیں بلکہ وہ تو اپنی کلاس کی لڑکیوں کے سوالوں کا بھی صحیح طرح سے جواب نہیں دے پاری تھیں جو اس پر بیٹے البیان کو دیکھ کر خاصی متاثر ہو گئی تھیں۔

"واؤ یا رو میلہ کا وہ لمبا تو بہت ہنڈ سم ہے۔"

"ہاں رو میلہ کو لا کر بٹھائیں گے تو ہاتھ چلے گا۔ جوڑی کیسی لگ رہی ہے۔"

"نمل کیا ان دونوں کی لومینج ہے؟" اگر یہ شادی عام طریقے سے ہو رہی ہوتی تو شاید نمل ان سوالوں اور تبصروں کا حصہ بن بھی جاتی، خرم کی موجودگی کو نظر انداز کر کے مگر اس وقت تو اس کا ذہن ہلکا ہوا تھا۔

خرم کو اس کی اس خاموشی میں مڑا نہیں آ رہا تھا۔ تب ہی اس نے ایک ایسا تیر چھوڑا کہ نمل بولنے پر مجبور ہو جائے۔

"میرا نہیں خیال کہ رو میلہ لومینج کر سکتی ہے یہ کام تو میرے اور نمل کے ہی میں کا تھا۔" اس کا دار خالی نہیں کیا تھا، نمل ترخ ہو گئی۔

"اہماری ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی ہم کو کی لومینج کر رہے ہیں اور تمہیں اور تمہارے دوستوں کو شرم آتی چاہیے رو میلہ کے انوائٹ کیے بغیر بھوکے نملے لوگوں کی طرح ہاتھ کے پکڑے پن کر شادی کا کھانا کھانے آگے ہو۔"

نمل کے اسے اس طرح قلیل کرنے پر نمل نے ہراس میں ہو کر نمل کو اور پھر خرم کو دیکھا تھا۔

پہلے ہی یہ شادی نازک حالات میں ہو رہی تھی۔ اس میں اگر ان دونوں نے بھی کوئی تماشہ کھرا کر دیا تو کیا ہو گا مگر اس وقت صرف نمل کو ہی نہیں نمل سمیت تمام لوگوں کو شدید حیرت ہوئی جب خرم اس کی بات پر پیچ پڑنے کی بجائے تقسیم کر فیس پڑا اور دل کھول کر ہنسنے کے بعد ان لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

"یار یہ بہت اہمیرست ہے۔ سب کے سامنے میری محبت کا اعتراف کرتے ہوئے اس کی انگو ہرٹ ہوتی ہے، درنہ تم لوگوں کو نہیں معلوم ہم دونوں کی پہلی ملاقات کسی قدر رومانی انداز میں ہوئی تھی بلکہ اسی ہوٹل میں ہی تو ملی تھی۔" خرم کے اچانک کہنے پر وہ سب چونک کر ان دونوں کو دیکھنے لگیں۔

"ایسا مطلب؟ کیا تم دونوں یونیورسٹی میں آئے سے پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو۔" آسیہ کی حیرت دینی تھی۔

"نمل کو رس۔" یقین نہیں آتا تو نمل اور رو میلہ سے بھی پوچھ سکتی ہو یہ دونوں اور میرے سارے دوست ہیں اس واقعہ کے چشم دید گواہ ہیں یہ جو سامنے ڈانٹنگ ہال نظر آ رہا ہے، یہیں تو ہم سب پہنچ کر آئے تھے۔

ان دونوں کا پہلی بار ٹکراؤ ہوا تھا۔ "خرم کے کہنے کی دیر تھی کہ حمید نے وہ قصد دس اضالی جھوٹ کے ساتھ ڈاکر۔۔۔ لے لے کر شانا شروع کر دیا۔"

ان تمام لڑکیوں کو تو بہت ہی مڑا رہا تھا یہ بھول ہی گئی تھیں کہ وہ ابھی تک دلالی دروازے کے پاس ہی کھڑی ہیں اصل میں انہیں اندر آکر کرنا بھی کیا تھا وہاں صرف دو میلہ کو جاتی تھیں جو ابھی تک اسٹیج پر تکی نہیں تھی۔

اس کے برعکس یہاں وہ خرم کے ساتھ کھڑی تھیں جس کے ساتھ بات کرنا ہی ان جیسی لڑکیوں کے لیے کسی قانون کا خزانہ ہاتھ لگ جانے کے مترادف تھا اس پر ایسی دلچسپ کہانی سننا جس میں سامعین کے لیے اتنا مزہ مسالا ڈال دیا تھا کہ منہ جلنے کی بجائے منی کے فوارے پھوٹنے لگے تھے۔

البتہ نمل کا غصہ لہجہ بہ لہجہ بڑھتا جا رہا تھا اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ وہ حید کو تھپڑ مار کر چپ کرادے یا خود ہی یہاں سے چلی جائے مگر وہ خود پر جبر کے محض اس لیے کھڑی رہی کہ اس کے بچ اور بھوت کی بول کھول سکے مگر اس نے جتنی بار بھی زبان کھولنے کی کوشش کی حید اور دکی تو کیا ان لڑکیوں نے بھی اسے خاموش کر دیا ان کے تو ہنس ہنس کر آنسو نکلنے شروع ہو گئے تھے۔

”خرم کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟ تم نے تو کبھی بتلایا ہی نہیں۔“ آسیہ منی سے بے حال ہوتے ہوئے ایسے بے تکلفی سے بولی جیسے اس سے برسوں کی دوستی ہو حالانکہ خرم نے ان سب کو کبھی گھاس نہیں ڈالی تھی آج بھی وہ انہیں محض اپنے مطلب سے یہاں لے کر آیا تھا۔

وہ کوئی شادی میں کھانا کھانے نہیں آیا تھا جو چپکے سے کھس آتا اسے تو نمل کے دیوہو اگر کم از کم ایک محضہ تو اسے پکانا تھا جو اسی وقت ممکن تھا جب اس کے ساتھ یونیورسٹی کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی موجود ہوں یعنی کر نمل کی اپنی کلاس فیلوز ورنہ تو نمل اس کی بات سے بغیر ہی اسٹیج پر دو میلہ کے پاس یا کسی بزرگ خواتین کے جھگڑنے میں جا کر بیٹھ جاتی اور خرم کا یہاں تک اتار آگیاں چلا جاتا۔

جب سے اس نے سنا تھا کہ وہ میر کے ساتھ کینٹین میں بیٹھی تھی تب سے خرم پر اس کی اس حرکت کا جواب دینے کی دھن سوار تھی وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا جو نمل کے اس اقدام کے پیچھے پوشیدہ سبب کو نہ سمجھتا۔

نمل اس قسم کی لڑکی نہیں تھی جو یونیورسٹی جا کر بلا وجہ لڑکوں سے بے تکلف ہو جاتی اس نے اگر پہلی بار اس طرح کی کوئی حرکت کی تھی تو ضرور اس کے پیچھے صرف اور صرف خرم کو جلانا مقصود ہو گا۔

پہلے تو خرم نے حید کی بات پر یقین ہی نہیں کیا مگر جب اندازے بھی آکر مئی بات کسی بلکے یہاں تک کہا کہ اس نے خود انہیں کینٹین کی طرف ساتھ جاتے دیکھا ہے تب خرم اسے جھٹلانہ سکا۔ نمل کے بارے میں ایسی بات سن کر فوری طور پر اسے اچھا خاصا شاک لگا تھا مگر جیسے جیسے اس شاک سے باہر آیا اس کا خون ابلنے لگا۔

گویا نمل اب اس سے بدلہ لینے کے لیے اس کے دشمن سے دوستی کرے گی وہ بھی میر جیسے گھٹیا شخص سے۔

خرم کا دل چاہا پہلے تو جا کر میر کا ہی حال لھکانے لگا دے مگر وہ میر سے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جب اپنا ہی سکھوٹا ہوتا دوسرے کو کیا مورد الزام ٹھہرانا اس وقت میر کے منہ لگانا اپنی ہی بے عزتی کرنا تھا بلکہ خرم تو چاہ رہا تھا جب تک وہ نمل کی اس اشتہار کارروائی کا سد باب نہیں کر لیتا اس کا اور میر کا سامنا ہی نہ ہو۔

ورنہ خواہ وہی میر کو اسے طعنہ مارنے کا موقع مل جائے گا۔ دوسری طرف اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ ابھی اور اسی وقت نمل سے اپنی مفتی توڑ ڈالے تاکہ اس کے کسی بھی فعل سے خرم کی عزت نفس کو کوئی دھچکانہ لگے مگر اگلے ہی لمحے اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

یہی تو نمل چاہتی تھی ایسا کر کے تو وہ نمل کو خوش کر دے گا اسے تو نمل کو اور جلانا اور تڑپانا چاہیے نہ کہ اسے اس کے مقصد میں کامیاب کر دے۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اس نے بالکل اہانک دو میلہ کی شادی میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کوئی بھی ایسا

واقعہ کو انہیں چاہتا تھا جس میں وہ نمل کو بیچ کر سکے چنانچہ اس وقت نمل کے چہرے پر پھیلی کوفت اور براہی دیکھ کر اس کی ہستی کا غور بحال ہونے لگا تھا۔ اور اس میں بہت ہاتھ اس کے ساتھ تکی لڑکیوں کا تھا۔ اگر وہ حید کے سناے ان کی پہلی ملاقات کے قصے پر حیرت و خوشی کا اظہار نہ کر رہی ہو تو نمل کے چہرے کے یہ ناظر است دیکھنے کو بھی نہ ملتے۔

آف دائن کلر کی خوب گھیراؤ فراک اور چوڑی دار میں اس کی گلابی رنگت بالکل سرخ ہو چکی تھی کیونکہ وہ لڑکیاں باتیں ہی ایسی کر رہی تھیں۔

”کمال سے خرم کس قدر مہارت سے تم نے مجھے نکالے کہ نمل کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔“

”لیکن نمل تم خرم کے ساتھ شادی کے لیے کیسے تیار ہو گئیں۔“ ایک لڑکی نے حیرانی سے پوچھا تو آسیہ فوراً

ٹھک کر بولی۔

”نمل کو تو تیار ہونا ہی تھا یہ اگر نا اور نخرے دیکھنا اپنی دلیلی پوچھانے کی حد تک تو ٹھیک ہے ورنہ خرم کو بھلا کوئی لڑکی کیسے انکار کر سکتی ہے۔“ آسیہ کا لہجہ اور اس کی بات نمل کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ پھائے طاق رکتے ہوئے غصے سے بولی۔

”ایک سیکوڑی۔ میں ان میں سے نہیں ہوں جو بلا وجہ کی اگر اور نخرے دکھاتی ہیں ہاں البتہ کسی کی شکل پر فدا ہو کر یا اس کی دولت سے متاثر ہو کر ایک انتخاب نامحرم کے آگے پیچھے پھرنے کو اگر تم ساہ لوجی کہتی ہو تو میں لغت سمجھتی ہوں ایسی سادگی اور ایسی لڑکیوں پر جو اپنی انا اور عزت نفس کی برعکاس اڑا کر لڑکوں کے قدموں میں بکھر جاتی ہیں۔“ نمل انکار سے چہرہ تھی اس کی زبان سے نکلے شعلوں نے نمل کو چھوڑ کر وہاں کھڑی ساری لڑکیوں کو جھسم کر دیا تھا البتہ خرم اور اس کے دوست اس صورت حال سے اچھی طرح لطف اندوز ہو رہے تھے خرم کو تو دلی مسرت حاصل ہو رہی تھی انہیں اپنی ذات کی وجہ سے ٹھکرار کرنا دیکھ کر تب ہی خرم نے آسیہ کو پکارتے ہوئے کہا جو نمل کو کوئی بہت سی سخت بات کہنے والی تھی۔

”کم آن آسیہ! تم بھی ناخدا کرتی ہو۔ ایک لڑکی کے سامنے تم اس کے منگیتری تعریف کر رہی ہو جبکہ اسی کے ساتھ اس قدر تیار ہو کر شادی اینڈ کرنے کی جلی کٹی سننے کے لیے تو تمہیں تیار رہنا چاہیے تاکہ اتنا حق بناتے نہ نمل کا کہ وہ خود کو ان سیکوڑیوں (خیر محفوظ) بل کرے۔“

دیکھنا جس کے منگیتری ہر لڑکی فدا ہو اور جو کسی بھی لڑکی کے ساتھ آسانی سے ظرت کر سکتا ہو اس لڑکی کے لیے اپنے منگیتری کو اتنی ساری لڑکیوں کے ساتھ آتا دیکھ کر انہیں برداشت کرنا تو مشکل کام ہے۔

یہ جو نمل کہہ رہی ہے ہم بغیر انویشن کے آگے یہ سب اسی کا توری ایکشن ہے۔“ خرم اپنی مخصوص دل ہانے والی مسکراہٹ چہرے پر سجائے تاک تاک کر نشانے لگا رہا تھا کہ نمل بلبلانے اور واقعی نمل نے خود پر ہی مشکل سے ضبط کر رکھا تھا۔ پھر بھی جب وہ بولی تو اتنی برداشت کے باوجود اس کے لہجہ میں نکواری دھار سے بھی زیادہ گٹ تھی۔

”تم اپنے آپ کو بہت بڑا ہیرو سمجھتے ہو نا تمہارے خیال سے تم کسی بھی لڑکی کو بڑی آسانی سے اپریس کر سکتے۔“

”میں سمجھتا نہیں ہوں میں جانتا ہوں۔“ خرم نے بھرپور احمکے کے ساتھ کہا تو نمل براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے چیلنجنگ انداز میں پوچھنے لگی۔

”ابا میں آنا کر دیکھ سکتی ہوں۔“ خرم اس کی بات کا پس منظر تو نہیں سمجھا لیکن اگر وہ کسی کام کے لیے جیلج کر رہی تھی تو بھلا خرم حسن کیسے پیچھے ہٹ سکتا تھا وہ ہنوز اپنے سابقہ خواہمہ لہجے میں بولا۔

"بالکل! جیسے چاہو آنالو۔" سب لوگوں کو سناٹا ہو گیا، سنیل سمیت حساب دونوں کو بے یقینی سے دیکھ رہے تھے جب سنیل نے انگلی اٹھا کر بل دوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"وہاں جو پنگ کلر کے کپڑوں میں لڑکی بیٹھی ہے کیا اس کا موبائل نمبر لا کر دے کھا سکتے ہو۔" سنیل کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں، سنیل کے اس قدر غیر مناسب مطالبے پر۔

ان سب نے ایک ساتھ گرہن تھما کر سنیل کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا تو وہاں واقعی گلابی کپڑوں میں ملبوس ایک بھلائی حسین لڑکی تن تھا بیٹھی ہوئی تھی۔

خرم کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے سبھی سنیل دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے ایسے بولی جسے دریا دلی کی حد گروی ہو۔

"یہ نامشکل کام ہے نا اتنے کم وقت کے اندر کسی لڑکی کا یوں کسی کو اپنا موبائل نمبر اٹھا کر دے نا بالکل ناممکن کی بات ہے۔"

مگر جس شخص کو لڑکی کلر کا جاتا ہو اس کے لیے تو اتنا مشکل نہیں اگر وہ تو مجھے گھنٹہ میں ایک لڑکی کا نمبر نہیں لا سکتا تو اس میں اور عام لڑکوں میں فرق ہی۔ کیا رہ گیا۔ "سنیل کا لہجہ طنز سے بھرپور تھا۔

وہ سب اسپاٹ دوم کی ڈانٹنگ سنیل پر بیٹھی لڑکی کی بجائے جس بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جبکہ خرم بڑی سنجیدگی سے سنیل کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ جو خرم کو اتنے سارے لوگوں کے سچ کھٹکھٹ میں ڈال کر خوشی سے ہنسنے کے ساتھ ساتھ بے پناہ سکون محسوس کرتے ہوئے غماز آلود ہو گئی تھیں۔

"سنیل یہ ٹھیک نہیں ہے تو حاکم نہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔" خرم کو خاموش دیکھ کر تیرہ نے فوراً اس کی حمایت کی۔

"ٹھیک ہے تو میں نام برعاً کر ایک گھنٹہ کر دیتی ہوں ورنہ میں نے تو تو حاکم نہ تمہاری ہی بات سن کر کہہ دیا تھا کہ بعداً خرم کو کوئی لڑکی کیسے انکار کر سکتی ہے۔" سنیل نے بظاہر معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔

"اس انکار میں اور اس انکار میں امت فرق ہے کسی راہ چلتی لڑکی سے اس کا نمبر حاصل کرنا کوئی مذاق نہیں ہے یا۔ تو حاکم نہ تو کیا ایک گھنٹہ بھی اس کام کے لیے مست کم ہیں۔" ان کی کھاس کی ایک اور لڑکی کو بھی اس زیادتی پر احتجاج ہوا تھا البتہ خرم کے دوست بالکل خاموش تھے۔

حمید اور دیو اپنی فطرت کے مطابق اس انتظار میں تھے کہ خرم یہ چیلنج قبول کر لے وہ اس لڑکی سے نمبر مانگے جائے اور وہ لڑکی نکالنا سا جواب دے کر خرم کو سب کے سامنے بے عزت کر دے۔

جبکہ نادر اور ہادیون غیر جانبدار بنے کھڑے تھے ایسے جیسے دیکھیں یہ اونٹ کس کوٹ جیتتا ہے۔

"تو ٹھیک ہے میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا کہ پتا چلے خرم کتنی پانی میں ہے، لیکن اگر خرم کو یہ کام اپنے بس کا نہیں لگتا تو اس کے ساتھ کوئی نادر زبردستی تو ہے نہیں نہ منع کر دے۔" سنیل اب بھی پرسکون لیجے میں بظاہر خوش دلی سے بولی۔

سنیل بھی اب حیران ہونا چھوڑ کر دلچسپی سے خرم کی شکل دیکھنے لگی، جو بالکل جامد نظروں سے سنیل کو دیکھ رہا تھا پھر آخر وہ کچھ ٹھہرے ہوئے انداز میں بوسے ہی عجیب لیجے کے ساتھ بولا۔

"اگر میں تو مجھے گھنٹے میں اس کا نمبر لا کر دے کھا دوں تو؟"

"تو؟" سنیل نے اس کے لیجے اور سوال کو نہ سمجھتے ہوئے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

"بھئی اگر تم شرط لگا رہی ہو تو یہ تو بتاؤ کہ شرط جیتنے کی صورت میں مجھے ملے گا کیا؟" خرم اب بھی بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

سنیل نے ایک نظر ان سب کو دیکھا جو سانس روکے ان دونوں کے دونوں اور جملوں کا مشاہدہ کر رہے تھے پھر انہیں اپنا کاتے ہوئے بولی۔

"جو تم شرط ہارنے کی صورت میں دے سکتے ہو وہی تمہیں شرط جیتنے کی صورت میں مل جائے گا۔"

"میں تو کچھ بھی دینے اور کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

In the other words (دوسرے لفظوں میں) تم جو کوئی میں کروں گا۔ "خرم کے سنجیدہ لیجے میں بلا کا استحکام تھا اپنی بات ختم کر کے وہ استغناء سے نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو سنیل اس کی بات سمجھتے ہوئے ہنچکپائے بغیر اس کے اس کی طرح مضبوط لیجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو میں بھی جو تم کو دے کر دوں گی۔" سنیل نے غیر محسوس انداز میں ہڈی پسٹکی سے سنیل کا ہاتھ پکڑ کر دہرایا۔ مگر سنیل نے بھی غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

سنیل گرہن تھما کر پریشان نظروں سے اپنے برابر میں کھڑی سنیل کو دیکھنے لگی جسے اپنی بات کی گہرائی کا اندازہ نہیں تھا اور شاید اب اندازہ کر لینے کا فائدہ بھی نہیں تھا کیونکہ اتنے سارے لوگوں کے سچ میں جوابات سنیل کہہ چکی تھی وہ اس سے بھر نہیں سکتی تھی۔

اس کی بات پر خرم تو جوں کا توں کھڑا رہا البتہ باقی لوگوں کا تو سنیل خلاصہ حیران کن تھا لڑکیاں بڑی تجسس بھری نظروں سے کبھی سنیل کو تو کبھی خرم کو دیکھ رہی تھیں۔

جبکہ حمید اور دیو کی مسخر بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں۔

"اب تیار ہالونٹ ہاؤس کے لیے پوے آئے تمہیں کے ہیو صاحب تیار ہو کر آگے شادی مانگنے کے بہت اچھا کیا ہو سنیل نے اتنے لوگوں کے سچ یہ چیلنج کر دیا اب اسے ان سب کے سامنے ہارنے کی شرمندگی سے گزرنا پڑے گا اور اس کے بعد سنیل بھی جہان کے طور پر نہ جائے کیا مانگ لے انہیں سنیل سے کسی قسم کی بھلائی کی امید تو ویسے بھی نہیں تھی ان کی شدید خواہش تھی کہ سنیل جیتنے کے بعد خرم کو اگلے دن بھری یونیورسٹی میں سب کے سامنے مرغا بننے کو کہہ دے۔

ہادیون اور نادر نے صرف ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا تھا جیسے خرم کے اس چیلنج کو قبول کرنا دیکھ کر اس کی ڈال پر تھوڑی سی کوفت ہوئی ہو۔

البتہ سب سے بری حالت سنیل کی تھی اس کا بس میں چل رہا تھا کہ سنیل کو ایک طرف لے جا کر اس کی اس رات پر اسے جھاڑ کر رکھ دے مگر وہ مصلحتاً خاموش رہی یہ اور بات تھی کہ اس کے چہرے پر بے چینی واضح تھی۔

خرم سنیل کی بات سن کر کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر اپنے سابقہ سنجیدہ لیجے سے ہنستے ہوئے ایک دم ہلکے پھلکے انداز میں کہنے لگا۔

"مگر دیری گزرا اب اپنی بات سے کھڑا نہیں۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن یاد رکھنا تمہارے پاس صرف ایک گھنٹہ کا ٹائم ہے۔" سنیل نے یاد دہانی کراتے ہوئے کہا تو ایک بل کے لیے خرم کے گل میں آیا کہہ دے۔

"مجھے ایک گھنٹہ کی ضرورت نہیں تو حاکم نہ ہی مست ہے۔"

کمال کی اس خواہش کو مدد کرنے کے بعد تو بار بار ایک بالکل ناممکن لڑکی ہے جا کر اس کا موبائل نمبر مانگنا کوئی مذاق نہیں تھا اس کام کے لیے ایک گھنٹہ بھی کم تھا۔

اس لڑکی سے جھاڑنے کی تو کوئی خاص فکر نہیں تھی البتہ وہ سنیل سے ہر کسی صورت برداشت نہیں کر سکتا

مست کرہ گی

زوسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زوسہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زوسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

۲۳
تیسویں قسط



رومیلا کے جنا سے سجے ہاتھوں میں اگر چوڑیوں کے ساتھ گھڑی ہوتی تو وہ اب تک دس بار دیکھ چکی ہوتی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وقت بڑی سست روی سے گزر رہا ہے یا اس کو گاڑی میں بٹھا کر لانے والے گھر پہنچنے کے بعد اسے اتارنا ہی بھول گئے ہیں۔

اس کے ارد گرد بالکل جامد سا ناچھایا تھا کہ اسے اپنے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ آخر جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اس نے اپنا جھکا سر اوپر کرتے ہوئے گود تک آئی چادر کا کنارہ ذرا سا اونچا کیا اور گاڑی کے شیشوں سے دور تک پھیلے سنائے کو دیکھ کر گویا اپنی چادر کو پورا ہی الٹ دیا۔ یہ یقین ہوتے ہی کہ وہ مکمل طور پر تنہا ہے اس نے آرام و حالت میں اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے پشت کو پوری طرح سے گاڑی کی سیٹ سے لگا لیا۔

گردن کو دائیں بائیں موڑتے ہوئے اور کندھوں کو اوپر سے نیچے کی طرف کھماتے ہوئے اس نے گھنٹوں سے ایک ہی انداز میں بیٹھے ہونے کے باعث اپنے اکڑے ہوئے پٹھوں کو خاصا سکون پہنچایا تھا۔ مگر اس دوران جیسے جیسے وہ اپنے ارد گرد سے آشنا ہو رہی تھی ویسے اس کا ذہنی سکون ہوا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک بہت ہی خوب صورت بچکے کے سامنے بنے پورج میں کھڑی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ پورج کی تمام اور بچکے کی بیشتر ٹیشیں جلی ہوئی تھیں جس کی روشنی میں بخوبی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے آس پاس تو کیا دور دور تک کوئی آدم زاد موجود نہیں ہے۔

جب سے اس کی شادی طے ہوئی تھی تب سے اس کے ساتھ عجیب و غریب صورت حال درپیش رہی تھی جو کچھ بھی ہو رہا ہے بڑے ہی غیر مطمئن انداز میں اور بالکل اچانک ہو رہا تھا۔ لیکن آج تو جیسے پانی سر سے اوپر ہو گیا تھا بھلا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے کہ دلہن کو گھرا لانے کے بعد اسے اندر کمرے تک لے جانے کی بجائے باہر گاڑی میں ہی اکیلا چھوڑ دیا جائے۔

اسے اپنی سخت بے عزتی محسوس ہو رہی تھی اس کے اندازے کے مطابق اسے یہاں انتظار کرتے ہوئے آواہنہ یا پکٹیس منٹ تو ہو ہی گئے تھے۔ وہ ان سب کی اس درجہ بد تمیزی اور بد اخلاقی پر بیچ و تاب کھاتی ایک جھٹکے سے دروازہ کھولتی گاڑی سے اتر آئی اور اپنے پیچھے جب اس نے پوری قوت سے دروازہ بند کیا تو اس دروازے سے بھی زیادہ زوردار آواز سن کر بری طرح ڈر گئی۔

”کون...؟ کون ہے بے؟“ آواز بہت بھاری اور مردانہ تھی رومیلا نے گھبرا کر آواز کی سمت دیکھا۔ گیٹ کے پاس ایک چھوٹا سا کمرہ بنا تھا جہاں چوکیدار بیٹھا تھا گیٹ اور کمرہ اس سے خاصے فاصلے پر تھا اسی لیے چوکیدار کو کمرے سے نکل کر گاڑی تک آنے میں تھوڑا سا تاخیر لگا تھا۔ لہذا چوڑا بڑی بڑی خطرناک موچھوں والا چوکیدار کمر پر بڑی سی گن لٹکائے رومیلا کے سامنے آگھڑا ہوا اور خونخوار نظروں سے اسے گھورنے لگا۔

”کون ہو تم اور اندر کیسے آئیں؟“ اس کی نظروں میں رومیلا کے لیے اتنے شک و شبہات تھے کہ رومیلا خواہ مخواہ بھوانہ کیفیت کا شکار ہوتے ہوئے ہکھلانے لگی۔ ”م... میں...“ رومیلا سے ابھی بولا بھی نہیں گیا تھا کہ اس نے کندھے پر رکھی گن رومیلا کے سامنے کرتے ہوئے بڑے جارحانہ انداز میں کہا۔

”سیدھی طرح بتا اس گاڑی میں چھپی کیا کر رہی تھی ورنہ...“ جس طرح اس نے ورنہ کے آگے جملہ ادھورا چھوڑا تھا اس پر رومیلا کے روٹنے کھڑے ہو گئے تھے وہ ایک دم ہراساں ہو کر بولی۔

”میں... میں... میں چھپی ہوئی نہیں تھی... میں... میں تو ان کے ساتھ آئی ہوں۔“ اس نے گھر کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”کن کے ساتھ؟“ وہ ابھی بھی غرا کر بولا۔

”یہ... یہ جو اس گھر میں رہتے ہیں۔“ رومیلا کو محض چند دفعہ کا سنا نام بالکل یاد ہی نہیں آ رہا تھا جس پر وہ خود گواہوں کی موجودگی میں تین بار بول رہے تھے کہ چکی تھی۔

”کون رہتا ہے اس گھر میں؟“ وہ دھڑاٹو رومیلا بری طرح روہانسی ہو گئی اور کچھ بول ہی نہ سکی۔

”نام معلوم نہیں ہے اور پھر بھی بولتی ہے ساتھ آئی ہے ارے وہ تو کب کے اندر جا چکے تو کیا تب سے گاڑی میں بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔“ چوکیدار نے گن کی نوک اس کے کندھے میں پیوست کرتے ہوئے اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا تو وہ دو چار قدم لڑکھڑائی جس کے باعث چوڑیوں کی کھٹک سے بے اختیار جلتنگ سا بن اٹھا۔

اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی اس لیے اس کا دلہن والا روپ چوکیدار نہیں دیکھ سکا تھا مگر اس کا چہرہ کھلا تھا جس پر فل میک اپ کے ساتھ ٹیکا اور ننھہ اسے دلہن کی طرح بہت زیادہ تیار لڑکی ثابت کر رہے تھے۔

آدمی رات کو سچے سنورے روپ کے ساتھ وہ کسی کے گھر میں چوری چھپے گھس آئی تھی یہ سب دیکھتے ہوئے چوکیدار کا رویہ اس کے ساتھ بالکل مناسب اور حق بجانب تھا۔

مگر رومیلا کے لیے اس صورت حال کو برداشت کرنا بڑا ذلت آمیز تھا چوکیدار کے اس بری طرح جھڑکنے اور دھتکارنے پر رومیلا کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے بمشکل خود کو بکھرنے سے بچاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ... آپ گھر میں سے کسی کو بلا کر پوچھ لیں۔ میں ان لوگوں کے ساتھ آئی ہوں وہ لوگ خود مجھے لے کر آئے ہیں۔ میں... میں الیان کی بیوی ہوں۔“ جیسے کوئی بجلی چمکتی ہے ویسے ہی رومیلا کو بالکل اچانک الیان کا نام یاد آ گیا تو وہ تیزی سے کہہ گئی۔

البتہ کہنے کے بعد اس کے اپنے احساسات عجیب سے ہو گئے اپنے لیے بیوی کا لفظ استعمال کرنا اسے بڑا مصنوعی سا لگا تھا جیسے اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے جھوٹ بول دیا ہو۔

اس کے ساتھ ساتھ مقابل کے تاثرات بھی کچھ اس کے جیسے ہی تھے اس نے بڑے بگڑے ہوئے انداز میں اس کے الفاظ دہرائے تھے۔

”الیان صاحب کی بیوی۔“ اس کا لب و لہجہ رومیلا کو شرمندہ کر گیا بھلا بیوی بھی ایسی ہوتی ہے کیا جسے رخصت کے بعد گھر میں لے جانے کی بجائے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے۔

اس سے پہلے کہ چوکیدار مزید کچھ کہہ کر اس کی خجالت میں اضافہ کرنا رومیلا بڑی انکساری کے ساتھ جلدی سے بولی۔

”میرا... میرا یقین کرو۔ چاہو تو گھر میں سے کسی کو بلا کر تصدیق کر لو۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی آج ہی میری الیان کے ساتھ شادی ہوئی ہے۔“ رومیلا کی بھرائی ہوئی آواز میں آنسوؤں کی نمی صاف محسوس کی جاسکتی تھی پھر بھی چوکیدار کا دل ذرا نہیں پیچھا البتہ وہ سوچ میں ضرور پڑ گیا۔

اس نے خود اسے الیان کے گاڑی سے اترتے دیکھا تھا اس کا حلیہ بھی اس کے نئی نوبلی دلہن ہونے کا پتہ دے رہا تھا کہیں وہ واقعی سچ ہی نہ کہہ رہی ہو۔ یا اگر جھوٹ بھی بول رہی تھی تو بھی جس طرح وہ گھر میں گھس آئی تھی وہ سب اسے مالکوں کو بتانا تو ضرور تھا تاکہ وہ بتا سکیں کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔

وہ کچھ لمحے اسے مشکوک نظروں سے گھورتا رہا پھر اپنے مخصوص غرائے ہوئے لہجے میں دھمکی دیتے ہوئے کہنے لگا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com or send message at 0336-5557121

”خبردار جو کوئی ہو شکاری دکھانے کی کوشش کی چل گیٹ کی طرف چل چوکیدار کے کمرے میں انٹرکام لگا تھا اسے کمرے کے باہر کھڑا کر کے اندر الیان یا کسی اور سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے گن کو ہلاتے ہوئے اسے چلنے کا اشارہ کرتے لگا۔

لیکن رومیلا اس کے اشارے پر سمجھی کہ وہ اسے گیٹ سے باہر نکالنے کے لیے لے جانا چاہتا ہے تو بے ساختہ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔

”میرا یقین کرو میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ مزید اس کے سامنے گڑبڑانے لگی مگر آواز ساتھ چھوڑ گئی تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

چوکیدار کو بے وقت کی راگنی سخت ناگوار گزری تو فٹ کر بولا۔

”اوئے خاموش ہو جاؤ۔ جو بولا ہے وہ کرو۔“ رومیلا اس کی دھار پر خوفزدہ ہو کر بغیر سوچے سمجھے آگے بڑھ گئی۔

اس نے قدم گیٹ کی جانب بڑھاتے ہوئے ایک بار پھر اسے یقین دلانا چاہا مگر گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بندھا تھا وہ کچھ کہہ ہی نہ سکی لیکن جب چوکیدار نے گیٹ کھولنے کی بجائے اپنے کمرے میں قدم رکھا تو جیسے رومیلا کی جان ہی نکل گئی۔

اک پل میں اس نے جانے کیا کچھ سوچ لیا خوف کی ایک سنسناتی شدید لہر اس کی ایز می سے لے کر سر کے بالوں تک میں دوڑ گئی۔

اس نے مٹھیاں پیچتے ہوئے وانت پروانت، جما کر پوری قوت سے چلانا چاہا تھا کہ چوکیدار کو انٹرکام اٹھا کر بٹن دبا تاکہ اس کے تہتے ہوئے اعصاب یکدم ڈھیلے پڑ گئے اسے لگا ایک ہی پل میں اس نے طویل مسافت طے کر لی ہو موت اور زندگی کا عمل کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس سے صرف وہی واقف ہوتا ہے جو اس سے گزرا ہو مگر رومیلا کو لگا تھا وہ اس تجربے سے آج ہی گزری ہے جیسے مرنے کے بعد اسے دوبارہ اٹھایا گیا ہو۔

اس نے بے اختیار آنکھیں بند کرتے ہوئے گہرا سانس کھینچا مگر یہ سکون اس خیال کے آتے ہی دوبارہ ورہم برہم ہو گیا کہ جانے چوکیدار کے تصدیق کرنے پر وہ لوگ اندر سے کیا جواب دیں گے۔

ان کے سابقہ رویے کو دھیان میں رکھتے ہوئے رومیلا کو ان سے کوئی خاص اچھی امید نہیں تھی کیا عجب اگر وہ اسے باہر ہی بھول کر مرنے بھی لیت گئے ہوں۔

چوکیدار ریسیور کان سے لگائے کسی کے انٹرکام اٹھانے کا انتظار کر رہا تھا اور رومیلا جا بختی نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جیسے اس کے تاثرات سے — دوسری طرف سے دینے والے جواب کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہو ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک سوال بڑی شدت سے ابھر رہا تھا۔

”اگر انہیں یہ رویہ روار کھنا تھا تو ان لوگوں کو اسے ہونا کر گھرانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

الیان کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا تھا اسے لگ رہا تھا غم و غصے سے اس کے دماغ کی شریانیں پھٹ جائیں گی اپنے مجرم کو پہچان لینے کے باوجود وہ آگے بڑھ کر اس کا گریبان نہیں پکڑ سکتا تھا۔

اس کی چھوٹی بہن، اس کے گھر کی عزت، اس کے والدین کی آنکھوں کا تارہ اور ان سب کے دل کا قرار اس ذلیل اور خبیث انسان کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی جانے اس شخص نے بریرہ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا اور سلوک کی بات تو بعد کی تھی وہ اگر اسے فایو اشار ہو نکل میں بھی رکھ لیتا تب بھی وہ جس ذہنی اذیت اور جذباتی دباؤ سے گزر رہی تھی یا اس کے گھروالے جس طرح پل پل پل صراط سے گزر رہے تھے اس کے سامنے ابرار کا ہر رویہ



مے گھر چلی گئی ہے۔

”تو اس کی بھانجی کو لے کر جائیں اور اسے کچھ کھانے پینے کے لیے دیں۔“ الیان بری طرح زچ ہو کر سخت برہمی سے بولا تو وہ کچھ خائف ہو کر ریاض غفار کو دیکھنے لگیں۔

”بیگم آپ ابھی جائیں میں کہہ رہا ہوں نا بریرہ گھر آجائے گی ان شاء اللہ تعالیٰ پلیز ابھی آپ چلی جائیں۔“ ریاض غفار کے بار بار کہنے پر وہ بھی سمجھ گئیں کہ وہ دونوں ان کے سامنے کوئی بات نہیں کریں گے وہ ایک خفاسی نظر ان پر ڈال کر کمرے سے نکل گئیں مگر باہر دو میلہ کے پاس جانے کی بجائے وہ الیان کے کمرے کی کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئیں جہاں سے اندر ہونے والی گفتگو آرام سے سنی جاسکتی تھی تبھی انہوں نے ریاض غفار کی آواز واضح طور پر سنی۔

”کیا ہوا الیان! تم نے گاڑی میں یہ کیوں کہا تھا کہ ابھی خاموش رہیں آپ کو گھر جا کر ایک بات بتانی ہے۔“ الیان ان کے پوچھنے پر کچھ دیر انہیں دکھتا رہا پھر ایک ایک لفظ ایسے بولا جیسے لوہے کے چنے چبا رہا ہو۔

”میں نے بریرہ کے کڈنہو کو پہچان لیا ہے وہ وہاں شادی میں موجود تھا۔“

”کون؟ کون تھا وہ۔“ ریاض غفار کے ساتھ ساتھ باہر کھڑی شگفتہ غفار بھی چونک اٹھیں۔

”ولہن کا بھائی ابرار۔“ الیان کے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی تھی ریاض غفار اچھٹے سے بولے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیا۔ کیا تمہیں یقین ہے؟“

”میرے یقین کی ابرار نے تصدیق بھی کر دی ہے۔“ الیان سرد لہجے میں بولا۔

”واٹ؟ تم نے اس موضوع پر اس سے بات بھی کر لی کیا تمہیں اندازہ نہیں اسے طیش دلا نا بریرہ کے لیے کس قدر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اگر تم سمجھ بھی گئے تھے تو بھی تمہیں انجان بن جانا چاہیے تھا اب اگر اس نے انتقاماً بریرہ کو کوئی تکلیف پہنچانی چاہی تو۔ تو۔“ ریاض غفار کی سوئی ایک جگہ آکر انگ گئی تو الیان سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں بے اختیار ہو گیا تھا بعد میں مجھے بھی احساس ہو گیا تھا تبھی میرے لیے وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا لیکن یہ سب مئی کو بتا نہیں چلنا چاہیے ابھی تک تو ہمیں صرف اندازہ تھا کہ سب اس لڑکی کے گھر والے کر رہے ہوں گے لیکن اب تو یقین ہو گیا ہے ایسے میں مئی کے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا سخت دشوار ہے۔“

وہ اس لڑکی کو کچھ بھی الٹا سیدھا کہہ دیں گی جس کا خمیازہ ہماری آئندہ کی پوری نسل کو بھرنے پڑے گا، خدا نا خواستہ ایک بار بریرہ کا کردار زبان عام پر آگیا پھر ہمارے پاس رہی کیا جائے گا۔

یہ ساری شان و شوکت یہ تمام دولت و امارت سب اس کے دامن کے داغ کو نہیں دھو سکتی۔“ الیان کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ دروازے کو زوردار آواز کے ساتھ کھولتی شگفتہ غفار کمرے میں داخل ہو گئیں اور دھاڑ کر بولیں۔

”ہاں اس کے دامن پر گئے داغ کو اب کوئی نہیں دھو سکتا۔ اس لیے ہم سب خاموش ہو کر بیٹھ جائیں اور اس غلاظت کے ڈھیر کو اپنے گھر کی بھونٹا کر رکھ لیں۔“

میں اسے کھانا کھاؤں اسے اپنی بیٹی کے کپڑے نکال کر دے دوں اسے کسی سہان خصوصی کی طرح گیسٹ روم میں آرام کے لیے لے جاؤں۔“ الیان اور ریاض غفار انہیں دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ہکا بکا رہ گئے فوری طور پر ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ انہیں کیسے روکیں اور کیسے ان کے اندر سے پھٹ کر نکلتے لاوے کو ٹھنڈا کریں۔

ان کا یہ شدید رد عمل اپنی جگہ درست تھا بلکہ الیان ان سے ایسے ہی رویے کی توقع کر رہا تھا تبھی وہ ان کے سامنے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا بے اختیار ریاض غفار کو دیکھنے لگا جو خود مدد طلب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے

چھ تھا۔

اور اتنی تکلیف دینے والا شخص اس کے سامنے کھڑا تھا اور الیان چپ چاپ نا صرف وہاں سے واپس آگیا بلکہ اس کی بہن کو اپنی بیوی بنا کر بھی لے آیا۔

اپنی بے بسی پر اسے خود اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی دل تو چاہ رہا تھا بھری محفل میں ابرار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اس کا خود رے سے ضبط ختم ہونے لگا تو اس نے جلدی بچا کر فوراً رخصتی عمل میں لائی اور آندھی طوفان کی طرح گاڑی چلا کر آگیا۔

گاڑی کو پوربج میں روکتے ہی وہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر اتر گیا۔ ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور پھر چاروں میں پوشیدہ سر جھکائے دو میلہ پر ایک نظر ڈال کر وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر کر الیان کے پیچھے برہہ گئے۔

وہ ان کے اندر داخل ہونے تک اپنے کمرے میں پہنچ چکا تھا اور موبائل جیب سے نکال کر کسی کو فون کرنے کے ارادہ کر رہا تھا جب ان دونوں کو دیکھ کر ٹھک گیا۔

”آپ دونوں یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور وہ لڑکی کہاں ہے؟“ جس ذہنی خلفشار سے وہ گزر رہا تھا اسے مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں نے ہی اس کے لہجے میں گھلی تلخی کو نظر انداز کر دیا بلکہ ریاض غفار تو بڑے شفقت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”وہ گاڑی میں ہی بیٹھی ہے تم اتنی تیزی سے گاڑی سے اتر کر یہاں آئے ہو کہ ہم دونوں گھبرا ہی گئے۔“

”آں۔ ہاں وہ مجھے ایک فون کرنا ہے آپ جائیں جا کر اس لڑکی کو گھر کے اندر لے کر آئیں بلکہ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے سرداراں (ملازمہ) سے کہیں اسے کچھ کھانے کے لیے دے دے اور بریرہ کے کوئی کپڑے بھی نکال کر دے دیں۔“

”وہ سب تو ہو جائے گا بیٹے لیکن پہلے یہ تو بتاؤ تم فون کسے کر رہے ہو؟“ شگفتہ غفار کو تو اس وقت ہوا سے ہلتے پتوں سے بھی خوف آ رہا تھا ایسے میں الیان کا غیر معمولی رویہ بھلا انہیں کیوں نہ دھلاتا۔

”کیا مطلب کسے فون کر رہا ہوں۔“ بھئی بریرہ کڈنہو ہوئی ہے کوئی مذاق تو نہیں ہے نا میں کچھ تو بتا کر دوں گا ایسے ہاتھ رہا تھا رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔“ الیان بری طرح چپ گیا تو شگفتہ غفار مزید دل کر بولیں۔

”لیکن اب تو وہ بریرہ کو چھوڑ دیں گے نا اب تو ہم نے ان کی بات مان لی ہے یا اب وہ کوئی نیا مطالبہ کر رہے ہیں کیا؟ جو تم خود سے بریرہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”افوہ مئی کیا ہو گیا ہے آپ کو اتنی بڑی بات ان کی ہم نے مان لی ہے اب اور کوئی مطالبہ وہ لوگ کیوں کریں گے ڈیڈی پلیز سمجھائیں نا مئی کو اور جائیں جا کر اس لڑکی کو دیکھیں۔ آپ دونوں کو یاد ہے نا اس کڈنہو کی دھمکی کہ اس لڑکی کو بالکل بسو کی طرح گھرا کر رکھنا ہے۔ پہلے ہی ہم نے وہاں فنکشن میں بڑی بد اخلاقی کا مظاہرہ کیا ہے کہیں وہ ہمارے کسی رویے کو بنیاد بنا کر بریرہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ ابھی بریرہ اس کے قبضے میں ہے ہمیں ہر حال میں اس کی بات ماننی ہے۔“ الیان کا لہجہ اب بھی جھنجھلایا ہوا تھا ریاض غفار سمجھ گئے وہ ان دونوں کو یہاں سے ہٹانا چاہ رہا ہے مگر وہ خود یہاں سے جانا نہیں چاہ رہے تھے البتہ شگفتہ غفار کو منظر سے غائب کرنے کے لیے رسائی سے کہنے لگے۔

”الیان ٹھیک کہہ رہا ہے آپ سرداراں کے ساتھ جا کر اس لڑکی کو گیسٹ روم میں ٹھہرا دیں بریرہ ان شاء اللہ تعالیٰ اب جلدی گھر آجائے گی۔“

”سرداراں تو نہیں ہے اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تو وہ اپنی جگہ اپنی بھانجی کو چھوڑ کر آج شام ہی اپنی بیٹی

تو آخر الیان کو ہی آگے بڑھنا پڑا۔

”مہی۔ مہی آپ پلیئر ریلیکس ہو۔“

”ریلیکس؟ تمہارا دل غم تو ٹھیک ہے الیان۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں باہر گاڑی میں بیٹھی اس لڑکی کو گولی مار دوں اور۔۔۔ اور تم کہہ رہے ہو میں ریلیکس ہو جاؤں۔“ ان کی آواز غم و غصے کی زیادتی سے پھٹ گئی تھی الیان کے لیے انہیں قابو کرنا مشکل تھا چنانچہ ریاض غفار نے بھی میدان میں آتے ہوئے کہا۔

”آگ صرف تمہارے اندر نہیں لگی ہوئی بلکہ یہاں ہم سب ہی جل رہے ہیں لیکن یہ وقت اپنے احساسات کے بارے میں سوچنے کا نہیں ہے بریرہ ابھی تک اس شخص کے پاس قید ہے اس کے رحم و کرم پر ہے۔

لہذا باہر گاڑی میں بیٹھی لڑکی سے چاہے جتنی بھی نفرت محسوس ہو چاہے اس پر جتنا بھی غصہ آئے اس کا اظہار کرنا سراسر حماقت ہے ہماری بریرہ کی بہتری کے لیے ہمیں اس بلک میلر کی ہدایت پر جبراً عمل کرنا ہو گا۔“

”کب تک؟“ شگفتہ غفار نے سخت جڑے ہوئے مگر بڑے محسوس کعبے میں پوچھا تو کچھ دیر تو ریاض غفار انہیں دیکھتے رہے پھر بڑے نڈھال سے انداز میں گویا ہوئے۔

”شاید ساری زندگی۔“ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کچھ کہیں الیان تیزی سے بولا۔

”ہرگز نہیں! ساری زندگی ہم اس گندھم کے ہاتھوں بلک میل نہیں ہو سکتے۔“

”تو پھر کیا کرو گے تم۔“ ریاض غفار کے کعبے میں حیرت تھی۔

”وہ تو مجھے بھی نہیں پتا مگر یہ تو طے ہے کہ میں اس لڑکی کو ساری زندگی کے لیے گھر نہیں لایا یہ صرف ایک مجبوری کا رشتہ ہے جو بہت جلد ٹوٹ جائے گا۔“ الیان جتنی کعبے میں بولا تو شگفتہ غفار مزید تپ نکلیں۔

”اب رہنے دو یہ خیالی بے سروپا باتیں۔ تم اس رشتے کو کبھی نہیں توڑ سکو گے ساری زندگی ہم اس منحوس کو اس ڈر سے برداشت کرتے رہیں گے کہ کہیں اس کا بھائی بریرہ کے اغوا کے راز کو فاش نہ کر دے۔“ شگفتہ غفار کی بات کسی زنا لے دار پھینکی طرح الیان کو لگی تھی اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

ریاض غفار نے بڑی ناگواری سے شگفتہ غفار کو دیکھا جو ان دونوں کے تاثرات پر دھتے ہوئے تنگ کر بولیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں دیکھ لینا ایسا ہی ہو گا۔“

”تو تم بتاؤ اس مسئلے کا کوئی بہتر حل اگر تمہارے پاس ہے تو۔“ ریاض غفار بھنا کر بولے تو فوری طور پر شگفتہ غفار کچھ کہہ نہ سکیں اور انہیں چندیل خاموش دیکھ کر ریاض غفار برہمی سے بولے۔

”جب کوئی مدد نہیں کر سکتی تو مسائل بڑھانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ الیان تم کے فون کرنے والے تھے۔“ ریاض غفار الیان کی طرف پلٹتے ہوئے بولے جو ابھی تک اس کیفیت سے باہر نہیں نکل سکا تھا جو شگفتہ غفار کے جملے کو سننے کے بعد ہوئی تھی۔

”بتاؤ نا الیان! یہ وقت فضول باتوں پر گزرنے کا نہیں ہے اس وقت صرف بریرہ کے بارے میں سوچنا ہے۔“ ریاض غفار اسے بدستور شگفتہ غفار کو دیکھتا دیکھ کر ساریت سے بولے۔

الیان۔ مگر اسانس کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابراہ سے بات کرنے کے لیے اور آتا تھا کہ ابھی اور اسی وقت بریرہ کو واپس کر دو۔ وہ خود تو ہوتا نہیں کب فون کرے گا میں اس کے فون کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”ہاں فوراً“ فون کرو اسے ابھی اور اسی وقت پتا نہیں میری بچی کس حال میں ہوگی جانے اس کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔“ شگفتہ غفار تڑپ کر بولیں۔

”مہی آپ باہر جائیں پھر میں بات کروں گا۔“ الیان نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں کیوں میرے سامنے کیوں نہیں۔“ وہ چل اٹھیں۔

”مہی آپ کیوں یہ بار بار بھول جاتی ہیں بریرہ ابھی تک اس کے پاس ہے میں نہیں چاہتا پیچھے سے آپ کے کوئی غلط الفاظ اس کے کانوں میں پڑیں اور وہ اس کا انتقام بریرہ کو نشانہ سمجھنا کر لے۔“ الیان زنج ہوا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو کیا تمہیں میرے دل کی حالت کا اندازہ نہیں۔ میرا ایک ایک پل انگڑوں پر گزر رہا ہے میرا دل پھٹا جا رہا ہے میری آنکھیں اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہیں میری بائیں اسے خود میں سمیٹ لینے کے لیے بے تاب ہیں اور تم کہہ رہے ہو میں باہر جاؤں گی تو تمہات کرو گے۔

ارے تم فون ملاؤ اور مجھے دو۔ میں بات کروں گی اس ذلیل انسان سے اور اس سے پوچھوں گی کیا انسان ہے وہ خود ایک جوان لڑکی کا بھائی ہے اور وہ سرے کی بیٹی کو اغوا کرتے ہوئے ذرا خوف خدا نہ ہوا۔“

”فار گاڈ سیک شگفتہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے الیان ٹھیک کہہ رہا ہے تم باہر چلی جاؤ نہیں تو الیان تم دو سرے کمرے میں جا کر بات کر لو۔“ ریاض غفار شگفتہ غفار کا روٹا دھونا شروع ہو گیا دیکھ کر تپ گئے اور ان کا یہ لب و لہجہ دیکھ کر شگفتہ غفار زار و قطار رونے لگیں اور پہلی بار الیان ان کے احساسات کی پروا کیے بغیر ان کے پاس سے گزرتا کمرے سے نکل گیا۔

اس وقت اس کے سر پر خون موار تھا اس کا مجرم اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کا گلا دبا سکتا تھا پھر بھی وہ کچھ نہ کر سکا اور محض اس کی شکل دیکھ کر آگیا۔

شگفتہ غفار اس کے اس انداز پر بلک اٹھیں وہ تڑپ کر اس کے پیچھے بڑھی تھیں کہ ریاض غفار نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر لینا چاہا۔

تو وہ ان پر بری طرح چیخ پڑیں انہوں نے پہلے ہی زندگی بھر اپنی چلائی تھی وہ کوئی خود سر قسم کی عورت نہیں تھیں مگر ریاض غفار سارے معاملات ان کے حوالے کر کے خود کا رد باری زندگی میں مصروف ہو گئے تھے چنانچہ شگفتہ غفار سارے فیصلے خود ہی کرنے لگیں اور جب ان کے فیصلوں کے نتائج بھی بہترین نکلنے لگے تو انہوں نے بالکل ہی ریاض غفار سے مشورہ کرنا چھوڑ دیا۔

لہذا اس وقت ریاض غفار کا اس طرح انہیں روکنا انہیں خود پر ریاض غفار کا حاوی ہونے کی کوشش کرنا لگا تھا جو وہ بالکل برداشت نہیں کر سکیں اور ان ہی پر بگڑنے لگیں۔

ریاض غفار نے بھی مطلق پروا نہ کی وہ چاہتے تھے الیان سکون سے ابرار سے بات کر لے بلکہ انہوں نے جان بوجھ کر ان کے چلانے کے دوران دو چار باتیں ایسی کہہ دیں کہ وہ مزید بھراٹھیں اور انہیں احساس ہی نہیں ہوا کہ ریاض غفار انہیں زیادہ سے زیادہ یہاں روکے رکھنے کے لیے اس طرح پیش دلا رہے ہیں۔

دوسری طرف الیان نے اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھایا تھا وہ اسٹڈی روم میں پہنچ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مگر اس کے یہ سارے اقدامات بے کار گئے تھے کیونکہ ابرار اس کا فون اٹھایا نہیں رہا تھا۔

اس پر شدید قسم کی جھنجھلاہٹ موار ہو گئی دل تو چاہ رہا تھا ابھی اس کے گھر پہنچ جائے مگر بریرہ اس کے قبضے میں تھی وہ بھلا ایسا کوئی کام کیسے کر سکتا تھا جس سے ابرار کے اشتعال میں اضافہ ہو جاتا اور پھر اس کے ستم کا نشانہ بریرہ کو بننا پڑتا۔

کئی دفعہ کی کوشش کے بعد بھی جب ابرار نے فون اٹینڈ نہیں کیا تو الیان بوروازہ کھول کر باہر آگیا۔

شگفتہ غفار ریاض غفار پر گرج برس کر الیان کی تلاش میں کمرے سے باہر آگئی تھیں مگر ابھی کسی کمرے کا تعین نہیں کر سکی تھیں لہذا کمروں کے سامنے بے لیونگ روم میں کھڑی بین کر رہی تھیں۔

”الیان تو جوان ہے گرم خون ہے۔ اسے تھوڑی پتا ہے اسے ابرار سے کس طرح بات کرنی چاہیے جبکہ میں

زیادہ مناسب طریقے سے بات کر لوں گی۔ میں اپنی بیٹی کے لیے اس کے پاؤں تک پہنچنے کے لیے تیار ہوں۔ اب تو ہم نے اس کی بات مان لی ہے اب تو اسے بریرہ کو فوراً چھوڑ دینا چاہیے بھلا اب اس کے پاس بریرہ کو اپنے پاس رکھنے کا کیا جواز بنتا ہے۔“ شگفتہ غفار مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ الیان پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے نزدیک چلی آئیں۔

”کیا ہوا؟ کیا کہا ابرار نے؟ کب چھوڑ رہا ہے وہ بریرہ کو؟“ ان کے لہجے میں سارے جہاں کی بے چینی و بے قراری نمایاں تھی الیان صرف بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ریاض غفار اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھے تھے مگر وہ بھی پوری طرح ہمہ تن گوش تھے۔

”وہ۔۔۔ فون نہیں اٹھا رہا۔“ الیان نے نظریں جراتے ہوئے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں اٹھا رہا اب اور کیا چاہیے اسے جو وہ بریرہ کو اپنے پاس رکھے ہوئے ہے۔“ شگفتہ غفار بری طرح بھڑک اٹھیں۔

”شگفتہ۔۔۔ شگفتہ ابریلیکس ہو جاؤ۔ چھوڑ دے گا وہ بریرہ کو لیکن ان سب کاموں میں کچھ وقت تو لگے گا۔“

ریاض غفار خود بھی اس جواب سے مایوس ہوئے تھے پھر بھی انہوں نے آگے بڑھ کر رسائی سے کہنے کی کوشش کی اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار ان کی بات کے جواب میں کچھ کہیں لیونگ روم کی دیوار جو ان کے کمرے کی بھی بالائی دیوار تھی پر نصب انٹرکام بچ اٹھا۔

ان تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ریاض غفار جو اس انٹرکام کے سب سے قریب کھڑے تھے آگے بڑھے اور ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف چوکیدار کی آواز اور بات سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے سٹپٹا گئے پھر الیان کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولے۔

”وہ۔۔۔ وہ لڑکی ٹھیک کہہ رہی ہے وہ ہمارے ساتھ آئی ہے تم اسے اندر بھیج دو۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ریسیور رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ الیان نے وہی پوچھا جس کی ریاض غفار کو امید تھی۔

کب سے تو وہ کہہ رہا تھا اس لڑکی کو اندر لے آئیں مگر شگفتہ غفار کے حواس ٹھکانے پر ہی نہیں تھے اب اگر الیان یہ سننا کہ چوکیدار اسے چور سمجھ رہا تھا اور جانے اس کے ساتھ اب تک کس طرح پیش آ رہا تھا تو الیان جو پہلے ہی بری طرح سے جھنجھلا رہا تھا بالکل ہی آپے سے باہر ہو جاتا۔

چنانچہ انہوں نے حتی الامکان اپنے لہجے کو سرسری بناتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”کچھ نہیں۔ بس وہ لڑکی۔ کیا نام ہے اس لڑکی کا جسے ابھی لے کر آئے ہیں۔“

”رومیلہ نام ہے اس کا۔ لیکن ہوا کیا ہے؟“ الیان چڑ کر بولا۔

”ارے کچھ نہیں ہوا وہ باہر کھڑی تھی تو چوکیدار پوچھ رہا تھا کہ کون ہے اور کس کے ساتھ آئی ہے وغیرہ۔ میں نے کہہ دیا ہمارے ساتھ آئی ہے اسے اندر بھیج دو۔“ کوشش تو انہوں نے بہت کی معاملے کی نزاکت کو چھپانے کی۔ مگر الیان کوئی بے وقوف نہیں تھا وہ غصے سے شگفتہ غفار کی طرف پلٹا۔

”اب ابھی تک اسے اندر لے کر ہی نہیں آئیں آخر آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا کہ وہ اس کنڈیور کی بہن ہے جس کے رحم و کرم پر بریرہ ہے اگر اس نے اپنے بھائی سے ہمارے رویے کی شکایت کر دی تو وہ بریرہ کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ الیان روایتی میں کہہ تو گیا مگر شگفتہ غفار کے چہرے کی رنگت زرد ہوتی دیکھ کر اسے خود بھی اپنے الفاظ کی سختی کا احساس ہو گیا تبھی رسائی سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آپ پلیز خود جا کر اسے باہر سے لے آئیں۔“ شگفتہ غفار الیان کو نرم پڑا دیکھ کر اور بھی جذباتی ہو گئیں ان کی پلکیں جھپکنے لگیں تو وہ باہر کی طرف بڑھ گئیں۔

گیٹ تک جانے سے پہلے انہوں نے سرداراں کی بھانجی کو انٹرکام کر کے اس کے کوارٹر سے بلوایا اور اس کے ساتھ جب وہ باہر پہنچیں تو رومیلہ کو گیٹ کے پاس بنی خوب صورت سی کیاری کے پاس کھڑا پایا۔

اس کے روہانے چہرے پر نظر پڑتے ہی شگفتہ غفار کی رفتار میں ذرا سی کمی آگئی ایک لمبی گوی سہی انہیں یہ احساس ہوا تھا کہ اس لڑکی کی آج شادی ہوئی ہے اپنے گھریلو کو چھوڑ کر آگئی ہے اسے کیسا لگ رہا ہو گا اتنے غیر روایتی انداز میں رخصت ہو کر بالکل انجان لوگوں کی بیچ آنا وہ بھی اس طرح کہ اسے لانے والے اسے گیٹ پر ہی بھول گئے۔

مگر یہ کیفیت ان پر زیادہ درحالی نہ رہ سکی کیونکہ اگلے ہی پل ان کی آنکھوں کے سامنے بریرہ کا چہرہ نمودار ہو گیا تو رومیلہ کہیں پس منظر میں چلی گئی۔

ان کی پھول سی معصوم بیٹی جو بہت جلد ان کے آئین کو چھوڑ کر جانے والی تھی جانے اس وقت کن حالات سے گزر رہی تھی۔

پتا نہیں وہ کن لوگوں کے بیچ ہو گی جانے وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آرہے ہوں گے کیا بیست رہی ہو گی اس کے دل پر یہی سب سوچتے ہوئے ان کے قدم من من بھر کے ہو گئے وہ اس سے کافی فاصلے پر رک کر عجیب نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

اب تک وہ اپنی پریشانیوں میں رومیلہ پر غور نہیں کر سکی تھیں اسے اسٹیج پر بیٹھا دیکھ کر بھی انہیں اس کے چہرے اور شخصیت کا جائزہ لینے کا خیال نہیں آیا تھا۔

وہاں ہوٹل میں وہ اس کے پاس اسٹیج پر جا ہی نہیں سکیں کچھ دھڑکنی انتشار میں مبتلا تھیں اور کچھ انہیں ابرار کی بیوی نے ایسے گھیر رکھا تھا کہ وہ رومیلہ کو قریب سے دیکھ ہی نہیں سکیں۔

انہیں اس بات کا کوئی پچھتاوا نہیں تھا کیونکہ اب جبکہ وہ ان کے مدبرہ آگئی تھی تب بھی انہیں اسے دیکھنے یا اس سے بات کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی بلکہ انہیں اس کے وجود سے ایک کراہیت محسوس ہو رہی تھی اگر بریرہ کا خیال نہ ہوتا تو وہ ابھی اور اسی وقت اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتیں۔

لیکن بریرہ کی خاطر وہ اپنی شدید خواہش کو دبائے پر مجبور ہو گئیں اور خود کو زبردستی گھسیٹ کر اس کے نزدیک آ گئیں۔

رومیلہ ان پر نظر پڑتے ہی سنبھل کر اپنی جگہ سے غیر ارادی طور پر ایک قدم آگے آگئی اسے امید تھی اب وہ اس کے قریب آ کر وضاحت پیش کریں گی کہ وہ کیوں اسے اس طرح یہاں چھوڑ گئیں۔

مگر اس وقت اسے شدید حیرت ہوئی جب انہوں نے ایک نظر غلط بھی اس پر ڈالنی گوارہ نہ کی بلکہ اپنے ساتھ کھڑی ملازمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ اور جو کچھ یہ مانگے اسے دے دینا۔“ شگفتہ غفار یہ کہہ کر واپس پلٹ گئیں انہیں خیال بھی نہیں آیا کہ ان کے ساتھ ان کی ملازمہ کی بھانجی کھڑی ہے۔

رومیلہ ششدر سی انہیں دیکھے گئی ان کا رویہ اس کے لیے ناقابل یقین تھا اس پر ان کا فرمان کہ ”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ۔“

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔

جب وہ اسے اپنے کمرے تک میں جگہ نہیں دے سکتا تو اپنی زندگی میں کیا مقام دے گا۔
رومیلا جانے کتنی دیر کھڑی یہی سب سوچتی رہتی کہ ملازمہ کے تیسری بار۔
”چلیں بی بی۔“ کہنے پر اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

جیسا کہ باہر سے ہی اندازہ ہو رہا تھا گھر بہت برابست خوب صورت اور جدید آسائشات سے مزین تھا لیکن شاید اس کے اپنے گھر کی طرح یہاں پر بھی رہنے والوں کی تعداد کم تھی۔
کیسٹ روم تک آنے میں اسے گھر میں کوئی بھی نظر نہیں آیا وہ بس میکا کی انداز میں ملازمہ کے پیچھے چلتی ایک کمرے میں داخل ہو گئی جہاں دو ڈور کی ایک الماری ایک کومین سائز بیڈ اور ایک ٹیبل اور کرسی رکھی تھی مجموعی طور پر کمرہ بڑا کشادہ اور صاف ستھرا تھا مگر ایک ہی نظر میں وہ یہ ظاہر کر دیتا تھا کہ یہ بالکل خالی کمرہ ہے اور یہاں کسی کی رہائش نہیں ہے۔

”آپ کے کھانے کے لیے کچھ لادوں بی بی جی۔“ ملازمہ نے اندر داخل ہو کر الماری کا ایک پٹ کھولا اور اس میں سے ایک کمبل نکال کر بستر پر پھیلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔
رومیلا کو کچھ کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی چنانچہ اس نے سرفشی میں ہلادیا اور ملازمہ کو کسی قسم کی کوئی تاکید نہیں کی گئی تھی لہذا وہ بغیر اصرار کیے کمرے سے نکلنے لگی تو رومیلا کو اسے روکنا پڑا۔
”ایک منٹ سنو مجھے ایک جوڑا دے دو مجھے کپڑے بدلنے ہیں۔“
”جوڑا۔“ وہ کچھ پریشانی سے رومیلا کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا کیا یہاں کوئی ایسی لڑکی یا عورت نہیں جس کے کپڑے میں پن سکوں میں کل صبح اپنے گھر سے کپڑے منگوالوں گی تو اسے واپس کر دوں گی۔“ رومیلا نے وضاحت کی۔
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ چھوٹی بی بی کے کپڑے آپ کو آرام سے آجائیں گے مگر چھوٹی بی بی تو دو دن سے نظری نہیں آرہیں اور بڑی بی بی جی تو اپنے کمرے میں چلی گئی ہیں۔
وہ پہلے ہی بڑے غصے میں لگ رہی ہیں ان سے کپڑے مانگنے کمرے میں جاؤں گی تو وہ مجھے ڈانٹ ہی نہ دیں۔
اصل میں میں تو یہاں نئی ہوں میری تو خالہ یہاں کام کرتی ہیں وہ ہوتیں تو مسئلہ نہیں تھا لیکن۔“ اس نے مکمل طور پر اپنی بے بسی ظاہر کر دی تو رومیلا کچھ دیر ساکت نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”ایسا کرو بس ایک گلاس پانی لا دو۔ یہ دروازہ ہاتھ روم کا ہے نا۔ کیا یہاں چل ہوں گے۔“ رومیلا نے کمرے کے ایک کونے میں بنے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”مجھے معلوم نہیں۔ میں دیکھ لیتی ہوں ورنہ چل تو شاید میں کہیں نا کہیں سے لا سکتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہی قدم دروازے کی طرف بڑھا دیے۔
”جی بی بی جی چل تو ہیں یہاں۔“ دروازہ کھول کر اس نے ایک نظر اندر جھانکا اور جیسے ہی پلٹ کر رومیلا کو دیکھا چونک اٹھی۔

رومیلا اپنی چادر اتار کر بستر پر ڈال چکی تھی اور اب جھک کر پاؤں کو پینل ہیل والی سینٹل سے آزاد کر رہی تھی۔

”آپ دلہن ہیں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا حالانکہ رومیلا کا چہرہ دیکھنے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی دلہن ہے مگر وہ پندرہ سولہ سال کی گاؤں سے آئی لڑکی تھی وہ رومیلا کے میکا کو دیکھ کر بھی سمجھی تھی کہ شہر میں شاید لڑکیاں ایسے ہی تیار ہوتی ہوں گی۔

مگر رومیلا کا بھاری کاہلارہنگا اور سر پر پہنزا کر سیٹ کیا گیا دوپٹہ دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ سچ و سچ ایسے ہی دلہن ہے یہ تو زندگی کے سب سے خاص دن کی خاص تیاری ہے۔
رومیلا کے ہاتھ اسٹیمپ کھولتے ہوئے ایک دم گھم گئے۔

”دلہن؟ کیا وہ واقعی دلہن تھی دلہن ایسی ہوتی ہے جسے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے یا ملازمہ کے ساتھ کمرے میں بھجوا دیا جائے جس سے کھانے کو بھی نہ پوچھا جائے اور جس کے بارے میں علم ہو کہ اس کے پاس کپڑے تبدیل کرنے کے لیے ایک جوڑا تک نہیں ہے پھر بھی اسے ایک خالی کمرے میں بھیج کر خود کمرہ بند کر کے سو جایا جائے۔“

”آپ دلہن ہیں تو یہاں کیا کر رہی ہیں آپ اپنی سسرال میں کیوں نہیں گئیں۔“ اس کے لہجے میں اشتیاق اور آنکھوں میں تجسس بھرا تھا۔

رومیلا کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے تو وہ ایک بار پھر خود ہی پوچھنے لگی۔
”آپ بڑی بی بی (شگفتہ غفار) کی کون ہیں؟“ رومیلا کا دل چاہا کہ وہ اسے میں ان کی کوئی نہیں ہوں مگر وہ لب بھینچ کر وہ گئی آخر بہت سوچ کر اس نے کہا۔
”تم اگر میرے لیے کوئی کپڑے نہیں لا سکتیں تو مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے نیند آرہی ہے۔“

”مگر آپ ان کپڑوں میں سوئیں گی کیسے۔ آں۔ میں آپ کو اپنا جوڑا لا دوں۔“ رومیلا نے اچھنبے سے اسے دیکھا۔

وہ اور ایک ماسی کا جوڑا پہنے گی کیا اب اس کی ذات اتنے بے مایہ ہو گئی ہے کہ ایک جوڑے کے لیے اسے ماسی کا احسان لینا پڑے۔

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی اپنے اندر سے اٹھتے سوالوں کو خاموش کرانے کے چکر میں وہ اس لڑکی سے بھی بڑی سختی سے بولی تو وہ ایک دم دل اجاٹ ہونے والے انداز میں کندھے اچکا کالی کمرے سے نکل گئی۔

”سنو۔“ رومیلا کو اچانک احساس ہوا تھا کہ اسے اس لڑکی سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی اول تو اس کا مزاج ایسا نہیں تھا دوسرے یہ کہ اس اجنبی ماحول میں جہاں سب کا رویہ بھی ناقابل فہم اور تکلیف دہ تھا وہاں کم از کم ایک فرد تو ایسا ہونا چاہیے جس سے بات چیت کی جاسکے۔

”اگر تمہیں مشکل نہ ہو تو اپنا کوئی جوڑا لا دو لیے مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے کپڑے مجھے آئیں گے۔“ رومیلا کا ارادہ اس کے کپڑے پہننے کا نہیں تھا وہ تو یہ سوچ کر منگوا رہی تھی کہ اس طرح اس کے رویے کی تلافی ہو جائے گی جہی اس نے پہلے ہی کہہ دیا کہ اس کے کپڑے رومیلا کو آئیں گے بھی نہیں۔
حالانکہ جس طرح کی لمبی چوڑی قمیض اس نے پن رکھی تھی اسے زیب تن کرنا رومیلا جیسی نازک سی لڑکی کے لیے بھلا کیا مشکل تھا۔

اس کی بات پر وہ لڑکی جیسے کھل اٹھی تبھی بڑے جوش سے بولی۔
”ارے میں تو بھول ہی گئی آپ نے پانی بھی تو مانگا تھا۔“ وہ یہ کہہ کر چھپاک سے غائب ہو گئی اور رومیلا خالی الذہن ٹیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی۔

الیان کی اس وقت تو ابرار سے بات نہ ہو سکی مگر کوئی ایک گھنٹے کے بعد ابرار کا فون خود ہی آگیا اس نے زیادہ

بات نہیں کی بس اتنی اطلاع دے کر فون بند کر دیا کہ بریرہ کل صبح تک گھر پہنچ جائے گی۔

اصل میں وہ الیان سے زیادہ بات کرنے سے کتر رہا تھا بھلے ہی الیان اسے پہچان گیا تھا مگر اس کی کوشش ابھی بھی یہی تھی کہ کسی طرح وہ الیان کو یہ یقین دلادے کہ ان سب کے پیچھے اس کا ہاتھ نہیں ہے یا کم از کم اس کا شک کسی ثبوت کو حاصل کر کے یقین ہی میں بدل جائے۔

اسی لیے اس نے الیان کا فون بھی اٹینڈ نہیں کیا، کیا خبر الیان اس کی کال ٹیپ کر رہا ہو بے شک اس کی بہن ابرار کے پاس بھی لیکن بعض اوقات انسان غصے میں بھی کوئی قدم اٹھا لیتا ہے خاص طور پر اس وقت ایسے جذباتی اقدام کے امکان اور بڑھ جاتے ہیں جب انسان جب یہ جانتا ہو کہ اسے تکلیف پہنچانے والا اس کا دشمن کون ہے۔

اس لیے اب بھی ابرار کی کوشش یہی تھی کہ وہ شک و یقین کے بیچ جھوٹا رہے اور کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکے بلکہ وہ تو کسی کو اس معاملے کی ہوا تک لگنے نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے خود بات کرنے پر مجبور تھا ورنہ اس آدمی سے ہی فون کروا لیتا جس کی مدد سے اس نے بریرہ کو اغوا کیا تھا مگر وہ بھی سوائے بریرہ کو اغوا کرنے کی جگہ کے اور کچھ اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔

جبکہ الیان سے بات کرنے کی صورت میں ابرار کو اسے بریرہ کو چھوڑنے وغیرہ کا ٹائم تو بتانا ہی پڑتا اور وہ اپنے جرم کے راز میں کسی کو بھی شامل نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کل کو وہی اسے بلیک میل کرنے پر اتر آئے۔

اس نے دس سیکنڈ کی کال میں الیان سے بس اتنا ہی کہا تھا۔
”تم نے میری بات مان لی بہت اچھا کیا۔ بریرہ کل صبح تمہارے گھر پہنچ جائے گی کسی قسم کی ہوشیاری مت کرنا۔“

ابرار نے الیان کو بولنے کا موقع دے بغیر لائن کاٹ دی۔
الیان صرف پیچ و تاب کھا کر رہ گیا اس نے محض یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی تھی کہ ایک بار بریرہ کو آنے دو پھر دیکھوں گا۔“

وہ پوری رات اس کی جاگتے ہوئے گزری تھی ایک دو بار وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آیا تو ریاض غفار کے کمرے کی لائٹ دروازے کے نیچے کی جھری سے جلتی ہوئی صاف نظر آرہی تھی الیان اسے دیکھ کر اٹنے قدموں واپس لوٹ جاتا، مبادا شگفتہ غفار اس کے قدموں کی چاپ سن کر کمرے سے باہر آگئیں تو پھر ایک ملاحظہ حاصل بحث ان کے بیچ چھڑ جائے گی۔

اسی اوچھڑن میں بالکل صبح کے قریب کہیں جا کر اس کی آنکھ لگی اور اندرونی بے کلی کے باعث فوراً ہی آدمی کھٹنے میں کھل بھی گئی۔

وہ گھڑی کو ساڑھے چھ بجاتا دیکھ کر اٹھ کر باہر آگیا رات کو جو کپڑے پہن کر وہ گیا تھا ابھی تک وہی زیب تن کیے ہوئے تھا بس کوٹ امار گر کمپیوٹر چیئر کے اوپر ڈال چکا تھا اس کے ٹھکانے پر کپڑے اس کے رت کے جگے کو کھل کر بیان کر رہے تھے۔

وہ کمرے سے نکلا تو ریاض غفار کو ان کے کمرے کے سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھنک گیا۔
”کیا ہوا ڈیڈی خیریت؟“ اپنا سوال اسے خود بھی عجیب لگا بھلا خیریت کہاں تھی ان کے گھر میں جو وہ اس طرح پوچھ رہا تھا۔

”وہ... تمہارے ماموں کا فون آ رہا تھا۔ ابھی ابھی شگفتہ کی آنکھ لگی ہے تو میں کمرے سے باہر آگیا کہ کہیں...“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”ماموں کا فون اتنی صبح صبح...“ الیان نے تعجب سے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے۔ کیا کروں؟ ان کے فون کا انتظار کروں یا خود ملا لوں۔“

میرے باہر آنے تک لائن کٹ گئی۔ ”وہ ایسے بولے جیسے خود سے فیصلہ نہ کر پارہے ہوں۔“

”نہیں آپ مت ملائیں کوئی ضروری کام ہو گا تو وہ خود کر لیں گے کیا پتا غلطی سے مل گیا ہو ورنہ اتنی صبح صبح کیوں فون کریں گے۔“

”ویسے اچھے تو وہ صبح ہی ہیں بلکہ مارنگ داک کے لیے فجر کے فوراً بعد باہر ہی نکل جاتے ہیں۔ خیر تم کہاں جا رہے تھے۔“

”مجھے کہاں جانا ہے ابرار نے کہا تھا بریرہ کو صبح صبح دوں گا تو بس اسی امید پر گیٹ تک جا رہا تھا۔“ الیان کا لہجہ شکستہ خورہ تھا اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ کہتے ان کا موبائل بج اٹھا۔

”تمہارے ماموں کی ہی کال آرہی ہے اللہ خیر کرے۔“ ریاض غفار نے خود کلامی کے انداز میں بولتے ہوئے موبائل کان سے لگا لیا۔

جس قسم کے حالات سے وہ گزر رہے تھے اس میں کوئی اچھی بات ذہن میں آنا مشکل ہی تھا الیان بھی برا اختیار ان کے نزدیک آگیا جیسے ان کی گفتگو سننا چاہ رہا ہو وہ رسمی سلام دعا کے بعد کہنے لگے۔

”خیریت تو ہے نا آپ نے اس وقت فون کیا ہے؟“
”ہاں... ریاض بھائی۔ آپ لوگ کل رات کہیں گئے تھے کیا۔“ ماموں جان کا لہجہ عجیب سا تھا جیسے وہ کچھ سوچ رہے ہوں۔

”آں... کیا مطلب۔“ ریاض غفار نے بوکھلا کر الیان کی جانب دیکھا۔
الیان ان کے اتنے نزدیک کھڑا تھا کہ اسے بھی ماموں جان کا سوال سنائی دے گیا تھا وہ خود بھی درز دیدہ نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

”ماموں جان یہ سوال ایسے ہی نہیں پوچھ رہے ضرور انہیں کوئی سن گن مل گئی ہے۔“
کل رات شادی میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود تھے جنہیں ریاض غفار ذاتی طور پر جانتے تھے ان لوگوں نے تو موبائل نکال کر فوراً ”نازہ ترین“ سے اپنے جانے والوں کو آگاہ کرنے کی کوشش کی ہوگی ہو سکتا ہے اسی کوشش میں یہ خبر ماموں جان کے کانوں تک پہنچ گئی ہو۔

یہی سوچتے ہوئے ریاض غفار کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دیں اس لیے انہوں نے خود ہی سوال کر دیا۔
”بھئی میرا مطلب ہے کیا آپ لوگ کل کسی تقریب وغیرہ میں گئے تھے؟“ ماموں جان کا لہجہ ناقابلِ قسم تھا جانے وہ طنز کر رہے تھے یا واقعی پوچھ رہے تھے۔

”آں... آپ... آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
”ارے بھئی آپ اتنا گھبرا کیوں رہے ہیں دراصل آج کے اخبار نے ایک عجیب و غریب افواہ اڑادی ہے الیان کے متعلق۔“

بے غیرتوں نے لکھا ہے کہ اس کی شادی کل رات پیلس ہوٹل میں انجام پاگئی۔“ ریاض غفار کے توہا تھوں کے تو تے اڑ گئے وہ فوراً ہکلاتے ہوئے بولے۔

”ک... کیا... یہ... آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ الیان نے بروقت ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا تو وہ کچھ جھجھلائے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگے جو آنکھ سے انہیں سب بتادیں کا اشارہ کر رہا تھا ریاض غفار بے یقینی سے الیان کو دیکھنے لگے جبکہ ماموں جان دوسری طرف سے کہہ رہے تھے۔

”ہاں میں حسبِ عادت مارنگ داک کے لیے نکلا تھا مگر ریسپشن پر رکھے اخبار کو دیکھ کر ساری داک وغیرہ

بھول گیا۔ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا الیان کو اس اسکیٹل میں انوالو کر کے پریس کو کیا مل جائے گا اسی لیے تو میں پوچھ رہا ہوں کیا کل آپ لوگ کہیں گئے تھے۔“

”نہ۔۔۔ نہیں ہم تو کہیں نہیں گئے۔“ ریاض غفار کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی وہ کہنے کی جو کہنے کا اشارہ الیان مستقل انہیں کر رہا تھا۔

ان کے اس جواب پر تو الیان نے جیسے اپنا سر پیٹ لیا۔ جب ایک بات سب کو بتانی ہی ہے تو پھر اس وقت ٹال کر وہ آئندہ کے لیے جھوٹے کیوں بن رہے ہیں۔

ریاض غفار اس سے متفق تو تھے مگر وہ اس فعل پر اتنے شرمندہ تھے کہ چاہتے ہوئے بھی اس کا اعتراف نہیں کر پارہے تھے۔

”اُدھ اچھا یعنی انہوں نے تصویر کسی اور وقت کی چھاپ دی ہے۔“ ماموں جان ایسے بولے جیسے ہاتھ میں پکڑے اخبار میں چھپی تصویر کو غور سے دیکھ رہے ہوں۔

”ت۔۔۔ تصویر۔“ ریاض غفار چونکے۔

”الیان کی ایک لڑکی کے ساتھ تصویر چھپی ہوئی ہے دونوں دولہا دلہن کی طرح اسٹیج پر ساتھ بیٹھے ہیں دیسے تو آج کل ٹرک فوٹو گرافی کے ذریعے ایسی تصویر بنالینا کچھ مشکل نہیں۔ مگر میرے خیال سے یہ تصویر اصلی ہے الیان کسی شادی میں گیا ہے اور انہوں نے دلہن کے ساتھ اس کی تصویر ایسے لگادی جیسے وہی دولہا ہو۔ اصل میں ہمارا الیان اتنی کم عمری میں اتنی کامیابیاں حاصل کر چکا ہے کہ اس سے حسد کرنے والے بہت پیدا ہو گئے ہیں۔

لیکن ایسی خبریں لگا کر وہ الیان کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے بس اپنے جلدی دل کے پھپھو لے پھوڑ لیتے ہیں۔“ ماموں جان اپنی ہی دھن میں بولے جارہے تھے۔

دوسری طرف الیان، ریاض غفار کو اشارہ کرتے کرتے زچ ہو گیا مگر ریاض غفار چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ پارہے تھے وہ صرف بے بسی سے الیان کو دیکھتے ہوئے ماموں جان کو نان اسٹاپ بولتا سن رہے تھے آخر الیان سے برواشت نہیں ہوا تو اس نے موبائل ریاض غفار کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”ہیلو السلام علیکم ماموں جان۔“ الیان کی آواز سنتے ہی ماموں جان سنجیدہ ٹون چھوڑ کر ایک دم شوخی اور زندہ دلی سے بولے۔

”وعلیکم السلام، بھی تم تو بڑے مشہور ہو گئے ہو فلمی ہیروز کی طرح تمہارے بھی اسکیٹل چھپنے لگے ہیں۔ کمال ہے بھی ہمیں نہیں پتا تھا کہ بزنس میں بھی اتنی شہرت ہوتی ہے۔“

”ماموں جان۔۔۔ وہ کوئی اسکیٹل نہیں سچ ہے۔ کل رات واقعی میری شادی ہو گئی ہے۔“ الیان صرف ایک لمحے کے لیے انکا تھا اس کے بعد بغیر رکے اتنی روانی سے بولا کہ جیسے ابھی نہیں بول سکا تو ابھی نہیں کہہ سکے گا۔

”ال۔۔۔ الیان۔۔۔ یہ کیا مذاق ہے بیٹے۔“ ماموں جان ٹھٹھک گئے۔

”یہ مذاق نہیں ہے ماموں جان حقیقت ہے۔ میں نے شادی کر لی ہے۔“ الیان کہہ کر خاموش ہو گیا وہ سوچ رہا تھا کہ اپنی اس اچانک شادی کا کیا جواز پیش کرے یقیناً ”ماموں جان اب اس سے اس افراتفری کی وجہ پوچھنے والے ہوں گے۔

مگر دوسری طرف تو بالکل خاموشی چھا گئی تھی وہ تو جیسے ہکا بکار ہو گئے تھے تبھی ان کے احساسات محسوس کرنے ہوئے الیان بمشکل بولا۔

”ماموں جان۔ اصل میں نہ۔ میں بہت شرمندہ ہوں جو ہوا وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ ہم کسی کو اطلاع نہ دے

بس یوں سمجھ لیں کہ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ مجھے یہ شادی کرنی پڑی۔“ الیان کو جب کوئی جواز مناسب نہ لگا تو وہ بس یہی کہہ کر رہ گیا۔

اصل میں ماموں جان بھی تو بالکل خاموش ہو کر رہ گئے تھے اگر وہ سوال و جواب اور لعن طعن پر اتر آتے تو شاید الیان کے لیے صورت حال اتنی مشکل نہ ہوتی۔

وہ ان کے بگڑنے پر ان سے بحث کر کے فون بند کر سکتا تھا مگر ان کی چپ اس کے اصول پسند مزاج پر کوڑے برسا رہی تھی۔

اسے لگ رہا تھا جیسے اس شخص سے کوئی بھی جھوٹ بولنا یا خود کو زبردستی حق پر ثابت کرنے کی کوششیں کرنا ایک فضول عمل ہونے کے ساتھ ساتھ زیادتی بھی ہے۔

جب آپ ایک شخص کا مان توڑ چکے ہوں پھر اسے صدے میں گھرا دیکھ کر اسے الٹی سیدھی تادیلیں پیش کرنے لگیں یہ الیان تو کیا کسی بھی باضمیر شخص کے لیے ناقابل عمل تھا۔

تبھی الیان نے محض اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”مجھے معلوم ہے اتنے قریبی رشتے میں اتنی اہم خبر آپ کو اخبار سے پتا چلی ہے یہ واقعی آپ کے لیے دکھ کی بات ہے مگر یقین کریں حالات ایسے نہ ہوتے تو میں یہ دکھ آپ کے حصے میں بھی نہ آتے دیتا۔“ ریاض غفار بتے الیان کے شرمندہ انداز کو دیکھ رہے تھے اس کے فون بند کرنے پر وہ ایک دم طیش میں آتے ہوئے بولے۔

”جیسے فوراً“ وہ اخبار چاہیے ذرا پتا تو چلے کس رپورٹ کرنے وہ خبر لگائی ہے۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ الیان پڑمردہ لہجے میں بولا۔

”اس سے یہ ہو گا کہ میں اس سے بات کروں گا کہ۔“

”کہ اس نے سچ کیوں لکھ دیا۔“ الیان نے ان کی بات کا ٹوٹی اور انہیں بولنے کا موقع دینے بغیر کہنے لگا۔

”وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ اگر یہ خبر اخبار میں نہیں بھی چھپتی تب بھی ہمارے سرکل میں تیزی سے پھیل جاتی۔

ابھی تو صبح ہوئی ہے لوگ عموماً اتنی جلدی اٹھنے کے عادی نہیں ہوتے مگر آٹھ بجے کے بعد آپ اور می اپنا موبائل بند کرویں تو بہتر ہے ورنہ خواہ مخواہ آپ دونوں کالی پی ہائی ہو تارہے گا۔“

”مجھے بھی پتا ہے کہ یہ بات جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل جائے گی مگر اخبار میں چھپنے سے تو ایک ہی دن میں سب کو پتا چل گیا تا ورنہ پہلے ہم بریرہ کے معاملے سے نمٹ جاتے پھر لوگوں کو خبر ہوتی تو۔۔۔“

”فار گاڈ سیک ڈیڈی اپنی تصوراتی دنیا سے باہر آجائیں۔ آپ اس خبر کو نہیں چھپا سکتے بلکہ آپ کو خود اعلان کرنا ہے۔ بریرہ کی شادی والے دن میرا دلہن ہونا ہے اچھا ہی ہے جو سب کو پہلے ہی خبر ہو جائے۔ دیسے بھی مجھے یقین ہے یہ خبر ابرار نے ہی چھپوائی ہوگی جیسے تصویر بھی چھپی ہے۔“ الیان دانت پیستے ہوئے بولا تو ریاض غفار چونک اٹھا۔

واقعی الیان ٹھیک کہہ رہا تھا ابرار اس شادی کا اعلان کرنے کے لیے ایسا کر سکتا تھا۔

ایک بار پھر ان کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی تو وہ بغیر کچھ کہے کمرے کی طرف پلٹ گئے وہ الیان کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے مگر شکستہ غفار کو بھی اخبار میں چھپی خبر سے آگاہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ سب سے زیادہ فون تو ان ہی کے پاس آنے والے تھے جس میں ایسی عورتوں کی کال بھی موجود تھی جو اپنی بیٹیوں کے لیے آس لگائے بیٹھی تھیں۔

وہ تو کسی آسیب کی طرح شکستہ غفار سے چٹ جائیں گی اور بال کی کھال اتارنا شروع کر دیں گی۔

دوسری طرف الیان انہیں پاؤں پٹختا دیکھ کر اپنا بھی ضبط کھونے لگا وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

اس کا ارادہ ابھی اور اسی وقت ابرار کے گھر جانے کا تھا جب اس نے اپنی شرط پوری کر دی تھی تو ابرار اسے وعدے سے کیوں نظر میں چڑا رہا تھا۔

کیا سوچ کر اس نے الیان کی بہن کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے کہیں اس کی نیت میں فتور تو نہیں آگیا یا پہلے سے ہی وہ یہ ٹھانے بیٹھا تھا کہ بریرہ کو تب تک نہیں چھوڑے گا جب تک کہ اس کا دل نہ بھر جائے۔ ایک بل میں الیان کے دل میں ان شیطانی وسوسوں نے سر اٹھایا تو دوسرے ہی بل وہ ابرار کے گھر جانے کے لیے تیزی سے سیڑھیاں اترتا ہر کی جانب جانے لگا مگر عین سیڑھیوں کے پاس بے کیسٹ روم کے دروازے سے نکلنے و جود سے ٹکرا گیا۔

ہاتھ میں چائے کی پیالی اور طشتری پکڑے وہ لڑکی اس ٹکراؤ پر اپنی گرفت برقرار نہ رکھ سکی اور چائے سے بھری پیالی جب زمین پر گر کر چھٹنا چور ہوئی تو اس کی چھینٹیں ان دونوں کے ہی کپڑوں کو داغ دار کر گئیں۔ ”وگھائی نہیں دیتا کیا۔“ الیان تو پہلے ہی غصے سے بھرا ہوا تھا اپنے کپڑوں کو چائے سے خراب ہوتا دیکھ کر ترش کر بولا اس نے اس بات پر غور ہی نہیں کیا کہ چائے بالکل ٹھنڈی تھی۔

البتہ سامنے کھڑی عجیب ٹکجے سے کپڑوں میں ملبوس وہ لڑکی بے ساختہ کہہ گئی۔ ”میں تو ابھی ابھی کمرے سے نکلی تھی چل تو آپ رہے ہیں۔“ الیان اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”بکو اس بند کرو۔ چلنے تک کی تمیز نہیں تمہیں کام کیا خاک آتا ہو گا۔ یہ سرداراں بھی جسے چاہتی ہے اپنی جگہ کام کے لیے بھیج دیتی ہے کب آئے گی وہ واپس۔“ الیان کے پوچھنے پر وہ لڑکی حیرت زدہ سی اسے دیکھنے لگی۔ ”میں نے کچھ پوچھا ہے سرداراں کب کام پر واپس آئے گی۔“ الیان کے چبا کر پوچھنے پر وہ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے دیر سے بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ ”کیوں۔ کیا تم اس کی جگہ غیر محدودت کے لیے کام کرنے پر راضی ہوئی ہو۔“ الیان نے طنز یہ کہا تھا اسے غصہ اس بات پر آ رہا تھا کہ وہ سیدھا سیدھا۔ ”صاحب معاف کرو۔“ کہہ کر آگے کیوں نہیں بڑھ گئی وہ اس کے سامنے جہی سر اٹھائے اس کی طرف کیوں دیکھ رہی ہے اسے تندہی سے زمین پر پھیلاتی کرچیوں کو سمیٹنا چاہیے تھا پونچھے کا کپڑا اگر جلدی سے چائے کا داغ صاف کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح بحث پر آتا وہ کوئی کام چور اور ہڈ حرام لگ رہی تھی۔

”میں سرداراں کی جگہ کام پر نہیں آئی ہوں۔ میرا نام رو میلہ ہے۔“ رو میلہ کا لہجہ اور اس کے تاثرات دونوں ایک دم سوتھے۔ ایک بل کے لیے الیان اپنی جگہ سن ہو گیا۔

صبح صبح چائے کی پیالی لے جاتی ان معمولی سے کپڑوں میں ملبوس وہ رو میلہ بھی ہو سکتی ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا مگر سچائی پتا چلنے پر اب اس نے اس کے چلے کی بجائے اس کی شخصیت پر غور کیا جس میں صف اول اس کا چہرہ تھا۔

نازک نازک نین نقش کے ساتھ وہ بڑی بڑی آنکھوں والی کول سی لڑکی بغیر کسی میک اپ کے بالکل سادہ سے چہرے کے ساتھ گلابی گلابی سی لگ رہی تھی کیونکہ اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو رہی تھیں جانے وہ رات بھر جاگتی رہی تھی یا رونے کی وجہ سے ایسا ہوا تھا یا شاید دونوں ہی باتیں تھیں اس کی گیلی پلکیں اس کے رونے کی صاف چٹکی کھا رہی تھیں۔

حالانکہ رو میلہ کئی بار اپنا چہرہ دھونے کے بعد کمرے سے نکلی تھی۔ وہ لڑکی جو جوڑا رو میلہ کو رات میں دے گئی تھی رو میلہ کا اسے سننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس نے تقریباً ساری رات اسی بھاری جوڑے میں گزار دی حالانکہ وہ لڑکی بڑا صاف ستھرا جوڑا دے کر گئی تھی مگر رو میلہ کا ذہن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اسے ایک کام والی کی اترن لینی پڑے گی۔

وہ لڑکی جوڑے کے ساتھ رو میلہ کے لیے چائے اور بسکٹ بھی لے آئی تھی اس کا کہنا تھا۔ ”ولسن بن کر کون سا کھانا کھایا جاتا ہے تھوڑے سے بسکٹ تولے لیں۔“ اصل میں کھانے کے لیے رو میلہ نے دو ٹوک انکار کر دیا تھا لہذا وہ بسکٹ اور چائے پانی کے ساتھ پوچھے بغیر لے آئی۔ یہ بات اور تھی کہ وہ چائے بھی رکھے رکھے پانی ہو گئی تھی ساری رات آنکھوں میں کاٹتے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ کوئی تو اس کے پاس آتا اس کا حال احوال پوچھنے۔

آخر اس جوہ کو تھوڑی دیر پہلے آئے ابرار کے فون نے توڑا اتنی صبح صبح جسے عرف عام میں رات ہی کہا جاتا ہے ابرار کا نمبر اپنے موبائل پر دیکھ کر وہ قدرے حیران رہ گئی اور کال ریسیو کرنے پر تو جیسے حیرت و چند ہو گئی کیونکہ وہ صاف صاف ان سب کے رویوں کے متعلق اس کی رائے لے رہا تھا۔

حالانکہ اس کے سوال ایسے کوئی انوکھے نہیں تھے جن حالات میں رو میلہ کی شادی ہوئی تھی اور حالات ایسے نہ بھی ہوتے تب بھی بیٹی بیاہتے وقت لڑکی کے گھر والوں کے وسوسے کم و بیش اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ مگر ابرار نے جس وقت اسے فون کر کے پوچھا تھا وہ رو میلہ کے لیے زیادہ حیران کن تھا اب اسے تو خبر نہیں تھی ناکہ یہ سب ابرار نے کس طرح کیا ہے۔

خود ابرار بھی ساری رات سونے جاگنے کی کیفیت سے گزرتا رہا تھا اپنے پلان کے مطابق اس نے اس شادی کا جلد سے جلد اعلان کروینے کے لیے جمعہ تصویر اس کی خبر بھی اخبار میں دے دی تھی یہ سارے انتظامات وہ رات سے ہی کیے بیٹھا تھا مگر اب اپنے موبائل پر الیان کی بار بار کال آتی دیکھ کر اسے یہی مناسب لگا کہ وہ ایک بار رو میلہ سے بات کر کے صورت حال کا جائزہ لے لے اس نے بہت کھل کر سب کی بابت پوچھا تھا مگر رو میلہ ایک بھی جواب پوری سچائی سے نہ دے سکی ہر جواب میں اس نے جھوٹ کی آمیزش کی تھی یا مکمل جھوٹ بول دیا تھا۔ انہوں نے سوال نامہ ختم ہونے پر فون بند کر دیا اور رو میلہ کے دل میں اچھے سوال ادا ہو رہے ہی رہ گئے تب اس نے مکمل کا فون ملا لیا۔

صبح صبح اس کی کال دیکھ کر نمل بھی آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی خود اس کے اندر سوالوں کا ڈھیر جمع تھا مگر رو میلہ کو اس رات وہ فون نہیں کر سکتی تھی وہ تو کل رات سے اس سے بات کرنے کے لیے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی لیکن جو باتیں اس نے رو میلہ کو بتائیں اسے سننے کے بعد رو میلہ مزید الجھ گئی۔

جو جوڑا وہ یہ سوچ کر نہیں پس رہی تھی کہ ابھی اس کے میکے سے سب اسے لینے آئیں گے تو وہ نمل یا سنبل سے کچھ منگوائے گی لیکن جب ساری امیدوں پر پانی پھر گیا تو وہ اسے ہی ذہن تن کر کے اسے کمرے سے نکلی جیسے چائے کی پیالی کچن میں رکھنے جا رہی ہو کیونکہ ایک انجانے گھر میں جن حالات میں وہ لائی گئی تھی اسے خود سے کمرے سے نکلنا بڑا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اسے ایک ہمانے کی اشد ضرورت تھی۔ لیکن اسے کیا پتا تھا کہ وہی پیالی لے کر وہ الیان سے ٹکرا جائے گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

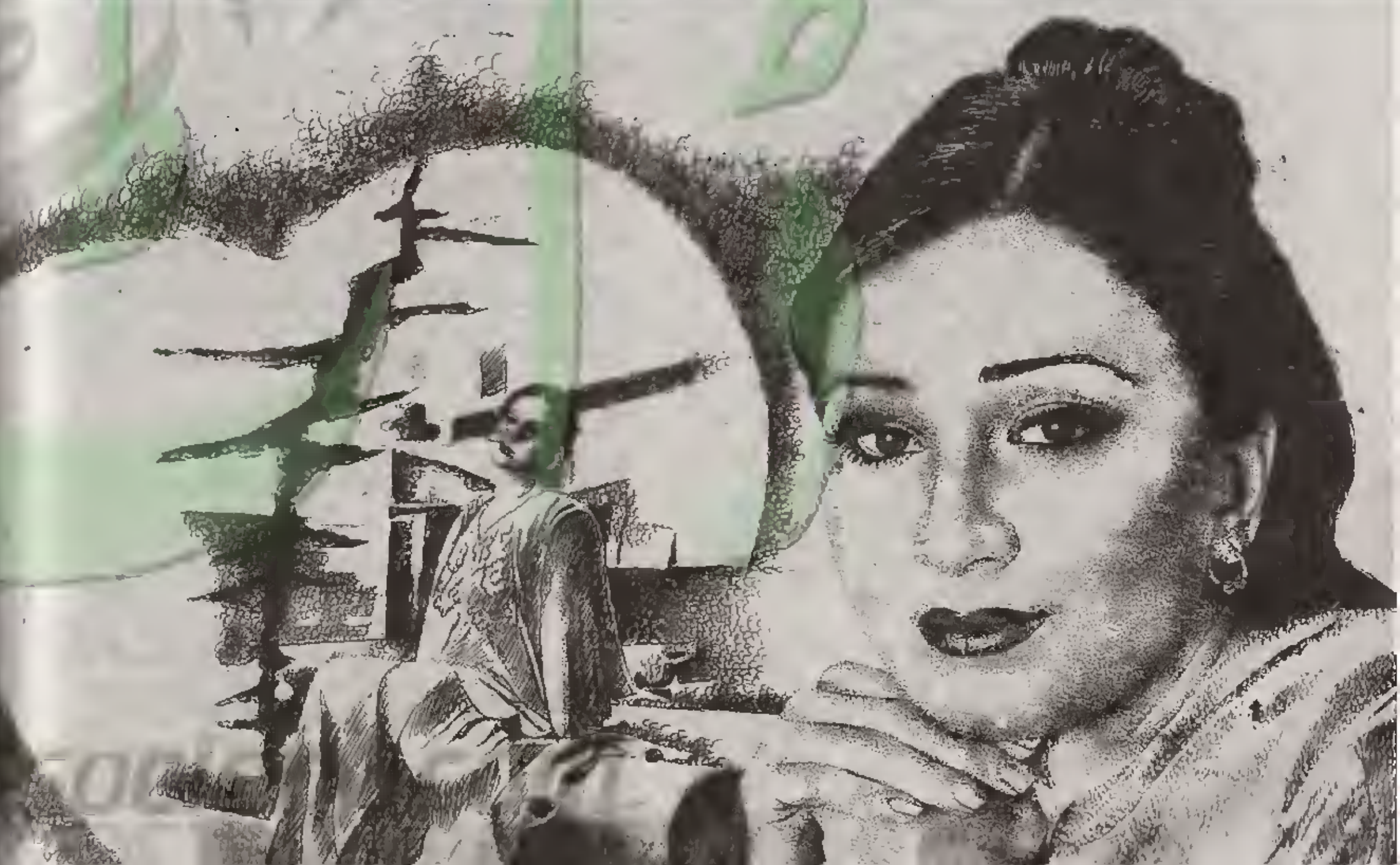
ہستہ کرہ کرہ

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور ردحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۲۴
چوبیسویں قسط



آخر اللہ تعالیٰ کو ہی اس پر رحم آگیا اور اسے ان دونوں کے بیچ کا زیادہ بہتر ہموار راستہ مل گیا۔ وہ گلا صاف کرتے ہوئے بظاہر بڑے اعتماد سے بولی۔

”کچن کہاں ہے؟“ الیان اس کے سوال اور لہجہ پر چونک اٹھا۔ اسے قطعاً ”امید نہیں تھی ایک بالکل نئی نویلی دہن سے ایسے سوال کی جبکہ شادی بھی بالکل غیر روایتی انداز میں ہوئی ہو۔“

”میں نے پوچھا ہے کچن کہاں ہے؟“ الیان کو ہنوز حیران دیکھ کر رومیلا نے بڑی سنجیدگی سے سوال دہرایا تو الیان کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

انسان جس کے خلاف ہوتا ہے اس کی ہر بات اسے بری لگتی ہے یہی اس وقت الیان کے ساتھ ہو رہا تھا عموماً ”اسے خود اعتماد لڑکیاں متاثر کرتی تھیں بلاوجہ کی شرمائے لجانے والی لڑکیاں اسے چھپوری لگتی تھیں۔“

مگر اس وقت رومیلا کا یہ انداز اسے سخت زہر لگا تھا وہ اس کی خود اعتمادی کو بے باکی کا نام دیتے ہوئے یہی سوچنے لگا تھا۔

”ہنہ! سارا گھر ایک سے بڑھ کر ایک ڈھیٹ اور بے شرم ہے بجائے اس کے کہ نئے گھر میں اس طرح وندنا تے بہنے پر شرمندہ ہوا خجالت محسوس کرے بڑی ڈھٹائی سے کچن کی بابت پوچھ رہی ہے جیسے پہلے ہی دن گھر پر قبضہ جمالیا ہو اور اس کی شروعات باورچی خانے سے کرنی ہو۔“

”کچن کہاں ہے یہ جاننا آپ کے لیے قطعاً ضروری نہیں“ آپ فی الحال اپنے کمرے میں تشریف لے جائیں۔“ الیان کا لہجہ خاصا کھردرا تھا رومیلا کا اعتماد تو ڈھیر ہونا ہی تھا ساتھ ہی اس کے چہرے پر ایک سایہ سا ہلرا کر رہ گیا وہ تیزی سے کمرے کی طرف واپس مڑ گئی۔



نمل رومیلا سے بات کر کے کافی فکر مند ہو گئی تھی وہ رومیلا کی فطرت سے واقف تھی وہ بہت صابر و شاکر لڑکی تھی اپنی پریشانیوں کو ڈھنڈورا پیٹنا یا اپنی محرومیوں کا رونا رونا اسے سخت ناپسند تھا۔

بچپن سے ماں کے سائے سے محروم ہونے کے باوجود اس نے کبھی والدین کے زیر سایہ پرورش پانے والے بچوں پر رشک کیا نہ حسد۔ یہی نہیں اس کے والد اور بھائی بھی ہمیشہ اس کی ذات سے لاپرواہ رہے اس بات پر بھی اس نے کبھی ان کی برائیاں یا باہر کے لوگوں سے نہیں کیں۔

نمل اور سنبل سے وہ کبھی بھی دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی وہ بھی ایسی صورت میں جب کوئی اچانک نئی بات ہو جاتی اور اس کے پچھلے زخم بھی ہرے ہو جاتے یا پھر جب نمل اپنے گھر کے ماحول اور عظمت خلیل کے رویے کو لے کر کڑھ رہی ہوتی تب وہ اپنے حالات کا تذکرہ کر کے اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کر لیتی۔

اسی لیے اس کے ٹال مٹول پر نمل بخوبی سمجھ گئی کہ رومیلا کا وہاں بڑے سرد سے انداز میں خیر مقدم کیا گیا ہے الیان اور اس کے گھر والوں کا رویہ تو وہ خود اپنی آنکھوں سے شادی کے وقت دیکھ رہی تھی اب گھر جا کر بھی رومیلا کے ساتھ یہ سرد مہری اسے حقیقتاً ”ہولا گئی تھی۔“

وہ بے اختیار موبائل ایک جانب رکھتی اٹھ کر رشیدہ کے کمرے کی طرف چل دی۔ رشیدہ صبح صبح بے وار ہوتی تھیں یہ وقت ان کا عبادت اور تلاوت کا تھا نمل آہستہ سے دروازہ بجا کر ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

عظمت خلیل عام طور پر دوسرے کمرے میں سوتے تھے انہیں ہر وقت رشیدہ کی اپنے سر پر موجودگی سخت ناپسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے در کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو

اپنا نام بتانے کے بعد اسے امید تھی کہ اب الیان کے رویے میں تھوڑی تبدیلی آئے گی وہ اپنے انداز اور لہجے پر شرمندگی کا اظہار کرے گا اور اس سے ہلکی پھلکی گفتگو کرے گا جیسے کہ اس کا حال احوال پوچھے گا۔

مگر وہ تو بالکل بت بن گیا تھا وہ اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا مگر افسوس کی بات یہ تھی کہ اس کے انداز میں رومیلا کے لیے پسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا بلکہ بے زاری کا پہلو نمایاں تھا۔

رومیلا کا بحال ہونا اعتماد ایک بار پھر ڈمکانے لگا۔

الیان کے جھڑکنے پر وہ خود بھی ایک دم جوش میں آگئی تھی اور بڑے سنجیدہ انداز میں اپنے ماسی نہ ہونے کے متعلق بتانے لگی۔

مگر الیان کا ایک دم ٹھنڈا رد عمل اس کی ساری خود اعتمادی کو تھس تھس کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا فوراً اس کے سامنے سے ہٹ جائے مگر وہ تو کمرے سے اس خواہش کے ساتھ نکل گئی تھی کہ شاید کسی سے ملاقات ہو جائے تو وہ کسی سے کچھ بات کر سکے۔ نمل نے اسے فون پر بتایا تھا کہ وہ لوگ اسے لینے نہیں آئیں گے۔

کل رات رخصتی کے بعد نمل نے ابرار سے پوچھا تھا کہ وہ صبح کتنے بجے رومیلا کے گھر روانہ ہوں گے تو انہوں نے صاف منع کر دیا کہ رومیلا کے گھر کوئی نہیں جا رہا۔

نمل نے کریدنا یا اصرار کرنا چاہا تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا نمل خود اس عجیب و غریب رویے پر حیران تھی اور اب رومیلا کا فون آنے پر تو جیسے وہ بالکل ہی چونکی ہو گئی اور ایک کے بعد ایک سوال پوچھنے لگی۔

”رومیلا تم ٹھیک ہونا؟“

”گھر والوں کا رویہ کیسا تھا تمہارے ساتھ؟“

”الیان کس طرح پیش آیا؟“

”ان کا گھر کہاں ہے؟“

”بات چیت کرنے میں تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“

”تم پریشان تو نہیں ہونا؟“

رومیلا اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہ دے سکی ایک تو وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دوسرے یہ کہ بھلے ہی ان کے بیچ لاکھ دوستی سہی مگر جو کچھ ہوا تھا اس میں خود رومیلا کی بے عزتی تھی اپنی

ناقدری کے متعلق بتاتے ہوئے رومیلا کی زبان لڑکھا گئی اور جھوٹ وہ نمل سے بول نہیں سکتی تھی چنانچہ اس نے زیادہ بات کیے بغیر فون بند کر دیا۔

اسے یقین تھا نمل اس کے اس انداز پر الجھ گئی ہوگی لیکن وہ خود اتنی الجھی ہوئی تھی کہ نمل کے متعلق سوچ کر خود کو اور ٹینس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

البتہ اس بل اسے اپنا اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا سخت زہر لگا تھا لہذا وہ ماسی کے لائے کپڑے ذیبتن کر کے چہرہ گر گر کر صابن سے دھو کر چائے کی پیالی اٹھا کر ایسے باہر نکلی تھی جیسے کچن میں برتن رکھنے جا رہی ہو۔

وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ گھر کے لوگ جاگ گئے ہوں تاکہ وہ ان سے بات کر سکے ورنہ کوئی خود سے چل کر اس کے کمرے میں جانے کب آئے اور وہ اب مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

مگر الیان سے سامنا ہونے پر اسے خود کا اس طرح یا ہر نکل آنا وہ بھی ایک ماسی کے کپڑے پہن کر سخت نامناسب لگ رہا تھا۔

الیان تو اس کا نام سنتے ہی خاموش ہو گیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس طرح خاموش کھڑے رہ کر الیان کے سامنے مجسمہ بن کر رہنا چاہیے یا کمرے میں واپس پلٹ جانا چاہیے۔

جب رشیدہ کی شکل دیکھنے کا دل نہ چاہ رہا ہو تا تو وہ سکون سے دوسرے کمرے میں جا کر آرام کر سکیں۔
رشیدہ حسب معمول تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں اتنی صبح صبح نمل کو اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر ان کے ہاتھ رک گئے وہ سوالیہ انداز میں نمل کو دیکھنے لگیں۔

”امی آپ ابھی ابرار بھائی کو فون کریں اور کہیں کہ رو میلہ کو اس کی سسرال۔ لینے میں جاؤں گی اگر تمہارا جانے کا ارادہ نہیں ہے تو صرف ایڈریس بتا دو ہم خود چلے جائیں گے۔“ رشیدہ اپنی عادت کے مطابق اس کی بات من کر فوراً ہی پریشان ہو گئیں۔

انہوں نے تسبیح کو مٹھی میں بند کرتے ہوئے پہلے نمل پر دم کیا پھر آہستگی سے پوچھنے لگیں۔
”کیا بات ہے جب رات ہی ابرار نے منع کر دیا تھا تو اتنی صبح صبح پھر یہی سوال دوبارہ اٹھنے کا خیال تمہیں کیوں آگیا ہے؟“ نمل نے فوراً ”نہیں رو میلہ کے فون کا خلاصہ سنا دیا وہ بھی نمل کی طرح بلکہ نمل سے بھی زیادہ ہراساں ہو گئیں پھر بھی انہیں اس طرح ابرار کو فون کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ شش و پنج کے عالم میں بولیں۔

”ابرار نے جب ایک بار منع کر دیا تو پھر وہ مجھے کیوں بتائے گا رو میلہ کے گھر کا ایڈریس۔“
”لیکن امی ہم اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتے تاہم رشیدہ کے ساتھ وہاں کیا ہو رہا ہو گا۔“
”ایسی باتیں مت کرو میرا دل تو پہلے ہی بیٹھنا شروع ہو گیا ہے۔ تم فوراً رو میلہ سے میری بات کرا دو۔“ رشیدہ کا چہرہ زور پڑنے لگا۔

”امی رو میلہ سے بعد میں بات کریں گے پہلے آپ ابرار بھائی سے ایڈریس لے لیں۔“ رشیدہ ایسے نمل کو دیکھنے لگیں جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہوں۔

”لیکن ابرار اور اس کی بیوی کے بغیر ہم دونوں کا وہاں جا کر اسے لانا کتنا عجیب سا لگے گا اور پھر پتا نہیں اس کی سسرال والوں کا رویہ کیسا ہو گا کیا پتا ان کی ابرار سے بات ہو چکی ہو انہوں نے خود ہی ساتھ بھیجنے سے منع کیا ہو پھر ہمارا اصرار بالکل بلاوجہ کا نہ لگے۔“

”امی آپ ابرار بھائی سے بات کریں گی تو پتا چلے گا میں فون ملا رہی ہوں آپ کہہ دیں مجھے ایڈریس چاہیے بس۔“ نمل نے سائیڈ ٹیبل پر سے ان کا موبائل اٹھا کر بٹن دبائے شروع کر دیے۔

رشیدہ اسے منع کرنے کے لیے تاولیں سوچتی رہ گئیں اور اس نے لائن ملنے پر موبائل ان کے کان سے لگا بھی دیا۔

”اتنی صبح صبح وہ پتا نہیں اٹھا بھی ہو گیا نہیں۔“ رشیدہ کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابرار نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو ممانی! آپ اتنی صبح صبح خیریت تو ہے نا۔“ رشیدہ کے لیے فوری طور پر کچھ بولنا مشکل ہو گیا۔
”آں وہ۔۔۔ ابرار بیٹے۔“ نمل کے مستقل اشارے کرنے پر لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولیں۔

”میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں خود رو میلہ کو اس کی سسرال لینے جاؤں بن ماں کی بچی ہے نا ایسے موقعوں پر ماں کی کمی کا احساس بہت شدت سے ہوتا ہے تم لوگوں کا وہاں جانے کا ارادہ کتنے بجے تک ہے میں اور نمل بھی آجائیں گے۔“ رشیدہ نے ابرار کے مزاج کو دھیان میں رکھتے ہوئے بہت سنبھل کر بات کی تاکہ وہ کوئی نکاسا جواب نہ دے دے پھر بھی وہ عادت کے مطابق روکھے سے لہجے میں بولا۔

”ممانی ایسے موقعوں پر لڑکی کی ماں تو اسے لینے سسرال نہیں جاتی اس لیے آپ کے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جب ایک چیز اللہ تعالیٰ نے قسمت میں لکھی ہی نہیں تو دوسرے لوگ اس کمی کو کیسے پورا کر سکتے ہیں پھر ماں کا نعم البدل تو کوئی ہے ہی نہیں۔“

اصل میں الیان کے گھر والوں نے منع کر دیا تھا کہ ان کے ہاں ایسا کوئی رواج نہیں ہے میں ایک بار پھر بات کر لے دیکھ لوں گا اگر انہوں نے اعتراض نہیں کیا تو آپ چلی جائیے گا۔“ ابرار انہیں اکیلا وہاں بھیجنا نہیں چاہ رہا تھا وہ خود اس کا وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا چنانچہ اس نے کہہ کر فوراً ”فون بند کر دیا۔“

اس کے ذہن میں اس وقت ہزار چیزیں چل رہی تھیں اسے بریہ کو واپس گھر بھیجنا تھا اس کے گھر پہنچنے کے بعد دن کا اگلا قدم کیا ہو گا ابھی تو یہ بھی دیکھنا تھا ایسے میں رشیدہ کا فون اسے تپا ہی گیا تھا۔

دوسری طرف رشیدہ کو بھی اس کالب دلچہ احساس توہین میں مبتلا کر گیا انہوں نے فون بند ہونے پر شامی غلاں سے نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اسی لیے اسے فون نہیں کرنا چاہ رہی تھی وہ تو سیدھے منہ بات ہی نہیں کرے گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ابرار کی گفتگو کالب لباب اس کے گوش گزار کر دیا۔

”ابرار بھائی کی جگہ ہمیں پھوپھا کو فون کرنا چاہیے۔“ نمل نے رو میلہ کے باجانی کا ذکر کیا۔

”فی الحال کسی کو فون کرنے کی ضرورت نہیں کیا پتا واقعی لڑکے والے کسی قسم کے رواجوں کو پسند نہ کرتے ہوں اور انہوں نے ہی منع کیا ہو کہ نہ سے۔ اب ہم زبردستی تو رو میلہ کو نہیں بلا سکتے نا۔“

”لیکن ہم کم از کم وہاں جا کر رو میلہ سے مل تو سکتے ہیں کہ لوگ کس قسم کے ہیں کہاں رہتے ہیں ان کا رویہ رو میلہ کے ساتھ کیسا ہے؟ یہ سارے اطمینان تو کر سکتے ہیں نا۔“ نمل جرح کرنے والے انداز میں بولی تو رشیدہ رسانیت سے کہنے لگیں۔

”ایک دن یا چند گھنٹوں کی ملاقات میں تم ان لوگوں کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی اور کوئی رائے قائم کر بھی تو اس سے رو میلہ کی زندگی پہ کوئی فرق نہیں پڑ جائے گا اسے اب ان ہی لوگوں اور ان ہی حالات میں رہنا ہے ہم اس سے ملنے میں اگر زیادہ جلد بازی کا مظاہرہ کریں گے تو اس کے لیے مسائل ہی کھڑے کریں گے ی لیے میں تو کہتی ہوں جب ابرار نے منع کر دیا ہے تو ہمارا وہاں نہ جانا ہی بہتر ہے فون پر تو تم بات کر ہی سکتی ہو تم اس کی خیریت پوچھتی رہنا پھر ولیمہ میں بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ نمل جب چاپ انہیں دیکھے گئی۔

وہ ان سے متفق تو نہیں لگ رہی تھی مگر بحث کے لیے کوئی ٹھوس دلیل بھی نہیں تھی اسے بدل دیکھ کر رشیدہ نے اس کا دھیان بٹانے کے لیے موضوع بدل دیا۔

”رو میلہ نے اپنی شادی میں خرم کو بھی بلایا تھا؟“
”نہیں۔“

”مگر وہ تو کل آیا تھا۔“ رشیدہ چونکیں۔

”ہاں۔ بغیر انویٹیشن کے آیا تھا۔“ نمل بے زاری سے بولی۔

”کیا ولیمہ میں بھی آئے گا۔“ رشیدہ نے پرسوج لہجے میں پوچھا۔

”پتا نہیں۔ کیوں؟ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ نمل نے تھک کر پوچھا۔

”جس طرح وہ ولیمہ کے متعلق باز پرس کر رہا تھا اس سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا کہ رو میلہ نے اسے بلایا ہے۔“

”یہ کہ بات پر نمل نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ہاں ہے تو بڑا بے غیرت آجھی سکتا ہے ولیمہ میں مگر آپ کو تو خود کچھ نہیں پتا آپ نے بھلا اسے ولیمہ کے ملق کیا بتایا ہو گا۔“

”ہاں مجھے تو تفصیل معلوم نہیں۔ مگر میں نے بھائی صاحب سے اس کی بات کرا دی تھی۔“ رو میلہ کے والد کا من کر نمل ہستے سے اکھڑ گئی۔

”کیا؟ آپ نے۔۔۔ اہ گاڈ آپ کو کیا ضرورت تھی پھوپھا سے بات کرانے کی۔ انہوں نے تو پورا ایڈریس تک سمجھا دیا ہو گا۔“

”ظاہری بات ہے۔ ہمارا ہونے والا دباو ہے اتنا اخلاقی تقاضا تو انہیں نبھانا ہی تھا۔“

”وہ کوئی دباو وغیرہ نہیں ہے۔“ نمل تلخ ہو گئی۔

”مگر لوگوں کو تو یہی پتا ہے نا۔“ رشیدہ کی بات پر کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے رشیدہ کی مدھم آواز نے توڑا۔

”ویسے سچ پوچھو تو مجھے تو خرم اس شخص سے بہت الگ لگتا ہے جس کا تذکرہ تم کرتی ہو۔“ نمل زبان سے کچھ نہیں بولی البتہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی تو وہ اپنے جملے کی وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”مجھے تو وہ بہت اچھا اور تمیز کا لگتا ہے۔“ نمل کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مبارک ہو۔ اس نے آپ کو بھی شیشے میں اتار لیا۔“

”دیکھو ایسی بات نہیں ہے جو کچھ تم نے بتایا ہے اسے سننے کے بعد میرا خود اس کی تعریف کرنے کا دل نہیں چاہتا مگر جو سچ ہے اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا بظاہر وہ بہت خوش مزاج اور بااخلاق لگتا ہے۔ دور سے مجھے دیکھتے ہی وہ میرے پاس آکر میری ٹیبل پر بیٹھ گیا بڑی اپنائیت سے اس نے میری اور تمہارے والد کی خیریت پوچھی ان کے نہ آنے کی وجہ پوچھی غرض یہ کہ اس سے بات کر کے لگتا ہے کہ اس کی تربیت بہت اچھے خطوط پر ہوئی ہے۔“ نمل بے زاری سے خرم نامہ سن رہی تھی کہ ان کی اگلی بات پر چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”جب بھی کوئی نیا شخص مجھ سے ملتا ہے وہ میری معذوری کو ڈمکس ضرور کرتا ہے کہیں کسی کی نظروں میں ہمدردی ہوتی ہے تو کہیں تجسّس الگورے لے رہا ہوتا ہے مگر خرم ان بہت کم لوگوں میں سے ہے جنہوں نے میری وہیل چیئر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے صرف اور صرف میری شخصیت پر دھیان دیا ہے۔“

اس نے مجھ سے اشاروں میں بھی نہیں پوچھا کہ میں اس کرسی کی محتاج ہو کر کیوں رہ گئی ہوں؟ رشیدہ کے سنجیدہ سے لہجے پر نمل صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی اٹھتے ہوئے توڑا۔

”میں ایک بار دو میلہ کو فون کر کے پوچھ لیتی ہوں اگر وہ کہتی ہے کہ ہم دونوں کو آنا چاہیے تھا تو پھر میں اسی سے کہوں گی کہ اپنی سسرال میں کسی سے میری بات کراؤ تاکہ میں ایڈریس سمجھ سکوں۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

البتہ جب وہ کمرے سے نکلنے لگی تب کہنے سے باز نہ آئیں۔

”بعض اوقات انسان کسی کو سمجھنے میں غلطی کر دیتا ہے کہیں تم خرم کو سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر رہیں۔“

”میں نہیں ای آپ خرم کو سمجھنے میں غلطی کر رہی ہیں مجھے تو اچھی طرح پتا ہے کہ اسے کس طرح ہینڈل کرنا ہے۔“ نمل نے دروازے کے ہینڈل کو سختی سے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے ایسے کہا جیسے اس کا ذہن کہیں بہت دور سفر کر رہا ہو۔

”میں سمجھی نہیں۔“ رشیدہ اس کے چہرے سے کچھ اخذ نہ کر سکیں۔

”ابھی تو میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے لیکن اگر وہ دو میلہ کے ویسٹ میں پہنچا تو اس بار اسے آنے پر بڑا پچھتاوا ہو گا۔“ نمل کہہ کر کی نہیں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی آگے بڑھ گئی۔

الیان ابرار سے رابطہ کرنے کی کوششیں ترک کر کے اس کے گھر جانے کا مصمم ارادہ تو کر چکا تھا اگر دو میلہ

گراؤ نہ ہو جاتا تو وہ اب تک اس کے گھر جانے کے لیے نکل بھی چکا ہوتا۔ مگر دو میلہ سے ملنے کے بعد وہ ایک بھروسے میں پڑ گیا۔

”نادی واسلے دن ان تینوں کا رویہ کوئی ڈھکا چھپا نہیں تھا حالانکہ ابرار کی تاکید تھی کہ وہ بالکل نارمل طریقے سے ملنے کے آئیں گے۔“

”بلکہ وہ لوگ آ رہے بندھے صاف زبردستی کے بلائے گئے انداز میں پہنچے تھے گویا ابرار کی ایک بات کو صحیح طریقے سے نہیں نبھاسکے تھے۔“

”ہو سکتا ہے ابرار اس کا انتقام لینے کے لیے بریرہ کو وعدے کے مطابق نہ چھوڑ رہا ہو۔“

الیان نے اس پر فوراً ہی ظاہر بھی کر دیا تھا کہ وہ سب سمجھ گیا ہے، ہو سکتا ہے اپنی اصلیت کھلنے پر وہ تمللا کر برہ کو آج واپس پہنچ دینے کا ارادہ ملتوی کر چکا ہو۔

الیان چاہے کتنا بھی غصہ کرے بعد میں چاہے وہ ابرار کی کھال اتار دے لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا تھا کہ ابرار کے ہاتھوں میں ان کے گھر کی عزت و ناموس تھی۔

وہ جب چاہے اسے مٹی میں ملا سکتا تھا۔

بریرہ کے ساتھ اگر وہ کچھ نہیں بھی کرتا ہے تب بھی اگر وہ بریرہ کو کل تک نہیں چھوڑتا تو عین شادی والے دن ناکہ تو تماشا بن جائے گا۔

یا اگر چھوڑ بھی دیتا ہے مگر اتنے مظالم کرنے کے بعد کہ اس پر نظر پڑتے ہی دیکھنے والے کو اندازہ ہو جائے کہ ال میں کچھ کالا ہے۔

تو بریرہ کی شادی ٹوٹنا اور ان کا ساری دنیا کے سامنے سر جھک جانا یقینی تھا۔

پھر بھلا وہ کس بات پر اکڑ رہا تھا اور کیا سوچ کر ابرار کے گھر جانے کے لیے کمر کستا عزم سے چلا جا رہا تھا۔ عقل و ہدی کا تقاضا یہی تھا کہ اس وقت غصے اور نفرت کو ایک طرف رکھ کر ٹھنڈے دل و دماغ سے ابرار کے فون کا انتظار کیا جائے۔

الیان خود کو پرسکون کرنے کے لیے گہری گہری سانسیں کھینچنے لگا اور گیٹ روم کے دروازے سے واپس اپنے کمرے کی طرف پلٹ گیا۔

وہ اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑنے کی کوشش کرتے ہوئے اب ابرار کے اگلے قدم کا انتظار کرنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑنے کی بجائے گھڑی کی سوئیوں کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ کھینچتے جا رہے تھے کہ تبھی اچانک بلند ہونے والے شور نے اس کی ساری توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

الیان تیزی سے اٹھتا کمرے سے باہر نکل آیا۔

اس کے کمرے کے آگے بنی رنگ سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں اس کے ماموں، ممانیاں، بچوں کے زور و شور سے بول رہے تھے۔ الیان ریاض غفار کو نیچے اکیلا دیکھ کر تیزی سے سیڑھیاں ترٹانے کے نزدیک آگیا۔

مگر قریب آنے پر اسے حیرت بھرا اطمینان ہوا جب اس نے ان سب کو خوشی خوشی مبارکباد دیتا پایا۔ البتہ سب کی زبان پر ایک شکوہ بھی تھا۔

”تم نے ہمیں بتایا کیوں نہیں؟“

”ایسے اچانک کیوں شادی کر لی ایسی کیا ایمر جنسی ہو گئی تھی۔“

”کم از کم ذکر تو کرتے۔“

”خیر جو بھی ہوا بہت بہت مبارک ہو۔“

”تمہاری بیوی ہے کہاں ذرا اس سے تو ملو۔“ چھوٹی ممانی کے کہنے پر الیان بے ساختہ ریاض غفار کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اتنے شرمندہ تھے کہ چپ چاپ سر جھکائے نظریں چرائے کھڑے تھے۔ ان لوگوں کا رویہ انہیں مزید شرمندہ کر گیا تھا جو وہ ہر رشتہ جڑ جانے کے باوجود نام نہاد سسرالی بن کر اکڑنے کی بجائے اس قدر خندہ پیشانی سے ان کی خوشی میں شریک ہونے آگئے تھے۔

حالانکہ جو کچھ ہوا تھا انہیں پورا پورا حق تھا ناراض ہو جانے کا۔

”بھئی کیا ہو گیا۔ آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے اور یہ شگفتہ اور بریرہ کہاں ہیں؟“ ممانی جان نے چاروں اطراف میں نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

الیان بریرہ کے ذکر پر کچھ پریشان سا ہو گیا تبھی فوراً حرکت میں آتے ہوئے ماموں جان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ان سب سے قدرے ہٹ کر بالکل سنجیدہ سے کھڑے تھے ان کے چہرے پر ناراضی نہیں تھی مگر ان کے رویے میں ایک محسوس کیا جانے والا گھنچاؤ تھا۔

”ماموں جان میں۔۔۔۔۔“

”مجھے صرف یہ جانتا ہے کہ جو بھی مجبوری تھی یا جن حالات میں بھی تم نے شادی کی وہ سب تم نے ہم سے چھپایا کیوں؟“ ماموں جان کے لہجے میں ایک دکھ بول رہا تھا۔ الیان کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ ان سے کیا کہے جبکہ وہ مزید کہنے لگے۔

”تمہاری نالی کو تو اتنا دکھ ہوا ہے کہ انہوں نے صبح سے کچھ کھایا پیا ہی نہیں ہے۔“

”کیا؟“ الیان ایک دم چونک اٹھا۔

”میرا تو انہیں بتانے کا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا مگر یہ بچے تمہاری تصویر اخبار میں دیکھ کر اتنے پر جوش ہو گئے کہ تمہاری نالی کو سب پتا چل گیا ہم یہاں اس وقت ان ہی کی خاطر آئے ہیں تم اپنی بیوی کو لے کر انہی ہمارے ساتھ ہو نکل چلو اور ان سے معافی مانگو شاید اسی طرح ان کا صدمہ کچھ کم ہو جائے۔“ الیان خود کو مشکل میں محسوس کرنے لگا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا بولے۔

تبھی ریاض غفار نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”صرف الیان اور رو میلہ ہی نہیں میں اور شگفتہ بھی جا کر ان سے معافی مانگیں گے۔ چلو الیان جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ ریاض غفار نے اتنی جلدی خود کو کمپوز کر لیا تھا کہ الیان حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”جی ریاض بھائی۔ آپ کو اور شگفتہ کو بھی چلنا چاہیے جب یہ سب آپ کے علم میں تھا اور آپ دونوں اس پر رضامند تھے تو آپ بھی اتنے ہی قصور دار ہیں جتنا کہ الیان۔“ ماموں جان کی بات پر الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ان کا جملہ صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اس شادی کو سرا سر لو میں سمجھ رہے تھے جانے ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ الیان نے ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بھی اس افراتفری پر مجبور کر دیا۔

”تم نے کیا رات سے اب تک کپڑے ہی نہیں بدلے۔ الیان آخر تم بتاتے کیوں نہیں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ ماموں جان اس کا بکھرا ہوا سا حلیہ اور شرمندہ سا چہرہ دیکھ کر تپ ہی گئے۔

اس کے پاس بتانے کے لیے تھا ہی کیا وہ صرف بات بدلتے ہوئے ریاض غفار سے مخاطب ہو گیا۔

”میں تو اس وقت نہیں جاسکتا آپ مئی کے ساتھ چلے جائیں۔“ ریاض غفار جانتے تھے وہ اس وقت بریرہ کے

نے کا انتظار کر رہا ہے مگر ماموں جان سمجھے وہ نانی جان کا سامنا کرنے سے کتر رہا ہے اس لیے ٹال رہا ہے تبھی ہٹ کر بولے۔

”ریاض بھائی اور شگفتہ نے شادی نہیں کی ہے جو یہ دونوں چلے جائیں تم اور رو میلہ بھی ہم سب کے ساتھ مل رہے ہو جاؤ جا کر بلا کر لاؤ اپنی بیوی کو۔“ ماموں جان نے سختی سے کہا۔

الیان سوالیہ انداز میں ریاض غفار کو دیکھنے لگا انہوں نے سر کو ہلکے سے جنبش دیتے ہوئے گویا اسے ماموں جان کی بات مان لینے کو ہی بہتر ظاہر کیا تو الیان بے دلی سے گیٹ روم کی طرف بڑھ گیا۔

دروازے پر دستک دے کر وہ کمرے کے اندر چلا آیا رو میلہ بیڈ پر بیٹھی موبائل کو دیکھ رہی تھی ایسا لگ رہا تھا وہ مئی کو فون کرنے کا ارادہ کر رہی ہو مگر فیصلہ نہ کر پا رہی ہو۔

الیان کو دیکھ کر وہ بے اختیار اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”میرے کچھ رشتے دار باہر آئے ہیں وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں ذرا باہر آ جاؤ۔“ الیان یہ کہہ کر پلٹنے لگا تو رو میلہ کھلا کر بولی۔

”میں۔۔۔ مجھے باہر آنا ہو گا۔“

”ہاں تو؟“ الیان نے بھنوسیں مکیں فکر اسے نہ کھا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ۔۔۔ انہیں کمرے میں بھیج دیں۔“ رو میلہ نے تھوک نگلتے ہوئے کہا ابھی تھوڑی دیر پہلے جس طرح الیان اس کے ساتھ پیش آیا تھا وہ رو میلہ کو بھولا نہیں تھا اسی لیے وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر کچھ نروس ہو گئی تھی۔

”وہ بہت سارے لوگ ہیں کمرے میں نہیں آسکتے اور پھر تمہیں ان کے ساتھ جانا بھی ہو گا۔“ الیان ایک بار پھر پلٹنے لگا۔

”کہاں؟“ رو میلہ حیرانی سے بولی۔

اب کی بار الیان نے ایک تیزی نظر اس پر ڈالی مگر رو میلہ اس کی بے زاری محسوس کر لینے کے باوجود ہنوز سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تو الیان دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”میری نالی کو تم سے ملنا ہے وہ تمہیں نانی کے پاس لیے جا رہے ہیں اور کوئی شک یا سوال۔“ الیان کو امید تھی اتنے طنزیہ لہجے کے بعد وہ خاموشی سے سرنگی میں ہلا دے گی۔ مگر اس وقت اسے حیرت ہوئی جب رو میلہ نے سوال کی بجائے الٹا اعتراض کر ڈالا۔

”میں اس حلے میں آپ کے گھر والوں کے سامنے کیسے جاسکتی ہوں۔“

”جیسے اس گھر میں آسکتی ہو ویسے ہی جا بھی سکتی ہو۔“ الیان چبا کر بولا۔

رو میلہ کے خاک بھی سمجھ میں نہ آیا وہ تو اس گھر میں بڑے اچھے حلے میں آئی تھی دلہن بن کر بالکل روایتی انداز میں۔ پھر بھلا وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا۔

اسے ایک بار پھر جانے کے لیے برتاؤ دیکھ کر رو میلہ تیزی سے بولی۔

”دیکھیں میں ان کپڑوں میں تو آپ کے گھر والوں سے نہیں مل سکتی آپ مجھے یہاں کا ایڈریس بتادیں میری کزن مجھے۔“ کپڑے لا دیں گی۔

”اور اس میں ٹائم کتنا لگے گا۔“ الیان نے تلخی سے پوچھا اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر سپاٹ لہجے میں بولا۔

”رخصتی کے وقت اپنے ساتھ ایک جوڑا ہی لے آئیں۔“ الیان کی بات کسی تیر کی طرح رو میلہ کو لگی تو وہ اسی

کے لب و لہجے میں بولی۔

”اگر پتا ہوتا کہ یہاں میرے ساتھ یہ سلوک ہونے والا ہے تب تو واقعی ایک جوڑا رکھ لیتی۔“ الیان کو رو میل کی طرف سے اس قسم کے جملے کی بالکل امید نہیں تھی وہ کچھ لمحوں کے لیے گنگ رہ گیا۔

ہر بار اس کی غیر موجودگی میں الیان نے یہی طے کیا تھا کہ جب تک بریرہ واپس نہیں آجاتی کم از کم تب تک ان سب کا رویہ اس کے ساتھ اتنا برا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ابرار سے اس کی شکایت کر دے اور ابرار اس کا بدلہ بریرہ سے لے۔

مگر ہر بار اس کے سامنے آتے ہی الیان کا خون کھولنے لگتا اور وہ اپنا فیصلہ فراموش کر بیٹھتا۔

ابھی بھی اس کی بات پر چند لمحوں کے لیے الیان سوچ میں پڑ گیا کہ جس لمحے میں اس نے جواب دیا تھا وہ اس کے بری طرح تپے ہوئے ہونے کو ظاہر کر گیا تھا۔ اب ظاہری بات تھی کہ اسے جو بھی غصہ آ رہا ہو گا اس کا اظہار وہ اپنے بھائی کے سامنے تو ضرور کرے گی جس کے رویے میں وہ بریرہ کو بھیجنے سے بھی انکار کر سکتا ہے۔

الیان یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ رو میلہ عجیب سے لمحے میں بولی۔

”کم از کم بال بنانے کے لیے ایک کنگھایا برش تو دے دیجیے۔“ الیان کے ایک دم خاموش ہو جانے پر رو میلہ کو شرمندگی کا احساس ہوا تھا کہ شاید وہ کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گئی تھی۔ ابھی اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے نسبتاً بہتر لہجے میں بولی۔

اس طرح گفتگو کرنا اس کے مزاج میں شامل نہیں تھا اور اس وقت تو صورت حال ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ کسی قسم کی تلخی نہیں چاہتی تھی۔

شاوی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو وہ تو ہر صورت اسے نبھانا چاہتی تھی اور پھر ان لوگوں کا رویہ جو بھی ہو احسان تو ہر حال ان لوگوں نے کیا تھا اور وہ کوئی احسان فراموش نہیں تھی۔

الیان کچھ ویر تو خاموش کھڑا رہا پھر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا مطالبہ غلط نہیں تھا وہ اسے اپنی نانی سے ملوانے لے جا رہا تھا اس کا حلیہ اتنا مناسب تو ہونا ہی چاہیے تھا کہ بھلے ہی وہ نئی ٹوپی دلسن نہ لگے لیکن معمول کے مطابق ایک مہمان جیسی تو لگنی چاہیے۔

پہلے ہی شادی اس قدر مشکوک طریقے سے ہوئی تھی اس میں اگر اس کا حلیہ بھی نامناسب ہوا تو ایک طرح سے وہ خود لوگوں کو سوچنے اور باتیں بنانے پر مجبور کر رہے ہیں۔

جبکہ الیان کی خواہش تھی کہ فی الحال سب اس موضوع پر بات کرنا بند کر دیں تاکہ می ڈیڈی دونوں کم از کم ایک صدے سے باہر آجائیں۔

بریرہ کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ناقابل برداشت دکھ تھا مگر کم از کم بیٹے کی طرف سے وہ کڑھنا چھوڑ دیں کیونکہ الیان کو یقین تھا اس کا وقتی نقصان ضرور ہوا ہے مگر بہت جلد وہ اس سے چھٹکارا پا کر اس کی تلافی کر لے گا مگر یہ بات ریاض غفار اور شگفتہ غفار کے لیے سمجھنا تقریباً ناممکن تھا۔

لہذا وہ اس بار شگفتہ غفار سے بات کرنے کی بجائے سید ہا بریرہ کے کمرے میں آ گیا اور اس کی وارڈروب کھول کر دیکھنے لگا۔

وہ کپڑے، جوتوں اور زیوروں کی شوقین بالکل رولتی سی لڑکی تھی اس کے پاس جدید تراش خراش کے بیش قیمت کپڑوں کا بیش بہا کلیکشن موجود تھا کہ دیکھنے والے کے لیے انتخاب کرنا مشکل ہو جائے۔

مگر الیان کا ہاتھ خود بخود تچ کر کی شیفون جارح کی ایڑھی تک آتی ایرلائن شرٹ اور چوڑی دار کی طرف بڑھ گیا جس کی قمیص پر تچ کر کی ہی خوب چوڑی چوڑی لیسوں سے بڑی خوب صورت ڈیزائننگ کی گئی تھی مگر

اس سوٹ پر ایسے پلاسٹک بیگ چڑھا ہوا تھا جیسے یہ ابھی تک پہنا نہ گیا ہو۔

اصل میں الیان نہیں چاہتا تھا کہ اس کی کزنز جوڑے کو دیکھ کر پہچان لیں کہ یہ بریرہ کا پہنا ہوا ہے۔ سوٹ نکالنے کے بعد وہ بریرہ کی ڈریسنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گیا الیاری کی طرح یہاں پر بھی بریرہ کے شوق اور دل کی تکمیل کی آزادی کا منہ بولتا ثبوت موجود تھا۔

الیان نے جو جو چیزیں ہاتھ میں آسکیں اٹھائیں اور کمرے سے باہر نکل گیا گیسٹ روم نیچے تھا اور وہ یہ سب اٹھا نیچے نہیں جانا چاہتا تھا چنانچہ وہ سب سامان اپنے کمرے میں لے آیا اور ملازمہ کو بلوا کر اس کے ہاتھ ایک شاپر مل رو میلہ کے پاس بھجوا دیا۔

خود اسے تو تیار ہونے میں دس منٹ ہی لگنے تھے کہ اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا تک سک سے تیار ہونے کا اہم نہ تھا کہ کپڑے بدلنا سخت ضروری تھا ورنہ ماموں جان نے تو صرف ٹوکا تھا۔ نانی جان تو پوری کلاس لے لیتیں۔

فریش ہو کر وہ شگفتہ غفار کے پاس جانے کا ارادہ کرتا کمرے سے نکلا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنے کمرے سے باہر ہلنے نظر آ گئے۔ وہ بھی محض کپڑے بدل کر ظاہر جانے کے لیے پوری طرح تیار نظر آ رہے تھے۔

”میں تیار ہیں۔“ الیان نے نزدیک آ کر پوچھا تو انہوں نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا، جیسے اس کی دماغی حالت ٹھیک ہو رہا ہو۔

”وہ تو کمرے سے نکلنے کے لیے بھی تیار نہیں ہے۔ کہہ رہی ہے میں تو اپنے بھائیوں اور ماں سے آنکھ ملانے کا قابل ہی نہیں رہی ہوں۔ وہ تو منہ سر کیٹے بستر پر پڑی ہے۔ موبائل میں پہلے ہی بند کر چکا ہوں۔ اس میں تو کسی وٹس کرنے کی ہمت نہیں۔“

”تھک ہے اگر ان کی ہمت نہیں ہے تو انہیں فورس مت کریں۔ ملازمہ سے کہہ دیں ان کے کمرے میں انہیں ناشتہ دے دے اور اپنے سامنے بیٹھ کر کرائے۔“ الیان نے ملگے بھٹکے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”الیان، شگفتہ اگر ہمارے ساتھ نہیں گئی تو سب کو ایسا لگے گا کہ تم نے ہماری مرضی کے بغیر یہ شادی کی ہے۔“ ریاض غفار اعتراض کرتے ہوئے بولے۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ الیان بے زاری سے بولا۔

”بہت فرق پڑتا ہے تم کوئی گستاخ اور خود سر اولاد نہیں ہو، پھر لوگ تمہیں ایسا کیوں سمجھیں۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں۔ میں پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہوں، انہیں اور پریشان نہ کریں۔ اب ہم جلدی سے چلتے ہیں، تاکہ وہاں سے جلدی سے لوٹ سکیں۔ مجھے واپس آ کر ابرار کے پاس جانا ہے۔“ الیان کا لہجہ اس کے خطرناک عزائم کو ظاہر کرنے لگا تو بے اختیار ریاض غفار نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ سوچ لیتا کہ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور کل بریرہ کی شادی ہے۔“ الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

کل شادی تھی اور انتظامات کتنے مکمل تھے اور کتنے نامکمل اس طرف تو الیان نے دھیان بھی نہیں دیا تھا۔

”کیا ہوا الیان بھائی، آیا بوجھ رہے ہیں اور کتنا ٹائم لگے گا۔“ شاہ جہاں ماموں کا بیٹا شاید تیزی سے سیڑھیاں چلا نکلتا اور آ کر رولا تو دونوں متنبہ ہو گئے۔

”بھئی اپنے ابا سے کو دلسن کو تیار ہونے میں کچھ تو ٹائم لگے گا نا۔“ ریاض غفار نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات اور لہجہ ایک دم تبدیل کر لیا۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دلسن تو کب کی باہر آ چکی ہے۔“ شاید کے پیچھے حامد کی بہن سیکنہ بھی اوپر

آگئی۔

الیان نے بے اختیار چونک کر ہاتھ پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی تھی یہ جان کر جبکہ سیکنہ اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔

”بہت بہت مبارک ہو الیان بھائی۔ بھابھی تو بہت پیاری ہیں۔ اب ذرا ہمیں بھی بتاویں کہ میری بھابھی کہاں ہیں۔ آپ لوگوں نے تو گاؤں والوں کو بھی مات دے دی ہے۔

بریرہ بھابھی کو بالکل سات پردوں میں چھپا لیا ہے۔ ہم تو بالکل بور ہو گئے ہیں۔“ سیکنہ کے لہجے میں شکوہ نہیں اپنائیت تھی۔

وہ لوگ ٹھہرے بھلے ہی ہوٹل میں تھے۔ مگر سارا دن یہیں جمع رہتے تھے۔ مگر جب سے بریرہ اغوا ہوئی تھی ریاض غفار نے تکلف اور مروت بالائے طاق رکھ کر ماموں جان سے فون پر کچھ اس طرح بات کی کہ انہیں اندازہ ہو گیا کہ کچھ دن کے لیے اس طرح کے گیٹ نوکید رہنا کدسیے جائیں۔ بریرہ ٹھکان کی وجہ سے بیمار پڑ رہی ہے۔ لہذا اسے مکمل آرام کرنے دیا جائے۔

بریرہ ان کی لاڈلی ہو تھی۔ چنانچہ انہوں نے برائے بغیر فوراً ان کی بات مان لی اور بچوں سے کہہ دیا کہ سرالیوں کی طرح سیدھا بارات لے کر ہی جانا اور یہ روز روز کا ہنگامہ بند کرو۔

بچے ان کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ مگر اب گھر تک آکر انہیں بریرہ سے ملنے سے کہیں روکا جاسکتا تھا۔ ریاض غفار پریشان نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے جو خود چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گیا تھا۔

”مجھے معلوم ہے بریرہ بھابھی ہمارے ساتھ نہیں جاسکتیں۔ وہاں ہوٹل میں نانی جان کے پاس حائد بھائی موجود ہیں۔ کم از کم مجھے ابھی تو ملنے دیں۔“ وہ لجاجت سے بولی تو الیان بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

”سیکینہ اس وقت اس سے ملنے کی ضد نہ کرو میری اس اچانک شادی نے می اور بریرہ کو بہت ہرٹ کیا ہے۔ وہ ابھی کسی کا سامنا کرنا نہیں چاہ رہیں۔ اس وقت اگر تم اس سے ملو گی تو وہ بہت ان کھمبو ٹیبل ٹیل کرے گی۔“ الیان کی بات میں بہت وزن تھا۔ سیکینہ ایک دم چپ ہو گئی۔

جبکہ ریاض غفار زخمی نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔ ان کے بیٹے نے صورت حال کو سنبھالنے کے لیے سارا الزام اپنے سر رکھ لیا تھا۔ گھر کی عزت کو بچانے کے لیے وہ خود کیسے سب کی نظروں میں والدین کا نافرمان بن کر کھڑا ہو گیا تھا اور یہ سب کر کے بھی اس کے چہرے پر کوئی دکھ یا پچھتاوا نہیں تھا۔ بلکہ سیکینہ اور شائد کے خاموشی سے مان جانے پر ایک سکون پھیل گیا تھا۔

لیکن یہ سکون صرف ریاض غفار کی شرمندگی کو کم کرنے کے لیے تھا۔ ورنہ اندر سے بریرہ کے متعلق سوچ سوچ کر اس کی حالت تباہ ہو چکی تھی۔

سیکینہ نے بریرہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کر کے اس کی فکر کو اور بدھا دیا تھا۔ اگر ابراہار نے وعدے کے مطابق بریرہ کو نہیں چھوڑا تو کیا ہوگا۔

الیان اسی اوہیٹرن میں لگا رہا۔ یہاں تک کہ نیچے آکر اس نے ایک بار بھی رو میلہ کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ حالانکہ چاروں طرف سے وہ اس کی تعریفیں سن رہا تھا۔ سب ہی اس سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے۔ مگر الیان اپنی ہی سوچوں میں الجھا رہا۔ یہاں تک کہ نانی اماں کے پاس پہنچ گیا۔

ماموں جان ریاض غفار الیان اور رو میلہ ان کے کمرے تک آئے تھے۔ باقی سب اپنے کمروں میں چلے گئے۔ یہاں تک کہ حائد جو ان کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ سلام دعا کر کے باہر نکل گیا۔ ریاض غفار نے بات کرنی شروع کی تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

ملفتہ نہیں آئی۔ بیٹی آتی تو میں کچھ بولتی بھی۔ اب بھلا واماو سے کیا شکایت کروں۔“

یہی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ کیا میں آپ کے لیے غیر ہوں۔“ ریاض غفار کو حقیقتاً ان کے لہجے سے دکھ

اپیلہ جھکا سر اٹھا کر نانی اماں کی طرف دیکھنے لگی سب لوگوں کی گفتگو سے اسے اتنا تو پتا چل ہی گیا تھا کہ ان کے کسی کو بھی اس شادی کا علم نہیں تھا۔

اب تک کسی نے اس سے اس اچانک شادی کی وجہ نہیں پوچھی تھی لیکن ان کی حیرانی جا بجا ظاہر ہو رہی تھی۔ مرنہاں جو بزرگ عورت موجود تھی اس کے چہرے پر حیرت اور غصہ نہیں بلکہ صرف اور صرف دکھ پھیلا تھا۔

فد کپڑوں میں ملبوس وہ سفید بالوں کے ساتھ بہت مقدس سی ہستی لگ رہی تھیں دوپٹے کے پلو سے غم لہوں کو صاف کرتے ہوئے وہ رو میلہ کو بہت بے ضرر سی لگی تھیں۔

اس عمر میں جہاں انسان کا مقصد حیات صرف اولاد کی خوشیاں اور آسوگی رہ جاتا ہے وہاں بدلے میں اسے اولاد صرف ایک چیز چاہیے ہوتی ہے کہ اسے مان دیا جائے اور اس کی عزت کی جائے۔

اب اولاد کی طرف سے کیے گئے سرکش فیصلے اس کی پوری ہستی کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں جہاں اپنی رائے دینے والی خواہش نہیں ہوتی لیکن یہ ارمان ضرور ہوتا ہے کہ مجھ سے رائے مانگی جائے حالانکہ اس کے جواب میں یہی کہنا ہوتا ہے۔

”جیسی تم لوگوں کی خوشی۔“ لیکن اس ایک جملے کو ادا کرنے میں ایک ایسی تقویت حاصل ہوتی ہے کہ جس کا نعم البدل نہیں۔ لیکن بد قسمتی سے اکثریت ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں رکھتی اور جانے انجانے میں بزرگوں کا دل دکھانے کا سبب بنتی رہتی ہے اور پھر یہ شکایت کرتی نظر آتی ہے کہ زندگی میں سے سکون ختم ہو

ہے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ذہنی انتشار پچھا نہیں چھوڑتا۔ رو میلہ ان پر سے نظریں ہٹا کر الیان اور ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔

ریاض غفار ایک بار پھر بے بس ہو کر خاموش ہو گئے تھے اور ایک بار پھر الیان کو آگے بڑھنا پڑا تھا مگر اس بار بھی بولنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔

”نانی اماں۔ می۔ آپ سے شرمندہ ہیں۔ وہ آپ کو فیس نہیں کر سکتیں۔ بلکہ ہم سب شرمندہ ہیں۔“

”لیکن ہم سب کو معاف کر دیں۔“

”لیکن ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ تم۔“ نانی اماں ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں تو الیان کی ہمت بھی بدے گئی۔

اس نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے انہیں خاموشی سے رونے دیا کہ صفائی میں کہنے کے لیے اس کے ہاتھ تھامیں البتہ ایک بار وہ دل کا غبار نکال لیتیں تو وہ ان کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ لیتا۔

اس ہی سوچ کر وہ خاموش ہو گیا تو رو میلہ حیرانی سے کبھی نانی اماں کو اور کبھی ریاض غفار اور کبھی الیان کو دیکھنے لگی آخر اس کی برداشت جواب دے گئی تو اس نے آگے بڑھ کر دیوار کے ساتھ رکھے وائرڈ پنسر میں سے پانی نکالا ان کے باہر میں آ بیٹھی۔

”نانی اماں۔ یہ کیس پانی پی لیں۔“ اس نے ابھی ابھی الیان کو انہیں نانی اماں کہتے سنا تھا لہذا اس نے بھی یہی طرزِ طلب دہرایا۔

الیان نے چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اسے نانی اماں کے برابر میں براجمان دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”اس طرح رونے سے تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ رومیلا نے پانی کا گلاس ان کے لبوں کے قریب کرتے ہوئے کہا۔ تو انہوں نے پانی پینے کی بجائے ہاتھ اٹھا کر گلاس پکڑ لیا۔
”کیا نام ہے تمہارا۔“ ان کے پوچھنے پر رومیلا کو اچانک یاد آیا کہ وہ ایک دن کی دلہن ہے تبھی تھوڑا جھجکتے ہوئے بولی۔

”رومیلا۔“ رومیلا کہہ کر انتظار کرنے لگی کہ شاید اب وہ کچھ کہیں مگر وہ تو بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ آخر کچھ دیر بعد انہوں نے بڑا غیر متوقع سوال پوچھا۔
”کب سے جانتی ہو تم الیان کو؟“

”جی۔“ رومیلا کے جیسے کچھ سمجھ میں نہ آیا ریاض غفار نے البتہ لب کشائی کی مگر تانی جان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے سوال کی وضاحت کرنے لگیں۔

”میں پسند کی شادی کے خلاف نہیں ہوں۔ لیکن پسند کی شادی میں اتنی جذباتیت کا مظاہرہ کرنا اور اس میں اتنے لوگوں کی دل آزاری کرنا اس کی شدید مخالفت کرتی ہوں۔“ رومیلا منہ کھولے ان کی بات سن رہی تھی۔
ریاض غفار اور راموں جان سر جھکائے بیٹھے تھے البتہ الیان بغور رومیلا کے ایک ایک تاثر کا مشاہدہ کر رہا تھا۔
”کیا تمہارے گھر والوں کو اس جلد بازی کی شادی پر کوئی دکھ نہیں ہوا۔“ رومیلا کی سمجھ میں یہ تو آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔

الیان کے کزنز کی گفتگو سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کے اس طرح اچانک شادی کر لینے سے خاصے دلبرداشتہ ہوئے ہیں۔

مگر اس شادی کو وہ کوئی کورٹ میں جیسی لومینج سمجھ رہے ہیں یہ اندازہ اسے تانی جان سے مل کر ہوا تھا۔
”کون کون ہے تمہارے گھر میں۔“ تانی اماں اب سوگ منانا چھوڑ کر اس کا اندر دلو لینے پر اتر آئی تھیں۔
نازک نازک سے نین نقش والی کچھ گھبرائی گھبرائی سی یہ نکھری نکھری لڑکی انہیں پہلی نظر میں ہی متاثر کر گئی اور پھر اس حقیقت پر چاہے جتنا بھی کڑھا جاتا اس سے انکار تو نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اب الیان کی بیوی۔ ان کے خاندان کی بہو تھی۔

چنانچہ انہیں سارے روایتی سوال یاد آنے لگے تھے۔

”بتاؤ ناکون کون ہوتا ہے تمہارے گھر میں۔“

”جی جی میرے والد اور بھائی بھابھی ہیں۔“

”اور تمہاری والدہ۔“

”ان کا تو بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔“ رومیلا نے آہستگی سے کہہ کر سر جھکا لیا تو تانی اماں جو اس پر بگڑنے اور اور اس سے باز پرس کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ ایک دم پلٹ کر کہیں۔
”ہو بھی شاید تمہیں معاشرے کی اونچ نیچ سمجھانے والا کوئی۔“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں تانی اماں۔ میں اتنی نا سمجھ نہیں کہ شادی جیسا اہم فیصلہ خود تنہا جلد بازی میں کر ڈالوں۔“ رومیلا نے رک کر ایک نظر الیان اور ریاض غفار کو دیکھا وہ دونوں اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے یہ جاننا چاہتے ہوں کہ وہ اب کیا کہتی ہے۔

جبکہ رومیلا کی نظروں میں ان کے لیے الجھن بھری تھی کہ آخر وہ لوگ سچ بتا کیوں نہیں دیتے جن حالات میں یہ شادی ہوئی ہے اس کی وجوہات چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔

الیان کی کزنز سے اسے اتنا تو علم ہو گیا تھا کہ ان کے گھر میں کل کسی کی شادی ہے باقی کی تفصیلات پوچھنا اسے

اچھا نہیں لگا تھا اور اب وہ یہی سوچ رہی تھی کہ پہلے ہی جو ہوا وہ کوئی خوشگوار واقعہ نہیں تھا لیکن اسے نہ بتانے کی صورت میں ان دونوں کا کردار زیادہ مشکوک ہو رہا تھا بالبتہ اسے کھول کر بیان کر دینے میں۔
رومیلا نے ان پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے ایک گہری سانس کھینچی اور کہنا شروع کیا۔

”میرے بھائی نے میری شادی کینیڈا میں مقیم ایک لڑکے سے طے کی تھی جس کی ساری معلومات کینیڈا میں رہنے والے ایک دوست نے کی تھی۔ کچھ دن پہلے جب وہ لڑکا شادی کے لیے کراچی آیا تب پتا چلا کہ یہ تو وہ ہے ہی نہیں جس سے کینیڈا میں میرے بھائی کے دوست نے ملاقات کی تھی۔ ابراہ بھائی اس دھوکے پر بھڑک اٹھے۔ انہوں نے رشتہ ہی ختم کر دیا۔ کسی لڑکی کی بارات اگر دو دن پہلے آتے آتے رہ جائے تو اس کی معاشرے میں کیا رزت رہ جاتی ہے یہ کوئی بیان طلب نہیں ہے۔

اس لیے ابراہ بھائی نے فوراً الیان سے رابطہ کیا یہ اور میرے بھائی دوست ہیں الیان نے اس کڑے وقت میں میرے بھائی کی جو مدد کی ہے اس کے سامنے احسان کا لفظ بھی چھوٹا پڑتا ہے۔

میں یہ نہیں جانتی کہ انہوں نے آپ سب لوگوں کو اطلاع کیوں نہیں دی اس کے پیچھے بھی ضرور کوئی وجہ ہوگی مگر جو آپ سمجھ رہی ہیں وہ بات ہرگز نہیں ہے ہماری شادی سب کے سامنے باقاعدہ طریقے سے ہوئی ہے ہم نے کوئی کورٹ میں جا کر رجسٹر میں نہیں کی۔“ مگرے میں موجود چاروں نفوس اس کی بات پورے دھیان سے سن رہے تھے۔

تانی اماں اور راموں جان تو مشکل سے ہی کافی سنجیدہ اور دمکھی لگ رہے تھے البتہ ریاض غفار کچھ حیران حیران سے تھے جیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کس رد عمل کا اظہار کریں۔

صرف ایک الیان تھا جس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا وہ محض سپاٹ نظروں سے رومیلا کو دیکھ رہا تھا۔
اسے یہ تو یقین تھا کہ رومیلا جھوٹ نہیں بول رہی تھوڑی بہت معلومات تو وہ بھی کر چکا تھا اس لیے اس کے بخوبی سمجھ میں آ گیا تھا کہ ابراہ نے بریرہ کو اسی لیے اغوا کیا تھا کہ اس کی بہن کی شادی ٹوٹنے کے باوجود وقت مقررہ پر ہو جائے مگر اسے رومیلا کی مکاری پر تاؤ آ رہا تھا کس قدر معصوم بن کر وہ اس کی اور ابراہ کی بے مثال دوستی کی داستان سن رہی تھی ایسے ساوہ سے لہجے میں وہ بول رہی تھی جیسے الیان خود سے قربانی دینے آ گیا ہو اپنی دوستی نبھانے کے لیے۔

اسے یقین تھا ابراہ کی اس سازش میں اس کا پورا گھر شریک ہے مگر آفرین تھی اس لڑکی پر جس نے اتنی زبردست اداکاری کرتے ہوئے ایسے بھولپن سے سب کچھ کہہ کر ریاض غفار تک اس کی کہانی سے متاثر نظر آ رہے تھے۔

”یہ سب تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ تانی اماں نے الیان کو دیکھتے ہوئے پوچھا ان کے لہجے میں اب شکایت نہیں تھی بلکہ ایک ستائش تھی تبھی وہ کہہ رہی تھیں۔

”تم نیکی کا ڈھنڈورا پیٹ کر اسے ضائع نہیں کرنا چاہ رہے ہو گے لیکن بیٹے سچ کو چھپا کر تم ہم سب کو خود سے اور اس لڑکی سے بدگمان کر رہے تھے۔ جب تمہارے دوست نے تم سے مدد مانگی تھی تمہیں ہمیں بتادینا چاہیے تھا ہم تمہارے ساتھ بارات لے کر جاتے۔“ تانی اماں کا لہجہ خوش گوار ہوتا دیکھ کر راموں جان بھی مسکرائے ہوئے بولے۔

”اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں ہم تو اس بے چاری کے بارے میں جانے کیا کیا سوچ بیٹھے تھے۔“ پھر رومیلا سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

”ویسے ہمیں معلوم ہے تمہاری کوئی کورٹ میرج نہیں ہوئی باقاعدہ ہوٹل میں نکاح ہوا ہے۔ اتنی تفصیل اخبار میں موجود تھی۔“ ان کی بات پر نالی اماں ایک دم جیسے کچھ یاد آنے پر تیزی سے بولیں۔

”ذرا پتا تو کرو یہ اخبار میں تصویر کس رپورٹر نے لگا دی۔ اللہ رحم کرے ہماری بہو کی تصویر اخبار میں چھاپ دی وہ بھی دلہن کے روپ میں۔“

”میری تصویر۔“ رومیلا نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں تم دونوں کی تصویر سے ہی تو ہمیں تمہاری شادی کا پتا چلا ہے۔ اب بھلا بتاؤ کتنے لوگوں کی نظر پڑتی ہے اخبار پر۔“ نالی اماں کے سر سے ایک بوجھ اتر گیا تھا اس لیے اب انہیں یاد آیا تھا کہ ان کا کتنا دل جلا ہے رپورٹر کی اس حرکت سے۔

ریاض غفار ماموں کو خوشگوار ہوتا دیکھ کر شکر کا کلمہ پڑھے ان کی ہاں میں ہاں ملائے لگے یہ اور بات تھی کہ رومیلا کی تصویر اخبار میں چھپنے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑا تھا اور الیان کو تو یقین تھا کہ یہ سب برابر کا کیا دھرا ہے تو بھلا وہ رپورٹر کے خلاف ایکشن لینے کا کیوں سوچتا۔

البتہ نالی اماں کے جارحانہ انداز نے اسے چند لمحوں کے لیے سن ضرور کر دیا تھا جو عورت صرف اپنی بہو کی تصویر اخبار میں چھپنے پر اتنی غضبناک ہو رہی ہے جسے یہ گوارہ نہیں ہو رہا کہ جانے کتنے مردوں نے اسے دیکھا ہوگا اسے اگر دوسری بہو اور اپنی نواسی کے اغوا ہونے کی بات پتا چل گئی تو اس کا کیا رد عمل ہو گا کہ ان کے گھر کی عزت تین دن اور دو راتوں سے گھر سے باہر ہے۔

الیان ایک دم بری طرح مضطرب ہو گیا وہ فوراً ”یہاں سے جانا چاہتا تھا مگر ان کی خوش گیاں ہی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔“

نالی اماں کی ہر حرکت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں رومیلا بہت پسند آگئی ہے وہ بڑے دلار سے کہہ رہی تھیں۔

”جوڑے تو اللہ تعالیٰ آسمان پر بنا تا ہے۔ جب جہاں اور جس سے نکاح لکھا ہوتا ہے تب وہاں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ تم دل چھوٹا نہ کرو اسی میں اللہ تعالیٰ کی کوئی مصلحت ہوگی اب دیکھنا میں بریرہ اور حامد کی شادی والے دن کیسے دھوم دھام سے تمہارا ولیمہ کرتی ہوں۔ تمہیں آج ہی الیان کی ممانیوں کے ساتھ جا کر کل کے ولیمہ کے لیے ایک شاندار جوڑا لے کر آنا ہے ابھی بھلے ہی تم نے بریرہ کا جوڑا پس لیا ہے مگر آگے ایسا نہیں ہو گا۔“ الیان چونک کر نالی اماں کو دیکھنے لگا۔ جو ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”دیکھو نا کتنا بڑا دل ہے میری بریرہ کا۔ بات سچی ہوئے رجو جوڑا سسرال کی طرف سے آیا تھا وہ نکال کر بھا بھی کر دے دیا۔“ رومیلا کو سخت تعجب ہوا تھا بے ساختہ وہ کہہ اٹھی۔

”یہ بریرہ کون ہے؟“ اس کے سوال پر وہ چاروں بری طرح چونک اٹھے۔

”تم ابھی تک بریرہ سے نہیں ملیں۔“ نالی اماں نے حیرانی سے پہلے رومیلا کو دیکھا پھر تعجب بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”بریرہ کہاں ہے الیان؟“ الیان کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔



پیس ہوٹل سے واپسی میں رومیلا کا ذہن بہت بری طرح الجھا ہوا تھا عائشہ اختر کے ساتھ گھر جاتے ہوئے اسے گھر جانے سے خوف آ رہا تھا۔

محلے ہی اسے شائستہ خالہ کی روح ہمیشہ سے نظر آرہی تھی اور جب کوئی اس سے یہ کہتا کہ یہ تمہارا وہم ہے تب کی طرح چڑ جاتی تھی مگر پھر بھی دل میں کہیں یہ امید اور خواہش پل رہی تھی کہ یہ واقعی اس کا وہم ہو۔ لیکن اب باتوں نے اس کے خوف و ہراس میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔

اماں ہوٹل میں بھی اس نے بہت زہر مار کر چند نوالے کھائے تھے یہ تو شکر تھا کہ عائشہ اختر نے خود بھی بہت کم کھا کر اسے گھر جانے کے لیے کہہ دیا ورنہ تو وہ اصرار کر کے اسے زچ کر دیتی یقیناً۔

اب یہ کو ان کی غیر معمولی خاموشی نے تھوڑی دیر کے لیے حیران بھی کیا مگر اس کے پاس ان پر غور کرنے کا وقت نہ تھا۔

ناتو تب سے یہی سوچے جا رہی تھی کہ اس کے علاوہ یہ سب خرم کے ساتھ ہی کیوں ہوا۔ کیا اس لیے کہ خرم کے کمرے میں رہتا ہے۔ لیکن شائستہ خالہ کی روح کوئی صرف اس کمرے تک تو مقید نہیں ہے۔ وہ تو رومیلا کے ساتھ اس گھر سے اس گھر میں منتقل ہو چکی تھی۔ تو کیا شائستہ خالہ وہاں اور یہاں دونوں جگہ آتی جاتی رہتی ہے۔

اسے اب خیال آ رہا تھا کہ اسے خرم سے کتنا چاہیے تھا وہ ان سے بات کرنے کی کوشش کرے کیا پتا خرم ان بات سننے میں کامیاب ہو جائے بلکہ اسے خرم کو بتانا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح سے ڈرنے کی ضرورت ہے۔ وہ کسی کو تب تک تکلیف نہیں پہنچاتا جب تک کوئی دوسرا کسی اور کو تکلیف نہ پہنچائے یا بے وقوف کی کوشش نہ کرے۔

اسے یہ بھی افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے خرم کو تاکید کیوں نہیں کی کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے جیسی اسی کی تار خزانے کی بھی اور بدلے میں شائستہ خالہ نے اس کا سر زمین پروے مارا تھا۔

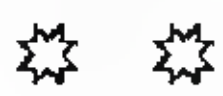
پیس وہ خرم کو بھی کوئی چوٹ نہ پہنچا دیں۔ اسے اب اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس قدر سن کیوں ہو گئی تھی کچھ بول سکی اور نہ کچھ پوچھ سکی۔ اسے کم از کم یہ تو پوچھنا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسے صرف اپنے کمرے میں نظر آتی ہے یا پورے گھر میں وقتاً فوقتاً دکھائی دیتی ہے۔

اس نے تو خرم سے کوئی بات ہی نہیں کی اور عائشہ اختر کو آتا دیکھ کر اسے چلتا کر دیا یہ عائشہ اختر کو بھی اسی وقت اتھاویسے تو ہر جگہ گھنٹوں لگا دیتی ہیں جہاں جاتی ہیں وہاں سے آنے کا نام نہیں لیتیں بس اسی دن فوراً آ گئیں۔ کہ وہ اس دن بھی بڑی دیر سے آئی تھیں یہ صرف رومیلا کا غصہ تھا جو وہ ایسے سوچ رہی تھی۔

مگر اب بچس ہونے پر وہ بس یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لیتی کہ خرم نے اس کا نمبر لیا ہے وہ اسے فون ضرور کرے گا۔

ایک دن اسی انتظار میں گزر گیا اور اس کا موبائل ہمیشہ کی طرح خاموش ہی پڑا رہا۔ دو سارا دن گزرنے پر رومیلا چینی سوا ہو گئی اور آخر ایک دن اس نے خود ہی موبائل اٹھا کر خرم سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسری گھنٹی کی آواز سننے ہوئے رومیلا کی ہتھیلیاں تک پسینے سے بھگ گئی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



فوزیہ یاسین

ہستہ کھڑکی

نوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال خال شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی جبکہ نوزیہ ان سے بات کر کے کے لیے ہے۔ لیکن یہ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ ان سے بات کرنے کا خواہش کرتی ہے۔ نوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پتھر پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ اس کی خال کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیل، سنبھل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرا کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں لہجہ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بعد توقف میں جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف بدھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرت میں زخمی کرتا ہے۔

۲۵

پچیسویں قسط



کچھ لمحوں کے لیے تو رو میل بھی گھبرا گئی۔ سب کو اپنی جانب اس طرح جوکھٹا کر
 کیونکہ ثانی ماں کے سوال پر سب الیان کو دیکھنے لگے تھے جس پر صرف ایک لڑکا تھا الیان کو سنبھلنے میں اس
 کے بعد وہ خود رو میل کو لیے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولا کہ سب کی نظریں رو میل پر تنگ گئیں۔
 ”لوٹو! تو تھا تمہیں پر یہ سے۔ یاد نہیں کیا؟ شادی والے دن ایسے بہت سارے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے
 جن کا نام اور چہرہ بالکل محو ہو جاتا ہے۔ لیکن رو میل کو اچھی طرح یاد تھا کہ اس سے سرے سے کوئی بات ہی نہیں
 کی گئی کسی سے ملوانا یا اپنے خاندان کے متعلق کچھ بتانا تو بہت دور کی بات تھی۔
 مگر الیان نے اتنے یقین کے ساتھ کہا تھا کہ رو میل سننا کر وہ کئی اتنے لوگوں کے بچے اسے الیان کو جھٹاتا ہوا
 نہیں لگا تھا پھر ثانی ماں بھی اس کی طرف سے صفائی دیتے ہوئے کہنے لگیں۔
 ”یہ موقوفوں پر ایک دفعہ ملنے سے چہرے یاد نہیں رہتے۔ صرف ایک بار ملاقات ہوئی ہوگی اس
 لیے اس کے ذہن میں نہیں آ رہا ہے۔ چاری بھی تو صبح صبح تیار ہو کر سڑکیں آگئی ہوتی ہیں طریقے سے اگر صبح اٹتی
 اور آرام سے کمرے سے نکل کر ناشتا کرتی تو سب سے تفصیلی ملاقات ہو جاتی۔“
 ”ارے تم لوگوں نے ناشتا بھی کیا ہے یا نہیں۔“ ماسوں جان ایک دم چوتھے ہوئے بولے پھر ان کا جواب سننے
 سے پہلے ہی ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”صبح صبح تو میں نے فون کر کے پریشان کر دیا ناشتے کا ہوش ہی کہاں ہو گا خیر میں سب کے لیے منگواتا ہوں۔“
 ”میں ماسوں جان ہم اب چلیں گے مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ الیان فوراً سمیٹا۔
 ”نہیک ہے تمہاری شادی بالکل اچانک ہوئی ہے لیکن اب تم ایک دن کے دو لہا ہو لہذا سارے کام وغیرہ چھوڑ
 کر شرافت سے شرمیلے لہجے کی ڈیوٹی انجام دو۔“ ماسوں جان کی بات پر ثانی ماں کے علاوہ کوئی نہ ہنس سکا۔
 مگر ثانی ماں فوراً اسی سنجیدگی سے بولیں۔
 ”ناشتا تو ہم لوگوں نے بھی نہیں کیا ہے لیکن پہلے اس بچی سے پوچھو یہ کیا چاہ رہی ہے اگر تم چاہو رہی ہو کہ رواج
 کے مطابق تمہارے گھر سے ناشتا آئے تو تم لوگ چلے جاؤ ورنہ ابھی ہمارے ساتھ لگا ہوا کالے لہو پھوس بجے تک
 میکے سے آیا ناشتا کر لیتا۔“ ثانی ماں بڑے نرم لہجے میں بولیں تو رو میل کو ان کے نرم اور سلجھے ہوئے مزاج کا اندازہ
 ہو گیا۔
 اتنی بڑی بات برائوں نے کتنی آسانی سے دل سے سارے شکوے شکایت نکال کر اسے بہو کی حیثیت سے
 قبول کر لیا اور اب بھی انہوں نے یہ نہیں کہا کہ ہم سب کے لیے تمہارے میکے سے ناشتا منگو لیا جائے تو ہم سب
 ساتھ کریں۔
 کیونکہ اتنے سارے لوگوں کا ناشتا منگوانا اول تو بہت غیر مناسب تھا وہ غم کیا جائے اس کے گھر والے اتنے
 اخراجات برداشت کر بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ انہوں نے رواجی سرال والوں کی طرح کسی قسم کا بوجھ ڈالنے کو اپنا
 حق سمجھنے کی بجائے بڑے سجاوے بات کی تھی کہ جیسے رو میل کی خواہش ہو دیے کیا جائے۔
 رو میل کی آنکھوں میں ان کے لیے ستائش چھپی تھی جبکہ الیان اسے خاموش دیکھ کر یہ سمجھا کہ اس سے
 فیصلہ نہیں ہو پا رہا تب ہی جلدی سے اپنی خواہش کے مطابق فیصلہ سناتا مگر اس انداز میں کہ ثانی ماں کو یہ نہ لگے کہ
 وہ پہلے سے فوراً ”جانا چاہ رہا ہے بلکہ یہ لگے کہ اس نے رو میل کی مرضی کے مطابق بات کی ہے۔
 ”آف کورس اس کا دل چاہ رہا ہو گا کہ ناشتا اس کے میکے سے آئے اور وہی سب کھائیں۔ آپنی اللہ ہمیں
 اجازت دیں۔ ساتھ کھانا پیتا تو ہوتا ہی رہے گا۔“
 ”من شاء اللہ۔“ ثانی ماں فوراً ”بولیں تو الیان نے شکر کا کلمہ پھر محض پانچ منٹ میں ہی وہ تینوں وہاں سے

اٹھنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ پانچ منٹ بھی اس لیے لگے تھے کہ ثانی ماں کے اشارے پر ماسوں جان نے ایک لفافہ
 لا کر رو میل کو دیا تھا جسے رو میل نے تھوڑے سے پس و پیش کے بعد قبول کر لیا تو ثانی ماں نے ڈھیر ساری دعاؤں
 میں اسے رخصت کر دیا۔
 ایک بل کو الیان کو وہ ہم ہوا جیسے وہاں سے نکلتے وقت رو میل کی چلیں بجیک گئی ہوں مگر اس کے پاس اس وہ ہم پر
 غور کرنے کا وقت نہیں تھا اسے جلد از جلد ابرار سے مل کر ریرو کی واپسی کا مطالبہ کرنا تھا۔
 ثانی ماں نے جلتے وقت کہا بھی کہ شگفتہ سے کون مجھے فون کرے۔ الیان نے ان کی بات تو سنی مگر مضموم کچھ بغیر
 سر اڑا دیا جیسے جس جان چھڑانا مقصود ہو۔
 پھر وہ الٹی پڑی ریش ڈرائیو تک کر کے پہنچا تو گھر میں قدم رکھتے ہی اسے کسی غیر معمولی پن کا احساس ہو گیا۔
 اس نے بے اختیار ریاض غفار کی جانب دیکھا جو خود بھی چونک کر اسے دیکھ رہے تھے۔
 ان کا کمرہ سرے منزل پر تھا مگر شگفتہ غفار کی تواضع نہ کر سکا کیونکہ وہ بھی صبح صبح کرپول رہی تھیں
 اور شاید وہ بھی رہی تھیں۔
 الیان ایک نظر ریاض غفار پر ڈال کر تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتا اوپری منزل پر چڑھ کر ریاض غفار بھی اس
 کے پیچھے لگے البتہ رو میلہ دلوں کی تون کھڑی رہی۔
 آوازوں کے شور اور ان دونوں کے رویوں سے اسے کسی انہونی کا اندازہ تو ہو گیا تھا مگر ان کے پیچھے جانے کی اس
 میں ہمت نہیں ہوئی اتنی بے تکلفی جو نہیں تھی پھر وہ سری طرف ان سب کا رویہ بھی ایسا تھا کہ وہ فوری طور پر
 انجینیت کی دیوار کرا کر کھل مل نہیں سکتی تھی۔
 چنانچہ آگے بڑھنے کی خواہش ہونے کے باوجود وہ اپنی جگہ سے ملی تک نہیں ابلتہ اس کی نظریں اوپری منزل پر
 رہنے اس بند دروازے پر جمی تھیں جسے کھول کر الیان تیزی سے اس میں داخل ہوا اور ریاض غفار داخل ہوئے
 اسے پہلے باہر ہی بری طرح چوکنے تھے پھر پلٹ کر ایک نظر انہوں نے رو میلہ پر ڈالی اور اندر داخل ہو کر دو انا اندر
 سے بند کر لیا۔
 رو میلہ کو ان کا رویہ خاصا عجیب لگا ہر چند وہ ابھی اس گھر میں بالکل نئی تھی مگر ریاض غفار کا اسے دیکھ کر روانہ
 کر لینا اسے جگہ سے ملال میں مبتلا کر گیا تھا۔
 وہ محض ہونٹ کاٹ کر وہ کئی کچھ دیر اسی حالت میں کھڑے رہنے کے بعد وہ گیسٹ روم کی طرف بڑھ گئی
 مگر بند کمرے کے کھلنے کے کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے اور آتے بھی کیسے شگفتہ غفار کا یہ رونا دھونا ایسے ہی
 نہیں تھا۔

ریاض غفار اور الیان کے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں کچھ سوئے اور کچھ جاگے کی کیفیت میں پڑی تھیں
 جب کافی دیر بعد انہیں اپنے دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی۔
 پہلے تو انہوں نے یہ سوچا کہ شاید ریاض غفار اور الیان واپس آگئے ہیں جمعی وہ کسلندی سے پڑی رہیں
 انہیں کوئی خواہش نہیں تھی ریاض غفار کے منہ سے سب کے بھرے اور شکوے شکایت سننے کی خاص طور پر
 اپنی ماں کے تاثرات سننے کا ان میں بالکل حوصلہ نہیں تھا۔
 مگر ان کے جواب نہ دینے پر دستک دینے والی خود ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔
 شگفتہ غفار نے سرسری انداز میں دروازے کی جانب دیکھا مگر وہاں بریرہ کو کھڑا دیکھ کر وہ چچ مارتی بستر سے اٹھنے

گئیں۔

"بریرہ میری بیٹی۔" بریرہ نے چند قدم ہی آگے بڑھائے تھے کہ وہ برقی رفتار سے اس تک پہنچ گئیں اور اسے خود سے لگا کر دھاتیں مار مار کر رونے لگیں۔ بجائے اس کے کہ وہ بریرہ کی خیر خواہی پر چپقلش بریرہ کو اس میں سنبھالنا پڑا تھا۔

"مئی۔ مئی میں ٹھیک ہوں۔ مئی آپ کی ایم فائن" اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی ضرور تھی مگر اس کا چہرہ بالکل مطمئن تھا۔ کلفتہ غفار ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگیں۔

کل اس کی شادی ہوئی تھی اور کن اس کی کیا حالت بنی ہوئی تھی کتنی کمزور لگ رہی تھی وہ۔ چند دن میں ہی غنیمت اور غذا کی کمی اس کے چہرے پر آشکار ہو گئی تھی۔ کلفتہ غفار اسے زور سے پیچھے ہٹے ہوئے ایک بار پھر رونے لگیں جانے یہ سلسلہ کب تک چلتا رہتا کہ آخر الیان اور ریاض غفار کے آنے پر یہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔

پہلے تو ان پر نظر پڑتے ہی کلفتہ غفار اور بریرہ دونوں کے ہی رونے میں شدت آگئی مگر ان کے چہروں پر پہلی بے چینی دیکھ کر بریرہ کو خود کو سنبھالتے ہوئے ساری تفصیل بتانی پڑی۔

"میں نے صرف ایک ہی آدمی کو دکھا جو مجھے سے ہی ملازم لگتا تھا وہ کسی بدایت پر یہ سب کر رہا تھا اس کا مجھے کوئی اندازہ نہیں۔ اس کے پاس بس ایک فون آتا تھا جس پر وہ جی صاحب جی صاحب کرتا رہتا تھا۔"

"اس کا حلیہ کیا تھا کیا تم اسے پہچان سکتی ہو؟" الیان نے بے صبری سے پوچھا۔

"میں نے اسے زیادہ نہیں دیکھا وہ ایک بہت صاف ستھرا سا آدمی تھا جہاں اس نے مجھے رکھا تھا لیکن وہ خود اس کمرے میں بہت کم آتا تھا۔ وہ ایک چھوٹے قد کا کچھ بھاری جسم کا آدمی تھا اس کا رنگ گہرا سا ہوا تھا اور آنکھیں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں۔ وہ باہر والے کمرے میں میز پر کھانا رکھنے کے بعد میرے کمرے کا دروازہ کھول دیتا اور گواڑ لگا کر کھانا کھاتا کھالو پھر خود کمرے سے نکل جاتا۔

ایک دو گھنٹے بعد میں نے کھانا کھایا ہوا نہ کھایا ہوا اگر برتن اٹھا کر لے جاتا ہائی اس کے علاوہ اس نے کبھی نہ کوئی بات کی نہ کوئی سوال کیا بلکہ میں بھی اگر کچھ پوچھتی تو وہ اس کا بھی جواب نہیں دیتا تھا۔" بریرہ تفصیل سے بتاتے لگی۔

اس کی بات سن کر ان تینوں کو ہی اپنی اپنی جگہ اطمینان ہوا تھا حالانکہ بریرہ پر نظر پڑتے ہی الیان کو یقین ہو گیا کہ ابراہان نے اس کی بہن کو جیسے اغوا کیا تھا ویسے ہی پہنچا دیا ہے۔

لیکن اب بریرہ کی بات سن کر اس کے یقین میں اضافہ ہوا تھا جو کہ اس کی روح تک کو پر سکون کر گیا تھا۔

مگر اس اطمینان کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اس کی ابراہان سے نفرت میں کمی آگئی تھی بلکہ بریرہ کے منہ سے یہ ساری تفصیل سن کر اس کے فہم میں اضافہ ہو رہا تھا کہ کیسے اس شخص نے اس کی پھول جیسی بہن کو ایک اجنبی کے رحم و کرم پر ایک کمرے میں بند کر دیا۔

اگر اس شخص کی نیت میں خور آجاتا تو ابراہان کے منع کرنے کے باوجود بریرہ کے ساتھ کوئی نا زیبا حرکت کر سکتا تھا بعد میں خبر ہونے پر ابراہان صرف اس پر بگڑی سکتا تھا ان کے نقصان کی تلافی تو نہیں کر سکتا تھا۔

"تو کہاں رکھا تھا انہوں نے ہمیں۔ کچھ اندازہ ہے؟" ریاض غفار نے پوچھا۔

"نہیں ڈیڈی ان دونوں کمروں میں کوئی کمڑی یا روشن دان نہیں تھا جو مجھے جگہ کا کوئی اندازہ ہوتا مجھے تو دن اور رات کا بھی پتا نہیں چلتا تھا کتنے دن رہی ہوں میں وہاں۔" بریرہ استغما سے نظروں سے ان تینوں کو دیکھا۔

"دن؟ مجھے تو وہ ایک صدی لگتی ہے۔" کلفتہ غفار کمرے تاسف کے ساتھ بویں۔

"مگر مجھے اغوا کیوں کیا گیا تھا۔ کیا کسی نے آپ سے پیسے مانگے تھے۔" بریرہ کے اچانک پوچھنے پر وہ تینوں ایک

دھڑکتے ہوئے دیکھنے لگے۔

"کیا ہوا بتائیں نا میرے اغوا کے پیچھے کوئی توجہ ہوگی کتنی رقم مانگی تھی کتنی دے۔" بریرہ تھکے لہجے میں پوچھتی۔

"سب باتیں بعد میں کر لیں گے پہلے تم کچھ کھالو اور آرام کرو شادی والے دن ہمیں عمل طور پر فریض نظر آنا چاہیے۔" کلفتہ غفار کی آنکھیں ڈبڈبائیں اسے پیار سے دیکھتے ہوئے۔

"شادی۔" بریرہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

"ہاں تو؟ اس میں اتنے تعجب کی کیا بات ہے تمہاری شادی اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر ہوگی ان شاء اللہ۔" الیان اس کے لہجے میں عجیبے سوال پر بخوبی سمجھتے ہوئے یقین سے بولا۔

بریرہ زبان سے تو کچھ نہیں بولی مگر الیان کو دیکھ کر وہ مٹی۔ اس کی نظروں میں جو شک و شبہات بھرے تھے انہیں دیکھ کر الیان کو اچانک اپنی بہن بہت بڑی بڑی سی لگی اس نے بے ساختہ اسے کندھوں سے تھام لیا۔

"تمہاری کلفتہ کب کے بارے میں ہم تینوں کے سوا کوئی کچھ نہیں جانتا اور کسی کو جانتا بھی نہیں چاہیے خاص طور سے حامد کو تو بالکل بھی نہیں۔" الیان رسانی سے بولا۔

بریرہ کی آنکھیں بھرتی تھیں وہ کچھ کہنے کے لئے ٹھٹھکیا مگر وہ لپٹ کر رہا تو ریاض غفار بھی اس کے قریب چلے آئے۔

"الیان ٹھیک کہہ رہا ہے کبھی بھی کسی کمزور لمبے کے زیر اثر نہ جاتی ہو کر حامد کو سب بتانے مت بیٹھ جانا تم جس طرح مٹی تھیں ویسے ہی دایں بھی آنکھیں لیکن حامد اس بات پر کبھی یقین نہیں کرے گا۔" بریرہ سر جھکائے ہونٹ دکھاتی رہی۔

الیان کو معلوم تھا اس کے اندر ایک جنگ چل رہی ہے وہ بھی سوچ رہی ہے کہ مجھ کو کچھ ہوا جب اس میں میرا حضور نہیں تو پھر میں کیوں ڈروں اور کیوں چھپاؤں میری تو کوئی غلطی نہیں ہے پھر میں کیوں بھڑانہ احساسات میں گرفتار رہوں۔"

الیان اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے اس کے کندھوں کو ہلکے سے دھاتے ہوئے بولا۔

"ہم جو بھی کہہ رہے ہیں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہے ہیں یہ ایک ایسی بات ہے کہ کوئی بھی موردِ داشت نہیں کر سکتا اور حامد کی تو تربیت ہی اس ماحول میں ہوئی ہے وہ ساری زندگی ایک ہی کرب اور جذباتی عذاب سے گزر رہا ہے۔" الیان نے کہا۔

اب تم خود بتاؤ جس رشتے میں ایک دوسرے کے لیے احرام ہی نہ ہو اس رشتے کا بھلا کیا فائدہ ہے۔" الیان کہتا ہوا گیا۔

بریرہ نے تیز حیرت پکلیں جھپکاتے ہوئے اپنے آنسو پینے کی کوشش کی پھر ایک طرف سے موضوع بدلنے کے لیے پوچھنے لگی۔

"کتنا تاوان پیش کرنا پڑا آپ کو میری آزادی کے عوض۔" کلفتہ غفار جو پہلے ہی بمشکل ضبط کیے ہوئے تھے۔

بریرہ کچھ حیرانی سے اس کو دیکھنے لگی اسے اس رد عمل کی امید نہیں تھی وہ توقع کر رہی تھی اس کے سوال پر وہ قہقہے کی بجائے اسے نوکیں کے آخر پر بریرہ کی زندگی اور عزت سے زیادہ قیمتی تو نہیں تھی۔

"کیا ہوا مئی۔ کیا بہت پیسے مانگ لیے ان لوگوں نے۔" بریرہ نے تعجب سے ان سب کو دیکھا۔

"تم بہت تھک گئی ہوگی ایسا کرو نہادو کر فریض ہو جاؤ ناگہ کچھ کھا کر تھوڑی دیر سو سکو۔" ریاض غفار کا انداز

صاف نالے والا تھا۔ بریرہ مزید پریشان ہوئی۔
 ”بھائی آپ بتائیں کیا مانگا تھا انہوں نے بدلے میں جو آپ مجھے بتائیں پار ہے۔“ اس سے پہلے کہ الیان کچھ
 کہتا کھلتے غفار بول پڑیں۔
 ”اس منحوس کٹھنہ نے جہیں چھوڑنے کی شرط میں الیان کو ٹانگ لیا۔“
 ”کیا مطلب؟“ بریرہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تب ریاض غفار کھلتے غفار سے پہلے بول پڑے مبادا
 ہستی تکلیف انداز میں ساری سچائی نہ بتادیں۔
 حالانکہ کوئی بھی الفاظ ایسے نہیں تھے جو اس حقیقت کو آشکار کرنے پر اس کی انتہت میں کمی کر سکتے البتہ جس
 لب و لہجہ میں کھلتے غفار بریرہ کے گوش گزار کر تھے وہ اس کی تکلیف کی شدت میں کئی گنا اضافہ ضرور کر سکتے تھے
 لہذا ریاض غفار نے مختصر الفاظ میں اسے الیان کی شادی کے متعلق بتا دیا۔
 بریرہ منہ کھولے سب سستی رہی اور ریاض غفار کے چپ ہونے پر بے یقینی سے الیان کو دیکھنے لگی۔
 الیان اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا وہ اس کی مشکور تھی اور اس سے شرمندہ بھی۔
 وہ مجھانہ احساسات لیے الیان کے نزدیک آئی۔
 ”آپ نے زندگی کا اتنا اہم فیصلہ میری وجہ سے اس طرح۔ اس طرح آنکھیں بند
 کر کے کر ڈالا۔“
 ایک۔ ایک کٹھنہ کی ہن۔ ایک جرائم پیشہ فیملی کی لڑکی کو آپ نے اپنی بیوی۔“ بریرہ دست رک رک کر
 بول رہی تھی بالآخر وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اس کے ساتھ ساتھ کھلتے غفار بھی بے کوازد رونے
 لگیں۔
 الیان نے بے ساختہ اسے خود سے نکال لیا یہ اس کی وہ ہن تو لگ ہی نہیں رہی تھی۔۔۔ شوخی لڑکی جو ہر
 وقت ہستی مسکراتی رہتی تھی۔
 ”تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا ہے اور نہ ہی یہ میری زندگی کا کوئی اہم فیصلہ ہے۔ یہ سب ایک ذیل تھی جو
 مناسب وقت آنے پر میں ختم کر دوں گا۔“
 میں زندگی بھر اس کٹھنہ کی ہن کو گلے کا طوق بنا کر نہیں رکھنے والا۔ میں بہت جلد اس سے چھٹکارا حاصل
 کر لوں گا۔“ بریرہ رونادھونا بھول کر حیرانی سے الیان کو دیکھنے لگی۔
 ”لیکن ابھی ان سب باتوں کا وقت نہیں ہے تمہارے ماموں جان کو اس شادی کا علم ہو گیا ہے کل تمہاری
 شادی کے ساتھ ہمیں الیان کا وسمہ کرنا ہے لہذا اس وقت سب اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مارل رہیں۔“
 ریاض غفار کے چہرے پر کمری سونچوں کا جال پھیلا ہوا تھا۔ کھلتے غفار ان کی بات پر ہنسنے لگے۔
 ”میں اپنی بیٹی کی شادی والے دن اس منحوس کو دلہن بنا کر اپنی بیٹی کے برابر میں ہرگز نہیں بٹھاؤں گی۔“
 ”تو پھر کیا کرو گی؟“ ریاض غفار کو بھی غصہ آ گیا وہ بھی فوراً ہولے۔
 ”اس بلیک میل نے تمہارے بھائی کے گھر میں اگر بریرہ کے اغوا ہونے والی بات بتادی تو بیٹی کا رشتہ تو کیا تمہارا
 اپنا میکا بھی پھوٹ جائے گا۔“ ریاض غفار تو غصے میں کہہ گئے جبکہ بریرہ کا چہرہ لپکتا ہو گیا جسے دیکھتے ہوئے الیان نے
 فوراً مداخلت کرتے ہوئے رمانیت سے کہا۔
 ”ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ ہم ایسی لوت نہیں آتے دیں گے اسی لیے فی الحال اس ٹانگ پر سوچتے اور کڑھنے کی
 بجائے سب اپنے ذہنوں کو لٹھنڈا رہیں۔ مجھے یقین ہے شام میں ممانی جان اور سارے گزرتے سب دو میلہ سے لے
 ضرور آئیں گے۔“ الیان ابھی مزید کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کھلتے غفار تنگ کر کے گئے۔

”کیوں۔ کس خوشی میں سب اس چیل سے ملے آئیں گی۔“
 ”فار گاڈ ایک کھلتے! زبان سنبھال کر بات کرو۔ کسی کے بھی سامنے جہیں ایسی کوئی مضحکہ خیز نہیں کرنی تو کروں
 سامنے بھی نہیں۔“ ریاض غفار خامسے گردار لہجے میں بولے تو کھلتے غفار خائف ہو کر بیڑا لے لگیں۔ وہ
 نہیں نظر انداز کر کے الیان سے مخاطب ہوئے۔
 ”جہیں یہ یقین کیوں ہے کہ وہ سب دو میلہ سے ملے آئیں گے۔“
 ”آپ نے سنا نہیں تھا جب جلتے وقت ممانی نے اس سے اس کے کپڑوں کے متعلق مذاق میں پوچھا تھا کہ کوئی
 جوڑا نہیں ملا تھا جہیں پہننے کو۔ تب ماموں جان فوراً بولے تھے ممانی سے۔ میں جہیں بعد میں سب بتاتا
 اس بے چاری کے پاس تو ہوتا نہیں نہ میں پہننے کے کپڑے بھی ہوں گے یا نہیں۔
 اس وقت ممانی جس طرح حیرانی سے ماموں کو دیکھ رہی تھیں اس سے مجھے ہنڈرڈ پرسنٹ یقین ہے ممانی نے
 ہی سب کچھ پوچھا ہو گا۔“
 انہیں بھی ممانی کی طرح دو میلہ سے ہم رومی ہو جائے گی مجھے تو یہ بھی یقین ہے کہ وہ اسے وسمہ کا جوڑا بھی
 لے لے جائیں گی۔“ الیان کی بات پر کھلتے غفار نے بڑے جھٹس سے پوچھا۔
 ”آپ جان (ممانی) کو اس سے ہم رومی ہو گئی تھی۔“ تب ریاض غفار نے وہاں کا پورا احوال انہیں سنا ڈالا اور
 ہی کہنے لگے۔
 ”اس لڑکی نے بڑی خوبصورتی اور سمجھ داری سے چوہن کو سنبھالا ہے ورنہ تمہاری امی جان تو بہت زیادہ خفا
 ممانی تھیں۔“ کھلتے غفار کو اس کی تعریف ذرا بھی اچھی نہیں لگی تھی۔ انہوں نے فوراً ”الیان کی طرف
 سیدھا شوہر کی طرح بیٹے کے بھی تاثرات اس لڑکی کے لیے ستائشی تو نہیں ہو گئے مگر انہیں یہ دیکھ کر بڑی خوشی
 کہ وہ بڑے کوفت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 ”اس نے چوہن سنبھالنے کے لیے کچھ نہیں کیا بلکہ وہ جگ کہہ رہی تھی واقعی اس کی بارات لوٹ گئی تھی
 ہر نے بدنامی سے بچنے کے لیے ہمیں قربانی کا کبرا بنا لیا۔“
 ”ہاں اور کیا؟“ کھلتے غفار تنگ کر بولیں پھر بریرہ نے ہونے بولیں۔
 ”ضرور کوئی عیب ہو گا لڑکی کے کیرئیر میں بھی وہ دن پہلے شادی ٹوٹ گئی۔“ ان کی بات پر ان تینوں کو سانپ
 کی طرح جھنجھلاہٹ سے گزر رہی تھی وہ بھٹسے ہی اس کا تصور نہیں تھا مگر ایسی لڑکیوں کے لیے بھی معاشرہ بڑی تنگ
 رہی سے ہی سوچتا ہے کہ ان کا کردار اور عزت بگاڑا ہو گئی ہے۔
 اگر بریرہ کا یہ راز کھل جاتا ہے اور اس کے سسرال والے شادی سے انکار کر دیتے ہیں تو کل کو کچھ ایسے ہی
 حالات کی بنی اور ہن کے لیے بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔
 مگر کھلتے غفار کو ایسا کوئی خیال نہیں آیا وہ ان سب کو چپ کر مزید بھی سے بولیں۔
 ”مگر وہ لوگ اس منحوس سے ملے آئے تو کہہ دیں گے کہ گھر پر نہیں ہے بلکہ ایک منٹ! آج کے مطابق
 ہے کن اپنی ماں کے گھر جانا چاہیے۔ اب تک تو آنا جانا چاہیے تھا ان لوگوں کو اسے کہنے ایسا کریں ریاض آپ
 کیا تمہارے ساتھ اسے اس کے گھر بھیج دیں اور اس سے کہہ دیں وسمہ کے لیے اگر کوئی جوڑا نہیں بتا ہے تو اس
 بھی انتظام کر لے۔ ویسے تو بری میں دلچسپی کا جوڑا آپ کا ہو گیا پھر لڑکے والے شادی توڑنے پر فوراً ہی ساری
 ہی ہو جائیں گے۔“ کھلتے غفار کا بارہ بدستور چڑھا ہوا تھا۔
 ”کھلتے میں نے پہلے بھی کہا ہے زبان کو ذرا قابو میں رکھو اگر اسی انداز میں تم نے اس لڑکی کے سامنے مضحکہ خیز تو

خدا کا خواست تمہاری بیٹی کی بارات بھی آتے آتے لوٹ سکتی۔

”خدا کا خوف کریں ریاض کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ کلفتہ غفار دل گھسی۔

”سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں تمہیں۔ کہ اپنے جذبات اور اپنی نفرت کو اس لڑکی یا اس کے گھر والوں کے سامنے ظاہر کرنے پر نقصان بھی ہمارا ہی ہو گا کیونکہ ہم عزت دار لوگ ہیں انہیں تو کوئی فرق نہیں پڑے والا ان کی تو ذات ہی ایسی ہے۔“ ریاض غفار نے دانت پیستے ہوئے غفارت سے کہا تو کلفتہ غفار کچھ پر سکون ہو گئیں۔

ورنہ وہ تو پریشان ہی ہو گئی تھیں جب ریاض غفار نے دو میلہ کی سمجھداری کی تعریف کی تھی انہیں لگا اس نکار لڑکی نے چند ہی لمحوں میں ان کے شوہر کو اپنا گرویدہ بنالیا جو ان جیسی عورت کے لیے ناقابل برداشت تھا بھلا جس لڑکی کے ذکر سے ہی انہیں کراہیت آ رہی تھی جس کے خاندان اور کردار کی طرف سے انہیں ابھام ہو رہے تھے اس لڑکی سے وہ اپنے شوہر کا متاثر ہونا کیسے ہضم کر سکتی تھیں۔

ابھی ریاض غفار نے چند لمحوں کے لیے انہیں سکون عطا کیا تھا کہ بریرہ نے لب کشائی کر کے اسے درہم درہم کر دیا۔

”مجھے اس لڑکی سے ملنا ہے کہاں ہے وہ؟“

”کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں اس منحوس سے ملنے کی۔“ کلفتہ غفار بھر کر بولیں ان کے انداز پر وہ تینوں ہی بل بھر کے لیے خاموش ہو گئے آخر ایان نے ہی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”تم کھڑے آئیں؟“

”جس گاڑی میں مجھے کٹھنپ کیا گیا تھا اسی گاڑی میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر مجھے ہٹا دیا اور گھر سے ذرا سے فاصلے پر اتار دیا مجھے بس اتنا اندازہ ہے کہ گاڑی بہت دیر تک چلتی رہی تھی باقی وہ جگہ کتنی دور تھی مجھے کتنا تاثر تھا کہ آتے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔“ بریرہ کی بات پر ان سب کے درمیان کچھ لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی جسے بلا آخر ایان نے ہی توڑا۔

”بریرہ! تم غلام ہو کر کچھ کھا لو اور پھر سو جاؤ تم جس ذہنی ٹینشن سے گزر رہی ہو اس کے اثرات ختم کرنے کے لیے تمہارا بھرپور طریقے سے آرام کرنا سخت ضروری ہے۔“ ریاض غفار اور کلفتہ غفار بھی ایان کی حمایت کرنے لگے تو آخر بریرہ کو اٹھتے ہی بی بی اس کے کمرے سے نکلتے ہی ریاض غفار ایان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگے۔

”بریرہ ساتھ خیریت کے گھر آگئی ہے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے یقیناً اللہ تعالیٰ اس راز پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پہا ڈال دے گا۔ لہذا اب تم ایسی کوئی حرکت مت کرنا کہ بعد ازاں معاملہ پھر زور پکڑے۔“

”نہیں ڈیڈی میرا فی الحال ایسا کچھ بھی کرنے کا ارادہ نہیں ہے کہ ایرارٹیش میں آجائے۔ ایک بار بریرہ کی شادی خوش اسطولی سے نبٹ جائے ثانی اماں کی پوری فیملی حویلی لوٹ جائے پھر میں سوجوں گا اس پھولشن کو کیسے وینڈل کرنا ہے؟“ ایان سنجیدگی سے بولا پھر ایک دم چونکے ہوئے کہنے لگا۔

”ثانی اماں نے آپ کو فون کرنے کا کہا تھا میں آپ کو بتا ہی بھول گیا۔“

”کیا بات کروں گی میں امی سے۔“ کلفتہ غفار افسردگی سے بولیں۔

”اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ساری بات ہم کر چکے ہیں وہ تمہیں مزید کچھ نہیں کہیں گی۔ تم انہیں فون کر لو وہ تو تمہیں فون کر نہیں سکتیں تمہارا سوا بھل آف ہے۔“ ریاض غفار کے کہنے پر کلفتہ غفار پڑھو انداز میں سائیڈ فیل پر سے موبائل اٹھا کر ثانی اماں کو فون ملائے لگیں۔

تھوڑی دیر کے بعد جتنی گٹے شکوے اور ایک دوسرے کو اللہ کی رضا پر مبرود شکر کی تلقین کے بعد ثانی اماں نے ایان کی توقع کے عین مطابق دو میلہ کے کپڑوں کے متعلق پوچھا تھا۔

کلفتہ غفار صرف دل ہی دل میں چیخ و تاب کھا کر رہ گئیں جبکہ ثانی اماں پورا پروگرام ترتیب دینے لگیں۔

”یہ لڑکیاں تو بہت خوش ہو رہی ہیں کہ میں نے تو کہہ دیا کہ یہ سب لوگ دو میلہ کے ساتھ بازار جا کر اس کی ساری خریداری کر لیں۔ انہیں یہاں کے بازاروں کا کچھ پتا نہیں انہیں شادی کی مصروفیت کے باعث یہاں سے کاموقع بھی نہیں ملا اس لیے تم خود ان سب کو ساتھ لے کر چلی جاؤ۔ دو میلہ کو بہت اچھا لگے گا بہت ہی فخر“ ثانی اماں اس کی شادی ہوئی ہے اس کا دل گھبرا رہا ہو گا سب کے ساتھ مل کر بازار جائے گی تو سب میں مکمل مل بھی جائے گی اور تیاری بھی اس کی پسند کے مطابق ہو جائے گی۔

”تم دو میلہ کے گھر والوں سے بات کر لو اسے آج رات میں یا کل صبح میں آکر لے جائیں اسے بازار کج ہی لے کر ضروری ہے۔“

”ہی اس کے پاس دو میلہ کا جوڑا ہو گا آپ خواہنا۔“ کلفتہ غفار بے زاری سے کہہ رہی تھیں کہ ثانی اماں نے کران کی بات کاٹ دی۔

”یہ“ ہو گا“ سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ بھی یا تو تصدیق کر کے دو ٹوک جواب دینا چاہیے گا میں وقت پر وہ ہماری طرف سے بریرہ کے لیے آیا جو زائید بن کیے ایسے چلی آ رہی ہے جیسے خود کے دو میلہ کی بجائے کسی اور کی شادی ہو رہی ہے۔“

”میں سمجھی نہیں امی؟“

”اس میں سمجھانا کیا ہے۔ ٹھیک ہے وہ بھی بریرہ کی طرح ہماری سو ہے لیکن وہ جوڑا حامد کی پسند کا تھا جو تمہارے دو میلہ کو دے دیا۔“ کلفتہ غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی اور اسی وقت جا کر دو میلہ کا جوڑا اتروالیں جبکہ ثانی اماں کہتی رہیں۔

”اگر اس کے پاس کپڑے ہیں بھی تو انہیں دو میلہ میں بیٹھا ٹھیک نہیں نہ جوڑا وہاں سے آیا ہو گا جہاں سے رشتہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لیے تمہیں خود سے اس کے لیے شادی کا جوڑا لینا چاہیے۔“

”میری طبیعت بالکل ٹھیک نہیں ہے مجھ میں تو بہت نہیں ہے بازار جا کر اتنی مغز ماری کرنے کی۔ ایسے کپڑے بازار پر ملتے ہیں اب ریڈی میڈ لینے کے لیے تو اس لڑکی کو ساتھ لے کر جانا ہو گا۔ جائے لیے مزاج کی لڑکی ہے کتنا شگفتا ہے کہ بعد کپڑے پسند کرے گی مجھ میں تو اتنی جہن نہیں ہے۔“ کلفتہ غفار نے صاف انکار کر دیا تو ثانی اماں نے بھی بحث نہیں کی۔

انہیں بھی اندازہ تھا اکلوتے بیٹے کی شادی اس طرح جلدیاری میں کر کے کلفتہ چڑھتی ہو رہی وہی چنانچہ انہوں نے بھی بچ کی راہ نکالتے ہوئے فوراً معاملہ سلجھا دیا۔

”تو پھر ایسا کو کسی اچھی دکان کا ڈرائیور کو بتا دو تمہاری بھابھیاں ان لڑکیوں کے ساتھ دو میلہ کو لے جائیں گی۔ دو میلہ ان سے بے تکلف تو نہیں ہے مگر یہ لڑکیاں ساتھ ہوں گی تو وہ مکمل کراہی پسند نہ آئے گی۔“ ثانی اماں کے کہنے پر کلفتہ غفار چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر سکیں۔

البتہ پھر انہوں نے زیادہ بات نہیں کی اور برائے بنا کر فون بند کر دیا۔

ان کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ دو میلہ کو ان کے ساتھ بھیجنے کے سوا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

انہوں نے ماسی کے ساتھ دو میلہ کو پیغام بھجوایا کہ کھانے کے بعد اسے بازار جانا ہے۔

دو میلہ جو ایک عجیب شکمش سے گزر رہی تھی اس پیغام پر اس کا ذہن قدرے یکسو ہو گیا۔

حمل اسے دوبارہ فون کر چکی تھی اور بعد تھی کہ وہ کسی طرح اپنا ایڈریس بتا کر کے بتا دے تو وہ رشیدہ کے ساتھ آکر ابھی اسے اپنے گھر لے آئے۔

دو میلہ نے ہوٹل سے آنے کے بعد ایک بار پھر حمل کو فون کیا تھا اور اس بار اس نے کچھ نہیں چھپایا تھا اور کل رات سے لے کر اب تک کی ساری بات بتادی تھی جسے سن کر حمل خاصی شگفتہ ہو گئی تھی۔

حمل نے تو دو میلہ کے بابا جانی کو بھی فون کر لیا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دو میلہ پر گزری ساری رو دادا نہیں سنا دے مگر دو میلہ نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ یہ سب وہ صرف خود تک رکھے گی اور رشیدہ تک سے نہیں کہے گی۔

چنانچہ دو میلہ نے بابا جانی سے صرف ان کا ہاتھ پوچھا تھا جس پر انہوں نے اپنی عمل لاطعی کا اظہار کر کے ابرار سے کچھ پوچھنا بھی عیب ظاہر کر دیا تھا۔

لہذا اب حمل کی پریشانی غصے میں تبدیل ہونے لگی تھی وہ دو میلہ سے فون پر الجھ پڑی تھی اس کا اصرار تھا الیان کے گھر والوں میں سے کسی سے بھی اس کی بات کرادوہ ایڈریس سمجھ کر خود اسے لینے آجائے گی۔

دو میلہ کو اس کی بات کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی اگر ابرار اسے لینے نہیں آ رہا تھا تو ضرور اسی میں کوئی بہتری ہوگی اپنے خیال کا اظہار جب اس نے حمل سے کیا تو حمل بری طرح سلگ اٹھی۔

"جس طرح ابرار بھائی نے آنکھیں بند کر کے تمہاری شادی کی ہے اسے مد نظر رکھتے ہوئے بھی تم ان سے بہتری کی امید رکھتی ہو۔" دو میلہ کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا البتہ وہ اس طرح منہ اٹھا کر حمل کے ساتھ یہاں سے جانا نہیں چاہ رہی تھی۔

اس کے لاشعور میں ایک عجیب سا خوف تھا جیسے اگر وہ یہاں سے گئی تو کوئی اسے لینے ہی نہیں آئے گا تب وہ واپس کیسے آئے گی۔

اپنی عزت نفس کو کچل کر خود سے منہ اٹھائے چلے آتا ہے ہرگز منظور نہیں تھا اس سے تو بہتر تھا وہ یہاں سے جاتی ہی نہیں۔ کم از کم بھرم تو رہ جاتا۔

اس لیے ملازمہ کے ہاتھوں بازار جانے کی اطلاع پیا کر اس نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اور فوراً حمل کو فون کر کے اپنے آنے کی مناسب اور ٹھوس وجہ بتادی۔

حمل بھی صرف گہری سانس بھر کر رہ گئی دو میلہ اسے ان سب کے پوچھنے کی بابت بتادی چکی تھی ان سے تو دو میلہ کو کوئی مسئلہ نہیں تھا ہر اہم تو صرف الیان اور اس کے والدین سے تھی اور وہ تینوں تو بازار جا نہیں رہے تھے جو حمل منع کرتی۔

ویسے بھی دیکھ الیان کی بہن کی شادی کے ساتھ ہو رہا تھا دو میلہ کو اتنے بڑے مجمع میں رہنے کے لیے دلہن کے جوڑے کی سخت ضرورت تھی چنانچہ انکار کا تو کوئی جواز ہی نہیں بنتا تھا۔ حمل نے اس کی خوشیوں کی دغا کرتے ہوئے فون بند کر دیا۔

دو میلہ نے واقعی ان سب لوگوں کے ساتھ خریداری کرتے وقت مت خوشی اور طمانیت محسوس کی۔

وہ سب۔۔۔ ہی اسے ہنستے، کھلکھلاتے، بالکل اپنے اپنے سے لگے۔ بس ایک پر یہ کا رویہ اسے الیان اور اس کے والدین جیسا لگا۔ روکھا پیکا سا۔ بڑی ہی کھوجتی اور تولتی نظروں سے دو میلہ کو دیکھنے کے بعد اس نے بغیر کوئی بات کہے ہی چہرے پر ٹولٹ کا بورڈ لگا لیا تھا۔

الیان کی بہن ہونے کی حیثیت سے دو میلہ کو اس کے رویے سے تکلیف ہوئی تھی مگر اس نے باصرف خوبصورتی سے چھپا لیا بلکہ اس مایوسی کو خود پر حاوی بھی نہیں ہونے دیا۔

ایمان کی ممانعتوں کی رہنمائی میں اس نے فیوری اور پنک کلر کے حسین احتیاج کاہت نہیں اور منگا جوڑا اور اس کی تمام بچھگی اور ایک بار پھر اسی گھر کے اسی کیسٹ روم کے سنائے میں لوٹ آئی۔

کلر کی طرح آج بھی کوئی اسے پوچھنے تک نہیں آیا البتہ ماسی نے کھانا اس کے کمرے میں پہنچا دیا تو وہ خود کو "سب ٹھیک ہو جائے گا۔" کی تسلی دے کر زبردستی کھانے کے ساتھ انصاف کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

اگلا دن بھی کم و بیش ویسا ہی تھا البتہ آج کیونکہ وہ مصروف تھی چنانچہ اسے سوچنے کا زیادہ وقت نہیں مل رہا تھا۔ پر وہ والے پار میں ہی دو میلہ کی بھی بنگ پر یہ کو ممانی جان کے لحاظ میں کوئی بڑی گنی بھی لہذا وہ مقررہ وقت پر ج

دھج کر ایک شاندار سے لان کے شاندار سے اسٹیج پر سورتی کی طرح بریرہ کے برابر میں بیٹھ گئی۔ ابراو غیوہ کے آنے پر بھی اس کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی اسے اپنے آپ پر حیرت بھی ہوئی کہ اپنے والد اور ممانی بھائی کو دیکھ کر بھی اسے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔

البتہ جب بھائی نے قریب آکر بڑی جانچتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیسی ہو؟ سب ٹھیک تو ہے نا۔ تم پر تو بالکل روپ ہی نہیں آیا ہے مجب سام نہ ساچو لگ رہا ہے۔" بھائی کی بات سے بڑی عجب لگی تھی وہ ہمیشہ ایسے ہی ہوتی تھیں لیکن کم از کم اس وقت کو شتر چلانے سے باز آجاتی تھیں۔

اس نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا البتہ خود پر جبر کر کے مسکراتے اور نارمل نظر آنے کی کوشش کرنے لگی مگر عمل اور سنبل کے آنے پر اس کا دل چاہا سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر ان کے گلے لگ کر رو پڑے۔

خود ان دونوں کی حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ سنبل اسے دیکھ کر تیزی سے پلکیں جھپکاتے لگی اسے عمل نے سب بتا دیا تھا دو میلہ نے وہ سڑوں کو بتانے سے منع کیا تھا جبکہ سنبل اور عمل میں دو میلہ کے نزدیک کوئی فرق نہیں تھا۔

عمل سنبل کی حالت دیکھ کر دو میلہ سے زیادہ بات کیے بغیر ہی سنبل کو لے کر اسٹیج سے اتر آئی وہ نہیں چاہتی تھی کہ سنبل کی حالت غیر ہوئی دیکھ کر دو میلہ بھی کنزور پڑ جائے۔

"خود کو سنبھالو سنبل تم تو بالکل ہی۔" عمل دانت پس کر سرگوشیانہ انداز میں بولی۔ سنبل اپنا گلہ کھنکار کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک مود کے بڑے تپاک سے۔ "ہیلو کر لڑ۔" کہنے پر اپنا چہل کر لہذا وہ کو دیکھنے لگی اس کے سامنے

بلاشبہ شبہ خرم کھڑا تھا وہ اپنی ڈشنگ پر سنالشی کے ساتھ مسکراتے ہوئے ہمیشہ کی طرح مت فریش اور شخ لگ رہا تھا۔

سنبل بے یقینی سے اسے دیکھے مگر اسے خرم کی دھنالی پر حیرت ہو رہی تھی جو اس دن والے تماشے کے بعد آج پھر آئی تھا البتہ آج اس کے ساتھ پوری پٹن نظر نہیں آ رہی تھی سنبل نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے عمل کی طرف دیکھا تو اسے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔

عمل اس کی طرح حیران پریشان ہونے کی بجائے خاصی مطمئن کھڑی تھی جیسے اسے پہلے سے ہی خرم کی آمد کا یقین ہو بلکہ اس کے چہرے پر ہلکی سی طنزیہ مسکراہٹ بھی تھی۔

سنبل الجھ کر رہ گئی آخر ایسا کیا چل رہا تھا اس کے ذہن میں خود اس طرح مسکرا رہی تھی۔ "کیا بات ہے آپ دونوں مجھے دیکھ کر فریادیں ہو گئیں۔ شاید آپ دونوں دست در سے میرا انتظار کر رہی تھیں اسی لیے میرے دیر سے آپ پر آپ دونوں کچھ خفا لگ رہی ہیں۔" خرم مسکرا مسکرا کر باری باری دونوں کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے ان کے آثار سے بڑا الحظ لے رہا ہو۔

"ہاں انتظار تو واقعی آپ کا بڑی دیر سے ہو رہا تھا مگر آپ آئے ہاں کل صبح وقت پر ہیں نا۔ جلدی نا۔" لیٹ بالکل اولن ٹائم۔ "عمل کے جواباً" خرم کی ہی طرح ضرورت سے زیادہ مسکرا مسکرا کر کہنے پر سنبل تو کیا

خود خرم بھی ٹھنک کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کے چہرے سے کچھ افادہ کر لیا کچھ کہتا تھا اس کے پاس سے گزرتی آگے بڑھ گئی۔ جس طرح وہ چلی تھی خرم اسے دیکھتا ہوا گھوم گیا خود سنبل بھی اپنی جگہ ساکت کھڑی عمل کو پریشان نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

اور اس وقت ان دونوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے سمیر کو سوٹ بوٹ میں ملجوس اندر داخل ہوتے دیکھا بلکہ وہ آچکا تھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کسی جانے پہچانے چہرے کو تلاش کر رہا تھا۔ عمل اس کے خیر مقدم کے لیے انٹرنس کے ایک جانب آکر ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی تو سمیر بھی اس کے نزدیک چلا آیا۔

"Thanks alot for coming" اتنے شارٹ لوٹس پر بلا یا پھر بھی ٹائم پر آگئے۔ "Thanks for what" تم نے بلایا تھا تو مجھے آنا ہی تھا۔ "عمل کے نہایت خوش مزاجی سے کہے جملے پر بھی بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ پھر عمل جان بوجھ کر وہیں کھڑی ہو کر اس سے مسکرا مسکرا کر بات کرتی رہی۔

حالانکہ اس کی پشت خرم کی جانب تھی پھر بھی اسے مت اچھی طرح پتا تھا کہ خرم کی سنجیدہ اور پرسوج نظریں ان دونوں پر ہی جمی ہیں۔

لیکن پھر بھی وہ خود پر ضبط نہ کر سکی اور آہستگی سے سمیر سے باتوں کے دوران پلٹ کر خرم کی جانب گھوم گئی اور

مت روی سے چلنے لگی تو سمیر بھی اس کے ساتھ قدم بڑھانے لگا۔ عمل نے چلنے ہوئے بھی باتوں کا سلسلہ جاری رکھا اور ساتھ ہی خرم کے آثار کا مشاہدہ بھی کرتی رہی۔

پہلے تو خرم مت بتا ان دونوں کو دیکھتا رہا پھر اس کے سکتے میں دراڑیں پڑنی شروع ہوئیں تو حیرت کی جگہ خود بخود

خسے لے لے لے۔

اس کے پورے وجود میں جیسے انگارے بھر گئے تھے وہ دونوں بے سنورے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہوئے

باتیں کرتے اور مسکراتے ہوئے خرم کو سخت زہر لگ رہے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دونوں گونڈہ جلا

رہے۔ سنبل بھی شدید کھڑی تھی اسے عمل سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ دو میلہ کے دلہے میں جہاں لڑکی

والے اپنے صرف خاص خاص رشتے داروں کو لے کر جاتے ہیں وہاں عمل بغیر کسی کی اجازت کے بغیر کسی سے ذکر

سمیر کو بلا لے گی وہ بھی صرف خرم کو جلانے کے لیے ورنہ یہ تو اسے یقین تھا کہ عمل کو سمیر میں کوئی دوپٹسی نہیں

پہنا سوائے اتنی کہ وہ خرم کا دشمن ہے اور خرم کو پتا ہے کہ کبھی سمیر سے ہر شخص پوری یونورٹنی میں نہیں مل

سکتا تھا۔

سنبل نے ڈرتے ڈرتے خرم کی جانب دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ خرم کا چہرہ جسے کی شدت سے لال ہو گیا تھا اس کی

آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مت مشکل سے خود پر ضبط کیے ہوئے ہے ورنہ اس کا دل

ٹپکی چا رہا ہے کہ دونوں کو بھون کر رکھ دے۔

عمل بھی تو اسے جلانے کی انتہا کرتے ہوئے سمیر کو بین اس کے سامنے لا کر کہنے لگی۔

"سمیر تم اسے جانتے ہو گے نا یہ خرم ہے۔" عمل کی بات سے زیادہ سمیر کے ہونٹوں پر ابھرتی مسکراہٹ خرم کو

پہنچی۔

گویا سمیر کے تعارف کی ضرورت ہی نہیں تھی وہ تو بہت مقبل و معروف ہستی تھا یونورٹنی کی۔ البتہ خرم کی

طرف سے شبہ تھا کہ جانے سمیر اسے جانتا ہے یا نہیں۔

جتنے سرسری انداز میں عمل نے ملایا تھا اتنے ہی پر جوش انداز میں سمیر نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔

173

170

”اے خرم کیسے ہو؟“ خرم نے ایک نظر اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور دونوں ہاتھ پینٹ کی جیب میں رکھ لیے۔

لیکن اس کے مقابل بھی میر تھا شرمندہ ہونا اسے بھی نہیں آتا تھا ویسے بھی اس وقت اس کی پوزیشن خرم سے زیادہ مضبوط تھی۔ خرم کی مگیٹر نے آٹا ”فانا“ فون کر کے اسے بلایا تھا اور اس خرم کو دیکھ کر وہ سمجھ بھی گیا تھا کہ نمل نے اسے کیوں بلایا ہے۔

اتنا بے وقوف تو وہ نہیں تھا کہ نمل کے اچانک مڑنے کی وجہ نہ سمجھ پاتا اسے۔ بخوبی علم تھا کہ یہ سب خرم کو بلانے کے لیے کر رہی ہے۔

مگر اسے کون سا نمل کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھانی تھیں اگر نمل اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہی تھی تو وہ بھی وقت گزارے اور خرم کی خوراک کے لیے اس مشن کا حصہ بننے پر خوشی خوشی راضی تھا۔

”بھئی خرم کی بد اخلاقی پر اس نے ایسے نمل کی طرف دیکھا جیسے نمل اس کی بے عزتی پر خرم کو سرزنش کرے گی اور واقعی نمل نے اس کے شاکی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے پکارنے والے انداز میں کہا۔

”کم اون میر۔“ تمہیں معلوم تو ہے خرم کو اپنی کیس چھو کر نہیں گزرے ہیں ساؤت مت کرنا پلیز!“ خرم کا دل چاہا نمل کا سر بھاڑ دے۔

میر کے چہرے پر خرم کی اس بے عزتی سے جو خوشی ہو گئی تھی وہ خرم کو خاک کر گئی تھی۔

”تم شادی میں کیوں نہیں آئے تھے میر! میں نے تمہیں کتنا اس کیا۔“ نمل کا ہر جملہ خرم کے غصے کو برعکس بنا دیتا تھا اس کا دل چاہا تشریح کر کہہ دے ”تم نے اسے بلایا کب تھا جو شادی میں آتا یہ تو میرے آگے کے بعد تمہیں میر کو بلانے کا خیال آیا ہے۔“

مگر اس وقت وہ کچھ بھی بول کر میر کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا نمل پوری طرح اس کے ساتھ تھی وہ کچھ بھی کتنا نمل اس کی حمایت کرتی اور خرم کو اپنی مزید سبکی کا احساس ہوتا چنانچہ اس نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔ میر کے چہرے پر ایک مل کے لیے حیرانی پھیل گئی مگر اگلے ہی لمحوں میں اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا۔

”دراصل۔“ ایک جھوٹی مسکراہٹ اس پر ابھری تھی۔ ”جب میں پہنچا تو کنکشن ختم ہو گیا تھا۔ ورنہ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم بلاؤ اور میں نہ آؤں۔“ وہ خواہواہ شوخ ہو کر خوشیادانہ لہجے میں کہنے لگا۔

خرم کی برداشت جواب دے گئی وہ ایک سلتی ہوئی نظر نمل کے مسکراتے چہرے پر ڈال کر جانے کے لیے آگے بڑھ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو خرم۔ کھانا نہیں کھاؤ گے۔ مفت کا کھانا چھوڑ کر جانا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ نمل نے معصومیت سے کہا۔

میر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا خرم کا دل چاہا پلٹ کر اتنے زور سے مکا جڑوے کہ یہیں میر کی تلاش کر جائے مگر کوئی تماشا نہیں دینا چاہتا تھا۔

جب نمل اس کے ساتھ تھی تو اس کا کچھ بھی کہنا اور کرنا خود اپنا آپ کو ذلیل کرنے کے مترادف تھا۔

پھر یہاں اس وقت اس کے دوست یا یونیورسٹی کے دوسرے لوگ موجود نہیں تھا ورنہ ان کے سامنے اس طرح خاموشی سے چلے جانا اسے اپنی سخت بے عزتی لگتی۔

تو جین کا احساس تو اسے اب بھی ہو رہا تھا۔ مگر وہاں کھڑے رہنے کی صورت میں نمل اور میر کے جو طہر کے نشتر برداشت کرنے پڑتے اور تسخیر بھری نظریں سنی پڑتیں اس کے مقابلے میں خاموشی سے چلے جانا اس سے لاکھ بہتر تھا۔

یہاں سے نکل کر گھر جانے کی بجائے وہ بے مقصد گاڑی سڑک پر دوڑاتا رہا اس کے اندر آگ لگی ہوئی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا نمل اور میر دونوں کو شوٹ کر دے۔

میر سے زیادہ فصد اسے نمل پر آ رہا تھا کیسا بدلہ لیا تھا اس نے ”خرم کے شادی میں بغیر بلائے آ جانے کا وہ بھی سارے دوستوں کو لے کر۔“

یہ بھی شکر تھا کہ خرم آج تھا آگیا تھا ورنہ سب کے سامنے میر کے ساتھ نمل کو برداشت کرنا اور بھی بڑھت آمیز ہوتا۔

یہ بھی شکر تھا کہ نمل یونیورسٹی کی چھٹی تھی اگر کل اتوار نہ ہوتا تو وہ میر کا سامنا کرنے کی سکت بھی اپنے اندر نہیں پا رہا تھا کس قدر گراؤ تھا نمل نے اسے جس کے سب سے بڑے حریف کے سامنے۔

وہ بے ڈھنگے انداز میں ڈرائیونگ کرتا صبح کے چار بجے گھر میں داخل ہوا تو مسز حسن کو اپنے انتظار میں جاگتا دیکھ کر بری طرح تپ گیا۔

وہ اگر رات کو دیر تک باہر رہتا تھا تو انیس مطلع کر دیا کرتا تھا جبکہ آج تو اس نے اپنا موبائل بھی آف کر دیا تھا کہ کم از کم وہ خود ہی۔۔۔ فون کر کے خبریت پوچھ لیتیں۔ اسی لیے ان کے جائز غصے پر وہ پیشہ فیس کر معذرت کر لیتا تھا جبکہ آج وہ ان کے پریشان چہرے پر جھجھک رہا تھا۔

”کوئی چھوٹا سا بچہ ہوں میں جو کہیں کھو جاؤں گا۔“

”یہ تم کس طرح بات کر رہے ہو؟“ مسز حسن اس کے دھمپے پر حیران رہ گئیں۔

”صبح کے چار بج رہے ہیں خرم اور تمہاری کوئی خبر نہیں۔ کیا مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میرا تو ہول ہول کر برا حال ہو گیا جانے کیا بات ہے جو تمہارا موبائل بھی سوچ آف ہے آخر تم تمہیں کہاں؟“ مسز حسن نے قدرے غصے سے کہا تو خرم کچھ چپ سا ہو گیا۔

”سوری ہاں ایک دست کا الیکسیڈنٹ ہو گیا ہے اس وجہ سے کچھ ٹینس ہوں۔“

”Oh I see“ کیا ہوا ہے؟“ مسز حسن ایک دم فکر مند ہو گئیں تو خرم نے کچھ جھوٹی کچھ ہی سنا کر انہیں تو مطمئن کر دیا مگر خود اسے کمرے میں آکر اس کی انجمن میں اضافہ ہو گیا۔

اس کے کمرے کے ایک طرف باکسنگ بگ لٹکا ہوا تھا وہ گاڑی کی چابیاں، موبائل، گھڑی سب ایک طرف پھینک کر اس بگ بری طرح کے برساتے لگا یہاں تک کہ تھک کر چور ہو گیا اس کی شرٹ پیسے میں شرابور ہو گئی۔ مگر میر اور نمل کا ایک ساتھ ہنسنا اور باتیں کرنا اس سے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔

اسے اتنا فصد کبھی نہیں آیا تھا تھا نمل پر کیا تھا۔

اسے اتنی نفرت کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی میر سے ہو رہی تھی۔

اسے اتنی کوفت کبھی کسی سے نہیں ہوئی تھی جتنی خود سے ہو رہی تھی۔

خود اپنی نظروں میں حقیر ہو گیا تھا آج وہ۔

زندگی میں پہلی بار اپنے کسی اقدام پر اسے پچھتاوا ہو رہا تھا۔

نمل سے منشی کر کے اس نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی اگر آج وہ اس کی مگیٹر نہ ہوتی تو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کس کے ساتھ بیٹھی ہے اور کس کے ساتھ فیس رہی ہے۔

پیش آئی تھی وہ بھی سب کو چونکانے کے لیے بہت تھا اور اب تو گویا پورا کا پورا انسان تیار ہونے والے تھا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نمل کو میر کے ساتھ پھرنے کا زیادہ موقع ملے گا اور جب وہ نولوں ہر وقت ہر جگہ ساتھ نظر آئیں گے تب بلی بلی چہ میگوئیاں باقاعدہ نملوں میں تبدیل ہو جائیں گی۔ تب خرم کا دامن اس چنگاری سے کیسے محفوظ رہے گا کہ گراہی جان چھڑائے گا۔

اس کامل ہمارا تھا پہلی فرصت میں نمل سے منگنی ٹوٹ جائے گا اعلان کر دے لیکن یہی تو نمل چاہتی تھی۔ منگنی توڑنے کی صورت میں وہ ہار جائے گا سب کو پہلے ہی نمل کے اکڑے اکڑے رویے کا علم ہے اگر اس نے منگنی توڑ دی تو سب ہی سمجھ جائیں گے کہ خرم نمل کے رویے سے دلبرداشتہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

اس سے بہتر تو یہ تھا کہ وہ ایک بار اس سے شادی کر لیتا اور پھر نمل ہی اسے چھوڑتا پھر جو بھی باتیں نمل وہ نمل کے خلاف زیادہ ہوئیں اور خرم کے حصے میں بہت کم تبصرے آتے کیونکہ طلاق کی صورت میں لڑکی کو ہی مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے اور اس کے طلب گاروں میں بھی کی آجاتی ہے پھر میر کو بھی اس میں کوئی دلچسپی نہ رہتی اور اگر رہتی بھی تب بھی خرم کی ٹھکرائی ہوئی ہوتی خرم کی لٹاکی ٹسکین کے لیے اتنا بہت تھا۔

مگر وہ جانتا تھا فی الحال نمل سے شادی کرنا ممکن نہیں اس کے والد فرقان حسن شادی کے ذکر پر پہلے ہی اسے بہت کچھ سنا چکے تھے وہ وہ ساری باتیں سننے کا روادار نہیں تھا اس لیے ایسی کسی خواہش کا اظہار کرنے کے متعلق وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

سوچ سوچ کر اس کا ذہن نمل ہو گیا باکسنگ بیک پر ایک آخری بیچ مار کر وہ بستر پر ڈھیر ہو گیا اس کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ آخر وہ کبھی نیند میں چلا گیا مگر وہ کبھی نیند بھی کوئی پرسکون نیند نہیں تھی بند آنکھوں سے بھی اسے نمل میر کے ساتھ ہنستی کھٹکھٹاتی نظر آ رہی تھی۔



خرم کے اس طرح میدان چھوڑ کر بھاگنے پر نمل کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اس نے بڑی فائنہ نظروں سے نمل کی طرف دیکھا جو ہنوز حیران پریشان کھڑی تھی۔

نمل کو یقین تھا اسے نمل کی یہ حرکت سخت ناگوار گزری ہوگی خود اس کی اصول پسندی کے مطابق کسی دوسرے کے کنکشن میں اپنے مہمان کو بغیر اجازت کے مدعو کر لینا خاصی غیر اخلاقی اور نامناسب حرکت تھی۔

لیکن خرم کو نچا دکھانے کی کوشش میں اس نے اپنی اصول پسندی کو ٹھوڑی دیر کے لیے ایک طرف رکھ دیا تھا کیونکہ اسے یقین تھا خرم میر کو دیکھ کر مٹا اٹھے گا اور اس کا اس طرح خاموشی سے چلے جانا حیران کن کر نمل کے یقین کے صحیح ہونے کی نشاندہی کر رہا تھا۔

خود میر کے چہرے پر بڑی جاندار مسکراہٹ جلوہ افروز تھی ایک تو نمل جیسی حسین لڑکی کے اتنے التفات پر اس کا چہرہ کھلا جا رہا تھا دوسرے یہ احساس کہ وہ اس کے حریف کی منگیتر ہو کر بھی اس پر مہمان ہے بجائے اپنے منگیتر کے اس کی تو سوچ بھی تھی کہ دشمن کو ایسا کانوکہ وہ پانی بھی نہ مانگ سکے اور اس وقت جو کچھ نمل نے اس سے کرایا تھا وہ کچھ بیش خرم کی ایسی ہی حالت کر رہا تھا۔

میر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی اور اسی وقت ساری یونیورسٹی میں اپنے اور نمل کے اسکیٹل کا پرچار کر دے اس کا سب سے آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ اس شادی کی تصویر فیس بک میں ڈال کر اپنے انوائٹمنڈ ہونے کی تفصیل لکھ دے۔

مگر اسے معلوم تھا اگر اس نے ایسا کیا تو نمل ناراض ہو جائے گی اسے فیس بک پر نمائش کرنا قطعاً پسند نہیں

گئے گا خود میر کو تو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ فیس بک پر کتنے لوگ میر و فیس کی تصویریں دیکھیں گے اسے فکر بھی تو صرف یہ کہ نمل پر ظاہر نہ ہو جائے کہ وہ اس حد تک آزاد خیال یا دوسرے لفظوں میں کنزور کردار ہے کیونکہ اگر نمل اس کے ساتھ تھی تو اسے خرم کو یونیورسٹی میں نچا دکھانے کے آگے کئی حسین مواقع ملنے والے تھے پھر بھلا وہ سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو کھو دینے والی بہو قوی کیوں کرتا۔

ایک بس نمل تھی جسے یہ سب ذرا اچھا نہیں لگ رہا تھا خرم کے چلے جانے کے بعد جب اس کے سکتے میں تھا کہ پڑا تو اس کی تیوریوں پر بھی نمل پڑتے چلے گئے۔

اس نے نہایت بے زاری سے میر کی طرف دیکھا جو اگلیوں سے بال بناتے ہوئے خواہ مخواہ اشائل جھاڑنے کی کوشش کر رہا تھا اور سرشاری کا احساس اس کے ہر انداز سے چھلک رہا تھا۔

”نمل یہ کوئی تمہارا کنکشن نہیں ہے جس میں تم نے اپنی مرضی سے اپنے مہمان انوائٹ کر لیے۔“ نمل بکڑ کر بولی جو اس کے شدید فحشے کو ظاہر کر رہا تھا۔

ورنہ کسی تیسرے شخص کے سامنے وہ تینوں ایک دوسرے کو بھی سرزنش نہیں کرتی تھیں لیکن نمل کا وہ یہ نمل کو احساس دلا گیا تھا کہ اسے خرم کے ساتھ نمل کا سلوک سخت ناگوار گزرا ہے۔

نمل نے بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ نمل میر کے سامنے اسے کوئی سخت بات کہے اور میر ان کی دوستی کو کوئی عام سا تعلق سمجھ بیٹھے۔ مگر نمل اس کی خاموشی کی پروا کیا بغیر مزید گویا ہوئی۔

”اس طرح کسی ایرے ایرے کو دوسروں کی پارٹی میں انوائٹ کر لینا نہایت گھٹیا بات ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ لگتا ہے آپ کو خرم کا طے جانا برا لگا ہے۔“ میر نے معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے نمل کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو وہ بڑی طرف مڑ گئی۔ میر کے اس غامیہ انداز پر نمل نمل پر ایک کھولتی ہوئی نظر ڈال کر دوسری طرف مڑ گئی۔

نمل کچھ چپ سی ہو کر رہ گئی۔ وہ ابھی بھی اپنے نمل پر بچتا نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے یہ ضرور لگا تھا کہ اسے نمل کو اطلاع کر دینی چاہیے تھی کہ میر بھی آ رہا ہے۔

”نمل کیا بات ہے؟“ رشید کی آواز پر نمل ایک دم چونک اٹھی۔ وہ اپنی وکیل جیسے چلائی ہوئی اس کے نزدیک تھی۔

اور نمل ان کی نظروں کی زد میں تب سے تھیں جب وہ میلہ کے اس اسٹیج پر چڑھی تھیں۔ وہ ان کے تاثرات سے وہ میلہ کے ساتھ ہونے والی گفتگو کا اندازہ لگا جا رہی تھیں۔ مگر وہ نولوں تو فوراً ہی اسٹیج سے اتر آئیں۔ رشید تب ہی اپنی وکیل جیسے چلائی شروع کر دی تھی۔ مگر خرم کو دیکھ کر ان کی رفتار سست پڑ گئی اور اب خرم کے بعد نمل کے بھی چلے جانے پر وہ تیزی سے نمل کے قریب آئیں۔

”نمل۔۔۔ تم کچھ۔۔۔ کچھ نہیں آئی۔“ نمل جلدی سے بولی۔

”یہ۔۔۔“ میر نے قدرے عجیب سے دہرایا تو نمل ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی۔

میر کی آنکھوں میں رشید کے لیے صرف حیرانی نہیں تھی بلکہ وہ بڑے تجسس سے ان کی وکیل جیسے اور ان کے پاس دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ای۔۔۔ یہ میری والدہ ہیں۔“ نمل اسے جانچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے سپاٹ لمبے میں بولی

”اے۔۔۔ تم نے بھی بتایا نہیں تمہاری امی کے ساتھ اتنی بڑی نیچڑی ہوئی ہے کب سے ہیں یہ اس وکیل جیسے؟“ اس کے لمبے میں بڑا اشتیاق تھا۔ جیسے کوئی سپس ٹاول پڑھتے وقت انسان تجسس ہوتا ہے کہ آگے کیا

ہو گا۔ بالکل وہی والا انداز تھا میرا بھی۔
رشیدہ کچھ جھل سی ہو کر نمل کو دیکھنے لگیں جو چھپتی ہوئی نظروں سے میری روکھ رہی تھی۔
اس کا دل چاہتا تھا کہ میری بات سے جانے کے لیے کہہ دے۔ مگر وہ مصلحتاً خاموش رہی۔

وہ تو منہ بھٹ اور بد لحاظ تھا۔ اگر وہ کوئی ایسی بات کہہ دیتا جس سے رشیدہ کی دل آزاری ہو گئی تو کیا ہو گا۔ البتہ اس کی خاموشی نے میری بات کو اپنے لیے اور انداز کی بد صورتی کا احساس دلایا تو فوراً سہلانی کرتے ہوئے خوش مزاجی سے انہیں سلام کرنے لگا اور ان کی خیریت پوچھنے لگا۔ وہ نمل کو ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی لیے پھر وہ زیادہ دیر کا نہیں۔

"مجھے ایک اور لنکشن میں بھی جانا تھا۔ مگر تم نے بلایا تو آیا۔ اگر تمہاری اجازت ہو تو۔" میری دانستہ جملہ اور اچھوڑ دیا۔ اسے علم تھا نمل ہرگز نہیں روکے گی۔ اس نے جس مقصد سے بلایا تھا وہ پورا ہو چکا تھا تو وہ کیوں روکتی۔

خود اسے بھی رکنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر نمل اس سے تنہائی میں بیٹھ کر باتیں کرتی تو بات بھی تھی۔ ورنہ اس کی اماں کی موجودگی میں میری اس کے پاس رکنے کا کوئی ارمان نہیں تھا۔

نمل نے وہی جملوں میں اسے رخصت بھی کر دیا اور رشیدہ کی طرف متوجہ ہو گئی جو اسے سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھیں۔ نمل نے ان کے پوچھنے سے پہلے ہی میرے بارے میں مختصر بتا دیا۔ ان کی لہجہ نشی نظریں خود پر جی دیکھ کر نمل نے رسائی سے کہا۔

"ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔ فی الحال آپ کو دو میلہ کی سسرالیوں سے بات کرنی ہے اور ہم اسے اپنے کمرے کر جائیں گے۔ پھر پچھانے کمر نہیں۔" دو میلہ کے ذکر پر رشیدہ اسٹیج پر بیٹھی دو میلہ کو دیکھنے لگیں۔

وہ اس قدر خوب صورت اور اس قدر پیاری لگ رہی تھی جس ایک سی کی تھی اس کے چہرے پر ایک شریل مسکراہٹ کی۔

"دو میلہ بہت ڈپر ہیں۔ اسے اس وقت ہماری ضرورت ہے۔ آپ کمر کا ایڈریس سمجھ لیں۔ ہم کل صبح اسے پک کر لیں گے۔" نمل نے آہستگی سے کہا تو رشیدہ کمری سالن سمیچ کر گئیں۔

"میں بات کر کے دیکھتی ہوں۔ اگر وہ لوگ مان گئے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میں کمری کیا سکتی ہوں۔ کسی کو کچھ سمجھانے کا فائدہ تو ہے نہیں۔ سب اپنی من مانی ہی کرتے ہیں۔" ان کا تاسف بھرنا فہم کن تھا۔ نمل نے بخوبی سمجھ گئی تھی۔

اسے ہاتھ دیا نہیں قائل نہیں کر سکتی۔ لہذا وہ خاموش ہی کھڑی رہی۔

رشیدہ وہیل چیئر کھسکا کر اسٹیج کے نزدیک لے آئیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کس سے بات کرنی چاہیے۔ وہ صرف الیان کی والدہ کو جانتی تھیں جو اسٹیج پر سب سے کونے میں رکھے سنٹل صوفہ پر بیٹھی تھیں اور جس اپنی بیٹی کو ہی محبت پاش نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ کبھی کبھار ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تو وہ بڑے — انداز میں نشو سے آنکھیں آہستہ آہستہ دبا لیتیں۔ رشیدہ کو کنبو زودیکہ کرا ایک نہایت بزرگ خاتون نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی اپنائیت سے پوچھا۔

"آپ اگر وہاں کو دیکھنا چاہ رہی ہیں تو میں لڑکیوں کو نیچے بلواتی ہوں آپ آرام سے دیکھ لیں۔"

"نہیں نہیں۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں آپ کون ہیں؟" رشیدہ فوراً مہو لیں۔

"یہ جن بن بھائی کی شادی ہے یہ میرے نواسہ تو اسی ہیں اور وہ سرادھ لیا میرا پوتا ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے

بولیں تو رشیدہ کی ساری الجھن دور ہو گئی اور چند رسمی بات چیت اور اپنے تعارف کے بعد اصل مدے پر آ گئیں اور دو میلہ کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگ لی۔

"بالکل آپ شوق سے اپنی بھانجی کو لے کر جاسکتی ہیں۔ لیکن اس کی اصل اجازت اب الیان ہی دے سکتا ہے۔ وہ اصل میرے پوتے کا دلہنہ گاؤں میں ہوتا ہے اور الیان وہ فیو وے وعدہ کیا تھا کہ وہ بیٹی کی سسرال کی بجائے اسے اپنی بیٹی کا گھر سمجھ کر پہلے کی طرح آئیں۔ اور چار ہانچ دن رہیں گے۔

اب ہاتھ نہیں ان لوگوں کو پروگرام پہنچا دیا ہے یا نہیں۔ نالی اماں نے کہا۔

"ارے کپ جتنے دن چاہیں دو میلہ کو گاؤں میں رہیں تو بس کل کے لیے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔" رشیدہ سجاوے سے بولیں تو نالی اماں نے اسی وقت کھٹکھٹ غغار کو بھی بلا کر رشیدہ سے ان کی بات کرا دی اور سارے معاملات کھٹکھٹ غغار کی سرد مہری کے باوجود خوش اسلوبی سے طے کر دیے۔

اپنی بیٹی کا اکھڑا اکھڑا رویہ نالی اماں کو گراں تو گزرا مگر انہوں نے یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا کہ شاید اس کا موڈ خراب ہے اصل میں کھٹکھٹ غغار نے تقریب مردوں اور عورتوں کی تقویٰ رکھنی چاہی تھی جس پر نالی اماں سمیت کوئی بھی ماسوں تیار نہیں ہوئے اور زبردستی مردوں اور عورتوں کے بیٹھنے کا انتظام الگ الگ کرایا جو کھٹکھٹ غغار کو پسند نہیں آیا تھا اور اپنی ناپسندیدگی انہوں نے ظاہر بھی کر دی تھی۔

یہ اور بات تھی مردان خانہ اور زنان خانہ جس طرح الگ کیا گیا تھا وہ نالی اماں کے گھر والوں کو ذرا نہیں بھایا تھا۔ مختلف لڑکے اور مردانہ اٹھائے بلاروک ٹوک اندر زنان خانے میں طے آ رہے تھے ممانوں اور ان کی بیٹیوں نے بد مزگی سے بچنے کے لیے خاموشی سے اعتراض کیے بغیر چادریں اوڑھ لی تھیں البتہ اس ماحول کو دیکھ کر وہ بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی تھیں جس کے باعث ایک محسوس کیے جانے والا تناؤ سا پیدا ہو گیا تھا اور جس کی رپورٹ بھانجی نے فوراً ہی فون کر کے مردان خانے میں بیٹھنے والا ر بھائی کو بھیج دی ساتھ ہی انہوں نے کھٹکھٹ کے بل بھی

باندھ دیے۔

"میں تو کوئی پوچھ ہی نہیں رہا ایسا لگ رہا ہے لڑکی لے کر احسان کیا ہو۔" برادر نے بے ساختہ لب بھینچ لے

اور فون بند کر کے ریاض غغار کے قریب چلا آیا۔

"بیٹی کی شادی بہت بہت مبارک ہو بہت خوش نصیب ہیں آپ بالکل میرے جیسا داماد ملا ہے ایسے لڑکوں کے لیے لڑکیوں کی کوئی کی نہیں ہوتی ایک سے ایک اچھی لڑکی انہیں مل سکتی ہے اس لیے یہ لوگ کسی ہانسی کی لڑکی کے ساتھ سمجھو۔ کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتے جو سماج کی نظروں سے گری ہوئی ایک داغ دار لڑکی ہو۔" برادر بات ریاض غغار سے کر رہا تھا مگر اس کی نظریں وہاں بنے بجیلے سے حاد پر جمی تھیں۔

ریاض غغار کا چہرہ قہقہہ ہو گیا تھا ابراہار کی بات پر اس کا دھمکی آمیز لہجہ وہ سمجھ گئے تھے اسی لیے ابراہار نے الیان کی بجائے ان سے بات کی تھی کہ انہیں وہاں میں ملانا آسان تھا جبکہ الیان اس کے دھمکانے پر اور خوش میں بھی آ سکتا تھا۔

اب تک ابراہار کی کوشش تھی کہ وہ اپنا جرم قہقہہ نہ کرے مگر ان سب کے سرد مہر دیے اسے مجبور کر گئے تھے

سلنے آکر دھمکانے پر۔ تب ہی وہ ٹوک لہجے میں کہتا آگے بڑھ گیا۔

"بہتر ہو گا کہ اپنا مزاج ابھی درست کر لیں ورنہ مجھے کھی ٹکانے کے لیے انگلی ٹیڑھی کرنی پڑے گی جو میں کرنا نہیں چاہ رہا۔ اسی لیے سمجھا رہا ہوں۔" ریاض غغار کے سچے چھوٹ گئے۔

وہ نہ کرا نہیں اپنی اور سب کی کوتاہیوں کا خیال لے لگا جو وہ دو میلہ کے ساتھ اتنا سرد رویہ رکھتے وقت مسلسل کہہ رہے تھے۔۔۔ اگر ابراہار اس کے اڑانے پر اتر آتا تو ان سب کو دن میں تازے نظر آ جاتے۔

ملا کہ الیاب مسلسل ہانک رہا تھا کہ رو میلہ کے ساتھ مناسب طریقے سے پیش آئیں لیکن وہ صرف وہی کوئی تلقین کر رہا تھا۔ گرنہ خود اس کا رویہ بھی قابل گرفت تھا۔ جبکہ اپنے طور پر الیاب نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ اس سے ایسی کوئی حرکت سرزد نہ ہو جسے بنیاداً کر ابرار انہیں پریشان کر سکے۔ اس نے صرف برہ کی شادی کا انتظام کرایا تھا۔ لیکن جب اپنا دل بھی ساتھ کرنا پڑا تو اس نے لان میں مزید سونگوں کے لیے کرسیاں اور ٹیبلز لگوائیں۔ تاکہ رو میلہ کے خاندان والے آئیں تو کوئی بد نظمی نظر نہ آئے۔ کھانا اتنے شورٹ ٹوکس پر بڑھوانا آسان نہیں تھا۔ مگر اس نے سب انتظام کر دیے۔ بس ایک چیز اس کا اختیار نہیں تھا اور وہ تھا رو میلہ کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آنا ایسا نہیں تھا کہ اس نے یہ سب کرنے کا سوچا نہیں تھا۔ لیکن رو میلہ جیسے ہی سامنے آئی اس کے ماتھے کی سلونیں اور چہرے کی بجزاری کسی طور کم نہیں ہوتی تھی۔

اس وقت بھی اس کا موڑ اچھا خاصا خراب تھا۔ ایک تو ابرار کی شکل دیکھتے ہی اس کا قائل بن جانے کا دل چاہنے لگتا۔ دوسرے اتنی کوششوں کے بعد بھی تقریب میں بد مزگی ہو گئی تھی۔ ابرار کے والد نے بتایا تھا وہ اتنی لوگوں کو لا میں گئے لیکن جو لوگ نظر آ رہے تھے وہ اس تعداد سے کہیں زیادہ لگ رہے تھے۔ جس کے نتیجے کے طور پر مردوں اور عورتوں کو علیحدہ بٹھانے کا جو انتظام تھا وہ بھی متاثر ہو رہا تھا۔ کچھ مردوں کو اس نے خود زنان خانے میں جاتے اور وہاں سے نکلتے دکھا تھا۔ جس کے باعث شدید کوفت میں مبتلا تھا۔ سبوں جان کی فیملی کے سامنے اسے شرمندہ ہونا پڑ گیا تھا۔ جو اس کے چہرے سے بخوبی ظاہر تھا۔ ریاض غفار نظر بھری نظروں سے الیاب کو دیکھ رہے تھے کہ ابرار اور حامد دونوں یہاں بد مقابل تھے۔ اگر ابرار غصے میں اسے کچھ بھی کہہ دیتا تو ان کی بیٹی کا گھر تو بسنے سے پہلے ہی اجڑ جائے گا۔ ایک ہی دل میں وہ جانے کتنی دور کا سفر کر کے آگئے۔ تب ہی ایک دم اٹل فیصلہ کرتے ہوئے اپنے آپ سے حمد کرنے لگے کہ وہ اب مزید ایسا نہیں ہو۔ نہ دیں گے ابرار کو کسی قسم کی شکایت نہیں ہوگی وہ خود بھی اس بات کا پورا پورا خیال رکھیں گے اور گھر والوں سے بھی زبردستی کڑا نہیں گئے۔ اپنے عزم پر عمل کرنے کے لیے فوراً رو میلہ کے والد کی طرف بڑھ گئے۔ تاکہ ان کی خاطر داری کر سکیں۔ وہ سب کے بیچ میں تو الیاب کو نہیں ٹوک سکتے تھے۔ لیکن بعد میں وہ اسے کڑے ہاتھوں لینے والے تھے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا۔

کون کیا سوچ رہا تھا۔ خرم کو کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ جب سے رو میلہ کے دل سے لوبا تھا شدید جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔ اگلے دن تو چھٹی تھی۔ لہذا وہ یونیورسٹی نہیں گیا۔ اس کے اگلے دن بھی اس کا جانے کا بالکل دل نہیں چاہا تو سارا دن کمرے میں ہی پڑا رہا۔ تیسرے دن بھی وہی سوچ رہا تھا کہ اسے چھٹی کسٹی چاہیے۔ ورنہ جیسے ہی یونیورسٹی میں قدم رکھے گا میرا بیٹی منہوں میں لے کر فٹکتا ہوا آجائے گا۔ اس کے زخموں پر نمک پاشی کرنے اور کوئی بعد نہیں تھا کہ اس کے اس دار میں مکمل بھی اس کے ساتھ ہو جائے۔

یونیورسٹی میں سب کو کیا جواب دے گا کہ مکمل نے میری شادی میں کھلایا تھا اور یہ تو اسے یقین تھا کہ میری اپنی چھجوری عادت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اب تک سب کو شادی میں جانے اور خرم کے بھاگ جانے کا دانتہ نمک مرچ لگا کر بیان کر چکا ہو گا اور وہ سب مشہور ہونے کے بعد اس کا یونیورسٹی میں جا کر سب کا سامنا کرنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔

مکمل کا رویہ وہی اکڑا اکڑا کر اکیلے کرنے والا ہو گا۔ پھر اس پر وہ میرے ساتھ پھری ہوگی۔ ایسے میں خرم کو کچھ ایسا کرنا تھا کہ سب کو گئے خرم کو خود بھی مکمل میں دلچسپی تھی۔ جبکہ میرے ساتھ تو کیا کسی کے بھی ساتھ ہو

اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ کیسے ثابت کرے۔ مکمل تو توڑ کھنڈ مکمل کو اس کے مقصد میں کامیاب نہیں کر سکتا تھا تو پھر آخر اس کا کیا حل تھا۔ خرم جو ہیں مکمل نے یہی سوچ رہا تھا کہ اس کے فون کی بیل بج اٹھی۔ اس نے بے زاری سے اسکرین پر نظر ڈالی تھی کہ اس کے دوستوں میں سے کوئی اس کی غیر حاضری کی وجہ پوچھ رہا ہو گا۔ مگر مکمل اٹھا کر دیکھنے پر اسکرین پر unknown نمبر دیکھ کر خرم نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیل۔۔۔ ہیلو کیا میں خرم سے بات کر سکتی ہوں۔“ دوسری طرف سے کسی گھبرائی ہوئی لڑکی کی گھبرائی ہوئی آواز ابھری تو خرم چونک اٹھا۔

خوش فہمی کی یہ انتہائی تھی کہ اسے لگا شاید مکمل نے اسے فون کیا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے اپنے کیے پر پچھتاوا ہوا ہو۔ مکمل کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے بھی سمیر کا آٹا اچھا نہیں لگا ہو سکتا ہے۔ مکمل نے اسے احساس دلایا ہو اور وہ اپنی حرکت پر شرمندہ ہو۔

ایک سی بل میں خرم نے جانے کیا کچھ سوچ لیا اور وہی بے چینی سے کہنے لگا۔ ”میں خرم ہی بول رہا ہوں آپ کون؟“ اس نے اپنا لہجہ ضرورت سے زیادہ شائستہ بنالیا تھا۔ تاکہ اگر دوسری طرف مکمل ہے تو اس کا نام سننے کے بعد ایک دم سرد مری اختیار کر لے گا۔ جس سے مکمل کو اس کی ناراضی کا پھر پورا انداز ہو جائے گا۔ لیکن جب وہ معافی مانگنے کی۔ تب وہ تھوڑا سا بھاؤ کھانے کے بعد مل جائے گا۔

”میں۔۔۔ میں ندیہ بول رہی ہوں۔“ ندیہ نے تھوک ننگے ہوئے کیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اسے اپنا تعارف کرانا پڑے گا۔ خرم نے خود فون کر کے اس کا نام پوچھا تھا۔ اسے تو یقین تھا خرم نے اس کا نام اور نمبر سیدہ کر لیا ہو گا۔

”ندیہ۔“ خرم نے خالی الذہنی کے عالم میں دہرایا۔ اسے سخت بورت ہوئی تھی کہ مکمل نے اسے فون کیوں نہیں کیا۔ ایک دم سے جوش میں آنے کے بعد پھر فٹنڈا ہو گیا۔

اب کی بار ندیہ بری طرح شہنائی۔ بھلا اپنے نام کے علاوہ اپنے تعارف میں وہ اور کیا کہتی اتنی مشکل سے بات کر کے تو اس نے خرم کو فون کیا تھا۔ ورنہ اس کے لیے کسی سے آگے بڑھ کر خود بات کرنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔

”میں نے پہچانا نہیں کون ندیہ؟“ خرم اسے خاموش پا کر خود ہی دوبارہ پوچھنے لگا۔ ”میں۔۔۔ میں بلال اختر کی بیٹی ہوں۔ ہم ابھی کچھ دن پہلے ملے تھے نا ہو مل میں۔“ ندیہ نے ہونٹوں پر زبان چبھتے ہوئے جلد جلد کہا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدوں قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



خرم کے ذہن میں ایک کوئڈ اسلاپ کا سب کچھ جیسے ایک دم صاف ہو گیا۔ اس کا ذہن ایک ہی جگہ پر تو سوج رہا تھا کہ کس طرح نمل کو نچا دکھایا جائے۔ اگر وہ سمیر کے ساتھ دو ستیاں گونڈی ہی ہے تو اسے بھی بھی دکھانا چاہیے کہ اسے بھی نمل میں کوئی دلچسپی نہیں۔

نندیہ کے اس فن نے جیسے اس کی ساری ابھرنی حل کر دی اسے تو بالکل محنت کی ضرورت نہیں تھی بالکل بتایا گیا تھا اس کے سامنے تھا۔ اسے تو صرف اگر صبح کرنا تھا۔

"نئی۔ نئی کس نندیہ مجھے یاد آ گیا ہے۔ نئی ایم سووی اصل میں میں اتنا پریشان ہوں کہ ہر چیز میرے سامنے

سے نکل جاتی ہے۔ میں آپ کو فن کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر میرا موبائل اسی رات چوری ہو گیا۔ تھینک گاڈ آپ نے خود فن کر لیا۔ ورنہ میں تو ڈیڑے سے آپ کے والد کا نمبر لے کر آپ سے بات کرنے والا تھا۔" خرم نے جان بوجھ کر اس کی دیکھتی رگ پر ہاتھ رکھا اور دھواقتی تڑپا تھی۔

"نہ۔ نہیں۔ آپ۔ آپ۔ اس بارے میں کسی سے بات نہیں کیجئے گا۔ میرے گھر میں کوئی آپ کی بات پر یقین نہیں کرے گا۔"

"لف۔ لیکن آپ کو تو یقین ہے۔" خرم نے ڈرامائی انداز میں پوچھا۔

"نئی۔ کیونکہ میں نے خود بچپن سے اس روح کو دکھا ہے۔ وہ شائستہ خالہ کی روح ہے جو صرف مجھے نظر آتی تھی اور اب۔ میرے بعد آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس سائے کو دکھا ہے۔" نندیہ کی بات پر خرم سوچ میں پڑ گیا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔

اس میں تو کوئی شک نہیں تھا کہ وہ بے پناہ حسین لڑکی تھی۔ بلا سہارا اس کی پوری یونیورسٹی میں کوئی لڑکی اتنی خوب صورت نہیں تھی۔

لہذا اسے ایک بار اسے اپنے ساتھ یونیورسٹی لے کر جانا تھا تاکہ سب یہ سوچنے لگیں کہ خرم کو نمل کی بجائے کسی دوسری لڑکی میں دلچسپی ہو گئی ہے۔ اسی لیے شاید دلہواشت ہو کر نمل نے سمیر کا مسارا لے لیا کیونکہ یہ تو وہ جانتا تھا کہ سمیر کو اس کی جیسی پڑیرانی حاصل نہیں تھی۔

خرم اپنی دولت اور وجاہت کی وجہ سے جتنا مقبول اور پسندیدہ تھا سمیر کے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ حالانکہ سمیر بہت برا نہیں تھا۔ لیکن خرم کے مقابلے میں وہ پانی ہی بھرتا تھا۔

تھینک یکی چیز نمل اور نندیہ میں تھی۔ نمل بہت اچھی اور پرکشش لڑکی تھی۔ مگر نندیہ کے حسن میں ایک عرصہ تھا اس کا حسن ایک ملوثی حسن تھا۔ اگر اسے نمل کے مقابلے میں لایا جاتا تو کوئی بھی ذی ہوش انسان نمل کو اس کے سامنے پانی بھرتا کہہ دیتا۔

خرم سارا موازنہ کرتے ہوئے گھٹکار کر بولا پورا پلان اس نے ایک بل میں ترتیب دے لیا تھا۔

"نندیہ مجھے صرف وہ سایہ نظر نہیں آتا بلکہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس پر یقین کرنا بہت مشکل ہے لیکن شاید آپ سمجھ سکتی ہیں۔"

میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتا ہوں اس کے لیے آپ کو میرے ساتھ کراچی یونیورسٹی چلنا ہو گا۔ کیا آپ میرے ساتھ چلیں گی۔" خرم کا سوال نندیہ کو سن کر گیا تھا۔ وہ عجیب سش وچ میں پڑ گئی تھی۔

وہ ہلکا کر سے اس طرح کیسے نکل سکتی تھی۔ وہ بھی خرم کے ساتھ۔ کراچی یونیورسٹی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے یہ تو اسے پتا تھا کہ اسے جانا ہے انکار کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔

(بالی آئینہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دستِ گداز

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فوزیہ ان سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات و خسار سے ہوئی ہے۔ جو کائنات میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی روح کو بلا سکے۔ وہ مدد کو بلا لے کی کوشش کرتی ہے۔

وہ میٹل، سنیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اسے اس آفر پر دونوں جے این رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شہد کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ و خسار اس کے بچہ قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ پل جاتی ہے؟ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں ڈھکی اگرتا ہے۔

۲۶
چھٹی سہ ماہی قسط



"کیا بات ہے مس ندیہ! کیا میں نے کوئی نامناسب بات کہہ دی ہے جو آپ اس طرح خاموش ہو گئی ہیں۔"

خرم نے ٹوکتے ہوئے کہا تو ندیہ جھٹکا تھی۔
 "نہ نہ نہیں میں۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ میں کیسے کہوں گی۔ میرا مطلب ہے۔"

"میں آپ کو آپ کے گھر سے پک کر لیتا ہوں اور پھر میں خود ہی ڈراپ بھی کر دیتا ہوں۔" خرم نے فوراً مسئلہ حل کرتے ہوئے کہا۔
 "لیکن۔ اس طرح تو میرے گھر والے کو پتا چل جائے گا۔" ندیہ پریشانی سے بولی۔
 "کسے پتا چل جائے گا۔ آپ صبح کے ناظم پر کس تو جاتی ہوں گی۔ میرا مطلب ہے آپ کیا کرتی ہیں۔ پر محالہ جاب؟ اگر گھر سے لکنا مشکل ہے تو میں آپ کو آپ کے کلب لایا اس سے پک کر لیتا ہوں۔" خرم کے سکون سے کہنے پر ندیہ جھٹکا ہو کر رہ گئی۔

اس کی سمجھ میں نہ آیا اس سے کہے کے کہ وہ اپنی برصغیر و فیروزہ جوڑ کر گھر میں بیڑی ہوئی ہے اس کی زندگی میں کوئی مقصد ہے نہ اس کے وجود کا کوئی مصروف نہ تو بس صبح کو شام اور شام کو صبح کر کے اپنی زندگی کا وقت پورا کر رہی ہے۔

"ہیلو مس ندیہ! آپ سن رہی ہیں نا۔" خرم نے اپنے لہجے کے چڑچڑے پن کو چھپاتے ہوئے بظاہر راسخیت سے پوچھا اور نہ ہی تو چارہ بات تھا صاف ٹوک دے۔
 "کیوں کھو جاتی ہو بار بار۔ ذرا اہل کو حاضر رکھ کر بات کرو۔"

"اچھا چھوٹی میں فی الحال گھر پر ہی ہوں ابھی آگے کچھ پڑھنے کا ارادہ نہیں کیا ہے۔" ندیہ یہ ذکر کر گئی کہ وہ کون سا امتحان دے کر قاضی ہو گئی ہے۔
 اسے یہ تان کر خوشی ہوئی کہ خرم نے اسے کبھی اپنے موضوع پر بات جاری رکھی تھی۔

ندیہ کی ذات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ صرف اسے کسی اور مقصد سے بلا رہا تھا۔
 "اگر آپ آج کل قاضی ہیں تو یہ تو اور بھی اچھی بات ہے اپنے ہی پیشے سے کس میں آگے بڑھنا چاہتی ہوں اور اس کے لیے جج کونسل میں وکاسوے کرنے پر توجہ دینی چاہنا چاہتی ہوں۔"

پھر تو مجھے پک بھی نہیں کرنا پڑے گا اور آپ کے قادر خود آپ کو ڈراپ کر دیں گے۔" خرم کو امید تھی اس مشورے پر وہ ضرور سوچ میں پڑ جائے گی اور وہ سری طرف پہلی خاموشی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اس کی امید بھری پوری بات رہی ہے۔

اپنا تیر نکلنے پر لگا دیکھ کر خرم کے ہونٹوں پر ہنسی و القرب مسکراہٹ ابھرنے لگی مگر ندیہ کے سوال نے اسے گدھے کے سر سے سینک کی طرح حنا تب کر دیا۔
 "آپ مجھے پوچھ رہی ہیں کیا دکھانا چاہتے ہیں۔" خرم کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے بات کوئی ایسی معقول ہوئی چاہیے تھی جسے ہی ندیہ نے اس کے لیے نام صرف تیار ہو جائے بلکہ ترس جائے۔

"مجھے جو دکھانا ہے وہ تو بعد کی بات ہے۔" خرم کو سوچنے کے لیے وقت چاہیے تھا جس کی بات گھاتے ہوئے بولا۔
 "پہلے آپ یہ بتائیں کہ یہ آپ کی شائستہ خالہ کن تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟"

"نہی۔" ندیہ حیران ہوئی۔
 "نہی میرا یہ سب جانتا بہت ضروری ہے کیونکہ مجھے لگتا ہے شائستہ خالہ کی روح بہت بے چین ہے۔"

کچھ کتنا چاہتی ہے اور ہمیں کچھ سمجھانا چاہتی ہے۔" خرم کا ذہن بھڑکی کی طرح چلنے لگا۔
 "ختم کرنا۔"

ڈرائیو تھیں دیکھنے کا شوق اسے بچپن سے تھا ساری فلمیں کہو بیش ایک ہی فلمیں پر ہی تھیں ایک۔ مگھتی ہوئی روح اس لیے بے چین ہوتی ہے کہ بالو کسی نے اسے قتل کر دیا ہو یا عیا خود کشی پر مجبور کر دیا ہو نا۔
 دونوں صورتوں میں صورت حال ایک ہی ہوتی ہے اور وہ ہوتی ہے ایک مسکین کے اوپر ظلم کی بارش اور پھر اسی مظلوم کے دل میں اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کا جذبہ جو اسے مرنے کے بعد بھی چھن سے نہیں رہنے دیتا اور دنیا میں دھڑکتا رہتا ہے۔

ایسے ہی موضوع پر ہی ان ایک فلموں میں سے کسی ایک کا مرکزی خیال چراتے ہوئے خرم نے اپنا لہجہ سلفی خیر بنا لیا۔
 "مجھے چھن ہے ان کے ساتھ کوئی انسانی ہوئی ہے جو وہ نہیں دیکھتا چاہتی ہیں تاکہ ہم انہیں انصاف دلائیں ان پر ہوئے ظلم کا انتقام لیں۔" خرم کتا جلا گیا۔

ندیہ سانس روک کے اسے سن رہی تھی اسے اکثر یہی لگتا تھا کہ شائستہ خالہ اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں مگر وہ سمجھ نہیں پا رہی۔
 "کیا ہوا تھا ان کے ساتھ اور آپ ہم ان کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟" اس کے سوال پر خوش سے بولتے خرم نے اپنے لہجے میں سارے جہاں کی مسکین سموتے ہوئے کہنے کی کوشش کر کے کہا۔

"نہی تو میں بھی نہیں جانتا اگر جانتا ہوتا تو آپ تک ان کی مدد کو اس کرپ سے نکل چکا ہوتا لیکن تمہاری تو وہ خالہ تھیں کہیں تو ہوا گا ان کے ساتھ کیا ہوا تھا آئی میں ان کی مدد کیسے ہوئی تھی؟" خرم ایک دم چمک کر بولا۔

آخر کو کوئی بھی کمائی گھر نے سے پہلے تھوڑا بہت سیاق و سباق معلوم کر لیا اشد ضروری تھا مگر اس بار ندیہ کے جواب نے اسے ناچا ہے ہوئے بھی حیران ہونے پر مجبور کر دیا۔
 "میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی میں نے تو انہیں کبھی دیکھا بھی نہیں۔"

"دیکھا نہیں" لیکن شاتو ہو گا اپنی دیر سے تم ان کے بارے میں پوچھ سکتی ہو۔" خرم کے لہجے میں بڑا کی حیرت تھی۔
 "بہت بار پوچھ چکی ہوں مگر ماما کچھ نہیں بتاتیں وہ کیسی تھیں؟ ان کی موت کیسے ہوئی تھی؟ ماما اس ٹاپک پر بات ہی نہیں کرنا چاہتیں۔ وہ تو یہاں تک کہتی ہیں کہ میری تو کوئی بہن ہی نہیں ہے۔" ندیہ کی آواز میں محسوس کی جانے والی بے بسی تھی خرم چند لمحوں کے لیے اداکاری بھلا کر دی۔

"آپ کی ماں اپنی بہن کے وجود سے ہی انکار کر دیتی ہیں پھر تو معاملہ واقعی بہت سیریس ہے۔" کیا مطلب؟ ندیہ اس کی غیر معمولی سنجیدگی پر ٹھٹھکی گئی۔
 "مطلب ان کے ساتھ جو ہوا تھا وہ تمہاری ماں کے لیے اتنا باعث شرمندگی ہے کہ وہ اسے بیان کرنے سے بچنے کے لیے یہاں تک کہ دیتی ہیں کہ میری کوئی بہن ہی نہیں تھی۔" خرم مگر مند نہیں ہوا تھا البتہ تجسس ضرور ہو گیا تھا۔

اسے روح جبر روح پر تو چھین نہیں تھا لیکن اسے شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ کی تفصیل جاننے میں دلچسپی ہو گئی تھی مگر ندیہ کچھ جانتی ہی نہیں تھی بلکہ وہ تو خرم کی بات سن کر خجالت محسوس کر رہی تھی ابھی کم سن سی ہو گئی۔
 خرم اس کی خاموشی پر پور ہو کر اپنے موضوع پر واپس آیا اور بہت سوچتے ہوئے بولا۔

"مجھے کئی بار ایسا لگتا ہے کہ شائستہ خالہ کی روح جو نیورشی کے ارد گرد ٹھہرتی ہے اور گرد و موعوں ہوتی ہے ایک بار

میں نے انہیں فلو کرنے کی کوشش کی تو وہ ایک کمرے کے سامنے آکر رک گئیں اور اچانک حجاب ہو گئیں۔ پہلے تو میری سمجھ میں نہ کیا کیا کونل آخر میں نے اس کمرے میں جانے کا ارادہ کر لیا۔ "خرم ہو لے بولتے ہو گئے" کیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب آگے کیا کہے۔

"پھر؟ پھر کیا ہوا؟" ندیہ کے بے چینی سے پوچھنے پر اسے تھوڑا سا سکون ہوا کہ اس کا تجسس ہنگامے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

لیکن اس وقت خوش ہونے کا نام نہیں تھا وہ ابھی ذہن کو حرکت میں ملاتے ہوئے کہنے لگا۔

"وہ کمرہ میں اسٹور روم تھا اس میں یونینور شی کارانا کاٹھ کہاں ہوا تھا کہ ہمیشہ بند رہتا تھا اس کے دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ لیکن میں ایک روشن دان کے ذریعے اس میں داخل ہو گیا ہوں۔ اس کمرے میں ایک تصویر لگی ہے وہ تصویر وہاں سے نکال نہیں جاسکتی اسی لیے مجھے کہیں لے جا کر وہ تصویر دکھانی ہے۔" آخر کار خرم ہمت بنانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔

"کیسی تصویر؟ کون ہے اس تصویر میں؟" ندیہ کی تواڑ تک فکر سے چور تھی اس کے چہرے کا اس وقت کیا عالم ہو گا وہ خرم دیکھے بغیر بھی آسانی سے اندازہ لگا سکتا تھا۔

"ایک تو شائستہ خالہ ہی ہیں لیکن ان کے ساتھ تصویر میں جو وہ سرائفٹس کھڑے ہیں گتے ان کی موت میں اس شخص کا ہاتھ ہے۔" ندیہ کے مدگئے کھڑے ہو گئے۔

شائستہ خالہ کا طے اس نے ہمیشہ بہت غیر واضح سا دکھا تھا جب بھی محل واضح طور پر نظر لگی اس وقت ندیہ پر خوفناک طاری ہو جاتا تھا کہ وہ ان کے چہرے کے خدو خال پر کبھی غور نہ کر سکی۔

کیونکہ شائستہ خالہ کا چہرہ بہت زخمی حالت میں نظر آتا تھا ایسا لگتا تھا ان کے چہرے کو کسی نے ناخنوں سے لویج ڈالا ہو رخصت کر دیا ہے۔ ہر گھڑی پر غرض یہ کہ ہر جگہ خراشوں کے ساتھ خون کی باریک ٹیکریں انہیں اتار رہی تھیں کہ ندیہ کی چپیں کھل جاتیں۔

وہ تو اگر شائستہ خالہ کی تصویر دیکھ لیتی تو پہچان بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ شائستہ خالہ ہیں جبکہ خرم دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا یعنی اس نے شائستہ خالہ کا چہرہ واضح طور پر دیکھا ہے۔

ندیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی اور اسی وقت یونینور شی کے اسٹور روم میں پہنچ جائے مگر پھر بھی وہ حیلہ کرتے ہوئے نال سے بول۔

"لیکن آپ تو کہہ رہے ہیں وہ اسٹور روم لاک رہتا ہے۔ میں بھلا روشن دان سے کیسے داخل ہو سکوں گی اور وہ تصویر باہر آ نہیں سکتی۔"

"تپ کو روشن دان سے اندر جانے کی قطعی ضرورت نہیں۔ میری یونینور شی میں بازار لگنے والا ہے۔ غلط اشار کی ڈیکوریشن کے لیے اسٹور روم سے پرانی ٹیبلٹوفیو لگوائی جائے گی۔ اس دن اسٹور روم کا دروازہ کھلا رہے گا۔ آپ اس دن آجائے گا۔ اس دن یونینور شی میں اتنی چل پھل ہوئی ہے کہ کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی کہ آپ اسٹور روم میں گئی ہیں۔" خرم نے پورا اچان ترتیب دیتے ہوئے ساری راہیں ہموار کر لیں۔

عام دنوں میں سب اپنی اپنی کلاسز میں ہوتے ہیں وہ اگر ندیہ کو اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو بھی گیا۔ اسے گھنٹوں پہلے روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا جبکہ اسے اپنی اور محل کی پوری کلاس کے تمام طالب علموں سے لے کر میرے پورے گروپ کو ندیہ کی آمد سے باخبر کرنا تھا جس کے لیے پڑھائی سے ہٹ کر کسی دن کا انتخاب کرنا سخت ضروری تھا۔

وہ ندیہ کو اسٹور روم میں لے جانے کے بجائے پہلے پورا بازار گھماتا اور یہی کہتا کہ اسٹور روم کا دروازہ ابھی بند ہے۔

وہ ندیہ کو اسٹور روم میں لے جانے کے بجائے پہلے پورا بازار گھماتا اور یہی کہتا کہ اسٹور روم کا دروازہ ابھی بند ہے۔

وہ ندیہ کو اسٹور روم میں لے جانے کے بجائے پہلے پورا بازار گھماتا اور یہی کہتا کہ اسٹور روم کا دروازہ ابھی بند ہے۔

میں لوگوں سے کہہ کر کھلوا رہا ہوں اس طرح دو دو حالتی گھنٹے آرام سے گزر جاتے۔ جس کے بعد خرم کسی بھی کہاڑ والے اسٹور روم میں ندیہ کو لے جاتا اور جا کر اوکاری کے جوہر دکھاتے ہوئے صدمے اور حیرانی کے طے پہلے تاثرات کے ساتھ کہہ دیتا کہ وہ تصویر یہاں سے غائب ہو گئی۔

یہ سب سن کر ندیہ کی ہمت تو ہوتی مگر وہ بے وقوف سی لڑکی یہ نہ سمجھتی کہ خرم نے اسے الٹا یا ہے اور باغرض اگر سمجھ بھی جاتی تو خرم کو کون سا اس کے ساتھ بہت لمبا فکرت کرنا تھا۔

ایک بار اسے یونینور شی کے لوگوں سے طوائف اس کے بعد وہ بھٹکی خرم سے کتاہ کشی اختیار کر لے خرم کی ہلاکت۔

"اس دن اگر اسٹور روم کا دروازہ کھلا رہے گا تو آپ تصویر باہر نکال لائیے گا۔ مجھے یونینور شی تارنے کی کیا ضرورت ہے۔" خرم اس کی بات پر ٹھک گیا۔

وہ اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی جتنا خرم سمجھ رہا تھا۔

کچھ لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں ہی نہ کیا ہوا جواب دے لیکن ایک بار پھر اس کے دل میں نے بڑی تیزی سے کام کیا اور وہ بہت فکرمگن ہو گیا۔

"وہ تصویر فریم میں لگی ہے اور خاصی بڑی ہے میں نے کہا ہر لکھوں گا تو سب چونکا نہیں گئے۔ خیر میں اگر یہ دیکھ لے بھی لیں تو فریم میں آپ کو دکھاؤں گا کہاں؟ کیا آپ کے گھر لے کر آ جاؤں یا آپ میرے گھر آ جائیں گی۔" خرم کا لہجہ ہلکا سا طنزیہ ہو گیا ندیہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

وہ بھلا کیا کہتی خرم نے دونوں ہی باتیں ناقابل قبول کی تھیں چنانچہ اسے ایک سی سوال کرنا تھا۔

"آپ کی یونینور شی میں فیشیول کب لگ رہا ہے؟" اس کے گھٹے ہوئے کپے میں بالکل ہار مان لینے والا تاثر تھا خرم کو اپنے اندر ایک نئی نوعیت کا احساس ہوا۔



دو میلہ کی شادی کے ہنگامے کیا محنت سے بڑے محمل اور سنبل کو سب کچھ ایک دم خالی خالی لگنے لگا حالانکہ وہ اس کی شادی کے لنگھن کو انجوائے نہیں کر رہی تھیں بلکہ بھٹک رہی تھیں زیادہ تر وقت ان دونوں کا دو میلہ کے لیے پریشان رہ کر ہی گزارا تھا رشیدہ کے بات کرنے پر دو میلہ کو ایک دن کے لیے الیان کی وادی نے گھر بھیجا ہوا تھا۔

نزدیک دو میلہ محمل کے گھر گئے کی بجائے اپنے گھر جانا چاہتی تھی تاکہ اپنا تمام اہم سامان رکھ سکے اور معمولی معمولی چیزوں کے لیے اسے ماسیوں کے سامنے اپنی حاجت بیان نہ کرنی پڑے ویسے بھی اگلے دن وہ ان سب کے ساتھ الیان کی ٹائی کے گھر جا رہی تھی وہاں کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا نا چاہتی تھی۔

سنبل اور محمل کو جب پتا چلا کہ وہ اپنے ہی گھر آ رہی ہے تو وہ بھی اس سے ملنے وہیں پہنچ گئیں۔ دو میلہ نے انہیں جو کچھ بھی بتایا اسے سن کر انہیں دکھ تو ہوا مگر وہ اس پر ظاہر کرنے کی بجائے اسے تسلیم ہی رہیں۔

اب اچھی امید رکھنے کے سوا ان کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا وہ دونوں مل سے دو میلہ کی خوشیوں کے لیے جاگ رہیں۔

رات تک وہ دونوں اپنے اپنے گھر واپس آ گئیں کہ صبح دو میلہ کو اپنی سسرال لوٹ جانا تھا وہ سرتک ان کی روانگی جو تھی۔

البتہ رشیدہ کے پوچھنے پر محمل نے زیادہ تفصیل سے الیان کے گھر والوں کے رویے کا ذکر نہیں کیا۔ کیا قاعدہ تھا انہیں دیکھ کر نے کا محمل نے صرف الیان کی ٹائی اور ماسوں کو فیسو کے بہترین اخلاق اور خوش مزاجی کا تذکرہ کر کے

انہیں دیکھ کر نے کا محمل نے صرف الیان کی ٹائی اور ماسوں کو فیسو کے بہترین اخلاق اور خوش مزاجی کا تذکرہ کر کے

الیاں اور اس کے گھر والوں کی سوسری کو وہ لفظوں میں سمیٹ دیا۔

”سب بھی اچھے تو ہیں مگر ویلہ کہہ رہی تھی دارم کو اور لیسے سے رہتا ہے یہ شاید اسی لیے شادی ہو رہی ہے میں نے وہ لگد بگد ہے۔“

”چلو خیر ہے۔ ویلہ خود سمجھ دار ہے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو مسئلہ نہیں بنائے گی۔“ رشیدہ قدرے اطمینان سے بولیں تو مکمل بھی بات کھجائے پر پرسکون ہو گئی۔

البتہ ایک بات اسے بہت تنگ رہی تھی جس کا تذکرہ اس نے شکل تک سے نہیں کیا تھا اور وہ تھا سیر کو ویلہ کی شادی میں بلائے کی حرکت پر پچھتاوا۔

اصل تو اس کا رویہ رشیدہ کے ساتھ مکمل کو سخت ناگوار تھا اس کے لیے پوری دنیا میں سب سے اہم اپنی ماں کے سوا اور کوئی نہیں تھا اور جس طرح سیر نے اس کی ماں کی محفوز پر رد عمل کا اظہار کیا تھا وہ مکمل کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

حالانکہ یہ سبہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی ہر تقریب میں اس کی ماں کو پہلی یاد دیکھنے والے لوگ کہتے تھے اسی رد عمل کا مظاہرہ کرتے تھے بلکہ کچھ لوگ تو عجیب غریب سوال جواب کر کے رشیدہ سیت مکمل تک کا دل چر کر رکھ دیا کرتے تھے۔

لیکن سیر کا انداز اسے سر تپا سا کیا تھا یہ بات نہیں تھی کہ وہ سیر سے بہت متاثر تھی یا رشیدہ کے ساتھ اس کے رویے نے مکمل کو شک پہنچا دیا تھا۔ بلکہ اس کی اس حرکت نے مکمل کو سیر سے بے زار کر دیا تھا وہ خرم کو جلائے کے لیے محض اس کا استعمال کر رہی تھی مگر اتنے بڑے انسان کو وہ اپنے مطلب کے لیے استعمال کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔

لیکن مجبوری تھی سیر کے علاوہ کسی اور کو خرم کے مد مقابل لانا آسان نہیں تھا اور نہ ہی وہ اس قسم کی لڑائی تھی کہ جس کو چاہتی اپنے اندام میں پھانس لیتی۔

اس قسم کی حرکتیں کرنا اس کے لیے کوئی آسان کام نہیں تھا وہ تو خرم نے اسے اتنا مشتعل کر دیا تھا کہ وہ سیر کے ساتھ کینٹین میں بیٹھنے پر تیار ہو گئی تھی مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ وہ تسکین کی حرکتیں کر سکتی تھی وہ بھی ہر اہل سیر سے کے ساتھ۔

اس لیے جب رشیدہ نے اس سے سیر کے متعلق پوچھا تو اس نے صاف صاف بتا دیا جسے سن کر رشیدہ بڑبڑا اٹھیں حالانکہ وہ بہت لمبے مزاج کی تھیں مگر مکمل کو خود اپنے ہاتھوں اپنا خدس پامال کرتے اور زندگی کو مکمل بنانے کیسے برداشت کر لیتیں۔

”تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے تم کیا کر رہی ہو۔ اگر سیر کوئی اچھا انسان ہو تا تب بھی خرم کو اس طرح جلانا خود تمہارے مستقبل کے لیے سخت خطرناک ہے۔ سیر سے مجھے تو سیر بھی کوئی ٹھیک لڑکا نہیں لگا ہے یہ تو بالکل دوسری بات ہوئی تا ایک طرف تو اس سے سیرے طرف لٹا لٹی۔“

”مست کریں ایسی باتیں۔“ مکمل جھنجھلا گئی۔

”میرا مستقبل کئی خرم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے جو آپ مجھے اس طرح بتا رہی ہیں اور رہا سوال سیر کا کہ جس کا لڑکھاپن میں بھی جانتی ہوں وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا آپ بے فکر رہیں۔“

”تمہارے یہ کہہ دینے سے کہ آپ بے فکر رہیں میری فکر وہ تو نہیں ہو سکتی اور یہ تم اتنے یقین سے کہتے کہہ سکتی ہو کہ تمہارا مستقبل خرم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے تمہارے والد جو ٹھان لیتے ہیں وہ کر گزرتے ہیں اور ان کی جگہ یہ منگنی کسی چھری لکیر سے کم نہیں ہے۔“ رشیدہ کا مقصد صرف اور صرف اسے حقیقت سے روشناس

کرانا تھا اسی لیے ان کا غصہ خود بخود سرد ہو گیا اور وہ رساتیت سے کہنے لگیں۔

”اگر وہ جو ٹھان لیتے ہیں وہ کر گزرتے ہیں تو میں بھی جوئے کھتی ہوں اس پر قائم رہتی ہوں اور میں نے خرم سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اللہ نہ کرے پھر بھی اگر حالات ایسا رخ اختیار کرتے ہیں کہ میرے پاس خرم سے شادی کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں بچتا تو میں خود کشی کر لوں گی مگر اس۔“

”خدا نہ کرے۔“ رشیدہ نے دل کر اس کی بات کا شدید پھڑپھڑ کر کہنے لگیں۔

”کچھ ہوش بھی ہے تمہیں کہ کیا کہہ رہی ہو ایک حرام فعل اپناؤ گی تم بھی اتنی معمولی سی بات پر خرم کے ساتھ جن اختلافات کو تم کج بہت بڑا سمجھ رہی ہو مکمل کو تمہیں وہ سب بچکانہ دور کی بے وقوفیاں بھی لگ سکتی ہیں لیکن تمہیں شاید خرم سے اتنی نفرت ہے جتنی مجھ سے محبت بھی نہیں ہے ورنہ ایسی بات تم بھی نہ کہتیں۔“

آخری جملے پر رشیدہ کی کواڑ مچا گئی تو مکمل کچھ شرمندہ سی ان کے پاس بیٹھ کر انہیں منانے لگی۔

”سوری امی! میرا یہ مطلب نہیں تھا صرف ایک آپ ہی تو ہیں جن کی مجھے فکر ہے اور جن کی وجہ سے میں نے نام نہاد منگنی کی ہے اگر مجھے آپ سے محبت نہ ہوتی تو میں میں منگنی والے دن بھری محفل میں خرم کے منہ پر انگوٹھی مار کر شادی سے انکار کر دیتی پوری یونیورسٹی کو اس نے الزائیت کیا تھا سب کے سامنے اس کا غور خاک میں مل جاتا جو یہ جانتے ہوئے بھی منگنی کرنے چلا آیا کہ میں اس شادی پر راضی نہیں ہوں یہ دھٹالی نہیں ہے تو اور کیا ہے امی۔“ مکمل بولتے بولتے ایک دم چپ ہو گئی اس کے چہرے پر بے بسی پھیلی دیکھ کر رشیدہ نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میری خاطر تم نے خاموشی سے منگنی کر لی مگر صریح پریشانی تو بدستور قرار ہے بلکہ تمہارے بچے بڑھتی نا چاتی دیکھ کر اس میں انصاف ہی ہو رہا ہے آخر تم اس لڑائی کو ختم کیوں نہیں کر دیتیں۔“

مکمل نے بے اختیار آنکھیں بند کر لیں جیسے خود کہہ رہی ہیں وہ ناممکن ہو چکی وہ وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”مجھے معلوم ہے وہ تمہیں جان بوجھ کر غصہ دلاتا ہے مگر تم اس کے خلاف سے دوستی کرنے اور اسے جلائے کی بجائے اس کی حرکتوں کو نظر انداز کرنا شروع کر دو بلکہ ایسا کرو یونیورسٹی ہی چھوڑ دو۔“

”کیا بات کر رہی ہیں امی آپ؟“ مکمل نے ایک دم آنکھیں کھولتے ہوئے بدک کر کہا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اللہ کرے تمہاری شادی تمہاری پسند اور مرضی سے ہو اور اگر تم اپنے شریک حیات کے ساتھ ہمیشہ خوش رہا لیکن اگر خدا ناخواستہ ایسا نہیں ہوتا تو اور بھی ہوتا ہے جو مجھے لگ رہا ہے تو خرم کے ساتھ ہوئی یہ چھوٹی موٹی جھڑپیں تمہیں آگے چل کر بہت منگنی پڑ جائیں گی اس سے دوستی نہیں کر سکتیں تو دشمنی ہی ختم کر دو۔“

”امی مجھ سے وہ بات مت کہیں جو میرے اختیار میں نہیں ہے۔ آپ کے خدشات اور پریشانیاں میں سب سمجھ رہی ہوں۔ لیکن میں یونیورسٹی نہیں چھوڑ سکتی اور یونیورسٹی میں رہتے ہوئے میں خرم کی کتنی باتوں کو نظر انداز کر سکتی ہوں تو مجھے چاہئے کہ بڑے دھم دے۔“ مکمل بالکل بے بس ہو کر رہ گئی تھی رشیدہ کو انکار بھی نہیں کر سکتی تھی اور خرم سے بار بار کر رہی نہیں بیٹھ سکتی تھی۔

رشیدہ اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں۔ یہی اس کا سر سلاتے ہوئے کہنے لگیں۔

”خود کو بھلاں مت کرو۔ میں تو صرف تمہیں سچ کی راحت دیتی تھی جو مصلحت پر مبنی ہوتی ہے اور ہمیشہ آگے جا کر ناکہ پہنچاتی ہے لیکن اگر تمہیں اس پر عمل کرنا مشکل لگ رہا ہے تو چھوڑ دو تمہیں مجبور نہیں کرنا چاہتی مگر میں یہ ضرور کہوں گی تم سیر کو خرم کے مقابلہ کرنا مت غلط کر رہی ہو۔“ کوشش کر کے اس مسئلے کو حل کر لو۔“

نمل ان کی بات کے جواب میں کچھ بولی نہیں لیکن ان کی منگو نے اسے ہلکی سی ہانسی میں دھکیل دیا تھا کہ انہیں یقین تھا کہ وہ کچھ بھی کر لے آخر میں جیت خرم کی ہی ہوئی ہے اور جب اس کے ساتھ زندگی گزارا ہے تو اسے اتنا لچ کرے کی کیا ضرورت ہے کہ آئندہ پوری زندگی اس ایک غلطی کا خمیازہ بھگتے گزر جائے۔ وہ عجیب طرح کے ذہنی اضطراب کا شکار تھی جس کے نتیجے کے طور پر وہ غیر شعوری انداز میں میرے اعتبار کرنے لگی۔

میرے جواب بھی اس کے پاس اتنا نمل خود کو معصوف ظاہر کر کے وہاں سے ایسے ہٹ گئی کہ میرے کھوسے بند ہو گویا وہ اس دروازے کو بند نہیں کرنا چاہتی تھی بس رشید کی باتوں اور خود میرے اپنے رویے نے نمل کو اس سے بے زار کر دیا تھا وہ پہلے ہی اس کی کوئی خاص شیدائی نہیں مگر چنانچہ رشید کے ساتھ اس طرح پیش آکر اس نے اپنے نمبرز خود ہی گھٹائے تھے۔

جیسے میرے کھوسے میں گر سکا لیکن نمل نے فوراً "تازہ لیا اور اس کے پوچھنے پر نمل نے اسے سب کچھ بتا بھی دیا تو وہ خود بھی کچھ کم سمجھ رہی تھی۔

"میری بھی کچھ میں نہیں آ رہا ہوں ان کے اس رشتے کا انجام کیا ہو گا ایک طرف دو میلہ کی شادی ہوئی ہے جو شادی کم اور کچھ زیادہ لگ رہا ہے۔ دوسری طرف تم سے تو یہ امید بھی نہیں ہے کہ تم دو میلہ کی طرح جتنے صبر سے سب برداشت کر لو گی۔" اس کی بات پر نمل بے ساختہ ہنس پڑی جس پر نمل پر امانتے ہوئے بولی۔

"دیکھو میں تمہیں دو میلہ سے کہیں زیادہ صبر کر رہی ہوں مگر یہ بھی سچ ہے کہ اگر تمہارا صبر اور ضبط کا مظاہرہ کرو تو خرم والا معاملہ کسی حد تک سنبھل سکتا ہے میں مانتی ہوں اس کی ساری حرکتیں تمہیں بتانے والی ہوتی ہیں لیکن تمہیں اپنے کی بجائے۔"

"چلو مجھ کو راجو کم کہہ رہی ہوں وہ میں ماننے والی نہیں ہوں لہذا اس بحث کو ہمیں سیدھے چھوڑ دیتے ہیں۔

جب سے دو میلہ کی شادی ہوئی ہے عجیب صورت سی ہو رہی ہے لہذا کل یونیورسٹی میں جو فیسٹیول لگ رہا ہے اس میں بھرپور طریقے سے انجوائے کرنا ہے اور اس صورت کو دور کرنا ہے اؤکے۔" نمل نے کہا تو نمل بھی آئندہ انداز میں سربلانی لگی۔ واقعی وہ دونوں دو میلہ کی شادی سے لے کر اب تک کامیاب کن باتیں سوچ سوچ کر تھک گئی تھیں۔



خرم نے جب ندیہ کو فون کر کے آئے کا دن اور وقت بتایا تو ایک مل کو اس کا دل چاہا صاف انکار کر دے مگر اس موقع کو گوا نہیں سکتی تھی اسی لیے بڑی مشکل سے دل کڑا کر کے عائشہ اختر کے پاس اجازت مانگنے چلی آئی۔ حالانکہ ان کی طرف سے اس پر کوئی پابندی نہیں تھی مگر اس نے بھی اس طرح کا کوئی پروگرام بنا کر نہیں جانے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی چنانچہ عائشہ اختر کا اس فرمائش پر جو کچھ بتائی تھا اور اس کے بعد ان کا جواب کیا ہو گا اس بارے میں کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی البتہ امید تھی کہ وہ اپنی عادت کے مطابق اسے کر دیں گی ضرور۔

ندیہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ ڈر تنک نیمل کے سامنے بیٹھی چہرے کا نرم ہاتھوں سے آہستہ آہستہ مساج کر رہی تھیں ندیہ کو آئینے کے عکس میں نمودار ہوتا دیکھ کر وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔ "مما آپ بڑی تو نہیں ہیں نا۔" ندیہ نے جواب جانتے ہوئے بھی محض بات شروع کرنے کی غرض سے پوچھا۔

"نہیں! کو کیا بات ہے۔"

"مما۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔ کیا کہہ رہے تھے تاکہ مجھے پر محال شروع کرنا چاہیے اور اس کے لیے کمزوریشن لے لیتا چاہیے۔" ندیہ کہہ کر رک گئی۔

"ہاں تو۔۔۔ عائشہ اختر اب بھی اسے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں دیکھ رہی تھیں۔

"تو میں یہ سوچ رہی تھی کچھ کالج اور یونیورسٹی کا سروے کر کے دیکھوں مگر کسی جگہ کا ماحول مناسب لگتا ہے تو میں وہاں ایڈمیشن کے لیے اپنا پالی کر لیں۔" ندیہ نے سسے سے انداز میں کہا۔

ندیہ کو محنت دہشت سے ہٹ کر کوئی بات کرنا دیکھ کر عائشہ اختر حیرت سے فٹن کھا کر رہ گئیں۔

وہ اپنے کیریئر کے متعلق سوچ رہی تھی ایڈمیشن ملنا یا نہ ملنا تو بعد کی بات تھی لیکن اچانک تو انہیں ندیہ کا خود کے لیے سوچنا شدید خوش گوار حیرت میں مبتلا کر گیا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں بالکل سروے کرنا مگر تمہارا دل کا اندازہ کیسے لگاؤ گی۔"

"مم۔۔۔ ممما۔۔۔ میری کالج کی کچھ لڑکیاں کے بہن بھائی جس یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں وہاں کی میں نے بہت تعریف سنی ہے اور پھر کل وہاں فیسٹیول لگ رہا ہے۔

میں سوچ رہی ہوں ایک دفعہ فیسٹیول کے بہانہ یونیورسٹی کا جائزہ لے کر تھوں کہ کیا میں وہاں ایڈجسٹ ہو سکتی ہوں یا نہیں۔"

عائشہ اختر اسٹول سمیت ندیہ کی طرف گھوم گئیں ان کے چہرے پر وہ سو پاور کا بلب کن ہو گیا پھر بھی وہ اپنی خوشی چھپاتے ہوئے عام سے انداز میں کہنے کی کوشش کرنے لگیں۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے جاؤ جا کر سروے کر دیکھیں فیسٹیول میں بھلا تم کیا انداز لگا سکو گی۔"

"مما۔۔۔ تو مجھے بھی نہیں معلوم بس جاؤں گی تو کچھ دیکھ کر اگر سمجھ میں آ گیا یا دل مانا تو ایڈمیشن فارم لے آؤں گی نہیں تو جیسے ابھی گھر میں بیٹھی ہوں ویسے بیٹھی رہوں گی۔"

"نہیں نہیں ایسے کیوں سوچ رہی ہو جب تمہارا دل جا کر ان لوگوں کو دیکھو گی تو بس ایک چیز ذہن میں رکھنا کہ یہ بھی تمہاری طرح انسان ہیں جیسے لوگ یہاں آکر پڑھ سکتے ہیں تو تم کیوں نہیں بھلا میری بیٹی میں کسی چیز کی کمی توڑی ہے بلکہ میری بیٹی جیسی خیرین تو کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔" ندیہ کی بات سن کر انی خوش ہوئی تھیں کہ اٹھ کر ندیہ کے قریب آئیں اور اسے کندھے سے تھام لیا۔

"میں وہاں کوئی اپنا حسن دکھانے توڑی جا رہی ہوں مملا۔" ندیہ کچھ جھینپ کر بولی۔

"یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ مگر مجھے تمہاری عادت کا پتا ہے زیادہ گراؤڈ (رٹش) میں تم لوگوں کو دیکھ کر ندوس ہو جاتی ہو حالانکہ تمہارے جیسی خوب صورت لڑکیاں تو بہت خود اعتماد رہتی ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ وہ بہت حسین ہیں مگر تم نے تو اپنی خوبیوں پر کبھی دھیان ہی نہیں دیا۔" ان کا اتنا خوشگوار مولدیکہ کر ندیہ نور انہیں دیکھنے لگی۔

جب سے خرم کا فون آیا تھا اس کے ذہن میں ایک سوال سر اٹھا رہا تھا کہ کیا شائستہ خالہ یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں مگر یہ سوال لیوں تک لانے کی اس میں ہمت نہیں تھی ایک تو یہ سنتے ہی عائشہ اختر کا مزاج برہم ہو جاتا۔ دوسرے اسے جواب میں کسی شے کو مٹا کر۔

"میری کوئی بہن نہیں ہے ہزار بار تو کہہ چکی ہوں آخر تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔" اس کی سمجھ میں بخوبی آ گیا تھا کہ اس کے مملا یا اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے اسبہ نو کچھ کرنا تھا اسے خود ہی کرنا تھا اور پھر اب تو خرم کی مدد بھی شامل حال ہو گئی تھی پھر کیا ضرورت تھی عائشہ اختر کو اس وقت نا اطمینان کرنے کی جبکہ

ان کے خوشگوار مہو کے باعث اسے اپنی ایک بات اور بھی منوالی تھی۔

”تو ماما تیرا تیر سے کہہ رہے تھے گاؤں مجھے لے جائے گا میں صبح گیا رہے نکل جاؤں گی۔“

”تم اکیلے جاؤ گی۔“ عائشہ اختر نے مجھ سے پوچھا۔

”اگے۔“ اکیلے کمال سڈرا تیر کے ساتھ جاؤں گی۔“ ندیہ نے خود اعتمادی سے کہنے کی کوشش کی جبکہ عائشہ

اختر ہنوز اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔

”مج میں مجھے بھی کوئی کام نہیں ہے میں چل سکتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ ان کی شکل سے صاف ظاہر تھا

انہیں ندیہ کے منہ سے ایسی بات سننے کی قطعاً امید نہیں تھی۔

حالانکہ وہ خود بھی چاہتی تھیں کہ وہ ان کے ماحول کی وہ سری لڑکیوں کی طرح اکیلے آئے جانے کے قائل ہوں۔

خود سے اپنی شاپنگ کرنے اور اپنے فیصلے کرنے کی سمجھ رکھتی ہو مگر اس وقت اچانک اس کے مزاج میں یہ تبدیلی

انہیں الجھن میں مبتلا کر گئی۔

”تم۔۔۔ نہیں ماما۔۔۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“

اصل میں میں خود اکیلے جا کر دیکھنا چاہتی ہوں کہ میں روز ایسے ماحول اور جگہ میں اکیلے آ سکتی ہوں یا نہیں۔“

ندیہ نے ایک ایسا نکتہ ان کے سامنے رکھا کہ وہ اعتراض نہ کر سکیں۔

ویسے بھی اعتراض انہیں تھا بھی نہیں جو وہ اسے نوکتیں انہیں تو صرف حیرت تھی۔ ایک بے یقینی سی کہ ندیہ

میں یہ بدلاؤ کیونکر آیا۔

وہ اس کے چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کرنے لگیں۔ مگر وہ ہمیشہ کی طرح بالکل سادہ اور محسوس تھا چنانچہ

انہوں نے ایک گہرا سانس کھینچتے ہوئے اپنی رضامندی دے دی۔

”ٹھیک ہے کل صبح گیا رہے بجے چلی جانا اور اپنا سوا بال ضرور لے کر جانا۔“ ندیہ کا دل چاہا ہے اختیار ان کے

گلے لگ جائے۔

لیکن اس نے خود کو روک لیا اور نارمل انداز میں ہتھکیک دی۔ ”کتنی ان کے کمرے سے نکل گئی۔“

ان کے سچ ایسی بے تکلفی یا بالواسطہ محبت تھی ہی نہیں کہ وہ ایسی بے اختیاری دکھاتی پھر دے یہ کہ وہ اتنی

خوشی بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ مشکوک ہو جائیں ویسے بھی یہ خوشی کوئی دیریا نہیں تھی۔

اپنے کمرے میں جا کر جہاں ایک مرحلہ خوش اسلوبی سے طے پا جانے پر اسے سکون کا احساس ہوا تھا وہیں وہ سارا

مرحلہ اس اس سے بھی زیادہ مشکل لگ رہا تھا۔

حالانکہ اسے پونہور شہر جا کر صرف ایک تصویر ہی تو دیکھنی تھی مگر اس کی گہرا ہٹ پورے صبح پر تھی جیسے

جانے کل کیا انہوں نے ہونے والی ہے۔



رومیہ، نمل اور سنبل سے بات کر کے قدرے بہتر محسوس کر رہی تھی ان دونوں کے ساتھ اپنی اس عجیب

غریب شادی کو ٹھیکس کر کے اس نے اپنا بوجھ بٹا نہیں کیا تھا بلکہ ان سے مشورہ مانگا تھا کہ اسے آئندہ کس طرح

اور کیسے رہنا چاہیے۔

جس پر ان دونوں نے اس کی خوب ہمت بڑھانے کے بعد اسے صبر کی تلقین کی تھی حالانکہ نمل نے

صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا۔

”تم مت سمجھنا کہ تم آج ان کے رویے کو نظر انداز کر کے ان کے ساتھ اچھے طریقے سے پیش آؤ گی تو وہ لوگ

تمہاری ایک دم سے قدر کرنے لگیں گے اور تمہیں بڑے اہلکاروں کے ساتھ لائی ہوئی طرح محبت سے رکھیں گے۔

ہو سکتا ہے۔ ساری زندگی اسی طرح تمہیں ڈی گریٹ کرتے رہیں اور ساری زندگی تمہیں یہ بتانے کی کوشش کرتے رہیں کہ تمہاری ہارات لوٹ جانے کے باوجود ہم نے تمہیں اپنا کرتم پر احسان کیا ہے۔ صورت حال اگر ہمیشہ قائم رہی تو تمہارے لیے بہت مشکل ہو جائے گی۔ تب اگر تم ٹیبلٹ کا سوچو تو میں تمہیں غلط نہیں کہوں گی۔ لیکن بغیر کوشش کیے اگر تم نے اپنی اپنی بہت اور قسمت کو آنے کے بغیر ہتھیار ڈال دیے تو یہ واقعی تمہاری بہت بڑی غلطی ہوگی۔ ”دو میلہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی وہ جانتی تھی کہ یہ سب کچھ کہہ رہی ہے۔

رشیدہ شاہ کی کے بعد معذور ہوئی تھیں اور اس کے بعد انہوں نے ساری زندگی خاموشی سے عظمت غلیل کی خدمت کرتے گزار دی لیکن عظمت غلیل نے کبھی رشیدہ کو اس انتھک محنت کا صلہ نہیں دیا۔

اسی لیے عمل اسے حقیقت پسندی سے میدان میں اترنے کے لیے کہہ رہی تھی یعنی جیت کی امید رکھتے ہوئے کوشش کرو حکم ہارنے کی صورت میں ٹوٹ کر بجھنے کی بجائے اسے زندگی کا حصہ سمجھ کر قبول کر لو۔
ان کی یہ سب باتیں سن کر وہ اپنی توجہ بے بلند حوصلوں کے ساتھ آ رہی تھی لیکن پہلی ہی میٹرمی پر وہ جیسے منہ کے بل گری تھی۔

”ایمان آئے بغیر اپنے لئے آقا تو مٹتے کی میر پر ایمان مٹائی نے اس پر نظر ڈالتے ہی پوچھا۔

”ایمان کتنے بچے لینے آئے گا تمہیں۔“

”حق سچ نہیں۔“ ”دوبلہ بیٹا گئی امیر ارغوانی بھی تو اسے بخود دیکھ رہے تھے جیسے اس کے چہرے اس کے
 ذہن تک رسائی حاصل کر رہے ہوں۔“

اس کی جب سے شادی ہوئی تھی اب اس کا ہاں اے کہ اپنے کی کو ششیں کرتے ہیں کبھی جنی نکلوں سے اے
دیکھتے رہتے تھے اس وقت بھی وہ اس کے تاثرات ٹوٹتے ہوئے ہوئے

”المان ہے کوئی بات نہیں ہوئی تمہاری؟“

”نہیں میں نے ایسا کچھ پوچھا ہی نہیں۔“

”اور جب تک تم پر جنتی نہیں خود سے کوئی بات کرتا نہیں۔“ دوسیلہ حیرانی سے ایرار بھائی کو دیکھنے لگی۔ اسے سمجھ اندازہ انہوں نے کیسے لگایا۔

لیکن روہیلہ کو فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پانا پڑا کیونکہ وہاں بابا جانی اور بھابھی بھی موجود تھیں اور وہ دونوں ہی اہلکار کے سوال پر روہیلہ کو چاہتی نظموں سے دیکھنے لگے تھے بھابھی کی آنکھوں میں تجسس بھرا تھا جبکہ بابا جانی فکر مندی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"نہیں انکو کوئی بات نہیں۔" روٹیل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔

”چلو خیر۔ تم ایلیان کو فون کر کے پوچھ لو کہ کب تک آئے گا۔“

”ہمیں۔“ روئلہ بے ساختہ بولی۔

”ہاں تم کہیں گیا ہوا؟“ ابراہان بحالی کا لہجہ بظاہر عام سا تھا مگر ان کی آنکھوں میں شک و شبہات ابھرے تھے۔
 دو میلہ ایک بار پھر بے بس ہو گئی۔

”میرے پاس تو ایمان کا نبر نہیں ہے۔“ سے امید تھی اس لیے بھی ضرور یوں لگی مگر حیرت انگیز طور پر
عبداللہ کا موش راز۔

دو میلہ کی شادی سے لے کر اب تک انہوں نے الپان یا اس کے گھر والوں پر کوئی تہمید و میلہ کے سامنے

264

نہیں کیا تھا جہاں اس بات سے رو میلہ کو اطمینان تھا کہ وہ بے سوا پاک نہیں رہیں وہیں وہ ان کے تاثرات جاننے کے لیے بے چین بھی تھی۔

”کوئی بات نہیں خبر میں دے رہا ہوں تم ابھی بات کر لو۔“ انہوں نے صرف کہا نہیں بلکہ اس کا موبائل اٹھا کر اس میں لیان کا نمبر لڑ کر دے ہوئے اس کی طرف بڑھا دیا۔

ان کا انداز ایسا تھا تو ابھی بات کرو میلہ الجھن بھری نظروں سے مہا نعل کو دیکھنے لگی کہ بابا جان بول پڑے۔
 ”اسے ناشتا تو کئے ہو۔۔۔ رو میلہ ٹاٹتے کے بعد بات کر لیتا۔“ بابا جانی نے اس کی مشکل تسلیں کر دی لیکن
 ایان سے بات کرنے کے خیال سے اس پر گھبراہٹ سوار ہو گئی تھی اور اس سے ناشتا ہی نہیں کیا جا رہا تھا آخر وہ
 صرف چائے پی کر مہا نعل لے کر بے میں آئی۔

ایہاں بھائی ہر دس سیکنڈ بعد اس کی طرف ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں "جلدی کرو" آخر دو میلہ کو

کمرے میں آکر الیان کو فون کرتے ہوئے اس کی انگلیاں واضح طور پر کانپ رہی تھیں وہ دعا کر رہی تھی الیان کا فون بڑی ہو مگر اس نے دوسری ہی گھنٹی پر کال ریسیو کر لی تو وہ میلہ دل موس گرہ گئی اور الیان کے تیسری بار ہیلو کہنے پر دل کڑا کرتے ہوئے ہوئی۔

"اسلام علیکم۔ میں دو میلہ پھل ری ہوں۔" دوسری طرف توقع کے عین مطابق خاموشی چھا گئی۔

”الیان۔ کپ مجھے لینے کب آئیں گے؟“ دو میلہ نے اس ڈور سے جلدی سے کہہ دیا کہ کہیں وہ خاموشی سے فون نہ کر دے پھر اس کے لیے دوبارہ کال کرنا سوہان صبح ہو جائے گا دوسری طرف اس کے سوال پر ایسے خاموشی چھا کر رہی جیسے الیان کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس سے یہ سوال پوچھا جائے گا۔

”ہیل۔۔۔ ہیلو۔۔۔ تب سن رہے ہیں نا۔“ رویلہ کو نگا لائن کٹ گئی ہے اور وہ خالی فون کلن سے لگائے کھڑی ہے۔ پھر اس نے الہان کو واضح طور پر گھبراہٹ سے خارج کرتے سنا جیسے بڑی بھجوری سے بول رہا ہو۔

”آج اس کا دو تین گئے ہیں۔“ اٹان نے کہا کہ کرکٹ سے فون بند کر دیا۔

یہ سارے ارادے بھر بھری مٹی کی طرح ڈھیر ہونے لگے۔ فصل اور شہل کی تسلیاں اور حوصلہ پر حاتم بڑا کدو سائی بھر گیا۔

الہیاء اس کے سامنے نہیں تھا لیکن اس کے چہرے پر کتنی بے زاری ہوگی یہ روئیلہ صرف اس کے سانس
سکیننے کے انداز سے سمجھ گئی تھی۔

خود کا اس طبع نہ ہستی کسی کے سر پر مسلط ہونا اس کے لیے بدداشت سے باہر تھا پھر کہیں سے ملائی وہ مبرا اور

خود ملکہ جس کی عین محل اور محل پر رہی تھی۔

اس نے محل کی نہ سنے ہوئے خاموشی سے فون کان سے ہٹا کر ڈرائنگ ٹیبل پر رکھ دیا اسی وقت ابراہیم کی کمرے میں داخل ہو گئے۔

”یہ کیا کہا الیان نے۔“ رویلہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی اے شک ساگر راجے اب اہل راجائی دروازے سے لے

”وہ انہوں نے کہا ہے یہ تین گھنٹے میں آجا میں گے۔“ رویدہ کے کہنے پر ایر اور ہلالی ایسے کھڑے رہے۔

جیسے مزید کچھ سننا چاہا رہے ہوں۔
 "کھلا ہے عین آواز ملے گا مجھے مرنے کا وہاں سے کہیں نہ فہم کہ کیا اب میری بات سنانے سے تم

”الیان کا رویہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔“ انہوں نے بڑی صاف گوئی سے پوچھا۔
 ”کیا ہو گیا ہے بھائی بار بار ایک سی سوال کیوں پوچھتے جا رہے ہیں۔“ دو میلہ حقیقتاً سچ سی تھی۔
 ”کیونکہ تم مجھے صحیح طریقے سے بتائیں نہیں۔“

”کیا بتاؤں۔ کیا سنتا جا رہے ہیں آپ۔ ابھی میری شادی کو ہفت مہینے ہی گئے ہیں۔“ دو میلہ بڑی ہی سے بولی۔
 ”نام کی ضرورت ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے پڑتی ہے جبکہ رویہ کا اکثر بن پانچ منٹ کی گفتگو میں ہی سمجھ میں آجاتا ہے۔“ ابراہان بھائی نے بڑے نپے تلے انداز میں کہا۔
 دو میلہ صرف انہیں دیکھ کر ہی اسے خاموش دیکھ کر ابراہان بھائی تھوڑے تیز لہجے میں بولی۔

”دیکھو تمہارے ساتھ اس گھر میں جو بھی ہو مجھے فوراً بتاؤ تا کہ کل دن نہ نہیں ہے جہاں عورت اپنی خدمت سے لوگوں کے دل جیت لیا کرتی تھی۔ آج کل لوگوں کو سیدھا رکھنے کے لیے خدمت کی نہیں دھونس کی ضرورت ہوئی ہے۔ غلوں اور افسانوں کی بیرونی طرح زیادتی ورتا بننے کی ضرورت نہیں ہے صاف صاف جانو وہاں سب تمہارے ساتھ ٹھیک تو نہیں۔“ دو میلہ بڑی طرح نچ ہو گئی ان کی باتوں پر۔

”میں کوئی بیرونی نہیں بن رہی ہوں۔ اگر کوئی بات ہوگی تو میں آپ کو بتا دوں گی لہذا تو نہیں کہ آپ کو میری اتنی فکر ہے لیکن اگر کسی سب میری خاطر کر رہے ہیں تو بھی میری باتیں سمجھ کر سننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دو میلہ غصے میں کہہ توئی مگر ابراہان کو جو نکادیکھ کر اسے احساس ہوا اسے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔
 ”الیان دو تین گھنٹے میں آجائیں گے میں تھوڑا آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ دو میلہ نے صرف اور صرف انہیں یہاں سے ہٹانے کے لیے کہا تو وہ بھی بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گئے۔

البتہ دو میلہ ان کے پیچھے دو دروازے کو ایسے دیکھتی رہی جیسے ان کے دہانے تو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔
 ”آج کل لوگوں کو سیدھا رکھنے کے لیے خدمت کی نہیں دھونس کی ضرورت ہوئی ہے۔“ ابراہان بھائی کی کئی بات کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجنے لگی تو اس کا ذہن جانے کن اور میزبن میں لگ گیا مگر کوئی سراپا نہ آئے پر صرف ایک سوال اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔

”کیسے اس شادی کے لیے ابراہان بھائی نے کوئی دھونس پر مبنی جھگڑا تو نہیں اپنایا؟“
 اس سوال کا جواب تو اسے نہیں ملا البتہ دو گھنٹے بعد جب الیان اسے لینے آیا تو وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ کزنز جو کہ برہم کے سسرالی بھی تھے وہ بھی تشریف لائے تھے۔

حالانکہ دو میلہ سوچ رہی تھی کہ الیان اکیلا آئے گا تو اس کے اور ابراہان بھائی کے چھپوئے ہوئے منگو سے ان کے تعلقات کو پرکھنے کی کوشش کرے گی مگر شاید اور نوید کی موجودگی میں ایسی دوستی نہیں آئی کہ الیان یا ابراہان کو ایک دوسرے سے بہت کڑی پڑی۔

پھر وہ سب بیٹھے بھی بہت مختصر وقت کے لیے تھے شاید اور نوید کو کچھ شاپنگ کرنی تھی شام تک سب گاؤں کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔
 الیان ان کے ساتھ ہی کہیں سے آ رہا تھا کہ راستے سے دو میلہ نے کر گھر پر ڈراپ کرے گا اور ایک بار پھر ان لوگوں کے ساتھ نکل جائے گا۔

لہذا سب سچائی سمجھ گیا واقعی کچھ ابراہان یا نوید یہاں رکھنے سے دو میلہ سمجھ نہ سکی۔
 البتہ بابا جانی ضرور سمجھ گئے تھے۔ کیونکہ آج الیان نے انہیں سلام کرنے کے بعد بڑے ہی رسمی سے انداز میں ان کی خیریت بھی پوچھی تھی لیکن کیونکہ بابا جانی اتنی بھی امید نہیں کر رہے تھے اس لیے وہ سمجھ گئے کہ ابراہان نے انہیں دھمکا رہا ہے جو یہ تہدیلی دیکھنے کو مل رہی ہے ورنہ شادی اور ولیمے والے دن تو الیان نے اتنی بھی بات

نہیں کی تھی البتہ جب ابراہان ریاض غفار کے ساتھ کھڑا کچھ منگھو کر تا نظر آیا اس کے بعد ریاض غفار خاص طور پر ان کے پاس آکر ان کی خیریت پوچھنے لگے تھے اور یہ اچانک ان کے دہانے میں اتنا تغیر دیکھ کر وہ اسی وقت منگھوک نظموں سے ابراہان کو دیکھنے لگے تھے جانے اب اس نے کیا کہہ کر ان لوگوں کو پریشان کیا ہو گا۔
 بابا جانی تو اسے شرمندگی کے سر نہیں اٹھا پا رہے تھے اسی لیے انہوں نے الیان یا اس کے کزنز کو چائے پر روکنے کے لیے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا اور ایک ہی دفعہ اجازت مانگنے پر الیان گریا۔

البتہ دو میلہ کو انہوں نے سینے سے لگا کر ہمیشہ خوش رہنے کی دعا میں دی تھیں دو میلہ ان کا شکریہ ادا کر کے کرکھی تھی کہ وہ برہم کے دلہن میں شرکت کرنے اتنی دور جا رہی ہے اسی لیے وہ ہندوئی ہو رہے ہیں۔
 حالانکہ وہ تو اس کی اس شادی کو لے کر فکر مند تھے وہ ممکنوں پر مبنی یہ زبردستی کا رشتہ کب تک چلے گا اور اگر چلے گا بھی تو کیا دو میلہ کو خبر نہیں ہوگی کہ اس شادی کے پیچھے کون سے عوامل کارفرما تھے تب اس پر کیا بیٹے گی۔



لندیہ نے یونیورسٹی کے گیٹ پر پہنچ کر جیسے ہی خرم کو فون کیا خرم اسٹال پر ہی کو می کھائی چاٹ چھوڑ کر اسے لینے چل پڑا۔

ہارون وغیرہ نے پوچھا بھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے مگر خرم نے کچھ بھی نہیں بتایا اور صرف مسکرا کر۔
 ”دیکھتے جاؤ۔“ کہا اور چلا گیا لندیہ کے ڈرائیور کو اپنی رہنمائی میں وہ پارکنگ تک لایا اور گاڑی پارک کرانے کے بعد لندیہ اتر کر جانے لگی تو ڈرائیور پوچھنے لگا۔
 ”کتنا نام لگے گا؟“

”بس آدھا گھنٹہ۔“ لندیہ اطمینان سے بولی تو خرم نے ٹوک دیا۔
 ”نہیں نہیں آدھا گھنٹہ کہیں دو گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔“ لندیہ نے حیرانی سے خرم کو دیکھا مگر خرم نظر انداز کر گیا۔

”صل میں گاڑی میں تھوڑا سا کام کرانا ہے اگر دو گھنٹے گئے ہیں تو میں ابھی کر لیتا ہوں۔“ ڈرائیور نے کہا۔
 ”ہاں ہاں جاؤ۔ جا کر آرام سے کرو۔“ لندیہ سے پہلے خرم نے فراخ دلی سے اجازت دے دی۔
 لندیہ صرف خرم کو دیکھ کر ہی اب بھلاہ کیا بولتی تو پہلی گھبراہٹ ہوئی تھی۔

دار و خواجین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	قائزہ انوار قیمت: 500 روپے
☆ محبت میاں نہیں	لغنی جیدون قیمت: 250 روپے

نوائے دل: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اس طرح جھوٹ بول کر پونہ رشی آتا ہے اس سے بہت عجیب اور نامناسب لگ رہا تھا اس پر وہ کہنے بعد واپسی کا سن کر اسے اپنا آٹا کچھ غلط لگنے لگا تھا اور اس پر خرم کی اجازت پر ایسے گاڑی اشارت کر کے نکل گیا جیسے خرم کا ہی ملازم ہو۔

”کوٹا۔“ ندیہ دھول اڑاتی گاڑی کو دیکھ رہی تھی جب خرم نے نوکا اور اس کے چہرے پر لکھے سوال کا خودی جواب دیتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تمہیں فوراً اسٹور روم میں لے جا کر تصویر دکھا رہا لیکن کیا کروں اسٹور روم ابھی بند ہے جن اسٹورٹس کو سلمان نکالنے کے لیے چالی دی گئی تھی وہ اسٹیل کی کچھ چیزیں دھو لینے گئے ہیں ان کو لے میں کوہا پون گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا۔“ ندیہ کے چہرے پر ابھمن پھیلتی دیکھ کر خرم نے بظاہر ہنسے مودب انداز میں کہا۔

”آپ تو حوا پون کہنے کے لیے اگر کیس جانا چاہتی ہیں تو چلی جائیں اور ڈرائیور کو فون کر کے بلا لیں ورنہ اس سے بہتر آپشن یہ ہے کہ آپ کچھ دیر اسٹورٹس کو کم لیں پھر ڈرائیور بھی گزر جائے گا اور دیکھنے والوں کو بھی لگے گا کہ آپ فینٹیل دیکھنے آئی ہیں۔ اصل میں جن اسٹورٹس سے میں چالی لے رہا ہوں ان میں بھی یہ نہیں بتایا کہ

میں اندر کیوں جانا چاہتا ہوں ایسی باتوں پر کوئی یقین نہیں کرتا اور الٹا دوسرے کی ذہنی حالت پر شک کرنے لگتے ہیں اس لیے میں کسی کو بھڑکتا ہی نہیں۔“ ندیہ کے چہرے کے اثرات بدلتے ہوئے خرم نے نواسیح طور پر دیکھے۔

اس کے چہرے پر پھیلی ابھمن میں خاطر خواہ کی آگئی تھی خرم کو یہ تو علم تھا کہ اس کا نفسیاتی علاج چل رہا ہے یقیناً اس نے ”تمہارا گل ہو“ اور ”تمہارا دماغ خراب ہے“ جیسے جملے ضرور سنے ہوں گے لہذا اس نے ایسی بات کہی جو سیدھی ندیہ کے دل کو ٹکی اور واقعی تھوڑی دیر بعد وہ پہلے سے قدرتی بہتر انداز میں مگر ہنوز دوسری خرم کے ساتھ فینٹیل میں داخل ہو گئی۔

خرم کو ایک انجان اور ایک بے حد حسین لڑکی کے ساتھ دیکھ کر ہر نظر جو اس پر اٹھی وہ اس پر ٹک گئی سب کو حیران اور مجسم دیکھ کر خرم کے لبوں پر خود بخود مسکراہٹ ابھرنے لگی۔

وہ اس طرح لڑکی کے پیچھے پھرنے والے لڑکوں میں سے نہیں تھا اس کا تاثر کافی مضبوط کردار کے حامل شخص کا تھا یہاں تک کہ مکمل سے منکلی ہو جانے کے باوجود وہ اس کے ساتھ بھی لوریڈ کی طرح نہیں رہا تھا۔

ایسے میں اس کا کسی لڑکی کے ساتھ ہونا ایک ایسے عجیبے والی بات تو تھی اور پھر لڑکی بھی وہ جو اس پونہ رشی میں بھی دیکھی نہیں گئی اور جس کا حسن بھی ایسا ملکوتی کہ دیکھنے والا تجسمین جانے پر مجبور ہو جائے پھر اگر لوگ متوجہ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔

خرم اسے اشارت دکھاتا بلا آخر یہاں تک پہنچ گیا جہاں نعل اور سنیل کتابوں کے اسٹال پر کھڑی بونق کردانی کر رہی تھیں۔

”ندیہ تمہیں ریڈنگ کا شوق ہے کیا؟“ خرم ایسے بولا تھا جیسے بہت پرانی بے تکلفی ہو نعل اور سنیل دونوں نے ہی چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

سنیل کی تو منہ اور آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں جبکہ نعل ایک ہی نظر میں خرم کے چہرے پر پھیلے غاخر کو دیکھ کر ہل چکی تھی۔

اسے کون سا شاک لگا تھا خرم کو کسی کے ساتھ دیکھ کر جو اسے اپنے تاثرات چھپانے میں وقت ہوتی البتہ اسے حیرت ندیہ کو دیکھ کر ہوئی تھی مگر کوئی اور ہوتی تو یہ ذرا سی حیرانی بھی اس کے حصے میں نہ آتی۔

”نہ۔“ ندیہ کا انداز صاف ٹانے والا تھا وہ خرم کی رہنمائی میں چلی جا رہی تھی خرم کو اسٹال پر رکنا۔

دیکھ کر وہ بھی مجبوراً لہجہ مٹی تھی۔
ورنہ اسے تو کچھ لینا تھا نہ ہی دیکھنا تھا بلکہ جس طرح لوگ اسے دیکھ رہے تھے اسے محسوس کر کے اس کی فطری گھبراہٹ ایک بار پھر اس پر حاوی ہونا شروع ہوئی تھی اس نے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑی نعل اور سنیل کی طرف نہیں دیکھا تھا اس کا سر اور نظریں دونوں جھکی ہوئی تھیں۔

مگر تب بھی اسے غریبی علم تھا کہ سامنے دو لڑکیاں کھڑی ہیں جو پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہیں۔
”ارے دیکھ لو یہاں بہت اچھا اسٹاک ہے خاص طور پر شاعری کا کلبکشن میں تمہاری پسند کے مطابق ہے۔“ خرم نے کتابوں کے اس جانب آتے ہوئے کہا جہاں نعل کھڑی تھی اس کے ہاتھ میں ”سخت ہائے وفا“ دیکھ کر خرم دلچسپی سے مسکرایا۔

”اپنے فیورٹ شاعری کلبک لے بغیر اس اسٹال سے آگے بڑھ جانا تو زیادتی ہو گی یا۔“ خرم نے نعل کے ہاتھ سے کتاب ایسے لے لی جیسے نعل کا کہنے ہو بلکہ ان کے انتظار میں کتاب لے کر ہی ہو کہ آئیں اور دیکھیں۔

ندیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کہے خرم نے اتنے یقین سے اس کے شاعری کے شوقین ہونے کی بات کی تھی کہ وہ بس بولنے والی تھی کہ مجھے شاعری سے کوئی لگاؤ نہیں۔

لیکن نعل پر نظر پڑتے ہی اس کی ساری توجہ اس کی جانب مبذول ہو گئی۔
اسے بالکل یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ اور نعل ایک ہی اسکول میں پڑھتی تھیں وہ تو بس یہ سوچے جا رہی تھی کہ یہ

چوہانہ دکھا ہوا کیوں لگ رہا ہے۔
اصل میں اسکول میں بھی وہ ایسے ہی مگر اور تھائی پسند تھی اپنے آپ میں مگن رہنے والی کو بھلا کیا جا کہ اسکول میں اور کون کون موجود ہے اسے تو شکیں بھی یاد نہیں رہتی تھیں مگر تو پھر بہت دور کی بات تھی۔

نعل خرم کے اس طرح کتاب لے لینے پر بالکل جاغہ تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتی رہی جبکہ وہ ندیہ کی طرف پلٹ چکا تھا۔

”میں یہ تمہارے لیے لے رہا ہوں اور اب تم انکار نہیں کرو گی۔“ خرم ندیہ کے تاثرات کی پروا کیے بغیر صرف نعل کو نشانے کے لیے بول رہا تھا اصل میں اسے ندیہ کی نفرت کا اتنا اندازہ تھا کہ وہ اتنی خود اعتماد نہیں کہ

ادب اور خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خرم کو اس اچانک کی بے تکلفی پر جھڑک سکے
کچھ جس مقصد کے تحت اسے لایا تھا اگر وہی پورا نہیں ہوتا تو کیا ضرورت تھی اتنی مغز ماری کی۔
خرم نے اس کتاب کی قیمت ادا کر کے ندیہ کی طرف بڑھا دی۔

"میں نے کہا ہے نام انکار نہیں کر دگی۔ چلو آؤ سرے اسٹار پر چلتے ہیں یہاں اب اور کچھ بچا نہیں ہے۔"
خرم نے ایک نظر منسل پر ڈالی اور آگے بڑھ گیا ندیہ بے بسی سے ہاتھ میں زبردستی تھمائی کتاب کو دیکھنے لگی پھر منسل
اور منسل کی نظریں خود پر جمی دیکھ کر فرار ہونے والے انداز میں خرم کے پیچھے چل پڑی۔
"یہ خرم کیا کر رہا ہے؟" منسل نے جیسے ہوش میں آتے ہوئے کہا۔

"وہی جو میں نے روپلہ کی شادی میں کیا تھا۔" منسل نے بالکل بے تاثر لہجے میں کہا البتہ اس کی نظریں ابھی
بھی ندیہ کی پشت پر جمی تھیں۔
"لیکن تمہارے مقابلے میں میرا تھا۔ یہاں ندیہ بے دلوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔" منسل نے جرح
کی۔

"اس سے خرم کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔" منسل اب بھی سانس لے رہی تھی۔
"لیکن مجھے پڑتا ہے اور یہ سب تمہاری اسٹور پر حرکتوں کی وجہ سے ہو رہا ہے اب تمہیں ہی اس مسئلے کو حل
کرنا ہو گا۔"

"حل تو میں نہیں کر سکتی لیکن ندیہ کو ایک بار ضرور سمجھاؤں گی۔ آگے اس کی قسمت۔" منسل نے لاپرواہی
سے کندھے اچکائے۔

ندیہ خرم کے پیچھے کتابوں والے اسٹل سے باہر تو نکل آئی لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس پاس موجود زنا
تر لوگ ان دلوں کی طرف ہی حوجہ ہیں اسی لیے ندیہ کے گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا وہ خرم کے پیچھے
بھاگنے والے انداز میں چل رہی تھی۔

وہ خرم سے کہنا چاہتی تھی کہ جلدی سے اسے اسٹور روم دکھا دے وہ اپنے خزانہ کو فتن کر کے بگاڑ رہی ہے
اس دھڑیل میں رک سکتی۔

مگر خرم تو آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی وہ من بھائے ایسے محو رہا تھا جیسے جانے کون سا خرمن مل گیا ہو۔
اچانک ندیہ کو اس پر شدید غصہ آ گیا قریب تھا کہ وہ اسے پکار بیٹھتی کہ اچانک اس کی نظریں سامنے کی جانب
اٹھیں اور جامد ہو گئیں۔

اسے محض شائستہ خالہ کا سلیہ اس طرف توجہ دھانڈے مگر سے باہر کسی نظر نہیں کیا تھا مگر کن جی اس سے کافی
فاصلے پر اپنی پوری جیت کے ساتھ کھڑی تھیں۔

ان کے سونے کے بکھرے ہل ہو اسکے پیش پر لوہا اور ہاروں سے تھے ان کا کٹا چھوٹا خون ہو رہا تھا۔
ندیہ اپنی جگہ ساکت رہ گئی اس کا حلق آغا سوکھ گیا تھا کہ گواہ بھی نہیں نکل رہی تھی ورنہ اس کا شدت سے
دل چاہا خرم کو پکار کر پوچھے کیا اسے شائستہ خالہ کا سلیہ نظر آ رہا ہے مگر کیا پکاری اس کی تو حالت خیر ہونے لگی
تھی۔

کیونکہ شائستہ خالہ ایک لڑکے کے پاس کھڑی اسے ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے ابھی اس پر حملہ کر دیں گی اور پھر
واقعی شائستہ خالہ نے دلوں ہاتھ اس لڑکے کی گھٹن کی طرف اٹھایا۔

اس سے پہلے کہ اس لڑکے کی گھٹن شائستہ خالہ کی گرفت میں آئی ندیہ پوری قوت سے چل پڑی۔
(اپنی آنکھوں کے اشارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ہستہ کدھکر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ وہ یہ ان سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ یہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

وہ پہلے اسٹیل اور حمل کو یورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو بچ کی موت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی مجب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبوں کی طرف برہمتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندر دھرتے میں ڈالنی کہتا ہے۔

۲۷ ستائیسویں قسط



خرم کے بڑھتے قدم ایک تختہ دکھائے اس نے چونک کر نڈیہ کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔
 نڈیہ کے چہرے پر خوف کے سائے نمایاں تھے۔ اس کی آنکھوں میں وحشت مائج رہی تھی اور ہرے کا رنگ
 سفید پڑ گیا تھا۔ دونوں ہاتھ گالوں پر رکھے کسی ایک نکتہ پر نظریں مرکوز کیے کھڑی تھی۔
 خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ کسے دیکھ رہی ہے۔ سامنے کئی انڈھیرے
 تھے۔ جہاں بے شمار لڑکے لڑکیاں باصرے کھڑے تھے بلکہ آ جا رہے تھے۔
 نڈیہ کی دلدوز چیخ پر تقریباً سب ہی رک کر اسے دیکھنے لگے مگر نڈیہ کی محبت میں رتی برابر فرق نہیں آیا۔
 "نڈیہ تم ٹھیک ہو۔" خرم نے اس کے نزدیک آکر آہستگی سے پوچھا۔ حالانکہ وہ شکل سے بالکل بھی ٹھیک
 نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی چیز سے بری طرح ڈر رہی ہے۔
 لیکن وہ چیز کیا تھی یہ خرم کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

"نڈیہ" خرم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے کس طرح متوجہ کرے۔
 کیونکہ پہلے ہی وہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے اور اب نڈیہ کے چیخنے اور چیخنے کے بعد سورتی بن کر
 ساکت کھڑے ہونے پر بھیڑا کٹھنی ہونی شروع ہو گئی تھی۔
 "کیا ہوا ہے نڈیہ؟" خرم نے نہایت دھیمی آواز میں دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ اسے اب فصد آنا شروع ہو گیا
 تھا۔ دل تو چاہ رہا تھا ساری تیز لالائے طاق رکھ کر اس کا بازو پکڑ کر جھجھو لو۔
 "نہ وہ وہاں۔" نڈیہ بے ربط انداز میں بولی تو خرم نے ایک بار پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور
 اپنی جھنجھلاہٹ کو قابو میں رکھتے ہوئے پوچھا۔
 "وہاں کیا؟"

"وہ وہاں شائستہ خالہ۔" نڈیہ سے بولای نہیں جا رہا تھا۔ جبکہ شائستہ خالہ کا نام سن کر خرم کی بے زاری
 میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔
 گویا اسے شائستہ خالہ کی وضع نظر آ گئی ہے اور اس لیے وہ بنے بنائے کھیل کو بگاڑنے والی حرکت کر رہی ہے۔
 اگر اس کا یہ پاگل پن کسی پر ظاہر ہو گیا تو اس پر رشک سے انھنے والی نظروں میں اس کے لیے تسخیر آئے گی۔
 "تو اس میں اتنا خوف نہ ہونے کی کیا بات ہے۔" خرم نے کوشش کرتے ہوئے اپنا لہجہ نرم بنالیا۔
 وہ جلد سے جلد اس کی حالت مارل کرنا چاہ رہا تھا۔ تاکہ وہ اس قابل ہو جائے کہ وہ اسے لے کر کہیں بیٹھ
 جائے۔

"نہ وہ۔" اس لڑکے کو مارنے والی تھیں۔ "خرم نے چونک کر مجمع کی طرف دیکھا۔
 "کسے؟" خرم نے بے ساختہ پوچھا تو نڈیہ بے چینی سے مجمع کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے اس طرح چیخنے پر
 بھیڑ میں اضافہ ہو گیا تھا اور اب اسے وہ چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا جسے اس نے کچھ لمحوں پہلے دیکھا تھا۔ بلکہ ایک طرح
 سے وہ بھیڑ میں اسے ڈھونڈ رہی تھیں۔
 لوگوں کو حیران اور متحیر سا اپنی جانب دیکھا کہ مزید ہر اس میں ہو گئی تھی اور اب خرم کو وہ طلب نظروں سے
 دیکھ رہی تھی۔
 "دیکھو ایسا کہ تم تھوڑی دیر کیس بیٹھ جاؤ۔ ہم۔ ہم۔ کینٹین چلتے ہیں۔ وہاں چل کر ایک کپ چائے پیو۔" تھوڑا
 ریلیکس ہو جاؤ۔ پھر مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا ٹھیک ہے۔" خرم بڑی رسائی سے بات کر رہا تھا۔
 نڈیہ کے چہرے کے تاثرات قدرے بہتر ہو گئے۔ وہ خوف نہ تو اب بھی تھی۔ مگر خود کو کمپوز کرنے کی کوشش
 شروع کر چکی تھی۔

مجھے کھانا ہے۔" نڈیہ نے تھوک نلکتے ہوئے کہا۔ خرم اتنی جلدی اسے پیچھے کے حق میں بالکل نہیں
 فوراً مہول۔

یہ ہے میں فوراً اسٹور روم کھلواتا ہوں، تم ایک بار تصویر دیکھ لو اور فوراً چلی جاؤ۔ مگر تب تک کہیں بیٹھ
 نہ لگ رہا ہے تم کھڑی رہیں تو گر جاؤ گی۔" خرم غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ نڈیہ کا ہونے والے کانپنا وجود بڑی
 بھالی کر رہا تھا۔ اس کی ٹانگوں کے کسی بھی وقت ساتھ چھوڑ دینے کی۔
 وہ چہرے پر پھوٹ پڑنے والے پسینے کو دھپ سے پونچھتی خرم کی تھلید میں چلنے لگی۔ خرم نے اس کے ہاتھ
 کی کتاب لے لی۔ مبادا وہ اس کے بوجھ کے ساتھ ساتھ خود بھی نہ گر جائے۔
 اسے فیشنل میں لگے چائے کے اسٹال پر ہی لے گیا۔ وہاں اتنی چیریں اور کرسیاں رکھی تھیں کہ خاص
 کیس جانے کی ضرورت ہی نہیں تھی اور پھر کینٹین۔ اس سے کالی دور تھا اتنا چلنے کی نڈیہ میں سکت نہیں

تپ ان لوگوں کو فون کر کے بلا لیں جن کے پاس چایاں ہیں۔" نڈیہ نے بیٹھتے ہی کہا تو خرم جو اس کے
 الٹی کر رہی پر بیٹھ رہا تھا۔ وہیں رک گیا اور ایک نظر اسے دیکھ کر جیسے موبائل نکال کر کہنے لگا۔
 میں بتا کر آ ہوں ہو سکتا ہے وہ آپ کے ہوں۔" خرم یہ کہتا اس کی ٹھیل سے تھوڑا اور جا کھڑا ہوا۔ وہ نہیں چاہتا
 نڈیہ کو ہاتھ ملنے کے فون کر رہا ہے اور کیا بات کر رہا ہے۔
 موبائل پر چند من بعد کال پر لگاتے ہوئے جیسے ہی نڈیہ کی طرف دیکھا ٹھیک کیا۔ وہ اپنی کرسی چھوڑ
 کر اس آگہی ہو گئی تھی۔

خرم اس کی اس بے چینی اور بد اخلاقی پر شدید متاؤ آیا۔ مگر اس کے خوف نہ ہونے کے خیال سے ضبط کرتے

رہے۔ لیکن نڈیہ تم تو اس طرح ڈر رہی ہو جیسے پہلی بار شائستہ خالہ کو دیکھا ہو۔"
 شائستہ خالہ سے نہیں ڈر رہی مجھے اس لڑکے کی فکر ہو رہی ہے جس پر شائستہ خالہ حملہ کرنے والی
 "نڈیہ چاروں طرف متلاشی نظریں دوڑاتے ہوئے فکرمندی سے بولی۔
 نے اس لڑکے کو ایک نظر دیکھا تھا اور یہاں اتنے لڑکے ہیں کہ تم وہاں اسے دیکھ کر پہچان بھی نہیں
 سکتی ہو۔ یہ کہ بلاوجہ بلکان ہونے کی بجائے سکون سے بیٹھ جاؤ۔ ٹھوس میں پہلے تمہارے لیے چائے۔"
 کچھ کوئی چائے دوائے نہیں پینی۔ اصل میں آپ کو نہیں پتا شائستہ خالہ بعض اوقات لوگوں پر حملہ بھی
 کرتی ہیں۔

"جہاں وہ کیسے؟" خرم دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا۔
 انہوں نے میری ایک دوست کا سر ہانڈا تھا۔"
 وہ تو تمہارے گھرباٹ اسہندہ کرنے آئی تھی۔" خرم بے ساختہ بولا۔ نڈیہ بری طرح چونک اٹھی۔
 آپ کو کیسے معلوم؟" نڈیہ نے انہیں سمجھنے کے ساتھ پوچھا تو ایک لمبے لمبے خرم سہٹا گیا۔
 اس پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہ رہا تھا کہ گھر خریدنے سے پہلے اس کے والد قرآن حسن کو ان کے دوست جو
 نڈیہ کی ذہنی بیماری اور اپنی دوست پر تو مئی رات کو بھت پر حملہ کرنے کے متعلق بتا چکے ہیں۔
 تھا۔

اب کو شائستہ خالہ نے بتایا ہے؟" خرم کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کہے کہ نڈیہ کے سوال نے باصرف
 شکل آسان کر دی بلکہ اسے سوالیہ نظروں سے نڈیہ کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”کیا شائستہ خالہ نے تمہیں بھی کچھ بتایا ہے۔“

”ہاں نہیں وہ کچھ بتاتی ہیں یا نہیں۔ لیکن اکثر کچھ ایسی باتیں مجھے ہمارا مل جاتی ہیں جو مجھے بھی علم نہیں ہو سکتا۔“

”وہ کیا؟“ خرم کو اب اس کہانی میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ غیر محسوس طور پر سست روی سے میز کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ اسے یہاں اسی مقصد سے تولایا تھا کہ اس کے ساتھ گھومے گا اور جب تمام لوگ ان دونوں کو ساتھ دیکھ لیں گے تب ایک ڈیڑھ گھنٹے میں اسے واپس بھیج دے گا۔

اب اگر گھومنے کے بجائے وہ دونوں ٹیبل پر بیٹھ کر لمبی گفتگو کر لیتے ہیں تو یہ تو اور بھی اچھی بات تھی سو یہ بھی وہ لڑکی اتنی پورے محنت نہیں تھی۔ بلکہ کسی سسٹمس کی سودی طرح اب آگے کیا ہو گا کے اشتیاق میں اس کی نگاہیں سنی جاسکتی تھیں۔ بھلے ہی یقین نہ کیا جائے۔

”میرے کانچ کی ایک لڑکی اچانک غائب ہو گئی تھی۔ سب اسے تلاش کر رہے تھے جبکہ مجھے ہاتھان مرچکی ہے۔“ خرم ’ندو‘ کو دکھانے لگا۔

”مجھے نہیں پتا کہ مجھے کیسے پتا چلا لیکن میں جانتی تھی اس کا پاؤں مر گیا اور گھر میں گرنے کی وجہ سے اس کی موت ہو گئی۔“ ’ندو‘ یہ دیکھ کر کہیں کہیں ہنسی۔

”اور تمہیں لگتا ہے یہ سب تمہیں شائستہ خالہ بتاتی ہیں۔“ خرم سناتے لمبے میں ’ندو‘ تو ’ندو‘ یہ گرا سانس کھینچتے ہوئے ایسے خرم کو دیکھنے لگی جیسے اس کے پاس کچھ کہنے کے لیے نہ ہو۔

اسے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم کی تقلید میں چلتی ہوئی تا صرف میز تک آچکی تھی بلکہ کرسی ٹھیک کر بیٹھ بھی گئی تھی۔

”چھاپہ تباؤ تمہاری دوست کو شائستہ خالہ نے کیوں زخمی کیا تھا۔“ خرم نے سرسری انداز میں پوچھا۔

اسے صرف ’ندو‘ کا جواب سننا تھا۔ ورنہ اسے کون سا اس کی بات پر یقین کرنا تھا۔ لیکن ذرا پتا تو چلے کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ اس کے خیالات و تاثرات کیا ہیں لیکن خرم کو امید نہیں تھی کہ وہ جو جواب دے گی وہ خرم کو بول بھر کے لیے ساکت کر دے گا۔

”کیونکہ وہ میری دوست مجھ سے فائدہ اٹھانے کے لیے بنی تھی۔“ ’ندو‘ یہ ایسے بولی جیسے کسی ٹرانس میں بول رہی ہو۔

”کچھ دیر کے لیے ان دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ آخر خرم کو یہ وضاحت طلب کرنے کے لیے بولنا پڑا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اس نے کہا تھا میں روجوں کو بلانا جانتی ہوں تو میں نے اسے اپنے گھر بلا لیا تھا کہ میں شائستہ خالہ سے بات کر سکوں۔“ کچھ دیر تھی ایسی کوئی مدد تو فیوض ہی نہیں۔

وہ میرے سامنے ڈرامہ کرنے لگی کہ شائستہ خالہ کی مدد اس کے جسم میں گھس گئی ہے اور پھر وہ اپنے مطلب کے مطالبات کرنے لگی جیسے شائستہ خالہ مجھے تلقین کر رہی ہوں کہ

تم اس کے کام کو دیا کرو
اس کے نوٹس نہ دیا کرو
اس کو پیسہ وغیرہ دے دیا کرو۔

اس لیے مجھے لگتا ہے کہ شائستہ خالہ کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ کوئی میری کنزروی کا فائدہ اٹھائے اور مجھے اپنے

مطلب کے لیے استدلال کرے۔ "خرم ایک ٹکڑا سے دیکھے گیا۔
 ہر چند کہ وہ ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتا تھا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی وہیہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ وہ بھی تو یہی
 کر رہا ہے اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔
 اس کی پوری توجہ ندیہ کی طرف تھی پھر بھی اسے علم تھا کہ ارد گرد بیٹھے لوگ ان کا بڑی سری نظموں سے
 مشاہدہ کر رہے ہیں ایک تو جس طرح آہستہ آواز میں باتیں کر رہے تھے خاصا معنی خیز تھا اور پھر خرم جیسے قابل
 لڑکے کے ساتھ اتنی حسین لڑکی کا ہونا وہ بھی ایسی صورت میں جب وہ لڑکی یونیورسٹی کی تھی بھی نہیں لوگوں کا
 چوٹنا۔ میں نظری تھا۔
 یہ سب کر کے خرم اس کی نفسیاتی بیماری کو ایک بنیاد بنا کر اسے اس کی زندگی تو کر رہا تھا۔
 ورنہ وہ اس قسم کی لڑکی بھی نہ ہی ان دونوں کے بیچ کوئی انفرجیل رہا تھا۔
 خرم کو یہ ڈر محسوس نہیں ہوا تھا کہ شائستہ خالہ اس پر بھی حملہ کر دیں گی لیکن ضمیر نے یہ سوا حل ضرور کیا تھا کہ
 جسے پہلے ہی لوگ اپنے فائدے کے لیے بد وقت بناتے آ رہے ہوں اسے اس طرح اپنی یونیورسٹی میں زبان عام
 پر لانا صحیح ہے کیا۔
 جس نے خرم کا کچھ نہیں دیکھا "خرم اس کا کردار کیوں دیکھا رہا ہے لوگوں کی نظر میں۔
 "یہ لے مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ شائستہ خالہ اس لڑکے کی طرف ہاتھ کیوں بھڑا رہی ہیں کس سے بھی
 نقصان تو نہیں پہنچانے والی ہیں۔" ندیہ نے ٹھکر مھرے لہجے میں کہا۔
 "مگر اس لڑکے نے تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تم تو اسے جانتی بھی نہیں پھر وہ اسے نقصان کیوں
 پہنچائیں گی۔"
 "ہاں میں تو واقعی اسے نہیں جانتی لیکن میں نے اسے ٹھیک طرح سے دیکھا ہی کب تھا ہو سکتا ہے دوبارہ
 دیکھوں تو مجھے یاد آجائے کہ میں اسے جانتی ہوں۔
 جیسے جب آپ ہمارے گھر آئے تھے تب مجھے یاد نہیں آیا تھا کہ آپ سے مل چکی ہوں یہ مجھے بعد میں یاد آیا تھا
 کہ میں نے آپ کو کمال دیکھا ہے۔" خرم ٹھنک کر اسے دیکھنے لگا مگر اس سے پہلے کہ کچھ پوچھتا اس کا موبائل
 بج اٹھا۔
 خرم اسکرین پر ہارون کا نام جھککا تو دیکھ کر کرسی تھپتھپنے ہوئے کہنے لگا۔
 "ندیہ تم یہیں بیٹھو میں بس دس منٹ میں آیا۔" ندیہ کو جواب کا موقع دینے بغیر ہی خرم اس سے خاصا دور ہٹ
 کر کھڑا ہو چکا تھا اور موبائل کلن سے لگاتے ہی ہارون کی دھولس بھری آواز سن کر وہ ندیہ کو بالکل فراموش کر کے
 اس سے گفتگو کرنے لگا جو کہہ رہا تھا۔
 "Wahat's going on yaar" تم کس لڑکی کو پکڑ لائے ہو یونیورسٹی کھانے کے لیے کچھ آئی یا بھی
 ہے لوگ تمہاروں کو کس طرح دیکھ رہے ہیں۔"
 "کیا تمہیں نہیں پچھاناکہ یہ کون ہے۔"
 "واشڈو یو مین؟" کیا میں اسے جانتا ہوں۔" ہارون کی آواز میں تعجب تھا۔
 "جتنا میں جانتا ہوں اتنا ہی جانتے ہو یہ وہی ہے جس کا میں نے ہوٹل میں نمبر لیا تھا اور نمل کو شرط میں ہاروا
 تھا۔" خرم کے لہجے میں خیرات آیا تھا جس میں اضافہ ہارون کے متوقع رد عمل نے کر دیا۔
 "کیا بات کر رہے ہو یہ وہ ہے؟ تم اسے یہاں کیسے لے آئے؟"
 "How it could be possible" ہارون کے لہجے میں ہلاکی حیرت تھی۔

"تم تو جانتے ہو۔" میرے لیے سب کچھ پائسل ہے بلکہ ابھی تمہیں دیکھا نہیں میں اسے نمل کے سامنے لے
 گیا تھا نمل اور اس کی دوست حیرت سے دنگ رہ گئیں۔ ندیہ کو میرے ساتھ دیکھ کر۔"
 "آرے میں نے دیکھا ہے سب کچھ کتنی دیر سے لا رہے تھے تم دونوں کا نظارہ کر رہے ہیں آخر تک آکر فون
 پر بارا کہ تمہارا تو شاید کوئی ارادہ ہی نہیں ہے کسی دوسرے کو لٹ کرانے کا۔" ہارون کی بات پر خرم نے چاروں
 طرف متلاشی نظموں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "تم ہو کمال یاد رکھو بیٹھ کر کیوں تنہا ہو رہے ہو آؤ تمہیں ندیہ سے ملانا ہوں۔"
 "جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔" یہی میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا کہ تم یہ سارا ڈرامہ کر کیوں رہے ہو
 مجھے تو یہ لڑکی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔"
 "کیوں کیا برائی ہے اس میں۔" خرم نے لا پرواہی سے پوچھا۔
 "برائی نہیں ہے لیکن ابھی حید کو دیکھ کر اتنی بری طرح چبھی تھی کہ میں نے۔"
 "حید کو دیکھ کر چبھی تھی۔" خرم نے چونکتے ہوئے اس کی بات کا انداز۔
 "ہاں تو اور کیا۔" تمہیں حید کی عادت کا پتا تو ہے نا۔ اتنی خوبصورت لڑکی اس کے سامنے ہو اور وہ یہ سوچنے کی
 کوشش نہ کرے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔
 وہ بڑے اترا تے ہوئے چلے آ رہے تھے کہ اس لڑکی کو بری طرح چننا دیکھ کر گھبرا گیا اس کے سامنے جانے
 سے انکار کر رہا تھا اس کا کہنا ہے تم اس لڑکی کو کچھ سمجھا بھجا کر لائے ہو اور تمہارے کہنے پر ہی اس نے حید کو
 دیکھ کر اتنی زوردار چیخ ماری ہے۔
 یاں تمہیں اگر نمل کو جلاتا ہی تھا تو حید کو دل نہ بنانے کی ضرورت کیا تھی اس کی پہلے ہی یونیورسٹی میں کوئی عزت
 نہیں ہے اور تم اسے مزید مشکوک کر رہے ہو۔" ہارون کا انداز صاف مذاق کر سنے والا تھا مگر خرم حد درجہ سنجیدہ تھا
 حید ہی کہنے لگا۔
 "ہارون تم سب جہاں بھی بیٹھے ہو فوراً میرے پاس آ جاؤ اور حید کو ضرور لے کر آنا۔"
 "پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم اس لڑکی کو کیا کہہ کر یہاں لانے میں کامیاب ہوئے ہو۔ اگر حید نے کچھ التامید عا بکھرا
 تو تمہارا بیٹا یا کھیل بگڑ جائے گا۔"
 "ایسا کچھ نہیں ہو گا میں ساری ذہنیل تمہیں بعد میں بتا دوں گا بس ابھی تم حید کو لے کر فوراً آؤ میں اسے
 ندیہ سے ملوانا چاہتا ہوں۔"
 "آرے یاں۔" ہارون کے اچانک بولنے پر خرم نے کچھ نا سمجھتے ہوئے پوچھا۔
 "کیا ہوا حید کو ملوانے میں تمہیں کیوں پریشانی ہو رہی ہے۔"
 "مجھے کیوں پریشانی ہو گی میں تو ابھی حید کو لے کر پہنچ جاتا ہوں لیکن تم ذرا پلٹ کر ندیہ کی طرف دیکھو۔ ہم
 یہاں باتوں میں لگے رہے اور وہاں ایک نیا نماز کھل گیا۔" خرم بے ساختہ ندیہ کی جانب پلٹا۔
 وہ اس کی میز سے کالی دور آ گیا تھا اس لیے وہ نمل اور ندیہ کے درمیان ہوتی گفتگو تو نہ سن سکا لیکن نمل اور
 نمل کو ندیہ کی سیمیل پر موجود دیکھ کر ہی اس کی ساری حسیات الرٹ ہو گئیں۔
 وہ ہارون کو بغیر کچھ کہے فون بند کرنا تیزی سے ان کی سیمیل کے نزدیک آ گیا نمل کی پشت اس کی جانب تھی اسی
 لیے وہ بغیر رکے بول رہی تھی۔
 "میں اسے بتا چکی طرح جانتی ہوں وہ ضرور یہاں تمہیں کچھ التامید عا بول کر لایا ہے لیکن اس کی بات پر
 ہرگز یقین مت کرنا بلکہ آئندہ اس سے ملنے۔"

۲۴ رے نمل کیا ہوں۔ میرے بھتیجے ہی میری برائیاں شروع کر دیں تم نے تو ابھی سے بیویوں والے طریقے اپنا لیے ہیں۔ "خرم کو نمل کی باتیں ذہر لگی تھیں مگر وہ بظاہر بڑی خندہ پیشانی سے بولا۔

نمل اس کی آواز پر چونک کر ہلٹی تھی مگر اپنی جگہ سے اٹھی نہیں گویا وہ صرف خرم کی غیر موجودگی میں اس سے بات نہیں کر رہی تھی بلکہ وہ اس کے سامنے بھی نڈیہ سے گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

مگر خرم بڑے ہی مطمئن انداز میں چٹا میز پر پچی واحد کرسی کو گھسیٹتا نمل کے سین سامنے بیٹھ گیا اب ان دونوں کے ایک جانب نڈیہ اور ایک جانب نمل تھی اور ان دونوں کے ہی چہرے ہونق بنے ہوئے تھے۔

نڈیہ تو ابھی خاصی ہراساں تھی اسی لیے خرم اسے مخاطب کرتے ہوئے بڑے سوہانہ انداز میں کہنے لگا۔

۲۵ "ان سے ملو یہ سسل ہے نمل کی فرزند اور یہ نمل ہے میری سگیتر۔" خرم کے تعارف کراٹے پر نمل سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگی۔

اسے قطعاً امید نہیں تھی کہ خرم اپنی سگنی کو نڈیہ پر غاہر کرے گا وہ تو امید کر رہی تھی کہ خرم اس کے سامنے اس کے ساتھ کسی قسم کی جان پہچان سے بھی انکار کر دے گا۔

جبکہ خرم کو ایسا کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی اسے کون سا نڈیہ کے ساتھ عشق لڑانا تھا جو وہ اپنی سگنی پوشیدہ رکھتا بلکہ اچھا ہی تھا اگر نڈیہ خرم کی سگنی کے بارے میں جان جاتی۔

نمل جانے اب تک اس کے بارے میں نڈیہ سے کیا کچھ کہہ چکی تھی اگر نڈیہ اسے کوئی توارہ قسم کا انسان سمجھ رہی ہوگی تو اس کے سگنی شدہ ہونے کے متعلق سن کر تھوڑی سی مطمئن ہو جائے گی کہ جو شخص پہلے ہی ان کے جملے سے اسے بے وقوف بنا کر کیا کرے گا البتہ اس نے نمل کی مداخلت کو ایک دوسرا ٹکڑیہ دیتے ہوئے اس کی کئی باتوں کا اثر نڈیہ پر زائل کرنے کے لیے کہا۔

"بالکل رواجی سگنی ہے میری سگنی کسی لڑکی کے ساتھ بالکل برداشت نہیں کر سکتی یہ بھی میں سوچتی کہ ہو سکتا ہے مجھے تم سے کوئی ضروری کام ہو اور اسی لیے میں تمہیں اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہوں۔" نڈیہ کے چہرے پر پھیلی پریشانی میں کوئی کمی نہیں تھی البتہ وہ خرم کو دو طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔

خرم کو اس سے بڑی طمانیت کا احساس ہوا تھا گویا وہ اب بھی خرم پر بھروسہ کر رہی تھی اور نمل کے مقابلے میں خرم کا یقین کر رہی تھی تب ہی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نمل کی طرف نہیں۔

جبکہ نمل "خرم کی بات سن کر جاتے ہوئے انداز میں بولی۔

"نکو اس مت کہ خرم! مجھے تمہیں کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر طے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اگر ایک سیدھی سادی لڑکی کو تم اپنے مفاد کے لیے استعمال کرو گے تو یہ میں بر گز برداشت نہیں کروں گی۔"

"بات تو تم ایسے کر رہی ہو جیسے تم نے خود بھی کسی کو اپنے مفاد کے لیے استعمال نہیں کیا۔" خرم ایک دم سنجیدگی سے بولا۔

نمل میری طرف اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے کچھ کمٹائی چاہتی تھی کہ خرم اپنی جون میں اتارے ہوئے بول پڑا۔

"میں یہاں نڈیہ کو بڑے ضروری کام سے لے کر آیا ہوں میرے پاس تمہاری شکی فطرت کو مطمئن کرنے کا وقت نہیں ہے۔" پھر نڈیہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

"چلو نڈیہ! چالی کا انتظام ہو گیا ہے۔" خرم نڈیہ کو نمل کے پاس سے اٹھانا چاہتا تھا تب ہی کہہ گیا جبکہ نڈیہ کے پریشان چہرے پر ایک دم رونق آگئی۔

وہ خود نمل وغیرہ کے پاس سے اٹھنا چاہ رہی تھی۔ خرم کی طرف سے اشارہ پاتے ہی وہ کرسی گھسیٹتی کھڑی ہو گئی۔ مگر نمل تب بھی بولنے سے باز نہیں آئی۔

"چالی کیسی چالی؟ نڈیہ اس نے تم سے جو کچھ بھی کہا ہے سب کو اس ہے بلکہ بیس ہوئی میں جب اس نے تمہارا موبائل نمبر لگا تھا تب ہم سب وہیں موجود تھے۔

یہ صرف ایک چیلنج کے طور پر تمہارا نمبر لینے کیا تھا جسے حاصل کرنے کے لیے اس وقت بھی اس نے جانے کیا کمانی بنائی کہ تم نے فوراً ۳۱ نمبر اٹھا کر دے دیا۔

اصل میں خرم نے شرط لگائی تھی کہ وہ تو مجھے گھننے میں تمہارا نمبر حاصل کر لے گا۔" نمل تیز تیز کہتی گئی۔

نڈیہ اپنی جگہ متدن گئی تھوہ مجب استغما یہ انداز میں خرم کو دیکھنے لگی۔

خود خرم بھی چند ثانیے کے لیے دنگ رہ گیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ نمل کی بات کے جواب میں ایسا کیا کہے کہ نڈیہ کا بھلج ہوتا تھا وہ پھر نمل ہو جائے۔

بھلے ہی یہ سب بدلتی طور پر ہو لیکن کم از کم اس وقت نمل کے سامنے نڈیہ اسے بری بھلی سنا کر نہ نکل جائے ورنہ تو اسے کون سا نڈیہ کے ساتھ لبا چوڑا انیسٹر چلانا تھا۔

ابھی خرم سے کوئی جواب نہ تھا بھی نہیں تھا کہ ہارن کی آواز نے ان کو چونک کر پلٹنے پر مجبور کر دیا۔

"اے خرم! کیسے ہو یا ر؟" ہارن کے ساتھ حمید ڈکی اور ہارن کو کھڑا دیکھ کر خرم بے اختیار نڈیہ کے تاثرات دیکھنے لگا۔

اس نے حمید کو بلوایا ہی اس لیے تھا کہ ہارن کی بات کی تصدیق ہو سکے۔ آیا نڈیہ نے واقعی حمید کو دیکھ کر جج بھری تھی یا یہ ان لوگوں کی غلط فہمی تھی۔

خرم نڈیہ پر نظر پڑتے ہی اسے یقین ہو گیا کہ ہارن کا انداز غلط نہیں تھا نڈیہ بالکل حق پڑتے چہرے کے ساتھ حمید کو دیکھ رہی تھی اپنی جگہ سے وہ پہلے ہی کھڑی ہو چکی تھی مگر اس کی حالت دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو اور وہ ابھی ہل کر گر پڑے گی۔

بالی کوئی بھی نڈیہ کی طرف متوجہ نہیں تھا کیونکہ سب نمل کے تاثرات دیکھنے میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے اس لیے اور کسی نے تو نہیں دیکھا البتہ حمید ضرور نڈیہ کو دیکھ رہا تھا شاید یہ بات اسے پسند نہیں آتی تھی کہ کوئی لڑکی اسے دیکھ کر کھڑے جمع میں جج کیوں پڑی تھی۔

اس کا اپنا خیال تھا کہ اس کی شکل تو بہت اچھی ہے پھر وہ کیوں اسے دیکھ کر لڑ گئی یا تو ہارن وغیرہ کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ لڑکی کسی اور چیز کو دیکھ کر لڑ رہی ہوگی یا پھر یہ سب خرم کی کوئی سازش تھی یا نہیں خرم اسے کیا سمجھا بھانپا تھا جو وہ اتنی اور راکٹنگ کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر پھلتے خوف کے سائے حمید کو نوج کر گئے تھے مگر اس پہلے وہ خود بھی بوکھلا گیا جب نڈیہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے جج روکنے کی کوشش کے دوران ایک جانب کو لڑھک گئی۔

خرم اس کی جانب پہلے ہی متوجہ تھا اس نے بروقت اس کے گرتے وجود کو قحام لیا یہ اور بات ہے کہ اس شش میں وہ خود بھی زمین پر بیٹھ گیا تھا۔ مگر نڈیہ پوری طرح سے ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

نمل اور سسل تو کیا اس پاس موجود سب ہی لوگ اپنی اپنی نشستیں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

"نڈیہ۔۔۔ نڈیہ۔۔۔" خرم نے گہرا کر اس کے گال پر ہلکے ہلکے پھڑپھارے مگر اس کی سبے ہوشی میں کوئی فرق نہ آیا تو خرم سر اٹھا کر ہارن اور ہارن کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

"میرے خیال سے اسے فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے۔" ہارن اس کا سوال سمجھتے ہوئے فوراً ہمو لاء۔

خرم نے اس پاس کی پردا کیے بغیر ایک ہی پہل میں نڈیہ کے نازک سے وجود کو اپنی بانہوں میں اٹھا لیا۔

سکھرا واقعی بہت عجیب تھا نمل اور سسل تو بالکل دم بخود ہی اپنی جگہ کھڑی تھیں لیکن لوگوں کی چہ بیگوئیاں

شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ خرم محض چند قدم چل کر دوسری ٹیبل کے پاس سے گزر رہی تھا کہ کرسی پر بیٹھے شخص نے بات کا تھکا کھڑے ہو کر اپنے موبائل سے خرم اور ندیہ کی تصویر لی تو خرم کے تیزی سے بڑھتے قدم اپنی نلکہ جہم گئے۔

ندیہ کی حالت کے پیش نظر فوراً آگے بڑھ جانا چاہتا تھا مگر تصویر لینے والے پر نظر پڑتے ہی خرم تو کیا اس کے ساتھ آتے اس کے سارے دوست بھی بری طرح تپ گئے تھے۔

وہاں کے سب سے بڑے حریف گروپ کا لڑکا تھا یعنی کہ سمیر کا دوست تھا۔ اور سونے پر سنا گیا کہ اس کے ساتھ ہی دوسری کرسیوں پر سمیر اور اس کے دو دیگر دوست بھی موجود تھے۔ "عارف اس کچھر کو ابھی اور اسی وقت ڈیلیٹ کر دو۔" خرم غرا کر بولا تو وہ چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ سمیٹاتے ہوئے کہنے لگا۔

"اور اگر نہ کریں تو۔" خرم کاٹل چاہا ندیہ کو ایک طرف پھینک کر ابھی اور اسی وقت اس درگت بنات اس سے پہلے کہ وہ اپنی خواہش پر عمل کرتا وہی سرگوشیاں انداز میں خرم کے کان کے پاس منہ کر کے بولا۔ "اے رہنے دے یا رہ۔" اچھا یہ ہے وہ یہ تصویر نہیں بک میں ڈال دے تمہارا مقصد اور بھی کامیاب ہو جائے گا۔" خرم کی گویا کھوپڑی گھوم ٹپ ٹپ چاہا عارف کے ساتھ ساتھ وہی کی بھی ہڈی ہڈی ایک کروے اور واقعی اس نے اپنی خواہش کو دیا نہیں بلکہ ندیہ کو وہیں زمین پر لٹا کر دیکھنے کے بعد میں بننے کا تہیہ کرتے ہوئے عارف پر تل بڑا۔ سمیر اور اس کے دوسرے دوست بھی تیزی سے کرسیاں چھوڑ کر میدان میں آگئے مگر خرم کے دوستوں کی ایسی کوئی غیرت نہیں جاگی۔

حمید اور وہی تو بات کا تھکا وہیں سے بھاگے تھے جبکہ نادر اور ہارون بھاگے نہیں لیکن آگے بھی نہیں بڑھے چنانچہ آدھے منٹ کے بعد ہی صورت حال یہ تھی کہ خرم تنہا سمیر اور اس کے تین دوستوں کے کھدے مقابل تھا اور حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے باوجود اس کا ہنر بھاری تھا جو سمیر کو بری طرح تپا گیا تھا۔

حالا نکہ وہ اپنے جوتے میں پستول رکھنے والے لوگوں میں سے تھا مگر اس وقت وہ اس کے لیے بے کار ہو گئی تھی کہ اس میں گولیاں نہیں تھیں ورنہ تو وہ خرم کو بھون کر رکھ دیتا۔ مگر جب حمید اور وہی کی طرح اس کے بھی دوست میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے تب سمیر کو خالی پستول ہی نکالنی پڑی اپنی سناٹھ کو برقرار رکھنے کے لیے۔

خرم کو اتنا جنون ہو رہا تھا گویا اگلے پچھلے سارے حساب برابر کر دینے والا ہو جائے کون کون سے وقت کا اندر بھرا ہوا تھا اس کے اندر جو وہ انہی نکالنے والا تھا ایسے میں اگر عارف بھی باقی دوستوں کی طرح اسے خرم کے مقابلے میں تنہا چھوڑ کر چل پڑتا تو خرم تو اسے دو منٹ میں ڈھیر کر دیتا۔

اس سے تو بستر تھا وہ خالی پستول نکال کر خرم کو ڈرا کر اس لڑائی کو یہی روک دے کہ از کم بھرم تو رہ جاتا۔ "خرم Don't move" سمیر نے پستول اس کی طرف تانے ہوئے چیخ کر کہا مگر تب تک خرم کا عارف کو زمین بوس کر چکا تھا البتہ اس کا موبائل خرم کے ہاتھ میں تھا جسے وہ پوری قوت سے زمین پر مارنے کا ارادہ رکھتا تھا اور جسے بھانپتے ہوئے سمیر دھمکانے والے انداز میں بولا۔

"اگر یہ موبائل ٹوٹا تو میں گولی چلا دوں گا۔" سمیر بڑے اٹکا سے بولا اسے یقین تھا گولی چلانے کی نوبت نہیں آئے گی خرم ہڈ کر ابھی موبائل اس کے حوالے کر دے گا اور سمیر شاہانہ انداز میں اس کی جان بخش دے گا۔ اور واقعی اس کی دھمکی پر خرم اپنی جگہ ساکت ہو گیا وہ ایک تک سمیر کو دیکھے گیا جو پستول اس کی طرف تانے چھ

قدہ کے قاصد پر کھڑا تھا گویا نشانہ جو کئے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔
ناور اور ہارون بھلے ہی مار پیٹ کرنے آگے نہیں بڑھے تھے مگر اس صورت حال پر ان کے چہرے بھی فق ہو گئے تھے۔

”خ- خرم موبائل سمیر کو دے دو۔“ ناور بھلا کر دھیمی آواز میں بولا مگر خرم کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا۔
وہ موبائل کو جتنے کے لیے اپنا ہاتھ سر سے اوپر لے گیا تھا سمیر کے دھمکانے پر اس کا ہاتھ ہوا میں ہی مٹ گیا اور آس پاس جمع جمع کی سانسیں بھی اس کے ہاتھ کے ساتھ رک گئیں۔

خمل اور سنبل تو اسی وقت ندیہ کے نزدیک چلی آئی تھیں جب خرم نے اسے ایک طرف نشن پر لٹا دیا تھا۔
خمل نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا تھا اور اسے جگانے کی کوشش کرنے لگی تھی چچ میں وہ خرم فیو کی طرف بھی دیکھ لیتی جبکہ سنبل اس کے قریب نشن پر بیٹھ تو گئی تھی لیکن اس کی توجہ پوری طرح سے خرم کی ہی جانب تھی۔

خمل نے جب ندیہ کو مکمل طور پر بے ہوش پایا تب ہر اس میں ہو کر اس نے سنبل کی طرف دیکھا اور سنبل کو دم بخود دیکھ کر بھی بے اختیار خرم کو دیکھنے لگی جہاں کا منتظر اسے بھی ساکت کر گیا تھا۔

”خرم میں کہہ رہا ہوں موبائل مجھے دے دو گولی چلانا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ سمیر نے دانت پیستے ہوئے کہا اسے خرم کا بغیر بلے بلے بلا وجہ وقت ضائع کرنا سخت ناگوار گزر رہا تھا اگر اس کی پستول میں گولی ہوتی تو وہ اب تک اسے واقعی جان سے مار چکا ہوتا بھلے ہی بعد میں اس کا جو بھی حشر ہوتا۔

اس وقت اسے خرم کا اکیلے ان سب پر حاوی ہونا اتنا برا لگا تھا کہ یونور شی میں اپنا رعب برقرار رکھنے کے لیے وہ بغیر نیچے کی پروا کیے خرم کو قتل تک کرنے کے لیے تیار تھا لیکن خرم کا جسم میں جانا اسے فکر مند کر گیا تھا کہ اگر اب بھی اس نے موبائل نہیں دیا تو وہ تو گولی چلا نہیں سکتا پھر وہ کرے گا کیا اور اس کی عزت کیا رہ جائے گی۔

پھر جس کا سمیر کو ڈر تھا وہی ہوا خرم نے بڑے بے خوف انداز میں براہ راست سمیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے موبائل کو زمین پر دے مارا۔

مجمع میں ایک ساتھ کئی چیخوں کی توازیں لٹکیں سہمی کو یقین تھا کہ اب سمیر ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر گولی چلا دے گا ناور نے توبہ کا قندہ

”خرم- خرم-“ چلانا شروع کر دیا تھا مگر خرم ہنوز سمیر کے سامنے ایسے ڈٹا کھڑا رہا جیسے مارنا ہے تو مار دو۔ مجھے جو کرنا تھا میں نے کر لیا۔

سمیر ہل بھر کے لیے بالکل ہلنک ہو گیا اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا اب وہ کیا کرے اپنی بے بسی پر اسے اتنا ناؤ آ رہا تھا کہ اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے کی شدت سے سرخ ہو گئیں جسے دیکھ کر سارے مجمع کو ہلکا لگا کہ اب وہ گولی چلانے والا ہے ان ہی میں سے ایک سنبل تھی جو ایک زندہ جیتے جاتے انسان کو اپنے سامنے قتل ہوتا دیکھنے کے خیال سے ہی حواس باختہ ہو کر چلا پڑی تھی۔

”نہیں- نہیں- سمیر- مکمل تم ایسے روکتی کیوں نہیں؟“ سنبل کا انداز بالکل بے ساختہ تھا وہ بدستور سمیر کو دیکھتے ہوئے خمل کا بازو پکڑ کر چلا رہی تھی۔

خمل بھی ایک طرح سے خوف کے زیر اثر دمک رہ گئی تھی ایسے منظر فلموں میں لاکھ بار بھی دیکھے ہوں مگر حقیقت میں دیکھنا بڑا سہانہ اور ہوتا ہے۔

اس کی سمیر اور خرم دونوں سے ہی کوئی اٹل اور جذباتی وابستگی نہیں تھی مگر خود بھی یہی چاہتی تھی کہ سمیر بیس رک جائے لیکن وہ سنبل کی طرح زبان سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی بس پھر اے ہوئے انداز میں سب دیکھ رہی

جس کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی ہو اسے کون مار سکتا ہے سمیر کی پستول ہمیشہ بھری ہوتی تھی مگر اپنے نشانے بازی کے شوق کے باعث وہ کل ہی اسے خالی کر چکا تھا اور محض اپنی بلا پرواہی کی وجہ سے اسے آج لوڈ کرنا بھول گیا تھا جس کے نتیجے میں وہ خرم پر گولی نہ چلا سکا۔

البتہ سنبل کی چیخ نے اس کی مشکل آسان کر دی وہ جوہل سے بھاگ جاتے کی سوچ رہا تھا بل ہی طبل میں سنبل کا شکر گزار ہوتے ہوئے پستول پشت کی جانب لیے جا کر بیٹھ میں پھنساتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

”جاؤ کیا یاد کرو گے۔ گریل فرینڈ کی دوست کی خاطر توجہ تمہاری جان بخش رہتا ہوں اور نہ۔“ سمیر نے صرف اپنے جملے کے پچھوٹے پھوڑے کے لیے اپنے گولی نہ چلانے کی صفائی دی تھی۔

مگر اس کی بات خرم تو کیا، سنبل کو بھی تیر کی طرح لگی تھی اس کا دل چاہا وہ ابھی چیخ چیخ کر اس کی بات کی تردید کر دے مگر شرمندگی کے مارے اپنی جگہ سے ہل نہ سکی جبکہ خرم کا دل چاہا اس بات پر سمیر کی ہی پستول سے اسی کو ختم کر دے اپنے ادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ سمیر کی جانب بڑھا بھی تھا مگر سنبل کے اٹھ کر بیچ میں آ جانے پر اس کے قدم رک گئے۔

”خرم پلیز مجھ کو ندیہ سب اس وقت ندیہ کو اسپتال لے جانا زیادہ ضروری ہے۔“ سمیر خود بھاگنے کے لیے پر دل رہا تھا خرم کو سنبل کی جانب متوجہ ہونا دیکھ کر وہ برقی رفتار سے منظر سے غائب ہو گیا۔

خود خرم بھی ساری باتیں ذہن سے جھٹکتا ہے مگر پڑی ندیہ کی طرف بڑھ گیا۔
ماحول صاف ہوتا دیکھ کر ناور اور ہارون بھی حرکت میں آ گئے اور خرم کے پاس چلے آئے۔

”تم ٹھیک تو ہونا۔“ ہارون نے فکر مندی سے پوچھا مگر خرم نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا وہ جلد از جلد ندیہ کو اسپتال لے جانا چاہتا تھا اس کے ارادے کو مانیتے ہوئے خمل تیزی سے بولی۔

”۳ سے کہیں لے کر جا رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”کیوں؟“ خرم نے ایک تھوڑی نظر اس پر ڈالتے ہوئے جب کر پوچھا اسے یقین تھا خمل اس خطرے کے پیش نظر اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے کہ خرم ندیہ کی بے ہوشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جانے اس کے ساتھ کیا کر والے۔

اور اس کا شک واقعی درست تھا۔ خمل ندیہ کے تن تنہا خرم کے ساتھ جانے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ ندیہ بالکل بھی ہوش میں نہیں تھی لیکن خمل یہ سب زبان سے نہیں کہنا چاہتی تھی۔

اسی لیے وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کہے کہ بھی ناور اس کی حمایت کرتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”ہاں ہاں۔ یہ تو اور بھی اچھی بات ہے خمل تو کیا سنبل کو بھی ساتھ چلنا چاہیے اس لڑکی کو اس کے گھر پر راپ کر دیتے ہیں اس کے گھر والوں سے یہ دونوں بات کر لیں گی۔“ ناور تائیدی انداز میں ہارون کو دیکھنے لگا تو اس نے بھی آنکھ کے اشارے سے خرم کو موقع کی نزاکت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

خرم دل ہی دل میں بھنا کر رہ گیا مگر زبان سے کچھ نہیں بولا جانتا تھا اس وقت بحث کرنا بے کار ہے خمل مانے گی وہ نہیں انارقت ہی ضائع ہو گا البتہ گاڑی کے قریب پہنچنے پر جب ناور نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تو خرم وہ نوک انداز میں بولا۔

”تمہیں ساتھ چل کر خاموش تمنا کی بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ خمل اور سنبل کے سامنے خرم کا یہ لہجہ ناور کو سکی کا احساس بلا گیا تھا بھی وہ خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا کچھ کہہ کر خرم کو اپنی مزید تیز میل موقع نہیں دینا چاہتا تھا اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی کی ترجمانی کرتے ہوئے ہارون نے بھی ساتھ چلنے کا کوئی

اور اس سے کیا ہی نہیں۔
 "سے کون سے اسپتال سے کر جائیں گے یہ تو بالکل ٹھنڈی پڑی ہوئی ہے۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ندیہ کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے سہل اپنی عادت کے مطابق بری طرح پریشان ہو کر بولی مگر خرم نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے گاڑی پارکنگ سے نکالنے کے لیے ریورس کر لے گا۔

"یہ بے ہوش کیوں ہو گئی اگر کسی کنوری دیو سے چکر آئے تھے تو اب تک تو اسے ہوش میں آجاتا چاہے تھا نمل تم نے تو پانی کے مچھنے بھی مارے تھے اس کے منہ پر پھر بھی۔" سہل اس کی بے ہوشی طویل ہوئی دیکھ کر اب روپائی ہوئے لگی تھی۔ فکر تو نمل اور خرم کو بھی ہو رہی تھی مگر وہ دونوں سہل کے مقابلے میں زیادہ حوصلے والے تھے، بھی ضبط کیے بیٹھتے تھے البتہ سہل کے سوال پر نمل خاموش نہ رہ سکی۔

"مجھے تو لگتا ہے یہ خرم کے دوستوں کو دیکھ کر ڈر گئی ہے۔ تم نے اپنے دوستوں کے بارے میں ایسا کیا کیا تھا کہ وہ انہیں دیکھتے ہی چیخ پڑی۔" نمل نے ہنسی دیکھ کر پوچھا۔

"مجھے کیا ضرورت ہے اپنے دوستوں کے بارے میں کچھ ایسا کہنے کی کہ کھلی ان سے خوف نہ ہو کر بے ہوش ہو جائے۔" خرم کاموز تو پہلے ہی خراب تھا نمل کا مٹھلک انداز دیکھتے ہوئے بھی ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

"تمہارے دوست تمہارے کتنے دوست ہیں وہ تو آج نظری آگیا ہے ایسے میں اگر ندیہ کو بے وقوف بنائے۔ کہہ لیے تمہیں ان کے بارے میں کچھ انٹرایسڈ حباب بھی بولنا پڑا تو یہ تمہارے لیے کون سا مشکل کام ہے۔" نمل کا لہجہ طنز نہیں تھا وہ حقیقت پسندی سے بول رہی تھی۔

خرم کے لیے یہ انکشاف کوئی نیا نہیں تھا اسے پہلے سے ہی علم تھا ساتھ بیٹھ کر ہنسی مذاق اور ٹانگیں کر لینے والے اس کے نام نہاد دوستوں میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کے برعکس وقت میں کام آجاتا تھا وہ نمل کی بات کے جواب میں خاموش ہی رہا جسے دیکھتے ہوئے نمل زندگی میں پہلی بار ہنسی رسائیت سے اس سے مخاطب ہوئی۔

"خرم! ندیہ کے ساتھ یہ سب مت کرو۔ یہ بہت مختلف لڑکی ہے بہت ڈرپوک بہت خاموش طبع اور بہت کنورا اعصاب کی انتہائی پسند ہے۔"

تم کہہ رہے تھے میں بھی لوگوں کو اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنے والوں میں سے ہوں۔ تمہارا اشارہ اگر میری طرف ہے تو تم خود کھو میرا اور ندیہ میں زمین آسمان کا فرق ہے تم اسے میرے ساتھ کیسے کپیئر کر سکتے ہو۔" کیا تم ندیہ کو جانتی ہو؟" خرم نے بیکو یو مرر سے نمل کو دکھا جس کی نظریں ندیہ کے بے سہارے سر پر جمی تھیں۔

"ہاں سیدہ ہمارے ساتھ اسکول میں پڑھتی تھی۔" نمل صاف گوئی سے بولی۔
 "مجھے تم نے مجھے اس کے پاس نمبر لینے بھیجا تھا تاکہ میں شرط جیت ہی نہ سکوں۔" خرم برحسہ بولا۔

"ہاں۔ لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بھی اسے جانتے ہو اس لیے اس کا نمبر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔"

انکار مت کرنا خرم یہاں نہ تمہارے دوست ہیں نہ یونیورسٹی کے فضول اسٹوڈنٹس جو موبائل میں تمہارا اعتراف ریکارڈ کر کے فیس بک میں ڈال دیں گے۔" نمل اتنے دھوکے سے بولی کہ خرم کا دل چاہا واقعی اعتراف کر لے کہ اس نے ندیہ کی کنوری کو جاننے کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے اس کا نمبر حاصل کیا ہے۔

مگر کیا کرنا۔ عادت سے مجبور تھا۔ کسی بھی طرح سے خود کو ڈالوں کرنا اسے منظور نہیں تھا۔ اپنے کریڈٹ پر ایک کامیاب آپریشن کو وہ حقیقت بیان کر کے ایک عام سے ٹرک نہیں بنا سکتا تھا۔

لیکن وہ اس کے یقین کو جھٹلا بھی نہیں سکا، جبکہ اس کی خاموشی کو محسوس کیے بغیر نمل کی بات پر سہل کچھ چوتھے ہوئے بولے۔

"جب ہم لوگوں کی کھاسنی ہی اشارت ہوئی تھیں تب آپ نے ہماری کھاس میں آکر ایک لڑکے کا موبائل چھین کر توڑ دیا تھا۔"

کیا اس نے بھی کوئی پکڑاؤ بیوی بٹالی تھی جو اس کے اتنے مٹکے موبائل کا یہ حشر ہوا تھا۔

"میرے پہلے دن تم لوگوں کے ساتھ جو مذاق کیا تھا اس کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں اسی نے تو ڈالی تھی۔ تم لوگوں نے کیس دیکھی کیا۔" خرم سپاہی لہجے میں بولا۔

"نہیں! کیا ایسی کوئی سوڈی بنی بھی تھی۔" سہل نے اچھٹے سے کہا۔
 "سنی بھی تھی اور سب نے دیکھی بھی تھی سب سے زیادہ کمشنر تم تینوں پر ہی تھے۔" خرم بے زاری سے بولا۔

سہل حیرانی سے نمل کو دیکھنے لگی جو دانت خاموش رہی۔ اگر سیرے اپنے دوست کے تصویر لینے پر جس طرح اس کا ساتھ دیا تھا وہ نمل کو سخت ناگوار گزارا تھا۔

ہر چند کہ وہ سیرے کے لیے کوئی احساسات نہیں رکھتی تھی اور نہ ہی اس سے کوئی امیدیں وابستہ کیے بیٹھی تھی۔ مگر اس کی حرکت نے نمل کو بائوس ضرور کیا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس کی حمایت کرنے کے بالکل موڈ میں نہیں تھی۔

پھر جانے کیوں اسے خرم کی بات صحیح لگ رہی تھی کہ وہ مذاق ان لوگوں کے ساتھ خرم اور اس کے دوستوں کی بجائے سیر اور اس کے گینگ سے کیا ہو گا۔

شاید اس لیے کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں تھی جس پر وہ ڈالا جائے۔
 فرسٹ ایر کو بے وقوف بنانا ایک عام رواج بن چکا ہے۔ سینئر توڑ کٹے کی جوت پر یہ سب کرتے ہیں۔ پھر جھلا خرم کو سیر کا نام لینے کی کیا ضرورت ہے۔

بہر حال جو کچھ بھی تھا نمل نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔
 کچھ ہی دیر میں وہ تینوں شہر کے جانے والے اسپتال میں ندیہ کو لے کر پہنچے تو ڈاکٹر کے حوالے ان تینوں کی نگاہوں کو دور کر دیا۔

"جی پی، بہت زیادہ لو ہو جانے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی ہے۔ ابھی تو میں ڈرپ لگوا رہا ہوں ویسے ان کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھا جائے۔"

"ڈرپ لگنے میں تین چار گھنٹے تو لگیں گے اس کے گھروالوں کو انعام کرو، ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گے۔" نمل نے خرم کو دکھا۔

"میرا اس کے گھروالوں سے کوئی کانٹیکٹ نہیں ہے۔ اس کے بیک میں دیکھو۔ موبائل میں اس کے گھر کا نمبر دیکھو ہو گا۔ تم ہی بات کر لیا۔" خرم نے نمل لا تعلقی ظاہر کر دی۔

نور واقعی بلال اختر کا نبیلہا کے نام کے ساتھ سیو تھا۔ نمل نے ان سے بات کر کے ندیہ کے اچانک بے ہوش ہو جانے کی اطلاع ملانی ساری جزئیات بتائے بغیر دے دی تو وہ محض پندرہ منٹ میں سیدھا اسپتال پہنچ گئے۔

نمل اور سہل سے مل کر وہ خامے حیران لگ رہے تھے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کی بیٹی کی بھی لڑکیوں سے ملکہ ملکہ نہاد سنی ہے جن کے ساتھ وہ یونیورسٹی گئی تھی۔

در اصل نمل اور سہل نے ہی کہا تھا وہ اسکول کے زمانے میں ساتھ ہو کر تھی تھیں اور یہ تفصیل بتانے سے وہ

پہلو تھی کر گئیں کہ ان کے سچ معمولی بات چیت بھی نہیں تھی۔
 جبکہ خرم ایک طرف تماشا کی بنا رہا۔ کس قدر سچائی کے ساتھ ندیہ کا جھوٹ کھپ گیا تھا کہ اس کی کالج کی کچھ
 لڑکیوں کے بہن بھائی جن کا لجز اور یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں اور وہاں کے ماحول کی تعریف کرتے ہیں۔ ندیہ وہاں
 جا کر ان معمول کا جائزہ لے لیا جتنی سچ ہے۔
 نمل اور سنبل سے بات کر کے بلال اختر کو بھی لگا تھا کہ ندیہ سے ان کی دوستی نہیں ہے۔ مگر اتنی بات چیت
 ضرور ہے کہ وہ ایک دوسرے کا مزاج جانتی ہیں اور ندیہ کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی ان دونوں نے اسے
 فینیل والے دن یونیورسٹی تلے کا شور مچا دیا ہوگا۔ تاکہ وہ اپنے ایڈجسٹ ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ زیادہ آسانی
 سے کر سکے۔

یہ سارے اندازے بلال اختر کے خود ساختہ تھے۔ انہوں نے ایک بھی تصدیق نہیں کی تھی۔ ندیہ کو بے ہوش
 دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے اور زیادہ بات چیت نہیں کیا رہے تھے۔
 جب وہ تینوں جانے لگے تب اچانک انہوں نے چونکے ہوئے خرم کو مخاطب کیا۔
 ”مجھے لگتا ہے میں تم سے مل چکا ہوں۔“ بلال اختر کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔
 ”جی بالکل۔ میں فرماؤں حسن کا بیٹا ہوں۔“ خرم نے ایک اچھٹی سی نظر نمل پر ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”نمل آئی سی۔ کبسا لگ رہا ہے اپنے نئے گھر میں رہنا۔“ بلال اختر خوش دلی سے پوچھے۔
 ”ہوں۔ گھر نیا لگتا ہی نہیں۔ ایسا لگتا ہے ہم ہمیشہ سے وہیں رہ رہے ہیں۔“ خرم نے پوری سچائی سے کہا۔
 ”That's Good.“ بلال اختر نے کہا تو خرم الوداعی جھلے بوتھان سے مصافحہ کرنا آگے بڑھ گیا۔ نمل اور
 سنبل بھی اس کے ساتھ ہی آگے بڑھ گئیں۔
 ”ہمیں یونیورسٹی چھوڑ دے ہم وہاں سے گھر چلے جائیں گے۔“ خرم کے آگے بڑھتے قدم نمل کی آواز پر یک
 لخت رک گئے۔

”گھر ہی جانا ہے تو یونیورسٹی جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ خرم نے سختی سے کہا۔ اس کی
 یہ خواہ مخواہ خودداری خرم کو اس وقت ذہر لگی تھی۔
 ”میری گاڑی وہیں رہے گی۔ پھر میرا اور سنبل کا گھر الگ الگ جگہ پر۔“
 ”تو رکشا کر کے یونیورسٹی چلی جاؤ نا“ اتنا بھی احسان لینے کی کیا ضرورت ہے کہ میں یہاں سے واپس تمہیں
 یونیورسٹی لے کر جاؤں۔“ خرم ہری طرح چڑ کر بولا۔

اس کے مزاج پر پہلے ہی جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ اس پر نمل کی بے جا باتیں۔ وہ تپ کر رہ گیا تھا۔
 بات تو اس نے طنزیہ کی تھی۔ مگر نمل واقعی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ ہر کا وقت تھا۔ اچھی خاصی چل پھل تھی۔
 اور سنبل آرام سے رکشا میں جا سکتی تھیں۔ بلکہ گاڑی بھی یونیورسٹی سے لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک دن کی
 بات تھی۔ سنبل کے والد بھی انہیں یونیورسٹی ڈراپ کر سکتے تھے۔
 ”آئیڈیا تو بہت اچھا ہے۔ چلو آؤ سنبل۔“ نمل نے ایک سی بل میں سب سوچ کر اگلے بل قدم گیٹ کے ساتھ
 قطار سے گھڑی رکشا کی طرف بڑھا دیے۔

خرم پہلے تو سمجھا ہی نہیں کہ وہ اچانک کہاں چل پڑی۔ پھر اسے رکشا والے سے بات کرنا دیکھ کر میلے تو خرم
 حیران حیران سا رہ گیا۔ پھر جب وہ دونوں اس رکشا میں سوار ہو کر اس کے سامنے سے گزرتی چلی گئیں تب
 خرم سمجھتا ہوا اور ہاؤس بھٹتا اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا۔
 ابھی وہ گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ اسکرین پر وہی کانبرو دیکھ کر دل تو چاہا کال کاٹ دے۔

ویسے بھی اس وقت اسے بے تماشا محسن ہو رہی تھی۔ اس کا دل بستر لیٹ کر سونے کا چاہ رہا تھا۔ ایسے میں بھلا
 وہی سے بات کرنے کی خواہش کیسے ہو سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ توقع کے عین
 مطابق وہ اس کی طرف سے غیر معمولی فکر کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس پر خرم نے اسے فوراً ہی
 جھڑک دیا۔

”اتنی ہوا تھی میری تو اس وقت منہ چھپا کر کیوں بھاگ گئے۔ جب میں اکیلا ان سب سے لڑ رہا تھا۔“ وہی جیسے
 وحشت انسان پر طعنہ بازی کا کیا اثر ہوتا تھا۔ وہ آئیں یا میں شائیں کر کے اصل مدعا ر آگیا۔
 ”یار یہ ندیہ تو بہت ہی حسین لڑکی ہے۔ میں نے اس دن موٹل میں تو اسے ٹھیک سے دکھایا نہیں تھا۔ کیا
 چیز ہے یار۔“

”لو اس بند کو وہی میرا داغ اس وقت پہلے ہی گھوما ہوا ہے۔“ خرم فون کاٹنے والا تھا کہ وہی تیزی سے کہنے
 لگا۔

”داغ تو یونیورسٹی میں سب کا گھوم رہا ہے۔ ایک تو تمہارے ساتھ اسے دیکھ کر سب حیران رہ گئے ہیں۔ پھر
 دوسرے جس طرح حمید کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہوئی ہے۔ اس پر تو تمام اسٹوڈنٹس بات کر رہے ہیں۔
 ایک سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ کچھ کہہ رہے ہیں یہ ڈرامہ تھا۔ کیا اس نے کچھ بتایا کہ وہ حمید کو دیکھ کر کیوں چپٹی
 تھی۔“ وہی کے کہنے میں بلال کا تجسس سا تھا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں بتایا۔ اور اگر بتایا بھی ہو تو ابھی تمہیں کچھ نہ بتاتا۔ من لیا یا اور کچھ مٹتا ہے۔“ خرم نے
 عجے ہوئے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔ بلکہ موبائل ہی آف کر دیا۔ تاکہ اب مزید کوئی اس کو پریشان نہ کر سکے۔
 حالانکہ اس نے خود ہی اپنے آپ کو اتنا پریشان کر لیا تھا کہ اب مزید کسی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔
 یہ سوال تو خود اس کے ذہن میں اٹھ رہا تھا کہ ندیہ صرف حمید کو دیکھ کر یوں خوف زدہ کیوں ہوئی۔
 کیا اسے واقعی کچھ نظر آتا ہے یا یہ صرف اس کی نفسیاتی بیماری ہے۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہوئے کہ باوجود اس
 سوال کو حل کرنے کا مصمم ارادہ کر چکا تھا۔



دو میلہ کو گھر پر ڈراپ کرنے کے بعد الیان مثلاً اور لوید کے ساتھ پلان کے مطابق آگے کہیں چلا گیا۔
 آج شام وہ سب گاؤں جا رہے تھے۔ اس حوالے سے ثانی املاں اور ماسوں وغیرہ ہوٹل سے چیک آؤٹ کر کے
 ریاض غفار کے گھر ہی آگئے تھے۔ چنانچہ گھر میں ایک میلہ سا لگا ہوا تھا۔ دو میلہ کو یہ ماحول بہت پسند تھا۔ ان تمام
 بزرگوں اور کزنز کی موجودگی میں دو میلہ کو ریاض غفار کی فیملی کا اکھڑا ہوا وہ یہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔
 کیونکہ برہمن نے ابھی تک اس سے ایک لفظ بات نہیں کی تھی۔ مگر دو میلہ یہ سوچ کر خود کو تسلی دے رہی تھی کہ
 اس کی نئی شادی ہوئی ہے۔ تمام سربراہوں کے سچ میں وہ خاص طور سے اس سے کیا مخاطب ہو۔

مگر گفتہ غفار کا وہ یہ اسے جھجھکی کر احساس دلا تا کہ انہوں نے محض زبردستی اسے بہو کی حیثیت سے قبول کیا
 ہے۔ ان کی آنکھوں میں اس کے لیے ایسی نفرت بھری تھی کہ دو میلہ لن کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں کرتی۔
 بس ایک ریاض غفار کا وہ یہ قدرے نارمل تھا۔ بہت جوش و خروش اور لگاؤ تو لن کے انداز میں بھی نہیں
 تھی۔ بڑا ہی رسمی سا طریقہ ہوتا تھا ان کے مخاطب ہونے کا۔ مگر باقی سب کے مقابلے میں یہ پناہ انداز بھی دو میلہ
 کو گھری ناری میں امید کی ایک کرن کی طرح لگتا تھا۔

پھر دوسرے یہ کہہ نمل کی ہدایت کے مطابق چلنے کڑھنے اور منہ بسورنے میں اپنی ہمت اور طاقت ضائع نہیں

کرتا چاہتی تھی۔ یہ پہلے ہی ایک مشکل عمل تھا۔ مگر وہ مسائل کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتا چاہتی تھی۔ جس کے باعث اسے ڈپریشن میں چلی جائے کہ وہ مسئلہ بھی حل نہ کر سکے جس کو سمجھانا ناممکن ہو۔
اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ خوش اور مطمئن رہتا اور نظر اتنا چاہتی تھی جو کہ ثانی امیں کے گھرانے کے ساتھ خاصا آسان تھا۔

اس کی تقریباً تمام ہی لڑکیوں سے دوستی ہو گئی تھی۔ سب ہی خوش مزاج اور ہنس مکھ تھیں۔ وہ میلہ ان کے ساتھ لگ کر واقعی دیگر سارے دیہے اور مسٹے بھول جاتی۔ اس لیے گاؤں جانے تک کا راستہ کم از کم وہ میلہ کے لیے برا خوش گوار اور یادگار رہا۔

البتہ اس کی موجودگی میں بریرہ کی ذات بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ اس سے مکمل مل نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی کزنز کو اس سے بے تکلف ہونے سے روک سکتی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر وہ سرور کا بہانہ کر کے اس گاڑی میں جا بیٹھی تھی جس میں ماموں جان اور ڈرائیور کے علاوہ صرف سلمان رکھا ہوا کہ یہاں خاموشی ہے تو وہ آرام سے سو سکتی ہے۔

لیکن جب اندر آگ لگی ہو تو کیسا آرام اور کہاں کی نیند۔ اپنے دامن کے داغ وار ہونے کا احساس اسے مسلسل بچو کے لگا رہا تھا۔
حادثہ کو بتا چل جانے کا خوف اسے ڈرا رہا تھا۔
وہ میلہ کے لیے نفرت اسے جلا رہی تھی۔

ثانی امیں کے گھر والوں کی وہ میلہ کے لیے پسندیدگی اور اسے سہانا اسے سلگ رہا تھا۔
تکلف غفار کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی بلکہ اس سے بھی بری تھی۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ساری لڑکیوں کو وہ میلہ کے پاس سے ڈانٹ کر اٹھا دیں جو ان کی بیٹی کی بجائے اس چڑیل کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا وہ میلہ نے آتے ہی بریرہ کی جگہ چھین لی ہے۔
وہ لڑکیاں اپنی بھابھی کے آنے پر خوش ہونے کی بجائے وہ میلہ کے گمن گار رہی تھیں۔ یہ سب دیکھ کر ان کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے وہ اس حقیقت کو نہیں سمجھ رہی تھیں کہ بریرہ ان کے گھر کی لڑکی تھی جسے وہ بچپن سے دیکھ رہے تھے۔ اسے بیاہ کر لانے کی خوشی اپنی جگہ مگر اس کی ذات کے رت کھولنے کا کوئی تجسس نہیں تھا۔
کیونکہ وہ سب پہلے ہی ان پر ہوا تھا۔ دوسرے ان کی اپنی بیٹی سب سے کننا کشتی اختیار کیے بیٹھی تھی تو کوئی کشتی دیر اس کے پاس پہنچ سکتا تھا۔

مگر کسی تو انہیں انسوں تھا کہ بریرہ کننا کشتی اختیار کرنے والوں میں سے تھی ہی نہیں۔ تو بہت خوش مزاج اور باتنی تھی۔ مگر اس چڑیل اور اس کے بھائی کی وجہ سے ان کی بیٹی کی ساری شوخی ختم ہو گئی تھی۔
انہیں اس قدر صدمہ تھا کہ ریاض غفار کے تختی سے تنبیہ کرنے کے باوجود وہ میلہ کے لیے اپنے دیہے میں تبدیلی نہیں لاسکی تھیں بلکہ انہیں تو ریاض غفار کا اس کے ساتھ نارمل طریقے سے بات کرنا بھی گھٹک رہا تھا۔

ایک طرف الیان تھا جس کے دیہے کا وہ مشاہدہ نہیں کیا رہی تھیں۔ ان کی والدہ کے گھر میں پروئے کا ماحول تھا۔ چنانچہ تمام لڑکیوں کے ہوتے ہوئے الیان ان کے پاس آتا ہی نہیں تھا۔ اور بس ایک ہی بات تھی جس کی وجہ سے انہیں اپنے یہاں آجانے پر خوشی ہوئی تھی۔

لیکن وہ خوشی اس وقت لمبا میٹ ہو گئی جب ریاض غفار اور شگفتہ غفار کی طرح الیان اور وہ میلہ کو بھی آرام کے لیے ایک کمرہ عنایت کر دیا گیا۔ شگفتہ غفار تو ثانی امیں کی۔

"پلو سب اپنے اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔" کی ہدایت پر بے ساختہ بولنے والی تھیں۔

"رومیلہ! الیان کے کمرے میں نہیں بلکہ ان لڑکیوں کے کمرے میں رہے گی۔" لیکن بروقت اپنی بات کے نامناسب ہونے کا احساس انہیں خاموش کر گیا۔ ایسی کوئی بات کہہ کر والد کی زبردست جھاڑنے کے بالکل موڑ میں نہیں تھیں اور نہ ہی اپنی محابہوں کے سامنے خود کو کوئی ظالم ساس ہونے کا خطاب دینا چاہتی تھیں۔ پہلے ہی سب ان کا اکٹرا اکٹرا رویہ محسوس کر رہے تھے۔ ایسی بات منہ سے نکل کر تو وہ گویا سب کو خود سے بری طرح بدگمان کر لیتیں اور پھر ان کی ایک بھابی تو اب خود ان کی اپنی بیٹی کی ساس بن گئی تھیں۔ ایسے میں سمجھ داری کا تقاضا تو یہ تھا کہ وہ اپنی سو پر جان چڑھ کر خدائی ساس بن جائیں۔ تاکہ ممانی جان بھی پریرہ کے ساتھ ایسی ہی بن جائیں۔ لیکن بعض اوقات انسان جانتے بوجھتے غلطیاں کرتا ہے اور عقل پر جذبات کو ترجیح دینے لگتا ہے۔ چنانچہ کلفتہ فغار کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر جھپتی ہوئی نظروں سے رومیلہ کو اپنے کمرے کی جانب بڑھتا دیکھتی رہیں۔ اتنا ہی بہت تھا کہ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔

مگر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیونکہ ان کی آنکھوں سے نفرت و حقارت کی ایسی جھنگراں نکل رہی تھیں کہ رومیلہ جو سیکنے کی کسی بات پر ہنستے ہوئے بڑے خوش گوار انداز میں اس کی رہنمائی میں چل رہی تھی ٹھک کر رک گئی۔

اسے اچانک اپنے چہرے پر اتنی تیز تپش کا احساس ہوا تھا کہ اس کی نظریں خود بخود کلفتہ فغار کی جانب اٹھ گئیں۔

پھر تو اس کے قدموں کو کیا اس کی ہنسی کو بھی ہریک لگ گئے۔ کلفتہ فغار کی صرف زبان خاموش تھی۔ باقی ان کے تمام اعضا اس سے اپنی نفرت کا مکمل کراٹھ مار کر رہے تھے۔ سیکنے نے صرف اتنا کہا تھا کہ۔

"اب آپ بھی تھوڑا آرام کر لیں۔ سب موصوفات تو سونے بھی لیٹ گئے ہیں۔ آئیں میں آپ کو آپ کا کمرہ دکھا دوں۔"

رومیلہ اس کی بات سن کر اٹھ گئی تھی۔ اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا کہ اس کمرے میں الیان بھی ہو گا۔ سیکنے اسے اپنے منہ بیل کالج کا کوئی قصہ سنارہی تھی جسے رومیلہ کے اٹھنے کے بعد بھی اس نے جاری رکھا تھا اور جو رومیلہ کے لیے اتنا دلچسپ تھا کہ وہ بے ساختہ ہنسنے جاری تھی۔

مگر کلفتہ فغار کے تاثرات دیکھتے ہی اسے کسی انسانی کا احساس ہوا تھا۔ کیونکہ اس وقت ان کے چہرے پر پھیلی بے زاری اور حقارت ہمیشہ سے زیادہ تھی۔

رومیلہ بے اختیار کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سیکنے کو ٹوکنا پڑا۔

"کیا ہوا ابھی چلیں نا۔"

"آں۔ ہاں۔ کہاں چلنا ہے؟" رومیلہ غیر ارادی طور پر بولی تو سیکنے ہنس پڑی۔

"جیسی اپنا کمرہ دیکھ لیں اور تھوڑا آرام کر لیں" لگتا ہے آپ کچھ زیادہ ہی ٹھک گئی ہیں۔ آپ کہیں تو میں آپ کے لیے چائے بھجوا دوں۔ الیان بھائی سے بھی پوچھ لیں۔" الیان کے نام پر رومیلہ چونکا اٹھی۔

تو گویا الیان کے کمرے میں جاری ہے۔ ایک بار پھر اس کی نظریں کلفتہ فغار کی طرف اٹھ گئیں اور اس بار وہ جس طرح ہو گئیں رومیلہ کو سمجھنے میں ذرا دیر نہیں لگی کہ وہ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔

"تم بھی کمال کرتی ہو سیکنے! الیان کوئی جاگ تھوڑی رہا ہو گا جواب دینے کر چائے پیے گا۔ شادی اور سفر کی تمکان میں وہ تو بستر پر لیٹے ہی سو گیا ہو گا۔ خواہ مخواہ چائے وغیرہ بنا کر دینے کی ضرورت نہیں۔ بلاوجہ چائے پینے کے مرحلے میں ہاتھ کا در چل نکلے گا۔ پھر سونا لور آرام کرنا سب ایک طرف ہو جائے گا۔" وہ جس طرح انکار سے

کہہ ہوئے بول رہی تھیں۔ وہ رومیلہ کے لیے نیا نہ ہونے کے باوجود نیا تھا۔

لیکن تو ان کی بات کا پس منظر نہیں سمجھی، کیونکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھی لیکن رومیلہ کو بخوبی ہو گیا تھا کہ وہ اسے کیا باور کرانا چاہتی ہیں۔

الیان کمرے میں چائے پیتے وقت بھلا س سے باتیں کر سکتا تھا۔ رومیلہ کی موجودگی میں اس کا کوئی کزن تو ہے میں آئے گا نہیں۔

الیان کو آرام کرنا چاہیے اور اسے سونے دینا چاہیے۔ چائے اور باتوں کا وقت نہیں ہے۔

ساری ہدایتیں کسے دی جا رہی تھیں۔ جو کلفتہ فغار رومیلہ کو سنانا اور حتمی کرنا چاہتی تھیں۔ وہ اس کی سمجھ میں طرح کیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہی ہیں۔

نہیں جانتیں کہ وہ الیان کے ساتھ جا کر اس کے کمرے میں رہے۔

چاہ رہی ہیں کہ اس کے کمرے میں جانے سے پہلے ہی الیان سو چکا ہو۔

رومیلہ کتنی ہی در کلفتہ فغار کو دیکھتی رہی جو خود بھی اسے غصے سے گھور رہی تھیں۔ لیکن سیکنے کے ٹوکنے پر مشینی انداز میں گھومتی اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی اور جب ٹکڑے آئی اماں کے کمرے سے نکل گئیں

اپنی پشت پر کلفتہ فغار کی نفرت بھری نظروں کی تپش محسوس ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے کمرے

ازرے پر پہنچ گئی۔ ایک طویل راہ داری عبور کر لینے کے باوجود ان کی نظروں کی مدد سے نکل جانے کے

ان کے سامنے موجود نہ ہونے کے باوجود۔

نفرت بھری نظروں کا حصار اس کے گرد ہی کھینچا رہا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

❖ ❖

دارہ خواہین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خصوصیت سرائی

خصوصیت بھائی

شائع ہونے ہیں

مقبوضہ جلد

آفٹ جی

ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
امر نیک، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

لے ناچ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے لایکے اپنے گھر کی پھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو ویلہ، سکیل اور حمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پولیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پولیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔۔۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لاٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۲۸ انٹھائی سوین قلیل



www.paksociety.com

www.paksociety.com

رومیئلہ دروازے پر ایسے کھڑی تھی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ دستک دے یا نہیں کہیں کوئی بیٹہ رات گزار دے لیکن ایسا ممکن نہیں تھا اول تو سیکڑہ اس کے سر پر کھڑی تھی وہ اس گھرانے کی ہوسٹھی کوئی ملازمہ نہیں جو کہیں بھی پڑ کر سو سکتی۔

سیکڑہ تو اسے دروازے تک لے کر اپنے کمرے کی طرف جانے کی بجائے وہاں کھڑے ہو کر ایسے اس کے اندر جانے کا انتظار کرنے لگی جیسے کمرے میں جا کر وہ جاننے والی ہے کہ ہر چیز اس کی مرضی کے مطابق ہے یا نہیں۔

رومیئلہ ایک پھلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کر بولی۔
”تم جاؤ سیکڑہ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے“ سیکڑہ جواباً ایک مسکراہٹ اس کی طرف اچھل کر رہ گئی مگر اپنی جگہ سے ہلکی تب بھی نہیں۔ آخر رومیئلہ کو گھرا سانس سمجھ کر اندر داخل ہوا پڑا۔

ایک نفرت بھری نظریں ابھی تک اس کا چہرہ کرتی آتی تھیں اور وہ سر کی نفرت بھی بھری نظروں کے لیے خور کو تیار کرتی کمرے کا دروازہ بند کر کے کنالچھوں سے اپنے پیچھے دیکھنے لگی اور جیسے ہی اسے یہ اندازہ ہوا کہ کمرے میں کوئی نہیں ہے وہ ایک پرسکون سانس خارج کرتی پلٹ گئی اور دروازے سے سر باہر نکال کر سیکڑہ کو رخصت کیا پھر وہ اندھا لک کر کے اس سے پشت لگا کر بڑے آرام سے کمرے کو دیکھنے لگی۔

کچھ خاصا کشادہ تھا کمرے کے ساتھ بنا خوب صورت ٹیرس کمرے کو کافی ہوا دار بنا رہا تھا کمرے کی فنکوریٹن بالکل سادہ اور نقیس تھی البتہ کمرے کے ایک طرف رکھے دو سوٹ کھمبو اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ اس کا در الیان کا سالن ان دونوں کے آگے سے پہلے یہاں پہنچا دیا گیا ہے۔

ایک دم رومیئلہ کو خیال آیا کہ وہ الیان کے آنے سے پہلے جلدی سے کپڑے بدل کر بستر لیٹ جائے پھر بھلے ہی خنڈ آئے یا نہ کسے اس کے آنے پر سوئی تو تین سکتی ہے دوسرے نظروں میں اس کا سامنا کرنے سے بچ سکتی ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ تیزی سے سوٹ کیس کی طرف بڑھی اور اسے زمین پر لٹا کر کھولنے کی کوشش میں جانے کیسے براہ میں رکھا الیان کا سوٹ کیس نہ صرف گر پڑا بلکہ گرتے ہی کھل بھی گیا۔

شاید اسے ٹھیک طرح سے بند کیے بغیر ہی کھڑا کر دیا گیا تھا جیسی رومیئلہ کے ہلکے سے دھکا لگنے پر وہ زوردار آواز کے ساتھ کھل کر گر پڑا سالن بھی شاید اس میں ٹھوس کر بھرا گیا تھا یا پھر باقاعدہ بیک کرنے کی بجائے بے ترتیبی سے ڈال دیا گیا تھا جیسی دو تین شرت اور ہنشنس جمع پیلٹ کے سوٹ کیس سے توڑے سے زیادہ باہر نکلے گئے۔

رومیئلہ نے یہ سوچ کر سوٹ کیس کا ڈھکنا اٹھایا کہ ان کپڑوں کو اندر کر کے سوٹ کیس واپس بند کر دے کہ عین اسی وقت ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر الیان کمرے میں آ گیا۔

وہ جس طرح توپے سے سر پوچھتا ہوا باہر نکلا تھا اس کے نما کر نکلنے کو ظاہر کر رہا تھا۔

رومیئلہ کو کمرے میں دیکھنے سے زیادہ الیان کو اسے اپنے سوٹ کیس میں گھسا دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ رومیئلہ اسی کے کمرے میں ٹھہرے کی اور اس بات پر کوئی تبصیر یا اعتراض کر کے وہ سب کو چونکا تا کہیں چاہتا تھا۔

البتہ وہ راضی غفار کی بات پر عمل کرتے ہوئے اس کے ساتھ اپنا رویہ بہتر نہیں کر سکتا تھا جبکہ راضی غفار نے سختی سے کہہ دیا تھا کہ اسے رومیئلہ کے ساتھ ہر حال میں ہمت اچھے طریقے سے پیش آنا ہے جو کہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

چنانچہ وہ اس کے کمرے میں آنے سے پہلے پہلے نما کر سونے کے لیے لیٹ جانا چاہتا تھا ماحول سے فرار کے سوا اس کے پاس اس وقت اور کوئی راستہ نہیں تھا اور اسی جلد بازی میں اس نے اپنے کپڑے وغیرہ نکالے تھے اور سوٹ کیس بغیر لاک کے بند کر کے کھڑا کر دیا تھا۔

اسے قطعاً امید نہیں تھی کہ لاک کھلا دیکھ کر رومیئلہ فوراً مصوق کا قاتلہ اٹھاتے ہوئے سوٹ کیس کی تلاش لینا شروع کر دے گی نتیجے کے طور پر الیان بغیر کوئی حرکت کیے منہ کھولے اور آنکھوں میں شدید حیرانی کے لیے اسے دیکھتا چلا گیا جسے سمجھتے ہوئے رومیئلہ پر گھڑوں پانی کر گیا وہ جلدی جلدی کپڑے ٹھوس کر صفائی دینے کی کوشش کرنے لگی۔

”یہ۔۔۔ ہوتا نہیں یہ سوٹ کیس کیسے گر گیا اور خودی کھل بھی گیا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ رومیئلہ جس طرح خجالت کے ساتھ ہاتھ چلاتے ہوئے کپڑے اندر رکھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے الیان نے صوفے پر ڈالتا اس کے قریب چلا آیا۔

”آپ چھوڑیں میں بند کر دیتا ہوں۔“ الیان نے سنجیدگی سے کہا۔

مگر رومیئلہ اس کی آنکھوں میں پھیلے خیر کا مطلب بخوبی سمجھ گئی تھی وہ یہ سوچ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اس کے سوٹ کیس میں کھس کر اس کی تلاش سے روکی ہے اور یہ بات اسے وہی طرح شرمندہ کر گئی تھی جیسا کہ الیان کے کہنے پر دھیان دے کر بغیر اپنا کام جاری رکھتے ہوئے سوٹ کیس زبردستی بند کرنے کی کوشش کر لی رہی چنانچہ الیان کو اس کے پاس زمین پر دوڑا تو بیٹھنا پڑا مگر رومیئلہ نے اپنی کاہلوں کی جاری رکھی وہ کسی بھی طرح سوٹ کیس کو بند کرنے پر کمر بستہ تھی۔

الیان بیٹھا تو تھا اسے روکنے کے لیے مگر اس کی گھبراہٹ اور تیزی دیکھتے ہوئے چپ چاپ اسے دیکھتا رہا جو سارے کپڑے ڈالنے کے بعد اب اپنی پوری قوت لگا کر سوٹ کیس کا ڈھکنا بند کرنے کے درپے تھی اسے اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ زبردستی کے ٹھونسنے کپڑے کناروں سے باہر نکل رہے ہیں اور اسی وجہ سے سوٹ کیس کا ڈھکنا بند نہیں ہو پا رہا اور یہی چیز الیان کو اسے بطور دیکھنے پر مجبور کر گئی تھی۔

وہ اتنی نروس کیوں تھی جو انسان بہت بڑے بڑے غلط کام کرنے کا عادی ہو وہ کسی معمولی سی غیر اخلاقی حرکت پر اتنا شرمندہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

جس قسم کے خاندان سے وہ تعلق رکھتی تھی وہاں اخلاقی اقدار کیا ہوں گی یہ سمجھتا الیان کے لیے مشکل نہیں تھا ایسے لوگ تو بڑی سے بڑی بات پر بھی اپنی غلطی نہیں مانتے پھر یہ اتنی پھولنی سی بات پر کیوں پانی پانی ہو رہی ہے۔

کیا یہ ایکٹنگ کر رہی ہے بس الیان اس کے چہرے سے یہی اخذ کرنے کے لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

رومیئلہ کو جب بالکل کامیابی حاصل نہیں ہوئی سوٹ کیس بند کرنے میں تو اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑنے لگے اور جیسی اسے الیان کی خود پر جی نظروں کا احساس ہوا تو وہ بالکل ہی ساکت ہو گئی۔

الیان کی جانب دیکھے بغیر ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس وقت اس کی آنکھوں میں رومیئلہ کے لیے نفرت یا بے زاری نہیں ہے بلکہ وہ اس کا مشاہدہ کر رہا ہے۔

یہ اندازہ ہوتے ہی رومیئلہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اس نے بڑی ہمت کر کے الیان کی جانب دیکھا۔ اسے متوجہ ہوتا دیکھ کر بھی الیان نے اپنی نظروں کا زیادہ بدلا نہیں اور یہ بات رومیئلہ کے لیے حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بالکل مختلف تجربہ ثابت ہوئی تھی۔

وہ اس سے شرماتا یا کتراتا نہیں چاہ رہی تھی جیسی اپنا اعتماد بحال رکھنے کے لیے اس کی توجہ دوسری جانب

مبطل کرانے کے لیے ایک ایک کر رہا۔

”آ۔ آ۔ آپ بند کروں گے مجھ سے۔ تو نہیں ہو رہا۔“ اس کے کہنے پر الیان کچھ دیر اس کی شکل دیکھتا رہا جہاں اس کے ڈرامہ کرنے کے کوئی آثار نہیں تھے بلکہ وہ واقعی شرمندہ لگ رہی تھی بلکہ اس شرمندگی میں اب گھایاں گھٹنے لگی تھیں جو کہ الیان کے لیے خاصا منفرد منظر ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی تھا۔
اس کے صبح رخسار پر بار بار سایہ ظن ہوتی اس کی کھنی سیاہ پلکیں الیان غیر ارادی طور پر دیکھتا چلا گیا تو رد میلہ جو پورا دن سوٹ کیس پر ڈال کر اسے بند کرنے میں بھگان ہو رہی تھی اس پر سے ہٹتے ہوئے ایک جھٹکے سے سیدھی ہو گئی۔

اس کی اس حرکت سے الیان کی محبت میں خلل پڑ گیا تو وہ چونکا تو نہیں البتہ متحسّے ہوئے کہنے لگا۔
”جب یہ سوٹ کیس آپ نے جان بوجھ کر نہیں کھولا تو پھر اتنی شرمندہ کیوں ہیں۔ انسان گھبراتا اس وقت ہے جب اس کے دل میں چور ہو۔“ الیان کا لہجہ بڑا سیانہ سا تھا اس میں کوئی طعنے نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تب بھی رد میلہ اس کے سامنے اس وقت چھوٹی موٹی ہو گئی تھی وہ ان احساسات کے زیر اثر اس طے کے پس منظر کو سمجھ بھی نہیں سکتی تھی اسی لیے بڑے دھیسے لہجے میں بولا۔

”صرف دل کا چور انسان کو گھبرانے پر مجبور نہیں کرتا بلکہ لوگوں کی نظروں میں اپنا فلاح ایچ بننا دیکھ کر بھی انسان پریشان ہو جاتا ہے۔“

خاص طور پر میرے جیسے لوگوں کے لیے تو یہ برداشت کرنا بہت مشکل ہے کہ کوئی میرے بارے میں غلط رائے قائم کرے اور مجھ کو سب کچھ جیسی میں نہیں ہوں۔“ رد میلہ خلاف توقع بڑی وضاحت سے بولی۔

”آپ کو کیسے پتا کہ میں نے آپ کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کر لی ہے۔“ الیان نے بے اختیار پوچھا تو رد میلہ جو اس کے سامنے سے اٹھ کر صوفے پر جا کر بیٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی ٹھک کر اپنی جگہ ہی رک گئی۔

اس کے سوال سے یہی ظاہر تھا کہ وہ اس کے بارے میں واقعی کچھ غلط سوچ رہا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی لگا تھا کہ الیان کا اشارہ صرف اس سوٹ کیس کی طرف نہیں ہے بلکہ اس سوال کا پس منظر کچھ اور ہے۔

وہ بے اختیار الیان کی جانب دیکھنے لگی جس کی سوالیہ نظریں رد میلہ کے چہرے پر لکھی تھیں۔
”آپ کے دیکھنے کے طریقے سے یہ پتا چل گیا تھا کہ آپ سوچ رہے ہیں میں نے جان بوجھ کر آپ کا بیگ کھولا ہے تلاشی لینے کے لیے۔ جبکہ میں ایسی حرکتیں نہیں کرتی۔“ اس بل رد میلہ کے لہجے میں بلا کا اعتماد تھا۔

کچھ ثانیوں کے لیے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے چلے گئے پھر آخر رد میلہ ہی پلکیں جھپکاتی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

پہلے تو الیان نے ہاتھ بڑھایا سوٹ کیس کے کناروں سے نکلنے پڑے اندر کرنے کے لیے مگر دوسرے ہی پل ارادہ ملتوی کرنا رد میلہ کے پیچھے ہی کھڑا ہو گیا اور ڈرننگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر ہال بنانے لگا۔

رد میلہ کو اس کے اس طرح خاموش ہو جانے کی امید نہیں تھی وہ چاہتی تھی وہ اس کے اندازے کی تردید کر دے اور کہہ دے کہ اس نے رد میلہ کے متعلق ایسا کچھ نہیں سوچا۔

مگر اسے چپ کچھ کر آخر رد میلہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود ہی بول پڑی۔
”کیوں؟ میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا؟“ الیان ہاتھ روک کر کہنے میں اس کے عکس کو دیکھنے لگا۔

مرحضہ کلر کی لیس پر لائٹ پتک کلر کی کڑھائی کے ساتھ وہ کڑھائی کے ہی ہم رنگ شلوار پہنے میں ملبوس گزشتہ دنوں کے مقابلے میں خاصی نکھری ہوئی لگ رہی تھی۔

یہ فرقی ثانی اماں کے گھرانے کے ساتھ وقت گزارنے کا نتیجہ تھا یا الیان نے اس پر غور ہی کر ج کیا تھا۔ الیان

مجھ نہ سکا البتہ برش پڑ رہا تھا کہ اس کی طرف پلٹتے ہوئے کہنے لگا۔
 "نہیں تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے میں واقعی یہی سوچ رہا تھا حالانکہ اس چھوٹے سے سفر میں بیگ میں
 کپڑوں کے علاوہ اور بھلا کیا رکھ سکتا ہوں۔"

اس لیے اسے کرکسی کا تجسس ہونا اور اسے کھٹا کرنے کی کوشش کرنا بڑی حماقت ہے۔
 دو میلہ کو اس کے جواب سے ہلکی سی ہلکی تھکی کاش یہ مودا "ہی کہہ رہا تھا کہ نہیں اس کے متعلق اتنی منفی
 سوچ نہیں رکھتا لیکن اس نے تو صاف گولی کی انتہا کر دی تھی۔

دو میلہ کی خاموشی نے الیان کو اتنا تڑا حساس دلادیا تھا کہ اس کے جواب نے دو میلہ کو دکھ پہنچایا ہے لیکن بھلا وہ
 اپنے کپڑے پر شرمندہ کسے ہوتا تھا وہ بڑے مطمئن انداز میں بیڈ کی طرف پوچھ گیا کہ "بھی دو میلہ سنجیدگی سے بولے۔
 "اپنا سوٹ کیس لاک کر دیجئے کل صبح اگر کوئی چیز آپ کو نہ ملی تو آپ کی سوچیں گے کہ میں نے چرائی ہے یا
 چیز کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو اور مجھے چرائی نہ ہو۔" الیان کے قدم یک نخت ٹھم گئے کچھ دیر اپنی جگہ
 کھڑے رہنے کے بعد پلٹ کر اسے پوچھتے ہوئے بولا۔

"اس کی ضرورت نہیں جو کچھ تم اور تمہارا بھائی ہتھیائے ہیں اس کے بعد اس سوٹ کیس میں سے چوری
 کرنے کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں۔" دو میلہ کچھ چونک سی گئی۔

"میں بھی نہیں۔"
 "اس میں نہ سمجھنے والی کوئی بات ہے جب سب کچھ پہلے ہی سے تمہیں مل چکا ہے تو چوری چھپے کچھ نکالنے
 کی کیا ضرورت ہے یہ بھی اس سوٹ کیس میں سے جس میں کپڑوں اور ڈیوڈرینڈو عیسو کے علاوہ کچھ خاص ہے بھی
 نہیں۔" الیان نے لاروئی سے کندھے اچکائے۔

دو میلہ ہنوز اسے ابھی ہلکی ہلکی رہی وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ الیان اس پر طنز کر کے اسے کیا
 بتانا چاہتا ہے۔ جبکہ الیان اسے خاموش دیکھ کر بستر پر بیٹھنے کے بل لیٹ گیا اور منہ دوسری طرف کر کے اسے کھل
 طور پر شب بخیر والا اشارہ دے دیا۔

گھر اس کی کبھی بات اور اس کا لہجہ ایسا نہیں تھا جسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا تھا دو میلہ اس کے نظر
 انداز کرنے کو نظر انداز کرتی پوچھنے لگی۔

"میں نے اور میرے بھائی نے آپ سے کسی اشامپ ہیر پر سائن تو نہیں لے لیے جو آپ ہمارے لیے اس
 طرح ہتھیائے کا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔

ابراہیم بھائی نے اگر آپ کو اپنی اور آپ کی دوستی کا واسطہ دے کر شادی کے لیے مجبور کیا تھا تو یہ سراسر ان کے
 حالات کی مجبوری تھی۔

اگر آپ اس شادی سے خوش نہیں تھے تو آپ انکار کر دیتے اس طرح احسان دینے سے تو یہی بہتر ہے تاکہ
 انسان ذہین بن کر ایک بار منہ کر دے "دو میلہ کی بات کسی تیر کی طرح الیان کو لگی تھی وہ ایک جھٹکے سے بستر پر
 اٹھ بیٹھا۔

"تمہارے بھائی جیسے گرے ہوئے انسان کو میرے دوست ہونے کا شرف حاصل ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کی
 دوستی کا پاس کر کے میں اس کی بہن سے شادی کر دیتا ہوں "الیان ایک ایک لفظ جاکر بولا۔

اس بل بھول گیا تھا کہ ریاض فخر نے کتنی سختی سے اسے دو میلہ کے ساتھ نرمی سے پیش آنے کے لیے کہا
 تھا۔

دو میلہ اس کا انداز اور اس کی گفتگو دونوں ہی نہیں سمجھتی تھی البتہ اس کا اس طرح طیش میں آجانا دو میلہ کو

تھوڑا خائف کر گیا تھا۔

اس کے لیے کی یہ نرمی تو تھی جو دو میلہ اب تک اس سے اتنے آرام سے باتیں کر رہی تھی ورنہ وہ تو الیان
 کے سامنے کھڑے سے بھی کتراتی تھی۔

لیکن جو کچھ الیان نے کہا تھا اس کی وضاحت طلب کرنا سخت ضروری تھا دو میلہ اپنی ہتھیں بچھ کر کے کہنے
 لگی۔

"کیا آپ ابراہیم بھائی کے دوست نہیں ہیں اور اگر نہیں ہیں تو آپ اس اچانک کی شادی کے لیے کیوں تیار ہو
 گئے۔ اتنا اہم فیصلہ اس طرح جلد بازی میں بغیر کسی ٹھوس بنیاد کے تو نہیں ہو سکتا۔" دو میلہ کی بات پر الیان کا
 شخص بھٹکا چلا گیا کبھی دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

"اتنی اطمینان کیوں رہی ہو جیسے تمہیں کچھ خبر ہی نہ ہو۔"

"مجھے واقعی کچھ نہیں پتا۔ آپ میرے بھائی کے لیے اس طرح کے الفاظ کیوں استعمال کر رہے ہیں اور پھر آپ
 سب گھروالوں کا رویہ تو ایسا ہے جیسے میں خود سے آپ کے گھر آکر بیٹھ گئی ہوں۔"

"جس طرح تم آئی ہو اسے خود سے گھر آکر بیٹھ جانا ہی کہتے ہیں بھلے ہی ہم سب خود تمہیں رخصت کرا کے
 کیوں نہ لائے ہوں "الیان کا لہجہ حد درجہ سخت ہو گیا۔

تھوڑی دیر پہلے وہ جس انداز میں مخاطب تھا اب اس کا شائبہ تک اس کی گفتگو میں نہیں تھا دو میلہ کو اپنا ذہن
 بآواز ہوتا لگ رہا تھا وہ بے اختیار صوفے سے اٹھ کر بیڈ کے نزدیک چلی آئی۔

"اتنا تو میں سمجھ گئی ہوں کہ اس شادی کے پیچھے آپ کی کوئی مجبوری پوشیدہ تھی لیکن مجبوری کیا تھی اس کا
 مجھے بالکل علم نہیں۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ آپ ابراہیم بھائی کے دوست ہیں اور میری شادی ٹوٹ جائے پر
 انہوں نے اپنے دوست سے مدد مانگی اور۔"

"جھوٹ مت بولو تو تم سب جانتی ہو اور باغرض اگر نہیں جانتیں تب بھی تم اپنے بھائی کی یہی طرح ہو تمہارے
 نزدیک دوسرے کی عزت اور اس کا وقار اپنی خواہشوں اور ضرورتوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔

تم لوگوں کو جو چاہیے ہنس دیا جائے یا اس کے نتیجے میں دوسرے کے اوپر قیامت گزر جاتی ہے تو گزر جائے
 تمہاری بلا ہے۔

تم نے اور تمہارے بھائی نے یہ شادی یہی سوچ کر کی ہے کہ آگے چل کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن میں
 تمہیں بتا دوں کہ تمہارے یہ خواب صرف خواب ہی رہنے والے ہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو اپنے

زخم کو وقت گزرنے کے ساتھ بھرتی کرتے ہیں۔ میں ان میں سے ہوں جو اپنے زخم پر آئے کھرنڈ کو دوز کھرتے ہیں
 تاکہ وہیں سے دوز خون نکلے اور زخم دوز ہرا ہو جائے۔" الیان بستر سے اتر کر دو میلہ کے عین مقابل آکھڑا ہوا تھا۔

دو میلہ اس کی بات تو نہیں سمجھ رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں سے جتنی نفرت اور زہرا لگتی زبان اسے ہر اس
 کرمی تھی وہ آنکھوں میں آئی کی کو تیز تیز پلکیں جھپکا کر اپنے اندر اتارنے کی کوشش کرتے لگی۔

"ایسا کیا کیا ہے میرے بھائی نے جو آپ ہم لوگوں کے بارے میں اتنی بری رائے قائم کیے بیٹھے ہیں۔" دو میلہ
 نے خشک ہوتے لیوں پر زبان بھرتے ہوئے پوچھا۔

"میرے سامنے انجان بننے کی ایک ننگ مت کرو تمہارے جیسے گھٹیا لوگ اچھے اور اچھے گھٹیا لوگوں سے رشتہ
 جوڑنے اور ان کے پیچھے بڑھنے کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتے ہیں اسی لیے ایسی سازشیں تمہارا پورا گھرانہ مل
 کر کرتا ہے۔

لیکن تم لوگوں کو یہ نہیں پتا کہ تمہارا واسطہ جس شخص سے پڑا ہے وہ بہت نیرنگی کھیر ثابت ہونے والا ہے

ہمت بھتاوا ہو گا تمہارے بھائی کو میرے ساتھ دشمنی ملنے پر "الیان کا لہجہ چٹانوں جیسا سخت تھا۔
 دو میلہ اتنی دہائی ہو گئی تھی کہ اس سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا وہ ڈبڈبائی نظروں سے الیان کے چہرے پر
 پہلی درشتی اور جلال کو دیکھتی رہی۔
 اس کی آنکھوں میں تیرتے آنسو کا الیان پر بھلا کیا اثر ہوتا تھا البتہ راضی غفار کا جھڑنا اسے بے اختیار یاد آ گیا
 تبھی مزید کچھ کہنے کا ارادہ ملتوی کرتا بیڈ کی طرف پلٹ گیا۔ مگر اگلے ہی لمحوں پر وہ خیال آنے پر وہ اس کی طرف کھوٹے
 ہوئے کہنے لگا۔
 "تم چاہو تو میرے اس رویے کی شکایت اپنے بھائی سے کر سکتی ہو اس نے بار بار یہی کہہ کر تو دھمکایا ہے کہ
 تمہیں ذرا بھی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔
 لیکن میں بھی کوئی بے وقوف نہیں ہوں مجھے معلوم ہے کہ صرف ہمیں ڈرا کر ایک میل کر سکتا ہے مگر اس راز
 پر سے یہ نہیں اٹھا سکتا۔
 کیونکہ جیسے ہی یہ راز فاش ہو گا سب ختم ہو جائے گا۔ اللہ نہ کرے "لیکن ایک بار اگر یہ گھرواپس آ بیٹھی تو
 تمہارا پتا صاف ہونا بھی یقینی ہے۔
 تب تو میں تمہارا اور تمہارے بھائی کا وہ مشرکوں کا کہ تم لوگ موت کی تمنا کرو گے۔ اور ابراہار اتنا بے وقوف
 نہیں ہے کہ اسی ترب کے تے کو پھینک دے جس پر اس نے پوری بازی سجا رکھی ہے۔ لیکن پھر بھی اگر تم چاہو تو پتا
 دے ابراہار کو کہ مجھے اس گھر میں کسی نے بھی قہیل نہیں کیا ہے اور نہ ہی کبھی کرے گا یہاں سب لوگ ایک ایسے
 موقع کا انتظار کر رہے ہیں جب یہ سب مجھ سے جان چھڑا سکیں اور مجھے اور آپ کو اپنے اپنے انجام پر پہنچا
 سکیں۔" الیان کے منہ سے نکلا ایک ایک لفظ دو میلہ کے کانوں میں پھلے ہوئے سیسے کی طرح اثر رہا تھا۔
 آخر اس میں ضبط کا یار نہ رہا اور اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو چھلک کر اس کے رخسار پر آ
 گھرے۔
 الیان ان آنسوؤں پر ایک سفاک سی نظر ڈالتا ایک جھٹکے سے مڑ گیا بستر پر لیٹ کر اس نے دو میلہ کی جانب پیٹھ
 کرتے ہوئے تکیے سر کے نیچے سے ٹال کر اپنے منہ پر رکھ لیا۔
 دو میلہ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے بے آواز رونے لگی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اس سے اتنی نفرت کر
 سکتا ہے کہ اسے گھر سے نکالنے کے لیے کسی موقع کا انتظار کر رہا ہے۔
 ان سب کی بے رخی اس کے لیے برداشت کرنا مشکل تھا مگر یہاں تو سب اس کے وجود سے خار کھا رہے تھے
 اور اس سے جان چھڑانا چاہتے تھے۔
 ان سب کے اندر تو زہر بھرا ہوا تھا اس زہر کو وہ کیسے پیسے کی بک پیمانی اور کیوں پیسے کی؟
 آخر ابراہار بھائی نے ایسا کیا کیا ہے جو وہ سب اس کی اور ابراہار بھائی کی زندگی موت سے بھی بدتر بنا رہا ہے۔
 ایک کے بعد ایک سوال اس کے اندر سر اٹھا رہا تھا پورے چند منٹ تک اپنی جگہ سے ہلے بغیر یہاں تک
 کہ ٹانگ بھی جھپکائے بغیر الیان کو غیر ارادی طور پر دیکھتے ہوئے بولی رہی۔
 لیکن جب اس کے حلق میں کانٹے بڑنے لگے اور اسے لگا کہ اب اس کی سسکی ٹٹکنے والی ہے تب وہ دونوں
 جھیلیوں سے چور گزر کر صاف کرنے لگی۔
 الیان کے قریب ہی سائیڈ ٹیبل پر پانی کا جگ اور گلاس ڈھکا رکھا تھا وہ اپنی ہمت جمع کر کے ایک ذرا سی بھی
 آہستہ پید ا کیے بغیر وہ گلاس پانی غناخت چڑھا گئی۔

کئی گھرے گھرے سانس لینے۔ کے بعد دبائے لگا کہ وہ اب پہلے سے کافی بہتر ہو گئی ہے تب اس نے اپنے
 پر اس میں سے موبائل نکالا اور ٹیبلٹ میں آنکڑی ہونے۔
 ایک لمبے خوں گوار جھونکے نے اس کا خیر مقدم کیا تو اس کی حالت مزید بہتر ہو گئی۔
 وہ ٹیبلٹ حوصلے کے وسیع و عریض لان کی جانب تھا جہاں جلتی ہلکی ہلکی قیاس تمام کینوں کے کمروں میں چلے
 جانے کی نشاندہی کر رہی تھیں۔
 مگر اسے چاہا تو کراچی میں ابھی کوئی بھی نہیں سوا ہو گا بلکہ اس کے گھر میں تو ابھی رات کا کھانا بھی نہیں کھایا گیا
 ہو گا اسی بات کو حیان میں رکھتے ہوئے اس نے ابراہار بھائی سے بات کرنے کے لیے ان کا موبائل نمبر بلا ڈالا۔
 خلاف توقع پہلی ہی کھنٹی پر انہوں نے فون اٹھا لیا۔
 "ہیلو دو میلہ "تم اس وقت "خیریت تو ہے نا۔" ابراہار بھائی کی کواڑ میں پریشانی کا عنصر واضح تھا دو میلہ نے محسوس
 تو کیا مگر کھانا کھانے کے لیے ہوتے ہوئے ہشاش بشاش لہجے میں اپنے بولی جیسے ان کا خیریت پوچھنا ایک عام سی بات ہو۔
 "جی بھائی بالکل خیریت۔ میں گاؤں آ گئی ہوں۔ کھانا دھیرو بھی کھا چکی ہوں بس اب سونے لیٹ رہی تھی تو سوچا
 آپ لوگوں کو بتا دوں کہ سفر ساتھ خیریت کے کٹ گیا۔"
 "چلو اچھا ہوا سب لوگ کیسے ہیں۔"
 "ہوں بھائی سب بھی ٹھیک ہیں۔" دو میلہ سرسری انداز میں بولی لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا ابراہار یہ سب
 سرسری انداز میں نہیں پوچھ رہا تھا۔ پچھلے تین دنوں سے اسے صرف کپڑا تھا اب بھی اس کا طریقہ ایسا ہی تھا شک
 و شبہات سے بھر پور۔
 "سب کا وہ یہ کیا ہے اب تک تو سب بے تکلف ہو گئے ہوں گے۔" دو میلہ نے ایک گھرا سانس کھینچ کر
 موضوع پر گزرنے کی کوشش کی۔
 "جی کافی بے تکلف ہو گئے ہیں بہت باتیں کی ہیں سب نے بلکہ صرف باتیں ہی نہیں بہت منت سماجت بھی
 کی ہے۔" الیان کی باتوں سے دو میلہ اتنا تو سمجھ ہی گئی تھی کہ ابراہار نے ان لوگوں کو برہ کے ذریعے بلیک میل
 کرنے کی کوشش کی ہے اور اس شادی پر انہیں راضی کسی دھمکی پر کیا ہے کہ وہ بصورت دیگر برہ کا گھرا جاؤں گے
 گا۔
 چنانچہ دو میلہ اسی ساری معلومات کو بیڑمی بنا کر قدم اٹھانے لگی۔
 اس کی بات پر حسب توقع ابراہار تک کر بولا۔
 "منت سماجت!"
 "ہاں۔ آپ نے جس قسم کی دھمکیاں دی ہیں اسے سن کر وہ لوگ منت سماجت نہ کریں تو کیا بیٹھیں ہل چھڑک کر
 مجھے جلائے کی کوشش کریں گے۔" دو میلہ کا لہجہ ناچاچہ ہوئے بھی بچ بولے لگا۔
 "یہ تم کیا کہہ رہی ہو کیا کہا ہے ان لوگوں نے تم سے "ابراہار ایک دم عیش میں آ گیا۔
 "بھئی کہنا کیا ہے۔ اب وہ لوگ تو یہی سمجھ رہے ہیں نا کہ میں بھی آپ کے ساتھ اس سازش میں شریک ہوں
 چنانچہ وہ لوگ اس راز کو راز رکھنے کی کوشش میں خوشامد میں گئے ہوئے ہیں اور اسی خوشامد کے دوران ان لوگوں
 کے منہ سے جو باتیں نکلی ہیں اس سے مجھے سب بتا چل گیا ہے کہ آپ اور الیان کوئی دوست دست نہیں ہیں اور
 یہ کہ آپ نے الیان کو اس شادی کے لیے کیسے مجبور کیا ہے۔" دو میلہ از حد سنجیدگی سے بول رہی تھی۔
 ویسے بھی اس کے اور ابراہار کے بیچ کوئی شوخی اور مذاق والا رشتہ نہیں تھا وہ دونوں شروع سے ہی ایک دوسرے
 سے مت لیسے رہے تھے۔

اس لیے اس وقت ابرار کے ذہن میں ذرا بھی نہیں کیا کہ رو میلہ صرف اندھیرے میں تھم چلا رہی ہے وہ کی سمجھا کہ وہ ساری حقیقت سے واقف ہو گئی ہے ابھی ایک دم تھملا گیا۔
 "ہو گیا ان گھناؤگوں کے ہیٹ میں کوئی بات بھی نہیں۔ وہ دن میں ہی تم ساری اصلیت فاش کر دی۔
 ہونہ مجھے پہلے ہی سوچنا چاہیے تھا کہ تمہارے سامنے مظلوم بننے کے لیے مرج سلا لگا کر اس کمائی کو سنا نہیں کے ضرور۔ مگر مجھے لگا بھلا اپنی بدنامی کا ذخیرہ رکھنا بیٹا ہے۔ لیکن یہ لوگ بھی۔" ابرار بھائی کو شدید کوفت ہو رہی تھی۔

رو میلہ کے کوئی بھی سراپا تھا نہیں تھا وہ سوج میں رہ گئی کہ لڑنے سے کسی طرح جاگوائے۔
 وہ الیان یا اس کے گھر والوں کے متعلق کچھ ایسا نہیں کہہ سکتی تھی کہ ابرار ان سے بدظن ہو جائے کیونکہ اتنا تو سمجھ ہی گئی تھی کہ ابرار نے ان لوگوں کو ہمکنی دی ہے کہ وہ سب رو میلہ کا خیال رکھیں۔
 اگر ابرار کو لگتا کہ وہ سب رو میلہ کو پریشان کرنے یا طعنہ مارنے کے لیے یہ سب کر رہے ہیں تب تو وہ اور زیادہ دھمکیوں پر اتر آئے گا چنانچہ ان کا دامن صاف رکھتے ہوئے ست سوج سمجھ کر رہی۔

"بدنامی کے ذریعے ہی تو ان کے منہ سے سب کچھ نکلا ہے ورنہ میں تو جان ہی نہ پائی کہ آپ نے۔" رو میلہ نے سوچا تھا کہ اسے کی آپ نے مجھے منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا لیکن اس سے پہلے ہی ابرار نے اس کی بات کاٹ دی۔

"ہاں بدنامی کا ذریعہ بدنامی کا ذریعہ ہے نا جو شادی میں سبناک بھوں چڑھائے بیٹھے تھے۔
 وہ تو میں نے الیان کے بدلے سے دو ٹوک بات کی تب تو لوگ لاشن پر آئے ہیں ورنہ تمہارے دلہے میں تو ان لوگوں نے ہمیں خوب نچا دیکھا ہے۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ سب تمہیں پہنچے لیکن خیر جبکہ تم جان ہی گئی ہو تو ہم کھل کہات کر لیتے ہیں۔
 اب تم مجھے کھل کر بتاؤ۔ ان لوگوں کے بالکل دباؤ میں مت آنا ان کی بہن کی ایسی کمزوری میرے ہاتھ میں ہے کہ وہ تمہارے سامنے چوں تک نہیں کر سکتے۔

آخر کسی لڑکی کا اغوا ہونا ہمارے معاشرے میں کوئی معمولی بات تھوڑی ہے۔" ابرار بگڑے ہوئے انداز میں کہتا چلا گیا۔

"خو!" رو میلہ کے منہ سے اچھٹے کے عالم میں نکلا۔

"خا ہر ہے وہ دن گھر سے غائب رہی ہے۔ بے شک میں نے اس کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔ لیکن یہ تو صرف میں جانتا ہوں تاہم یہ کہ سرال والوں کو تو ایسا کوئی طرہ نہیں۔

اکسیں جب ہاتھ ملے گا کہ برہہ اپنی زندگی کے چند شبہ و دوز گھر سے باہر گزار کر آ رہی ہے تب تو لوگ اس کی شکل پر قہر کنا بھی پسند نہیں کریں گے۔" رو میلہ کو اپنی سماعت پر ہتھوڑے پرستے محسوس ہو رہے تھے۔

ابرار کی باتوں سے جو کمائی اس کی سمجھ میں آ رہی تھی وہ اس کے لیے ناقابل یقین تھی گویا ابرار نے برہہ کو اغوا کر کے الیان کو رو میلہ کے ساتھ شادی پر مجبور کیا تھا۔

اتنی گھٹیا اور بچ حرکت کر کے بھی ابرار غریب کہہ رہا تھا کہ میں نے برہہ کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔

یعنی کسی لڑکی کو جس بے جا میں رکھنا ابرار کی نظر میں کوئی معیوب بات ہی نہیں تھی وہ ابھی بھی خود کو عظیم اور شریف ہی سمجھ رہا تھا ساری دنیا کے سامنے اس کے گوار کو مشکوک کر دینا نازیبا حرکت نہیں رو میلہ کا سر

چکراتے لگا بے اختیار اس نے پیرس کی گرل کو مضبوطی سے پکڑ لیا مبادا وہ قہقہے کھا کر گر ہی نہ پڑے جبکہ ابرار اس کی حالت سے بے خبر تھے منہ سے جھاک اڑاتے ہوئے بول رہا۔

"میں نے الیان کے گھر والوں سے صاف کہہ دیا ہے رو میلہ کو اگر ابرا بھی تکلیف ہوئی تو میں برہہ کے گھر والوں کو ساری سچائی بتا دوں گا۔

کوئی بھی شریف خاندان ایسی لڑکی کو سو کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتا اگر انہیں اپنی بہن کا گھر بسائے رکھنا ہے تو انہیں تمہیں بھی عزت و احترام کے ساتھ اپنے گھر میں رکھنا ہو گا۔"

"عزت۔؟ احترام۔؟ آپ کو ان لفظوں کا مطلب پتا ہے۔" رو میلہ کی گواہی لفظ اس کے شدید صدمے میں ہونے کو بخوبی ظاہر کر رہی تھی ابرار کچھ چونک سا گیا۔

"آپ کسی کی عزت سے کھیلنے کے اور ان سے امید رکھیں گے کہ وہ آپ کی بہن کو اپنی عزت بنالیں تو ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا۔

آپ نے اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی ان سب کی نظروں سے اٹھا کر دیا ہے کہ وہ صرف مجبوری میں مجھے برداشت کر سکتے ہیں لیکن میری عزت کبھی نہیں کر سکتے۔" رو میلہ کی آنکھوں سے ہی نہیں اس کی گواہ تک سے دکھ لگنے لگا تھا۔

"تقصیر بکواس مت کرو۔ اگر تم ان کے رویے میں ذرا سی بھی سرکشی دیکھو تو فوراً مجھے مطلع کرو میں نے کہا نا

وہ تمہیں ذرا بھی تکلیف نہیں دے سکتے میں انہیں۔"

"مجھے تکلیف دینا نہ دیں اس سے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے بھائی آپ نے میری شادی صرف اپنی انا کی تسکین کے لیے کی ہے شکر کے مت بڑے دولت مند خاندان کی دوسری کر آپ نے کلہام کے سامنے کیا پیچ پورا کر دیا۔ پس اب میں جیوں یا مومن اس سے آپ کو کیا؟" رو میلہ پھٹ پڑی۔

"یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو دل غ تو ٹھیک ہے تمہارا اتنے اونٹھے خاندان کے ایسے میرا جیسے لڑکے تمہاری شادی کی ہے تمہیں تو میرا احسان مند ہونا چاہیے۔"

"کس بات کا احسان مند؟" رو میلہ تشریح کر رہی۔

"آپ کو کیا لگتا ہے اس طرح زبردستی انہیں شادی پر مجبور کر کے تمہیں مت خوش کر دیا ہے وہ لوگ مجھے کبھی دل سے قبول نہیں کریں گے میرے لیے میری عزت نفس ان تمام عیش و آرام سے زیادہ قیمتی ہے معاشی لحاظ سے میں یہاں چاہے جتنے عیش کریں لیکن کسی کے ساتھ پر بڑی ایک ٹھکن میرا سارا زہنی سکون و برہم برہم کر دے گی۔" رو میلہ کے آنسو میں دھالی آتی جا رہی تھی مگر ابرار کو اس کے نظریے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اس کی بات سمجھتا تو کیا سنتا بھی نہیں چاہتا تھا وہ اپنی ہی کہے گیا۔

"یہ سب صرف اور صرف تمہارے ذہن کا فتور ہے جو تم کسی کے ماتھے کی ٹھکن برداشت نہیں کر سکتیں سرال اور شوہر کے گھر میں لڑکی کو ہزار باتیں اپنی مرضی کے بغیر برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

اگر وہ تمہیں بہت اذیتوں سے بھی بیاہ کر لے کر گئے ہوتے تب بھی وہ ساری زندگی تمہیں سر آنکھوں پر بٹھانے والے نہیں تھے۔

ہمارے معاشرے کی شادیاں تو کھوپڑیاں پر مبنی ہوتی ہیں پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ شادی ان لوگوں نے مرضی سے کی ہے یا مجبوری سے۔ پھر تمہاری فطرت بھی ایسی ہے کہ تم اپنی خدمت اور صبر سے ان لوگوں کے دل میں جگہ بنا لو گی باقی کچھ باتیں اگر مرضی کے خلاف ہوتی ہیں تو اگر معقول ہوں تو نظر انداز کر دیتا ہوں اگر شدید ہوں تو مجھے بتانا میں کہہ رہا ہوں نا میرے پاس نرم کاڑ ہے یہ تمہیں ذرا بھی ڈاؤن نہیں کر سکتے۔" ابرار کے بے نیازی سے کہنے پر رو میلہ کا غصہ چند ہو گیا وہ ایک دم پھر کر رہی۔

"اس خوش فہمی میں مت رہیں کہ آپ کے پاس کوئی نرم کارڈ ہے آپ صرف ان لوگوں کو دھمکا سکتے ہیں عملی

طور پر کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ جس دن آپ نے اس راز کو فاش کیا اسی دن آپ کا ظلم کا رڈ آپ کے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔

اس دن برہ کا جو انجام ہو گا سو ہو گا سب سے پہلے تو آپ کی خودی بہن آپ کے کھواہی آئیٹھے گی۔ لیکن آپ کو تو اس کی بھی فکر نہیں ہوگی کہ بہن طلاق کا داغ لینے والی ہیں دلیت پر لوٹ گئی ہے آپ کو پہلے بھی میرے وجود کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا سوا ب بھی نہیں پڑے گا۔ "رومیلہ کالج بولتے ہوئے گھو گھو رہا گیا۔ تو اس نے ابرار کو کچھ کہنے کا موقع دینے بلیر ہی نہیں دینا دیا۔

ابرار نے تو شخص اپنی ایک جنگ لڑی تھی اور بظاہر جیت بھی گیا تھا مرزا صاحب اور کلغام کے سامنے ٹکرو تھا خیر اس نے جو بھی کہا وہ لفظ بلفظ سچ ہو گیا اب اگر ساری زندگی رومیلہ گھٹ گھٹ کر جیسی ہے یا کچھ عرصے بعد یہ شادی ختم ہو جاتی ہے ابرار کو ان سب باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

کلغام نے اسے چیلنج کیا تھا کہ وہ دن کے اندر کسی اچھے گھرانے کا رشتہ تو آپ کو ملے گا نہیں آپ رومیلہ کی شادی میرے ساتھ ہی کر دیں۔

لیکن اس کی یہ بات غلط ثابت ہو گئی محض دو دن کے بعد ابرار نے اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی جس کا ساتھ کسی بھی لڑکی کے لیے کسی اعزاز سے کم نہ ہو گا۔

رومیلہ ست روئی سے چلتی الیان کے بستر کے پاس آگئی وہ ست گری نیند سو رہا تھا شاید ایسے ہی سوتا ہو گیا سزاوردہ بنی باضرباب کے بعد تھک کر ایسی ہی نیند آئی ہوگی۔

کس قدر ذہنی کرب سے گزر رہے ہوں گے یہ سب لوگ وہ دن کے اندر اندر کس قدر تغیر ہوا ہے ان لوگوں کی زندگی میں۔

کسی شریف گھرانے میں لڑکی کا اغوا ہو جانا گھروالوں کے لیے مذہب مرنے کے برابر ہوتا ہے ایسے میں اگر اس لڑکی کی شادی سر پر ہو تو گھروالوں کی پریشانی کا کیا عالم ہو گا اس کا تصور بھی رومیلہ کے لیے مشکل تھا۔

چنانچہ جب ابرار نے انوان میں الیان کو رومیلہ سے شادی کرنے کا کہا تو فیصلہ کرنے میں کسی بھی غیرت مند بھائی کو ایک لمحہ نہیں گئے گا یہی الیان نے کیا گھر کی عزت بچانے کے لیے فوراً "رومیلہ کو اپنی عزت بنا کر لے لیا۔

لیکن اب تم کے کیا ہو گا۔

رومیلہ بے اختیار الیان کو دیکھنے لگی جس کا توہم سے زیادہ چونک کے پیچھے چھپا ہوا تھا پہلی بار الیان کو دیکھنے پر رومیلہ نے اس کے چہرے سے زیادہ اس کے چہرے کے تاثرات پر غور کیا تھا جن میں اتنی سختی و سنجیدگی پوشیدہ تھی کہ چہرے کی ساری جاذبیت کہیں دب گئی تھی۔

مگر آج یہ جاننے کے بعد کہ اس کے کم ظرف بھائی کے مقابلے میں ایک یہ بھائی ہے جس نے بہن کی عزت اور اس کا گھر بچانے کے لیے خود کو بھی پیچھے سے گریز نہیں کیا رومیلہ کے دل میں اس کی عزت و احترام کو ہزار گنا بڑھا گیا تھا۔

وہ صرف ظاہری طور پر وجہ نہیں تھا بلکہ اس کا باطن اس سے بھی خوب صحت تھا جو اتنا کچھ ہونے کے باوجود نہ صرف رومیلہ کو اپنے نکاح میں لے کر اپنے گھر لے آیا تھا بلکہ اس کے ساتھ صرف دوسرے کے گھروارے بہن کے علاوہ کسی وحشیانہ رویے کا مظاہرہ بھی نہیں کیا تھا۔

اگر اس کی جگہ ابرار ہو تا تو کیا اپنی بہن کے لیے اتنی بڑی قربانی دیتا؟

وہ تو اپنی بہن کے اغوا کا دھوکہ دہا پید کر مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانے کے ذرائع میں مصروف ہو جاتا

اور یہ بھی نہ سوچا کہ یہ سب کر کے نقصان کس کے حصے میں آ رہا ہے اس کے مقابلے میں الیان کا رویہ تو لاکھ بہتر تھا۔

چا نہیں کتنی نفرت بھری ہوگی اس کے دل میں رومیلہ کے لیے وہ تو محض زبان سے زہرا گل سکا تھا وہ بھی اس لیے کہ رومیلہ نے اتنی بات کر لی تھی ورنہ یہ سب بھی نہ کہتا کہ اس کے لیے ہر لفظ کا حساب اس کی معصوم بہن کو دینا پڑے گا۔

کیا بھائی ایسے بھی ہوتے ہیں؟

رومیلہ عجیب سی حسرت لے الیان کے لیے "وہ خود کو دیکھتی رہی اس کی آنکھیں ایک بار پھر مٹنے لگی تھیں مگر اس کے ہونٹوں سے ایک سسکی بھی نہیں نکلی تھی۔

جب اس کے اپنے بھائی نے اس کی ذات کو بدل دیا تھا تو یہ لوگ تو اسے جو بھی کہیں نہ کم ہے بلکہ ایک طرح سے تو ان سب نے اپنی نفرت کا کھل کر اظہار ہی نہیں کیا تھا۔

کس قدر کھن مڑے سے گزر رہے تھے یہ سب جس شخص سے کراہیت آ رہی ہو اسی کی شکل ہر وقت اپنے سامنے برداشت کرنا اور وہ بھی ایسے کہ اور گرو لوگوں کو احساس بھی نہ ہو کسی آناٹش سے کم نہیں تھا یہ سب

اس کے ساتھ اب تک جو کچھ بھی ہوا ان کے لیے ان لوگوں کو مکمل طور پر حق بجانب سمجھ رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ان کے رویے کی جائزہ دہ صورتی کو برداشت کرنے کے لیے ہاڑ صیبا حوصلہ کہاں سے لائے۔



خمل اور سنیل رکشا میں اپنے اپنے گھر تو پہنچ گئیں لیکن ان دونوں کا ہی ذہن جیسے یونیورسٹی میں ہوئے سانچے پر ایک کر رہ گیا تھا۔

خمل کو تیسرے سب کے سامنے خمل کو اپنی گرل فرینڈ کماخت زہرا کا تھا اس نے مکمل تہہ کر لیا تھا وہ آئینہ میر کے ساتھ بھی کہیں بیٹھے گی۔ بلکہ اس کی پچھلی کچھ حرکتوں کی وجہ سے وہ میر کے ساتھ مکمل قطع تعلق کر لینے کا فیصلہ کر چکی تھیں اتنے جگہ انسان کو اپنے مطلب کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

پھر اس کے دوست نے اس کے سامنے خرم کی تصویر اپنے موبائل سے لی اور وہ اس بے ہوش حرکت میں بھی اس کے ساتھ شامل رہا یہاں تک کہ بارہ بیسہرا تر آیا۔

اسے وہ کر میر کی حرکتوں پر غصہ آ رہا تھا اور یہ سوچ کر غصہ کو فٹ میں تبدیل ہو رہا تھا کہ وہ اس شخص کے ساتھ اپنا ایکٹیل بتا رہی تھی خرم کو جلانے کے لیے۔

اس کی ان حرکتوں کی وجہ سے خرم نے یہ کو اس کے بعد مقابلے لے لیا اور ندیہ کو اس اذیت سے گزرنا پڑا جانے اسے کیا ہوا تھا جو خرم کے دوستوں کو دیکھ کر چیخ پڑی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خرم سے ندیہ کی خیریت پوچھ لے لیکن اسے ڈر تھا کہ خرم اس کے فون کرنے کو کوئی اور رنگ نہ دے وہ اسے کسی خوش قسمتی میں جلا نہیں کر سکتی تھی۔

وہ یہ نہیں سوچتا کہ خمل ندیہ کی طرف سے فکر مند ہے بلکہ وہ یہ سوچتا کہ اس کا حریف کامیاب رہا۔ خمل اسے ندیہ کے ساتھ دیکھ کر خود کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگی کبھی اس سے رابطہ برحانے کے لیے ندیہ کے بھانے فون کر رہی ہے ورنہ اسے ندیہ کی کیا فکر۔ حالانکہ اس کی نفرت ایسی تھی کہ اسے سب کی فکر رہتی تھی۔

یہ اور بات تھی کہ اس بات سے سنیل بھی متفق نہیں تھی مگر کچھ کے بعد اس نے بھی خمل سے خوب بحث

کی تھی۔ وہ خرم کی حمایت نہیں کر رہی تھی جو شخص اسے منہ سے کسر کا ہو کہ میں نے مصلحت انتقاماً تم سے منگنی کی ہے تمہارے ٹیپٹر کا بدلہ لینے کے لیے اس شخص سے کوئی بھی لڑکی خوشی خوشی کیسے شادی کر سکتی تھی۔

نمل کا خرم سے منگنی توڑنے کی خواہش رکھنا سنبل کی نظر میں بالکل جائز تھا۔ مگر خرم کو تپانے اور سلانے کی تمام کوششیں سنبل کی نظر میں سراسر حماقت اور بے وقوفی تھی جس کے نتائج بھی خود نمل کو ہی بھگتنے تھے اور جس کی ابتدا ابھی سے ہو گئی تھی۔

ایک توہ یونیورسٹی میں اپنا تماشہ بازی تھی سیر سے دوستی کر کے دوسرے خرم کو بھی اکساری تھی کوئی انتہائی قدم اٹھالینے پر جو نمل کے حق میں ہی نقصان نہ ہو لے والا تھا۔ نمل اس سے متعلق تھی بھی اور نہیں بھی۔ سنبل کی باتیں نمل نہیں تھیں مگر اس کے مشورے ضرور غلط تھے

اس کا کہنا تھا خرم کے معاملے میں بالکل خاموش رہو وہ کچھ کہتا بھی ہے تو نظر انداز کر دو۔ ایک مدت ایسا آئے گا جب خود تنگ آکر اسے بچ کرنا چھوڑ دے گا۔ نمل کو یقین تھا خرم ایسا کچھ نہیں کرے گا اول تو اس میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ خرم کے طرز کے شتروں کو خاموشی سے بہتی۔

دوسری بات یہ کہ خرم اس کی خاموشی کو اس کی ہار سمجھ کر اور بھی مغرور ہو جائے گا جو کہ نمل بالکل برداشت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ یہ تو ممکن نہیں تھا۔ البتہ ایک چیز اس نے طے کر لی تھی اور وہ تھا سیر سے قطع تعلق۔ خواہے ہر حال میں کرتا تھا۔



نندیہ کو ہوش کیا تو اس نے خود کو اسپتال میں پایا نہ اس کے ہاتھ میں لگی ڈرب نکال رہی تھی وہ خالی نظروں سے نہ س کو دیکھنے لگی۔ خواہے ہوش میں آیا دیکھ کر اس کی خیر نہایت پوچھنے لگی تھی بھی عاتکہ اختر کی توازن پر وہ چونک کر دفن گھا کر اپنے ذہن میں جانبدار دیکھنے لگی۔

"کیسی ہو جانو۔ اب کیسی طبیعت ہے۔" وہ بڑی محبت سے پوچھ رہی تھیں۔ "مجھے کیا ہوا تھا۔" نندیہ خالی المذہبی کے عالم میں بولی۔ "تم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ کیا ہوا تھا یونیورسٹی میں۔" ایک کوندا سا نندیہ کے ذہن میں لپکا اور جیسے اسے سب یاد آ گیا۔

وہاں ایک لڑکے کو دیکھ کر اسے لگا جیسے شائستہ خالہ اس پر حملہ کر دیں گی۔ لیکن وہ تب بے ہوش نہیں ہوئی تھی بلکہ اس نے کچھ اور دیکھا تھا اب اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ اسے یاد آ گیا تھا وہ اس لڑکے کو دیکھ چکی تھی ایک بار نہیں بلکہ کئی بار اس نے اپنے سامنے مجسم اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی تصویر دیکھی تھی۔

پین لوہہ سنبل کے بے تکلف اسکے جڑ میں وہ اس کی شکل دیکھ چکی تھی۔ وہ ابھی سوچ رہی تھی کہ عاتکہ اختر نے اس کا کندھا لپکا کر اسے چونکا دیا۔ "تم کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔ تم ٹھیک تو ہونا۔" وہ فکر بھرے انداز میں بولیں۔

"ج۔ ج۔ جی میں ٹھیک ہوں بس ذرا کمزوری ہو رہی ہے۔" نندیہ نے بروقت خود کو سنبھال لیا۔

انہیں کچھ بتانا محبت تھا جو انسان بات سمجھتا تو درکنار سننا بھی نہیں چاہتا ہو اس سے اپنا مسئلہ ڈسکس کرنا حماقت ہی تھی چنانچہ اس نے صرف اتنی ہی کہا کہ ایک دم چکر آ گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ البتہ رات کو اپنے موبائل پر خرم کی کل آنے پر وہ سوچ میں پڑ گئی بے اختیار اسے نمل کی باتیں یاد آئیں کہ خرم نے شرط جیتنے کے لیے اس کا نمبر لیا تھا۔

ایک بل کو اس کا دل چاہا فون کا بندے لیکن دوسرے بل اسے لگا اگر وہ اپنا مسئلہ خرم سے نہیں کہے گی تو کس سے کہے گی کم از کم ایک بار اس سے بات کر کے پوچھ تو لے کہ نمل کی باتوں میں کتنی سچائی ہے۔

یہی سب سوچتے ہوئے اس نے کل ریسیو کر لی۔ "اب کب کیسی ہیں نندیہ" خرم کا لہجہ نہایت سنجیدہ تھا۔ نندیہ صرف "ٹھیک ہوں" تاکہ کہ خاموش ہو گئی۔

"کیا ہوا تھا کیا آپ کو لڑکا نہ بارہ نظر آیا تھا۔" خرم کے سوال پر نندیہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔ "کیا نہ لڑکی واقعی آپ کی منگیتر ہے جو میری میز پر آکر بیٹھ گئی تھی۔" اب کی بار خاموش ہو جانے کی باری خرم کی تھی۔

وہ پریشان نہیں ہوا تھا البتہ سوچ میں پڑ گیا تھا کہ اب اس کا اگلا سوال کیا ہو گا۔ "ہاں وہ میری منگیتر ہے۔" خرم نے کہا تو اس نے بڑی پوچھ لیا جس کی خرم امید کر رہا تھا۔ "تو پھر وہ کب کے بارے میں ایسا کیوں کہہ رہی تھی کہ آپ نے شرط جیتنے کے لیے میرا نمبر لیا ہے۔"

"اچھا فرض کرو اگر میں نے شرط جیتنے کے لیے تمہارا نمبر لیا تھا تو مجھے وہ ساری باتیں کیسے پتا چلیں جو میں نے پوچھی تھیں اور اگر میں شرط جیت چکا ہوں تو اب میں تمہیں کیوں فون کر رہا ہوں۔" خرم انتہائی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا نندیہ نے بھر کے کہے خاموش ہو گئی تو خرم رمانیت سے کہنے لگا۔

"تم یونیورسٹی ویسٹو کے ماحول کو نہیں جانتیں اور کیونکہ تم خود آج کل کی لڑکیوں جیسی نہیں ہو اس لیے تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ آج کل لڑکیاں اپنے منگیتروں کو کس کس طرح پریشان کرتی ہیں۔" وہ تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر کچھ اور ہی سمجھ بیٹھی اسے معلوم تھا میں تم سے بیکس ہو کر میں ملتا تھا چنانچہ اس نے ایسی بات کہی کہ تم مجھ سے بدظن ہو کر مجھ سے قطع تعلق کر لو۔

حالانکہ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں تمہارے مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہوں۔" خرم کی آخری وہ باتوں میں ذرا جھوٹ نہیں تھا۔ وہ جس طرح سے اپنے ساتھ یونیورسٹی لے گیا تھا اور وہاں جا کر وہ جس طرح بے ہوش ہو گئی تھی اس سے خرم کو احساسِ جرم پریشان کرنے لگا تھا۔

بھلے ہی اس نے موبائل توڑ دیا تھا جس میں اس کی نندیہ کے ساتھ تصویر لی گئی تھی لیکن اور جانے کتنے لوگ ہوں گے جو خاموشی سے اس منظر کو موبائل کے کیمرے میں قید کر چکے ہوں گے۔

اس کے علاوہ جب ساری یونیورسٹی کے سامنے وہ اسے خامے نازبا انداز میں گاڑی تک لے گیا تو پھر اس سے کیا فرق پڑا تھا کہ تصویر یا مودی بننے کی صورت میں وہ سب بھی اس گھنیا اسکیٹفل سے واقف ہو جائیں گے جو وہاں موجود نہیں تھے۔

۱۰ صرف اسے اپنے ساتھ یونیورسٹی لے جانا چاہتا تھا مگر اس کے چلا کر بے ہوش ہو جانے پر خرم کو اس کے ذہنی طور پر تیار ہونے کی نزاکت کا احساس ہوا تھا۔
 ۱۱ سوچتا تو نہیں چاہتا تھا لیکن گاڑی میں جو کچھ حمل نے کہا تھا وہ بھی اسے شرمندہ کر گیا تھا۔
 ۱۲ صرف ندیہ کے ساتھ جا کر آجائے تو بات الگ تھی۔ لیکن وہ ندیہ کو اٹھا کر گاڑی تک لے کر گیا وہ واقعی بہت معیوب تھا۔ حمل کے منہ پر تو نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اب لٹنڈے دل و دماغ سے سوچنے پر اسے لگ رہا تھا کہ حمل اور سنیل کا ساتھ چلنا ندیہ کے کردار کو پاہل ہونے سے بچا گیا تھا اپنی تو اسے پروا نہیں تھی کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں اپنے لیے تو "who cares" کے مقولے پر یقین کرنا تھا۔
 ۱۳ لیکن ایک ایسی لڑکی کے کردار کو منکوک کرنا۔ جس سے اس کی کوئی دشمنی نہ ہو اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ اسی لیے وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا کم از کم اس کی بات سن کر اسے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا موقع ضرور دینا چاہتا تھا اور ندیہ اتنی زیادہ ڈپریس تھی کہ اسے خرم کی بات کا یقین کرنا ہی تھا۔
 ۱۴ ویسے بھی اس کی بات میں وزن تھا کہ وہ یہ سب کہے جاتا ہے کہ کوئی سارے اس گھر میں ہے وغیرہ۔ چنانچہ ندیہ حمل کی باتوں کو خرم اور حمل کی باتوں کی لڑائی کا رد عمل سمجھتے ہوئے بہت گھر گھر کر کے گئی۔
 ۱۵ "آپ اس مسئلے کو حل نہیں کر سکتے کیونکہ اس مسئلے کا کوئی سراہتہ نہیں آ رہا۔
 ۱۶ ابہ جو میں نے یونیورسٹی میں دیکھا ہے اور جو میری سمجھ میں آیا ہے وہ میں آپ سے کہوں گی تو آپ بھی یہی کہیں گے یہ کیا کہو اس سے۔" ندیہ کے لہجے میں چٹکنا ہٹ تھی۔
 ۱۷ "تم ہٹاؤ تو کسی میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔" خرم بولا۔
 ۱۸ "میں نے جس لڑکے کو دیکھا تھا۔ وہ شائستہ خالہ کا قاتل ہے۔" ندیہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

۱۹ "کیا۔" خرم کی واقعی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔
 ۲۰ "ہاں۔ اسی نے شائستہ خالہ کو مارا ہے کیونکہ میرے پاس شائستہ خالہ کے بتائے ہوئے مختلف اسکم جہز ہیں ان میں کئی مصلحوں پر ایک ہی منظر ہے کہ وہ لڑکے ایک قبر کھود رہے ہیں۔ وہ شائستہ خالہ کی قبر کھود رہے ہیں اور ان وہ لڑکوں میں ایک بھی تھا جسے میں نے دیکھا تھا۔" ندیہ کی گواہ کاٹ پڑی تھی۔
 ۲۱ خرم کی بے یقینی کو فٹ میں بدلتا شروع ہو گئی اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ کیوں ایک پاگل لڑکی کی مدد کرنے چل پڑا تھا۔ اس کے ذہن میں تو جو بھی آجائے کہ وہ جی اس کی باتوں میں کوئی ربط کوئی دانش مندی پوشیدہ تھوڑی تھی۔
 ۲۲ "ندیہ جس لڑکے کو دیکھ کر تم بے ہوش ہوئی تھیں وہ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ پڑھتا نہیں ہے شائستہ خالہ کی موت کے وقت وہ بچہ ہو گا بلکہ کیا پتا یہی نہ ہوا ہو۔" خرم نے پورے ہوتے ہوئے کہا۔
 ۲۳ "نہیں خرم میں یقین سے کہہ سکتی ہوں یہ وہی لڑکا ہے کاش میں آپ کو اسکم جہز دکھا سکتی جس جگہ پر وہ قبر کھود رہے ہیں۔ جگہ کوئی فارم ہاؤس جیسی ہے۔
 ۲۴ وہ بہت بڑا فارم ہاؤس ہے۔ وہاں اسٹبل ہے۔ بلکہ نہیں۔ وہ نہیں درخت ہے ایک بہت بڑا درخت جس کے آس پاس کی ساری زمین بچی ہے جہاں کوئی گھاس وغیرہ بھی نہیں ہے۔
 ۲۵ وہیں اس درخت کے ساتھ بنے فارم ہاؤس کی دیوار کے پاس وہ لڑکا شائستہ خالہ کی لاش کو دفن کر رہا ہے ان اسکم جہز پر کوئی رنگ نہیں ہوتا پھر بھی میں یقین سے کہہ سکتی ہوں اس دیوار پر لاش گرین لکھ ہوا ہے اور اس دیوار کے اوپر اس کی ہم رنگ گرل لگی ہے شاید کبھی کسی وقت اسکم جہز بنائے وقت شائستہ خالہ نے میری فکر

۱۰ حمل بھی یوز کی ہوگی اسی لیے مجھے لگتا ہے کہ وہاں گرین لکھ ہوا تھا۔" ندیہ بولتی رہی اور خرم بے یقینی کے عالم میں گھراسب منتا رہا۔
 ۱۱ حمید کے والد جدی پشتی رئیس کوئی تھے ان کا اپنا فارم ہاؤس تھا جو خرم نے سیکڑوں ہار دیکھا ہوا تھا۔ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ ندیہ اسی فارم ہاؤس کا ذکر کر رہی ہے ٹھیک ایسی ہی دیوار اور اس کے اوپر لگی گرل خرم کو اچھی معلوم تھی۔
 ۱۲ اس کا انداز اس کو اس کو قبول کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔
 ۱۳ بھلا یہ کیو کر ممکن ہے کہ ندیہ کی خالہ جو ندیہ کے پیدا ہونے سے پہلے مر گئی ہوں ان کا قاتل حمید ہو جو اس وقت پیدا بھی نہ ہوا ہو۔
 ۱۴ "وہ تو ندیہ۔" خرم نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر ایک بیجان ہوا تھا وہ کچھ سننے کے تیار نہیں تھی۔
 ۱۵ "خرم میں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ اس وقت پیدا نہیں ہوا ہو گا لیکن یہ وہی لڑکا تھا یا پھر ہو سکتا ہے یہ اپنے والد یا کسی بچا سے بہت مشابہ ہو اور وہ اسکم جہز اس کے کسی رشتے دار کے ہوں مگر پھر بھی مجھے یقین ہے کہ اس کا شائستہ خالہ کی موت سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔
 ۱۶ میں۔ میں جانتی ہوں اس طرح کسی فارم ہاؤس کا پتہ لگانا بہت مشکل ہے لیکن اگر ہم اس جگہ تک پہنچ گئے تو مجھے یقین ہے کہ آج اتنے سال بعد بھی ہم شائستہ خالہ کی قبر کھودیں گے تو ان کی بوسیدہ ہڈیاں ضرور نکل آئیں گی اگر ہم ان ہڈیوں سے ان کی موت کے متعلق کچھ پتا نہیں بھی کر سکتے تب بھی یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ شائستہ خالہ کو قاتل کر کے بن کی لاش کو اس طرح ایک دیر ان اور سنسان جگہ میں دفن کیا گیا تھا۔" ندیہ بڑے جوش و خروش سے بول رہی تھی۔
 ۱۷ خرم خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا اس کی دہائی اپنی جگہ درست تھیں وہ حمید کو دیکھ کر چلائی تھی اور حمید کے ہی والد کا ٹھیک ایسا فارم ہاؤس تھا۔
 ۱۸ بیک وقت اس کی باتوں میں اتنا بڑا تعلق نہیں ہو سکتا اگر اس کا انداز صحیح تھا اور حمید کی جگہ اس کے والد یا کسی بچا وغیرہ اس سارے مسئلے کا سبب تھے تو وہ لاش برآمد کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے جرم کا پتہ بھی کھول سکتے تھے۔
 ۱۹ "خرم میں آپ کے ساتھ ایک بار پھر یونیورسٹی چلنا چاہتی ہوں۔"
 ۲۰ اسنو روم میں رکھی وہ تصویر چاہے میں نہ دیکھ سکوں لیکن اس لڑکے کو تلاش کرنا چاہتی ہوں مجھے پتا کرنا ہے کہ کون ہے اور اس کا تعلق کس گھرانے سے ہے۔" ندیہ کا انداز بڑا مضطرب سا تھا جیسے سب کچھ آج ابھی ہمارے ہی وقت کر لینا چاہتی ہو۔
 ۲۱ "تمہیں یونیورسٹی دیکھنا چاہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔" خرم بے اختیار سختی سے بولا اور اس سے پہلے کہ ندیہ اس کے لہجے پر غور کرتی یا جو سختی اس نے خود کو فوراً مستحیال لیا اور کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔
 ۲۲ "میں اس لڑکے کا ہی نہیں بلکہ اس فارم ہاؤس کا بھی پتا کر لیتا ہوں لیکن پھر تمہیں میرے ساتھ اس فارم ہاؤس پہنچنا ہو گا جہاں شائستہ خالہ کی لاش دفن ہے۔"

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

فوزِ یاسمین

دستِ دگر

نور بیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر وہ یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑمتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور مکمل کو پونہ رشتی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نسل ان دونوں کو پیاس میں لپکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں نے ان رو جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیاس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نور بیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑمتی ہیں کہ اچانک اسٹاپلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑمیں۔

انیسویں قسط



خرم کی بات رندیہ الجھ کر چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی پھر سوچ انداز میں کہنے لگی۔
 ”تب تو ایسے گھر رہے ہیں جیسے اس لڑکے کو اور اس فارم ہاؤس کو جانتے ہوں۔“ اس کے سوال پر خرم نے
 بھی نہیں گھبرایا۔
 ”اگر حمید کے ساتھ اپنی شاسائی ظاہر بھی کر دیتا تب بھی کوئی حرج نہیں تھا مگر حمید کو ان تمام باتوں میں
 نہیں چاہتا تھا کیونکہ حمید سے دوستی کا تذکرہ کرنے کی صورت میں رندیہ فوراً اس سے ملنے کی خواہش ظاہر
 جس پر خرم ہرگز عمل نہیں کر سکتا تھا۔
 حمید یاد کی جیسے لڑکوں کے کردار سے واقف ہوتے ہوئے بھی وہ رندیہ کو اگر اس سے ملوانا تو یہ اس کی نصیحت
 کم عمری ہوتی جبکہ وہ کوئی بے غیرت انسان نہیں تھا۔
 دوسرے رندیہ کی دماغی حالت کے بارے میں بھی کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ جانے کب اسے
 جائے اور وہ نامناسب رویہ کا مظاہرہ کرے۔
 وہ اب اسے مزید تماشا نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے رت سوچتے ہوئے بولا۔
 ”میں جانتا تو نہیں ہوں لیکن یہ ضرور کر سکتا ہوں مگر اس جگہ کی تصدیق بس تم ہی کر سکتی ہو۔
 دراصل جس لوکیشن کا تذکرہ کر رہی ہوں وہ دیکھی ہوئی ہے۔“ خرم کی بات رندیہ پر ہی طرح ہو چکی تھی۔
 ”آپ کی دیکھی ہوئی ہے۔“ اس نے حیرت سے دہرایا۔
 ”شاید دیکھی ہوئی ہے۔“ خرم نے شاید رندیہ کو تو دوسری طرف رندیہ خاموش ہی رہی آخر خرم کو ہی کہنا پڑا۔
 ”جیسی تو کہ رہا ہوں اس کی تصدیق تم ہی کر سکتی ہو ہم کل ہی دن کے وقت وہاں جا میں گے کیا تم گھر سے
 سکتی ہو۔“ خرم کے سوال پر رندیہ سوچ میں پڑ گئی۔
 خرم کے ساتھ یونیورسٹی جانے کا فیصلہ اسے کچھ مناسب نہیں لگا تھا اور پھر جس طرح خرم کی معیترے اس
 سے بات کی تھی اس پر تو اسے اپنے آپ پر سخت پچھتاوا ہوا تھا۔
 مگر اپنے حالات اور زندگی سے اتنی ناہوس ہو گئی تھی کہ خرم سے قطع تعلق کر لینے کا مطلب تھا کہ اسے
 وہم کے ساتھ ساری زندگی گزارنی ہوگی جو کہ اسے ہرگز منظور نہیں تھا لہذا خرم کے ساتھ جانا قاعدے مند تھا
 بے سود اپنی ہی ہر کوشش کر لیتا چاہتی تھی۔
 مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ گھر سے نکلنے کے لیے ہمانہ کیا کرے گی عائدہ آخر تو پہلے ہی اس
 حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔
 انہوں نے رندیہ سے تو ذکر نہیں کیا لیکن انہوں نے ڈرائیور کو بلا کر اپنے طور پر سب پوچھا تھا۔
 لیکن ڈرائیور بھی کوئی بے وقوف نہیں تھا اسے جب بتا چلا کہ رندیہ یونیورسٹی میں نہیں اسپتال میں ہے بلال
 اختر نے اسے فہم کر کے کہا تھا وہ جہاں بھی ہے عائدہ آخر کو لیتا ہوا اسپتال آجائے انہیں ضروری کام سے فوراً
 نکالنا ہے۔
 تب ڈرائیور نے یہ بتانا مناسب ہی نہیں سمجھا کہ وہ رندیہ کو یونیورسٹی میں ایک لڑکے کے پاس چھوڑ کر کافی
 بنوانے چلا گیا تھا اگر وہ یہ کہہ دیتا تو بلال اختر تو اس کی کھال اوڑھ دیتے۔
 وہ تو یہ سوچ کر ہی ڈر گیا تھا کہ رندیہ بی بی اسپتال میں ہیں جانے ان کے ساتھ کیا ہو گیا ہے وہ جو مناسب
 کی ہوش میں آئے رہتا وہیں کی چنانچہ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ بی بی جی نے کہا انہیں ٹائم لگے گا تو میں ان کی
 اجازت سے گاڑی ٹھیک کرانے چلا گیا۔
 رندیہ کے علم میں پہلے ہی یہ سب باتیں نہیں تھیں مگر خطرات تھا اگر عائدہ اختر نے ڈرائیور سے کچھ پوچھ

اور اس نے کسی لڑکے کا ذکر کر دیا تو پھر کیا ہو گا وہ ڈرائیور کو اپنے طور پر منع کر کے اسے مخلوک بھی نہیں کرنا چاہتی
 تھی ورنہ ہو سکتا ہے وہ اس معاملے کو اب تک سرسری انداز میں لے رہا ہو اس کے کچھ کہنے پر وہ عائدہ آخر کو مطلع
 کرنے کا ارادہ نہ رکھتے ہوئے بھی ساری اطلاع دے دی اور یہ بھی بتا دے کہ رندیہ بی بی نے خاص طور پر اسے منع
 کیا ہے کچھ بھی بتانے سے قند ابستری تھا کہ خاموشی اختیار کی جائے اور دل ہی دل میں دعا کی جائے سو وہ بھی
 کر رہی تھی۔
 ”رندیہ میں نے پوچھا ہے تم گھر سے نکل سکتی ہو یا نہیں۔“ خرم اس کی خاموشی طویل ہوتی دیکھ کر ایک ایک
 لفظ کو کھینچتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں میں آجائوں گی لیکن صبح میں نہیں بلکہ بارہ ایک بجے تک اور میں ڈرائیور کے ساتھ نہیں آؤں گی آپ
 مجھے پک کر بھیجے گا۔“ رندیہ کا ذہن گھر میں کچھ بھی بتائے بغیر نکلنے کے لیے تیار ہونے لگا۔
 ✽ ✽ ✽
 اگلے دن کی صبح بڑی بوجھل اور اداس تھی ساری رات ایک صوفے پر ایک ہی کدوٹ سے لیٹے رہنے کے
 باعث وہ میلے کے جسم کا ہر انگ بری طرح جھک رہا تھا۔
 پھر ساری رات اس کی سوتے جاتے اور روتے ہوئے گزری تھی۔ رندیہ میں ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں اور
 بننے لگیں تو اس کی فینڈ ٹوٹ جاتی وہ بے بسی صوفے پر لیٹے لیٹے چہرہ انہوں سے صاف کر گئی۔
 چنانچہ صبح کمرے میں پھیلی ہوئی رندیہ دیکھ کر وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی بے اختیار اس کی نظریں بستر کی جانب اٹھ گئیں مگر
 وہ خالی پڑا تھا اس نے فوراً ”باتھ روم کی طرف دیکھا۔
 اس کا بھی دروازہ کھلا ہوا تھا گویا الیان اس کے اٹھنے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر جا چکا تھا۔
 وہ میلے کو ایک محسوس کیے جانے والے سکون کا احساس ہوا سب کچھ جاننے سے پہلے بھی اسے الیان کی
 موجودگی ایک عجیب سی کشش میں جکڑا کر رکھتی تھی اور اب تو اس میں الیان کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔
 وہ شکر کا کلمہ بڑھتی جلدی سے جلد ٹھیک کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔
 ”آپ ٹھیک تو ہیں۔“ اس پر نظر پڑتے ہی سیکینے نے چونک کر پوچھا تو وہ میلے ایک دم گھبرا گئی۔
 ”ہاں۔ کیوں۔ کیا ہوا۔“ اس نے تیزی سے پلکیں جھپکائیں ”مبارا آنکھوں کی سرخی نے اس کے رات بھر
 رونے کا راز فاش تو نہیں کر دیا۔
 ”آپ کی شکل سے تو لگ رہا ہے آپ کی طبیعت بہت خراب ہے آپ کو بخار تو نہیں ہوا۔“ اس نے قریب
 آ کر وہ میلے کی پیشانی چھوتے ہوئے پوچھا تو وہ میلے بے اختیار گھبرا کر قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 ”نہ۔ نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“
 ”ارے کیا خاک ٹھیک ہیں آپ کا تھا تو جل رہا ہے لگتا ہے آپ کو سفر کی تھکن ہو گئی ہے۔“ سیکینے نے اس
 کے چہرے کو نور دیکھتے ہوئے کہا تو وہ میلے کچھ مطمئن ہی ہو گئی۔
 ”ہاں۔ ہاں ہو سکتا ہے تھکن تو مجھے واقعی بہت ہو گئی تھی ہو سکتا ہے اسی لیے حرارت محسوس ہو رہی ہو ورنہ
 طبیعت تو میری بالکل ٹھیک ہے۔“ وہ میلے نے جلدی جلدی صفائی دی۔
 ”جب حرارت محسوس ہو رہی ہے تو طبیعت بالکل ٹھیک کیسے ہو گئی۔“
 ”بھلے ہی میں ابھی ڈاکٹر نہیں بنی مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اپنی صحت کی طرف سے لامپرواہی پر تھیں اور
 مجھے احساس تک نہ ہو مجھے معلوم ہے آپ نے رات کو کھانا بھی براہے نام کھایا تھا۔“

آپ کے چہرے پر سن اور عالی ہمت ہونے کے باعث ہی باور میں رہے ہیں اب آپ فوراً سے صبر کریں پھر میں آپ کو ایک فیلٹ دول کی جسے کھا کر آپ تھوڑی دیر سوئیں گی۔

"نہیں۔ نہیں سیکنڈ۔ سوئنا تو اس وقت اچھا نہیں لگے گا۔" رو میلہ فوراً مہول۔

"ارے اچھا اور برا کیا بھاڑ میں۔ آپ کو نہیں پتا ہماری برادری کی عورتیں الیان بھائی کی دلہن کو دیکھنے کے لیے کس قدر بے چین ہوتی ہیں ایک بار ان سب کے آنے کا اتنا بندھ گیا تو آپ بس دلہن کی ایک سی پوزیشن پر بیٹھی رہیں گی۔

اس لیے جتنی جلدی اور جتنا آرام کر سکتی ہیں اچھا بویسے تو عورتیں فجر کے بعد سے ہی تکی شہد ہو جاتیں مگر ادی جان (الیان کی ثانی اماں) اتنا لسا سفر کر کے آئی ہیں سب ان کے لحاظ میں صبح سے نہیں آئے۔

علاؤ کہ وہ تو اپنی عادت کے مطابق فجر سے اٹھی ہوئی ہیں۔" سیکنڈ کہتی چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ناشتے کے نام پر پر اٹھا کسی انڈوں کا طبقہ اور کسی آٹنی۔ لی میں تیرتا بھی دیکھ رو میلہ کو تو اب کالکی آئے گی۔

"حاجہ۔۔۔ یہ ناشتا ہے۔"

"فار گاڈ سیک بھابھی کم از کم آپ یہ ناشتا ضرور کریں گی پھر پچھا اور الیان بھائی نے اس ناشتے کو ہاتھ بھی لگایا ہے بریرہ اور پچھو (خلفہ غفار) کا بھی سو رہی ہیں لیکن مجھے یقین ہے وہ بھی یہ ناشتا نہیں کریں گی۔

لہذا آپ کو یہ سب کھانا ہے میں الیان بھائی کی طرح آپ کو پلے سے سکے ہوئے سلاخیں پر کھن لگا کر چائے پینے پر گز نہیں دول گی۔" شاہ جہاں ماسوں کی بیوی بیٹی حاجہ نے بڑے خلوص بھرے انداز میں ڈانٹ پلائی اور سامنے رکھی نہ اس کے اور نزدیک کر دی۔

اسی وقت سیکنڈ کمرے میں داخل ہو گئی تو رو میلہ دو طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی جو ہاتھ میں گولیاں ایک ہاتھ لیے آئی تھی اور اس پر نظر پڑتے ہی مسکرا دی تھی۔

"حاجہ آپ۔ بھابھی یہ ناشتا نہیں کر سکتیں ان کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے اور پھر یہ لوگ صبح اتنی ہر فن چیزیں نہیں کھا سکتے۔"

"کیا ہوا ان کی طبیعت کو۔" حاجہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

"جھکن ہو گئی ہے بس اور کچھ نہیں ہوا ہے۔" رو میلہ جلدی سے بولی۔

"مہوں۔ آپ کا چہرہ مر رہا یا مر رہا لگ رہا ہے چلیں پھر تو آپ کو معاف کر دیتی ہوں ورنہ میرا تو پورا ارادہ تھا آپ کو یہی ناشتا کرانے کا۔

پچھو بھا (ریاض غفار) نے تو شرا حضور میں یہ کھا بھی لیا مگر الیان بھائی نے تو صاف انکار کر دیا میں نے بھی سوچ لیا تھا ان کی بیوی کو زبردستی یہ سب کھلاؤں گی۔ لیکن نہیں بھئی۔ آپ بھی آخر ان ہی کی بیوی ہیں۔" حاجہ لہجہ تھوڑا شہر ہو گیا تو رو میلہ زبردستی مسکرا دی۔

اب اس سے کیا کہتی کہ لفظ بیوی اس پر بالکل سوٹ نہیں کرتا تو کسی کے سر پر زبردستی مسلط کیا گیا ایک بوہ ہے۔

"کہاں کھو گئیں۔" حاجہ نے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ لہرایا۔

"مہوں۔ نہیں۔ کہیں نہیں۔" رو میلہ نے اپنا دھیان اس کی جانب مبذول کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا کیونکہ وہ بڑے شوخ انداز میں بولے جا رہی تھی۔

"پھر میں آپ کو بھی الیان بھائی کی طرح چائے نوش دے دوں۔"

"نہیں حاجہ مجھے تم صرف چائے دے دو مجھے کچھ بھی کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی۔"

"کچھ کھائیں گی نہیں تو فیلٹ کیسے لیں گی۔ میری بات مانیں جلدی سے فیلٹ کھا کر سو جائیں ورنہ دس مہیا رہے ہیں جو آپ کی منہ دکھائی شروع ہوئی تو پتا نہیں شام کب تک چلے۔" سیکنڈ نے سمجھایا تو حاجہ ایک بار پھر بڑے ذرا ناکی انداز میں کہنے لگی۔

"اور اس وقت آپ کو اتنے سادہ سے چلے میں کمرے سے نکلنے کی اجازت نہیں ہوگی بلکہ آپ کو میں سہاؤں گی ورنہ آپ کو کیا معلوم ہمارے علاقے کی دلہن کیسی ہوتی ہے۔

آپ اور بریرہ بھابھی دونوں بہت اچھی لگیں گی۔" اس نے نقشہ تو بہت خطرناک کھینچنے کی کوشش کی تھی مگر بات کے آخر تک اس کے چہرے پر ایک ہر غلوس مسکراہٹ ابھرتی۔

رو میلہ اس کے انداز پر بے ساختہ مسکرا دی اور پھر ان دونوں کے پر زور اصرار پر وہ اٹنی کمرے میں آکر سونے پر مجبور ہو گئی۔ سیکنڈ نے اسے دیکھا بھی ایسی ہی تھی کہ وہ جلد ہی فینڈ کی آغوش میں چلی گئی۔

رات اس کی ویسے ہی سوتے جاتے کزری تھی چنانچہ اس وقت جب وہ کھٹنے کی اچھی کمری فینڈ لے کر اٹھی تو خود کو پلے سے بہت ہنر محسوس کر رہی تھی سیکنڈ اور حاجہ نے اس کے لیے بالکل اپنے روایتی علاقائی کپڑے نکال کر اس کے کمرے میں رکھ دیے تھے رو میلہ اتنا بھاری جوڑا دیکھ کر صرفہ محسوس اچکا کر گئی اور بغیر جوں چرائیے نما کر زب تن کہ لیے وہ ہاتھ دوم سے باہر نکلی تو حاجہ اس کے انتظار میں اس کے کمرے میں کھل رہی تھی۔

"داؤ۔ آپ تو بہت خوبصورت لگ رہی ہیں۔ آپ کے بال اتنے لمبے ہیں مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا۔" اس نے رو میلہ کے کمر تک آتے کھٹنے بالوں کو دیکھتے ہوئے ستائشی انداز میں کہا۔

رو میلہ صرف مسکرا کر رہ گئی تو وہ مزید کہنے لگی۔

"ابھی تو آپ نے وہ زیور نہیں پہنا جو ہمارے ہاں دلہن پہنتی ہے جب آپ وہ نہیں لگی پھر دیکھیے گا کیا لگتی ہیں۔" وہ خاصی پر جوش ہو رہی تھی۔

"وہ زیور ان کپڑوں کی طرح بھاری تو نہیں ہو گا۔" رو میلہ نے پریشانی سے پوچھا۔

"بھاری تو یہ کپڑے بھی نہیں ہیں لیکن آپ خود اتنی بازک ہیں کہ آپ کو ضرور بھاری لگیں گے۔"

"یہ کپڑے تمہاری نظر میں بھاری نہیں ہیں۔" رو میلہ نے ایک ہاتھ سے ٹیپس کا دامن اٹھاتے ہوئے حیرانی سے کہا تو حاجہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

"دلہن کے لحاظ سے تو بالکل بھی نہیں۔" حاجہ نے کندھے اچکائے۔

"تو کیا کل رات کو جب بریرہ و لیمہ کی دلہن بننے کی تو وہ ایسے ہی کپڑے پہنے گی۔" رو میلہ نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں بھابھی۔ بریرہ کے لیے تو تانگی جان (بریرہ کی ساس) نے بالکل شہر والے کپڑے بنائے ہیں جیسے شہوں میں دلہن پہنتی ہیں۔

اس وقت تو گاؤں کی عورتیں گھر پر ملنے آرہی ہیں اس وقت ایسے کپڑے آپ لوگوں کو پہنا دینا الگ بات ہے لیکن اگر دلہن کے اتنے بڑے فنکشن میں بریرہ کو علاقائی لحاظ سے تیار کیا تو بریرہ کو شاید اچھا نہ لگے۔

آخر اس کی بدورش تو شہر میں ہوئی ہے وہ اس ماحول اور رہن سہن کی عادی ہے پہلے ہی ہم لوگوں کے ماحول میں بہت فرق ہے ایسے میں ہم کوئی بھی ایسا کام نہیں کرنا چاہیے جس سے بریرہ کو ایک دم اس ماحول کے مطابق ڈھلنا بہت مشکل لگنے لگے۔

ایسے تو بہت گھبرا جائے گی اس رشتے کے ہونے سے پہلے ہی کافی لوگوں نے اس شادی پر اعتراض کیا تھا کہ

بریرہ میں انڈجسٹ تھیں ہوسکتی۔ لیکن داؤنی جان کا لہنا تھا کہ ہم لوگ بھی کوئی روحانی توار گئیں ہیں ہمارے
میں بہت بڑھا لکھا ماحول ہے پھر بھلا بریرہ کو کیوں مشکل پیش آئے گی۔
چنانچہ ہم سب تو اسے لائے ہی یہ سوچ کر ہیں کہ وہ جیسے رہتا چاہے گی اسے رہنے دیا جائے گا پھر بہت بہت
خود ہی سب کچھ اپنا آتی چلی جائے گی اور اگر نہیں بھی اپنا تو جس میں وہ خوش ہم بھی خوش بس سب کے ساتھ
کھل مل کر رہے۔ "عاجزہ کشتی چلی گئی۔
رو میلہ ان سب کی سوچ اور وسیع انکسری پر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ متاثر بھی ہوئی تھی واقعی وہ لوگ
بڑے کھلے دل کے ساتھ بریرہ کو بیاہ کر لائے تھے۔
اس کے دل سے بے اختیار دعا نکلی تھی کہ بریرہ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اس کا علم ان لوگوں کو کبھی نہ ہو یہ
خوش باش گھرانہ ایسے ہی فستائے رہے اور اس پر کوئی آنجنہ آئے۔
عاجزہ نے اسے مخصوص روایتی زیور سنا کر اس کے بالوں کی دو جوئیاں بنادیں البتہ میکا پ رو میلہ نے اپنا خود
ہی کیا۔
اس کے باوجود اپنا آپ اسے بہت عجیب اور منفرد سا لگ رہا تھا حالانکہ عاجزہ مسلسل اسے سراہے جا رہی تھی
اس کے علاوہ جس نے بھی اسے دکھا بڑے کھلے دل سے اس کی تعریف کی سوائے بریرہ اور شگفتہ غفار کے۔
ان دونوں سے اسے اسی مقیے کی امید تھی بلکہ اب کیونکہ وہ سچائی سے واقف تھی لہذا اب انہیں حق
بجانب سمجھتے ہوئے اس کے دل میں ان کے مقیے کو لے کر کوئی شکایت بھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔
بلکہ جب اس نے محسوس کیا کہ بریرہ کے مقابلے میں سب اس کی تعریف زیادہ کر رہے ہیں تو وہ تو الٹا شرمندہ ہی
ہونے لگی جیسے اس نے بریرہ کے کسی حق پر ڈاکہ ڈال لیا ہو۔
اس کی فطرت ایسی تھی کہ وہ اپنی تعریف پر زندگی میں کبھی بھی نہیں اترائی تھی پھر اس وقت تو صورت حال بھی
بڑی عجیب تھی وہ تو خود میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔
لیکن بھلا شگفتہ غفار کو اس کے احساسات کی کیا خبر وہ تو سب کو اس کے گمن گاتا دیکھ کر بری طرح تھلا گئی
تھیں جس کا وہ انکار نہیں کیا رہی تھیں تو ان کی جھنجھلاہٹ دوسری چیزوں پر نکل رہی تھی۔
"یہ آپ لوگوں نے ولیمہ کل کہیں رکھا ہے۔" تاج ہی کر لیتے تو کل ہم اپنے گھر روانہ بھی ہو جاتے۔" شگفتہ
غفار نے بھنائے ہوئے انداز میں ثانی ماں کو دیکھا۔
"یہ تمہیں ماں کے گھر رہتا تھا گراں کیوں گزر رہا ہے جو تم ایک ہی دن میں گھبرا گئیں۔" ثانی ماں نے کچھ
لوتھجے سے پوچھا۔
"نہیں آپنی تو کوئی بات نہیں۔" شگفتہ غفار سے کوئی جواب سن سکا تو وہ سر جھٹک کر رہ گئیں جبکہ ممانی جان
صفائی دینے لگیں۔
"اصل میں سوچا تو ہم نے بھی یہی تھا کہ ولیمہ اگلے دن ہی کر لیں گے مگر آپ کے بھائی نے ہی ارادہ بدلی کر دیا
ان کا کہنا تھا اگلے دن تو سفر کی محکم ہی اتنی ہوگی کہ ولیمہ اس کے اگلے دن رکھا جائے تو ہی سکون سے ہو سکے گا۔"
"ارے تو کیا ہو گیا۔" ثانی ماں سو کے صفائی دینے پر بگڑ کر بولیں۔
"اچھا ہی ہوا جو تاج ولیمہ نہیں رکھا۔ سنا نہیں تم نے۔" شگفتہ نے کیا کہا اگر تاج ولیمہ ہوتا تو یہ کل ہی روانہ
ہو جاتے۔
اتنے دنوں بعد تو آئے ہیں اب جائیں گے تو جانے کب آئیں گے اچھا ہی ہے کچھ دن ٹھہرے۔
اور کان کھول کر سن لو شگفتہ یہ تمہارا میکا پہلے ہے اور تمہاری بیٹی کی سسرال بعد میں۔" ثانی ماں کو شگفتہ غفار

کی بات سخت آواز گزری تھی۔
جبکہ ان کا سب کے سامنے شگفتہ غفار کو جھڑکنا ممانی جان کو بڑا عجیب لگا وہ اپنے طور پر صفائی دینے کے لیے
سینے لگیں۔
"اصل میں اس نظر سے کہہ رہی ہوں گی کہ یہاں رہنے میں الیان کی چھٹیاں ضائع ہو رہی ہیں یہاں تو یہ
بعد میں بھی آسکتی ہیں جبکہ یہاں سے جلدی جانے کی صورت میں الیان کو رو میلہ کے ساتھ کہیں باہر جانے کا
موقع مل جائے گا۔" اپنے طور پر تو انہوں نے ثانی ماں کو لٹھڑا کیا تھا مگر انہیں کیا پتا تھا کہ ان کی بات شگفتہ غفار کو
اگلے دن کے لیے وہ جو پہلے ہی چڑی ہوئی تھیں۔ رو میلہ کے سامنے رو میلہ اور الیان کے کہیں جانے کا سختی اتنی
بری طرح جھڑک انہیں کہ ساری موت و لٹاؤ دلائے طاق رکھتے ہوئے تک کر بولیں۔
"الیان بھلا رو میلہ کو لے کر کہیں کیسے جاسکتا ہے اس نے کوئی سوچ سمجھ کر لٹا تک کے ساتھ شادی تھوڑی کی
ہے اچانک جیسے کوئی قیامت ٹوٹی ہو ایسے تو شادی ہوئی ہے۔
اس کے پاس بھلا ان فضول جو نچلوں کے لیے نام کہاں ہے اتنا تو کام پھیلا ہے آفس میں۔" شگفتہ غفار تو گویا
انکارے چباری تھیں ان کا یہ لب و لہجہ اور انداز دیکھ کر کبھی وہ خود رہ گئے۔
سب سے زیادہ بری حالت رو میلہ کی تھی وہ تو ان کے چہرے کی جانب دیکھ بھی نہیں پار رہی تھی اور بغیر دیکھے ہی
اسے پتا تھا کہ وہاں اس کے لیے کتنی حقارت تھی کیونکہ ان کا ہر لفظ ہر میں بجھا ہوا تھا خاص طور پر ان کا یہ کہنا کہ
جیسے کوئی قیامت ٹوٹی ہو ایسے تو شادی ہوئی ہے۔
رو میلہ کو ذلت و شرمندگی کی گرائیوں میں دھکیل گیا اس کے لیے وہاں سب کے چہرے پر مشکل ہو گیا تھا دل چاہ
رہا تھا ابھی اٹھ کر یہاں سے بھاگ جائے مگر اس میں تو بٹنے کی بھی سکت نہیں تھی اتنی سخت بے عزتی محسوس ہوئی
تھی اسے اپنی کہ اس کی آنکھیں ملنے لگی تھیں۔
"کیسی باتیں کر رہی ہو شگفتہ۔ کچھ تو سوچ سمجھ کر بولا کرو شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو اسے قیامت
تو مت کہو۔
اللہ تعالیٰ ان دونوں کو ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ خوش رکھے بس اور کیا چاہیے۔ یہ کوئی ضروری تھوڑی ہے
کہ شادی روایتی انداز میں ہی ہو اہم چیز تو بچوں کی خوشی ہے۔" ثانی ماں کے ناصحانہ انداز پر شگفتہ غفار تھلا کر رہ
گئیں۔
ان دونوں کے ساتھ خوش رہنے کی دعا رو بہ آواز بلند "اللہ نہ کرے" کہنا چاہ رہی تھیں مگر بھانجوں کی موجودگی
نے انہیں اتنا بے قابو ہونے سے روک لیا مگر پھر بھی وہ اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی تھیں جسے ان کے تاثرات اور
روئے کے باعث کبھی نے بھرپور طریقے سے محسوس کیا۔
"مجھے معلوم ہے تم اس بات پر دیکھی ہو کہ اگلے تین بیٹے کی شادی انہوں کے ساتھ نہیں کر سکیں۔
لیکن اللہ کے ہر کام میں کوئی قصورت ہوتی ہے ان دونوں کا ساتھ اللہ تعالیٰ نے ایسے ہی لکھا تھا سو ایسا ہی ہوا
اب اس پر رونے کی بجائے ان کی خوشگوار زندگی کی دعا کرو۔
تمہارے اس مقیے سے اس بچی کا دل کتنا بڑا ہو گا۔" ثانی ماں آگے کہنا چاہ رہی تھیں کہ "تم از کم اس کے
سامنے تو ایسی باتیں مت کرو۔"
لیکن وہ ضبط کر گئیں اپنی بیٹی کے ہٹ دھرم مزاج سے وہ خود بھی واقف تھیں سب کے درمیان اسے زیادہ
ٹوک کر وہ اس کا مزاج اور برہم نہیں کرنا چاہتی تھیں کبھی غصہ آنے کے باوجود انہوں نے اپنا لہجہ حتی الامکان نرم
رکھا تھا۔

محمد سنیٰ طرف اس کی لڑائی تھی جس بلکہ بچپن کی دوست موجود تھی اس غیر ضروری تشبیہ پر بڑے
وہ ثق سے پوری سنجیدگی کے ساتھ پوچھنے لگی۔

دو میلہ کی بات ہے تو تم چھپا رہی ہو کیا پھر کوئی نیا مسئلہ۔ ”دو میلہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہو گئی۔
 نمل اور نمل سے کچھ چھپانے کا اس کا کبھی بھی کوئی ارادہ نہیں ہوتا تھا مگر جو انکشاف کل اس پر ہوا تھا اسے
 جان کر اپنے آپ سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی تو بھلا نمل کو کس منہ سے بتاتی۔
 ”دو میلہ تمہاری خاموشی مجھے ہول رہی ہے۔“ نمل کی تواضع واضح کچی تھی حالانکہ وہ اتنی آسانی سے ہاتھ
 پاؤں چھوڑ دینے والوں میں سے نہیں تھی۔

ہوں سب خیریت ہے۔" دو میلہ کی بات سے نمل کو تھوڑا سا اطمینان ہوا مگر پوری طرح مطمئن وہ تب بھی نہیں ہوا۔ یہ بھی تھوڑا چڑا کر کہنے لگی۔

ہوں سب خیریت ہے۔" دو میلہ کی بات سے نمل کو تھوڑا سا اطمینان ہوا مگر پوری طرح مطمئن وہ تب بھی نہیں ہوا۔ یہ بھی تھوڑا چڑا کر کہنے لگی۔

”یار دب تمہیں ہوتا ہے کہ تم مجھے بےوقوف نہیں بنا سکتیں تو کہیں ٹالے جارہی ہو سیدھی طرح بتاؤ تاکہ ہوا
کیا ہے۔“ وہ سہلہ ایک بار پھر حارب بھیج کر رہ گئی۔

وہ ایسے الفاظ و محوئے نگہی جن میں ایرارِ معانی کی اس درجہ خود غرضی اور کم علمی کی نمائش نہ ہو اور کسی طرح ان کا بھرم نہ جائے۔

مگر انہوں نے جو کیا تھا اس کے بعد پوری دنیا کی کسی بھی زبان میں ایسا کوئی لفظ نہیں تھا جسے بول کر سننے والے کو اس جرم کی شدت اور نوعیت میں کوئی کمی محسوس ہو۔

پھر بھی وہ اس تلاش میں اتنی کمن نہ تھی کہ اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ کمرے کا منتقلی گھما اور کب دروازہ کھلا اور الیان دہے قدموں اندر داخل ہو گیا۔

اے حامد کے ذریعے ہوتا چلا تھا کہ رو میلہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور یہ کہ سیکینہ نے اے کوئی دوائی دی ہے تاکہ وہ سو جائے

اسیہ سب تو اس کے علم میں نہیں تھا کہ یہ دوا کی دینیو دیمیلہ کو مسجد کی گئی تھی یا اس وقت نہر میں نہ کمرے میں داخل ایسی ہی ہوا تھا کہ اگر دیمیلہ سو رہی ہے تو وہ اٹھ نہ جائے ورنہ خواہ مخواہ اس کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ اسے مرنے سے موانع کا جارح جائے تھا جسے کب سے نکال کر ام کا فرائض اہل بیت کا راز اور تھا۔

سے صرف اپنے موبائل کا چارج چاہیے تھا جسے ایک سے نکال کر اس کا نور اوپر پس پٹ جانے کا ارادہ تھا۔
 مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر بستر کے ایک کونے میں مائیں نیچے نکاتے منہ اوپر کیے جیسی دو میلہ
 پرچی تو اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

اسے کمرے میں موجود دیکھ کر اور وہ بھی جانتے ہوئے دیکھ کر الیان کو شدید قسم کی کوفت ہوئی تھی موبائل اگر بائٹل بند نہ ہو گیا ہوتا تو وہ چارجر لیے بغیر ہی واپس چلا جاتا مگر اب وہ اس کی پشت کو بے زاری سے دیکھتے ہوئے اسے بند کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اسے موبائل پر کسی سے ہم کلام دیکھ کر کچھ رک سا گیا۔

مرد میلہ کرے میں کسی دوسرے شخص کی موجودگی سے بے خبر بڑے مطمئن انداز میں بہت کروری قہی اسی لیے اس کا پہلا تاملہ کان میں انجانے طور پر بڑھتے ہی الیان پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کل ہوا تو کچھ بھی نہیں ہے سب کچھ ویسے کا ویسا ہی ہے جیسا میں نے بتایا تھا۔“

✽ 41 ✽

حکمت غفار دل علی دل میں پہچو تاب کھا کر دے گئیں۔ مگر یوں کچھ نہیں۔ سب کے چچاں سے بحث کرنا انہیں مناسب نہیں لگا تھا اور ان کی تائید تو خیر وہ کر ہی نہیں سکتی تھیں۔

چنانچہ انہوں نے یہ سوچ کر سر جھٹک دیا کہ اماں کو ساری بات معلوم نہیں ہے تا اسی لیے اس جڑیل کی حمایت کر رہی ہیں ورنہ دل رکھنا تو چھوڑ دیتا تو وہ پہلے کو جوہتے مارتے ہوئے گھر سے نکال دینے کی خواہش ظاہر کرتیں۔

تکلف و غماز نظر ہر خاموش رہیں مگر ان کی پیشانی پر پڑے تل اور نخوت سے سکوڑے ہوئے حلیے کی ان کی سوچ کی عکاسی کر رہے تھے۔

دو میلہ تو کیا وہاں موجود بھی کو ان کا رویہ شرمندہ کر گیا تھا چنانچہ سب ہی بائچ منٹ کے اندر راندر منظر سے غائب ہو گئے۔ بس یریدہ اور ثانی الماں وہاں بیٹھے رہے اور ملنے آنے والی گاؤں کی عورتوں سے ہلکی پھلکی بات چیت کرتے رہے۔

وہ میلہ شدید خواہش کے باوجود کمرے میں جا کر بند نہیں ہو سکتی تھی وہ تو اتنے غیر حاضر دماغ کے ساتھ بیٹھتی تھی کہ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ کون اس کے پاس آیا اور کس نے اس سے کیا پوچھا تو نہیں ایک مورق بنی ہوئی تھی۔

اس کا ذہن مختلف سوچوں کی تباہی مچاتا ہوا تھا کئی سوال اس کے اندر سر اٹھا رہے تھے۔
 ”کیا ان سب لوگوں کا رویہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا؟“

”کیا اللہ تعالیٰ اس طرح ہر آئے گئے کے سامنے اسے ذلیل کریں گی۔“

وہ ہمیشہ تو کیا چار دن بھی یہ سب برداشت نہیں کر سکتی اس کے اندر تو ابھی سے کھٹن کے پامٹ ایکڑ حواہیں
بھرنے لگا تھا ایسا لگ رہا تھا اتنے بڑے اور کشادہ کمرے میں پٹے چلنے کے باوجود آکسیجن کی اتنی کمی ہو گئی ہو کہ
سانس لینا دھرم ہو رہا ہو۔

آخر خدا خدا کر کے گاؤں کی عورتوں کے تلے کا سلسلہ ختم ہوا اور یہ محفل پر خاست ہو گئی تو دو میلے لے اپنے کمرے میں آکر ایسے گہری گہری سانسیں کھینچیں جیسے اگر کچھ دیر اور رکے تو دم گھٹنے کے باعث مری جائے گی۔ اسی وقت اس کے پرہیز میں رکھا موبائل فون بج اٹھا تو اس نے بڑی بے مائی سے پرہیز کھولنا شروع کر دیا۔

اے امید بھی فون ممل یا سنبل کا ہوگا اور اے اس وقت ان دونوں میں سے کسی ایک کی سخت ضرورت تھی۔

اور واقعی اسکرین پر حمل کا نام جھگٹاؤ کیجئے کرو میسل نے تیزی سے فون آہن کر کے کان سے لگا لیا۔
 ”سبلو حمل کیسی ہو۔“ بغیر سلام کیے میسل نے اتنی بے صبری سے پوچھا تھا کہ حمل اس کی آواز اور الفاظ

میں تو ٹھیک ہوں۔ مگر تمہیں کیا ہوا اب خیریت تو ہے نا؟" نعل کے الجھے ہوئے لہجے پر وہ سیلہ کو اچانک اپنی

بے اختیاری کا احساس ہوا تو کچھ شنبہ صلی ہی گئی۔
 ”ہاں ہاں سب خیریت ہے میں کل ہی گاؤں پہنچ گئی تھی کافی اچھی جگہ ہے اور پھر میں سب لوگ اتنے اچھے
 ہیں کہ حکم نہ سمجھا تو کچھ مسئلہ نہیں تھا۔“

ہیں کہ جلد نہ بنی اچھی ہوئی تو کسی مسئلہ میں حل۔
 ابھی دوپہر کے کھانے کے بعد الیان کے کاموں وغیرہم سب کو گاؤں دکھانے لے جائیں گے اصل میں تو
 مجھے ہی کھانے لے کر جائیں گے باقی الیان کے کمر والوں کا تو سب کچھ پہلے سے دیکھا ہوا ہے۔ "دو میلہ دانہ
 تفصیل سے بولی تاکہ نسل کا دھیان نہ ہٹ جائے۔

الیان اور ان کے گھر والوں کا رویہ وہی ہے ان کی بے زاری اور ہلکے آمیز سلوک۔ جون کاٹوں سے سٹالی اماں کے گھر والوں کے سامنے بس ایک جھوٹا بھرم ہے۔ قند اسب کچھ ویسا ہی ہے جیسا تھا۔ بس اگر کسی کوئی فرق ہے تو صرف اتنا کہ مجھے اس شادی کے پیچھے چھپا پوشیدہ سبب پتا چل گیا ہے۔ ”رومیلہ کے لہجہ میں پورے زمانے کی محسوس ہل رہی تھی۔“

”کیا مطلب۔“ نمل جو تکی۔

”ابراہیمائی نے الیان کو مجھ سے شادی کرنے پر کیسے تیار کیا ہے یہ مجھے کل رات پتا چل گیا ہے اور تب سے مجھے لگ رہا ہے کہ کاش میں کچھ نہ ہی جانتی تو اچھا تھا۔“

ابراہیمائی نے۔ الیان کی بہن کو اغوا کر لیا تھا اور کہا تھا کہ جب وہ مجھ سے شادی کر لیں گے تب وہ بریرہ کو چھوڑیں گے۔ ”رومیلہ کی آواز میں آنسوؤں کی نمی اترنے لگی۔“

نمل ششدر سی اس کی بات سن رہی تھی حیرت اور تاسف سے اس کی آواز بند ہو گئی تھی مگر پھر بھی وہ پوری طرح سے رومیلہ کی طرف ہمہ تن گوش تھی جو گلوگیر لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ابراہیمائی نے الیان کی فیملی کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے مجھے سو کی حیثیت سے گھر میں نہیں رکھا تو وہ بریرہ کے سسرال میں اس کے اغوا ہونے کے متعلق سببتا دیں گے۔“

بریرہ کی شادی سے تین چار دن پہلے یہ لوگ ایسی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتے تھے چنانچہ وہ مجھے یاد کرا رہے تھے۔

ابراہیمائی کا مقصد پورا ہو گیا ہے اب اس گھر میں میرے ساتھ جو بھی سلوک ہو۔ انہیں اس سے کیا۔ انہیں تو اپنا بوجھ اتارنا تھا۔ وہ جوانوں نے گلفام کے سامنے کہا تھا کہ وہ دن بعد ہی رومیلہ کی شادی ہوگی اور وہ بھی کسی بہت اونچے خاندان میں تو بس انہیں اپنی اس بات کو پورا کرنا تھا اپنی اٹاکی تسکین کے لیے انہوں نے وہ

جربہ اپنایا کہ الیان جیسا آئیڈیل فیملی کا لڑکا انکار نہ کر سکے اور اس کے لیے انہوں نے میری زندگی داؤ پر لگا دی۔ ”رومیلہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی فون کے دوسری جانب موجود نمل دم بخود رہ گئی تھی وہ اتنی شاکت تھی کہ رومیلہ کو جب کراتا اور اسے تسلی دیتا تو درکنار اسے اپنا منتشر ہوتا ذہن یکجا کر کے کچھ کہنا بھی مشکل لگ رہا تھا۔“

وہ تو بالکل پتھر گئی تھی۔

اور ایسی ہی کچھ حالت فون کے اس جانب کھڑے الیان کی تھی رومیلہ کی بات سن کر وہ خود بھی گنگ رہ گیا تھا اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ کوئی بھائی اپنی بہن کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اس طرح اس کے علم میں لائے بغیر ایسی غلطی کر دی اور دادا گیری کے ذریعے کر سکتا ہے۔

وہ تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس سازش میں یہ پورا گھر شامل ہو گا لیکن یہاں تو رومیلہ کو سرے سے کچھ پتا ہی نہیں تھا۔

وہ چپ چاپ کھڑا رومیلہ کے ہولے ہولے ہوتے وجود کو دیکھے گیا البتہ نمل کے لیے چپ چاپ رومیلہ کا رویہ برداشت کرنا ناممکن تھا اس نے تیز تیز چلکس جھپکاتے ہوئے بہت ہی بودا سا غرر تراشنے کی کوشش کی صرف اور صرف اسے چپ کرانے کے لیے۔

”رومیلہ۔ رومیلہ۔ چپ ہو جاؤ۔ ہو سکتا ہے ہمیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ ہو سکتا ہے یہ سب سچ نہ ہو۔“

”یہ سب سچ ہے کل رات میری ابراہیمائی سے بات ہوئی ہے انہوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے میری شادی الیان سے کرانے کے لیے ایک لڑکی کو اغوا کرنے جیسا سنگین جرم اور گھٹیا کام کیا ہے۔“

قند ایسا نہ کوئی غلط فہمی کی گنجائش ہے نہ ہی کسی ”ہو سکتا ہے“ کی جگہ۔ ”رومیلہ نے بھنا کر اس کی بات کا

تھے۔
"ہاں ہاں ذہلی بھلا پر محال سے ابھی مصوفیت اور کیا ہو سکتی ہے گھر کی تبدیلی واقعی تمہارے لیے خوشگوار رہی ہے۔"

عائشہ اختر نے پہلی بار بلال اختر کے سامنے اسے واضح الفاظ میں یہ اعتراف کیا تھا۔
مگر بلال اختر ان کی طرف متوجہ ہی نہیں تھے وہ بدستور ندیہ کو بنور و کیم رہے تھے جو ان کی نظروں سے گھبرائے کے باوجود بظاہر احمق سے بیخفی تھے۔

"جی ممیہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں گھر کی تبدیلی خوشگوار تو ثابت ہوئی ہے بلکہ اب مجھے لگتا ہے میں جب سے شفقت ہوئی ہوں میں نے اپنی الماریوں کی سہینک ٹھیک طرح سے نہیں کی۔
میں سوچ رہی ہوں آج اپنی الماریاں ٹھیک کر لوں۔" ندیہ آہستہ آہستہ موضوع کی طرف آنے لگی۔

"کنج رہنے دو صبح چار بجے سے ابھی ہوئی ہو جلدی تھک جاؤ گی پھر کسی دن کر لیتا۔" عائشہ اختر کے کنبے میں ممتا بھری تھی۔ ندیہ نے تشکر بھری نظروں سے اپنی ماں کو دیکھا جس نے عین وہی بات کہی تھی جس کی ندیہ کو خواہش تھی۔

وہ اپنے کمرے میں الماری اور درازوں کا سارا سامان نکال کر پھیلا دینے والی تھی اور ہار بجے کے قریب عائشہ اختر سے جا کر کہنے والی تھی کہ میں مت تھک گئی ہوں مجھے کھانے پر چگایا نہ جائے میں سونے لیٹ رہی ہوں۔
عائشہ اختر ان معاملوں میں خاصی مصلحت پسند تھی وہ ندیہ کو کوئی سینڈویچ وغیرہ کھلا کر سونے بھیج دیتی اور تب تک نہیں جگاتی جب تک ندیہ خود نہیں اٹھتی چاہے وہ جہیں چاہے سات۔ بشرطیکہ اس کی طبیعت ٹھیک ہو چنانچہ اپنی طبیعت کی طرف سے انہیں اس نے صبح ہی صبح اطمینان دلا دیا تھا۔

البتہ بلال اختر کی سنجیدگی اسے تھوڑا فکر مند کر رہی تھی کیسے وہ انہیں مطمئن کرنے کی کوشش میں کچھ زیادہ تو نہیں کہہ گئی جس سے فائدہ ہونے کی بجائے الٹا نقصان ہو گیا اور وہ اس کی باتوں سے مشکوک ہی ہو گئے۔
جو بھی تھا وہ ان سے براہ راست پوچھ تو نہیں سکتی تھی اور اندازے اس کے اتنے اچھے تھے نہیں کہ وہ محض چہرے سے ان کے ذہن تک رسائی حاصل کر سکتی۔

لہذا ان کے دیکھنے کی پروا کیے بغیر اپنے پلان پر عمل کرتے ہوئے کہنے لگی۔
"مما اب میں نے مائٹ سیٹ کر لیا ہے بلکہ کپ بورڈ میں سے چیزیں بھی نکال لی ہیں۔" ندیہ منمناتے ہوئے بولی اور اس سے کہنے لگی کہ عائشہ اختر کچھ گھنٹیں وہاں بیٹھتے ہوئے تھوڑے خوشامدی انداز میں بولی۔

"میں نہیں جھگڑوں گی اور اگر تھک گئی تو سو جاؤں گی جتنا بھی کام باقی ہو گا سب ویسے کا ویسا ہی پھوڑوں گی۔"
ندیہ کی بات پر عائشہ اختر رضامندی دینے والے انداز میں مسکرا دیں تو وہ تیزی سے زینے کی طرف بڑھ گئی۔
مگر ابھی اس نے بیڑھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ اسے لگا جیسے بلال اختر عائشہ اختر سے کچھ کہہ رہے ہوں۔

غیر ارادی طور پر وہ رک کر ان کی باتیں سننے کی کوشش کرنے لگی۔
اپنا نام تو اس نے واضح طور پر سنا مگر انہوں نے کہا کیا وہ اس کی سمجھ میں نہ آیا ان کی بات کے جواب میں عائشہ اختر عجیب حیرت کھڑے کر کے اسے انداز میں کچھ بولیں لیکن ان کے الفاظ بھی وہ سن نہ سکی۔

دل تو جا ہوا پس پلٹ کر اور تھوڑا قریب جا کر بات سن لے مگر وہ بل پر جبر کر لئی اپنے کمرے میں آگئی۔
کم از کم آج کے دن وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتی تھی کہ پکڑے جائے یہ وہ دلوں اس پر غصہ ہو جاتے۔
کمرے میں آکر اس نے ارادے کے مطابق الماری کے چھ کے چھ پٹ کھول کر سارے کپڑے نکال کر بستر پر ڈھیر کر دیے اسے یقین تھا اگر اس وقت عائشہ اختر اس کے کمرے میں آگئیں تو وہ سارے کپڑے ایک ساتھ نکال

کر پھیلا دینے پر ضرور اعتراض کریں گی اور کسی حد تک جانتی تھی کہ اگر وہ آئیں تو اتنا پھیلا دیکر اسے کئی گھنٹوں کے لیے مصروف سمجھ کر مزید نہ کریں یہ اور بات تھی کہ وہ دیکھنے کے بعد اس کے کمرے میں آئی تھیں۔
تب تک اس نے صرف ایک سی پٹ میں کپڑے کو فیور رکھے تھے جبکہ باقی سارا سامان جوں کا توں بڑا تھا۔

"کیا ندیہ پہلے ایک کپ بورڈ ٹھیک کر لیں پھر پورا پھیلاتیں۔" انہوں نے پورے کمرے کو سب سے ترتیب دیکر کراٹھیں بھری نظر اس پر ڈالی۔
"مما اس طرح تو جس خانے میں جو چیز رکھی ہے میں اسے واپس وہیں رکھ دوں گی جبکہ مجھے ساری چیزیں اسی طرح رکھنی ہیں کہ فینسی کپڑے ایک طرف ہوں کچھ جوں کپڑے ایک جانب ہوں۔" ندیہ نے سوچا کچھ جواب دیا تو وہ ایک گرا سامان سمجھتے ہوئے کہنے لگیں۔

"اچھا میں ذرا سزجید کے گھر جا رہی ہوں وہاں سے پھر میں شاپنگ پر جاؤں گی مجھے کافی دیر ہو جائے گی تم لے کر لیتا۔" ندیہ الماری میں سے سر نکال کر حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔
اسے پہلے سے اگر ان کے اس پروگرام کا پتا ہوتا تو اسے یہ سب کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی ایسا لگا تھا جیسے کوئی بوجھ اس کے سر سے سرک گیا ہو وہ پر سکون انداز میں کہنے لگی۔

"مما میرا کھانے کا کوئی موڈ نہیں۔ آپ سب ملازموں کو کہہ دیں مجھے کوئی ٹھکانہ کرے میں بس یہ تھوڑے سے کپڑے رکھ کر سونے لیٹ رہی ہوں۔"
"میں نے پہلے ہی کہا تھا تم چار بجے کی جاگی ہوئی ہو آج مت پھیلاؤ یہ سب اب تم سوؤ گی تو شام سے پہلے تو ہرگز نہیں اٹھو گی۔" ان کے کہنے پر ندیہ نے خاموش رہنا ہی متر سمجھا تو وہ بھی جانے کے لیے پلٹ گئیں اور جاتے جاتے حسب توقع اسے کوئی سینڈویچ وغیرہ کھا کر سونے کی ہدایت دیتی کمرے سے نکل گئیں۔

ندیہ ہاتھ میں پکڑے ایک کپڑا ایک جانب ڈالتی کچھ دیر کے لیے بستر پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی۔
خرم کے ساتھ اس طرح تھپ کر کسی فارم ہاؤس پر جانا ایک بہت ہی خطرناک فعل تھا اور ندیہ جیسی بوجی اور کم ہمت لڑکی کے لیے تو یہ سب کرنا کسی پال پر چڑھنے سے کہنہ تھا لیکن وہ اپنی زندگی کے اس ایسے ٹک

آہنی تھی وہ اس سارے کھیل کو سرے سے ختم کرنا چاہتی تھی۔
اور اس کام میں خرم کے علاوہ کوئی اس کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھائی نہیں تھا ورنہ اگر اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ ہوتا تو وہ اس طرح ایک جیسی انجان شخص پر یقین کر کے اس کے ساتھ تنہا ہرگز نہ جاتی۔

وہ بے وقوف یا نادان نہیں تھی بس اپنی زندگی اور حالات سے ہمہی طرح ہاؤس ہو چکی تھی چنانچہ خرم اگر اندھیرے میں تیر چلا ہوا تھا تو بھی وہ اس کا نشانہ خطانہ ہونے کی امید لگائے بیٹھی تھی۔
جانے کتنی دیر ندیہ ایسے ہی بستر پر بیٹھی خرم کے ساتھ جانے کی اور ملازموں سے نظر بچا کر کمرے نکلنے کی ہمت جمع کرتی رہی اور اپنے فعل کے غلط نہ ہونے کی تلو بلیں خود کو دیتی رہی پھر آخر وہ بستر سے ایسے اٹھی جیسے پورے غم کے ساتھ آگے بڑھنے کا ارادہ ہو۔

مگر تبھی اس کے برابر میں رکھا ایک سوٹ جسے وہ دیکر کرنا بھول گئی تھی اور عائشہ اختر کے آنے پر بستر پر رکھ دیا تھا پھل کر فٹن پر گر گیا۔
ندیہ کا آگے بڑھنا قدم رک گیا اس نے جبک کر سوٹ زمین سے اٹھایا اور جیسے ہی سیدھی ہوئی ٹھک گئی۔

اسے اپنا خون رگوں میں منجمد ہونا محسوس ہوا۔
اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جبک کہ جوڑا اٹھاتے وقت اسے وہم ہوا ہے یا واقعی اس کے بستر کے نیچے کوئی

اسے اپنے پورے وجود پر چھوٹی چھوٹی چوٹیاں ریختی محسوس ہوئیں۔

ایک خوف سے اپنی ریزہ کی ہڈی میں سرایت کرنا لگا۔ ہاتھ میں پکڑے جوڑے پر اس کی گرفت تکلیف دہ تک سخت ہو گئی۔ کافی دیر وہ اسی کیفیت کے زیر اثر اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہی آخر ہڈی ویر بعد اس نے پلکیں جھپکتے ہوئے اپنے منہ کو توڑنے کی کوشش کی اور پھر جب وہ اپنے جسم کو حرکت دینے کے قابل ہو گئی تب اس نے پلٹ کر وہ جوڑا جیسے تیسے الماری تک جا کر اس کے اندر رکھ دیا۔

وہ بستر کی جانب دیکھنے سے بھی گریزاں تھی اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا وہ اکثر شکلیہ کے الفاظ یاد کرنے کی کوشش کرنے لگی اور آہستہ آہستہ انہیں دہرائے لگی۔

”یہ صرف میرا وہم ہے۔“
”جس بستر کے نیچے کوئی نہیں ہے۔“
”مجھ کو ہم ہوا ہے۔“

ندویہ بولتی جا رہی تھی اور پکڑے الماری میں ٹھوسٹی جا رہی تھی یہاں تک کہ کرسی پر پڑے سارے پکڑے الماری میں چلے گئے اب مزید پکڑے اٹھانے کے لیے اسے بستر کے نزدیک جانا تھا جبکہ وہ تب سے بستر کی طرف پیٹھ کیے کھڑی تھی۔

اس نے آنکھیں موند کر ایک گہرا سانس کھینچا اور بستر کی جانب مغموم مٹی یہ اور بات تھی کہ اس کی نظریں اب بھی بند پر نہیں تھیں بلکہ وہ سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے آگے پیچھے رہی تھی۔
بست سوتی سے چلتی وہ بستر کے نزدیک پہنچی تھی اور بستر پر سے پکڑے اٹھانے میں کامیاب ہوئی تھی جنہیں الماری میں لے جا کر رکھنے کے بعد جب وہاں پلٹی تو اپنی جگہ جم گئی۔

اگر بستر کے نیچے کچھ نہیں ہے اور یہ صرف اس کا وہم ہے تو پھر اٹھ اڑنے کی بجائے ایک بار بستر کے نیچے جھانک لینے میں کیا حرج ہے یہ سارا خوف فوراً ختم ہو جائے گا۔

کوئی اس کے اندر بول رہا تھا بلکہ چلا رہا تھا ندویہ ایک بار پھر اپنی ہمتیں مجتمع کرنے پر مجبور ہو گئی اپنے کمرے میں وہ اپنے ہی بند سے خوف کھا کر اس کمرے میں کہے نہ سکتی تھی لہذا اس خوف پر قابو پانا تو سخت ضروری تھا اور پھر انسانی فطرت بھی تو یہی ہے ایک بار کسی چیز کے لیے شک ہو جائے تو جب تک شک کی تصدیق یا تردید نہیں ہو جاتی وہ چین سے نہیں بیٹھتا۔

ندویہ بھی دل کڑا کرتی زمین پر سجدہ کرنے والے انداز میں بیٹھنے لگی وہ بستر سے خاصے فاصلے پر کھڑی تھی جیسے یہ خوف ہو کہ کوئی چیز بستر کے نیچے سے نکل کر اس پر حملہ کر دے گی۔

اس نے آیت الکرسی پڑھتے ہوئے گردن کو بہت ذرا سا گھما کر کن انچھیلوں سے بستر کے نیچے دیکھا تو اس کے سینے میں انکی سانس بڑے پرسکون انداز میں خارج ہو گئی۔

بستر کے نیچے کچھ بھی نہیں تھا وہ بے اختیار ہی مسکرا دی اور سر جھپکتے ہوئے جیسے ہی سیدھی ہوئی اس کے منہ سے ایک جملہ دوزخ نکل گئی۔

وہ خوف سے تھر تھرائی بڑی تیزی سے پیچھے ہٹی تھی اس کی کمر پوری قوت سے الماری کے کھلے پٹ سے ٹکرائی تھی مگر پھر بھی وہ کی نہیں یہاں تک کہ پٹ نوردار توازن کے ساتھ بند ہو گیا مگر الماری سے لگی ہاتھی رہی۔
”کیا ہوا لی بی بی۔“ ملازمہ کی توازن پر ندویہ نے گردن گھما کر وہ انداز کی طرف دیکھا اس کے پیچ پر ملازمہ کے

ساتھ ساتھ مالی ٹکدو ڈالا تیا تھا۔

ندویہ کی خوف سے ٹھٹھکی بن گئی تھی اس نے ایک ہراساں نظر ملازمہ پر ڈال کر حسب سترتی خرگوشوں کے ساتھ تو بستر بالکل صاف تھا سوائے ان کپڑوں کے وہاں اور کچھ نہیں تھا جو ندویہ نے الماری میں سے نکال کر بستر ڈالے تھے۔

”لی بی بی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ ندویہ کو الماری سے خوف نہ انداز میں دیکھ کر ملازمہ اس کے قریب چلی آئی ندویہ دونوں ہاتھ سینے سے لگائے اور دونوں بانو غصوں کے گرد پیچھے بالکل کھنٹی ہوئی کسی شاک میں گھری بیٹھی تھی۔

ملازمہ کے کندھا ملانے پر وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

جو اس نے ابھی دیکھا تھا وہ بیان کرنا سب کا رہا ملازمہ اسے وہم کہہ کر اس پر یقین نہیں کر لے والی تھی یا اگر وہ اپنی کم تعلیم اور جہالت کے باعث بھوت پر یقین کر لی بھی ہوگی تو بھی ان سب ملازموں کو ایسی باتیں ندویہ کے سامنے کرنے سے سختی سے منع کیا گیا تھا بلکہ ایک ماسی کو تو اس موضوع پر بات کرنے کی وجہ سے ملازمت سے نکال دیا گیا تھا۔

پھر محض انہیں کیا ضرورت تھی ندویہ سے کچھ کہہ کر اپنے روزگار پر لات مارنے کی۔
ندویہ یہ سب جانتی تھی لہذا اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے ”کچھ نہیں“ کہا اور خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے فوراً اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”آپ کو پانی ملا دیا لی بی بی۔“ آپ کو پانی کھالیں۔“ ملازمہ کے مشورے پر ندویہ نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا۔

”کیوں دو آئی کیوں کھاؤں۔“ ندویہ جانتی تھی وہ کیا سوچ رہی ہے کبھی خیر کبھی ہی سے بولی۔

”کیا سب آپ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے نا۔“ وہ ندویہ کو غصے میں آنادیکھ کر کچھ بول کھلا گئی۔

”کوئی طبیعت خراب نہیں ہو رہی میری۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بلکہ میں سوتے لیٹ رہی ہوں مجھے کوئی شک نہ کرے اگر کسی نے بھی میرے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ ندویہ بھی غصہ نہیں کرتی تھی۔

مگر اس وقت اسے ملازمہ کے دو آئی کھانے کا مشورہ دینے پر آگ لگ گئی تھی۔ سب لوگ اسے پاگل اور بیمار سمجھتے ہیں یہ احساس اسے ہمیشہ تکلیف پہنچاتا تھا مگر تنہا اسے غصہ بھی آگیا تھا۔

شاید اس لیے کہ اس کے مقابل اس کے والدین ڈاکٹر یا ٹیچرز اور گلاس فیلو کی بجائے اس کی ملازمہ کھڑی تھی۔ اسے بھی ندویہ کا یہ لب و لہجہ سننے کی عادت نہیں تھی نہ بھی بے نیازی سے کتھمے اچکائی ”ٹھیک ہے بی بی“ ایسے بول کر کمرے سے نکل گئی جیسے کہہ رہی ہو ”میں کیا بھانڈ میں جاؤں۔“

ندویہ کچھ دیر تو بند دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود کو کچھ بھی سوچنے سے روکتی گھر سے نکلنے کی تیاری کرنے لگی۔
وہ آہستہ اپنے بستر کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی پھر بھی وہ منظر بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔

جب وہ سیدھی ہوئی اور اسے بستر پر خون میں لپکتی ایک لڑکی کی تلاش آڑی تر بھی بڑی نظر آئی۔
اس لڑکی کا چہرہ بکھرے بالوں کی وجہ سے وہ واضح طور پر نہیں دیکھ سکی مگر اس کا وجدان کہہ رہا تھا وہ شائستہ خالہ

ہی تھیں۔
اسے اپنے کمرے سے ڈر لگ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کمرے سے باہر نکل جائے۔

اسی خوف و گھبراہٹ میں اس نے پاؤں میں میٹھل پھنسیا اور پرس اٹھائی کمرے سے باہر آگئی یہ بھی نہیں دیکھا کہ اس کا موبائل پرس میں نہیں ہے بلکہ سائیڈ ٹیبل پر چارج پر لگا ہے۔

جنگل سے ہوئے انداز میں گڑھے سے باہر نکل آیا کہ ال ایک جانب فیسے سے اچھال کر خود زمین پر گرنے والے انداز میں بیٹھ کر گھرے گھرے سانس کھینچنے لگا۔

بے زاری اور کوفت اس کے چہرے سے عیاں تھی ندیہ کچھ شرمندہ سے انداز میں اسے دیکھنے لگی خرم کی جنگل ہٹا اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ اس کی بات پر یقین کر کے سخت ہچکچاتا رہا ہے۔ جبکہ ندیہ کو لگ رہا تھا کہ اگر وہ مزید کھدائی کرے تو تو یقیناً شائد خالہ کی لاش پر گد ہو جائے گی اسے سولہ یقین تھا وہ لاش یہیں ہے وہ اس جگہ کبھی نہیں تھی لیکن وہ اس جگہ کو دیکھ چکی تھی جس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ لاش یہیں دفن ہے۔

وہ کچھ دیر خرم کے بولنے کا انتظار کرتی رہی پھر صحت کر کے خود ہی گڑھے کی طرف بڑھنے لگی۔ خرم کا سانس اب قدرے بہتر ہو گیا تھا۔ ندیہ کو کہ ال انعام دیکھ کر لب بچنے اسے دیکھے گی ابل تو چاہا اسے لگاؤ کر رکھ دے مگر اسے ندیہ سے زیادہ اپنے گپ پر فیسہ آ رہا تھا جو ایک پاگل کی بات پر اتنی دور چلا آیا اور اگر کسی کے غار مہاوس کی کھدائی کرنے میں گیا۔

ابلی بے وقوفی پر اسے اپنے آپ سے فحالت ہو رہی تھی جس پر وہ سوائے دل ہی دل میں تھملانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

ندیہ نے کہ ال انعام کر زمین پر مانی چاہی مگر وہ اتنی دہلی تھی کہ ندیہ پوری قوت استعمال کرنے کے باوجود اسے سارنہ سکی اور صرف لڑکھڑا کر رہ گئی۔ گڑھا کھودنا تو دور کی بات تھی۔

خرم کے لبوں پر طعنے مسکراہٹ دوڑ گئی کچھ دیر تو وہ اس کا انٹری بن دیکھا رہا پھر صفا کر کھڑا ہو گیا۔ "ندیہ Just leave it یہاں کوئی لاش و اش نہیں ہے۔ چلو اب بس چلے ہیں۔ مستحضر ہو گئی ہے۔" "مجھے یقین ہے وہ لاش یہیں ہے اگر ہم۔"

ندیہ منمنکی مگر خرم بھٹ پر لڑ "شٹ اپ اینڈ لیس گو"

(Shut up and let's go) خرم اتنے فیسے سے بولا تھا کہ ندیہ بحث نہ کر سکی اور دل موسوٹے ہوئے اٹھ گئی جاتے جاتے اس نے ایک بار پھر اس قبر کی طرف دیکھا تھا مگر خرم کا موبائٹا خراب تھا کہ وہ کچھ کہنے کی ہمت نہ کر سکی۔

ابھی وہ گاڑی کے قریب آئے ہی تھے کہ خرم کا موبائل بج اٹھا ایک Unknown نمبر دیکھ کر پہلے تو خرم نے سوچا لائن کا بندے مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے موبائل کلن سے لگا لیا وہ سری طرف آواز بھیجی تھی۔

"کیا میں خرم سے بات کر سکتا ہوں؟"

"خرم اسپیکنگ" "خرم بولا۔"

"میں ندیہ کا والد ہوں رہا ہوں ندیہ سے میری بات کر آؤ۔"

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

دستِ کدو

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ اور مدد کو لانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیل، سسلی اور حمل کو پونہ رشی میں اپنے میشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں حمل ان دونوں کو پلس میں لپکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفرم دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بے بسی غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پلس میں لپکے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک سٹاپ مل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۱
اکیسویں قسط



بلال اختر کا لہجہ اتنا حتمی تھا جیسے وہ فون پر ہم کلام نہ ہوں بلکہ خرم کے دہرے کھڑے ہوں اور ندیہ کو اس کے ساتھ موجود دیکھ رہے ہوں۔

خرم نے کچھ چونک کر ندیہ کو دکھا اسے معلوم تھا ندیہ گھر میں بنائے بغیر اس کے ساتھ آئی تھی پھر انہیں کیسے پتا چلا کہ ندیہ اس وقت کہاں اور کس کے ساتھ ہے۔

دوسرے یہ کہ ان کے پاس خرم کا نمبر ہوتا اس بات کی دلالت کرتا تھا کہ وہ ہوا میں تیر نہیں چلا رہے بلکہ کسی یقین کے پیش نظر ہی اس سے مخاطب ہیں۔

"ہیلو خرم! میں نے کہا ہے میری ندیہ سے بات کراؤ فوراً" ان کا برہم سا لہجہ خرم کی سماعت سے ٹکرایا تو اس نے بغیر کس تامل کے ندیہ کی طرف موبائل پر بھجایا۔

اسے بھلا اس سارے پھیلے میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی وہ اگر جانتے تھے کہ ندیہ اس کے ساتھ ہے تو اسے خواہ مخواہ کا ہوت بول کر خود کو ہلکان نہیں کرتا تھا۔

یہ سب ندیہ کا درد مر تھا لہذا اس نے اسے ہی سننے کو دے دیا۔

ندیہ اس کے موبائل پر دینے پر استغیاب یہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تمہارے فادر کا فون ہے۔" خرم نے نہایت دھیمی آواز میں کہا مگر ندیہ کی سماعت پر جیسے کوئی مہینہ ہو ایسا دھماکا ہوا۔

وہ آنکھیں پھاڑ کر خرم کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اس کی باغی حالت پر شک ہو رہا ہو۔

"بات کرو ناں دعوت کر رہے ہیں۔"

"نہیں۔ تمہارا دل غم تو ٹھیک ہے۔" ندیہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی وہ اتنی دھیمی آواز میں بولی تھی کہ خرم بمشکل سن پایا تھا پھر بھی اس نے موبائل کے اسپیکر پر انگلی رکھ دی اور رسائی سے کہنے لگا۔

"انہیں پتا ہے تم میرے ساتھ ہو۔ اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ بات کرو ان کی ٹینشن دور ہو جائے گی۔"

"نہیں۔ انہیں کیسے پتا چل سکتا ہے۔ تم فون بند کر دو بلکہ ان سے۔ ان سے پوچھو کہ انہوں نے تمہیں کیوں فون کیا اور ان کے پاس تمہارا نمبر کہاں سے آیا۔" ندیہ بری طرح ہکلاتے ہوئے ہر اس بات پر انداز میں بولی۔

"یہ سب سوال تم خود کر لو۔" خرم بے زاری سے بولا موبائل کان سے ہٹا ہونے کے باوجود اسے بلال اختر کا مسلسل ہیلو بیلو کرنا صاف سنائی دے رہا تھا۔

خرم کی بات پر ندیہ خوفزدہ نظروں موبائل کو دیکھتے ہوئے سر نہر نہر سے فنی میں ہلانے لگی۔

خرم اس صورت حال پر تپ کر رہ گیا اس نے بلال اختر سے بات کرنے کے بجائے موبائل آف کر دیا اور نہایت غصے سے گاڑی کا دروازہ کھولنا گاڑی میں بیٹھ گیا۔

ندیہ نے اس کے تہہ زور دیکھ کر جلدی سے اس کی تنقید کی پھر سارے راستے اسے نہایت رش ڈرائیو تک کرنا دیکھ کر بھی خاموش بیٹھی رہی ایک طرح سے وہ یہاں موجود ہو کر بھی یہاں موجود نہیں تھی اس کا ذہن مسلسل بلال اختر کے فون کے متعلق سوچ رہا تھا۔

انہیں بھلا کیسے پتا چل گیا اور اگر پتا چل ہی گیا ہے تو اب گھر پہنچ کر اسے کیا کرنا ہو گا وہ کیسے انہیں سمجھانے کی۔ سوچ سوچ کر اس کا دل ڈوبا جا رہا تھا اس کی ہر حرکت اس کے شدید غم سے ہونے کو ظاہر کر رہی تھی بری طرح ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے سے مسلاتا رہا بار ٹھیک تھا بندھے بالوں کو کالوں کے پیچھے اڑھلے ہوٹ چاہا اور آنکھوں میں تکی کی کو پلکیں جھپکا کر پتے کی کوشش کرتا۔

خرم دیکھ کر رہا تھا مگر اس کا تسلی دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا ایک تو وہ اس کی بات پر یقین کر کے فارم ہاؤس جانے پر ہی طرح بچتا رہا تھا۔

دوسرے ندیہ کے گھر والوں کے سب جان جانے پر وہ لوگ جس طرح اس کے اور ندیہ کے بارے میں سوچ رہے ہوں گے اس سے بھی اسے شدید کوفت ہو رہی تھی۔

ندیہ اگر بلال اختر سے بات کر لیتی تو شاید وہ who cares سوچ کر بلال اختر کے اپنے حلق لگائے انداز میں جھپکے رہتا۔

مگر ندیہ نے اس طرح منہ چھپا کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس کا خرم کے ساتھ ہونا ایک مستی معیوب حرکت تھی جس پر بات کرنا اس سے بھی خطرناک تھا۔

ندیہ کا یہ انداز اس کی جنیٹک ہٹ میں اضافہ کر رہا تھا آخر کافی دیر بعد اس نے بھنائے ہوئے انداز میں کہا۔

"تمہارے فادر نے تمہیں تمہارے موبائل پر فون کیوں نہیں کیا تم کیسے بھی جانتی ہو اور کسی کے ساتھ بھی جاتی ہو انہیں صرف تم سے باز پرس کرنی چاہیے تاکہ دوسرے لوگوں کو پریشان کیا جائے۔" اس کی بات پر ندیہ یقین بھری نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئی بھی خرم کچھ چونکا ہوا بولا۔

"تمہارا موبائل کیس ساٹلٹ پر تو نہیں ہے تم میرا فون بھی اینڈ نہیں کر رہی تھیں۔" اس کے پوچھنے پر ندیہ ہاتھوں میں کھولتے ہوئے کہنے لگی۔

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ انہوں نے مجھے فون کیا یا نہیں لیکن ان کے پاس تمہارا نمبر کیسے آیا اور انہیں کیسے پتا چلا کہ میں تمہارا ساتھ ہوں۔"

اب میں گھر جا کر ان سے کیا کہوں گی۔" ندیہ موبائل تلاش کرتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں بول رہی تھی۔

"میں تمہیں گھر سے دروازہ دیتا ہوں اگر گھر کے پاس کوئی پارکسوفیو ہے تو تم کہہ دیا کہ میں واک کرنے گئی۔" خرم نے اپرواکی سے کہا۔

"لوگ اتنے بے وقوف نہیں ہیں اور پاپا کا تمہیں فون کرنے کا مطلب یہی ہے کہ انہیں یقین ہے کہ میں ساتھ ہوں۔"

کیس انہوں نے راستے میں ہمیں کیس دیکھ تو نہیں لیا۔" ندیہ نے موبائل تلاش کرنے کی کوشش ترک کرتے ہوئے کہا۔

"ایسا پتا" خرم نے عد موبائیس سے موزک لٹنے کے لیے اسٹیریج گھمایا۔

"لگتا ہے میں اپنا موبائل گھر پر ہی بھول آئی ہوں!" ندیہ نے پرس بند کیا اور بیڑا نونالے انداز میں بولی۔

"کیس تمہارا موبائل تمہارے پیپا کے ہاتھ تو نہیں لگ گیا اس پر میں نے کالز کی تھیں اور مسج کیا تھا تم کب کیس باہر تمہارا دست کر رہا ہوں۔" خرم نے پر سوچ انداز میں کہا تو ندیہ ایسے چونکی جیسے اس کی بات کے سچ ہونے کا یقین ہو۔

وہ خوفزدہ نظروں سے خرم کو دیکھتی چلی گئی اس کی گھبراہٹ میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اسے بالکل دہانسا ہوا دیکھ کر خرم نے بڑی کھوکھلی سی تسلی دی۔

"تمہارے پیپا تو اس وقت آفس میں ہوتے ہیں موبائل تو تم گھر پر بھولی ہو۔" ندیہ نے اس کی بات کا کوئی نہیں دیا۔ وہ بے چینی سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

اگر لا من مل جاتی تو ہم بتا بھی دیتے ہم کہاں گئے تھے اب کچھ نہیں گے تو وہ تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی

پاکل سمجھیں گے۔ "خرم نے منہ نہاتے ہوئے کہا۔

ندبیہ اس پر ایک زخمی سی نظر ڈال کر رہ گئی اس پر اسے لگا کہیں خرم بھی دوسروں کی طرح جاگل تو نہیں سمجھا لیکن وہ تو خود شائستہ خال کی مدد پر کچھ چکا ہے وہ چلا ایسا کیوں سوچے گا۔
خرم نے اس کے گھر سے کافی دور جب گاڑی روکی تو ندبیہ اترنے کے بجائے دور سے اپنے گھر کی کھلی کوریج پر رہی۔

"کیا میں چلوں۔" خرم اس کے چہرے پر پھیلے اضطراب کو دیکھتے ہوئے بولا تو ندبیہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
"نہیں، نہیں تم جو کچھ کر رہے ہو وہی بہت سیے خواہو اپنا تمہیں کچھ انا سیدھا بول دیں گے تو مجھے اور شرمندگی ہوگی۔" ندبیہ کے لہجے میں شدید ندامت تھی خرم جب ہو کر رہ گیا۔
جو اس نے ندبیہ کے ساتھ کیا تھا اس کے سامنے آج کی یہ محنت کچھ بھی نہیں تھی۔
ندبیہ دل کڑا کر گئی اترنے لگی تو خرم بے اختیار بول اٹھا۔

"میں یہیں انتظار کر رہا ہوں اگر بات زیادہ بگڑے تو مجھے فون کر کے بلا لینا۔" ندبیہ صرف سر ہلا کر رہ گئی اس نے نہیں کہا کہ۔

"اگر تمہیں بلایا تو بات زیادہ بگڑ جائے گی۔" وہ ماتھے پر آئے سینے کو پونچھتی گھر کے گیٹ کے سامنے آگئی ہوئی۔

گھر میں داخل ہونے کے لیے وہ پہلے ہی چابی لے کر نکلی تھی لہذا گیٹ کھولنے میں اسے کوئی دقت نہیں ہوئی۔
اپنے گھر کے وسیع و عریض لان میں کھڑے ہو کر وہ یہ اندازہ نہیں لگا سکتی تھی کہ بلال اختر اور عائشہ اس وقت گھر کے کس حصے میں موجود ہوں گے۔

زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ دونوں نیچے لاؤنج میں ہوں گے لہذا وہ سامنے والے دروازے سے داخل ہونے کی بجائے گھر کے پچھلے حصے کی طرف بڑھ گئی جہاں سے وہ کچن کے دروازے سے آرام سے گھر میں داخل ہو سکتی تھی۔

سو اچانک رہے تھے کچن سے سارا کام سمیٹ کر ملازم کچن کی جی بجھا کر اپنے کمرے میں چلے گئے ہوں گے البتہ کچن کا دروازہ اس لیے کھلا چھوڑ گئے ہوں گے کہ ساڑھے پانچ بجے بغیر کسی کو پریشان کیے وہ خود ہی دروازہ کھول کر کام پر واپس آسکیں اور عائشہ اختر کو چائے وغیرہ دے سکیں۔

چنانچہ کچن کا دروازہ کھول کر وہ بڑی احتیاط سے اندر داخل ہوئی کچن حسب توقع خالی تھا اور چاروں طرف پیلا بچہ ستا گاؤں ہی دے رہا تھا کہ باہر لاؤنج میں بھی کوئی نہیں ہے۔

ندبیہ موقع کا فائدہ اٹھاتی جلدی سے کچن سے باہر نکلی اور زینے کی طرف بڑھ گئی وہ کسی کی بھی نظر نہ آنے پہلے اپنے کمرے میں داخل ہو جانا چاہتی تھی اور آج تو قسمت بھی اس کا خوب ساتھ دے رہی تھی جو زینے سے لے کر دروازے تک اسے کوئی بھی نظر نہ آیا یہاں تک کہ وہ اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔
مگر کمرے میں قدم رکھتے ہی اس کا اور کاسٹل اوپر اور نیچے کاسٹل نیچے رہ گیا۔

بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں اس کے کمرے میں موجود تھے۔

عائشہ اختر بستر پر ٹانگس لٹکائے بیٹھی تھیں جبکہ بلال اختر ان کے سامنے ہاتھ میں موبائل پکڑے اس طرح کھڑے تھے جیسے ابھی ابھی کسی سے بات کر کے فارغ ہوئے ہوں اور اس کا لب لباب عائشہ اختر کو سنارہے ہوں۔

ندبیہ پر پہلے عائشہ اختر کی نظر پڑی اس نے ان کے چہرے پر واضح طور پر اطمینان پھیلنے کا تھا اور بلال اختر کی

نے تکیہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

"ندبیہ کہاں تھیں تم۔" عائشہ اختر نے سبے قرار سے پوچھا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف بڑھتی بلال

پوچھ رہی تھی۔ "ان کے لہجے میں غیر معمولی محبت تھی۔
"ج۔ نی۔" ندبیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے جبکہ بلال اختر اس کے قریب آکر اسے

"تمہاری ماما کی تو عادت ہے بلاوجہ پریشان ہو جانے کی۔ تمہاری شاید طبیعت خراب ہو گئی تھی ملازمہ نے مجھ پر

اور میری شناخت دیکھ کر میں بھی آفس سے اٹھ کر فوراً ہی آگیا تمہاری ماما سے کہا بھی نہیں کہ اوپر چھت پر یا

سروٹ کو اڑنی چھت پر جا کر بیٹھیں تم فراغت کے ٹائم میں یہیں چلی جاتی ہو۔ میں بھی دوڑا دوڑا کر آگیا۔

چھت پر تھیں بلال اختر بہت پکارنے والے انداز میں بول رہے تھے۔

ندبیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہے ہیں جب انہیں پتا ہے کہ وہ خرم کے

گھر میں ہی پر سکون ہو گئی تھی کہ وہ ان کے ممکنہ سوالوں سے بچ گئی ہے اس کا سر خود بخود اثبات میں مل گیا۔

"دیکھا میں نے پہلے ہی کہا تھا مگر تم مانی ہی نہیں ہو۔" بلال اختر بہت پر جوش انداز میں عائشہ اختر کی جانب

جھانک رہا تھا بلال اختر کی ندبیہ کی جانب کمر تھی پھر بھی وہ پورے دھڑکن سے کہہ سکتی تھی کہ بلال اختر نے عائشہ اختر کو

کئی اشارے کیا تھا۔ شاید خاموش رہنے کا۔
کیونکہ عائشہ اختر ان کا اشارہ مانتے ہی کھڑی ہو گئی تھیں وہ بھی اس کے گال کو بڑے دلا ر سے تھپکتی اور سنا

ان دونوں کے کمرے سے جانے کے بعد بھی ندبیہ کتنی دیر اپنی جگہ جمی رہی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس

اگر انہوں نے خرم کو فون نہ کیا ہو تا تو یہ سمجھ لیتی کہ انہیں اس کا گھر سے باہر جانا چاہی نہیں چلا لیکن اب وہ

اس کی گئی تاویل خود کو نہیں دے سکتی تھی جس سے بلال اختر اور عائشہ اختر کے رویے کی وضاحت ہوتی۔

وہ سوال جواب سے بچ جانے کے باوجود ایک الجھن میں مبتلا ہو گئی تھی جسے وہ دونوں ہی دور کر سکتے تھے جبکہ ان

کو کچھ پوچھنے کی صافقت نہیں کرنا چاہتی تھی اچھا ہی تھا اگر یہ باب نہیں بند ہو رہا تھا اسے کیا ضرورت تھی وہی

لیکن جب وہ وہیں بھی نہ ملی تو عائشہ اختر اسے سادے گھر میں تلاش کرنے لگیں مگر تمام ملازم اور عائشہ اختر

کھینچے بھرکی کوشش کے بعد بھی کامیاب نہ ہوئے تب عائشہ اختر نے بری طرح رونے ہوئے بلال اختر کو فون پر بھی گھبرا کر اپنی میننگ کینسل کر کے آگئے آتے ہی انہوں نے ندویہ کے موبائل پر کال کی تو عائشہ اختر نے چڑکھ کر بتایا۔

”موبائل اس کا سائیڈ فیکل پر ہی رکھا ہے میں پہلے ہی فون کر چکی ہوں جیسی تو کہہ رہی ہوں وہ گھر پر ہی ہے کہیں باہر نہیں گئی۔“ بلال اختر نے کچھ سوچتے ہوئے اس کا موبائل سائیڈ فیکل پر سے اٹھا کر چارہ جست اٹکایا اور اس کی سلسلہ کاڑھ کھینچنے لگے۔ جس ان کے اور عائشہ اختر کے علاوہ ایک اور نام کی تین سلسلہ کاڑھ موجود تھیں۔ خرم کا نام پڑھ کر وہ بری طرح چونک اٹھی انہوں نے ٹائم ہو کھاتوہ تینوں کاڑھ عائشہ اختر کے فون کرنے سے پہلے کی تھیں مگر انہیں اس کے نام کا ایک مسج بھی موجود تھا جسے کھول کر پڑھنے پر ان کا دماغ گھوم گیا۔

اس مسج کے مطابق تو ندویہ اس لڑکے کے ساتھ کہیں باہر جا رہی تھی اور وہ باہر گاڑی میں اس کا انتظار کر رہا تھا انہوں نے فوراً اپنے موبائل سے خرم کو کال کی تاکہ وہ ندویہ کا نمبر دیکھ کر ہوشیار نہ ہو جائے۔

حسب توقع خرم نے انجان بھرکی کال بڑی بے پرواہی سے ریسیو کر لی البتہ اس وقت انہیں شدید جیت ہوئی جب ان کے تعارف کرنا کر ندویہ سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کرنے پر خرم کے کسی انداز سے اس کا پڑنا ظاہر نہیں ہوا پھر بھی انہیں اس کی خاموشی پر غصہ آگیا تو انہوں نے قدرے سختی سے اپنا مطالبہ پھر دیا۔

خرم اب بھی کچھ بولا نہیں مگر کچھ آوازیں ان کی سماعتوں سے ضرور نکلاں۔ ذاتی سرگوشیاں تھیں کہ وہ ٹھیک طرح سے الفاظ سمجھ نہ سکے مگر یہ انداز انہیں بخوبی ہو گیا کہ خرم ندویہ کو بات کرنے کے لیے گھر رہا ہے مگر وہ انکار کر رہی ہے پھر اچانک اس نے ہنس مکھ ہو گئی اور اس کے بعد خرم کا فون سوچ آف آنے لگا۔

دوسری طرف عائشہ اختر انہیں کسی سے فون پر ندویہ سے بات کرنے پر اصرار کرتا دیکھ کر ان کے نزدیک چلی آئیں اور۔ ”کہن سے کس سے بات کر رہے ہیں۔“ کی تکرار کرتے لگیں تو بلال اختر نے تنگ آکر فون بند کر دیا اور خرم کے بارے میں انہیں مختصراً بتا دیا۔

جسے سن کر وہ توتق ہوتے چہرے کے ساتھ بستر پر بیٹھتی چلی گئیں۔

”میری بیٹی اور ایک لڑکے کے ساتھ۔“ ان پر تو جیسے آسمان گر پڑا تھا۔

”وہ کوئی معمولی لڑکا نہیں ہے۔ تم نے تو شاید اسے دیکھا نہیں بہت گڈ لککنگ ہے۔“ اور سب سے بڑھ کر فرقان حسن کا اکلوتا بیٹا ہے۔

خاندان حسب نسب دولت اور جاہت کسی چیز میں اس کا کوئی غالی نہیں ہے۔ ”بلال اختر بہت کھوئے کھوئے لہجے میں بول رہے تھے عائشہ اختر چیخ پڑیں۔

”بھار میں جائے اس کی دولت اور جاہت۔ جس نے میری بیٹی کو ورغلا لیا میں لعنت بھیجتی ہوں اس کے حسب نسب پر۔“

”تم یہ کہتے کہہ سکتی ہو کہ وہ ندویہ کو ورغلا رہا ہے آج کل لڑکے لڑکیاں شادی سے پہلے ڈنٹیں مارتے ہیں اگر وہ ندویہ کے لیے سیریس ہے تو اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

”بلال آپ ہوش میں تو ہیں آپ کی جوان بیٹی ایک غیر لڑکے کے ساتھ ہے اور آپ۔“

”وہ کوئی غیر نہیں ہے میں اس لڑکے کے گھر کا چچا تک جانتا ہوں میں اگر چاہوں تو ابھی اور اسی وقت اس کے پاس پولیس لے کر پہنچ سکتا ہوں۔

لیکن میں بات خراب نہیں کرنا چاہتا۔ خصوصاً ڈاکٹر کھلیہ کو فون کرتا ہوں۔“ بلال اختر نے کچھ چوتے ہوئے ڈاکٹر کھلیہ کا نمبر تلاش کرنا شروع کر دیا جبکہ عائشہ اختر کی بے قراری کو کسی طرح قرار نہیں آ رہا تھا۔

بلال خدا کے لیے کچھ تو موقع کی نزاکت کو سمجھیں اس وقت ایک ایک لمحہ قیمتی ہے اس سے پہلے کہ ہماری زندگی کے ساتھ کوئی انمولی ہو جائے تب خرم کے والد کو فون کریں۔

ڈاکٹر کھلیہ کو ان باتوں میں انوالو کر کے آپ کہیں اسے اس کی نڈلاؤ کر رہے ہیں آخر آپ میری بات کیوں نہیں سمجھتے۔“ عائشہ اختر کتنی چلی گئیں اور بلال اختر ڈاکٹر کھلیہ کے فون ریسیو کرنے پر انہیں ساری تفصیل سے کہنے لگے۔

ان کا رد عمل کچھ ملاحظہ ساتھ ان کے لیے بھی ندویہ کا ایک لڑکے کے ساتھ ہونا خاصا حیران کن تھا وہ ندویہ کی فکر مند بھی ہو گئی تھیں مگر ان کی تشویش میں اس وقت کی آگئی جب انہوں نے خرم کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں سنا۔

”ایسی بالی خالی لہلہ میں ایسے افسوس کوئی بہت بڑی بات نہیں ہوتے بلکہ میں تو کونوں کی خرم کے خلاف کوئی بات نہیں لینے سے پہلے ان دونوں کے بیچ تعلقات کی نوعیت کو سمجھتا بہت ضروری ہے۔“ ڈاکٹر کھلیہ بڑی سنجیدگی سے بول رہی تھیں۔

”ڈاکٹر اس کے لیے وقت چاہیے جبکہ ندویہ ابھی بچھلے ڈیزہ کھنٹے سے اس کے ساتھ ہے بلال اختر نے دل کا پتہ نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں مگر آپ یہ بھی تو سوچیں ندویہ خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ گئی ہے لیکن میں خرم کے خلاف پولیس میں کیس کرنے سے بدنامی آپ کی زیادہ ہوگی جبکہ خرم اور اس کی فیملی کو اتنا فرق نہیں پڑے گا۔

اصل میں میں صرف یہ کہنا چاہ رہی ہوں خرم کی فیملی کے ساتھ بگاڑ پیدا کرنے کے بجائے آپ تعلقات کو تیار کرنے کی کوشش کریں۔

ندویہ ماشاء اللہ اتنی حسین ہے اگر خرم اس میں سیریلی انوالو ہو جاتا ہے تو آپ بس فائٹ اس کی شادی خرم سے کر دیں اس سے پہلے کہ وہ اس کی ذہنی حالت کے بارے میں کچھ بھی جان سکے آگے ہو پ شادی کے بعد ندویہ کی حالت سارے سناؤ شو چیخ آجائیں گے اور وہ ایک سٹارٹل لڑکی کی طرح چلی ہو کر گئے گی۔

لیکن ان سب باتوں پر عمل کرنے کے لیے آپ کو بڑی سمجھ داری سے کام لینا ہو گا ابھی جب ندویہ گھر آتی ہے وہ اپنی پر کچھ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ آپ کو اس کے خرم کے ساتھ جانے کے متعلق کچھ پتا ہے یا اس پر اس کا بھروسہ ہے۔“

”مگر ڈاکٹر میں نے تو خرم کے موبائل۔“

”مجھے پتا ہے آپ نے خود ہی ابھی تھوڑی دیر پہلے بتایا ہے لیکن ندویہ خود سے یہ ہرگز نہیں پوچھے گی کہ آپ کو پتا چلا یا آپ نے خرم کو فون کیوں کیا تھا؟ پھر بھی خلاف توقع ایسا ہونا ہے تو آپ بھی کھل کر بات کر لیجیے گا ان خود سے اسے مت چھیڑیں۔

اس کا ایک لڑکے کے ساتھ ہونا ہمارے لیے باعث فکر ہے مگر اس نے آج جو اسٹپ لیا ہے وہ ظاہر کر رہا ہے کہ اس کے کافیڈنس لعل میں فرق آیا ہے وہ آج کل کی لڑکیوں کی طرح اکیلے باہر آ جاسکتی ہے۔

اسے گھر آنے پر بہت ڈانٹ کر اس کے اس کافیڈنس کو دوبارہ زیرو میں کنورٹ مت کریں۔ ڈاکٹر کھلیہ نے ہار پائی ٹیبلتیں کر کے فون بند کر دیا۔

بلال اختر نے اچانک ان کر دیا تھا تاکہ عائشہ اختر بھی ساری گفتگو سن سکیں انہوں نے بڑے مبر سے فون بند کرنے کا انتظار کیا اور فون بند ہوتے ہی ایک سی سانس میں شروع ہو گئیں۔

”تپ اور ڈاکٹر شکلیہ جانے کون سی تصوراتی باتیں کر رہے ہیں۔ اس لڑکے کا خاندان اس کی دولت و جاہت

ارے میں کہتی ہوں اگر وہ ہماری بچی کے ساتھ کچھ کر گزرا تو آپ کیا اس کے اونچے خاندان کو پچانی پڑ جائے گی اور اگر چہ صاحبی دین گے تو کیا اس سے ہمارے نقصان کی تلافی ہو جائے گی۔“ ان کی بات پر بلال اختر نے ہنسنے لگا۔

”نویسہ خود اس کے ساتھ گئی ہے اور بہت دیر سے اس کے ساتھ ہے اب ایسے میں ہم کیا کر سکتے ہیں ہم کو چاہتی ہو کیا ہم پولیس کو انکارم کر دیں۔ جس کا کوئی فائدہ نہیں اور صرف نقصان ہے۔“

”نہیں میں پولیس کو بلا نا نہیں چاہتی لیکن ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں دیکھ سکتے۔“ عائشہ اختر نے دبا ہنسی ہو گئیں تو بلا اختر بھی رسائی سے کہنے لگے۔

”کچھ دیر انتظار کر لینے میں کیا حرج ہے ہو سکتا ہے وہ آئے ہی والی ہو۔“ عائشہ اختر کی شکل سے لگ رہا تھا کہ ان سے متفق تو نہیں ہیں لیکن بحث بھی نہیں کرنا چاہ رہی اس لیے خاموش ہو گئی ہیں۔

انہوں نے جب خرم کو فون کیا تھا تب اسے گھر سے نکلے دو گھنٹے سے اوپر ہو گئے تھے کم از کم خرم کے مسج اور مل کال سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور اب انہیں خرم کو فون کیے ہوئے بھی پون گھنٹہ ہو گیا تھا۔

یہ پون گھنٹہ ان کے لیے کسی صدی سے کم نہیں تھا عائشہ اختر تو بار بار روٹا اور چین کرنا شروع کر دی تھیں آخر بلال اختر کو ایک بار پھر اپنے موبائل کو نکال کر فون ملا تاہذا اور اس بار وہ ڈاکٹر شکلیہ کو نہیں بلکہ اپنے دوست کو فون کر رہے تھے جو نا صرف پولیس کے محکمہ میں ڈی آئی جی کی پوسٹ پر تھے بلکہ نویسہ کی ذہنی حالت سے کافی حد تک واقف بھی تھے۔

کافی عرصے پہلے نویسہ نے اپنی ایک دوست رخسار پر اپنے ہی گھر کی چھت پر حملہ کر دیا تھا تب بھی اس بات کو دبانے اور اسے پولیس کیس بننے سے ڈی آئی جی صاحب نے ہی روکا تھا اب بھی فون ملنے پر بلال اختر نے بغیر تردد کیے انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا کہ اب بھی وہی ان کی عزت پر حرف آئے بغیر ستریں حل بنا سکتے تھے۔

”Are you sure“ وہ فرقان کے بیٹے ”خرم کے ساتھ ہے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ابھی برسوں میری اس سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔“ یہ کہہ کر انہوں نے یونیورسٹی جانے والا واقعہ بھی سنا دیا۔ کچھ لمحوں کے لیے ڈی آئی جی صاحب سوچ میں پڑ گئے پھر گھبراہٹ سے کہنے لگے۔

”ویسے تو نویسہ کو گھر سے نکلے بہت دیر ہو گئی ہے لیکن پھر بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ خرم کے خلاف کوئی لائن مشن مت لو۔“

فرقان میرا بہت اچھا دوست ہے خرم کو بھی تقریباً ”بچپن سے ہی دیکھ رہا ہوں وہ بہت ڈیفنٹ سا لڑکا ہے۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ نویسہ خود اس کے ساتھ گئی ہے تم اگر خرم کے خلاف کوئی ایکشن لو گے تو فرقان بھی خاموش نہیں بیٹھے گا اور ساری بدنامی تمہارے حصے میں آجائے گی۔“

کیا پانہ لول میں صرف دوستی ہو جو کہ آج کل بہت عام ہے پھر تم کیوں رانی کا مارتاؤ۔“

”سچ پوچھو تو میں بھی تب سے ہی سوچ کر خاموش بیٹھا ہوا تھا فرقان حسن کوئی معمولی آدمی نہیں ہے میں ان کیس کو آف داریکاؤ رکھ کر رخسار والے کیس کی طرح دبا نہیں سکتا۔“ بلال اختر کے کہنے پر ڈی آئی جی صاحب کچھ چوکتے ہوئے بولے۔

”ہمارا تمہارا تو گھر خرید رہے فرقان نے تمہاری تو اس سے اچھی سلام دعا ہو گی۔“

”گھر خرید رہے بھی تو اتنا جانتا ہوں مگر سلام دعا کچھ نہیں ہے مای میں ان کے بارے میں کچھ زیادہ جانتا ہوں مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ میری بیٹی اس قسم کی لڑکی نہیں ہے کہ کسی لڑکے کے ساتھ باہر چلی جائے shocked

”بلال اختر کے لہجے میں تھا کٹھن تھی۔“

”شائید تو میں بھی ہوں لیکن آج کل یہ سب بہت عام باتیں ہیں اگر وہ دونوں سیڑیس ہیں تب تو بہت اچھی بات ہے پھر تو یہ تمہاری بیٹی کے لیے ایک آئیڈیل رشتہ ہو گا۔“ ڈی آئی جی صاحب دھڑکنے سے بولے۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو مگر جب تک خرم کوئی قدم نہ اٹھائے ہم کیا کر سکتے ہیں اور اس کے قدم اٹھانے تک میں ہی کو ایسے ہی اس کے ساتھ پھرنے تو نہیں دے سکتا۔“

”ارے یہ کون کہہ رہا ہے ایسا کہ ابھی تو خاموشی سے نویسہ کے گھر آنے کا انتظار کرنا زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں خرم کافی اچھا لڑکا ہے نویسہ نے ہی والی ہو گئی۔“

اور آئندہ کے لیے اس قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے ایسا کہ فرقان سے تعلقات بڑھاؤ۔

جب خرم یہ دیکھے گا کہ تم اس کے والد کے ملنے جلنے والوں میں سے ہو تو اگر الحشر چلا رہا ہو گا تو پیچھے ہٹ جائے گا اور اگر سیڑیس ہو گا تو فوراً کوئی بریکسٹیل قدم اٹھائے گا۔“

”تعلقات ایک دن میں تو نہیں بن جاتے اس میں تو بہت ٹائم لگے گا۔“ بلال اختر نے گئے ڈاکٹر شکلیہ نے بھی ایسی ہی مشورہ دیا تھا مگر ڈی آئی جی صاحب تو مشورے کے ساتھ ساتھ حل بھی بتا رہے تھے۔

”ارے بات تو سنو۔ اس دیک ایڈ پر عالم کی شاہی کی سلور جوتی پارٹی ہے۔“

تمہارا الونیشن بھی ہو گا میں بھی آ رہا ہوں اور مجھے یقین ہے فرقان اور اس کا بیٹا بھی آئے گا بس وہیں میں مازنی سہنگ کرادوں گا۔“ ڈی آئی جی صاحب کے ذہن میں ایک الجھن چل رہی تھی جس کا وہ تذکرہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

انہیں خرم کی مشن کی اطلاع ملی تھی مگر وہ مصروفیت کے باعث جا نہیں سکے تھے اب ان کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ مشن پر قرار ہے یا نوٹ فی۔“

ڈی آئی جی صاحب کی بات بلال اختر کے دل کو گھلی وہ خود بھی ایسا ہی کوئی اتفاق چاہ رہے تھے وہ فون بند کر کے عائشہ اختر کو ساری بات بتانے لگے۔

عائشہ اختر ڈی آئی جی صاحب کے منہ سے بھی بلال اختر کی طرح خرم کی اتنی تعریفیں سن کر متاثر سی ہو گئی تھیں اور بھی نویسہ نے کمرے میں قدم رکھ کر گویا ان کے اندر ایک نئی روح پھونک دی۔

نویسہ کے چہرے پر گھبراہٹ ضرور تھی مگر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جو عائشہ اختر کو بولا دیتا چتا تھا وہ خوش آئند لہجے میں لے بغیر کچھ پوچھنا تھا کیونکہ ڈاکٹر شکلیہ کے مشورے پر عمل کرتی اپنے کمرے کی طرف برہنہ گئیں۔

”میرا تو دل چاہتا ہے بڑھائی پھوڑوں یا پرائیویٹ بڑھ لوں۔“ نعل نے رجسٹر بند کرتے ہوئے کہا اور بڑے فحشے سے چین کا کیپ بند کیا سنبل بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

رات ہی نعل نے سنبل کو فون کر کے رو میلہ کے ساتھ ہوئے دھوکے کے متعلق بتایا تھا وہ دونوں تو صبحی رات تک ابراہیم بھائی کے اس اقدام پر کڑھنے کے ساتھ ساتھ رو میلہ کے لیے کوئی حل تلاش کر رہیں اور ناکام ہو کر بلا آخر فون بند کر کے سوئے لیٹ گئیں۔

تین گھنٹے کی سب سے پہلی اور پہلی سی ٹی وی پر کربہ یونیورسٹی پانچا ہے تو ہر ایک کی زبان پر۔
 "خرم کے ساتھ وہ انجینیئر حسینہ" کا چہان دونوں کو جھنجھلاہٹ میں جھلا کر گیا۔

خرم نے میر اور اس کے دوستوں کے ساتھ اتنی مہمیت کی اس کے باوجود پوری کمائی بیع خرم اور نندیہ کی تصویر کے ساتھ نمین پر آگئی تھی۔

ہر ایک کے موبائل میں کمرہ موجود ہے اور بھلا اے مناظر کون بخشا ہے۔

نندیہ کو گود میں اٹھائے خرم کی تصویر پر جتنے ریمارکس تھے ان سے زیادہ خرم اور نمل کی مگنی ٹوٹنے کی پیش گوئیاں موجود تھیں۔

نمل اور سنیل نے تو یہ سب رچا تھا نہ دیکھا تھا البتہ یونیورسٹی میں قدم رکھتے ہی ہر ایک کے غبرے کے منہ سے پوری تفصیل سن سن کر اڑ رہی تھی۔

نمل نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ مظلوم کرنے کی مگر سب اس کا ضبط آواز نہ برتنے ہوئے تھے۔

اس نے جیسے جیسے وہ بیڈ زائینڈ کیے لیکن فری پریڈ آئے پر سنیل نے فوراً اسے لائبریری چل کر بیٹھ جانے کا مشورہ دیا تھا۔

نمل بھی جانتی تھی سنیل یہ کیوں کہہ رہی ہے اسی لیے سخت بھڑاری سے اپنی چیریں سمیٹ رہی تھی مگر جیسے ہی اس نے بیگ میں رجسٹر ڈال کر بیگ کندھے پر ڈالا اس کی کھاس کی لڑکیاں اس کے گرد جمع ہونے لگیں۔

"نمل کل جو کچھ بھی ہوا وہ بہت شاکنگ تھا۔" سب سے پہلے آسیہ نے بظاہر بڑی ہمدردی سے کہا نمل اب بچنے سے دیکھے گی۔

"مجھے تو یہ وہی لڑکی لگ رہی ہے جس کا تم نے خرم کو موبائل نمبر لینے بھیجا تھا وہ میلہ کی شادی پر۔ تم نے سب بڑی غلطی کی تھی یا بھلا اپنے منگیتر کے ساتھ کوئی ایسی شرط لگا تا ہے۔"

"اور کیا۔ اب نقصان تو تمہارا ہی ہوا ہے۔"

"میرا کیا نقصان۔" نمل ان سب کے باری باری روٹنے پر تنگ کر رہی۔

"اب نموت جیسے تمہیں کچھ اندازہ ہی نہیں۔ وہ دونوں کتنے فری لگ رہے تھے ایک دوسرے سے۔" ایک لڑکی نے آنکھیں نمچاتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔

"اوہ کم اون فرج۔ ہم دونوں کو ان بے کار کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔" سنیل نے بھڑاری سے کہتے ہوئے قدم پر بھائے مگر وہ سب راستہ گھیرے کھڑی تھیں۔

"تمہیں کیوں دلچسپی ہوگی تمہاری مگنی تھوڑی خطرے میں پڑ رہی ہے بلکہ تم تو خوش ہو رہی ہو گی کہ خرم جیسا شخص اگر تمہیں نہیں مل سکا تو نمل کو بھی کیوں ملے۔"

"زبان سنبھال کر بات کرو آسیہ۔" سنیل چیخ کر رہی۔

"نمل کیسے تو کہہ رہی ہوں کبھی نمل کو سمجھایا نہیں کہ اتنا اچھا منگیتر ملا ہے اس کی قدر کرو میرے لقمے کے ساتھ کھوے جا رہی ہے اور تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ۔"

"اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ مجھے خرم میں دلچسپی ہے نہ اسے مجھ میں گند اب تم لوگ راستہ صاف دیکھ کر لڑائی مار سکتی ہو۔" نمل نے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے آسیہ کی بات کاٹ دی تو اس کو تو آگ ہی لگ گئی۔

"تو یہ تو یہ۔" نمل کیسی باتیں کرتی ہو۔ ہم تو یہاں تمہارا دکھ بانٹنے آئے تھے اور تم ہماری ہی کردار کشی کرنے لگیں۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے تم لوگوں کو میرا دکھ بانٹنے کی کہ تھ مجھے کوئی دکھ بھی نہیں۔" نمل چیخ پڑی۔

بھجوت مت بولو تمہاری شکل بتا رہی ہے تم رات بھر جا کی ہو مگنی ٹوٹا کسی بھی لڑکی کے لیے معمولی بات نہیں ہو سکتی۔" قافرو کے بولنے پر نمل ہل بھر کے لیے لاجواب ہو گئی پھر جان چھڑانے والے انداز میں بولی۔

"مجھے لائبریری جا کر لوٹنے پانے میں فار گاڈ سک میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔" نمل کے جھنجھلاہٹ ہوئے آسیہ نخت سے گردن جھکتی ایک طرف ہٹ گئی۔

"جاؤ جاؤ ہم کون سا مر رہے ہیں تم سے بات کرنے کے لیے۔" آسیہ کے ہٹتے ہی نمل اور سنیل تیزی سے بڑھ گئیں مگر ان کے قدموں سے زیادہ ان کی آوازوں میں تیزی تھی جو کلاس سے نکلتے نکلتے بھی یہ جملے ان کے من میں پڑی گئی۔

بھلا کی کا تو زمانہ ہی نہیں۔ کسی سے ہمدردی کرو تو ایسا لگتا ہے جیسے ادھار مانگ رہے ہیں۔

"اوتے اس کا تو دماغ شروع سے ہی خراب ہے خرم نے اس کی مدد کی اور اس نے خرم کو ہی تھپڑ مار دیا تھا اچھا جو خرم کو وہ سری لڑکی مل گئی۔"

"ہاں یا رکتی حسین ہے نا۔" نمل تو کچھ بھی نہیں ہے اس کے سامنے۔ "نمل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ پلٹ کر فرج کے منہ پر پھٹتا رہا۔"

سنیل اس کی کیفیت بخوبی سمجھ گئی تھی اس نے نمل کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی باہر لے گئی۔

لائبریری میں آکر وہ دونوں کتنی دیر کتابیں نمل پر ڈال کر کمرے کمرے سانس کھینچتی رہیں آخر سنیل نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے جیسے لیجے میں کہنا شروع کیا۔

"تمہیں ان ساری باتوں کو فیس کتنا ہی ہو گا تم بھلے ہی اس مگنی کو اہمیت نہ دو لیکن یہ تو یہ ایک کھٹ منشد اگر یہ ختم ہو گی تو یہ سارے ری ایکشن تو سامنے آئیں گے۔"

نندیہ یا کسی بھی لڑکی کے ساتھ موازنہ۔

خرم کے ساتھ تمہارے غلط رویے پر سرزنش دو غیور لڑکیاں تھیں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ پر سکون رکھنا ہو گا مگر اسی طرح ہر ایک سے لڑنے کھڑی ہو گئی تو۔

"چلو نمل کے لیے سب سناڑے کا اور تمہیں بھی لوگوں کی وہ ساری بکواس سنی پڑے گی جس میں ایک فیصلہ سچائی نہیں۔" نمل بگڑ کر بولی تو سنیل پھسکی سی ہنسی نہ دی۔

"سچائی تو کسی بھی بات میں نہیں ہے وہ تو انہوں نے کہا تھا کہ ہم تمہارا دکھ بانٹنے آئے ہیں تو وہ کیا سچ تھا۔"

"ایک بات ضرور سچ تھی۔" نمل سنجیدگی سے بولی تو سنیل اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

"نندیہ مجھ سے زیادہ حسین ہے۔ میں اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہوں۔" نمل کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی اس کی بات میں پکڑے چہن پر گرفت تکلیف دہ حد تک سخت ہو گئی تھی۔ سنیل حیرانی سے اسے دیکھتی چلی گئی پھر اس کیفیت کے زیر اثر بولی۔

"تمہیں دکھ ہو رہا ہے نمل۔" نمل نے ایسے چہن نمل پر پھٹا جیسے خود پر مادی ہوتے احساس سے باہر نکل آئی ہو پھر پڑے بلکہ بھٹکے انداز میں پوچھنے لگی۔

"کیوں کیا مجھے دکھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے خرم سے شادی نہیں کرنی وہ ایک الگ بات ہے لیکن وہ کسی اور لڑکی کی وجہ سے مجھے سب کے سامنے رعب کٹ کر کے چلا جائے تو اس سے میری عزت نفس نچوڑ جاتی ہے۔" نمل نے رسائی سے اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کی مگر سنیل ہنوز اسے جوت سے دیکھتی رہی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو کیا مجھے انسٹلٹ مل نہیں ہونی چاہیے۔“
 ”اگر تمہیں انسٹلٹ مل رہی ہے تب تو ٹھیک ہے لیکن اگر تم کچھ اور مل کر رہی ہو تب یہ بہت خطرناک بات ہے۔“
 ”سکل کے سنجیدگی سے تجویز کرنے پر حملہ جیسے انداز میں ہنس دی۔“
 ”جننے کی بات نہیں ہے تم بھول رہی ہو غم صرف بدلہ لینے کے لیے تم سے شادی کر رہا ہے اور یہ بات میں نے خود تم سے کہی ہے۔“
 ”مجھے میں خرم کے خلاف ہوں۔“
 ”ورنہ آسے کی بات بالکل صحیح تھی میں تمہیں خرم جیسے مکیٹر کے ساتھ ایسے دھوکے پر سمجھا رہی ہوتی لیکن میں ایسا اس لیے نہیں کر رہی کہ میں جانتی ہوں یہ شادی اس کے چاکر کتنی بد صورت ہو جائے گی کہ تم دونوں کے چہرے پہنچانے میں نہیں آئیں گے۔“
 ”منسل کے سپاٹ لمبے پر حملہ کچھ نہیں ہوئی اور بیگ کھول کر اپنا رجسٹر نکالنے لگی۔“



الیان کا ذہن کسی بھی سوال کا جواب سوچنے کے قابل نہیں تھا اس نے بڑی مشکل سے زہر مار کر کھانا کھایا تھا اور اب صرف مامول جان کے لحاظ میں ان کے ساتھ گاؤں دیکھنے جیب میں بیٹھ گیا تھا۔
 شاید اور نوید بیٹھ کی طرح صحت زیادہ جوشیلے ہو رہے تھے البتہ حامد کی خاموشی الیان نے بالکل محسوس نہیں کی۔
 بریرہ و سری کرزنز کے ساتھ شاہ جہان مامول کی جیب میں تھی شاہ جہان مامول کو اپنے ذاتی کھیت دھانا چاہتے تھے چنانچہ وہ شاہ اور نوید کے ساتھ تمام لڑکیوں کو لے کر جھیتوں میں چلے گئے تب حامد اس کے پاس آ بیٹھا مامول جان کھیتوں میں کام کرنے والوں سے بات کرنے میں مصروف ہو گئے تھے جبکہ الیان زیادہ کھونٹے کے مڑا میں نہیں تھا اور یہ کھیت دھیرا اس کے پہلے سے ہی دیکھے ہوئے تھے لہذا وہ ایک چارپائی پر بیٹھ گیا جو وہاں کام کرتے مزدوروں نے خاص ان لوگوں کے لیے لا کر رکھی تھیں۔

”کیا بات ہے الیان بھائی آپ بہت خاموش ہیں۔“ حامد کی آواز پر الیان نے چونک کر اسے دیکھا تو اسے احساس ہوا حامد بڑی دیر سے اسے ٹوٹتی نظموں سے دیکھ رہا ہے۔
 ”آپ نہیں تو کیوں کیا ہوا۔“ الیان قدرے حیرانی سے بولا۔
 ”ہوا تو کچھ نہیں۔ بس آپ کچھ اپ بیٹ لگ رہے ہیں۔“ حامد نے سادگی سے کہا۔
 ”اچھا۔“ الیان خواہ مخواہ ہنسا۔
 ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”کیس آپ اس اچانک شادی کی وجہ سے ڈسٹرب تو نہیں ہیں۔“ حامد نے اسے بڑی گہری نظموں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ۔۔۔ ہاں کہہ سکتے ہو۔ اصل میں میں ذہنی طور پر اس وقت شادی کے لیے تیار نہیں تھا بس کچھ بہت اچانک ہوا ہے مائنڈ سیٹ کرنے میں تھوڑا تاخیر تو لگے گا۔“ الیان نے اسے جھٹلانا مناسب نہیں سمجھا اور جگہ نہ بتاتے ہوئے نبھوٹ بھی نہیں بولا۔

”سکینے تو بھابھی کی بہت تعریف کر رہی ہے اس کا کہنا ہے بھلے ہی آپ کی شادی جلدی میں ہوگی مگر غلط بالکل نہیں ہوئی۔“ حامد نے کہا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اور اسے خاموش دیکھ کر حامد کو وہ کہنا پڑا جو پوچھنے کا شاید بہت بڑے موقع کا ہوتا تھا۔

”آپ صرف شکایتیں ہی بنا خوش بھی ہیں۔“ الیان حیرانی سے اسے دیکھنے لگا تو وہ کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگا۔

”آپ نے ایک نیکل کی ہے الیان بھائی اب اس پر پھپھتا کر اسے ضائع کیوں کر رہے ہیں۔“
 ”چاہے جن حالات میں بھی سہی شادی تو ہو گئی ہے اب اسے توڑنا مناسب نہیں خاص طور پر ایسی صورت جبکہ بھابھی میں کوئی برائی بھی نہیں ہے۔“

”خوشی نے کب کہا ہے کہ میں اس شادی کو توڑ رہا ہوں۔“ الیان کو اس کا بلاوجہ فصاحت کرنا حیران کر رہا تھا اس نے چہرے پر چند ثانوں کے لیے حامد بالکل چپ ہو گیا پھر ایسے گہرا سانس کھینچا جیسے وہ نوک بات کرنے کا فیصلہ کر رہا ہو۔

”لگ تو یہی رہا ہے کہ یہ شادی زیادہ دن چلے گی نہیں۔“

”کے لگ رہا ہے۔“ الیان نے بے ساختہ پوچھا تو حامد بھی بردستہ بولا۔

”جب کو!“ اب کے خاموش رہ جانے کی باری الیان کی تھی پھر بھی وہ بہت کر کے پوچھنے لگا۔

”کیوں؟ سب کو ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“

”آپ سب کے رویوں کی وجہ سے اور پھر بھی جان (شگفتہ غفار) نے تو صاف کہا ہے کہ۔“

”کیا کہا ہے مئی نے۔“ الیان نے تیزی سے پوچھا حامد کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر بہت فہم فہم کر بولا۔

”وہ مجھے نہیں بتا انہوں نے دادی جان (نالی لہاں) سے کچھ ایسا کہا۔ جیسے یہ تو میری بسو نہیں ہے یا میں تو کبھی گنہگار نہیں ہوں گی۔“

دادی جان تب سے بہت دیر ہو چکی تھی اور پھر بھی حامد کا رویہ بھی کچھ اکڑا اکڑا سا ہے۔ صدمے میں ہونا اور غم میں ہونا دو بالکل الگ کھیتیں ہیں اور دونوں کا اکٹھا کر بھی بالکل الگ طریقوں سے ہوتا ہے۔

”کیا بریرہ نے بھی کچھ کہا ہے۔“ الیان نے کچھ سوچتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے پوچھا اسے شگفتہ غفار کی اس حد تک بے اختیار کی پر خوب تاؤ آ رہا تھا۔

”خوشی نے کیا کہی گی۔ وہ تو بالکل خاموش ہے تو اچانک بالکل چپ ہو گئی ہے۔“ الیان ہر ہی طرح چونک اٹھا۔
 حامد کے لہجہ میں شکایت نہیں تھی بلکہ ایک عجیب سا طالع تھا جیسے بریرہ کی یہ اچانک تبدیلی اسے تکلیف دے رہی ہو۔ وہ بدگمانی میں جھٹا نہیں تھا لیکن کبھی ضرور ہوا تھا۔

”فوری طور پر تو الیان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولے پھر اس نے زبردستی جننے کی کوشش کی تاکہ ماحول کا بوجھل ہلکا کچھ کم ہو جائے۔“

”ارے یار تم اسے جانتے نہیں ہو کیا۔ کس قدر پچھتا ہے اس میں۔“

میری اس طرح اچانک شادی سے اس کے توہ یہ کیا کہتے ہیں۔ ہاں۔۔۔ اماں کا خون ہو گیا ہے۔
 ”جانتے ہیں کیا کیا پلان بنا رکھے تھے اس نے میری شادی کے جو سب دھرمے کے دھرمے رہ گئے ہیں اسی لیے۔“

”اس میں۔“
 ”تم ٹینشن مت لو کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔“ الیان نے اپنے لمبے میں حد درجہ لاپرواہی شامل کر لی تھی مگر اس کے اتنے غیر سنجیدہ انداز پر بھی حامد کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں آیا بلکہ وہ الیان کو غور دیکھتے ہوئے گہرے سوچ میں کہنے لگا۔

”صرف یہ بات نہیں ہے بات کچھ اور بھی ہے۔ غیر معمولی طور پر خاموش ہے جیسے کوئی بات اسے اندر ہی اندر شکن کر رہی ہو۔“ الیان اس کے اتنے گہرے مشاہدے پر فکر مند ہو گیا۔

بریرہ کے لیے اس وقت خود کو بالکل نارمل رکھ کر پہلے کی طرح فہمی مذاق کرنا نہایت مشکل عمل تھا۔ کسی لڑکی کا اسی طرح آغا ہونا اور اس کے گھر والوں کا اغوا کے بعد بیک میل ہونا اتنی بھولتی بات نہیں تھی کہ اسے آسانی سے

فراموش کیا جاسکے۔
ایدار کی دھمکی کسی حکمران کی طرح ہمیشہ سر پر لٹکی رہے گی پھر بھلا وہ نئی نئی شادی اور شادی کی خوشیاں کیسے
پر مسرت طریقے سے مناسکتی تھی۔
لیکن جو بھی ہو حامد کو مطمئن کرنے کے لیے الیان کو بریو کے روپے کی تبدیلی کی وضاحت تو دینی ہی تھی جو اس
نے اپنے طور پر دے دی تھی اب حامد مطمئن ہوا یا نہیں خاموش ضرور ہو گیا تھا۔
اسی لیے جب ساری لڑکیوں اور ماموں کے ساتھ دو میلہ واپس آئی تو الیان نے خاص طور پر سب کے درمیان
براہ راست اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"اور کیسا لگا گاؤں دو میلہ۔" دو میلہ نے بری طرح چونک کر الیان کو دیکھا۔
اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی جس میں اس کا آٹھ چھوٹا بھی چھپا ہوا تھا جیسے ہائی ساری کزنز اڑھے
ہوئے تھیں صرف اس کی ایک آنکھ دکھائی دے رہی تھی جس میں تیرنی بلا کی حیرت اس کے تمام تاثرات کی
ترجمانی کر رہی تھی۔

الیان نے اس کی حیرت کے ساتھ ساتھ سب کا چوکنا بھی بخوبی محسوس کیا تھا خاص طور پر بریو کا ٹھنک کر رکنا
لیکن وہ سب کے احساسات کو نظر انداز کیے صرف اپنے قریب بیٹھے حامد پر غور کر رہا تھا جو پوری طرح سے الیان کی
جانب متوجہ تھا حالانکہ الیان نے نظر اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا تھا کہ نہیں تھا پھر بھی وہ خود پر بھی اس کی مشاہدہ کرنی
نظروں سے اچھی طرح آشنا تھا اور ان ہی نظروں کو مطمئن کرنے کے لیے اس نے دو میلہ کی خاموشی کے باوجود
اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔

"اتنے مختصر وقت میں تم نے کچھ بھی ٹھیک سے نہیں دیکھا ہو گا۔"
"ماموں جان کیا آپ نے اپنے باپ کو دکھائے اسے۔ جہاں ہم بچپن میں جایا کرتے تھے اور درخت پر چڑھ کر آم
توڑتے تھے۔" الیان کا لہجہ اتنا خوشنوار تھا کہ بریو اب الیان پر سے نظریں ہٹا کر دو میلہ کو دیکھنے لگی تھی۔
مگر دو میلہ کا چہرہ چھپا ہونے کی وجہ سے وہ کچھ بھی اخذ نہ کر سکی تو صرف اندازہ لگا کر رہی کہ وہ نئی جگہ پر سب
کے لحاظ میں خاموش بیٹھ رہا وہ الیان سے زیادہ چمک رہی ہوتی۔

اپنی طرف سے خود ہی ہر بات فرض کر کے وہ بری طرح سگ مٹی تھی اور کیوں نہ جلتی اس کی اچھی بھلی پرسکون
زندگی میں نہ ہر محمول دینے والوں کو وہ تو کیا کوئی بھی معاف نہیں کر سکتا تھا اور یہاں تو صورت حال یہ تھی کہ مقابل
کھڑا مجرم اپنے کیے پر شرمندہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا معافی مانگتا تو بہت دور کی بات تھی۔
"نہیں الیان وہ باغات دکھانے کا وقت کہاں ہے مغرب ہونے والی ہے اور مغرب کے بعد عورتیں گھر سے
نہیں نکلتیں۔" ماموں نے صاف انکار کر دیا تو الیان کہنے لگا۔

"تو پھر کل صبح جلدی نکلیں گے۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں فجر کے فوراً بعد نکل جاتے ہیں عصر تک کافی جگہیں دیکھ
لیں گے اور گھر چلے جائیں گے تاکہ آرام کر کے رات کو دوبارہ سکون سے اچنڈ کر سکیں۔
اصل میں آگے میرے پاس ٹائم نہیں ہے مجھے پرسوں آفس ضرور پہنچنا ہے اب میں کام مزید دور کر رہی ہوں
چھوڑ سکتا اور پھر میں سوچ رہا تھا اگر چھٹی کر سکتا تو اب وہیں شہر میں کروں گا تاکہ دو میلہ کے ساتھ ملک سے باہر نہ
سی ازم از کم شہر سے باہر جانے کا پروگرام بن سکے گاؤں تو پھر بھی دیکھ لیا ہے تھوڑی سیر کیس اور کی بھی کرنا
جائے۔" الیان نے بالکل بے پرکی اڑائی مگر سب کی طرح بریو تک اسے سچ سمجھ کر اب تو بریو ہی سے الیان کو دیکھ
رہی تھی۔

جبکہ ماموں جان نے اس کے فیصلے کو خوب سراہنے کے بعد کہا۔

"ہاں اچھی بات ہے اگر تم دونوں اکیلے بھی کیسے گھوم پھر تو۔ لیکن ایک بات بتاؤ کل دو سہ رات میں میں
بلکہ وہ شہر میں ہے اس لیے تمہارے پروگرام پر عمل نہیں ہو سکتا۔
یہ تو کل صبح نماز کے بعد دو تین گھنٹے کے لیے چلنا چاہا تو بات الگ ہے۔"
"دو سہ رات میں۔" الیان نے حیرت سے مٹھنیاں اچکا دیں۔

"اچھا ہی ہے نا۔ رات تک آپ لوگ گھر جانے کے لیے نکل بھی سکتے ہیں گھر پہنچ کر کچھ دیر آرام کر کے دوسرے
آفس چلے جائے گا۔" بریو کا لہجہ زندگی میں پہلی بار الیان کو اس قدر کھردرا لگا۔
وہ بے اختیار حامد کو دیکھنے لگا اس کا مشکوک ہونا بے کار نہیں تھا بریو کے روپے میں زمین آسمان کا تغیر تھا۔

حامد بھی بریو کو چانچتی نظروں سے دیکھ رہا تھا لیکن بریو کو اس بات کا احساس ہی نہیں تھا اس کے ذہن میں بس
ایک ہی بات آ رہی تھی کہ اسے گھر میں تو دو میلہ کو الیان پر ڈور سے ڈالنے کا موقع نہیں مل رہا تھا مگر یہاں کسی
اس کے کمرے تک رسائی حاصل کر لینے کے باعث وہ آسانی سے الیان کو شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہو گئی
کیونکہ اسے لگ رہا تھا الیان ایک تنگ نہیں کر رہا۔

تو نہ ریاض فخر تو کب سے۔ ہی کہہ رہے تھے کہ دو میلہ کے ساتھ سب لوگ اپنا رویہ اچھا رکھیں مگر یہ کسی
نے بھی اختیار کی بات نہیں تھی پھر اچانک الیان نے بھلا خود رات اچھا خول کیسے چڑھا لیا۔
اسی لیے اسے یقین تھا یہ سب لوگ اوری نہیں بلکہ الیان کا دل واقعی اس کی طرف سے صاف ہو گیا ہے اور یہ
جانتے اسے اتنی ناگوار گزری تھی کہ اس نے اسی وقت اپنے سرور کا اتنا شور مچایا کہ وہ سب جو تھوڑی دیر بیٹھ کر
واپس کے لیے نکلنے والے تھے حویلی جانے کے لیے فوراً کھڑے ہو گئے۔

الیان کو بھی خاموش ہونا پڑا البتہ اس نے سوچ لیا تھا جانے سے پہلے بریو کو سمجھائے گا ضرور اور اسے یقین تھا
ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد بریو کے روپے میں تبدیلی آجائے گی۔
جب دو میلہ اس کے سامنے نہیں ہوگی تو وہ خود بخود اپنی نئی زندگی کی رعنائیوں میں کھو جائے گی۔

حویلی واپس آنے کے بعد الیان اپنا پاپ ٹاپ نکال کر کافی دیر اس میں مصروف رہا یہاں تک کہ رات کا کھانا
بھی اس نے بہت دیر سے کھایا اور جب کھانے کی صورت فارغ ہو کر اپنے کمرے میں پہنچا تب تک دو میلہ صوفے
پر سو چکی تھی۔

اس نے اپنے لیے خود ہی جگہ متعین کر لی تھی حالانکہ وہ صوفہ زیادہ آرام دہ نہیں تھا بیٹھنے کی حد تک تو اس کی
دراڑی مناسب تھی لیکن لیٹنے کے لیے اس پر صرف ایک ہی کوٹ سے بغیر بے جگہ لیٹا جاسکتا تھا چنانچہ وہ بالکل
سکڑی ہوئی پڑی تھی۔

کچھ دیر الیان اسے دیکھا رہا وہ کوئی بہت زیادہ حسین نہیں تھی کہ جسے دیکھتے ہی ہوش اڑ جائیں لیکن وہ خوب
صورت ضرور تھی اس کا ٹاک نقشہ اس کی آنکھیں مہس کی رگھت اور بال سب میں ایک جاذبیت تھی مجموعی طور
کا کافی پیاری ہی تھی۔

غیر ارادی طور پر الیان کے ذہن میں کچھ سوال سر اٹھائے گئے کہ اگر اس کی ماں اس کے لیے لڑکی ڈھونڈنے
جاتی تو کس قسم کی لڑکی کا انتخاب کرے گی۔
کیا خوبیاں دیکھتی وہ اس میں۔

اسے اچھی طرح علم تھا اپنے سرکل کی لڑکیوں میں سے کوئی بھی اس کی ماں کو اتنی پسند نہیں تھی کہ ان میں سے
کسی کو منتخب کرے۔ اس مہم تو انہیں باقاعدہ کر کے کی ضرورت تھی۔
اگر وہ لڑکی ڈھونڈتی ہوگی تو دو میلہ کے گھر پہنچ جائیں تو کیا وہ دو میلہ کا انتخاب کر تیں؟

ایمان اس کے خاندان وغیرہ کو زیادہ نہیں جانتا تھا اس لیے اس سوال کا وہ حتمی جواب نہیں دے سکتا تھا مگر صرف دو میلہ کو سامنے رکھ کر فیصلہ کیا جائے تو ہو سکتا تھا وہ دو میلہ کو ایمان کے لیے پسند کر لیتیں۔ اور خود اس کا فیصلہ کیا ہو تا؟

کیا وہ بھی اسے اپنی شریک حیات کے طور پر پسند کر لیتا؟ یہ سوال چند لمحوں کے لیے اسے بالکل ہلنک کر دیا۔ ہاں یا نہ ہاں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تو دونوں بھیلیوں سے آنکھیں پکا کر سونے کے لیے مڑ گیا۔ اگلے دن اس کی خواہش کے عین مطابق صبح ہی صبح بریرہ سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔ ایمان دو میلہ کے بیواہ ہونے سے پہلے اٹھ کر باہر نکل آیا تھا اس وقت تک بھری اذان بھی نہیں ہوئی تھی وہیں لان میں بیٹھ کر ایک بار پھر لپٹاپ میں مصروف ہو گیا مگر ملکی ملکی روشنی شروع ہونے پر جب بریرہ نکل آئی تو نظر آئی تو ایمان دندوشنڈاؤں کر تاسید حال اس کے پاس آگیا۔

”تم اتنی صبح صبح کیسے اٹھ گئیں؟“
”میری سوال اگر میں آپ سے کروں تو۔“ بریرہ نے ہر جہت کہا۔
”مجھے تو اپنے کمرے کے سوا کہیں نیند ہی نہیں آتی۔“ ایمان نے کہا اور پھر یہ سوچتے ہوئے کہ اس سے پہلے کوئی آجائے اور بات شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جائے اسے اصل موضوع پر آجانا چاہیے۔

”بریرہ میری ایک بات مانو گی۔“ بریرہ رک کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔
”کوئی شش کرو کہ سب کچھ ایک برا خواب سمجھ کر جلد از جلد بھول جاؤ اور بالکل پہلے جیسی بریرہ بن جاؤ۔“ ہنسی مسکراتی شہنشاہی۔ ”ایمان کے کتبے میں اس کے لیے اتنی محبت تھی کہ بریرہ چاہتے ہوئے بھی ایمان پر کوئی طنز نہ کر سکی البتہ جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں برسوں کی چٹکن تھی۔
”میں اتنی مضبوط نہیں ہوں بھائی اور پھر جو کچھ میرے ساتھ ہوا اگر اس پر بس ہو گیا ہو تا تو شاید میں کچھ عرصے میں سنبھل جاتی مگر میرے ساتھ ساتھ آپ کی بھی زندگی داؤ پر لگ گئی ہے۔
اب میں تو یہاں رہ جاؤں گی لیکن آپ سب لوگ کل واپس چلے جائیں گے وہاں اس لڑکی کی موجودگی میں گھر کا کیا ماحول ہو گا۔

میں تو اس کا وجود کبھی بھی برداشت نہیں کریں گی۔ گھر میں ہر وقت ایک تناؤ رہے گا۔“ بریرہ کا لہجہ بالکل بجھا ہوا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تم ہم سب کی فکر چھوڑ دو صرف اپنا خیال رکھو اور نئی زندگی کو انجوائے کرو۔“ ایمان کی بات پر بریرہ کچھ چڑی گئی۔
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ لوگوں کی فکر نہ کروں اور پھر کل کو اس لڑکی کے ساتھ جو بھی ہو گا اس کی تلخی تو مجھے ہی کرنی ہو گی۔

آپ نے تو اپنا رویہ اس کے ساتھ تبدیل کر لیا مگر میں تو نہیں کر سکیں گی اور مجھے ان سے شکایت بھی نہیں ہے جب میں اسے برداشت نہیں کر پا رہی تو بھلا میں۔“ بریرہ نے دانستہ جملہ اوجھڑا چھوڑ کر ہونٹ کاٹنے شروع کر دیے۔
”تم بھی ٹھیک کر لیں گی ویسے بھی جو کچھ ہوا ہے اس میں اس کا قصور نہیں ہے۔“ ایمان نے بظاہر ہانپنے والے انداز میں کہا مگر بریرہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

وہ تو بڑا بھائی ہونے کا لحاظ کر کے ابھی تک خاموش تھی ورنہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا صاف کہہ دے جس شخص نے آپ کی بہن کی زندگی تباہ کر کے رکھ دی آپ اس شخص کی بہن کے لیے اپنی زندگی میں اتنی جلدی جبکہ بنانے

میں کامیاب ہو گئے۔

لیکن ایمان کی کئی بات سن کر وہ ایک دم غصے میں آگئی اور بڑے طنز سے انداز میں کہنے لگی۔
”اس کا قصور نہیں ہے تو پھر کس کا قصور ہے۔“ بریرہ کی تیوریوں پر تل پڑ گئے تھے ایمان کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ حلقہ کو سامنے سے آتا دیکھ کر بس اتنا ہی کہہ سکا۔

”میں بعد میں سب بتاؤں گا۔“ مگر بریرہ کے تو جیسے خون کی ایک ایک بوغ میں چنگاریاں بھرمی تھیں حامد کو دیکھ کر وہ بمشکل خود پر ضبط کر گئی مگر زیادہ صبر نہ کر سکی وہ سر میں اسے دلمن بن کر بیٹھ جاتا تھا اور مغرب کے بعد سب سوئے چلے جاتے کیا پارات تک یہ لوگ گھر جانے کے لیے روانہ ہی ہو جاتے۔

ایمان نہ ہو کہ ایمان سے بات کرنے کا موقع ہی نہ ملے جبکہ وہ جانتا چاہتی تھی کہ ایمان نے ایک ہی رات میں یہ اندازہ لگا لیا کہ دو میلہ کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ اگر دو میلہ نے کوئی کہانی سنائی ہے تو اول تو ایمان کو اس سے اتنی بات ہی نہیں کرنی چاہیے تھی جو تم صرف اس کے کہنے سے ایمان نے سب کچھ مان لیا۔
بریرہ کا خون کھول رہا تھا یہ سب سوچ سوچ کر آخر وہ سیدھی شگفتہ غفار کے پاس پہنچ گئی اور انہیں سب بتا دیا ان کی بھی جان جل کر رہ گئی۔

انہوں نے اسی وقت ایمان کو فون کر کے بلا لیا ایمان مامول جان کے ساتھ ہاشتا کرنے بیٹھ چکا تھا ان کے اس طرح بلانے پر پریشان ہو کر ہاشتا چھوڑ کر آگیا اور آتے کے بعد جب اسے بلانے کی وجہ پتا چلی تو اسے شدید کوفت ہوئی۔

اس موضوع پر اسے گھر چل کر سکون سے بات کرنا چاہتا تھا بھلے ہی یہاں بھی شگفتہ غفار کو ایک ہورا کر دیا ہو تھا مگر حویلی میں اتنے لوگ تھے کہ ہر وقت ایک محفل کا سامان رہتا تھا کوئی بھی ان کی گفتگو سن سکتا تھا اگر نہیں بھی تو بات پوری ہونے سے پہلے کوئی مداخلت کر دیتا تو صحیح و سناحت بھی نہ ہوا پاتی۔
لیکن شگفتہ غفار تو اتنی برہم تھیں کہ اپنے مزاج اور اخلاق سے ہٹ کر مست ہی نازبا الفاظ میں دو میلہ کو کوس رہی تھیں۔

”اس چیل نے ایک ہی رات میں تم پر ایسا ڈنڈا کھما دیا کہ تمہیں اس کا کوئی قصور ہی نہیں لگ رہا کس قدر بھلا اور حالاک ہو گی۔“ میں تو جہان ہوں کہ آن کل کی لڑکیوں میں اتنی تیزی آتی کہاں سے ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے مگر اپنی دوست سے بات کر رہی تھی جو میں نے اتفاقاً سن لی اسے تو معلوم بھی نہیں تھا کہ اس کے بھائی نے بریرہ کو۔“ ایمان کہتے کہتے رک گیا۔
کیسا خوف تھا کہ کیسے دیواریں بھی اس راز سے واقف نہ ہو جائیں۔

اپنی کمزوری اسے خود بھی سخت بری لگی تھی مگر اس وقت اس پر کڑھنے کا وقت نہیں تھا کیونکہ شگفتہ غفار ٹھک کر بولیں۔

”وہ اپنی دوست سے باتیں نہیں کر رہی تھی بلکہ جان بوجھ کر تمہیں سب کچھ سنارہی تھی تم نے اتفاقاً اس کی باتیں نہیں سنیں اس نے پورا ڈرامہ کر کے اسی وقت فون پر ایسی گفتگو کی کہ تم سن لو اور اسے مظلوم و معصوم سمجھ کر معاف کر دو۔“

”میں اسے تو پتا بھی نہیں تھا کہ میں اس وقت کمرے میں آئے والا ہوں اور جب میں کمرے میں گیا ہوں تب اس نے مجھے کہا بھی نہیں تھا۔“ ایمان چڑ گیا۔

”ادھر رہنے دو مجھے سب پتا ہے ان چالباز لڑکیوں کے جھکنڈے۔ یہی سوچ کر تو انہوں نے شادی کی ہے کہ بس ایک بار جائز ناجائز کسی بھی طریقے سے ایک امیر گھرانے کی سون جاؤ بعد میں تو سب ٹھیک ہو ہی جاتا ہے۔

شکل دیسے بھی اس لڑکی کی اچھی سے عورت خوب صورت ہو تو کوئی بھی موٹا سالی سے بے وقوف نہیں جانا ہے۔
 حلقہ غفار اتنے غصے میں تھیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا وہ بیٹے کے سامنے کس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔

ایمان کا خون کھول اٹھا تھا ان کی بات پر وہ بہت سروسے میں پڑا۔
 ”یہ کوئی پہلی لڑکی نہیں ہے جو مجھ سے ٹکرائی ہے کہ اس کا حسن دیکھتے ہی میں بے وقوف بن جاؤں گا آپ کو کیا پتا جس سیٹ اور پوزیشن پر میں ہوں وہاں روزانہ ایسی ہزاروں لڑکیاں ایک بزنس ڈیل حاصل کرنے کے لیے کیا کچھ کرنے کے لیے تیار رہتی ہیں اگر میں اتنی ہی کمزور ہوتا تو آج تب کے سامنے اس ایمان کی بجائے ایک ایسا بدمعاش ایمان موجود ہوتا جو اپنا سارا بزنس خوب صورت لڑکیوں پر لٹا کر خالی ہاتھ کھڑا ہوتا۔“ ایمان کے لمبے لمبے سروں پر اور چہرے پر چھائے پٹا تاثرات حلقہ غفار کو تھوڑا سا خائف کر گئے تو وہ مزید بحث نہ کر سکیں پس سر ہٹک کر رہ گئیں۔

ایمان بھی اور کچھ کہنا فضول سمجھتے ہوئے بات ختم کر کے اٹھا تو اپنے پیچھے ریاض غفار کو کھڑا دیکھ کر ٹھنک گیا ان کی صبح ابھی تھوڑی دیر پہلے ہوئی تھی اور وہ ابھی ہاتھ دوسرے نہا کر نئے تھے۔
 ان کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ ساری باتیں جو ابھی ایمان نے کہیں سن چکے ہیں۔ ایمان نے ان پر ایک نظر ڈال کر قدم آگے بڑھانے چاہے کہ وہ بول پڑے۔

”کچھ بھی ثابت کرنے کی کوشش میں ایسا کوئی قدم مت اٹھا لیتا جس کا نقصان بریہ کے ساتھ ساتھ ہم سب کو بھر پڑے۔“ ایمان کا کچھ بولنے کا ارادہ نہیں تھا البتہ حلقہ غفار کے بغیر نہ رہ سکیں۔

”وہ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائے گا وہ لڑکی تو اس کی نظر میں بڑی مظلوم اور معصوم ہے جو اپنے بھائی کی وجہ سے اس عذاب میں مبتلا ہے۔“ حلقہ بری طرح تپتی ہوئی تھیں ایمان کا سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا تو ریاض غفار ماحول کو گھنڈا کرنے کے لیے رسائی سے کہنے لگے۔

”یہ وقت تمہیں میں ایک دوسرے کو طعنہ مارنے کا نہیں ہے ہمارا بیٹا بہت سمجھدار ہے وہ صرف وہ کر رہا ہے جس سے ماحول خوشگوار رہے اور بریہ کی آئندہ زندگی میں کوئی شینش نہ آئے۔“

رہا سوال اس لڑکی کے بے قصور اور قصور وار ہونے کا تو سچائی چاہے جو بھی ہو تم بے فکر ہو حلقہ۔ ہمارا بیٹا اتنی آسانی سے لوگوں کو معاف کر دینا والا نہیں ہے۔

جس نے آج تک اپنے دوست و جاہل کو معاف نہیں کیا حالانکہ اس نے تو ایسا کوئی بہت بڑا جرم بھی نہیں کیا تھا صرف اس کا نام استعمال کر کے ایک لڑکی سے دوستی کی تھی جس سے بعد میں شادی بھی کر لیا اور وہ لڑکی بھی اس کے ساتھ خوش ہے لیکن ہمارا بیٹا خود کو دھوکا دینے والوں کے ساتھ تن کوئی ڈل کرنے کے لیے تیار نہیں ہوا تو پھر وہ ایک ایسی لڑکی کو کیسے معاف کر دے گا جس کی وجہ سے اس کے سارے گھر نے اور خود اس نے اتنی تکلیف اٹھائی ہو۔“ ریاض غفار بڑی تفصیل سے بولے۔

ایمان انہیں دیکھتا رہا اب تک وہ خود سب کو سمجھا رہے تھے کہ وہ میلہ کے ساتھ رویہ بہتر رکھیں لیکن اب ان کی گفتگو میں ایک تیسرے چھپی تھی جسے حلقہ غفار نے تو محسوس نہیں کیا لیکن ایمان کو بڑی شدت سے احساس ہوا تھا۔

اس نے وہ لفظ اس کی حمایت میں کیا بول دیے سارے گھر والے اس خوف میں جھکا ہو گئے کہ وہ وہ میلہ کی طرف مائل ہو رہا ہے۔

ریاض غفار نے اس وقت اس کی ضدی طبیعت کی مثال نہیں دی تھی بلکہ انہوں نے اسے یاد دہانی کرائی تھی کہ اسے ان لوگوں سے سخت نفرت ہے جو کوئی بھی قدم یہ سوچ کر اٹھاتے ہیں کہ آگے چل کر سب ٹھیک ہو جائے

اس معاملے میں جب ایمان نے دوست کا لحاظ نہیں کیا تو دشمن کا تو بالکل نہیں کرنا چاہیے۔



”خرم یہ زویہ کون ہے؟“ فرقان حسن کے اچانک پوچھنے پر خرم نے بری طرح چونک کر انہیں دیکھا وہ اس بار میں رہتے سنکل صوفے پر بیٹھے ہوئے ٹائی کی ٹانڈ چمکی کر رہے تھے ان کا انداز بھلے ہی سرسری تھا مگر ان کی سرسری قمیص میں تھا آفس سے اتنے ہی ان کا یہ پوچھنا اور سب سے بڑھ کر زویہ کے نام اور وہ خود سے واقف کسی باہمی بات کی نشاندہی کر رہا تھا۔

خرم لافون میں بیٹھا دو بار پرنگے بڑے سے ہوم ٹیمپر پر چھٹلا چھینچ کر رہا تھا ایک طرح سے وہ بالکل فارغ بیٹھا تھا۔
 یونیورسٹی میں اس کا اور زویہ کا اسکینڈل مشہور ہوا تھا اس کا دوستوں کے ساتھ بلا وجہ سیر پانے کرنا پسند ہو گیا تھا اس کی دو خیمیں دو بات تھیں۔

ایک طرف اسے اپنے کیے پر پچھتاوا تھا کہ اس نے کیوں محض حمل کو جلائے کے لیے ایک لڑکی کا نام خراب کر دیا ہے کہ اس کی میسر اور اس کے گروپ سے اتنی لڑائی ہوئی مگر اس کا کوئی دوست آگے نہیں بڑھا یہ دیکھ کر اس کا دل ان سب سے بھرا ہوا گیا تھا۔

زویہ کے ساتھ حمید کے فارم ہاؤس جانے کی وجہ سے وہ اگلے دن یونیورسٹی نہیں جاسکا تھا مگر اس کے اگلے دن جتنے گیا تو اس کا ارادہ اپنے سارے دوستوں کو بالکل بھی لٹ کرانے کا نہیں تھا لیکن اسے یہ جان کر بڑی حیرانی ہوئی اور بار بار دن بجائے اس کے کہ اس سے شرمندہ ہوتے اناس سے خفا لگ رہے تھے۔

اسے خواہ مخواہ کسی کے ناز اٹھانے کا کوئی شوق نہیں تھا اس نے توجہ نہیں دی تو نادر اور ہارون خود ہی اس کے قریب چلے آئے اور زویہ کو بے وقوف بنانے پر اسے لعین طعن کرنے لگے۔

اسے یہ نازانہ تھا کہ انہیں یہ حرکت پسند نہیں آئے لیکن انہیں اتنی بری لگے گی یہ امید بالکل نہیں تھی۔
 وہ حمید کے ساتھ مارہیت کے وقت بھی اسی لیے آگے نہیں بڑھے تھے کیونکہ انہیں خرم کی یہ حرکت بالکل پسند نہیں آتی تھی جانے اس لڑکی کو کیا بیماری تھی جو وہ اس طرح بے ہوش ہو گئی تھی اور خرم ایسی بیمار لڑکی کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کر رہا تھا۔

خرم نے ان کی بات بڑے حمل سے سنی تھی اسے پتا تھا وہ دونوں ایسے ہی ہیں ایک تو پہلے ہی وہ دونوں مارہیت سے دور بھاگتے تھے اور اس وقت تو وہ خرم کے خلاف ہو گئے تھے پھر بھلا میدان میں کیا اترتے۔

چنانچہ خرم نے بھی اس بات کو طول دینے کی بجائے مختصراً ”زویہ کی ذہنی بیماری کا ذکر کر دیا اور انہیں صاف بتا دیا کہ زویہ کو اب اس سارے کھیل سے بالکل الگ رکھے گا فیس بک پر جو کمشنس اور تصویریں آئی تھیں وہ خرم کے لیے بھی برداشت سے باہر تھیں۔“

ہارون اور نادر کو زویہ کی ذہنی بیماری کا پتا چلنے کے بعد خرم کی حرکت اور بھی ناگوار گزری تھی وہ تو خرم نے صرف حمید پر شک ہونے والی بات بتائی تھی تب وہ اسے مکمل پاگل کہنے لگے تھے اگر وہ یہ بتاتا کہ وہ زویہ کے ساتھ جاکر حمید کا فارم ہاؤس کھود آیا ہے تب وہ خرم کو بھی بالکل قراز دے دیتے۔

سرمحل انہوں نے خرم کو خوب سنائی تھی اور کیونکہ خرم شرمندہ تھا اس لیے اس نے زیادہ بحث بھی نہیں کی خاموش رہا۔

لیکن اسے یہ امید ہرگز نہیں تھی کہ یہ سب فرقان حسن تک پہنچ گیا ہو گا ان کے سوال پر اسی لیے وہ بے یقینی سے انہیں دیکھے گیا یہاں تک کہ انہیں اسے چوٹ کاتے ہوئے پوچھنا پڑا تھا۔

”میں نے پوچھا ہے who is zobia“

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ خرم نے ٹی وی بند کر کے پوری طرح سے ان کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

فرقان حسن کچھ دیر اسے دیکھتے رہے پھر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے۔

”ڈی ٹی وی صاحب کا فون آیا تھا جو انہوں نے بتایا ہے کہ میرے لیے ناقابل یقین ہے۔“ خرم حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”کیا کہا ڈی ٹی وی صاحب نے۔“

”دو تین دن پہلے وہ لڑکی تمہارے ساتھ کہیں گئی تھی چارپانچ گھنٹوں کے لیے۔ اس سے ایک دن پہلے تمہاری یونیورسٹی میں تھی جہاں وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور تم اسے ہسپتال لے کر گئے تھے۔“

خرم وہ لڑکی تمہاری کلاس فیلو ہے نہ تمہارے فریڈنڈ کی فریڈنڈ ہے۔ تمہیں کہاں مل گئی جو تم اسے لے کر آئے ہو۔

”یہ سب آپ کے دوست کو کیسے بتا ہے۔“ خرم نے انہیں جھٹلانے کی کوشش کی۔ بغیر سنجیدگی سے پوچھا۔

”بلال اختر نے بتایا ہے جبکہ تمہارے ساتھ گئی تھی تب وہ پولیس کو بلائے گا سوچ رہے تھے تو ڈی ٹی وی صاحب نے انہیں سمجھایا کہ خرم بہت اچھی فیملی کا لڑکا ہے آپ یہ سب کرنے سے پہلے ایک بار ان سے مل لیں۔“

فرقان حسن کی بات پر خرم گنگ رہ گیا۔

بلال اختر کا فون اس کے موبائل پر آیا تو تھا اس کے بعد بالکل خاموشی ہو گئی۔

نوبہ نے بھی گھر پہنچنے کے بعد اسے مہیج کر دیا تھا کہ۔

”سب ٹھیک ہے۔“ لہذا وہ اسی وقت اپنے گھر آیا تو بلال اختر نے ڈی ٹی وی صاحب کو فون کیا تھا اور ان کے مشورے پر وہ بالکل چپ ہو کر بیٹھ گئے تھے اسی لیے نوبہ سے بھی کوئی پوچھنا چھوڑ دیا۔

فرقان حسن اسے سوچ میں ڈوبادیکھ کر کہنے لگے۔

”میں تو بلال اختر کو جانتا بھی نہیں ہوں وہ تو ان کا گھر فریڈا ہے اس لیے ان کا نام بھی پتا ہے ورنہ وہ لوگ کس قسم کے ہیں مجھے کوئی آئیڈیا نہیں ہے۔“

مگر تم خود سوچو اگر ڈی ٹی وی کی جگہ انہوں نے کسی اور کو فون کیا ہوتا یا ڈی ٹی وی میرا دوست نہ ہوتا تو تمہارے خلاف تو ایف آئی آر کٹ چکی ہوتی۔“

آخر تمہاری نوبہ سے دوستی کیسے ہو گئی کہ تم اس کے ساتھ کہیں باہر بھی چلے گئے میں نے تو تمہیں بتایا تھا کہ لڑکی ذہنی طور پر ٹھیک نہیں۔ پھر یہ سب کیا ہے۔“ فرقان حسن کے لہجے میں پکاراری کا عنصر نمایاں تھا جیسے انہیں اس بچپن سے ناواقف تھا۔

”ڈیڈ ایلی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم دونوں کوئی گھونٹنے نہیں گئے تھے اور نہ ہی میری اس سے کوئی دوستی ہے۔ میں بھی آپ کی طرح اس کی فیملی کو زیادہ نہیں جانتا اور نہ ہی جلنے کی ضرورت ہے بلال اختر نے کچھ زیادہ ہی جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے۔“

یونیورسٹی میں فیشنبل لگا تھا نوبہ دی دیکھنے آئی تھی That's it بلال اختر نے تو بلاوجہ بات کو غلط سمجھ لیا ہے۔“ خرم نے غفلت سے بتایا۔

فرقان حسن بغور اسے دیکھتے رہے جو ان نے پرورد زیادہ غصہ نہیں دکھانا چاہیے تھے نہ ہی اس کا کوئی فائدہ تھا۔ خرم نے بھی ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی جو انہیں دھڑکے کے سامنے شرمندہ کراتی تھا انہیں کسی شدید رد عمل

کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ صرف خرم کو یہ احساس دلانا چاہتے تھے اس طرح کی حرکتوں میں مفت کی بدنامی گلے پڑ جاتی ہے اور کچھ نہیں ہوگا۔ جس بات کو وہ اتنا معمولی سمجھ رہا تھا اس پر اس کے خلاف پولیس کیس بن سکتا تھا یہ سب جان کر اگلی بار وہ

بھی قہر منہ پر نہ سمجھے نہیں اٹھائے گا۔

فرقان حسن کی نظروں میں موجود نصیحت کو خرم بخوبی پڑھ رہا تھا لیکن وہ اس موضوع پر زیادہ بات نہیں کرنا چاہا۔

”نمل کیسی ہے۔“ ان کے اچانک سوال نے ایک بار پھر خرم کو چونکا دیا انہوں نے بھی اس طرح نمل کے بارے میں نہیں پوچھا تھا اس وقت یہ سوال اس کی خیریت جاننے کے لیے نہیں پوچھا گیا تھا بلکہ یہ یاد دہانی کراتی

تھی کہ اس کی زندگی میں نمل موجود ہے لہذا کسی اور کی غمخاشی نہیں ہے۔

خرم چڑھی تو گیا ان کے انداز پر نمل تو چاہا با صاف کہہ دے میں کوئی نوبہ سے شادی نہیں کرے والا ہوں جو آپ نمل کو یاد دلانا چاہ رہے ہیں۔

لیکن وہ ایسی کوئی بات نہیں کہنا چاہتا تھا جس سے فرقان حسن کو بھی غصہ آجائے اور وہ نوبہ کے ساتھ باہر

آئے اور کہاں جائے جیسے سوالات اٹھانا شروع کر دیں بھی مرے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔“

”اسے کبھی گھر لے آیا کرو۔“

”کیوں؟“ فرقان حسن کی بات پر خرم نے تعجب سے انہیں دیکھا۔

”ایسے ہی بس۔ بہت دن سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”تو آپ اس کے گھر جا کر مل لیں میں یونیورسٹی سے اسے اپنے گھر لے آؤں کتنا عجیب لگے گا۔“ خرم اعتراض کرتے ہوئے بولا۔ تو فرقان حسن بھی خاموشی سے اٹھ گئے۔

شکر تھا کہ انہوں نے زیادہ کرید انہیں تھا ورنہ خرم کے پاس نوبہ کے ساتھ کہیں باہر جانے کا کوئی جواز نہیں تھا۔

نمل کو گھبرلانے کی خواہش ظاہر کر کے شاید انہوں نے یہ جتایا تھا کہ نمل کے ساتھ تو وہ کیس گھونٹنے پھرے نہیں جاتا۔

اگر وہ نمل کر پوچھتے تو وہ صاف کہہ دیتا کہ نمل کو ایسے چونچلے پسند نہیں لیکن انہوں نے موقع ہی نہیں دیا۔

وہی تو وہ جھوٹ بھی بول سکتا تھا کہ وہ اور نمل اکثر باہر چلے جاتے ہیں لیکن ایک غلطی وہ دوبارہ کیسے کر سکتا تھا۔

یہ کہ بارے میں غلط تاثر دینے کے بعد وہ نمل کا بیچ کیوں خراب کرنا جبکہ اسے اچھی طرح علم تھا کہ نمل بھی ایسی نہیں ہے۔

آج کل تو اس کی نمل کے ساتھ بات بھی نہیں ہوتی تھی نمل خود تو کبھی مخاطب کرتی نہیں تھی اور جب سے نوبہ والا حادثہ ہوا تھا خرم نے بھی نمل کو چڑانا اور زچ کرنا چھوڑ دیا کتنی بار ایسا ہوا تھا کہ نمل سے سامنا ہونے پر

خرم اس کی جانب دیکھے بغیر آگے بڑھ گیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اس کی یہ حرکت نمل کے لیے کس قدر حیران کن تھی پہلی بار ایسا ہونے پر نمل بھی

تھی کہ اس نے نمل کو دیکھا ہی نہیں لیکن وہ تین بار جب خرم نے ایسا ہی کیا تو نمل شاکزدہ گئی۔

پوری یونیورسٹی اس کے اور نوبہ کے متعلق بات کر رہی تھی ایسے میں خرم کا یہ انداز نمل تک کو سوچنے پر

بغور گر گیا تھا آخر خرم کا ارادہ کیا ہے وہ کیا سوچے بیٹھا ہے یہ خاموشی اس کی چال ہے یا یہ کسی طوفان کا پیش خیمہ

ہے۔ نمل سمجھنے سے قاصر تھی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ)

قندیل میں



زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دہ بجے اپنے گھر کی بہت پرے جاتی ہے اور اس سے کتنی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگ ویلہ، سکیل اور نسل کو پونہ رشی میں ایڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نسل ان دنوں کو پیل میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیل میں بھی کے لیے کہہ رہا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار گواہ میرے میں زخمی کرتا ہے۔ اب آکے پڑھیں۔

۳۲
بتیسویں قسط



پتا نہیں یہ دو میلہ کا وہم تھا یا حقیقت! بہر حال اسے لگ رہا تھا جب سے وہ کھیتوں کی سیر کر کے واپس آئے ہیں تب سے بریرہ کا موڑ پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گیا ہے۔ الیان سے تو زیادہ سادہ بنی نہیں ہو ۱۲ البتہ اس نے جس طرح اسے سب لوگوں کے سچے مخاطب کیا تھا وہ دیکھ کر دو میلہ کو شدید حیرت ہوئی تھی اور نہ تو اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ اگلے دن اسے گفتہ غفار کی نظروں میں اپنے لیے مزید نفرت کا احساس ہوا تو جیسے اس کی ہمت جواب دینے لگی۔

بریرہ کے دل سے اسے لے لے گاؤں کا خلا قاتی لباس نہہ تن کرنے کے لیے سوچا گیا۔ کوئی دہلیز نہیں تھی جہاں انہوں نے اسے بھی بریرہ کی طرح خلا قاتی زور اور روایتی میک اپ کر کے دہلیز کی طرح سجادہ تھا۔ اس کی تھوڑی برکاجل سے تین مل لگا کر مارجہ نے باقاعدہ تینوں قل پڑھ کر اس پر دم کیے تو بریرہ کا پہلو جھل کر رہ جاتا تھا اس سے جتنی نہ رہا۔ ایک طرف اگر ان سب کی محبت اس کی ہمت پر بھائی تو دوسری طرف بریرہ اور گفتہ غفار کی نفرت اس کے حوصلے پرست کر دیتی۔

جتنی بار اس کے دل میں کیا گاؤں سے واپس جانے سے پہلے بریرہ سے ایک بار کھل کر بات کر لے اپنے بھائی کے سچے فعل پر اس سے معافی مانگ لے مگر اس کی ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی۔ بریرہ اہل قوا سے دیکھتی نہیں تھی اگر کبھی اس نے شاید نادور دکھا بھی تو اس کی آنکھوں سے ایسی چنگاریاں نکل رہی ہوتیں کہ وہ دو میلہ کے وجود کو راکھ بنا کر بکھیر لے لگتی۔

دیسہ سے قاصد ہوتے ہوتے انہیں شام ہو گئی تھی۔ گفتہ غفار پھر بھی بند رہیں کہ ابھی شہر کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں جس پر رسمی سامع سب نے کیا اور بلا خرشلہ جہاں ماسل کو بری طرح ڈانٹا پڑا سب کہیں جا کر گفتہ غفار مجبور ہو کر اس صبح فجر کے بعد روشنی میں نکلنے پر اصل میں ہالک نہیں جانتی تھیں کہ دو میلہ مزید الیان کے قریب رہے انہیں نہ بہت خطرناک لڑکی تھی جس طرح ایک ہی رات میں الیان کے نظریے اس لڑکی کے متعلق بدلے تھے انہیں یہ نظر رکھتے ہوئے وہ اس سے کچھ خوف نہ ہو گئی تھیں۔

جینے کی شادی کرتے وقت تمام ہی ماؤں کو یہ ڈر ہوتا ہے کہ کہیں بیٹا بالکل بیوی کا غلام بن جائے چاہے سو کو کتنے ہی چاؤ سے کہیں نہ لایا گیا ہو جبکہ یہاں تو صورت حال بالکل ہی مختلف تھی ایسے میں گفتہ غفار کا لڑکھنڈ ہونا اتنا کوئی غلط نہیں تھا۔

دو میلہ ان کے قورا چلے جانے کا پس منظر تو نہیں جانتی تھی لیکن ان کی ہر چیز سے بے لاری اب اس کی سمجھ میں بخوبی آئی تھی اور وہ انہیں حق بجانب سمجھ رہی تھی اس لیے اس نے تیرہ کر لیا کہ جانے سے پہلے ایک بار بریرہ سے بات ضرور کرے گی اور اس کے لیے اس کے پاس صرف آج رات کا ہی وقت موجود تھا۔

مغرب سے قاصد ہونے کے بعد کھانا لکھنے میں جتنا وقت تھا وہ سب عام طور پر ساتھ بیٹھ کر ہی گزارتے تھے مگر آج دسیرہ کی تقریب کی وجہ سے سب آٹھ ٹھک گئے تھے کہ باقاعدہ محفل نہ جمع ہو سکی تھی اسی شائے کا قانا اٹھاتے ہوئے دو میلہ بریرہ کی تلاش میں لگ گئی۔ خوش قسمتی سے وہ اسے ملالیاں کے کمرے میں بائیلی بیٹھی مل گئی۔

ملالیاں کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ انہوں نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا اور سیکھنے کی دی وہ اکھا کر لیتی ہوئی تھیں۔ بریرہ ان کے پاس بیٹھی ایسے اخبار دیکھ رہی تھی جیسے اب تک ان سے باتیں کر رہی ہو مگر اب ان پر غصہ کی طاری ہوئی وہ دیکھ کر اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالنے لگی۔ دو میلہ کے کمرے میں آگے تو اس نے محسوس ہی نہیں کیا تو دو میلہ کو گلا گھنٹا کر اسے متوجہ کرنا پڑا۔ اس نے بری طرح جھجک کر دو میلہ کو دکھا اور اس پر نظر پڑتے ہی شدید حیرانی اس کی آنکھوں میں اتر آئی۔ آخر اتنا اندازہ تو اسے ہو ہی گیا تھا کہ دو میلہ اس سے بات کرنے لگی ہے لیکن اس نے یہ جرات کیسے کی یہ بریرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”آج تم دہلیز میں کرہست اچھی لگ رہی تھیں۔“ دو میلہ نے بات شروع کرنے کے لیے کہا اور نہ اسے پتا تھا بریرہ کو اس کی تعریف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جس عذاب سے وہ گزر کر آئی تھی اس کے بعد زندگی کی یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اپنا حسن دیکھ کر ثانوی حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔

بریرہ کا چہرہ بھی اپنی تعریف سن کر ساٹ رہا تھا بلکہ وہ استغناء سے انداز میں دو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے یہ جاننا چاہتی ہو کہ وہ اس وقت یہاں کیوں آئی ہے۔ دو میلہ اس کا سوال سمجھ رہی تھی خود اسے بھی ادھر ادھر کی بات کرنا مشکل لگ رہا تھا انہیں غیر ضروری باتوں میں وقت ضائع کرنے میں کوئی آجائے اور اصل بات درمیان میں ہی رہ جاتی۔ پھر بریرہ ہی بے زار ہو کر اٹھ جائے جس کے قوی امکان تھے مگر وہ ملالیاں کی سوچوں کی طرح وہ دیکھ کر کیسے چمیز نکلتی تھی۔ قد اتنا زوت ان کے کھان میں کوئی ایک جملہ بھی پڑ جاتا تو وہ دو میلہ ایسا کوئی خطو وصل نہیں لے سکتی تھی۔

اسی لیے ملالیاں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں کیا تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ باہر آ سکتی ہو۔“

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ بریرہ ایک دم سختی انداز میں بولی۔

”صرف دو منٹ سن لو۔ میں جانتی ہوں تم مجھ سے نفرت کرتی ہو میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“ دو میلہ

البتہ انداز میں بولی۔

”میں نے کہا مجھے کوئی بات نہیں کرنی دو منٹ تو کیا دو سیکنڈ بھی نہیں۔“ بریرہ نے چہا چہا کر کہا اسی وقت ملالیاں

انہیں غصہ میں ہلکا سا کھسکا میں تو بریرہ کچھ خوف نہ سے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔ اگر انہوں نے اس کا یہ لب و لہجہ سن لیا تو وہ جب تک اس رویے کی وجہ نہیں جان لیں گی چین سے نہیں بیٹھیں گی۔

”صبح ہم لوگ چلے جائیں گے میں صرف ایک بار۔“

”جب ہو جاؤ۔ ملالیاں اٹھ جائیں گی۔“ بریرہ زنج ہو کر بولی پھر بڑے بھنبلائے ہوئے انداز میں بستر سے اتر

آئی اور لوٹ کے کمرے سے جتنی عرصہ اس کی طرف بڑھ گئی۔

دو میلہ اس کا بے زار انداز دیکھ کر شرمندہ سی اس کے پیچھے چلی آئی اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں اسے بھی ایسے حالات اور رویوں کا سامنا بھی کرنا پڑے گا۔ جہاں غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ گھروں کی طرح گھڑی ہوگی۔

”ہو لو۔“ تیسرے میں آکر بریرہ جی بد تمیزی سے بولی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا اس کا مجھے بہت افسوس ہے مگر میرا مقصد کرو مجھے اپنے بھائی کی سازش کے بارے میں بتانا نہیں تھا مجھے تو یہاں آکر۔“

”ٹھیک ہے میں نے یہاں لیا اب تم جاؤ۔“ بریرہ کا جارحانہ انداز دو میلہ کو ہونٹ کاٹنے پر مجبور کر گیا اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں افسوس کمزور نہیں بڑھتا جانتی تھی۔ بریرہ جو بھی کر رہی تھی اپنی جگہ بالکل ٹھیک تھی اور اس کے پاس یہ آخری موقع تھا معافی مانگنے کا۔ بھلے ہی معافی ملنے ملے اسے تو اپنا بوجھ ہلکا کرنا تھا۔

بریرہ میں جاتی ہوں تم اس وقت کس تکلیف سے گزر رہی ہو لیکن۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا۔ میں جس تکلیف سے گزری اور اب گزر رہی ہوں اس کی شدتوں کا کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا۔“ بریرہ زہر خند کیسے میں بول رہی تھی۔ دو میلہ کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ وہ دو میلہ کو کوئی بات پوری کرنے ہی نہیں دے رہی تھی تو دو میلہ بھلا وضاحت کیسے

رہتی۔

ایک بل کو تو اس کا دل چاہا ابھی اور اسی وقت کمرے سے چلی جائے مگر کوئی فرض پورا کرنے نہیں آئی تھی

بلکہ وہ جیسے شرمندہ تھی اور اس سے واقعی معذرت کرنا چاہتی تھی۔ تب ہی اتنے تلخ لہجے پر بھی بری رسائی سے کہنے لگی۔

”ہاں۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہم میں سے کوئی تمہاری تکلیف نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ تکلیف سے تم اپنی نہیں گزروں۔ اس طرح زبردستی کسی کے گھر کی سوسنا اور کسی کے سر پر مسلط ہونا بھی کم تکلیف نہیں ہے۔ جب سے مجھے پتا چلا ہے کہ ایرا بھائی نے تمہاری فیملی کو ہلکے سیل کر کے مجھ سے شادی پر مجبور کیا ہے میں کس کرب سے گزر رہی ہوں۔ میں ہی جانتی ہوں۔ انہوں نے جو کیا بہت غلط کیا ان کا نامہ معافی کے قابل نہیں، لیکن پھر بھی میں ان کی طرف سے معافی مانگ رہی ہوں۔“ روئیلہ نے عاثرانہ ”میں بلکہ جیسے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

اس کا گلو کیر لوجہ اور جڑے ہوئے ہاتھ پر یہ کچھ بھی اثر نہیں کر سکے تھے۔ البتہ اس کی آنکھوں میں حیرت پائی دیکھ کر اسے عجیب سا سکون ملا تھا۔ ہر چند وہ روئیلہ کی معذرت کو ایک ڈرامہ سمجھ رہی تھی۔ اسے تو یہی لگ رہا تھا کہ روئیلہ اب اس گھر میں اپنے قدم حملے کے لیے بے گناہ اور شرمندہ ہونے کا حرم تک کر رہی ہے۔

لیکن اس کے باوجود اس کی بات بڑے آرام سے سنی رہی اسے اپنے آگے گڑ گڑاتا تو کہہ کر اسے بھی تسکین مل رہی تھی۔ سونہ کون سا اسے روئیلہ کے آنسو دیکھ کر اسے محاف کرتا تھا۔ جبکہ روئیلہ کو اس کی خاموشی سے بڑی ہمت ملی وہ جلدی جلدی اپنی ساری بات کہتی گئی۔

”مجھے اندازہ ہے تمہارے لیے ہم میں سے کسی کو بھی محاف کرنا آسان نہیں لیکن میرا یقین کرو مجھے کچھ بھی نہیں پتا تھا۔ کاش یہ سب میرے علم میں ہوتا تو میں عین نکاح کے وقت ہی اس شادی سے انکار کر دیتی۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ہے، تمہارے بھائی کو اس شادی کا طوق ساری زندگی اپنے گلے میں لٹکا کر پھرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں واپس اپنے گھر چلی جاؤں گی اور اس کا تمہاری زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ٹرسٹ می (میرا یقین کرو) میں سب ٹھیک کر دوں گی۔“ روئیلہ صرف کہہ نہیں رہی تھی بلکہ اس کا جسم ارادہ تھا کھپا کھپا کر کے اسے جس سے الیان کو اس زبردستی کے رشتے سے نکال دیا جائے اور یہ وہ بھی کوئی نقصان نہ اٹھاتا پڑے۔

مگر اس کے لیے کرنا کیا ہو گا ایسا کوئی لائحہ عمل روئیلہ نے ابھی تک ترتیب نہیں دیا تھا۔ یہی اس کی کچھ سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ تو جس کسی طرح پر یہ کہہ چکے تھے کہ یہی غلطی غلطی کو کم کرنا چاہتی تھی۔ مگر اسے کامیابی ہوئی نہیں لگ رہی تھی۔ پر یہ اس کی بات سن ضرور رہی تھی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات ہنوز تھے تب ہی روئیلہ مزید کہنے لگی۔

”میں اپنے بھائی کو سمجھاؤں گی انہوں نے فیسے اور ضد میں یہ سب کر ڈالا، لیکن میں انہیں بتاؤں گی کہ اس طرح نہیں بنتے اور نہ ہی تمہارے گھر کو اجالے سے ان کا کوئی مقصد انہیں حاصل ہو جائے گا۔ یہ زبردستی کا بندھن کسی کو بھی خوشی نہیں دے گا۔“ روئیلہ کہتی چلی گئی کہ تب ہی کسی آہستہ پر وہ دونوں چونک اٹھیں۔ ان دونوں نے بے اختیار کمرے کی جانب دیکھا۔

لیٹرس کے دو دانے پر پڑے ہاریک سے پردے کے پیچھے کسی کا سایہ لہراتے پردے کے ساتھ واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔

”گٹ گٹ۔“ پر یہ نے بری طرح خوف زدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔
روئیلہ بھی کسی کو کھڑا دیکھ کر کچھ ڈر تو گئی تھی کہ کسی اس نے روئیلہ کی کہی باتیں نہ سن لی ہوں مگر جو خوف ہراس پر یہ کہہ چکے تھے ہاتھ روئیلہ کو ٹھک کر اسے دیکھنے پر مجبور کر گیا تھا۔ اس کا چہرہ اور ہونٹ بالکل سفید پڑ گئے تھے ایسا لگ رہا تھا ابھی لہرا کر گر پڑے گی۔ مگر ایسی لوث آنے سے پہلے لہرا کر وہ ہٹا اٹھان کے سامنے آ

کھڑا ہوا۔ الیان پر نظر پڑتے ہی بریرہ کی جان میں جان نکلی۔ خود روئیلہ کی بھی حالت بحال ہو گئی۔ کیونکہ اس کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا وہ روئیلہ کی ساری بات سن چکا ہے اور اب انہیں پریشان ہونا کچھ کر نہیں سکتا۔

”یہ وقت اور جگہ ان باتوں کے لیے بالکل بھی مناسب نہیں ہیں مگر میری جگہ اس وقت کوئی اور ہونا، غلطی کی ہی آگے کل جائے تو۔“ الیان ان دونوں کو ہی ٹوک رہا تھا۔

بریرہ کامل چلا نکلتا کہ وہ دے، یہی بول رہی تھی۔ مگر ابھی ابھی جس خوف سے گزری تھی اس کے فوراً بعد اس نے بولائی نہیں کیا وہ صرف دو تین گہری گہری سانس کھینچ کر اپنے اعصاب بحال کرتی رہی۔ البتہ روئیلہ خشک لہجہ پر زبان بھیرتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں جاننے سے پہلے بریرہ کو ساری بات بتا کر اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اسے یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ اپنی نئی زندگی کو اچھی طرح انجوائے کرے۔ اس کا کمر بیٹھ لہا رہے گا۔ اسے کوئی نہیں توڑ سکتا۔“ روئیلہ چاہتے ہوئے بھی یہ نہ کہہ سکی کہ بریرہ کس اور چل کر بات کرنے کے لیے تیار ہی نہیں ہوئی۔

”جو تم کہہ رہی ہو وہ سب کرنا اتنا آسان نہیں ہے جو کہنے میں اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے جب تمہاری بات سن کر تم نے تب میں یقین کر لیا کہ۔“ بریرہ غیب تک آئیں لہجے میں بول رہی تھی۔ روئیلہ کے چہرے پر ایک سیلہ اگر گزر گیا۔ ہر بار وہ خود کو یہ سوچ کر تسلی دے رہی تھی کہ وہ اپنی جگہ حق بجانب ہے۔

اس کا لہجہ خود الیان کو بھی بہت عجیب لگتا تھا۔ مگر وہ اسے ٹوکنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بھی روئیلہ کے سامنے تو بالکل بھی نہیں۔ البتہ روئیلہ کی بات کی یقین دہانی بھی کرنا چاہتا تھا۔ اس بات سے قطع نظر کہ اس میں کتنا کچھ ہے۔ یہی چاہتا تھا کہ بریرہ اپنے خوف سے باہر آ کر بالکل پہلے جیسی ہو جائے۔ شرمندہ اور کھنڈی اپنی یہ خواہش اسے خود بھی بے جا لگ رہی تھی۔ پھر بھی اس نے اس کا دامن نہیں چھوڑا، سمجھی کہنے لگا۔

”یہ آسان کام نہیں ہے، لیکن ناممکن بھی نہیں ہے۔ روئیلہ کیا کر سکتی ہے۔ ایرا کیا کر سکتا ہے۔ ہمیں سب سوچنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں صرف اتنا پتا ہونا چاہیے کہ تمہارا بھائی کیا کر سکتا ہے۔ کسی دوسرے پر یقین رکھو۔ اس خوف سے باہر آ جاؤ کہ یہ راز بھی کھلے گا۔ ایسا بھی نہیں ہو گا۔“ الیان کے لہجے میں اتنا یقین تھا کہ بریرہ تو کیا روئیلہ بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔ بریرہ کو الیان کی بات سے کتنی تسلی ہوئی اس کا تو روئیلہ کو کوئی علم نہیں تھا لیکن خود اسے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ الیان اس مسئلے کو حل ضرور کرے گا۔

رات کو جب وہ اپنے کمرے میں سونے آئی تو خلاصہ توقع الیان جاگ رہا تھا۔ بلکہ جس طرح اسے دیکھتے ہی الیان نے لب لاپ بند کیا تھا اس سے روئیلہ کو لگا جیسے اس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ اس لیے اپنی حیرت ظاہر کیے بغیر معمول کے مطابق سوٹ کیس میں سے اپنے کپڑے نکالنے لگی۔ اسی لیے الیان کو اسے مخاطب کرنا پڑا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے اگر سونا تھوڑی دیر کے لیے ملتی کرو تو زانا ستر ہو گا۔“ روئیلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”تم نے پر یہ سے کہا ہے، تم سب ٹھیک کر دو گی۔ مجھے ”سب ٹھیک“ کی وضاحت چاہیے۔“ روئیلہ کچھ کنفیووزی ہو گئی۔ اس نے کچھ زانا سوچا نہیں تھا مگر اب الیان کے پوچھنے پر اسے باقاعدہ اپنے ارادوں سے اسے آگاہ کرنا سخت ضروری تھا۔ ورنہ وہ بھی سوچتا تھا کہ روئیلہ خالی خالی ڈانٹا لگا رہا کرتی ہے۔

”سب ٹھیک کر دینے سے میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ سب کچھ تن ابھی اور اسی وقت ٹھیک ہو جائے گا۔“ روئیلہ نے سوچنے کے لیے تھوڑا وقت لینے کے لیے بات بنائی۔

”یہ تو مجھے بھی پتا ہے تمہارے پاس جاؤ کی کوئی چھڑی نہیں ہے کہ تم پلک جھپکتے میں سب ٹھیک کر دو۔ لیکن تم

نے کچھ سوچا تو ہو گا کہ اپنے بھائی کو اس کے انجام تک کیسے پہنچاؤ گی۔ "رومیلہ کچھ ٹھٹھک کر الیان کو دیکھنے لگی جس پر الیان پوچھنے لگا۔

"میں نے کوئی غلط سوال پوچھ لیا ہے کیا؟"

"نہیں غلط تو نہیں پوچھا۔ اصل میں میں نے تو یہ سوچا ہی نہیں کہ ابراہم بھائی کو انجام تک کیسے پہنچانا ہے۔ میں تو صرف یہی سوچ رہی تھی کہ آپ لوگوں کو اس پر اہم سے کیسے نکالا جائے۔" رومیلہ بڑی صاف گوئی سے بولی۔

الیان صرف اسے دیکھا نہ کیا۔ وہ بھلے ہی یہ نہیں جانتی تھی کہ الیان اس کی بے گناہی جان چکا ہے لیکن الیان کو تو پتا تھا کہ آج وہ اپنے بھائی کی وجہ سے کس مصیبت سے گزر رہی ہے پھر اسے اپنے بھائی کو سزا دینا سبق سکھانے کا خیال کیوں نہیں آیا۔ رومیلہ الیان کے اس طرح دیکھنے پر یہ سمجھی کہ شاید سمجھا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہے سب سے وضاحت کرتے لگی۔

"اصل میں میرے بھائی غصے میں یہ سب کر گزرے ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ وہ بہت اچھے انسان ہیں میرے کہنے کا مطلب ہے کہ وہ کوئی بہت بڑے آدمی نہیں ہیں۔ ان کی حرکت ناقابل معافی ہے لیکن اس میں تھوڑی سی غلطی آپ لوگوں کی بھی ہے۔ اگر اسی وقت شادی کے لیے راضی ہونے کی بجائے آپ تھوڑا سا خود غرض بن کر انکار کر دیتے تو ابراہم بھائی پر یہ کو ایسے ہی چھوڑ دیتے۔ ان کی آپ سے کوئی دشمنی نہیں تھی وہ آپ پر وقت برباد کرنے کی بجائے کسی اور شخص کی تلاش شروع کرتے جسے وہ ان کے اندر اندر شادی کے لیے راضی کیا جاسکتا۔" رومیلہ ابراہم کی طرف اشاری نہیں کر رہی تھی۔ بلکہ وہ اس کی مذہیت کو سمجھتی تھی۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ جو کہہ رہی ہے اس پر عمل کرنا آسان نہیں تھا۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب کہ بن کی شادی سرور ہو اسی لیے الیان کو خاموش دیکھ کر اس نے مزید اس بات سے اسے قائل کرنے کی کوشش کیے بغیر واپس موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"لیکن خیر اس دھمکی سے بالکل پریشان نہ ہوں کہ اگر اپنی بہن کا گھر سادہ دیکھنا چاہتے ہو تو میری بہن کو ساری زندگی بدداشت کرو۔ میرا گھر بے باجڑ جائے اس سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔" رومیلہ بڑے سادہ سے لہجے میں بول رہی تھی۔ اپنی دوست کے سامنے جس طرح وہ بکھر گئی تھی اب اس کا شاید تک اس کے کنبہ میں نہیں تھا۔ اس نے بڑی عمدگی سے خود کو کمزور کر رکھا تھا۔ الیان اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہا تھا۔

"انہوں نے جس مقصد کے لیے یہ شادی کی تھی وہ پورا ہو چکا ہے۔ اب اگر میں لوٹ کر گھر چلی جاتی ہوں تو انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ انہوں نے میری شادی جس بنیاد پر کر لی تھی وہ اس قدر کھوکھلی تھی کہ اس پر یہ گھر بس ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر اس سب کے لیے آپ لوگوں کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔ ذرا سا ماحول گنڈا ہو جائے۔ ابراہم بھائی کا انتقام لینے کا جذبہ سرد ہو جائے پھر میں خود اپنے گھر واپس لوٹ جاؤں گی اور ان سے کہہ دوں گی کہ مجھے آپ لوگ اور آپ کا ماحول پسند نہیں تھا۔ حالانکہ آپ لوگوں نے مجھے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کی وہ فیو۔ میرے بھائی اور بابا مجھ پر غصہ کریں گے۔ ناراض ہوں گے بات چیت بند کر دیں گے اور آخر میرے فیصلے پر صبر کر لیں گے۔ اس سبچ آپ لوگوں کو صرف اپنے دلیہ پر قابو رکھنا ہو گا۔ آپ لوگ اپنا سارا غصہ اور نفرت ایک طرف رکھ کر ابراہم بھائی پر یہی ظاہر کریں گے کہ آپ سب مل جل کر ان سے اس رشتے کو بھانا چاہتے ہیں۔ بس میں ہی خدی اور خود سر ہوں۔ حوصلہ کر نہیں دے رہی یہ سب کرنے میں آپ کو زیادہ محنت نہیں کرنی ہوگی ابراہم بھائی زیادہ سے زیادہ آپ کو ایک فون کریں گے اور بس یہی کہیں گے کہ واقعی رومیلہ ایسی ہی لڑکی ہے جس پر کسی کے بھانے بھانے کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔ لہذا ان آپ سے کوئی انتقام بھی نہیں لیں گے اور آپ کی مجھ

سے جان بھی بچھوٹ جائے گی۔" رومیلہ نے بڑے پرسکون انداز میں کندھے اچکائے تو الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بہت گھبرائے۔

"مگر یہ سب اتنی ہی سہل تھا تو ابراہم کو اتنا بڑا قدم اٹھانے کی ضرورت کیوں پیش تھی۔"

"لیکن تکہ ان کی اتنا بڑا ضرب پڑی تھی۔" رومیلہ بے ساختہ بولی اور پھر اپنا رشتہ طے ہونے سے لے کر رشتہ تو مجھے تک ساری بات تفصیل سے الیان کو بتا دی۔

الیان بالکل خاموشی سے اسے سنتا رہا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ دیر تک کچھ نہ بولا تو رومیلہ کو خود ہی کھنکھاہٹ ہوئی۔

"آپ آپ خود تھیں جس شخص کو اپنا فیصلہ غلط نہ لگ رہا ہو اور چاروں طرف سے یہ سننے کو مل رہا ہو کہ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے پھر بھی وہ شرمندہ ہونے کی بجائے کسی کی بہن کو اغوا کرنے چل پڑے تو آپ اس کے قتل کو کیا کہیں گے۔ ایک بھائی کی بہن کے لیے محبت یا ایک خدی شخص کی ہتھیاری اس لیے میں کہہ رہی ہوں انہیں بریہ کا گھر اجازت دینے سے کوئی مطلب نہیں انہیں صرف کھانا کھانا تھا اور یہ وہ کہہ چکے ہیں۔ مگر میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ وہ انہیں اپنی کامیابی کے نشے میں چور رہنے دیں اگر میں فوراً گھر واپس چلی گئی تو وہ تھے سے اکھڑ جائیں گے۔ ایسی صورت حال میں وہ بریہ کو بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ دو تین مہینے مجھے بدداشت کر لیں تاکہ وہ جی بھر کر اپنی کامیابی کا جشن منائیں پھر اگر میں لوٹ کر جاؤں گی تو وہ آپ لوگوں کو زہر دار نہیں سمجھیں گے بلکہ مجھے بھی نکل کی طرح خود سر باغی اور بے غیرت کے خطاب سے نواز دیں گے۔ جس کی مجھے طبیعت پر انہیں۔" رومیلہ کہتی چلی گئی۔

وہ اتنی کمزور اور ہلکی سی جھنجھکی الیان کو اب تک لگ رہی تھی وہ تو کافی بناور یا شاید بہت زیادہ خود دار تھی جب کسی کا اپنے باپ اور بھائی کی نظر میں بے غیرت اور خود سر بننے کے لیے تیار تھی۔ مگر یہاں ان لوگوں کے سر پر فتنہ کی سلا رہنے پر بالکل تیار نہیں تھی۔ الیان کی اتنی طویل خاموشی رومیلہ کی سمجھ سے باہر تھی۔ تب ہی وہ وضاحت پر وضاحت خیر جاری تھی۔

"آپ شاید مجھ پر بھروسہ نہیں کر پارہے ہیں جو آپ سے دو تین مہینے کی مصلحت مانگ رہی ہوں آپ اسے کوئی سازش سمجھ رہے ہیں۔ لیکن میں۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" الیان خیر ارادی طور پر کہہ گیا۔ وہ رومیلہ پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کی اور اس کی کزن کی گفتگو سن چکا ہے۔ اس لیے اسے معلوم ہے کہ کسی سازش میں شامل نہیں۔

البتہ یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ رومیلہ جو اپنے بھائی کے بارے میں کہہ رہی ہے کہ وہ تین مہینے میں وہ اپنی ساری جشن منانے کا ہو گا۔ لہذا کسی رمل کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ اس بات پر کتنا یقین کیا جاسکتا ہے۔ اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مگر ابھی وہ یہ سب رومیلہ سے کہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس موضوع کو بدلتے کے لیے کہنے لگا۔

"میں تمہاری کزن رمل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بہت بولڈ لڑکی ہے۔ اتنا بڑا اسٹپ اٹھانا آسان کام نہیں ہے۔" رومیلہ بے اختیار مسکرا دی۔

رمل کے ذکر پر وہ تھوڑی دیر کے لیے اپنی ساری الجھنوں سے باہر آگئی۔ رمل جیسی دوست واقعی ایسی نعمت ہوتے ہیں جن کا ذکر بھی انسان کے ذہن میں اور شینش کو کم کرتا ہے۔ کس طرح وہ اس کی ہر تکلیف پر ایسے پریشان ہو جاتی جیسے خود اس مشکل سے گزر رہی ہے۔

"بالکل وہ تو ہے۔" رومیلہ ایسے بولی جیسے تصور کی آنکھ سے رمل کے پریشان چہرے کو دیکھ رہی ہو جو رومیلہ

کی تکلیف دیکھ کر ایسا ہو جاتا تھا۔
 "مگر وہ کینڈا جا کر اس شخص سے نہ ملتی تو جانے میرے ساتھ کیا ہو نہ پتا نہیں تھا۔ کینڈا لے جا کر میرے ساتھ کیا سلوک کرتا۔ جانے اس کے کیا ارادے تھے۔ جانے اس کا دل کیا کا دیار ہو گا۔ پتا نہیں مجھ جیسی اور کتنی لڑکیوں کو اس نے دھوکا دے کر اپنی فرض کے لیے استعمال کیا ہو گا۔" وہ میلہ کالج بہت شرم سے کہتے وقت بہت نرم تھا۔ مگر بات کے اختتام تک وہ بری طرح تلخ ہو گئی تھی۔

اس کے خدشات غلط نہیں تھے۔ ایسے دھوکے باز لوگوں کے ہتھے چڑھنے سے مرعوب ہوتا ہے۔ لیان بھی کچھ دیر کے لیے اس کی باتوں کے زیر اثر خاموش رہا ہو گیا تھا۔ اس کی بس تو چند دنوں کے لیے اغوا ہو گئی تھی تو اس کی جان پرین تکی بھی تو ان گھروالوں کا کیا حال ہوتا ہو گا جن کی بس اور بیٹیوں کو شادی کا بھانسا دے کر غلط اور ناجائز کاموں کے لیے دوسرے ملک اسمگل کر دیا جاتا ہے۔

لیان کے احساسات صرف یہ سوچ کر ہی مجھپ ہو گئے تھے اور نا جانے کتنی دیر وہ اسی احساس کے زیر اثر رہتا کہ وہ میلہ کے اچانک صوفے کی طرف بڑھ جانے پر چونک اٹھا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر صوفے کی بیک کی جانب نہ کر کے لیت گئی جبکہ لیان کتنی ہی دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔



نندیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ عائشہ اختر کا ہاتھ چھوڑ کر ہانپتی ہوئی اس مجمع میں سے نکل جائے مگر عائشہ اختر کو شاید اس کے احساسات کا علم تھا۔ تب ہی انہوں نے مضبوطی سے اس کے ہاتھ کو پکڑ رکھا تھا اور ہنسی مسکرائی آگے اور آگے بڑھے جارہی تھیں۔ نندیہ کو پچھن سے ایسے بڑے بڑے فنکشنز اور پارٹیز سے گھبراہٹ ہوئی تھی۔ اسی لیے وہ تقریبات میں جانے سے گترالی تھی مگر آج عائشہ اختر زبردستی اسے لے کر گئی تھیں۔ یہ بھی خوب تیار کر کے اپنی پسند سے انہوں نے اس کے لیے کپڑے نکالے تھے۔ بقول عائشہ اختر کے کہ تمہارے پیپا کے دوست کی سلور جوبلی اپنی دور سری ہے۔ لہذا تمہیں وائٹ پر سلور کلام کا جوڑا ہی پہننا چاہیے اور اس پر بڑے بڑے سلور کوئیز سے ہلکے سے میک اپ کے ساتھ (جو کہ عائشہ اختر نے ہی کیا تھا)۔ نندیہ کسی اور دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔

گھٹھل میں اٹھنے والی ہر نظر اسی پر ٹھہر رہی تھی اور کسی بات عائشہ اختر کا سیوں خون پھار رہی تھی۔ اپنی بیٹی کو دیکھ کر ان کی گردن فخر سے تنی جارہی تھی۔ وہ جس مقصد سے اسے یہاں زبردستی لائی تھیں تو پورا ہوا لگ رہا تھا۔ عالم صاحب کے گھر آنے سے ان کے کوئی بہت گھرے مراسم نہیں تھے۔ بہت سی پر تکلف قسم کا ملنا جلتا تھا۔ کبھی سٹل دو سال میں ایک بار ایک دوسرے کے گھر چلے جاتے یا کوئی بہت بڑا فنکشن کرتے تو ایک دوسرے کو بلا لیتے۔ ایسے کاروباری دوستوں سے ایسے ہی ملنا جلتا ہوتا ہے۔ جب ہی نندیہ انہیں جانتی بھی نہیں اور نہ ہی ان کے گھر بھی تکی تھی۔

خود عالم صاحب بھی بال بال اختر کے گھر اکثر دستر ایلے ہی آئے تھے۔ وہ بھی کسی ضروری کام سے لیکن عائشہ اختر ان کے فنکشن میں اپنے شرکت کرنے آتی تھیں جیسے وہی ان کے لیے سب سے اہم ہوں۔ کیونکہ بلال اختر نے انہیں بتایا تھا کہ فرقان حسن بھی اس تقریب میں شامل ہوں گے۔ وہ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ اور وہ غرم سے لے کے لیے بری طرح بے چین تھیں۔ اس کی تقریب میں اتنی سنی تھیں کہ جنس جاگ اٹھا ایک قدرتی بات تھی۔ دوسرے وہ بھی دیکھنا چاہتی تھیں کہ نندیہ کی اگر کسی سے دوستی ہو گئی ہے۔ (جو کہ نہایت حیران کن بات ہے) تو وہ کون ہے اور کیا ہے۔

وہ تو دل ہی دل میں نندیہ کی شادی تک کا پلان بنائے بیٹھی تھیں۔ ان کی بیٹی کی شادی کسی بہت اونچے لڑکے سے ہوئے صرف ایک اہل ان نہیں بلکہ ان کی زندگی کا مقصد سامن کیا تھا۔ حالانکہ نندیہ کی ذہنی حالت کی وجہ سے وہ ایسی امید گب کی چھوڑ چکی تھیں۔ مگر جب سے انہوں نے غرم کا ذکر سنا تھا ان کے ٹوٹے خوابوں کو ایک نئی تعبیر مل گئی تھی۔

دوسری طرف نندیہ ان کا جوش و جذبہ دیکھ کر بالکل انکار ہی نہ کر سکی۔ سورت ایسی مغلط میں جانے کا اسے شوق تھا۔ یہی حالت بلکہ اسے تو وحشت ہو گئی تھی اور عائشہ اختر نے جس طرح اسے اہتمام سے تیار کیا تھا اس پر تو اسے احتجاج ہو رہا تھا۔

وہ شکر تھا کہ عائشہ اختر کی ملاقات اپنی ایک خاص دوست سے ہو گئی اور وہ ان سے باتوں میں مشغول ہو کر نندیہ کو فراموش کر بیٹھیں۔ ورنہ وہ مغلط میں اسے لیے پھرتی رہتیں اور ہر ایک سے اس کا تعارف کرائے جاتیں۔

نندیہ عائشہ اختر کو اپنی ساڑھی کی تفصیلات سناتے میں مصروف دیکھ کر چپ چاپ بیٹھیں سے کھسکی اور ایک سستا خاموش اور الگ تھلک کوٹے میں رکھی میز کے پاس چلی آئی۔ کرسی ٹھیکٹ کر بیٹھنے پر نندیہ نے ایک پرسکون سانس لیا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔

بیش کی طرح کن بھی اسے ان جتنے مسکراتے لوگوں میں اپنا آپ بالکل بے نکال اور بے محل لگا۔ ایک دوسرے سے خوش کہیوں میں مصروف تمام عسماؤں کو دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے انہیں زندگی میں کوئی تکلیف ہے ہی نہیں۔ جب کے سب اپنے آپ سے مطمئن اور آسودہ لگ رہے تھے۔ کسی کو زندگی سے کوئی شکوہ اور حالات سے کوئی شکایت ہی نہ ہونے کی واقعی ایسا تھا یا یہ صرف نظر کا دھوکا تھا۔

نندیہ ان سب کے ہرے کھوتے ہوئے اپنے سوال کا جواب تلاش کرنے لگی۔ جواب تو اسے کیا ملتا البتہ بلیک وینٹ شپ پر کریم کلر کی واسٹ اور کریم ہی کلر کی ٹائی لگاے نہایت ڈشنگ نظر آتا غرم اسے نظر آگیا۔ ایک بل کے لیے تو نندیہ چونکا رہی تھی۔ غرم کی نظر بھی اس پر پڑ چکی تھی۔ حیران تو وہ بھی اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ مگر اسے فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پانا پڑا تھا۔ کیونکہ اس کے سارے دوست اس کے ساتھ موجود تھے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ نندیہ اسے حید کے ساتھ دیکھے۔ لہذا وہ تیزی سے نندیہ کی طرف بڑھ گیا۔ ظاہر اس نے یہی کیا تھا کہ وہ کوئلہ ڈرنک لینے جا رہا تھا۔ چنانچہ ہارون و فیو میں سے کسی نے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی کہ وہ کس سمت میں بڑھ رہا ہے۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

غرم کو حیرت آئی اسے یہاں دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ کسی کے والد کی سلور جوبلی تھی اور اس سے پہلے وہ کسی بھی فنکشن میں اس نے نندیہ کو نہیں دیکھا تھا۔ ایک طرح سے وہ یہاں گیا ہی نندیہ کی وجہ سے تھا۔ جب سے فرقان حسن نے نندیہ کی بابت باز پرس کی تھی غرم بہت محتاط ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ کسی کے انوائٹڈ کرنے پر اس کا آلے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن وہ فرقان حسن پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کے مزاج یا معمول میں کوئی تبدیلی آئی ہے۔

البتہ یہاں نندیہ کو دیکھ کر وہ چند ٹانہ کے لیے یہ ضرور بھول گیا کہ اگر فرقان حسن نے اسے نندیہ سے باتیں کرنا دیکھ لیا تو بھی ان کا ٹک ٹیمین میں بدل سکتا ہے۔ اس کے ذہن میں تو بس ایک بات آئی تھی کہ کہیں حید کو دیکھ کر اسے پھر وہ نہ پڑ جائے اور حید کے ساتھ اسے کھڑا دیکھ کر وہ کہیں آپسے باہر نہ ہو جائے۔
 وہ نندیہ پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ حید کو جانتا ہے یا اس کی حید سے دوستی ہے۔

”میں۔ جنھی ہوں یہاں۔ کر تو کچھ بھی نہیں رہی۔“ ندیہ کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے اس کیسے غریب سوال کا۔ خرم کو خود بھی اپنے سوال کے نامناسب ہونے کا احساس ہوا تو وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”اصل میں میرا مطلب تھا تم عالم انکل کی جیلی کے کسی فنکشن میں بھی نظر نہیں آئیں اس لیے۔“
 ”ہاں۔ میں پارٹیز میں جانا پسند نہیں کرتی۔ آج تو نماز بردستی مجھے لے آئی ہیں۔ ورنہ میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ میں ان کے کسی فنکشن میں پہلے کبھی آئی ہوں یا نہیں۔“ ندیہ پھکی سی سکر اسٹ کے ساتھ ہولی تو خرم بے اختیار نظریں گھما کر اپنے والدین کو ڈھونڈنے لگا۔ اتنے ریش میں وہ اسے نظر نہیں آئے۔
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ندیہ کو یہاں سے چلے جانے کے لیے کہے کہے۔ اگر وہ ندیہ کے والدین سے بات کرتا ہے تو وہ بھی سب سے پہلے اس کے اس مطالبے کی وجہ پوچھیں گے۔ اس لیے یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ یہاں ایک ایسا لڑکا موجود ہے جسے دیکھ کر ندیہ کو دورہ پڑ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ کہنے کی صورت میں سوالوں کی ایک فہرست اس کے سامنے آجانی جن میں سے ایک کا بھی جواب ناممکن نہیں تھا۔ وہ بھی بھرے مجمع میں۔
 ”خرم آپ نے اس لڑکے کے بارے میں کچھ پتا کیا جو مجھے یونیورسٹی میں نظر آیا تھا۔“ ندیہ نے ایک دوبارہ خرم کو فون کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ مگر اس وقت خرم کا فون بڑی تھا۔ خود ندیہ بھی کچھ دن گھر میں سکون سے بیٹھنا چاہ رہی تھی۔ اس لیے خرم کا نمبر زیادہ بڑا بھی نہیں کیا۔
 مگر اب اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ پوچھنے بیٹا نہ رہ سکی۔ خرم اس کے سوال پر اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کا ندیہ کچھ اور ہی مطلب سمجھی اور شرمندہ ہوئے ہوئے کہنے لگی۔
 ”آئی ایم سوری آپ بھلا اس کے بارے میں کیسے پتا کر سکتے ہیں۔ آپ نے اسے دیکھا تو وہی ہے اور نہ ہی میں آپ کو اس کا حلیہ دیکھ کر کچھ بتا سکتی ہوں جو آپ اسے پہچان لیتے۔ ویسے تو میرے پاس شائستہ خالہ کے بتائے اس کے اسکچز ہیں۔ وہ میں آپ کو دے سکتی ہوں۔ لیکن انہیں دیکھ کر آپ اس لڑکے کو پہچان نہیں سکتے۔ ان اسکچز میں وہ شکلیں اتنی واضح نہیں ہیں۔
 مجھے لگتا ہے میرے پاس یونیورسٹی آنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ لیکن میں یونیورسٹی اتنا نہیں چاہتی کہ خرم بالکل بے دھیانی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا ذہن تو اسے یہاں سے بھیجے گا کوئی طریقہ سوچتے ہیں الجھا ہوا تھا۔
 مگر ندیہ کی آخری بات پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”اتنا نہیں چاہتی؟ مگر کہیں؟“ خرم نے حیرانی سے اس کا جملہ واپس لے لیا۔ اسے تو لگ رہا تھا ندیہ یونیورسٹی آنے کے لیے اصرار کرے گی اور خرم کو اسے ماننا مشکل ہو جائے گا۔ لیکن یہاں تو وہ خود ہی آنے کے مترادف تھی۔
 ”نہ ہاں یونیورسٹی میں۔“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔
 ”یونیورسٹی میں کیا؟“
 ”آپ۔ آپ کی منیجر کو۔ میں فیس نہیں کرنا چاہ رہی۔ وہ جانے مجھے کیا سمجھ رہی ہیں۔“ ندیہ نے بالآخر کہہ دیا۔
 خرم اس کی بات سن کر گہرا سانس کھینچ کر رہ گیا۔ اس لیے وہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اسے تو کچھ نہیں سمجھ رہی تھی اسے سمجھتا ہے وہ خرم کو ہی سمجھ رہی ہے۔
 اسے خاموش دیکھ کر ندیہ کچھ شرمندہ سے انداز میں کہنے لگی۔
 ”آپ کی منیجر نے آپ پر وعدہ کیا۔ بہت وعدہ کیا ہوا۔“

”نہیں تو! بلکہ تو میرے ساتھ گاڑی میں ہمیں اسپتال لے کر گئی تھی۔“ خرم نے اطمینان سے کہا۔
 ”واقعی۔“ ندیبہ بڑی حیران لگ رہی تھی۔ خرم اس کی حیرت پر بے اختیار مسکرایا اور نجائے کیل اپنی نظرت کے برخلاف اسے منگائی دینے لگا۔

”اس میں پچھتاہے اس لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے ورنہ تو ہم دونوں کے بیچ سب جیت ہے۔“
 ندیبہ جس طرح خرم کو دیکھ رہی تھی، خرم کو اپنی بات خود بھی بہت ہلانی لگی، لیکن حیران سے نکل چکا تھا۔
 اب وہ اپنی بات سے پھر نہیں سکتا تھا۔ لہذا اسے نبھانے کے لیے مزید کہنے لگا۔ حالانکہ وہ یہاں لمبی نشست کے ارادے سے نہیں آیا تھا بلکہ وہ تو فوراً یہاں سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ مبادا فرقان حسن یا بلال اختر ان دونوں کو ساتھ نہ دیکھ لیں۔

”اصل میں ہماری ایک معمولی سی بات پر لڑائی ہو گئی تھی اس پر اس نے ہمیں بھی میرے ساتھ دیکھ لیا۔ اس لیے بھڑک اٹھی تھی۔“ خرم نے کہا۔ مگر ابھی بھی وہ خرم سے متفق نہیں لگ رہی تھی۔ تب ہی کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”مجھے کسی کے ذاتی معاملے میں دخل اندازی کی عادت نہیں ہے، لیکن یہ کہ آپ میری اتنی مدد کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ کو ایک شہرہ ضرور ملے گی۔“

اپنی منگیترے ایک بار مکمل کلمات ضرور کر لیں۔ آیا وہ اس شادی پر رضامند بھی ہے یا نہیں۔
 کیونکہ وہ آپ کے بارے میں جس طرح بات کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے مجھے نہیں لگتا کہ وہ کسی جھگڑے کا رد عمل تھا۔ بلکہ وہ آپ سے خاصی بدگمان لگ رہی تھی۔ میں نے آپ کی پوزیشن تھوڑی سی کلیئر کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے بولنے ہی نہیں دے رہی تھی۔

مجھے تو لگتا ہے کہ آپ سے کھٹکی پر بالکل خوش نہیں ہیں۔“ ندیبہ کا تجزیہ خرم کو اپنی اندلیہ حالتی پر اترنے پر مجبور کر رہا تھا۔ یعنی اگر اسے اندازہ ہو ہی گیا ہے تو کیا ضرورت ہے اسے اتنی صفائیاں دے کر قائل کرنے کی تب ہی بڑی بے نیازی سے پوچھنے لگا۔

”مہ نے میری پوزیشن کلیئر کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”میں نے انہیں بتایا کہ ہو کہ میں نے سے پہلے بھی میں نے آپ کو دیکھا تھا۔ ایک لڑکے کو گولی لگی تھی اور آپ اسے کندھے پر اٹھا کر لے گئے تھے۔ حالانکہ وہاں کتنے لوگ تھے مگر کوئی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔“
 سوائے آپ کے مگر آپ کی منگیتر میری بات ہی نہیں سن رہی تھی۔ ”ندیبہ جیسی لڑکی کے لیے بولنا ویسے بھی کوئی آسان کام نہیں تھا اور بن اسٹاپ گولی نسل کے سامنے وہ کتنا کمزور پائی ہوگی یہ اندازہ لگانا خرم کے لیے قطعاً مشکل نہیں تھا۔ وہ تو خرم کے لیے ندیبہ کے منہ سے ایک بھی اچھا لفظ سن کر ہتے سے اکھڑ گئی ہوگی، جب خرم ان کی بھلی پر چننا تھا تب اس نے اپنی آنکھوں سے یہی منظر دیکھا تھا۔

نسل مسلسل بول رہی تھی اور ندیبہ حیران پریشان بیٹھی تھی۔ البتہ ندیبہ نے اس وقت جو واقعہ سنایا تھا وہ خرم کے لیے بھی حیران کن تھا۔ اسے تو یاد کرنے سے بھی اپنی کوئی ایسی شکل یاد نہیں آ رہی تھی، جس نے ندیبہ کے دیکھ لیا تھا۔ جس کے عمل کو خرم کے کھاتے میں ڈال رہی تھی۔ مگر خرم کو بھلا کیا ضرورت تھی وضاحت دینے کی۔
 خرم نے اسے کرپنے کی بجائے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”سجھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ کام تمہارے بس کا ہے، میں وہ بہت اذیل لڑکی ہے۔ اسے میرے سوا اور کوئی قابو نہیں کر سکتا۔“ خرم ہلارہوئی سے بولا۔

ندیبہ کچھ دیر خرم کو دیکھتی رہی پھر بہت غصہ ٹھہر کر کہنے لگی۔ ”مجھے تو لگتا ہے آپ کو اس بات کی ہدای میں

ہے کہ آپ کی منگیتر اس رشتے پر خوش ہے یا نہیں۔“ خرم کچھ لمحوں کے لیے بالکل ملامت جواب ہو کر رہ گیا۔
 اسے منہ تو اس سے ندیبہ اس لڑکے کے بارے میں سوچ رہی تھی جسے اس نے یونیورسٹی میں دیکھا تھا۔
 لیکن ایک بار کے سوا اس نے دوبارہ کبھی یونیورسٹی جانے کے بارے میں سوچا تک نہیں۔

پہلی بار جب اس نے کہا تھا کہ میں اسے یونیورسٹی اگر تلاش کرنا چاہتی ہوں تب خرم نے اسے صاف انکار کر دیا تھا اور تب سے اب تک وہ کی سوچ رہی تھی کہ خرم نے اسے اپنی منگیتر کی وجہ سے آنے سے منع کیا ہوگا۔
 مگر اب خرم کی باتوں سے اسے لگ رہا تھا کہ وہ تو ایسا کچھ کرنے کا ارادہ ہی نہیں رکھتا جس سے اس کی منگیتر کی ملامت ہو جائے۔

ندیبہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ وہ اس سے پوچھتا جا رہی تھی کہ پھر اس کا آگے کیا ارادہ ہے۔ وہ تو بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے۔ جب سے وہ فارم ہاؤس سے واپس آئے ہیں خرم نے اس سے بات تک نہیں کی ہے۔ شاید وہ بھی وہ سہل کی طرح اسے نفسیاتی مریض سمجھنے لگا ہے یا پھر بلال اختر کے یون نے اسے قحط کر دیا ہے جو بھی تھا ندیبہ کے لیے خرم کی خاموشی بڑی مایوس کن تھی۔ وہ تو امید لگائے بیٹھی تھی کہ خرم اس کا مسئلہ حل کر دے گا۔
 بلکہ اسے یقین تھا کہ صرف خرم ہی یہ سب کر سکتا ہے۔

”میں کو لڈاؤر نکالنے جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئیں۔“ خرم نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے جانے کے لیے پرتوتے شروع کر دیے۔ ندیبہ کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہ رہی ہے۔ مگر خرم اسے موقع دینے بغیر پلٹ گیا۔ وہ جانتا تھا اسے شائستہ خالہ کے متعلق ہی بات کرنی ہے، جبکہ وہ اب اس موضوع پر کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا اور ندیبہ میں اتنی چیزیں نہیں تھی کہ وہ خرم کو جاننا دیکھ کر فوراً ”کچھ کہہ دیتی آئے تو سوچتے ہیں اتنی دیر لگنے والی تھی کہ تب تک خرم کہیں سے کہیں جا چکا ہو۔“

یہ بات تھی کہ خرم اس کے پاس سے ہٹ کر جیسے ہی بھیل پر بھی کو لڈاؤر نکس کے نزدیک آیا اسے فرقان حسن بھی وہیں کھڑے نظر آ گئے۔ ان کے ساتھ کوئی اور بھی کھڑا ان سے باتیں کر رہا تھا۔ مگر فرقان حسن کی توجہ پوری طرح خرم کی جانب مبذول تھی۔ وہ بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ فرقان حسن کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اسے ندیبہ سے گفتگو کرنا دیکھ چکے ہیں اور اس وقت کیا سوچ رہے ہیں یہ سمجھنا خرم کے لیے مشکل نہیں تھا۔

وہ کو لڈاؤر تک لیے بغیر ہی یہاں سے بھی پلٹ گیا۔ مگر احتیاطاً وہ ہارون و فیو کے پاس نہیں گیا، کیونکہ وہیں ممکن تھا ندیبہ اسے دیکھ رہی ہو یا اس سے بات کرنے اس کے پاس چلی آئے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی نظر حید پر پڑے اور وہ پھرے مجمع میں کوئی تماشا بنائے۔

حید کو اس سے پوشیدہ رکھنے کی یہ ایک بے کاری کی کوشش تھی مگر خرم اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
 اب وہ ندیبہ یا حید میں سے کسی ایک کو بھی جانے کے لیے تو نہیں کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ جو کہہ سکتا تھا اس پر عمل کرنا ہارون و فیو سے دور جا بیٹھا اور اس طرح قاسم بیٹہ کر جب اس نے حالات اور لوگوں کا جائزہ لینا شروع کیا تو پانچ منٹ بعد ہی ٹھٹک گیا۔

اس کے والد فرقان حسن اب اپنے دوست ڈی آئی جی صاحب کے ساتھ گفت و شنید میں مصروف تھے۔ مگر فرقان بھی وہیں کھڑی تھیں اور بلال اختر اور عائشہ اختر بھی ان کے ساتھ موجود تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ڈی آئی جی صاحب نے ابھی ابھی ان کا تعارف کرایا ہو اور اب ان سب کے بیچ ہلکی پھلکی گفتگو ہو رہی ہو۔

تب ہی عائشہ اختر ان سے الگ ہو کر گئی ایک طرف کو مڑ گئیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہاں آئیں تو ان کے ساتھ ندیبہ بھی موجود تھی۔

وہ جس طرح خوشی خوشی اس کا تعارف کرادی تھیں وہ اتنی ہی ندوس لگ رہی تھی اس نے صرف سلام کیا تھا اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ مسز فرقان نے اس سے کوئی بات بھی نہیں کی جس کا اسے جواب دینا پڑا۔ البتہ عائشہ اختر کے تسلسل سے بچے ہونٹ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ خود ہی اپنی بیٹی کی تعریف میں رطب اللسان ہو رہی تھی۔

فرقان حسن شکل سے بہت زیادہ سنجیدہ لگ رہے تھے۔ البتہ مسز فرقان نارمل تھیں جس کی وجہ خرم کی سمجھ میں بخوبی آ رہی تھی۔

فرقان حسن ندویہ کے بارے میں جانتے تھے اور اس وقت لڑکے کے رواجی ماں باپ کی طرح کی سوچ رہے تھے کہ یہ ساری ان کے بیٹے کا اتفاقات حاصل کرنے کی کوششیں ہیں۔

جبکہ مسز فرقان کو سرے سے ندویہ کے متعلق کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ عائشہ اختر کی خوش مزاجی اور اپنی بیٹی سے خاص طور پر ملوانا ایک عاصیات سمجھ رہی تھیں۔

خرم کو اچانک شدید خرم کی کوفت ہونے لگی۔ اس کا ہر چیز سے دل اجڑا ہو گیا۔ اسے ان سب کی سوچ سے بے زاری ہو رہی تھی اس کا دل چاہا اسی وقت اپنے گھر واپس چلا جائے۔ لیکن وہ اس طرح چلنے پونے نہیں جاسکتا تھا اور وہیں جا کر فرقان حسن کو بتانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ورنہ وہ گاڑی کی چابی انہیں دے کر خود چکیسی سے بھی چلا جاتا مگر اب وہ صرف اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑے سے ہال سے باہر نکل کر سونچنگ پول ولے پور ٹرن میں آ گیا۔

یہاں مسلمانوں کی تعداد کافی کم تھی۔ خرم کو یہاں آکر قدرے سکون محسوس ہوا تو وہ ایک طرف چھٹی نینل پر بوٹ سمیت دو ٹولہ پاؤں رکھ کر آرامیہ حالت میں کرسی پر بیٹھ گیا۔



خرم کے جانے کے بعد ندویہ کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس کے پیچھے جائے اور جا کر اس کے آئینہ کے اردوے کے حلق پوچھے لیکن وہ اتنی بہت نہ دکھاپائی اور اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔

جانے نہ اور کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہتی کہ عائشہ اختر بڑے جوش و خروش سے اس کے پاس آکر خوشی سے کانپتی آواز میں بولیں۔

”ندویہ۔ ندویہ جلدی سے انھو تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔ لیکن ایک منٹ روکو تو یہ کو صبر ہو اور ہل ٹھیک کرو۔“ ندویہ اس اچانک ٹوٹ بڑنے والی افتاد پر ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہو پا رہی تھی کہ عائشہ اختر نے پرس سے کنگھا نکال کر خود ہی اس کے بال ٹھیک کرنے شروع کر دیے۔

بھری محفل میں ان کی یہ حرکت نہایت ہی نا زبان لگ رہی تھی۔ مگر وہ اتنی جوشیلی ہو رہی تھیں کہ ندویہ انہیں روک ہی نہ سکی نہ صرف اتنی کہہ سکی۔

”سہما کیا ہوا۔ آخر بات کیا ہے۔“ لیکن عائشہ اختر کے پاس ان سوالوں کا جواب دینے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تقریباً چھینچتی ہوئی ایک طرف پھینک لگیں۔ عائشہ اختر اس وقت کچھ تانا تو دور کنارہ کچھ سننے کے بھی موڈ میں نہیں تھیں۔ خود ندویہ اتنی ہوش ہو گئی تھی کہ وہ چپ چاپ ان کے ساتھ کھینچتی گئی۔

اصل میں کافی دیر پہلے ہی بلال اختر نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کر کے انہیں دکھایا تھا کہ وہ خرم ہے۔

عائشہ اختر پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ پہلی ہی نظر میں وہ انہیں بہت سارے اور وسیع لگا۔

بلال لگا۔ اتنی تعریف سننے کے بعد عموماً توقعات اتنی بڑھ جاتی ہیں کہ انہیں چیز بھی متاثر نہیں کرتی مگر خرم نے اس فتنے کو بالکل غلط ثابت کر دیا تھا۔

عائشہ اختر تو اسے دیکھ کر حیرت و خوشی سے پھولے نہیں ساری تھیں۔ سارے وقت ان کی نظریں خرم پر ہی جمی رہیں اور دل ہی دل میں دعا گو رہیں کہ ندویہ کی قسمت اس لڑکے کے ساتھ جڑ جائے۔

تب ہی خرم ندویہ کے پاس بات کرنے چلا گیا پھر تو جیسے ان کا خود پر سے ضبط ختم ہو گیا۔ وہ بلال اختر کو لے کر دی آئی بی صاحب کے پاس گئیں اور خرم کے والدین سے تعارف کرائے پر اصرار کرنے لگیں۔

اتفاق سے مسز فرقان نوراً نظر آ گئیں مگر فرقان حسن کو ڈھونڈنا زیادہ سہرا حال ہو گیا تھا خرم کے والدین سے ملنے میں کامیاب ہو گئیں۔ فرقان حسن کا انداز انہیں کچھ لیا واپس لگا مگر پھر بھی عائشہ اختر ٹھٹھکو کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی رہیں اور جب انہیں سندھ کھا کہ ندویہ اب اکیلی بیٹھی ہے اور خرم اس کے پاس سے ہٹ گیا ہے تب وہ اسے بھی لے کر پہنچ گئیں۔

اپنی بیٹی کے بے تحاشا حسن کا انہیں بخوبی علم تھا۔ لہذا وہ بڑی خود اعتمادی سے ندویہ کو ملوانے لگیں جو ابھی خاصی ندوس لگ رہی تھی۔

فرقان حسن ندویہ کو دیکھ کر چونک سے گئے۔ وہ لڑکی بلاشبہ چونکا دینے والا حسن رکھتی تھی۔ خرم ’نمل سے مگنی کے ہاں خود اگر اس کی طرف راغب ہو رہا تھا تو یہ اتنا حیران کن نہیں تھا۔

اپنے خدشات کو تعویذ پہنچا دیکھ کر فرقان حسن مزید غائب ہو گئے۔

نمل انہیں خرم کے لیے پہلی دفعہ میں ہی بہت مناسب لگی تھی۔ ایک اتنی اچھی لڑکی کو محض اس لیے چھوڑ دیا کہ اس سے زیادہ حسین لڑکی سے نکراؤ ہو گیا ہے۔ فرقان حسن کی نظر میں یہ سراسر کردار کی کنوری تھی ان کے نزدیک ایسا شخص کبھی بھی اپنے کسی فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتا۔ کل کو وہ ندویہ سے زیادہ حسین لڑکی دیکھے گا تو اس پر دفعہ ہو جائے گا۔

چنانچہ ان کا مزاج ندویہ کو دیکھ کر سخت برہم ہو گیا تھا۔ تمام اخلاق بالائے طاق رکھ کر جیب سے موبائل نکال کر اس میں مصروف ہو گئے۔

بلال اختر ان کا نظرانہ از کرنا محسوس کر کے فوراً ہی ایک سکودز کے تہاں سے ہٹ گئے توڑی تلکی بی صاحب نے بھی وہاں کھڑا مناسب نہ سمجھا۔

البتہ عائشہ اختر مسز فرقان کے ساتھ باتوں میں مشغول رہیں لیکن مسز فرقان کا سر کل اتنا وسیع تھا کہ یکسوئی سے کسی ایک سے بات کر ہی نہیں سکتی تھیں۔ سچ منٹ میں ہی چند بیگمات کی بد اعلا ت نے عائشہ اختر کو کترا کر نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

اصل میں وہ بہت زیادہ گریز کر بھی ملتا نہیں چاہتی تھیں کہ فوراً ہی مسز فرقان کا فہمو فیہا نکلتا شروع کر دیتیں کچھ تو بھرم ہو کھانے تھے مگر جو بھی ہو یہ ملاقات اتنی ناہوس کن نہیں تھی۔ تعارف ایک دفعہ ہو گیا تھا۔ اب دوبارہ کبھی ملاقات پورے ای رکی سی بات چیت کو دوستی کا رنگ بھی دے سکتی تھیں۔ یہی سب سوچ کر وہ خاصی پر امید تھیں۔ البتہ ندویہ کی خاصوش طبع فطرت انہیں اس وقت سخت گراں گزری تھی۔

ندویہ مسز فرقان کو سلام کر کے ایسے کھڑی ہو گئی تھی جیسے وہاں موجود ہی نہ ہو اور تھوڑی دیر بعد وہ عائشہ اختر کے اشارہ کرنے پر بھی رکی نہیں اور ایک سکودز کر لی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

ان کے خیال میں ندویہ کو مسز فرقان سے بڑی خوش مزاجی سے ملنا چاہیے تھا اور اتنی باتیں کرنی چاہیے تھیں کہ وہ ان کے اعصاب پر سوار ہو جاتی۔

ان کا ارادہ تھا کہ جا کر ندیہ کی کھاس لینے کا ٹھکانہ بھی تو سوائے صبر کرنے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
دوسری طرف ندیہ نے سوچ رکھا تھا کہ جا کر عائشہ آخر سے بات ضرور کرے گی کہ اسے ایسی محفلوں میں جانا بالکل پسند نہیں اور اگر وہ اسے زبردستی لے جاتی ہیں تو کم از کم ہر ایک سے ملوانے مت کھڑی ہو جایا کریں۔
اسنے بارے میں اس کے پاس بتانے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں اور لوگوں کا سب سے پہلا سوال یہی ہوا
”اور تم کیا کر رہی ہو۔“ یہ سوال اسے اچانک بے تحاشا احساس کتری میں جلا کر دیا۔ چنانچہ اس سے پہلے عائشہ
اخترا سے کسی اور سے تعارف کرا میں وہ پارٹی بل سے باہر آگئی۔
سونمک پول کے نسبتاً مسنن حصے میں آکر اسے کافی تھکا ہوا حسرت روی سے چلتی جھللاتے پانی کے
پاس آکھڑی ہوئی۔

لے سمندر جیسے سونمک پول پر نظر سے جمائے وہ کچھ لمحوں کے لیے سب بھول بھال گئی مگر ایسا بس کچھ
لمحوں کے لیے ہوا تھا کیونکہ اچانک اس کے اندر کا خوف اس کے پورے وجود پر حاوی ہو گیا۔
سونمک پول کی دوسری جانب شائستہ خالہ اپنے مخصوص سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑی تھیں مگر ندیہ کو لرزا
دینے والا منظر کچھ اور تھا۔ شائستہ خالہ سے ذرا ہی فاصلے پر وہی پونہ رشی والا لڑکا کھڑا جسے دیکھ کر ندیہ کی بڑی
ٹھکی سوہ کسی سے مواکل پر بات کر رہا تھا اور شاید اسی لیے پارٹی بل سے نکل کر اس پر سکون اور خاموش گوئی میں
آکھڑا ہوا تھا۔ اپنی گفتگو میں اتنا مگن تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کے قریب آکھڑا ہوا ہے اور اس کی
پشت کو گھور رہا ہے۔

ندیہ جو اس باختہ سی دوڑتی ہوئی سونمک پول کے دوسرے جانب پہنچ گئی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس لڑکے کو
خبردار کرئی شائستہ خالہ نے دونوں ہاتھ اس لڑکے کی پشت کی جانب اٹھائے اور اسے سونمک پول میں دھکا دے
دیا۔
ایک بل دوڑتی ندیہ کے منہ سے نکل اور وہ یہ بھول کر کہ اسے خود حیرتا نہیں آتا۔ اس لڑکے کو پچانے کے
لیے سونمک پول میں کود گئی۔

سونمک پول میں ایک زوردار چھپا کا ہوا اور وہ پانی کے اندر اور اندر جانے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
کہ وہ کیا کرے۔ اندھا دھند ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے بھی اسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ سونمک پول میں
مرنے والا وہ لڑکا قیقا سونمک جاتا تھا۔ تب ہی وہ خیر کر اور آنے کی کوشش کر رہا تھا۔
گمراہی کی تہ میں شائستہ خالہ آرام سے بیٹھی تھیں۔ انہوں نے مضبوطی سے اس لڑکے کا پاؤں پکڑ رکھا تھا اور
اسے اتنا موع بھی نہیں دے رہی تھیں کہ وہ ایک بار اوپر آکر جو پانی سے نکل سکے اور صرف ایک سانس کھینچ
سکے۔

ندیہ نے آگے بڑھ کر اس کا پاؤں شائستہ خالہ کی گرفت سے آزاد کرنا چاہا۔ مگر اس کا خود اپنے ہاتھ پاؤں پر ہی
اختیار نہ رہا۔ وہ آگے بڑھنے کی بجائے پانی میں نیچے اور نیچے جھنکی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سارا منظر اس کی آنکھوں
کے سامنے دھندلا لے لگا اور اس کا ذہن تاریکی میں ڈھنسا چلا گیا۔

ندیہ نے آنکھیں کھول کر اپنے چاروں طرف دیکھا تو خود کو اسپتال کے ایک کمرے میں پایا۔ کونڈی پر پڑے
باریک نیلے پردوں سے چھن کر آتی روشنی صبح ہو جانے کا پتا دے رہی تھی۔
ندیہ نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس کے سر میں ایک زوردار نہیں اٹھی۔ شاید اس کے سر میں چوٹ لگی تھی۔

اچانک اسے یاد آیا کہ تو پارٹی میں گئی تھی۔ مگر اوپر پایا کے ساتھ وہیں شائستہ خالہ نے اس لڑکے کو سونمک
پول میں دھکا دے دیا تھا۔

کیا ہوا اس لڑکے کو۔ کیا وہ مر گیا یا بچ گیا؟
ندیہ فکر مند کی بستر اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی کہ تب ہی ایک نرس دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی
اور اسے ہوش میں دیکھ کر روایتی پیشہ ورانہ سوالات پوچھنے لگی جنہیں نظر انداز کر کے ندیہ نے پست آواز میں
پوچھا۔

”کیا لڑکا کیسا ہے جو سونمک پول میں گر گیا تھا؟“ مگر اس نے جیسے سنا ہی نہیں بلکہ وہ یہ کہتی پلٹ گئی۔
”کپ بات کرنے کے قائل ہو گئی ہیں“ میں پولیس انسپکٹر کو اندر بھیجتی ہوں۔“ پولیس کا نام سن کر ندیہ کچھ
خوف زدہ ہو گئی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ سکی ایک انسپکٹر ایک کانسٹیبل کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔
”کپ کیا محسوس کر رہی ہیں آپ مجھے آپ کا بیان لینا ہے۔ جب تک کپ اپنا بیان نہیں دیں گی کپ کسی
سے نہیں مل سکتیں۔“

”مگر کپ باہر بیٹھے اپنے والدین سے جلد سے جلد ملنا چاہتی ہیں تو جلدی سے بتادیں کل رات کیا ہوا تھا۔“
پولیس انسپکٹر کا لب و لہجہ ڈاکوؤں اور خندوں بد معاشوں سے اچھے اچھے اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ ان کے چہرے پر
کسی مستقل طور پر کرختی چھا جاتی ہے۔ ندیہ جیسی کمزور مل لڑکی تو ان کی شکل دیکھ کر ہی ڈر گئی۔ اس پر ان کا
تفتیش کرنا جارحانہ انداز۔ ندیہ سے تو گویا جواب دینا مشکل ہو گیا۔

”میں نے کپ سے کچھ پوچھا ہے۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔ ندیہ ایک لمحے کے لیے سم گئی۔ پھر
جھٹ کرتے پوچھنے لگی۔

”کپ لڑکا جو سونمک پول میں گر ا تھا کیا وہ ٹھیک ہے۔“ ندیہ کے سوال پر انسپکٹر کچھ دیر اس کی شکل دیکھنا
پھر اپنے مخصوص کرخت لہجے میں بولا۔

”لڑکا گرا نہیں تھا بلکہ اسے دھکا دیا گیا تھا۔ یعنی اسے مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔“ ایک بل میں ندیہ کی
ساری حسات جاگ اٹھیں۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ اس نے پوری بات انہیں تفصیل سے
بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اس کی بات پر یقین نہیں کیا جائے گا۔ پھر بھی وہ شائستہ خالہ کے
حلق بتانے لگی۔

”کپ کا مطلب ہے ایک درجے اس لڑکے کو مارنے کی کوشش کی اور کپ اسے پچانے کو کہیں‘ حالانکہ
کپ کو حیرتا بھی نہیں آتا۔“ انسپکٹر طنز پر بولا۔

”جی۔“ ندیہ نے آہستگی سے کہا۔
”تو پھر آپ کے سر میں یہ چوٹ کیسے لگی۔“ ندیہ نے چوٹ کر اپنے سر کے پچھلے حصے میں ہاتھ رکھا جہاں پٹی
بندھی تھی۔

”تو نہیں پانی میں گرے کے کچھ دیر بعد ہی میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ دراصل وہ سب اچانک ہوا کہ میں
کچھ سوچ نہ سکی اور مجھے یہ خیال بھی نہیں آیا کہ میں حیرتا نہیں جانتی لیکن آپ یہ کیوں نہیں بتاتے کہ وہ زندہ ہے
یا نہیں۔“

(بقیہ ملاحظہ فرمائیں)

فوزیہ یاسمین

فستق کھڑکی

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر وہ یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا عوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی ہمت پر ملے جاتی ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اس کی خال کی روح کو بلا سکے۔ اور وہ اس کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نسل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نسل ان دونوں کو بلیس میں لے جاتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم نوکی سے شریا پارسنے کے بعد اس کی بلیس غریب شریا کو فیل کر لیتا ہے۔ اور انیس بلیس میں بچے کے لیے کہہ رہا ہے۔

فوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ اور دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اہا ٹکسٹ مل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار گوانڈ میرے نہیں دے گی۔ گھڑتا ہے۔ اب آئے پڑھیں۔

۳۳

تینتویں قسط



زودیہ کے اضطرابی انداز میں جھنجھلاہٹ شامل ہو گئی۔
 ”آپ کی بد قسمتی سے وہ لڑکا زندہ ہے اور اس نے اپنا بیان بھی دے دیا ہے۔“ لپکنز نے طنزیہ انداز میں کہا اور
 زودیہ کو سوالیہ انداز میں خود کو کھتا دیکھ کر وضاحت کرنے لگا۔

”اس کا کہنا ہے کہ آپ نے اسے سونٹنگ پول میں دھکا دیا تھا اور وہ تیر کر اوپر آئے لگا تو آپ خود بھی
 سونٹنگ پول میں کود گئیں آپ کو تیرنا نہیں آتا تھا اس لیے قبضہ دیتی چلی گئیں مگر آپ نے دلوں سے وقت بچا کر
 لڑکے کا پاؤں پکڑ لیا تاکہ وہ بھی آپ کے ساتھ پانی کی تہ میں دم توڑ دے اس نے جب اپنا ہی جیرواٹنے کی
 کوشش کی تب آپ کا سر دیوار سے ٹکرایا اور آپ چوٹ لگنے کی وجہ سے اور سانس رکنے کی وجہ سے بے دم
 ہو گئیں۔ اس کے پاؤں پر آپ کی گرفت ڈھیلی پڑی تو وہ فوراً باہر آ گیا۔“ زودیہ ششدر سی لپکنز کو دیکھتی رہی
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے آخر کانی دیر بعد وہ بلال اختر اور عائشہ اختر سے ملنے میں کامیاب
 ہوئی تو اس کے رہے سے حوصلے بھی جواب دے گئے۔

بلال اختر تو اس قدر غصے میں تھے کہ زودیہ ان کے سامنے کچھ بول ہی نہ سکی جبکہ عائشہ اختر خاموشی سے ان سے
 آنکھوں کے بار بار نم ہونے لگا رہے ہوئے جارہی تھیں۔

”تمہیں اندازہ ہے تم کتنی بری طرح چھس گئی ہو۔ اتنی مشکلوں سے میں نے تمہیں رخسار والے کیس سے
 بچایا تھا اور اب پھر تم نے ایک شخص کو جان سے مارنے کی کوشش کی جس اور اس بار جس لڑکے کو تم نے اپنے
 مافی ثور کا نشانہ بنایا ہے وہ کسی معمولی آدمی کا بیٹا نہیں ہے وہ تمہیں اپنی آسانی سے معاف نہیں کرے گا تم پر
 اب قتل کا مقدمہ بنے گا۔ تمہارے سر کی چوٹ ٹھیک ہونے تک تمہیں اسپتال میں رکھا جائے گا اس کے بعد
 تمہیں جیل بھیج دیا جائے گا۔“ بلال اختر بولتے بولتے ہانپنے لگے زودیہ نے پہلی بار ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے
 تھے کم سمی انہیں دیکھے گئی۔

عائشہ اختر کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی مگر زودیہ کا زرد ہوتا چہرہ دیکھ کر وہ اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے اسے
 دلاسا دینے لگیں۔

”دیکھو بیٹا! ہم یہ نہیں کہہ رہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو مگر تمہاری بات ناقابل یقین ہے وہاں تمہارے علاوہ
 بھی لوگ موجود تھے انہوں نے خود تمہیں اس لڑکے کو دھکا دیتے دیکھا ہے یہاں تک کہ ”عائشہ اختر کچھ کہتے
 کہتے رک گئیں۔ زودیہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے چہرے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اگلی بات کہنے کے لیے خود انہیں بھی مست کرنی پڑ رہی ہو۔
 ”وہ جو لڑکا ہے خرم“ اس نے بھی تمہارے خلاف بیان دیا ہے۔“ زودیہ کی آنکھیں حیرت کی زبانی سے
 پھیلنے چلی گئیں وہ منہ کھولے انہیں دیکھ رہی تھی جو کہہ رہی تھیں۔

”سونٹنگ پول میں تمہیں بچانے کے لیے وہی کوہا تھا تم اس لڑکے کا پاؤں مضبوطی سے پکڑ کے بیٹھی تھیں
 جیسے اسے مار دینا چاہتی ہو بھلے خود تمہیں کیوں نہ مرنا پڑے۔“
 زودیہ کو حیرت سے لگس دیکھ کر بلال اختر بھی چبا کر کہنے لگا۔

”اس کا کہنا ہے تمہاری باڈی لینڈ کو ج سے ایسا بالکل نہیں لگ رہا تھا کہ تم سونٹنگ نہیں جاتیں اور اس
 گھبراہٹ یا وحشت میں تم نے اس کے پاؤں کو پکڑ لیا ہے بلکہ تمہارا انداز ایسا تھا جیسے تم اس کے مرنے کے انتظار
 میں بیٹھی ہو کہ جب اس کا سانس رک جائے تب اوپر آ جاؤ۔“ بلال اختر کی حالت عجیب ہو رہی تھی کبھی انہیں
 سخت غصہ آ رہا تھا تو کبھی ان کا لہجہ غم سے چور ہو رہا تھا زودیہ کو ششدر دیکھ کر وہ یاسیت بھرے لہجے میں کہنے لگے
 ”کہتا میں نے چاہا کہ تمہارا یہ پاگل پن دنیا سے ختم ہی رہے لیکن تمہاری حرکتیں بڑھتی ہی چلی گئیں پلے۔“

”جس میں تم نے اپنے پاگل پن کوئی بھر کر اچھالا اور اب میرے پورے سرکل میں تمہاری نفسیاتی بیماری ڈھسکس
 کی جائے گی۔ جب تمہیں کورٹ میں پیش کیا جائے گا تب تمہاں بھی ایسا ہی مرعبانہ بیان ہوگی جیسا ابھی پولیس
 کو ہے جس سے تمہاں سالانہ کورٹ میں پاگل ثابت ہو جاؤ گی اور تمہیں پاگل خانے بھیج دیا جائے گا۔“
 زودیہ کو اپنا پورا وجود من ہو تا محسوس ہوا پاگل خانے کے نام پر اس کے کلن ایسے سائیں سائیں کرنے لگے
 جیسا کہ وہیں میں دڑتے خون کی توازا سے فوراً خالی دے رہی ہو۔

پاگل خانے جانے کے خیال سے ہی اس کا دل بند ہونے لگا تھا اس پر بلال اختر کی باتیں بھی کسی ہتھوڑے کی
 باتوں کے اعصاب پر برس رہی تھیں جو مزید کہہ رہے تھے۔

”ایک بار پاگل خانے جانے کے بعد تمہارے رہے سے خواں بھی چمن جائیں گے اور تم مکمل طور پر پاگل
 ہو جاؤ گی۔“

عائشہ نے کہے۔ ”عائشہ اختر جو بغور ان کی باتیں سن رہی تھیں ایک دم دھل کر پولیس اور بلال اختر پر بگڑنے
 لگیں۔

”جب تو بالکل ہی مایوس ہو گئے ہیں بلال! آخر ایسا بھی کیا ہو گیا ہے لڑکا مرنے نہیں گیا تھا۔ اتنے بڑے بڑے وکیل
 کے دست میں وہ اس واقعہ کو ایک حادہ ثابت کر دیں گے کچھ نہیں ہو گا ہماری بیٹی کو کوئی اسے پاگل خانے
 بھیج سکتا۔ ہم کورٹ میں ثابت کر دیں گے کہ زودیہ غلطی سے اس لڑکے سے ٹکرائی تھی اور اس کے ساتھ
 ہی میں گھر گئی تھی۔ اسے تیرنا نہیں آتا اس لیے اس نے گھبراہٹ میں اس لڑکے کا پاؤں پکڑ لیا۔

اچھا اور بڑا وکیل کورٹ میں خرم کو ایسے گھیرے گا کہ وہ کنٹھوڑ ہو کر اپنے بیان سے پیچھے ہٹ جائے
 گا عائشہ اختر نے بے اختیار زودیہ کو بھیج لیا تھا اور یہ جانی انداز میں بلال اختر سے زیادہ وہ خود کو تسلی دے رہی

تھی۔ یہ کی آنکھیں جھٹک پڑی تھیں اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر وہ ان سے لپٹ کر بے آواز رونے لگی۔

بلال اختر کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں وہ خاموشی سے عائشہ اختر کو دیکھتے رہے ان کی یہ تسلیاں اور دلا سے خود
 عائشہ اختر کو بھی مطمئن نہیں کر رہے تھے تو بلال اختر کو بھلا کیا کرتے۔



کہتے ہیں سنی سنائی بات پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن خرم کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ آنکھوں دیکھی
 حقیقت پر یقین نہ کرنے کے لیے خود کو کون سی تاویل دینی چاہئے۔

ان کا وقت گزر جائے اور اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود اس کا ذہن ابھی تک اس پارٹی میں سونٹنگ پول کے پاس
 دھونڈنے میں انکا تھا۔

پنے ڈیڈی اور مامی کے ساتھ زودیہ کے والدین کو کھڑا دیکھ کر وہ اتنا بے زار ہوا تھا کہ پارٹی ہال سے باہر نکل کر
 سونٹنگ پول والے ایریے میں آ بیٹھا تھا۔

محل پر وہ نول پاؤں رکھے وہ اپنا ذہن بٹانے کی کوشش کر رہا تھا جب زودیہ کو وہاں آتا دیکھ کر وہ کچھ ٹھٹک گیا۔
 پہلے تو وہ بھی سمجھا کہ وہ اسے تلاش کرتی ہوئی یہاں آئی ہے مگر اس کے ایک ہی جگہ آ کر کھڑے رہنے پر خرم کو

اندازہ ہوا کہ وہ بھی پارٹی سے فرار حاصل کر کے یہاں آئی ہے۔
 وہ سونٹنگ پول کے پانی کو بڑے پرسکون انداز میں دیکھ رہی تھی جیسے جو بھی جنگ اس کے دماغ میں چل رہی

گلابر آگے ختم ہو گئی ہو۔

لیکن اس کے چہرے پر پھیلا اطمینان بہت جلد اضطراب میں تبدیل ہو گیا وہ سونمگ پول کے دوسری جانب دیکھتے ہوئے بری طرح ہراساں ہو گئی تھی۔

خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دکھا تو سامنے حمید کو کسی سے موبائل پر ہم کلام دیکھ کر خرم ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔

نندیہ حمید کو یہ دیکھ رہی تھی اور اسے یہ دیکھ کر خوف زدہ ہوئی تھی مگر ہر ایک جیسب بات ہوئی بجائے اس کے کہ نندیہ اسے دیکھ کر خوف زدہ انداز میں جھپٹی وہ اس کی طرف دوڑ پڑی۔

خرم بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا نندیہ حمید کے پیچھے اگر ایک دم رک گئی اس کے چہرے پر بڑے عجیب سے تاثرات تھے وہ حمید کی پشت کو ایسے گھور رہی تھی جیسے وہ اپنے سامنے کے منظر کو نہیں بلکہ ذہن کے پردے پر چلتی کسی اور فلم کو دیکھ رہی ہو۔

خرم سانس روکے نندیہ کے سپاٹ چہرے کو دیکھ رہا تھا کہ اگلا پل اس کا دل دھلا گیا۔

نندیہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر حمید کو پانی میں دھکا دے دیا۔ حمید اس اتفاق پر بالکل بھی سنبھل نہیں سکا وہ نون پر بات کرتے میں ہی پانی میں جا گرا۔

خرم بے اختیار حمید کی طرف دوڑا تب تک نندیہ بھی اس کے پیچھے پانی میں کود چکی تھی۔

خرم نے آؤ دیکھانہ تاؤ وہ خود بھی سونمگ پول میں کود گیا لیکن ہر اگلا منظر چھپلے منظر کے مقابلے میں اسے مزید حیران کر رہا تھا۔

اندر سونمگ پول کی جھللائی روشنی میں نندیہ حمید کا پاؤں پکڑے زمین پر بیٹھی تھی اور حمید جلن توڑ کوشش کر کے پانی سے باہر آنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اوپر اگر سانس لے سکے مگر نندیہ اسے اتنی صلت دینے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔

وہ ہر سکون چہرے کے ساتھ حمید کو تڑپا دیکھ رہی تھی کہ اس کا سانس رک جائے اور وہ مر جائے مگر تب ہی مزاحمت کرتے حمید نے اپنا پاؤں چھڑوا لیا اور وہ جھٹکا لگنے کی وجہ سے دوبارہ جا گرا۔

خرم اس وقت تو اسے پکڑ کر جیسے تیسے اوپر لے آیا مگر تب سے اب تک اس کا ذہن بالکل ماؤف ہو رہا تھا۔

اسے خود پر حیرانی ہو رہی تھی وہ نندیہ سے ملنے سے پہلے اس کی ذہنی بیماری کے متعلق جانتا تھا پھر بھی اس نے نندیہ کی بکواس پر توجہ دی اور اتنی دبی کہ جا کے اس کے ساتھ حمید کے قمار مہاؤس پر۔ ایک گڑھا بھی کھود آیا وہ کیوں ایک پکا گل لڑکی کی بیوی کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ جو کچھ باہلی میں ہوا اگر وہ سب خرم نہ دیکھتا تو وہ شائستہ خالہ کی مدد اور حمید کے متعلق بھی نندیہ کی باتوں کا پس منظر تلاش کرنے میں آج بھی سرگرواں ہوتا۔

بے شک ان سب باتوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ تھا نندیہ کو اپنے ساتھ یونور شی لے جانے پر اسے شدید ہچکچاہٹا تھا مگر اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں تھا کہ وہ حمید کے قمار مہاؤس پر جا کر کسی کی قبر تلاش کرنا شروع کر دے۔

وکی کے گھر باہلی میں آنے کے باوجود اسے یہ نہیں پتا تھا کہ پہلے ان کے گھر منعقد ہونے والی کسی تقریب میں شامل ہوئی ہے یا نہیں بالکل ایسے ہی وہ حمید کے قمار مہاؤس پر بھی کبھی گئی ہوگی مگر اسے یاد ہی نہیں ہو گا کہ اس نے یہ جگہ کبھی دیکھی ہے یا نہیں بس ایک نقشہ اس کے ذہن میں تھا جو اس نے خرم کے سامنے کھینچ دیا اور خرم اس ایک بات کے پیچھے اپنی دھڑلایا جتنا وہ سوچ رہا تھا اتنی ہی اسے ہچکچاہٹا ہو رہا تھا۔

اس نے حماقت کی حد کو ہی نہیں۔

تب ہی جب پولیس نے اس کا بیان لیا تو اس نے ایک لفظ بھی جموٹ یونان گوارا نہیں کیا اور من و عن ج بیان

کرنیوالا لکھ اسے اچھی طرح علم تھا اس کی یہ گواہی نندیہ کے خلاف جائے گی اسے جیل ہو سکتی ہے۔

مگر وہ جموٹ پول کر ایک ایسی مریضہ کو نہیں بچا سکتا تھا جس کا آزادانہ گھومنا لوگوں کے لیے خطرناک ہو اور جو اپنے خیالی تراشے پیکر کے باعث کبھی بھی کسی پر حملہ کر سکتی ہو۔

اس کی باتوں پر بھروسہ کر کے جتنی بے وقوفی کا وہ ثبوت دے چکا تھا اس کے بعد اب مزید کسی اعتقاد فعل کی کوئی جگہ نہیں رہی تھی اسی لیے اسے اس بات کی بھی فکر نہیں ہوئی کہ حمید پر ہوئے حملے کی خبر اخبار کی سرخیوں میں بھی شامل ہوگی اور وکی کے گھر کی باہلی میں یونور شی کے جو دوسرے لوگ موجود تھے انہوں نے پورا واقعہ فوراً ہی یونور شی میں بھی نشر کر دیا۔

یونور شی میں یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں تھی یعنی کہ خرم کی گرل فرینڈ ان سب کو نظر میں وہ خرم کی گرل فرینڈ ہی تھی جس نے خرم کے ہی دوست پر جان لیوا حملہ کیا جس پر خرم نے اسے بچایا۔ ڈی ٹی جی صاحب نے تو اسی وقت موقع کی نزاکت کو محاسب لیا تھا وہ جلد از جلد نندیہ کو منظر سے ہٹانا چاہتے تھے بلال اختر نے بھی ایسرو لینس کا انجنیئر کرنے کے بجائے اسے گاڑی میں ہسپتال لے جانا بستر سمجھا۔

مگر حمید کے والدین نے وہاں ایک دو ایلا بچا دیا تھا حالانکہ حمید دو چار گھرے سانس کھینچ کر بستر بھی ہو گیا تھا مگر جو ہوا تھا وہ اتنا معمولی واقعہ نہیں تھا کہ حالات بھی فوراً قابو میں آجائے۔

سب ہی اس اچانک اتفاق پر بوکھلا گئے تھے اور اسی بوکھلاہٹ میں ہارون نے بین کرتی حمید کی والدہ کے سامنے لٹکی سے کمرہ دیا کہ نندیہ نے جان بوجھ کر یہ سب نہیں کیا وہ ایک ذہنی مریضہ ہے۔

بس پھر کیا تھا حمید کے والد تو اس کے پیچھے لگ گئے کہ وہ یہ کیسے جانتا ہے تب ہارون کو مجبوراً "خرم کا نام لینا" پر خرم نے کوشش تو بہت کی یہ چھپانے کی کہ نندیہ حمید کو اپنی شائستہ خالہ کی موت کا زہر دار سمجھتی ہے مگر تیر گمان سے نکل چکا تھا۔

خرم کو بال مثل کرنا دیکھ کر انہوں نے ٹاور سے مدد طلب کی اور ٹاور نے انہیں سب سے بچے بتا دیا۔

نندیہ کا پاپا ٹھہرے۔

نندیہ کا حمید کو دیکھ کر یونور شی میں بے ہوش ہو جانا۔

اس نے سب ایک سی سانس میں کہہ دیا پھر تو جیسے حمید کے والدین کو پتے لگ گئے۔

خانہ اختر اور بلال اختر تب تک وہاں سے جا چکے تھے انہیں اس ساری گفتگو کا کوئی علم نہیں تھا۔

لیکن حمید کے والدین کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی اور اسی وقت ان دونوں کا گریبان پکڑ کر ان سے پوچھیں کہ جب ان کی بیٹی اتنی خطرناک پاگل ہے تو وہ اسے لے کر اس طرح محفلوں میں کیوں لاتے ہیں کیوں دوسروں کی فکریں کو خطرے میں ڈالتے ہیں وہ فیو۔

یہ سارا ہنگامہ وکی اور حمید کے سامنے ہوا تھا وہ دونوں ہی کافی تھپیہ سب یونور شی میں نشر کرنے کے لیے اس پر کی گئی تھی کچھ گز جو یونور شی میں ہی پڑتے تھے پوری کمالی مرج مسالے کے ساتھ یونور شی میں پھیلانے کی مہم میں لگ گئے۔

خرم سے متعلق کوئی خبر کتنی تیزی سے مشہور ہوتی ہے یہ کسی کے لیے بھی نئی بات نہیں تھی اور یہاں تو خبر بھی ایسی تھی جو سب کو تجسس کر دے۔

گرل اور سنبل تک جب یہ بات پہنچی تو وہ دونوں بس ایک دوسرے کو دیکھتی رہ گئیں تجربے کے سامنے ان دونوں نے اپنی رائے دینے سے گریز کیا کیونکہ گرل کے تھپے بھی اسی تیزی سے یونور شی میں گروش کر تھمتا تھمتا کر یہ خبر پوری تھی البتہ خالہ نے پرنسپل کے بغیر نہ سکی۔

"ہاں نہیں یہ سب خرم کا یاد دہرا رہا تھا یہ سب ندیہ نے اپنی نفسیاتی بیماری کے سبب کیا ہے۔"
 "خرم کا اس معاملے میں کیا ہاتھ ہو سکتا ہے۔" سنیل نے حیرانی سے نمل کو دیکھا تو نمل کہنے لگی۔
 "یار دیکھو نا جب ندیہ اسکول میں ہوا کرتی تھی تب تو وہ اتنی خطرناک پاگل نہیں تھی کہ کسی پر جان لیوا حملہ کر دے۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی بیماری بڑھ گئی ہو ایسی اسپیشل سٹالٹی کے ساتھ یہ ہوتا ہے کہ جب ان پر دوسری شخصیت حاوی ہونے لگتی ہے تب وہ اپنا آپ بھول جاتے ہیں پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ دوسری شخصیت ان پر ہر وقت سوار رہنے لگتی ہے۔"

اسکول کے زمانے میں اس پر دورے زیادہ دقت سے ہوتے ہوں گے اب وقت گزرنے کے ساتھ دوسروں کا دورانیہ بڑھتا جا رہا ہو گا۔ ہر بات کے پیچھے خرم کو ذمہ دار سمجھنا تو کچھ مناسب نہیں۔ "سنیل بڑے سلیجے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی تب ہی نمل بھی صفائی دینے لگی۔

"نمل ہر بات کے پیچھے اسے کوئی ذمہ داری نہیں سمجھتی بلکہ حالات ایسے ہوتے ہیں کہ ہر جگہ اس کا تصور نظر آنے لگتا ہے۔"

اب دیکھو نا ندیہ کو اس نے مجھے جلائے کے لیے گرل فرینڈ ظاہر کیا تھا میں تو جلی نہیں ہو سکتا ہے ندیہ اس کے گلے پڑنے لگی ہو تو خرم نے اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے یہ ایک نیا ڈرامہ رچایا بنو خیر خود ہی سونچنا ہوا میں گر گیا ہوں اور ان دونوں نے الزام ندیہ پر رکھ۔ "نمل ایک تو اتر سے بول رہی تھی کہ ایک دم اس کی زبان کو بریک لگ گئے۔ خرم جو ان کی گفتگو کے چند الفاظ کان میں پڑ جانے پر ان کے پیچھے سے گزرتے وقت رک گیا تھا ایک دم اس کے سامنے آکر اڑا ہوا دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔
 "آپ کو جو کہتا ہے۔"

نمل کچھ سٹپتھی گئی اس کے اس انداز پر۔
 کتنے دنوں سے اس نے نمل سے بات کرنی نہیں کی کہ اس کی طرف دیکھنا تک چھوڑ دیا تھا اور اب آن اچانک وہ اس کے رویہ آکر اڑا ہوا تھا وہ بھی ایسے تیور لیے جیسے بہت سنجیدہ گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتا ہو ورنہ وہ بیش شخ انداز میں بات کرتا تھا۔

"سونچنا ہوا میں گرنے کے بعد ندیہ کے سر میں چوٹ لگی تھی جس کے باعث وہ پچھلے تین دنوں سے ہسپتال میں ہے یہ چوٹ ٹھیک ہونے کے بعد وہ گھر جائے گی یا نمل جائے گی کسی کو کچھ نہیں پتا ہے۔ کیا کسی لڑکی سے پیچھا چھڑانے کے لیے میں اتنی بڑی سازش کروں گا؟" خرم ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے سرو سے لہجے میں پوچھنے لگا۔

پہلی بار نمل کو احساس ہوا اس کی شوخی کا وہ بد جواب دہنا زیادہ آسان تھا بہ نسبت اس کے اس سپاٹ رویے کے۔

لیکن وہ خنجر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا تب ہی نمل کو جواب نہ معلوم ہونے پر بھی اس کے سامنے اعتراض کرنا دیکھ کر نمل کے انکار کرنے کا مطلب تو یہ تھا کہ وہ اس پر اپنا بھروسہ ظاہر کر رہی ہے جبکہ سچ یہ تھا کہ وہ کچھ نمل کا فکار ہو گئی تھی لیکن اپنی کشش پوشیدہ رکھتے ہوئے وہ خود اچھو نظر آنا چاہتی تھی اس لیے بڑے یقین سے بولی۔

"ہاں کر سکتے ہو" نمل نے اتنی بڑی سازش ہی نہیں تمام اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو۔ اس سے بڑی کوئی سازش بھی۔ "سنیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکنے کے لیے اپنا نچلا ہونٹہ انٹوں تک دیا لایا۔
 وہ جانتی تھی نمل یہ صرف خرم کو پتانے کے لیے کہہ رہی ہے ورنہ وہ اتنی جارحانہ سوچ کی مالک ہرگز نہیں ہے۔"

بلکہ جس معاملے کا پتہ نہ ہو اس میں اپنی رائے ظاہر کرنا نمل کی عادت نہیں تھی کسی حادثے پر ممکنات کا اندازہ لگانا ایک الگ بات ہے اور ان اندازوں پر ڈٹے رہنا اور ان کے سو فیصد درست ہونے پر پھر دہرنا ایک الگ بات۔ مگر خرم کو اس کی سوچ کے متعلق بھلا کیا علم وہ تو نمل کے جواب پر سلگ کر رہ گیا مجال ہے جو کبھی اس لڑکی نے کبھی سیدھی بات کی ہو۔ جب سے وہ نمل سے ملا تھا سیکھنے سے ان کا یہی اختلاف چل رہا تھا۔

جب پتہ چل گیا کہ نمل میں وہ اس کی نمل پر اس کی مدد کرنے اور اس کا دل بے کرنے آیا تھا تب بھی اگر وہ اس پر دھک بھرنے کے باوجود خاموشی سے اس کے پیچھے لے لیتی اور معاملے کو رفع دفع کر دیتی تو آج وہ اسے بچا دیکھنے کی کوشش میں ایک نفسیاتی مریضہ کو یوں اسکیٹھلا لائے نہ کرتا اور نہ ہی ضمیر کی ملامت کا سامنا کرتا پڑتا۔

مگر تب سے آج تک نمل نے کبھی بات ختم کرنے کے لیے مصلحتاً "بھی جھوٹ نہیں بولا تھا اور اس کا کما جی خرم کو تیار کر دیا تھا۔

ابھی بھی عداوت برداشت نہ کر سکتا تھا کہ لا پرواہی سے کہتے ہوئے وہ کترا کر نمل گئی۔
 "مگر تم خود کو ہرگز طریقے سے جانتے ہو تو تمہیں دوسروں سے اپنے بارے میں رائے لینے کی ضرورت نہیں۔"



جب سے رو میلے نے الیان سے بات کی تھی اسے الیان کے رویے میں واضح طور پر فرق محسوس ہوا تھا جیسا کہ بظاہر سب کچھ پہلے جیسا ہی تھا بلکہ گاؤں سے واپس آنے کے بعد وہ دونوں ایک کمرے میں نہیں رہ رہے تھے لہذا ان دونوں کے بیچ وہ مختصر گفتگو بھی نہیں ہوئی تھی جو گاؤں میں ایک ہی کمرہ ہونے کے باعث ہو جاتی تھی پھر بھی الیان کے رویے میں وہ محسوس کی جانے والی نفرت نہیں تھی اور یہ بات رو میلے کے لیے بڑی حوصلہ دہنی تھی۔

اسے یہ تو نہیں معلوم تھا کہ الیان اس کی گفتگو سن چکا ہے اس لیے وہ تو یہی سمجھ رہی تھی کہ الیان نے اس کے لیے پریشانی کر لی ہے کہ وہ اس مسئلے کو حل کرے گی اسے ساری زندگی رو میلے کو برداشت کرنے کی ضرورت نہیں ہے صرف کچھ مصلحتاً حل سازگار ہونے تک وہ اسے اپنے گھر میں رہنے دے پھر وہ خود ہی چلی جائے گی۔

الیان نے اس کی بات نا صرف سن لی تھی بلکہ شاید اپنے گھر والوں کو بھی کچھ سمجھایا تھا ریاض غفار کا رویہ اچھا تھا نہ برا وہ سارے معاملے سے بالکل لاعلم بنے ہوئے تھے اور کیونکہ رو میلے ان سے نفرت کی امید لگائے بیٹھی تھی لہذا اسے تو ان کی یہ بے کاغذی ہی قیمت لگتی تھی۔

البتہ گفتگو غفار کا رویہ بنوڑ تھا ان کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی بڑھی جھلکنے لگتی ان کی آنکھوں سے ایسے گراہیت چھلکتی تھی کہ رو میلے ان کی جانب دیکھنے سے بلکہ ان کے سامنے آنے سے ہی گریز کرتی تھی جو کہ اتنا مشکل امر بھی نہیں تھا۔

گفتگو غفار کا سرکل کچھ ایسا تھا کہ صبح ناشتے کے بعد عموماً وہ بازار یا کسی گیٹ لوکیر میں چلی جاتیں وہاں پر میں گھر آتی تو کھانا وغیرہ کھا کر اپنے کمرے میں سولے چلی جاتیں صرف شام چوبیس بجے رات کے کھانے تک وہ گھر میں نظر آتی تھیں جس وقت الیان اور ریاض غفار بھی آتے تھے چنانچہ اس وقت میں رو میلے اپنے کمرے میں بیٹھنے کو ترجیح دیتی تھی۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ گفتگو غفار کی موجودگی میں الیان کے سامنے بھی جائے اُس نے واضح طور پر محسوس کیا تھا کہ وہ الیان کو اس کے سامنے سے بھی دور رکھنا چاہتی ہیں۔

ایک دن الیان کو آفس جالے میں ذرا دیر ہو گئی وہ جب تک تیار ہو کر کمرے سے نکلا ناشتا کرنے کا وقت نہیں

بچا تھا رو میلہ اپنی چائے بنا کر کچن میں کچھ دیکھنے لگی تھی الیان ہاتھ میں بریف کیس لیے میز کے قریب آیا اور گرم گرم چائے ٹیبل پر رکھی دیکھ کر اسے اٹھا کر کھڑے کھڑے ہی دو سپ لے لیے کھلتے غفار نے جب دیکھا کہ وہ رو میلہ کی چائے پی رہا ہے تو ہنسا انھیں۔

”الیان یہ کیا کر رہے ہو یہ تمہاری چائے نہیں ہے ٹھوس میں تمہاری چائے خواتی ہوں۔“
”نہیں نہیں میرے پاس ٹائم نہیں ہے میں جا رہا ہوں۔“ الیان نے پورا کپ پی بھی نہیں اور پیالی پر سچ میں واپس رکھ دی مگر کھلتے غفار کو تو آگ لگ گئی تھی۔

”ٹائم نہیں ہے تو یہ چائے پینے کی کیا ضرورت تھی۔“
”کیوں کیا اس چائے میں زہر ملا تھا۔“ الیان نے لاپرواہی سے کہا۔
”اللہ نہ کرے کیا بکواس کر رہے ہو مگر یہ تمہاری چائے نہیں تھی۔“

”صوات جس کی بھی تھی وہ سراسر کپ بنالے میں آفس جا کر باقاعدہ ناشتا کر لوں گا یہ دو گھنٹ تو بس نیند بھگانے کے لیے جس اوکے اللہ حافظ۔“ الیان تیزی سے بولتا ہی جا رہا تھا۔
مگر کھلتے غفار کے سینے پر سانپ لپکتے رہے انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے رو میلہ کو اس کپ میں سے چائے پیتے دیکھا تھا حالانکہ اس نے بھی ایک گھنٹ بھرا تھا وہ نوٹر میں نوٹ ڈال کر آئی تھی جنہیں اخبار انھار کر سرخیاں دیکھنے کے چکر میں بالکل فراموش کر بیٹھی تھی لہذا یاد آنے پر وہ چائے ایسے ہی چھوڑ کر کچن کی طرف بھاگ گئی تھی۔

کچن ڈائننگ روم سے بالکل مالا ہوا تھا ان دونوں کے باہر ہوتی گفتگو رو میلہ آرام سے سن رہی تھی اور اس کا پس منظر بھی سمجھ رہی تھی پھر بھی اگر کوئی کسر پاتی تھی تو کچن سے واپس آئے پر کھلتے غفار نے پوری کر دی۔
”ہاں نہیں کیسے کیسے بے غیرت لوگ ہوتے ہیں دنیا میں کسی کے گھر چلنے کر مفت کا کھاتے پیتے ہوئے شرم بھی نہیں آتی ہر چیز اس استحقاق سے استعمال کرتے ہیں جیسے گھر میں ہر چیز ان ہی کی تو لائی ہوئی ہو۔“ کھلتے غفار ڈائننگ ٹیبل کے پاس کھڑی ایسے چلا رہی تھی جیسے فن پر کسی سے مخاطب ہوں اور کمرے میں ان کے مایہ کوئی موجود نہ ہو۔

رو میلہ جہاں تھی وہیں ٹھک گئی وہ سانس روکے ان کے ذہن میں بچے الفاظ سنتی رہی جو مزید کہہ رہی تھیں۔
”اصل میں حرام کا کھاتے ہیں نا بچپن سے عذاب کبھی ہیٹ میں کیا ہی نہیں تو شرم اور غیرت کہاں سے آئے
وہ سرے کے گھر میں ان ہی کے برتنوں میں مفت کی روٹیاں ان ہی کے ڈائننگ ٹیبل پر توڑتے ہوئے مجال ہے جو ذرا بھی شرمندگی ہو۔“ کھلتے غفار یہ کہہ کر رکھی نہیں بلکہ پاؤں پٹختے ہوئے وہیں سے چلی گئیں۔

رو میلہ کو لگ رہا تھا وہ ابھی چکر اکر گر جائے گی۔
اتنی بے عزتی۔
اتنی ذلت۔

کیا اب اس پر یہ وقت آیا ہے کہ وہ وقت کی روٹی بھی کسی کی احسان مند ہو کر کھا رہی ہے۔
نوٹ کی پلیٹ اس کے ہاتھ میں لرزے لگی تو اس نے خوب قابو پاتے ہوئے جلدی سے اسے ٹیبل پر رکھ دیا
مبارک پلیٹ ہاتھ سے چھوٹنے پر نوٹ جائے۔

کسی کے اتنے مٹکے برتنوں کے سیٹ کی پلیٹ اگر اس سے نوٹ گئی تو اس تصنع کی تلافی وہ کیسے کرے گی؟
وہ کوئی حرام کھا کر بڑی نہیں ہوئی تھی مگر برابر بھائی نے اپنے بھوانہ فعل سے اس کے پورے گھر کو جرائم پیشہ افراد ثابت کر دیا تھا جو حرام کھاتے ہیں اور حرام ہی کھاتے ہیں۔

رو میلہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا بننے لگا تو وہ سب چیزیں ٹیبل پر ایسے ہی چھوڑ کر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ان سب کا نظرانہ از کرتا ہی اسے سخت توہین آمیز لگتا تھا اور آج اس کے کھانے پینے پر کھلتے غفار نے جس طرح جھٹکی تھی انہیں سننے کے بعد اس کا ذہن مرنے کو دل چاہ رہا تھا۔
رات تک وہ اپنے کمرے میں بند رہی کسی نے بھی آکر اس سے نہیں پوچھا کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں۔ اس نے سر کاٹا کھا کھایا نہ رات کا اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اس گھر کا پانی بھی پیے۔

مگر صبح کے پانچ سے ریتا کوئی مسئلے کا حل نہیں تھا وہ تو اگر فائدہ کر کے مر بھی جاتی تب بھی وصیت اور بے غیرت ہی کھانا اسے اپنے دامن پر لگے مجرم پیشہ ہونے کا داغ دھونا تھا نہ کہ کمرے میں بند ہو کر اور کھانا پینا چھوڑ کر اپنے آپ کو مظلوم ظاہر کرنا تھا یا وہ سروں کی تھریاں سمیٹتی تھیں۔

آخر رات کے کیا رہے جب اسے یقین ہو گیا کہ کھلتے غفار اپنے کمرے میں سولے چلی گئی ہوں گی اور اب اب بھی اس کی وہ اپنے کمرے سے باہر نکل گئی۔
اتنی رات گئے اس طرح الیان کے کمرے میں جاتا اسے عجب تو لگ رہا تھا مگر یہ کوئی معیوب بات نہیں تھی وہ خود کو برحق سمجھتے ہوئے اپنے حوصلے جمع کرتی اس کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی دستک دینے پر الیان کی بڑی فریٹش آواز سنائی دی گویا وہ ابھی تک سویا نہیں تھا۔

”دروازہ کھلا ہے آجاؤ۔“ رو میلہ نے جنٹل پر دیا ڈالا تو واقعی دروازہ کھلتا چلا گیا الیان کپیوٹر کے سامنے بیٹھا رہے انہماک سے کام میں مشغول تھا۔
کی تو وہ پراگیاں پلاتے ہوئے اس نے دروازے کی سمت دیکھا بھی نہیں اور مصروف سے انداز میں کہنے لگا۔
”میں سرداراں کو چائے کے لیے منع کر کے اوپر آیا تھا لیکن خیر اب تم نے ہائی دی ہے تو رکھ دو۔“ الیان اسے

چائے گھر کی ملازمہ ہی سمجھتا تھا۔
رو میلہ کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا کہو خاموشی سے دروازے میں ہی ایستادہ رہی۔
”ارے میں نے کہا ہے نا چائے رکھ۔“ الیان نے غیر ارادی طور پر دروازے کی طرف دیکھا تو حیرت سے جملہ

لوہور اچھوڑ دیا۔
”کسے کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ رو میلہ نے خود اعتماد نظر آنے کی کوشش کی۔ (ناکام)
الیان نے ایک نظروال کھا کر پوچھا اور دوسری سوالیہ نظر رو میلہ پر مرکوز کر دی۔
”میں مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“ رو میلہ اس کے چہرے پر پھیلی رضامندی دیکھتے ہوئے اندر آ کر کھڑی ہو گئی
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بات کہاں سے شروع کرتے اور اسے کشمکش میں مبتلا دیکھ کر الیان نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹھ جاؤ اور آرام سے بتاؤ کیا بات ہے۔“ الیان کا لہجہ بہت نرم اور پرسکون تھا وہ ایک تشکر بھری نظر اس پر ڈال کر صوفے پر بیٹھ گئی تھوڑا سا اس کا اعتماد بڑھا تھا لہذا وہ سب کچھ جلدی سے کہہ دینا چاہتی تھی کیس الیان کی خوشامیڈی پر مل پڑتے تو اس سے بات کرنا تو بھر ہو جائے گا۔

”میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔“ رو میلہ کہہ کر خاموش ہو گئی جبکہ الیان اسے ایسے دیکھ رہا جیسے اس کی بات سنا جا رہا ہو مگر جب وہ بولی ہی نہیں تب الیان کو خود ہی کھنکھارے۔
”جس اور کچھ نہیں کہنا۔“ رو میلہ نے گور میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سر فنی میں ہلا دیا۔
”اچھا۔“ الیان نے اپنی رو کنگ جیب کو جھانکتے ہوئے پر سوچ انداز میں اچھا کو کھینچا پھر مزید گویا ہوا۔

”اس سے پہلے کہ میں یہ پوچھوں کہ تم جاب کیوں کرنا چاہتی ہو یہ بتاؤ کہ تم اجازت لے رہی ہو یا فیصلہ سناری ہو۔“ رو میلہ کچھ ٹھنک سی گئی۔

”دیے تو صرف اسے آگاہ کرنے آئی تھی مگر اس کے منہ پر یہ کتنا کچھ مناسب نہ لگا تو وہ مفاہمت کی راہ اپناتے ہوئے بولی۔“

”اپنی خواہش ظاہر کر رہی ہوں اور مجھے یقین ہے آپ اس کا احترام کریں گے۔“ لیان کچھ دیر اسے دیکھتا باہر سنجیدگی سے بولا۔

”اس خواہش کی وجہ۔“

”میں پورا دن گھر میں بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتی ہوں مجھے کوئی مصروفیت چاہیے۔“

”تو اس کے لیے پڑھائی کرو جاب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”پڑھائی میں جاب کے ساتھ کرلوں گی ویسے بھی میری تعلیم درمیان میں رہ گئی ہے میں اسے بھی دوبارہ شروع کرنا چاہتی ہوں لیکن اس سے پہلے مجھے جاب کرنی ہوگی۔“ رو میلہ نے جلدی جلدی کہا۔

”پڑھائی کے ساتھ جاب کرنا آسان کام نہیں ہے جتنی براہِ علم فیس کرنے کی کیا ضرورت ہے پہلے پڑھائی ختم کرلو پھر جاب کر لیتا جاب بھی اچھی مل جائے گی۔“ رو میلہ سر اٹھا کر لیان کی طرف دیکھنے لگی۔ ”پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ تھا۔ رو میلہ نے ایک گھرا سانس کھینچ کر ساری ہمتیں جمع کیں اور سب کچھ دونوک کہتے ہوئے بولی۔“

”یونورسٹی میں پڑھنے کے لیے ہزار طرح کے خرچے کرنے پڑتے ہیں کہ سے کم کرتے کرتے بھی کتنے جانے کا کرایہ تو لگ ہی جائے گا۔ کہیں سے کوئی لڑنگ کا انتظام ہو تو یہ سارے لٹکے سنبھل پورے ہو سکتے ہیں۔“

لیان کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا اس کے جاب کرنے کی خواہش ظاہر کرنے پر ہی لیان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنا پیسہ کمانا چاہتی ہے مگر اتنا بے دھڑک یہ کہہ دے گی یہ لیان کو امید نہیں تھی اسے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔

اتنے دن ہو گئے تھے ان کی شادی کو۔ وہ اپنے گھر سے اپنا کچھ سامان لے آئی تھی اور اس کے بعد لیان یا اس کے گھر والوں نے پلٹ کر پوچھا تک نہیں تھا کہ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے یا نہیں۔

اتنے ہفتوں سے وہ یہاں تھی چھوٹی موٹی چیز کی ضرورت تو اسے پڑ سکتی ہے کیا صرف وہ وقت کی روٹی مہیا کر دینے سے انسان کی ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں ایسے حالات میں انسان کب تک گزارا کر سکتا ہے آخر رو میلہ کو وہی قدم اٹھانا تھا جو وہ اٹھانے جا رہی تھی۔

لیان کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر ہنکارا بھرتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تمہارا جیب خرچ مقرر کر دیتا ہوں صرف کرایہ ہی نہیں تمہیں اور بھی دوسری چیزوں کی ضرورت ہے۔“

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے میں ہر چیز کے بغیر گزارا کر سکتی ہوں مجھے صرف تھوڑی سی عزت چاہیے جو آپ سے جیب خرچ لینے کی صورت میں بالکل بھی نہیں پہنچے گی۔ ویسے بھی میرا آپ کے پیسوں پر کوئی حق نہیں۔ جب کوئی رشتہ نہیں ہوگی تعلق نہیں تو جیب خرچ کیسا؟“

میں اپنا کمانا چاہتی ہوں تاکہ مجھے کسی کے زیرِ احسان ہونے کا احساس نہ ہو ورنہ اگر مجھے جیسا لگنے ہی ہوتے تو کیا میں اپنے بابا سے کہیں مانگ سکتی۔“ رو میلہ نے لیان کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”تم اپنے بابا سے نہیں مانگ سکتیں کیونکہ ان پر تمہیں ظاہر کرنا ہے کہ تمہیں یہاں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“ لیان ہر دستہ بولا تو چند لمحوں کے لیے اس بار رو میلہ خاموش رہ گئی تب ہی لیان کو کھتا پڑا۔

”اس لیے کہ رہا ہوں تمہیں جتنے بھی پیسے چاہیں۔ میں تمہیں دے دوں گا جاب کر کے کیوں اپنے گھر والوں کو شکوک کر رہی ہو۔“ لیان نے اسے محض اسے ارادوں سے باز رکھنے کے لیے کما ورنہ اس کے گھر والوں کے شکوک ہونے سے زیادہ خود لیان کو اس کا جاب کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں نے گھر والے شکوک نہیں ہوں گے بلکہ صرف ناراض ہوں گے کیونکہ میں انہیں بتاؤں گی کہ میں نے جاب شوق کی ہے وہ بھی آپ کے منع کرنے کے باوجود تو وہ مجھے خود سر اور باغی سمجھیں گے اور ان کی یہ رائے کچھ کے حالات کو سازگار بنانے میں معاون ثابت ہوگی۔“ رو میلہ کے کبھی میں حدودِ جہ لا پڑا ہی تھی۔

”اگر لیان نے اسے فون پر نسل سے بلیت کرتے وقت روتے ہوئے نہ دیکھا ہو تو وہ اسے بہت ہمدرد یا شاید بہت دھت سمجھ لیتا۔“

لیکن اس کی یہ گفتگو اور تاثرات دیکھنے کے بعد لیان کو شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے کتنے جتن کر رہی ہے۔

”جب فیصلہ کر چکی ہو تو جاؤ جا کر اخبار میں وہ کمپنی دیکھو۔“ لیان نے گھرا سانس کھینچتے ہوئے کھورے سے لہجے میں کما تو رو میلہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”میں اس طرح جاب نہیں کر سکتی میں چاہتی ہوں آپ خوشی سے مجھے جاب کرنے دیں۔“

”جب کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں ہے تو پھر میری اجازت کی کیا ضرورت ہے۔“ لیان نے تھوڑی دیر پہلے ہی اس کی بات کو ٹاڈی تو وہ تذبذب کے عالم میں ایک بار پھر اپنے اٹھوں کو دیکھنے لگی آخر لیان کو ہی کھتا پڑا۔

”میں جو صاف بات ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ تم جاب کرو اگر تم جاب نہیں کرو گے تو مجھے تم جتنے چاہو مجھ سے لے سکتی ہو اور اگر تم جاب وقت گزارنے کے لیے کرنا چاہتی ہو تو۔ تم اپنی پڑھائی شروع کر سکتی ہو اس کی طرف اگر ذہن راغب نہیں ہو رہا تو گھر کے کام کاج کرلو تمہیں اگر کوئی کنگ میں دلچسپی۔“

”تب کی والدہ کو میرا بچن میں قدم رکھنا بھی پسند نہیں۔“ رو میلہ درمیان میں بول پڑی لیان کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”میرے ہاتھ کاڑھا کھانا کھانا تو بہت دور کی بات ہے انہیں تو میرا مفت کی روٹیاں توڑنا بھی برا لگتا ہے اب میں انہیں تو یہ گھر چھوڑ کر نہیں جاسکتی نا اسی لیے میں جاب کرنا چاہتی ہوں میں اپنے پیسوں سے باہر سے ہی کچھ کھا کر

آجائوں گی تو مجھے یہاں کسی کی حقارت، بھری نظریں برداشت نہیں کرنی پڑیں گی۔“ بلا آخر رو میلہ کا لہجہ بھیگ سی گئی۔

”کیا کما ہے مئی نے تم سے۔“ لیان نے اپنی بے تحاشا حیرت پر قابو پاتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”فائب رہنے دیں میں تو آپ کو یہ بھی نہ بتاتی لیکن آپ کو لگ رہا ہے میرا پڑھائی میں دل نہیں لگتا اور میں وقت گزاری کے لیے جاب کرنا چاہتی ہوں اس لیے یہ سب کھتا پڑا۔“ رو میلہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے حیرت سے بولی تو لیان رمانیت سے کہنے لگا۔

”میں ایسا کچھ نہیں سمجھ رہا میں تو صرف تمہیں بہتر آپشن دے رہا تھا لیکن اب جو بات تمہارے بتائی ہے وہ اس مسئلے کا حل نہیں ہے تم اگر اپنا کمانا خرچ بھی اٹھاؤ گی تب بھی مئی کو تم سے شکایت ہی رہے گی۔“

اس براہِ علم کو میں سوا کر دوں گا تمہیں یہ جاب والی بات دل سے نکل رہی ہے البتہ اگر پڑھائی شروع کرنا چاہتی ہو تو بے شک کر سکتی ہو بلکہ میرے خیال سے تمہیں شروع کر دینی چاہیے لیکن اس میں بھی تمہیں ایک بات کا دھیان رکھنا ہو گا تم کوئی کرایہ خرچ کر کے بس یا رکشا میں نہیں جاؤ گی تم گھر کی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ

می کے دوسرے کی میں پوری طرح سے ضمانت تو نہیں لے رہا لیکن اتنا یقین رکھو کہ وہ ہمیں مزید کچھ نہیں کہیں گی۔" رو میلہ بے اختیار سراٹھا کر الیان کی جانب دیکھنے لگی۔
اس کی آنکھوں میں اتنا یقین تھا کہ رو میلہ چند ثانیوں کے لیے اسے دیکھتی رہتی پھر خود ہی اس کی نظریں بند نہیں جیسے اس نے ہار مان لی ہو۔

اصل میں تو وہ الیان سے بحث نہیں کر سکی ورنہ گفتہ غفار سے بہتر روایت کی اسے امید نہیں تھی۔
مگر اس وقت اسے واقعی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب اگلے دن رات کے کھانے پر ملازم نے اس کا دروازہ کھٹکنا کر اسے بلایا اور ریاض غفار کے طلب کرنے کا پیغام دیا۔

"بڑے صاحب نے مجھے بلایا ہے۔ یعنی ریاض صاحب نے۔" رو میلہ بلا کی حیرت سے پوچھ رہی تھی اس نے برسوں رات سے کچھ نہیں کھایا تھا بھوک بھلی سی مرگنی تھی مگر قنات بہت مت محسوس ہو رہی تھی بلکہ اسے لگ رہا تھا اب اگر مزید کچھ کھائے تو بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔

بھوک بہت بڑی چیز ہے انا اور خودواری کی جنگ میں پیٹ کا دھنخ اگر درمیان میں آجائے تو حوا میں ان انسان پہلے ہی ہار دینا ہوتا ہے۔

لہذا اس وقت یہ سن کر کہ ریاض غفار خود اسے کھانے پر بلا رہے ہیں وہ فوراً "ڈانگ" نکل پر آگئی اور جب وہ کرسی تھیں کر بیٹھ رہی تھی تب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

"کب سے کھانا نہیں کھایا ہے تم نے؟" رو میلہ بے اختیار گردن گھما کر انہیں دیکھنے لگی۔

"جس گھبراہٹ سے اس کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہ جبکہ ریاض غفار خود اسے دیکھ رہے تھے اس کے چہرے کی گلابی رنگت میں ہلکی سی گھبراہٹ ہوئی تھی جو بالکل مرعہ کر دینا تھا ریاض غفار نظروں کا زاویہ بدلنے پر مجبور ہو گئے۔

گفتہ غفار اور الیان تو پہلے ہی لاپتہ بنے اپنی اپنی ہڈیوں پر جھکے ہوئے تھے۔ رو میلہ گوت بنا دیکھ کر ریاض غفار ہی کیسائی ہی آواز میں کہنے لگے۔

"پچلو کھانا شروع کرو اور آہستہ کھانے کا وقت ہوتے ہی ڈانگ نکل کر سب کے ساتھ آجانا گھر کے لوگوں کو مہمانوں کی طرح کھانے کے لیے بلایا نہیں جاتا۔" رو میلہ ابھی بھی بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی جو اس سے نظریں جدا نہ کر رہے تھے جبکہ رو میلہ باقاعدہ منہ کھولے انہیں دیکھنے لگی جب انہوں نے مزید کہا۔

"اگر یہ کھانے پسند نہیں ہیں تو خود اپنے آپ کچھ اپنی پسند کا بنا لو ہم بھی وہی ایک سے کھانے کھا کھا کر رہے ہو گئے ہیں ہمیں کچھ بھی پہنچا کر دیا جائے گا۔" کتنی ہی دیر رو میلہ حیرت سے لگ بھگ بیٹھی رہی آخر بڑی مشکل سے اس نے ذہن کو حاضر کرتے ہوئے کھانا پلیٹ میں نکالا اور چھوٹے چھوٹے ڈالے لینے لگی۔

اسے کھاتے ہوئے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی کہ گفتہ غفار کھانا ختم کر کے اٹھ بھی گئیں ان کے قہوڑی دیر بعد ریاض غفار بھی اٹھ گئے تب الیان نے پہلی بار سراٹھا کر رو میلہ کی جانب دیکھا۔

"اب ٹھیک ہے؟" اس کے اچانک پوچھنے پر حیرت کی زیادتی سے سن ہوئی رو میلہ اچھل پڑی۔

"تپ نے کیا کیا ہے؟" رو میلہ نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو الیان جو پہلے ہی زیر لب مسکرا رہا تھا ایک دم کھل کر مسکرا دیا۔

"وہ سب چھوڑو اور یہ بتاؤ اب تو ہمیں نہیں لگ رہا کہ ہمیں کسی کی حقارت بھری نظریں برداشت کرنا پڑ رہی ہیں۔"

"تکریہ سب ہوا کیسے؟" رو میلہ ابھی بھی کنفیوز تھی اور اس کی حیرانی الیان کی مسکراہٹ کو اور گہرا کر رہی تھی۔

ہو یا نہیں۔ تھوڑا سا جھوٹ بولنا ہزاروں سمجھ لو تمہارے بھائی پر ایک الزام اور لگا دیا۔

میں نے می ڈیڈی سے کہا آج ایرار کا فون آیا تھا حامد کا نمبر لگ گیا تھا حامد کے پورے گھر کو اپنے گھر کھانے پر بلانا چاہا ہے کیونکہ اس کا کہنا ہے چائیں سسرال میں ہماری بیٹیوں کو ٹھیک طرح سے کھانے کو بھی مل رہا ہے یا نہیں ہم بھی دعوت کر کے کچھ کھا چلاؤں۔" رو میلہ ششدر سی الیان کو دیکھے گئی جو اپنی بات پوری کر کے ہلکے سے ہنس رہا تھا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

"بے فکر ہو تم پر کوئی بات نہیں آئی ہے می ڈیڈی یہی سمجھ رہے ہیں کہ ایرار انہیں اندر پریش رکھنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا ہے اور شخص بے پر کی اڑا رہا ہے ورنہ تم پر کھانے پینے پر کوئی پابندی تو ہے نہیں۔" الیان ایسے بول رہا تھا جیسے اپنی بات سے خود ہی بہت مطمئن ہو رہا ہو چھوڑ کر انہیں اور اسے حیران پھوڑ کر چلتا ہوا۔

بنیادی طور پر تو رو میلہ کو اس کی حرکت پسند نہیں آتی چاہے بھی اس طرح کسی کو بلیک میل کر کے اگر عزت کو الٹی تو کیا کرانی مگر ابھی جس الیان کو اس نے دیکھا تھا وہ اس الیان سے کس قدر مختلف تھا جسے رو میلہ جانتی تھی کہ وہ یہ حیرت اسے اور کسی موضوع پر سوچتے نہیں دے رہی تھی۔

الیان نے یہ سب اس لیے کیا تھا کہ اس کی عزت نفس مجھوت نہ ہو اور یہ سب کر کے اسے کوئی بچھتاوا نہیں تھا بلکہ اپنے فعل پر وہ بہت مطمئن اور خوش تھا۔

جیسے جیسے وہ شاک سے باہر آتی گئی اسے اپنا آپ بھلا بھلا محسوس ہوا کیا بے اختیار اس کا دل چاہا ابھی الیان کے پیچھے جا کر اس کا شکریہ ادا کرے مگر الیان کا سرشار انداز بتا رہا تھا اس نے یہ سب رو میلہ سے کوئی تو صوفی گھمات سننے کے لیے نہیں کیا وہ چاہتا تھا وہ ہوجکا تھا ابھی وہ اتنا خوش تھا۔

اس کی بھرپور مسکراہٹ یاد کر کے رو میلہ بھی غیر ارادی طور پر مسکرانے لگی دل کی دھڑکنوں کا نئی تال پر دھڑکنے کا تجربہ پناہی انوکھا اور منفرد تھا اس کے لیے۔



بلال اختر کا یقین بالکل صحیح ثابت ہوا تھا حمید کے والد خسار کے گھر والوں کی طرح نہیں تھے جو پیسے لے کر خاموش ہو جاتے انہوں نے تو اپنا سارا اثر و سوج استعمال کر کے زندگی کے خلاف اچھے خاصے چار جز لگا دیے تھے۔

بلال اختر نے ان سے بات کرنی چاہی مگر وہ تو کچھ سننے کے لیے ہی تیار نہیں تھے۔ بلال اختر زندگی کو کیس کی کارروائی ہونے تک ضمانت پر گھر لے کر آنا چاہتے تھے۔

مگر حمید کے والد نے اسے خطرناک سا گلہ بتاتے ہوئے اسے پولیس کسٹڈی میں رکھنے پر زور دیا تب بلال اختر مجبور ہو گئے جیل جانے سے تو بہتر تھا کہ وہ بالکل غائب چلی جائے حالانکہ ان کا دل کسی طور اسے ذہنی امراض کے مریضوں کے ساتھ بھیجے رہتا تھا انہیں تھا مگر صورت حال ان کے قابو سے باہر ہو گئی تھی پھر بھی انہیں امید تھی کہ جس قدر الٹی کارروائی شروع ہوگی تب وہ زندگی کو آزاد کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

پھر بھی یہ سب ایک سن میں ممکن نہیں تھا چنانچہ تب تک زندگی کو میڈیکل سلسلے کے نام پر پاگل خانے میں ہی دھنکا تھا بلال اختر نے اس کے آرام کے لیے ہر سوت فراہم کر دی پھر بھی زندگی کو ایک بہت بڑا دھچکا لگا تھا بالکل غائب میں قدم رکھتے ہی تو گویا وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے پاگل ثابت ہو گئی ہے جب ایک بار اس کے ماتھے پر پاگل خانے کا ٹھپا لگ گیا تو اب بھلا اسے کون مار مل مانے گا۔

لوگ تو پہلے ہی اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک رہتے تھے اب یہاں سے نکلنے کے بعد اسے سب

خطرناک پاگل ہی سمجھیں گے اور پھر ہمیں یہاں سے نکلنا ہوتا بھی ہے یا نہیں۔

زندگی میں پہلی بار وہ کمرے سے دور ہوئی تھی اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا وہ دیکھ کر اگر ایک جست میں اسے کمرہ پہنچ جائے اور اپنے بستر میں دیک کر سر تک اپنا کھڑوڑا لے لے مگر پھر اسے کچھ پتا نہ چلے کہ اس کے کمرے سے باہر دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کون اس کے بارے میں کیا کہہ رہا ہے اس نے پاگل خانے صرف نصیحتوں میں دیکھے تھے لیکن جب وہ خود یہاں تک تو یہاں کا ماحول اسے فکروں سے بھر دیتا تھا ایک تو اس کی وجہ یہ تھی کہ بلال اختر نے اس کا انتظام بہت بہتر سے کیا تھا جہاں ہر مریض کا ایک الگ کمرہ تھا اس کے باہر دو ایک دو بار اس کے کمرے کے سامنے لگی گرل سے جب اس نے کسی ذہنی مریضہ کو نرس کے ساتھ جاتے یا آتے دیکھا تو وہ بری طرح خوف زدہ ہو گئی ایک چالیس بیست تالیس سال کی عورت توجہ میں جکڑی ہوئی تھی اس کی چال اور چلیے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پچھلے کئی سالوں سے یہاں مقیم ہے اور اس کی ذہنی حالت بہت زیادہ خراب ہے۔

جب وہ یہاں آئی تو ایک دوسرے نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ اپنے اندرونی خوف کے باعث کچھ بولی ہی نہیں مگر یہاں رہتے ہوئے جب اسے کچھ دن گزر گئے تو مسلسل خاموش رہتے رہتے اسے شدید قسم کی کمزوری ہوئی تھی تب اس نے ایک نرس سے ہلکی پھلکی باتیں کیں۔

یہاں کا عملہ اس کے بارے میں کافی کچھ جانتا تھا اور پھر اس نرس کا مزاج ندیہ کو کافی بہتر لگا تبھی ندیہ نے اس سے اس کا نام و صوبہ پوچھا جواباً "ندیہ کی توقع کے مطابق اس نے ندیہ کا اندر دیکھا تو اس کی باتیں کر کے کہنے لگی۔

"جب میں نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا میں بھی سمجھ گئی تھی تم ایک پڑھی لکھی لڑکی ہو جس شاک میں ہو اس لیے اتنی خوف زدہ ہو جیسے جیسے تم یہاں کی عادی ہو جاؤ گی تمہارا رویہ سارے اسٹاف کے ساتھ نارمل ہو جائے گا۔"

"مجھے یہاں کا عادی نہیں ہونا میں کوئی یہاں ہمیشہ کے لیے تھوڑی آئی ہوں بس ایک بار کیس ختم ہو جائے پھر میں یہاں سے نکل جاؤں گی۔" ندیہ فوراً بولی تو وہ کچھ دیر بغور ندیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد عجیب سے لہجے میں بولی۔

"پر امید رہنا اچھی بات ہے لیکن یہاں تم اس لگا کر غلطی کر رہی ہو۔ کیونکہ جتنی جلدی تم حقیقت کو قبول کر لو گی اتنی ہی تمہیں تسانی ہو گی۔"

"میں سمجھتی نہیں۔" ندیہ اب بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"ایک بار یہاں آنے کے بعد کوئی واپس گھر نہیں جاتا اب تمہیں یہیں رہنا ہے۔" ندیہ سن ہوتے دھوکے کے ساتھ اسے دیکھ گئی پھر لڑکھڑاتے لہجے میں بولی۔

"میں میں کوئی پاگل تھوڑی ہوں جو پاگل خانے میں رہوں گی۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ کیا کیا تمہیں میں پاگل۔ لگ رہی ہوں؟"

"نہیں پاگل نہیں۔" وہ فوراً مہولی پھر رمانیت سے کہنے لگی۔

"لیکن ایسی جگہ پر گھر اور گھر والوں سے دور رہتے رہتے انسان گھبرا جاتا ہے وہ پڑیشن میں الٹی سیدھی حرکتیں شروع کر دیتا ہے پھر اسے یہاں سے شفٹ کرنا پڑتا ہے۔"

میں نے لہجے کی بھی اسٹیم جوتی ہیں۔

یہاں جو لوگ رہتے ہیں وہ بہت بہتر ہوتے ہیں جن کی حالت بہت خراب ہو جاتی ہے انہیں یہاں سے لا سنا جگہ شفٹ کر دیتے ہیں۔

بھی تو میں کہہ رہی ہوں یہاں مل لگانے کی کوشش کرو اگر تم یہاں سے نکلنے کا سوچو گی تو مزید تیار ہو گی۔"

"دل لگانے کی کوشش۔" ندیہ کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے وہ تو یہاں آ کر ہی پریشان ہو گئی تھی اکثر سڑی مریضہ عورتوں کے پیچھے اور رونے کی توازیں اسے خوف زدہ کر دیتیں اگر اسے اور خطرناک پاگلوں کے ساتھ بھیج دیا تو وہ واقعی پاگل ہو جائے گی۔

"یہاں دل لگانے کی کوشش سے میرا مطلب ہے خوش رہنے کی کوشش کرو سب سے باتیں کرو اچھی اچھی۔"

اگر تمہاری حالت میں بہتری نظر آئی تو تمہارے ساتھ بہت رعایت ہو جائے گی تمہیں اینڈنٹ کے ساتھ باہر کارڈن میں جانے اور بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی اور بھی دوسری تفریحات میسر آسکتی ہیں۔" وہ تسلی دے رہی تھی اور ندیہ کے رونے کو روکتے ہوئے کہتے۔

گویا اسے کمرے سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی ابھی تک تو وہ ہے کی سلاخوں والے دروازے سے باہر جانے کا اسے خیال نہیں آیا تھا مگر اب یہ جان کر کہ وہ اس ایک کمرے میں قید ہے اس کا دم ٹھنسنے لگا تھا۔

"سنو۔ کیا۔ کیا میں اپنی ماں سے فون پر بات کر سکتی ہوں۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں تمہارا فون پر بات کرنے کا دن اور ٹائم مقرر ہو گا بلکہ تمہارے والد نے تو تمہیں موبائل دیا ہے۔ مگر تم پڑھیں کیس چل رہا ہے یا لہذا ابھی تمہیں دباؤ ہے۔" دینے کی پریشانی نہیں ہے۔" نرس اسے ریلیکس کر رہی تھی وہ اتنی ہی ہراساں ہو رہی تھی۔

"مما سے فون پر بات صرف مقرر دن اور وقت پر ہی کر سکتی ہے اور کیس چلنے تک اسے موبائل نہیں مل سکتا۔"

"کیس کب ختم ہو گا؟" ندیہ نے کبھی ختم نہ ہوا تو؟ یا یہ چارواچ سال تک چلتا رہا تو؟

"سنو۔ سنو۔ مجھے بھی ایک بات سچ سچ بتائیں یہاں کے ڈاکٹرز کی میرے بارے میں کیا رائے ہے کیا مجھے سب کو واقعی پاگل لگ رہی ہوں؟"

"میں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں نے کہا ہے تم بالکل ٹھیک ہو اب تم بالکل ریلیکس ہو جاؤ بلکہ کچھ دیر سو جاؤ تمہیں دوا کی کھائے کافی دیر ہو گئی ہے اب تک تمہیں سو جانا چاہیے ورنہ تمہارا سر درد کرنے لگے گا۔"

سنو اسے بیڈ پر لٹانے کی کوشش کرتے لگی خوف اپنا کندھا چھڑوا کر اٹھ بیٹھی۔

"مجھے سلا میں نہیں اور پلیز مجھے بلیس بھی نہیں میں جانتی ہوں آپ سب مجھے پاگل سمجھتے ہیں آپ کا خیال ہے مجھے دورے پڑتے ہیں اسی لیے اب آپ مجھے سلائے پر بند ہیں کہ میں ہانپ رہی ہوں کسی بھی وقت میں باؤنٹی توازن کھو سکتی ہوں اور کسی پر بھی حملہ کر سکتی ہوں حالانکہ میں ایسی نہیں ہوں پتا نہیں خرم نے میرے کسی معمولی کو ایسی کیوں کی میں۔ خرم سے ملنا چاہتی ہوں مجھے اس سے بات کرنی ہے۔"

سنو تو شائستہ خالہ کے بارے میں سب جانتا تھا پھر اس نے ایسا بیان کیوں دیا۔ اس نے تو خود شائستہ کو دیکھا تھا۔

"ندیہ زار و قطار روتے ہوئے بیٹھ رہی تھی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا وہ ابھی خرم سے بات کرنا چاہتی تھی۔"

مگر سنو نے اس کی بات ہی کب سنی تھی اس کی آواز کا ولیم جیسے ہی پڑھنا شروع ہوا اس نے ایک جھن دیا کر کے دوسری عورتوں کو بلا لیا ان تین عورتوں نے مل کر اسے زبردستی ایک انٹکشن لگایا اور وہ صرف سوپل میں بستر پر لیٹ کر رہ گئی۔

کھانے کا درجہ دیا۔

مگر تیسرے دن اس کی خوشی پر اس پر نہ مکی بھلتی وہ زبان سے طعنے کے نشتر نہیں چلا رہی تھیں مگر ان کے دل میں تو ابھی بھی یہی ہو گا تاکہ وہ ان کے کھرمت کی روٹیاں توڑ رہی ہے۔

الیان کے منع کر دینے کے بعد وہ دوبارہ جاب کی بات نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن آخر اس کا حل کیا تھا آن سچ جب وہ ہاتھ دھو کر نکلی تو اس کے بیڈ پر بیٹھ کر بڑا روپے رکھے تھے۔

یہ رقم یقیناً "الیان" نے رکھی ہوگی اس طرح الیان سے پیسے لینا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

اس نے نوٹ اٹھا کر الماری میں تو رکھ لیے مگر سارا دن اس پر بے زاری چھائی رہی کوئی مصروفیت بھی تو نہیں تھی اس کے پاس کہ اس کا ذہن بٹ جاتا وہ بے بسی سے کبھی اخبار اٹھا کر پڑھنے لگتی کبھی المان میں جا کر پودوں وغیرہ کو دیکھنے لگتی یا بیوی لگا کر چھینٹو پیچ کرتی رہتی۔

البتہ کثافت غفار کے گھر آتے ہی وہ اپنا کمرو بند کر کے بیٹھ جاتی۔ اخبار پڑھتے پڑھتے اس کی آنکھ لگ گئی تو وہ سوتی پڑ رہی کوئی جگہ لے والا نہیں تھا نہ ہی خالی پرے لٹ دیں گھر میں کوئی آہٹ۔ ہوتی تھی کہ اس کی آنکھ کھل جاتی۔

چنانچہ اپنے آپ جب وہ انھی تو رات کے دس بج رہے تھے ایک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی ہاتھوں سے بال ٹھیک کرتی وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی منہ ہاتھ دھوئے کی بھی زحمت نہ کی دس بجے تھے تو وہ سب کھانے سے بھی فارغ ہو گئے ہوں گے اور وہ کمرے میں بند پڑی رہی۔

ابھی تین دن پہلے ہی تو ریاض غفار نے کہا تھا کھانے کے وقت خود ہی آجایا کرو مسالوں کی طرح ملانا اچھا نہیں لگتا اور تین دن بعد ہی وہ ان کی بات نظر انداز کیے کمرے میں پڑی رہی یقیناً "ان لوگوں کو اس کی یہ بے حسی یا غور گزری ہوگی اس سے پہلے کہ ریاض غفار کمرے میں چلے جائے وہ انہیں اپنے بے وقت سوجانے کے متعلق بتا کر معذرت کر لیتا چاہتی تھی۔

مگر وہ جب ڈانٹک دم میں پہنچی تو نیل بالکل خالی تھی ایسا لگ ہی نہیں رہا تھا کہ کوئی یہاں سے اٹھ کر گیا ہے۔ رو میلہ کچن کی طرف بڑھ گئی تو راستے میں ہی سرداراں مل گئی تھیں اس نے بتایا کہ ریاض غفار اور کثافت غفار تو کسی فنکشن میں گئے ہیں رات کے ڈیڑھ بجے سے پہلے واپسی نہیں ہوگی اور الیان صاحب ابھی آفس سے نہیں آئے۔

"اچھا ٹھیک ہے تم بھی اپنے کمرے میں جاؤ مجھے کھانا کھانا ہو گا تو میں خود لے لوں گی۔" رو میلہ کو تموزا سا اطمینان ہوا تھا کہ وہ انہیں نہیں گرنے سے بچ گئی۔

لیکن سرداراں کے جاتے ہی اسے بری طرح وحشت ہونے لگی۔

خالی بڑا بڑا سا کمرہ اسے کات کھائے کو ڈر رہا تھا شام میں اتنی دیر اس نے چھینٹو پیچ کیے تھے کہ اب بیوی کھولنے کے خیال سے اسے اختلاج ہو رہا تھا۔

وہ لا شعوری طور پر الیان کے آنے کا انتظار کرنے لگی کہ وہ آئے تو وہ الیان کے دیرے پیسے بھی اسے واپس کر دے اور اس سے لا نوک بات کرے کہ اسے جاب کرنے کی اجازت دے دیں وہ اس کے پیسوں سے پر حال نہیں کرنا چاہتی۔

وہ ادھر سے ادھر پھرتے ہوئے باقاعدہ جملے ترتیب دینے لگی کہ اسے الیان کو کس طرح قائل کرنا ہے اور جب اس نے ساری تیاری کر لی تب اس کی نظریں وہی ملاؤں میں رکھے ہوئے سردار الیونش پر جم گئی۔

اس میں طرح طرح کے بیش قیمت ڈیکوریشن پسور رکھے تھے ان ہی کے ساتھ ایک خلعے میں شطرنج بھی

کالنج کے خوبصورت سیاہ اور سفید مہلوں کو دیکھتی وہ بے اختیار اس کی طرف کھنٹی ملی آئی بلا آخر اسے وقت ملنے کے لیے مصروفیت مل ہی گئی تھوڑی دیر بعد وہ ملاؤں میں بیٹھی دونوں طرف کی بازی اکیلے کھیلنے میں اتنی شہید ہو گئی کہ اسے الیان کے آنے کی خبر ہی نہ ہوئی۔

"ارے سے ڈرتی ہو کیا جو اکیلے کھیل رہی ہو۔" اس کی توازن پر رو میلہ چونک اٹھی وہ ایک ہاتھ میں برف لکڑی پکڑے دوسرے ہاتھ سے کوٹ کندھے پر ڈالے ایسے کھڑا تھا جیسے کمرے میں جاتے جاتے رک گیا ہو۔

رو میلہ کا دل چاہا کہ وہ اکیلا انسان ہر کام اکیلے ہی کرتا ہے مگر اس جیلے میں بڑی سہولت بھری تھی اسے اپنے نام طلب تھا وہ اس کی بہرہ ریاں سینٹا چاہتی ہے جبکہ اسے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی جس کی اپنی فطرت کے برعکس محض ڈانٹ لگ بولتے ہوئے کہنے لگی۔

"نہیں۔" غصہ ہونے سے ڈرتی ہوں اس لیے اکیلی کھیل رہی ہوں۔" اس کی بات پر الیان کے چہرے پر غصہ اور غریب مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔

"کچھ آتا بھی ہے یا بس مرے آگے کر رہی ہو۔" وہ قریب آکر سادہ پنچے مہلوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

"میدان سے باہر بیٹھ کر کھلاڑیوں کی صلاحیتوں کا اندازہ مت لگائیں یہ سراسر حماقت ہے۔" رو میلہ کی جواب دہی بٹ کس تو نکلی تھی۔

"مہلوں کو یا میدان میں کودنے کی دعوت دے رہی ہو۔" الیان نے ہاتھ میں پکڑا برف کیس اور کندھے پر ڈالا کوٹ ایک طرف رکھ دیا اور اس کے سینے سامنے آ بیٹھا۔

رو میلہ کچھ جراتی سے اسے دیکھنے لگی اسے نہیں پتا تھا الیان کو شطرنج کا اتنا شوق ہے کہ معمول سے اتالیٹ لے لے کے باوجود چلتی ہوئی بازی کھیلنے بیٹھ جائے گا درمیان میں۔

"کھانا کھاؤ گے آپ؟" رو میلہ نے پوچھا۔

"میں تو کھا کر آ رہا ہوں بااں کر میرے ساتھ کھیلنا نہیں چاہتیں تو الگ بات ہے ویسے بھی شطرنج میں مجھے ہرانا ممکن کام نہیں ہے۔" الیان کا لہجہ صاف چیلنج کرنے والا تھا۔

"کونسی کام آسان ہو تانی کب ہے۔" رو میلہ بڑبڑاتے والے انداز میں بولی اور مرے سینٹ کرنے ہی لگی تھی کہ الیان بول پڑا۔

"چلو یہ ادھر کی بازی ہی پوری کر لیتے ہیں۔" الیان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

"نہیں۔ اگر آپ ہار گئے تو کہیں گے جس طرف سے میں کھیلنے بیٹھا تھا اس کی پوزیشن گزور تھی۔" رو میلہ اعتراض کیا۔

"میں ایسا نہیں کہوں گا کیونکہ میں ہاروں گا ہی نہیں۔" الیان نے اگلا جملہ تموزا رک کر کہا پھر اپنی بات پر خود کی بات دیا۔

"ماری کس کی ہے؟" الیان نے غصہ میں یورڈ پر پھیلے مہلوں کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تو رو میلہ نے اس کا غور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"تپ کی۔" اس کا دل چاہ رہا تھا وہ الیان سے پوچھے کہ کیا اس کے رویے میں واقعی تبدیلی آگئی ہے یا یہ اس کا دھوکہ ہے۔

شطرنج کے شروع کے چند دنوں میں الیان اس کی طرف کھانا بھی گوارا نہیں کرتا تھا کبھی مصلحتاً بات کرنی پڑتی تھی اس کے چہرے پر اتنی بے زاری ہوتی تھی کہ رو میلہ کو شرمندگی ہونے لگتی تھی۔

مگر اب وہ نا صرف اس سے بات کر رہا ہوتا ہے بلکہ اس کا مزاج بھی بہت دوستانہ ہوتا ہے بہت خوش مزاجی سے اس کے ساتھ پیش آ رہا ہوتا ہے۔ تو آخر اس بدلاؤ کی وجہ کیا ہے؟

وہ تو اسے اپنا بھائی کی طرح دھوکے باز اور فراڈی سمجھتا تھا پھر کیا وجہ ہے کہ اس کے والدین اور بہن بھائی ہنوز ہونے کے باوجود اس کا رویہ اس قدر تغیر کا شکار ہو گیا ہے وہ کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتی تھی جانتی تھی زندگی کوئی دوستانہ انسان نہیں تھی جہاں زبردستی کی گئی شادی بھی دولت گزرنے کے ساتھ محبت میں بدل جائے۔

الیان اس کی زلف کا امیر ہوا تھا نہ اس کی خاموش احتجاج پر شرمندہ پھر کبھی وہ بانی گھروالوں کی طرح اس سے نفرت نہیں کر رہا۔

"کیا بات ہے؟" الیان نے شطرنج پر خوب غور و غوض کرنے کے بعد اپنی طرف سے چال چلی اور جیسے ہی نظر اٹھا کر دیکھا وہ میسلہ کو سوچ میں ڈوبا دیکھ کر پوچھ بیٹھا۔

"تن مجھ پر پیسے باندھ رہے ہیں۔"

"ہاں میں نے رکھے تھے۔" الیان نے اس کی بات کھنڈی اور مزید کہنے لگا۔
"میں تمہارے ہاتھ میں رہنا چاہتا تھا مگر تاہم ہی نہیں مل رہا تھا آج بھی مجھے یقین تھا کہ میں لیٹ آؤں گا تب تک تم اپنے کمرے میں چلی گئی ہوگی صبح پھر میں جلدی میں نکل جاتا ہوں اس لیے صبح تمہارے کمرے میں رکھ کر چلا گیا تھا۔ تمہیں اگر وہ پیسے کم لگیں تو اور بھی لے سکتی ہو بلکہ۔"

"وہ پیسے کم نہیں ہیں بہت زیادہ ہیں مگر وہ میرے مسئلے کا حل نہیں ہیں میں آپ کی والدہ کو اپنے یہاں رہنے اور کھانے پینے کا خرچ تو نہیں دے سکتی نابات تو پھر وہی رہی تاکہ میں مفت کی روٹیاں توڑ رہی ہوں۔" رو میسلہ نے سنجیدگی سے کہا۔

"تم چاہو تم مجھ سے کہہ دو کہ تمہیں تمہارے خرچ کے لیے تمہارے والد دیتے ہیں تم اس میں سے اپنا کھانا پینا کرو گی لیکن ایک بات یاد رکھنا یہ بات مجھ کو بہت بری لگے گی ہاں تمہیں پھولی پھولی چیزوں کے لیے کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا نا پڑے اس لیے تم ان پیسوں کو رکھو اور آرام سے خرچ کرو اگر تم نے تم سے کچھ پوچھیں تو کہنا تمہارے والد نے دیے ہیں۔"

بلکہ اس صورت حال میں تم اپنی پرہیزی بھی تسلی سے اشارت کر سکتی ہو جو بھی اخراجات ہوں گے میں اے دوں گا اور یہ بات صرف ہم دونوں کے بیچ رہے گی تم پر مجھ کا کوئی احسان نہیں ہو گا۔" الیان سمجھانے والے انداز میں بولا تو رو میسلہ ہر دستہ ہوئی۔

"لیکن آپ کا تو ہو گا نا۔" الیان چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا تو رو میسلہ بھی شطرنج کی طرف توجہ ہو گئی کچھ دیر سوچنے کے بعد جب اس نے اپنا ممو آگے بڑھا رہا تب اس نے الیان کو کہتے سنا۔

"شادی چاہیے جن حالات میں بھی ہوگی ہو جب تک تم میرے نکاح میں ہو میری ذمہ داری ہو۔" رو میسلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو رو میسلہ کو ہی دیکھ رہا تھا۔

"تمہاری ساری جائز ضرورتیں پوری کرنا میرا فرض ہے اس لیے احسان کے متعلق سوچنا بھی نہیں بلکہ سنجیدگی سے یونورشی جانا شروع کرو سارا دن گھر میں بے کار بیٹھ رہنے سے بہتر ہے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچو۔ اب وہ تمہارا ایک دو مہینے بعد جب تم یہاں سے چلی جاؤ گی تو بقول تمہارے تمہارے بابا اور بھائی تمہیں خود سر اور ضدی سمجھ کر تم سے ناراض ہو جائیں گے تب تم کیا کرو گی۔" الیان بڑی مددگار سے بول رہا تھا۔

رو میسلہ گم سم سی اسے دیکھتی رہی ابھی کچھ دیر پہلے الیان نے اسے جو کہا تھا وہ ابھی اس احساس سے باز رہی

میں نکل تھی کہ الیان نے نکاح ختم ہونے اور یہاں سے چلے جانے کا تذکرہ کر دیا۔

وہ تو جیسے لوہے میں عرش پر بیٹھ کر اپنی فریادیں کر رہی تھی۔

"پانچ فیس کل کو بھائی بھائی کا رویہ کیسا ہوا اپنی پرہیزی ختم کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرو تاکہ اس کی ہمارے بپ تمہارا گھر سامنے کا وقت آئے تو ابراہیم نہیں بلکہ تم خود فیصلہ کرو۔" اس پل بیک وقت رو میسلہ کو کئی چیل کا اور اک ہوا۔

اس نے یہ تو سوچا تھا کہ وہ یہاں سے چلی جائے گی لیکن یہاں سے جانے کے بعد زندگی ختم نہیں ہوگی یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے یہ سوچا تھا کہ الیان اسے کبھی بیوی نہیں مانے گا لیکن وہ تو اسے دل و جان سے شوہر مان چکی ہے یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو جسکی بابر وہ کا گھر نہ بچا سکی تب وہ الیان سے آنکھ کیسے ملائے گی یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اسے خاموش دیکھ کر الیان کو لگا وہ کسی سوچ میں گم ہے تب ہی چونکا تے ہوئے بولا۔

"ہیلو تمہاری باری ہے۔" رو میسلہ خالی خالی نظروں سے شطرنج کے مسوں کو دیکھنے لگی جو اپنی مرضی سے کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے تھے رو میسلہ نے خاموشی سے ایک ممو آگے کر دیا تو الیان بے ساختہ بولا۔

"کیا کر رہی ہو تمہارا" "سنگ" پٹ جائے گا۔" رو میسلہ گرا سا اس کچھنے ہوئے نیم پر دھیان دینے لگی۔

"جنتا ہے تو پٹ جائے آپ نے بتایا کیوں۔"

"میں غلطیوں کر کے بچوں والا کھیل کھیلتا مجھے پسند نہیں میں تو سمجھ رہا تھا تمہیں اچھی شطرنج آتی ہوگی تب ہی پوچھ گیا تھا۔" رو میسلہ نے ساری سوچوں کو جھٹکتے ہوئے پوری توجہ شطرنج پر مرکوز کر دی۔

"میں اچھا کھیلاں یا برا لیکن میں کھیل میں کسی کی مدد نہیں کرتی لہذا اس "سنگ" کو پھیندیں۔" الیان نے اس کی بات پر لا پرواہی سے کندھے اچکائے اور اس کا ایک ممو پیٹ کر سائیڈ میں رکھ دیا۔ رو میسلہ اب مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے پورے دھیان سے کھیلنے لگی جب ہی تھوڑی دیر بعد اس نے الیان کی غلطی کو پکڑ لیا۔

"اب آپ غلط چال چل رہے ہیں آپ نے گھوڑے کو سہل رکھ دیا ہے اس سے آپ کا وزیر خطرے میں آ گیا ہے۔" رو میسلہ نے بڑے جوش سے بتایا تو الیان جو کچھ بغیر بولا۔

"ارے ہاں یہ تو میں نے نہ کھائی نہیں خیر میں بھی تمہاری طرح مدد نہیں لوں گا لہذا اس "وزیر" کو پھیندو۔"

"اب وزیر کو پھینک کے لیے چھوڑ رہے ہیں حالانکہ کہا جاتا ہے وزیر کے پھینکے سے تو مٹی بات ہو جاتی ہے۔" رو میسلہ حیرانی سے بولی۔

"سب جو ہوتا تھا سو ہو چکا۔" الیان نے لا پرواہی سے کہا تو رو میسلہ مشکوک انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

"کیس آپ اس وزیر کو جان بوجھ کر تو نہیں ہوا رہا ہے۔" رو میسلہ کبھی اسے اور کبھی شطرنج پر کچھ مسوں کو دیکھنے لگی۔

"اس کے پھینکے سے آپ کو کیا فائدہ ہے آپ نے اسے کیوں چلا ہے۔"

"ارے ہاں تمہیں جو چال چلنی ہے چلو یہ کیوں سوچ رہی ہو کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔" الیان نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

"اگر یہ چال چل جائے کہ آپ کیا سوچ رہے ہیں تو میرا کھیل آسان ہو جائے گا نا۔" رو میسلہ نے ایک نظر الیان

پر ڈالتے ہوئے پڑے گھرے لہجے میں کہا مگر الیان شاید سمجھا نہیں تب ہی خاموش رہا اور آخر کچھ دیر بعد دو میلے نے اس کا وزیر بننے ہوئے کہا۔

"سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ نے اسے کیوں بننے دیا، سرنٹل میں اتنا گولڈن چالس مس نہیں کر سکتی۔" دو میلے نے سوچیں پورا سے اٹھا کر سائیڈ میں رکھ لیا۔

الیان کچھ دیر صوفے کی بجگ سے ٹیک لگائے آرام و حالت میں بیٹھا پورے کو دیکھتا رہا پھر سیدھا ہوتے ہوئے اس نے پڑے سکون سے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھایا اور بڑے اعتماد سے بولا۔

"جسٹ اینڈ میٹ (شہ اور مات)۔" دو میلے چونک اٹھے اس کا بادشاہ واقعی خطرے میں آیا تھا ابھی وہ غور بھی نہیں کیا تھا کہ الیان اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"ارے ارے آپ کہاں جا رہے ہیں ایک منٹ مجھے سوچنے تو دیں۔"

"تمہیں جتنی بے سوچتا ہے سوچو میں ذرا سوچ کر لوں مجھے نیٹ پر تھوڑا کام کرنا ہے۔"

"ارے واہ آپ یہاں سے ہٹ گئے تب اگر میں نے کوئی چال سوچی تو آپ بھی کہیں گے تاکہ میں نے بے ایمانی کی ہے۔" دو میلے چپس پورے کو دیکھتے ہوئے جلدی جلدی بولی تو الیان بے اختیار ہنس دیا۔

"میں کوئی بے ایمانی کر رہی نہیں سنتیں۔" دو میلے چال سوچتے میں اتنی مصروف تھی کہ اس کے جیلے پر دھیان ہی نہ دے سکی جبکہ الیان اپنی جگہ سے ہٹ کر زمین پر گر کھار پرف کیس اٹھانے لگا۔

"ارے میں کہہ رہی ہوں نا آپ رکھیں تو کسی مجھے سوچنے تو دیں کیا پتا ابھی بھی کوئی راستہ باقی ہو۔" دو میلے تیزی سے بولی۔

"سارے راستے بند ہو چکے ہیں دیکھو۔" الیان نے کونٹ اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور کھڑے کھڑے ہی ذرا سا ہلک کر انکی مختلف خانوں میں رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

"یہ دیکھو یہ میرے گھوڑے کا گھر ہے یہاں تمہارا بادشاہ نہیں آ سکتا یہ لیلے کا گھر ہے اور یہ مرج کا۔ تمہارے پاس اب کوئی گھر نہیں ہے تمہارا جکی ہوا کیسی پٹ ڈالو (accept the fact)۔" الیان کھتا داپس مڑ گیا۔

دو میلے اس کی بات پر غور کرتی رہی اس کے پاس واقعی اب کوئی گھر نہیں تھا اور جب اس نے واقعی قبول کر لیا کہ وہ ہار گئی ہے تب وہ نظریں اٹھا کر خود سے دور جاتے الیان کو دیکھنے لگی۔

وہ سری منزل پر جاتی بیڑھیاں چڑھنا شروع ہو گیا تھا دو میلے نے اس کی پشت پر نظریں جمائے جمائے صرف ایک مہرے کو اپنی جگہ سے ہٹا کر دوسرے خانے میں رکھ دیا اور بڑی سنجیدگی سے بولی۔

"ایک منٹ الیان کھیل ابھی ختم نہیں ہوا ایک گھرا بھی بھی باقی ہے۔" الیان بیڑھیوں پر رک کر تھوڑا سا سارے دیکھنے لگا۔

"مذاق مت کرو مجھے ابھی مت کام کرنا ہے۔"

"صرف ایک نظر آ کر دیکھ لیں۔" الیان نے ایک گھرا سانس کھینچا اور ست روئی سے چلا ایک بار پھر اس کے سامنے آکھڑا ہوا انداز ایسا تھا جیسے بیٹھنے کا ارادہ نہ ہو مگر کچھ دیر شطرنج کے صوفوں پر غور کرنے کے بعد وہ دو میلے کو دیکھنے لگا جس نے اپنے بادشاہ کو ایک محفوظ خانے میں رکھ لیا تھا۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا یہاں سے مت نہیں دور نہ آپ کہیں گے کہ میں نے بے ایمانی کی ہے۔" دو میلے نے کندھے اچکا کئے۔

"نہیں خیر یہ تو میں نہیں کہہ رہا لیکن میں سوچ رہا ہوں یہ کھ کیسے رہ گیا۔" الیان ایک بار پھر کونٹ ایک

پہنچا ل کر اس کے رو بہ رو بیٹھ گیا۔

مگر اب بازی پلٹ چکی تھی تھوڑی دیر بعد دو میلے نے ایک صوفاس کے بادشاہ کے سامنے رکھتے ہوئے اسے اپنے دی تو الیان کچھ دیر پورے کو دیکھتے رہنے کے بعد ایک دم مسکرا دیا۔

ابست چھان کھلتی ہو تم نام ہو تا تو ایک بازی اور کھیلنے خیر پھر کبھی سی۔" الیان اٹھنے لگا تو دو میلے بول پڑی۔

"جتنی آسانی سے ہار مان لی آپ نے یہ سوچا بھی نہیں کہ ایک جیتی ہوئی بازی میں کیسے ہار گیا۔" الیان ٹھٹک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ آپ ہارے نہیں ہیں میں نے واقعی بے ایمانی کی تھی۔" دو میلے نے دھیرے سے کہا تو الیان کچھ سوچنے لگا۔

"جیت سی تھی تو بتایا کیوں۔"

"تھوڑا سا اس طرح جیتنے کا کوئی فائدہ نہیں جب میں یہ جانتی ہوں کہ یہ جیت نہیں ایک جھوٹ ہے تو میں اس پر خوش کیسے ہو سکتی ہوں ایسی خود فریبی پر جشن کوئی اندر سے خالی اور کھوکھلا انسان ہی منا سکتا ہے۔"

"جیت جیتی چلی گئی۔"

"جب تم اندر سے خالی اور کھوکھلی نہیں ہو تو پھر بے ایمانی کی کیوں؟" الیان منہ ہٹاتے ہوئے اٹھ گیا۔

دو میلے صرف اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئی۔

اس نے بے ایمانی نہیں کی تھی صرف الیان کو آزمایا تھا کہ کیا اس جھوٹ پر اس حد تک یقین کر سکتا ہے کہ اسے قبول کر لے اور اس آزمائش کے نتیجے کو دیکھ کر جہاں دو میلے کو حیرانی ہوئی تھی وہیں ایک عجیب سی

کھلی بھی ہوئی تھی۔



اپنے موبائل پر ایک ناموس مسمو کہ کر خرم نے سوچا پہلے تو لائن کاٹ دے مگر پھر جانے کیا سوچتے ہوئے اس نے کل دریسو کر لی مگر دوسری طرف ایک انجانی نسوانی آواز سن کر الجھ گیا۔

"کیا آپ خرم حسن ہیں؟"

"جی ہاں آپ کون؟"

"دیکھیں میں آپ کو اپنا نام نہیں بتانا چاہتی میں صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ میں اس اسپتال سے بول رہی ہوں۔"

نندیا یہ ایڈمنٹ ہے۔" وہ یہ کہہ کر لچر بھر کے لیے خاموش ہو گئی جبکہ خرم پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ رہا۔

"نندیا کی حالت کالی بگڑ گئی ہے وہ آپ سے ایک بار ملنا چاہتی ہے۔"

لیکن یہ کیونکہ ایک پولیس کیس ہے لہذا کوئی بھی اس معاملے میں نہ نہیں چاہتا مگر مجھے لگتا ہے آپ سے

بات کر کے اور مل کر اسے تھوڑا سکون ملے گا اگر ہو سکے تو اسپتال آجائے گا اور یہ مست ہمتا ہے تاکہ کسی نے آپ کو

مائل سے فون کر کے بلایا ہے۔" یہ کہتے ہی اس نے لائن ڈسکنیکٹ کر دی۔

تو خرم کتنی ہی دیر موبائل کلن سے لگائے کھڑا رہا اور پھر بغیر یہ سوچے کہ یہ ایک پولیس کیس ہے اور اس

مسلطے سے دور رہنا ہی اچھا ہے۔ خرم یوزینگ آدرز میں نندیا سے ملنے مینٹل اسپتال چلا گیا۔

اس کی توقع کے برعکس اسے نندیا سے ملنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی جب اس نے مہینے پر جا کر کہا

کہ وہ مذہبِ آخر سے ملنا چاہتا ہے تب فوری طور پر تو اسے منع کر دیا گیا لیکن پھر جب اس نے اپنا نام وغیرہ بتایا تو اس نے انٹرکام کر کے پوچھا اور ایک دوا روڑے کے پاس لگا کر رہنے کی اجازت مانگی۔

خرم ایک ایسے کمرے میں آگیا جہاں ایک کمزری میں گرل لگی ہوئی تھی اور اس کے دو سری جانب کرسی اور دیگر رکھی تھی خرم کو ایسا لگا کہ کسی جیل میں قید قیدی سے ملنے آیا ہے اور واقعی تھوڑی دیر بعد مذہبِ سفید پابا سے ملو شربت میں بلوس کی قیدی کی طرح اس کرسی پر آئی تھی دو گرل کے دو سری جانب لگی تھی۔

”تم واقعی یہاں ہو یا باقی چیزوں کی طرح یہ بھی میرا وہم ہے۔“ مذہبِ بالکل خالی اور دیر ان نظموں سے اسے دیکھتے ہوئے سپاٹ انداز میں بولی۔ وہ شکل سے اتنی کمزور اور مضطرب لگ رہی تھی کہ خرم کو اسے دیکھ کر خیر اہٹ ہونے لگی۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو خرم کیا تمہیں نہیں پتا کہ میں خطرناک سا گل ہوں میں کسی پر بھی جبن لیوا حملہ کر سکتی ہوں میرا آزادانہ گھومنا لوگوں کے لیے خطرناک ہے۔“

میں اسی قائل ہوں کہ مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا جائے اگر وہ کمزور جیل میں ہو سکتا تو کوئی بات نہیں یہاں کے پانچ خانوں میں بہت جگہ ہے مقصد صرف مجھے قید کرنا ہے وہ نہیں تو یہ سہی۔“

مذہبِ خود کھادی کے انداز میں بول رہی تھی پھر ایک دم آنکھوں کو تھوڑا سا چند صیانتے ہوئے خرم کو دیکھ کر کہنے لگی۔

”کیا تم نے واقعی مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں شائستہ خالہ کی روح نظر آتی ہے یا یہ محض وہم ہے کہ میں نے تمہیں ایسا کہتے ہوئے سنا۔“ پھر وہ ایک دم چونک کر خرم کو دیکھنے لگی جیسے ابھی ابھی اسے کوئی خیال آیا ہو۔

”تم نے میرے خلاف گواہی اس لیے دی ہے کہ واقعی میں نے حمید نامی شخص پر حملہ کیا تھا یا تمہیں بھی سو فہمک پول کی ہے میں شائستہ خالہ کی روح نظر آتی تھی مگر تم نے سوچا کہ میں بھی مذہب کی طرح جاگرتا ہوں۔“

مجھے لیس اس لیے شائستہ خالہ کا نام لینے کی بجائے مذہب کا نام لے لیا۔ ”خرم خاموشی سے اسے دیکھ کر کیا تو ایک بار پھر سپاٹ سے لہجے میں کہنے لگی۔

”میں صرف سچ سننا چاہتی ہوں خرم مجھے صرف سچ جانتا ہے چاہے وہ کتنا ہی کڑوا کیوں نہ ہو۔ کیا تم نے بھی شائستہ خالہ کی روح کو دیکھا ہے یا تم بھی اور دل کی طرح مجھے بے وقوف بنا رہے تھے۔“

خرم کو ہچکچاتا ہونے لگا۔ وہ یہاں آیا ہی کیوں تھا ایک بار پھر اس کا ضمیر اسے بری طرح حلاوت کرنے لگا۔ اتنے دنوں سے بالکل خالے کے گھنے ہوئے ساحل میں رہتے رہتے اس کی ذہنی حالت اور بھی ابتر ہو گئی تھی۔

وہ بیک وقت کئی شک سے گزر رہی تھی۔ خود پر پولیس کیس بننے کا شاک۔ اپنے قائل ہونے کے الزام کا شاک۔ اپنے پانچ خانے میں بھرتی ہونے کا شاک۔

اور سب سے بڑھ کر خرم کا اپنے خلاف گواہی دینے کا شاک۔ اتنی ساری باتوں کو وہ کیسے جھٹلاتی تھا وہ شدید قسم کی بے یقینی کا شکار تھی اور اسے ان تمام شاک سے نکالنا

اشد ضروری تھا۔ چنانچہ خرم شرمندہ ہونے کے باوجود حمید پر کیے حملے کی تفصیل سے اسے آگاہ کرنے لگا اور ساری بات تفصیل سے بتانے کے بعد کہنے لگا۔

”میں نے تم سے واقعی جھوٹ بولا تھا مجھے شائستہ خالہ کی روح بھی نظر نہیں آئی۔ یہاں تک کہ تمہیں بھی شائستہ خالہ کی روح بھی نظر نہیں آئی کیونکہ ایسی کوئی روح یہی نہیں۔“

ساری شائستہ خالہ کے ساتھ جو بھی ہوا ہو اس کا تعلق حمید وغیرہ سے نہیں ہے حمید پر اور اپنی دوست رخسار پر ہی شائستہ خالہ کی روح نے حملہ نہیں کیا بلکہ یہ سب تم نے خود کیا ہے مگر تم جو کرتی ہو وہ تم خود بھی بھول جاتی ہو۔

میں جانتی نہیں ہو تاکہ تم کیا کر۔“

مذہب نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا تھا۔ ”مذہب کا لہجہ پہلے سے دس گنا زیادہ سپاٹ ہو گیا تھا۔“

میں نے اپنے لیے کسی مقصد کے تحت استعمال کر رہے تھے اگر ایسی بات ہے تو شائستہ خالہ نے بھی تم پر حملہ نہیں کیا تو رخسار کا سر بھاڑ چکی ہیں مجھے بے وقوف بنانے کے جرم میں۔ ”خرم صرف اسے دیکھتا رہا۔“

میں وارنڈو اسے نے اگر نام ختم ہونے کی اطلاع دی تو اپنی جگہ سے بغیر کچھ کے اٹھ گیا۔

اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ تھا ہی کب آتا تو وہ سمجھا چکا تھا مذہب کو کہ شائستہ خالہ کی روح کچھ نہیں کرتی جو

میں بھی کرتی ہے وہ مذہب خود کرتی ہے اب تک مذہب کو پتا ہی نہیں تھا کہ خرم اسے بے وقوف بنا رہا ہے تو پھر بھلا

میں نے کیا کیا۔“

مذہب نے بھی کے بغیر خاموشی سے باہر نکل آیا۔

یہاں آنے وقت اس کا ذہن بھٹا اٹھا ہوا تھا یہاں سے نکلتے وقت اس کا ذہن اس سے بھی زیادہ منتشر ہو گیا تھا۔

اسپتال سے باہر نکل کر جب وہ اپنی گاڑی تک گیا تو تیار رنگ میں اپنی گاڑی کو نہ پا کر رنگ رہ گیا۔

اس نے بے اختیار ادھر ادھر دیکھا مگر اس کی گاڑی نہیں بھی نہیں تھی تب ہی ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔

”اپنی ریڈ نظر کی اسپورٹ کار کو ڈھونڈ رہے ہیں؟“ خرم نے پلٹ کر آواز کی سمت دیکھا۔ اس کے سامنے

میں گھڑا تھا اسے جانتا تھا کمرے میں دیکھا تھا یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔

”آپ نے اپنی گاڑی غلط جگہ پر کھڑی کی تھی اسے ٹریفک پولیس اٹھا کر لے گئی ہے۔“ خرم بے اختیار نو

کے بڑے کو دیکھنے لگا جس کے سینے سامنے خرم نے اپنی گاڑی کھڑی کی تھی۔ اپنی لاپرواہی اور ذہن کے غیر

میں ہونے پر وہ دل ہی دل میں خود کو ملامت کرنے لگا۔

”مکرم مت کریں پولیس اسٹیشن سے آپ کو آپ کی گاڑی مل جائے گی۔“ اسی شخص نے قہری تو خرم

ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”مل تو جائے گی مگر میں اس وقت کسی درو سری میں نہیں بیٹنا چاہتا رہا۔“ ذہن پہلے ہی شل ہو رہا تھا اب پولیس

میں غمزدگی کرنے کے خیال سے وہ بالکل میں اٹھ گیا پھر ہنسنا کر گھڑا ہو گیا۔

”مذہب سری میں تو آپ پر ہی چکے ہیں اب جتنی تاخیر کریں گے اتنی ہی گاڑی مشکل سے ملے گی۔“ وہ شخص اپنی

ای کالاک کھولتے ہوئے بولا تو خرم پلٹ کر منور اسے دیکھنے لگا۔

جانتا ہے یاد آگیا تھا کہ اس نے اس شخص کو کہا دیکھا ہے تب ہی بے اختیار بولا۔

”آپ دو میلہ کے ہیمنڈ ہیں نا۔“ لیان گاڑی کا دروازہ کھولتے کھولتے رک گیا۔

”آپ ہم مل چکے ہیں۔“ لیان نے پوچھا۔

”آپ کا تعلق کات نہیں ہوئی لیکن میں آپ کی شادی میں آیا تھا۔“ خرم نے کہا۔

”آپ دو میلہ کے رشتے دار ہیں؟“

”میں رشتے داری تو کوئی نہیں ہم ایک ہی ڈیپارٹمنٹ میں پڑھتے ہیں۔“ خرم کو کہتے ہی خیال آیا جلنے

پہلے کا شوہر کس ذہنیت کا ہو وہ خرم اور دو میلہ کے سچ کوئی گہری دوستی سمجھ کر اس سے بدگمان ہو جائے۔ خرم

شائستہ خالہ کے ہونے کہنے لگا۔

”اصل میں اس کی کزن نسل میری معیت پر ہے اسی حوالے سے رو میلہ نے مجھے بھی شادی میں انوائٹ کر لیا تھا۔“

”تپ نسل کے معیت پر ہیں الیان کی آنکھوں میں واضح طور پر حیرانی تھی تو خرم نے صرف سر اٹھاتے میں بلاوا۔ جب سے الیان نے نسل کے متعلق سنا تھا اس سے ملنے کا سوچ رہا تھا۔ تاکہ نسل سے ایرار کے کیغذا میں مقیم دوست جعفر اور گلغام کے فرضی نام والے شخص کے حلقہ معلومات حاصل کر سکے مگر اس کی مصروفیت اسے رو میلہ سے بات کرنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔

اب اچانک نسل کے معیت پر کو سامنے دیکھ کر وہ چونکا اٹھا تھا۔

الیان کو سنہوں میں گھوٹکے کر خرم بغیر کچھ کے آگے بڑھنے لگا تو الیان نے پکار لیا۔

”آپ کیسے تو میں آپ کو پولیس اسٹیشن لے چلوں۔“

”نہیں اس وقت میرا کوئی ارادہ نہیں پولیس کے منہ قلعے کا ابھی تو میں سیدھا گھر جاؤں گا۔“ خرم نے سہل سے کہا۔

”تو میں آپ کو گھر چھوڑتا ہوں۔“ الیان کی آفر خرم نے کچھ لمبے سوچا پھر کندھے اچکاتا اس کی گاڑی کے قریب آگیا۔

ساتھ راستے ان کے پیچ ہلکی ہلکی گفتگو ہوتی رہی خرم کے بتائے ایڈریس پر پہنچنے کے بعد جب خرم نے گاڑی ایک بڑے سے براؤن گیٹ کے اندر لے جانے کو کہا تب الیان چونکا اٹھا۔

”تم اس گھر میں رہتے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”نہیں۔“ کچھ نہیں اچانک اس گھر کو اتنے قریب سے دیکھ کر تھوڑا چونکا اٹھا۔ ”الیان مسکرایا مگر خرم کی سمجھ میں اس کی مسکراہٹ بالکل بھی نہ آئی۔ حیرانی سے الیان کو دیکھنے لگا جو بڑی دلچسپی سے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی حیرت کو دیکھتے ہوئے الیان کہنے لگا۔

”کسی زمانے میں ہم اسی گھر میں رہتے تھے۔ ان ٹھکانے میں اس گھر میں پیدا ہوا تھا۔“ الیان اب بھی بڑے خوش گو اور تاثرات سے لے کر دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس گھر سے وابستہ معمولی معمولی باتیں اسے ابھی بھی یاد ہوں۔

”لیکن یہ تو بلال اختر کا گھر ہے وہ اب دادا کے زمانے سے میں رہتے تھے۔“ خرم بے یقینی سے بولا۔

”بلال اختر میری دادی کے بڑے بھائی تھے بلال اختر کے والد نے میری دادی سے ان کا گھر خرید کر اپنے گھر سے بلال اور اتنی ابھی رجسٹریشن کرائی کہ اب لکھا ہی نہیں کہ یہ وہ گھر ہے۔“ الیان نے بتایا پھر ایک دم چپکے ہوئے بولا۔

”اگر تم اس گھر میں رہتے ہو تو پھر تو تم وہی ہو گے جس کی کواعی پر ندیہ سینٹرل اسپتال میں ایڈمٹ ہوئی ہے۔“ جتنی حیرانی سے الیان خرم کو دیکھ رہا تھا خرم کی آنکھوں میں بھی الیان کے لیے اتنی ہی حیرت تھی۔

”تم ندیہ کو کیسے جانتے ہو۔“

”زمانہ جانتا تو نہیں لیکن وہ میری بھوی بھی کی بیٹی ہے۔“ خرم ہنسی میں چونکا اٹھا۔

”پھر تو تم شائستہ خاں کو بھی جانتے ہو گے۔“

(باقی آج)

دل میں جانے کے لیے سر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں
چھوڑتا ہے۔ اب آگے بڑھیں۔

— ۳۴ —
چونتیسویں قسط

نورین یاسمین

دستِ گھڑی

سائلگرہ خبیر



نورین کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نورین ان سے بات
کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ بڑھتی ہے اور وہ خال
سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی ہمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کوئی
بے کہ وہ اس کی خال کی روح کو ملائے اور روح کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔
رگو میلہ، سبیل اور نعل کو یونیورسٹی میں اپنے میٹن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو بلیں میں لٹکی
دھوت دیتی ہے۔ اس آفرید دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب
غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس بلیں میں بچے کے لیے کہہ دیتا ہے۔
نورین اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔



اب کی بار جو تھے کی باری الیان کی کسی دیکھ دیر خیرانی سے خرم کو ہٹا رہا پھر موت ٹھہر کر بولا۔
 "اس کا مطلب ہے نوز پیر میں جو کچھ بھی چھپا ہے وہ سب بچے ندیہ نے شائستہ خالہ کی مدد کی، جسے
 اس لڑکے پر حملہ کیا اور اسی لیے اسے ذہنی مریضوں کے اسپتال میں رکھا ہوا ہے۔"

الیان بڑبڑانے کے انداز میں بولتے ہوئے ایک دم پوچھنے لگا۔
 "تمہاری گاڑی اسپتال کے سامنے سے ہی اٹھالی گئی ہے یا کیا تم بھی اس سے ملنے گئے تھے؟"

"تم بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم بھی ندیہ سے ملنے گئے تھے؟" خرم نے جواب دینے کی بجائے
 سوال پوچھا تو الیان سر کو جھکے بلکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔
 "میں کیا تھا مگر اجازت نہیں ملی پولیس کیس ہے اور اکثر ذہنی بے بات کرنے سے انکار کر دیا۔"

"تو کیا رشتے داروں کو بھی ملنے نہیں دے رہے؟" خرم نے خیرانی سے کہا پھر کچھ مفلکوں بولے۔
 "تمہیں یہ ساری معلومات پیرز سے ملی ہیں جبکہ وہ تمہاری سگی چھوٹی زادہ ہے" خرم کے سوال پر الیان
 فوری طور پر کچھ نہ بولا تو خرم مزید کہنے لگا۔

"ندیہ اور اس کی فیملی تمہاری شادی میں بھی نہیں آئی حالانکہ وہ ہیں ڈاکٹر میں بیٹھ کر رہے تھے۔"
 "میری شادی میں تو کوئی بھی نہیں آیا تھا سوائے میرے والدین کے" الیان نے کچھ غمی سے کہا تو خرم کچھ دیر
 اسے دیکھتا رہا پھر ہاتھ اٹھاتے ہوئے ایسے بولا جیسے ساری باتیں ایک طرف کرتے ہوئے اصل اور اہم بات کر رہا
 چاہتا ہو۔

"تم پہلے یہ بتاؤ کہ شائستہ خالہ کون تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟" الیان دور ندیدہ نظروں سے اسے دیکھ
 لگا۔
 "تمہیں کیا پتا ہے ان کے بارے میں؟"

"کچھ بھی نہیں پتا ہے صرف ندیہ نے تھوڑی سی باتیں بتائی ہیں لیکن وہ خود کچھ نہیں جانتی تو مجھے کیا بتانی؟"
 خرم چڑ کر بولا۔
 "وہ تھوڑی سی باتیں کیا ہیں؟"

"میں بھی کہہ رہا ہوں کہ میں اور کچھ لڑکوں نے انہیں مار دیا تھا شاید انہوں نے خود کشی کر لی تھی تب سے
 ان کی مدد اس گھر میں پھر رہی ہے مگر صرف ندیہ کو نظر آئی حالانکہ وہ نہیں۔ لیکن وہ ندیہ سے بات نہیں کرتیں
 جو تھوڑی سی باتیں ندیہ کو بتا رہی ہیں وہ بھی انہوں نے اسے لے کر چھوڑ دیا تھا کہ سبھی ہیں اسی لیے ندیہ کو غصہ
 یقین نہیں ہے کہ جو کچھ بھی ہوئی صحیح ہے یا اس سے کہنے میں بھی غلطی ہو رہی ہے" خرم نے زارکتے بولے
 تھا جبکہ الیان اس کی بات پوری توجہ سے سن رہا تھا۔

خرم کے خاموش ہونے پر وہ قدرے تاسف سے کہنے لگا۔
 "اس سے کہنے میں غلطی ہی غلطی ہوئی ہے وہ کچھ بھی صحیح نہیں سمجھتی ہے یہ سب کچھ اس گھر کی وجہ سے
 ہو رہا ہے" الیان سر اٹھا کر اس شاندار کو بھی کو دیکھنے لگا جس پر کسی محل کا گمان نہ تھا۔

"گھر کی وجہ سے؟" ہمیں تو اتنے مینے ہو گئے یہاں رہتے ہوئے مجھے اور میرے پیر میں کو تو کبھی کوئی دیکھنا سہل
 نظر نہیں آیا" خرم نے بھی ایک نظر اپنی بے مثال کو بھی پر ڈالی اور تعجب سے کہنے لگا الیان کو غمی پر سے نظر ہٹا کر
 ایسے خرم کو دیکھنے لگا جیسے تذبذب میں ہو کہ خرم کو بتائے یا نہیں پھر گھر اس کی سمجھتے ہوئے اس نے سیٹ کی بکنے
 سے سر نکال لیا اور بہت دیر بھی تو ازمیں کہنے لگا اس نے آنکھیں ایسے سوندھیں جیسے کچھ دیکھنا نہ چاہتا ہو۔

"نہ سے بہت سال پہلے اس گھر میں ہم سب بہت سکون سے رہے تھے مگر اکیس سال پہلے اس گھر میں
 عجیب عجیب واقعات رونما ہونے لگے جن میں سر فرست عاتش پھر پھر جنہیں تم عاتش اختر کے نام سے جانتے ہو

عمری تھی پتا نہیں کیوں ان کی طبیعت عجیب سی رہنے لگی تھی۔ شام ہوتے ہی ان پر گھبراہٹ سوار
 ہوتی تھی میری دہائی جن کا نام ساجدہ خاتون تھا ان پر مختلف دماغیں دم کرتی رہتیں مگر انہیں کوئی اتفاق نہ ہوتا۔
 انہیں محض گھر کے اندر ہی رہنے کی بات دیکھنے لگا جیسے وہ سارے منظر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر

آئے۔
 * * *

ان کے ماضی میں کیا دیکھ رہے تھے انہیں اپنے اپنے کمروں میں سوتے جا چکے تھے البتہ ریاض فخر کچھ فائلز
 کے ساتھ مصروف تھے برائے میں ان کی شریک حیات گلشنہ فخر اپنی چھ ماہ کی بچی پر رہ کو سلاتے سلاتے خود
 غصہ کی حالت میں اسے گود میں لیے بیٹھی تھیں وہ انتظار کرتے کرتے جھومنے لگی تھیں کہ کب اس کی نیند
 آئے اور وہ اسے کات میں لٹا کر خود بھی بستر پر دراز ہو سکیں کیونکہ فجر کے بعد سے پھر ان کی بھاگ دوڑ شروع
 ہو چکی تھی اپنے پانچ سال کے شریر سے الیان کو اسکول کے لیے جگنا تیار کرنا اور پھر اسکول بھیجنا ایک مشقت
 تھا کہ اس لیے ان کاموں کی فہرست رات سے ہی ان کے ذہن میں گردش کرنا شروع کر دی تھی۔

بچی پر یہ کی نیند گہری ہو جانے کا اطمینان کرنے کے لیے اسے خود سے الگ کر کے دیکھنے کا سوچ ہی رہی
 تھی ایک جلدوز بھی نے نا صرف انہیں دہرایا بلکہ ریاض فخر کے کھاتے سے بھی پین چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔
 عاتش خیر ایہ کو آواز تو عاتش کی تھی "ریاض فخر ہڑبڑا کر اٹھے تو گلشنہ فخر بھی تھی سی پر یہ کو لیے بستر سے اتر
 کر ان کی آواز پر پر رہا اندھ گئی تھی اور اب نیند سے ڈر کر اٹھ جانے پر چلا چلا کر رونے لگی تھی جس کے باعث گھر
 کی اندھ بھی بکرا مچ گیا تھا۔

گھر سے اور کو رینڈور کی ملا نہیں تیزی سے اندھیرے کو چیرتی تھیں گئیں۔
 ریاض فخر انہیں اپنے کمرے سے اس بری طرح حواس باختہ ہو کر نکلیں کہ وہ نہ تک اوڑھنے کا ہوش نہ رہا۔
 عاتش ہوا۔ یہ۔۔۔ عاتش کیوں چلائی ہے کیا ہو گیا میری بچی کو "پر یہ کے کچھ کر دینے کے ساتھ ساتھ اب
 ریاض فخر بھی ہوتے ہوئے نذر نذر سے بول رہی تھیں جس کے باعث الیان کے کمرے سے اس کے رونے
 کی آواز آنے لگی تھی۔

گلشنہ فخر الیان اٹھ گیا ہے تم اس کے پاس جاؤ۔ میں۔۔۔ میں بہت پر جا رہا ہوں عاتش کی تو اہمیت پر
 سے کہی ہے "ریاض فخر کے کہنے پر ساجدہ خاتون نے دل کرینے پر ہاتھ رکھ لیا۔
 ریاض فخر فخر تھیک کہہ رہے تھے عاتش کے رونے کی آواز ابھی بھی بہت سے آ رہی تھی۔

"ریاض فخر کے منع کرنے کے باوجود ان کے ساتھ زینے کی طرف بڑھ گئیں البتہ گلشنہ فخر الیان کے
 سر کی طرف دوڑ گئی تھیں۔

ریاض فخر تقریباً دوڑتے ہوئے سیڑھیاں ملے کر رہے تھے ساجدہ خاتون ان کی رفتار کا ساتھ تو نہیں دے
 سکتی تھیں مگر اپنی مراد صحت سے دس گنا زیادہ اہمیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ بھی تیزی سے ان کے پیچھے آئے

بہت پر پہنچ کر صحت کا درد ان کھانے تک عاتش کے رونے کی آواز نہ ہو گئی تھی اس لیے صحت کی جی جلائے
 گئے مگر انہیں فوری طور پر عاتش کیس نظر نہ آئی حواس باختہ سے ہو کر اوپر اوپر دیکھتے ہوئے ان کی نظر
 عاتش کے اگلے کمرے سے پڑی عاتش پر پڑی تھی۔

عاتش عاتش سے دوڑتے ہوئے اس کے قریب آئے ریاض فخر نے شانوں سے پکڑ کر عاتش کو سیدھا کیا تو

دھک سے رہ گئے۔

وہ تو عائشہ کو زمین پر پڑا دیکھ کر بے ہوش سمجھتے تھے مگر وہ تو نہ صرف ہوش میں تھی بلکہ اس کی آنکھیں غفلت حد تک کھلی ہوئی تھیں۔

اس کی لمبی سیاہ زلفیں جو اس وقت الجھ کر اس کے شانوں پر بکھری ہوئی تھیں اسے بہت سیانک بیماری تھی۔

ساجدہ خاتون کی قریب آنے پر جب عائشہ پر نظر پڑی تو وہ خود بھی ڈر کر چپ رہیں۔

رات کی خاموشی اور چمت کا سنا سننا ماحول اس پر اپنی جوانی اور حسین بنی کا یہ طبع انہیں بڑی طرح غرق کر گیا تھا۔ عائشہ کو پکارنا چاہتی تھی مگر حلق سے آواز نہ نکلی بلکہ وہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

ریاض غفار نے ساجدہ خاتون کا کھڑا محسوس کیا تو عائشہ کو دونوں بالوں پر اٹھا کر تیزی سے اٹھ گئے۔

اسے اس کے کمرے میں لا کر لٹائے تک ساجدہ خاتون ڈرے ڈرے انداز میں اس کے پیچھے آتے ہوئے مسلسل آہٹا لکری بڑھتی رہیں۔

”عائشہ عائشہ“ ریاض غفار نے اسی کے گالوں پر چپت مارتے ہوئے اسے چونکا چاہا مگر اس نے ہلکے ٹکندہ جھپکائی۔

ریاض غفار پلٹ کر فکر مندی سے اس کو دیکھنے لگے پھر ان کی طرف سے ایسے ہوتے ہوئے خود ہی فیملہ کرنے ہوئے بولے۔

”عائشہ کو فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے“ انہوں نے کہنے کے ساتھ ہی عائشہ کو ایک بار پھر پکارتے ہوئے اٹھالیا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

ساجدہ خاتون کچھ دیر تو اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہیں آخر پھر وہ الیان کے کمرے کی طرف چلی گئیں جہاں اب پریرہ کے ساتھ ساتھ الیان بھی جاگ چکا تھا اس طرح گہری نیند میں سے اٹھنے کے باعث وہ بالکل کدھے سے چپکا ہوا تھا جبکہ پریرہ ابھی تک حلق چاڑھ کر رو رہی تھی۔

ایک کدھے پر پریرہ کو بچکتے ہوئے اور دوسرے کدھے پر الیان کو سنبھالتے ہوئے حلقہ غفار بالکل بے حال لگ رہی تھیں۔

”حلقہ غفار عائشہ چمت پر بے ہوش پڑی تھی ریاض اسے اسپتال لے جا رہا ہے میں اس کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ اس کی گھبراہٹ تو نہیں تھی۔

”ساجدہ خاتون پوچھتے پوچھتے خود بھی شرمندہ ہو گئیں کیونکہ ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی حلقہ غفار کے چہرے پر لاچارگی کے تاثرات ابھرتے تھے پھر بھی وہ گہرا سانس کھینچ کر صحت سے کہنے لگیں۔

”مئی مئی ماں جان آپ جابیں۔“ ریاض اسے اکیلے کیسے لے کر جائیں گے میں تب تک ان دونوں کو سلائے کی کوشش کرتی ہوں“ حلقہ غفار کے کہنے پر ساجدہ خاتون تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئیں مبادا حلقہ غفار کہیں کہہ کر انہیں روک نہ لے کہ۔

”آپ مت جابیں مجھے ڈر لگ رہا ہے“ کیونکہ خود انہیں بہت خوف آ رہا تھا یہاں گھر میں رکنے سے بھی انہ عائشہ کے ساتھ اسپتال جانے سے بھی۔

شام کی چائے پر وہ سہلان میں اکتھے بیٹھے خوش گہوں میں مصروف تھے عائشہ اپنے مزاج کے برعکس کھانا بول رہی تھی البتہ اس کی طبیعت رات کے مقابلے میں بہت ستر تھی جب چائے کے گلاس میں بیٹھے ذرا انگ رکنے الیان نے سرائی کر دی ذکر مجبوراً جس پر بات کرنے سے ڈاکٹر نے سختی سے منع کیا تھا اور منع کرنے کی جودج تھا

خانا بڑی ہو گئی۔

پچھلے رات تب کو کیا ہو گیا تھا پھر پھر۔“ جگہ پھلکے انداز میں مسکراتی عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔

اسی گھبراہٹ سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس موضوع پر بات کرنے سے ہی عائشہ کی طبیعت خراب ہونے لگتی تھی وہ سب کھل کر عائشہ سے اس طبیعت کی بات ہی نہیں کیا کرتے۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

پھر پھر پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی بس ”حلقہ غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

ریاض غفار اس صورت حال سے بالکل مطمئن نہیں تھے وہ اسے خوش کہے رکھتے اس کے پاس کون سا انجانا خوف پھایا رہتا تھا وہ بیٹھے بیٹھے ادھر ادھر ایسے دیکھنے لگتی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو اور حد ہی ہو گئی۔

ریاضِ فغارِ آفس سے آکر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ انہیں کچن میں عائشہ کے آہستہ آواز میں ہاتھی
آواز سنائی دی تو وہ چونک اٹھے۔ پورچ میں گاڑی کھڑی کرتے وقت ہی انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ کھڑے
ایان کو اوپر تیس پر سائیکل چلواری ہیں اور ساجدہ فغار پاس ہی بریرہ کو گود میں لیے بیٹھی ہیں۔
پھر عائشہ کچن میں گس سے باتیں کر رہی ہے جبکہ آج کل اس پر خاموشی کا عجیب وارہ پڑا ہوا تھا ایسے میں
ملازمہ سے ہم کلام ہونے کے امکان بھی نہ ہونے کے برابر تھے دوسرے عائشہ کی غیر معمولی حرکتیں انہیں
ارادی طور پر شکوک میں مبتلا کر گئی تھیں۔

وہ بے قدموں سے چلتے کچن تک پہنچے تو عائشہ کی پشت ان کی جانب تھی وہ کچن کی کھڑکی میں کھڑی تھی بلور
آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اشاروں کے بیچ سرگوشیاں انداز میں دیتی جملہ اس کے منہ سے پھسل جاتا کہ
”میں ایسا نہیں کر سکتی“ وہ گردن کو زور زور سے نفی میں ہلاتے ہوئے ساتھ میں ہاتھ کے اشارے سے
سے بولے۔

ریاض غفار بظہر آہٹ کیے چلتے اس کے پیچھے آنے لگے ان کی نظریں کمزری کے، سری جانب مکی خیال تھا براہِ واسطے گھر کی بخت پر کوئی عائد سے محو متعلق ہے مگر بخت پر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کہ ابھی اچانک عائد ان کی طرف پلٹ گئی ریاض غفار اس پر نظر پڑتے ہی اپنی جگہ جم گئے عائد غفار جہرے پر تاثر ایسے تھے کہ ریاض غفار کچھ خوفزدہ ہو گئے۔

اس کا چہرہ بالکل سیاہ تھا اور آنکھیں غیر معمولی حد تک پھیلی ہوئی تھیں اتنے دنوں سے جیسی پہلے رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے ریاض غفار کبھی بھی یہ نہیں سوچ سکتے تھے کہ وفداق کر رہی ہے۔ وہ خطرناک تیور لے کر یہ غصے سے ریاض غفار کو دیکھ رہی تھی۔

”کب کیا ہوا عائشہ تم ٹھیک تو ہونا۔“ رفاض غفار نے اپنی خوبصورت ترین۔ سن کو گھبرا کر دیکھا جو اس وقت پر اسرار اور بھیانک لگ رہی تھی۔

”گدے کہیں سے باتیں کر رہی تھیں“ ریاض فخر کو وہ کسی ٹرانس کے زیر اثر لگ رہی تھی لیکن اس نے ایک نظر کھڑکی کے باہر ایسے دیکھا جیسے وہاں موجود ہستی سے مشورہ کر رہی ہو کہ اس کے بارے میں کیا نہیں مگر اس نے شاید بتانے سے منع کر دیا تھا تبھی عائشہ اس پر سے نظریں ہٹا کر ریاض فخر کو سپاٹ سے دیکھنے لگی۔

”میں نے پوچھا ہے کس سے بات کر رہی تھیں کون ہے وہاں“ رفاض غفار نے اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے سختی سے پوچھا۔

مگر عائشہ کے انداز میں ذرا بھی فرق نہ آیا وہ انہیں پہلے کی طرح گھورتی رہی تبھی اچانک ریاض غفار کے ہاتھوں سے ایک تیزی بو ٹکرائی۔ انہوں نے چونک کر اپنے لیے کی طرف دیکھا جہاں ایک چمکی بڑی چیز آگئی۔ یہ بھی اسی لمحے چھین چھین کی تواز بھی آ رہی تھی۔ ریاض غفار تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ حیاتی میں انہوں نے گرم گرم دھککتا ہاتھ سے پکڑ کر کھنکھانے لگا۔ انہیوں پر اتنی شدید جلن ہوئی کہ ہر دھککا دھککا زوردار تواز میں زمین پر جا گرا۔

"شگفتہ" شگفتہ "وہ ہاتھ کو ہوا میں تیز تیز ہلاتے ہوئے چلائے تو شگفتہ غفار اور سادہ خاتون بچوں کو لے کر

مٹی آئیں اس سے عائد بے نیازی سے چلتی آئے کرے میں چلی گئی۔

ریاض فگار بے یقینی سے اسے دیکھتے رہ گئے اس واقعے نے ان سب کو ہی پریشان کر دیا تھا کھلتے فگار نے ڈھائی تین گھنٹوں کی محنت سے زکسی کو فتنے پکائے تھے اور صرف سالن کا پانی خشک کرنے کے لیے عائد کو کھینچ کر لے کر آئے تھے کہ وہ منہ بعد چوہا بند کرنا لیکن اس نے اس منہ بعد بھی بند نہیں کیا تو سالن اس طرح جلا تھا کہ کھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔

اتنی محنت پر پانی پھرنے کے ساتھ ساتھ ریاض فگار کی بتائی تفصیل نے ساجدہ خاتون کو تو اچھا خاصا فکرت تھا انہیں تو پہلے بھی دوسو سے آ رہے تھے کہ ان کی بیٹی پر کسی نے جادو کر دیا ہے اب تو انہیں ہول ہی اٹھنے لگے۔ انہیں وہ کس سے باتیں کرتی ہے جو صرف اسے ہی نظر آتا ہے۔ عائد نما کر دھوپ میں ہل سکھانے لگی۔ ساجدہ خاتون نے بھنائے ہوئے اسے ڈانٹ دیا۔

”بزار بار منع کیا یہاں کھول کر کھلے آسمان کے نیچے نہیں آتے سمجھ میں نہیں آتا۔“

”کیوں نہیں آتے؟ کیا ہوتا یہاں کھول کر کھلے آسمان سے آئے؟“ عائد ایک دم ہنس پڑی۔

”ضروری نہیں ہے کہ ہر بات کی تفصیل تمہیں بتائی جائے بس جو بات ہوئے کس سے اسے من لینا چاہیے۔“ ساجدہ خاتون کو اگسی لگ گئی اس کے سوال پر۔

”کیا کسی جن کا اثر ہو جاتا ہے؟“ عائد نے ذریعہ مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”عائد“ ساجدہ خاتون نے ٹوٹ کر اسے قہر رسائی نظروں سے دیکھا تو کھفتہ محض ماحول کے چکر کو کم کرنے کے لیے بولیں۔

”اثر بھی ہو سکتا ہے نظر بھی لگ سکتی ہے اور تمہارے تو ہاں ہیں بھی بالکل سالن کی گھٹاؤں جیسے تمہارے چہرے میں بھی پل کھولتی ہو تو رات ہو جاتی ہے اور شام کے وقت بال نہیں کھولتے“ اپنی تعریف پر عائد کھٹکھٹلا کر ہنس دی۔ کھفتہ فگار کھلے دل سے اسے سراہتے ہوئے بولیں۔

”تمہارے ہاں کیا تمہاری تو ہنسی تمہاری کواڑ تمہاری آنکھیں نبوت گل سب اتنے خوبصورت ہیں کہ مجھے تو افسوس ہوتا ہے پر رہ تم پر کیوں نہیں گئی“

”خبردار جو میری بیٹی کو کچھ کہا بہت پیاری ہے وہ اور برہ نہیں مٹی تو کیا ہوا الیاں ہے ناں بالکل میرے جیسا بس وہ لڑکا ہے اس لیے احساس نہیں ہوتا“ عائد فوراً مہولی تو کھفتہ فگار بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں خیر تو ہے میں نے تو ابھی سے سوچ لیا ہے اگر تمہاری کوئی بیٹی ہوگی تو میری بہنوئی بنے گی“ ان کی بات پر ساجدہ خاتون بھی مسکراتے پر مجبور ہو گئیں۔

”کیا پتا میری بیٹی میرے جیسی نہ ہو تو“

”وہ تمہارے جیسی نہیں ہوگی تم سے بھی زیادہ حسین ہوگی اور اتنی حسین لڑکی کے ساتھ بس الیاں ہی بننے کا ماحول واقعی خوشگوار ہو گیا تھا آج صبح سے عائد کی طبیعت بہتر لگ رہی تھی ایک اس کی بیماری نے پورے گھر پر سوگواہی طاری کر دی تھی۔

ساجدہ خاتون کا دل بے اختیار اس گھر کی دائمی خوشیوں و دماغ میں مانگنے لگا مگر انہیں نہیں پتا تھا یہ تھوڑی سی خوشی کی خوشی ایک مدت جو بے حدے کو جیلنے کی بہت عرصہ نے کے لیے ملی تھی۔

شام کو ان کی ماسی نے عائد کی بات پوچھا تو وہ تیوریوں پر اٹال کر قدرے سختی سے بولیں۔

”عائد کو کیا ہوا وہ تو بالکل ٹھیک ہے“

”بائی بڑا بڑا لے اختر صاحب کی ماسی پوچھ رہی تھی تمہاری عائد بی بی بہت پر اکیلی کھڑی ہوا سے باتیں کر رہی

ہوئی ہے اس پر سایہ ہو گیا ہے اس کا علاج کراؤ۔

”جیسے تو بڑا ڈر لگا اس کی بات سن کر عائد بی بی کی بیماری تو میں بھی دیکھ رہی ہوں مگر وہ اسے باتیں کرتی ہیں یہ تو مجھے بھی نہیں پتا تھا۔“ ساجدہ خاتون جھک رہی تھیں۔

مگر اب نوبت یہاں تک آگئی تھی کہ مٹکے والے عائد کی حالت کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ ماسی تو بہت سی خوفزدہ لگ رہی تھی چڑھتی سیوں کرتے تو کر بھی اب تو کھل کر بات کرنے لگے تھے۔ ساجدہ خاتون کے ہاتھ پاؤں پھولنا شروع ہو گئے تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

”جو اس بند کو کچھ نہیں ہوا سے عائد کو نہ ہی وہ ہوا اس سے باتیں کرتی ہے اور خبردار جو آئندہ اختر صاحب کی ماسی سے ہمارے گھر کے افراد کے متعلق کوئی بات کی تو کام سے نکال دوں گی“

”بائی مجھ پر کیوں بگڑی ہیں جو ان لڑکی پر سایہ ہو جائے تو اس کا علاج کرانا چاہیے لوگوں کی زبانیں بند تھوڑی ہوگی۔“

ایسے علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں ہوتے اختر صاحب کی ماسی بیماری تھی وہ ایک بزرگ کو جانتی ہے وہ عائد بی بی کی اس سائے سے جان چمڑا سکتے ہیں“ وہ آنکھیں کھاتے ہوئے رازداری سے بولی تو ساجدہ خاتون جھلا گئیں۔

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا کوئی سایہ نہیں ہے میری بیٹی پر آئندہ اگر یہ ذکر بھی تمہاری زبان پر آیا تو زبان چھینچ لوں گی“ ماسی مستعانی ان کے پاس سے اٹھ گئی۔

اس کے سامنے تو ساجدہ خاتون نے خود کو کمزور پڑنے نہیں دیا اور اسے بری طرح جھڑک دیا مگر اس کے جاتے ہی ان کا پورا وجود پسینوں میں نہا گیا انہوں نے باقاعدہ عائد کی چوکی داری شروع کر دی وہ چھپ چھپ کر اس کی حرکتوں کا مشاہدہ کرنے لگیں۔

جیسے جیسے اس پر نظر رکھنے لگی تھیں ویسے ویسے ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھاتا جا رہا تھا۔ وہ صرف تھلائی میں کسی سے باتیں کرتی تھی بلکہ سب کی موجودگی میں بھی کسی ایک کو نہ کو ایسے دیکھتی رہتی جیسے وہاں کوئی بیٹھا ہو اور اسے ہی دیکھ رہا ہو۔

اور سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ عائد گھر کے حصے میں بنے سروٹ کو از میں چوری چھپو تین بار گئی تھی۔

ان کے سارے سروٹ کو از مٹھرنے ہوئے تھے بس ایک خالی پڑا تھا اور عائد رات کے ایک بجے یا شام کے چار بجے جس وقت گھر میں سب کے سونے کا وقت ہوتا تھا ان اوقات کام میں وہاں جاتی تھی اور توہا پون کھنڈہ دیتیں رہتی تھی۔

ساجدہ خاتون الگا دلوں پر لوٹ رہی تھیں ان کا دل چاہتا وہ بھی عائد کے پیچھے سروٹ کو از میں گھس جائیں مگر ان کا اندر دینی خوف انہیں ایک قدم بھی اٹھانے نہ دیتا۔

جیسا ہوسے بھی اس بارے میں بات کرنے کا ان کا منہ نہیں پڑتا تھا وہ چاہتی تھیں کسی کے ظہم میں آئے بغیر یہ یہ سارا معاملہ ختم ہو جائے مگر ایسا ہوتا لگ نہیں رہا تھا۔

وہ راتوں کو بستر تک اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی اس سروٹ کو از کو دیکھتی رہتیں عام طور پر ذیضہ بجے کے بعد انہیں عائد وہاں جاتی دیکھائی دیتی لیکن ایک رات وہ ساڑھے بار بجے ہی اس سروٹ کو از کی طرف بڑھتی نظر آئی تو ساجدہ خاتون بھی آہستہ لکڑی کا ورد کرتی آئے کمرے سے نکل آئیں۔

گھر سے باہر آتے ہی گھنڈا اور خشکی نے ان کے قدم اکھاڑنے چاہے مگر وہ سائے اور تاریکی کو نظر انداز کیے دل کرا لیتی گھر کے پچھلے حصے کی طرف آئیں۔

سروٹ کو اوڑھ کے دروازے کے سامنے پہنچ کر ایک بار پھر ان پر خوف طاری ہونے لگا مگر انہوں نے وہاں پر جھپٹے ہوئے دروازے کا ہینڈل گھمایا تو دروازہ اندر سے بند تھا۔
تب انہوں نے پیچھے کی طرف نئی کھڑکی کی جانب قدم بڑھا دیے اتنی خاموشی میں انہیں اپنے قدموں کی آہٹ سے بھی خوف آ رہا تھا مگر یہ وہ سوال جو پچھلے بار انہوں سے ان کا خون خشک کیے ہوئے تھے اس کا جواب انہیں مل چاہے تھا کہ

وہ اندر کس کے ساتھ ہے اور کیا کر رہی ہے؟

کھڑکی کے قریب پہنچ کر انہوں نے ہٹ کو ہٹکے سے دھکا دیا تو وہ چرچر کی آواز کے ساتھ کھٹک چلا گیا۔
اندر سروٹ کو اوڑھ کر بائیں اندر حیرانہ تھا۔ سروٹ کو اوڑھ کر وہی تو کمرے تھے ایک ہی جس میں کھڑکی تھی اور وہ سارا جس میں دروازہ کھٹک تھا اس کے علاوہ ایک باتھ روم اور ایک کچن تھا جو کے ایک طرف بنے ہوئے تھے۔

ساجدہ خاتون تذبذب کے عالم میں اندر دیکھنے لگیں جس میں انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا ان کی سمجھ میں نہیں تھا تھا انہیں عائنہ کو آواز دینی چاہیے یا اس کے قدموں میں سے لوٹ جانا چاہیے۔

جیسا کہ انہیں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی مگر یہ آہٹ زمین کی بجائے گھاس پر چلنے کی تھی۔
ساجدہ خاتون چونک کر اپنے اطراف دیکھنے لگیں شاید سروٹ کو اوڑھ کے دروازے کی طرف کوئی تھا وہ جھڑکی سے کھڑکی کے سامنے سے ہٹے ہوئے دروازے کی سمت بڑھ گئیں۔

”کون؟ کون ہے یہاں؟“ ساجدہ خاتون نے کڑک دار آواز میں کہنے کی کوشش کی ورنہ جیسے ”تو ان کا دل سوکے پتے کی طرح کانپ رہا تھا جب تک وہ دروازے تک پہنچیں کوئی ان کے پیچھے نہ آتا ہوا آتا محسوس ہوتا۔
انہوں نے پلٹ کر دیکھا تو بے اختیار ان کی جھجھکی نکلی۔

ان کے سامنے ایک لمبا چوڑا وجود کھڑا تھا نیم تاریکی میں وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکی انہیں لگ رہا تھا وہ بے ہوش ہو جائیں گی جیسا کہ سامنے کھڑا شخص بڑی باتوں سی آواز میں بولا۔

”بڑی میم صاحب آپ یہاں؟“ مائی کی آواز پر ان کے اوسان کچھ بحال ہوئے تو وہ چہرے پر آئے پیسے کو دیکھنے سے پوچھتے ہوئے بولیں۔

”تیسری سال سروٹ کو اوڑھ کر کوئی ہے تمہارا پیچھے والی کھڑکی سے کوئی کہو“
”جی میم صاحب“ وہ تیزی سے پیچھے کی جانب بڑھ گیا کسی کی موجودگی نے ساجدہ خاتون کے ذہن کو تدرے کم کر دیا۔

تھا چنانچہ وہ ایک بار پھر دروازے کی طرف بڑھ گئیں اور دروازے پر پہنچتی ہی وہ بری طرح چونک گئیں۔
دروازہ نا صرف کھلا ہوا تھا بلکہ اندر کی لائٹ بھی جل رہی تھی ساجدہ خاتون دروازہ ہلکی سی فوراً اندر داخل ہو گئیں اندر جاتے ہی ایک بار پھر ان کا دل دھک سے رو گیا۔

کمرے میں معمولی سا سامان پڑا ہوا تھا جیسے ایک چارپائی ایک موڑھا وغیرہ۔ وہیں اس خستہ حال موڑھے کے اوپر عائنہ گم سم سی بیٹھی ہوئی تھی۔

”عائنہ!“ ساجدہ خاتون سے آگے کچھ بولا ہی نہیں کیا جیسا کہ کھڑکی سے مائی کو کراہندہ آگیا اور جیسے ہی اس کمرے میں داخل ہوا عائنہ کو سامنے دیکھ کر ہونٹیں بن گیا۔

”عائنہ!“ ساجدہ خاتون نے دوبارہ اسے پکارا تو وہ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔
”بی بی جی۔ آپ یہاں کیا کر رہی ہو؟“ مائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا تو مائی کو ساجدہ خاتون اور عائنہ

دونوں یہاں آگئی تھیں اور دونوں کے رویے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ یہاں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے خبر تھیں۔
عائنہ مائی کے سوال پر بھی کچھ نہ بولی بلکہ ساجدہ خاتون کی پشت کی جانب بنے باٹھ روم کے دروازے کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔

ساجدہ خاتون کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا جیسے انہیں ہاتھ مل گیا ہو کہ عائنہ کو باٹھ روم میں کسی کی موجودگی کا علم ہے۔
انہوں نے ذرا سا سر کر کے انہیں سے دروازے کی جانب دیکھا جو کے بند تھا۔

”یہاں بات کیا ہے؟“ مائی پریشانی سے ان دونوں کی خاموشی کو دیکھنے لگا۔
”تک کوئی بات نہیں ہے“ ساجدہ خاتون مائی کی موجودگی میں مزید کوئی ترشائیں کرنا چاہتی تھیں جیسا کہ عائنہ کے نزدیک اگر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگیں۔

”جیسا کہ عائنہ اپنے کمرے میں چلو“ عائنہ شیشی انداز میں ان کے ساتھ چل پڑی۔
”تیسری کھڑکی اور دروازے کو اچھی طرح بند کرو“ ساجدہ خاتون نے حیران پریشان کمرے والی سے کہا اور سروٹ کو اوڑھ کے دروازے کی جانب بڑھ گئیں۔



”یہاں بتاؤ۔ میں خود کچھ سمجھ نہیں پاتی تو آپ سب کو کیا بتاؤں؟“
میں آپ لوگوں کو خوفزدہ بھی کرنا نہیں چاہتی تھی اور پھر مجھے ڈر بہت لگتا تھا ہر وقت ایک خوف سوار رہتا ہے آپ لوگوں کو بتاؤں گی تو کہیں وہ آپ سب کو بھی تنگ نہ کرے۔“ عائنہ ساجدہ خاتون کے برابر میں بیٹھی وہ بھی

تو اڑیں بول رہی تھی۔
ساجدہ خاتون عائنہ کو کمرے میں لانے کے بعد اس سے کوئی بھی بات کیے بغیر چپ چاپ اس کے برابر میں بیٹ گئی تھیں مگر ان کی طرح رات بھر عائنہ بھی سو نہ سکی صبح کی سپیدی پھیلنے سے پہلے ساجدہ خاتون نے اس سے

بات کر لی شروع کی اور بغیر کھائے پھر اٹے سیدھا کھدیا۔
”کل رات جو بھی ہوا اس کا علم ہل کو ہے یعنی کل صبح ہونے تک سارے ملازمین کو ہاتھ مل جائے گا۔

ریاض اور حلفت کو سب کچھ میں خود ہی بتاؤں گی ورنہ ملازمین سے سن کر انہیں بہت برا لگے گا۔
ریاض کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہو گا اس کا اندازہ تم خود بھی لگا سکتی ہو اس لیے اگر تم چاہتی ہو کہ ریاض

تمہارے ساتھ نرمی سے پیش آئے تو اس کے سدباب کے لیے ابھی مجھے بتاؤ تم وہاں کیوں گئی تھیں“ ساجدہ خاتون کے سوال پر پہلی بار عائنہ کو وہ نہیں پڑا تھا بلکہ وہ بجلی پلوں کے ساتھ بڑے سادہ سے بول رہی تھی۔

ساجدہ خاتون بستر پر اٹھ بیٹھیں اور بغور اسے دیکھنے لگیں۔ جس بات کا انہیں ڈر تھا عائنہ وہی کہنے والی تھی پھر بھی بدل کر اکر کے پوچھنے لگیں۔

”یہاں تمہیں کوئی نظر آتا ہے جو اور وہاں کو دکھائی نہیں دیتا؟“ عائنہ کچھ دیر آنسو بھری آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر لب بچھے ہوئے اس نے سر اٹھاتے میں ہلا دیا۔

”کون ہے؟“ ساجدہ خاتون کو خود اپنی آواز اچھی لگ رہی تھی۔
ان کے سوال پر عائنہ کے چہرے پر بے بسی کے آثار ابھر آئے۔

”بس یہاں نہیں۔ کون ہے؟“

”کب سے نظر آ رہا ہے کیا وہ کسی انسان کی شکل میں ہوتا ہے“ ساجدہ خاتون سرگوشیاں انداز میں پوچھ رہی تھیں کیونکہ عائشہ کی آنکھوں میں خوف بڑھتا جا رہا تھا پھر بھی وہ اس موضوع پر بات کر رہی تھی ابھی بھی ان کے سوال پر وہ خلک ہو نکل رہی تھی۔

”بھئی بھئی انسان کی شکل میں۔ اور کبھی کبھی۔“ عائشہ کی توازل حلق میں گھٹنے لگی خود ساجدہ خاتون کا دھڑکا خنکے لگا پھر بھی وہ اس کی بہت ہند جانے کے لیے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھمتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”کیا وہ۔ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟“ عائشہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”رو نہیں بتاؤ مجھے۔ کیا وہ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟“ ساجدہ خاتون نے اس کے ہل سہلاتے ہوئے پکڑا راتو رات شیرازہ اثبات میں ہلا دیا البتہ اس کا رونا جاری رہا۔

اب تو ساجدہ خاتون کی حالت کانٹو تو بدن میں لٹو نہیں جیسی ہو گئی۔

”کب۔ کیا وہ یہاں اس کمرے میں بھی ہے؟“

عائشہ کے ایک بار پھر سر اثبات میں ہلانے پر ان کے رونے کھڑے ہو گئے۔

”کب۔ کہاں؟“ انہوں نے بمشکل پوچھا۔

”تسپ۔ تسپ کے برابر میں۔ میٹھا ہے“ عائشہ نے رونے ہوئے ساجدہ خاتون کی گود میں منہ چھپا لیا۔

ساجدہ خاتون پر سکتہ طاری ہو گیا ان میں اتنی بھی بہت نہیں تھی کہ وہ گردن کھما کر اپنے برابر میں دیکھ سکتیں ویسے بھی دیکھنے سے انہیں کون سا کچھ نظر آ جاتا تھا وہ تو صرف عائشہ کے کہنے پر اتنا ایمان لے لئی تھیں کہ انہیں اپنے برابر میں کسی کی موجودگی کا احساس ہونے لگا۔

☆ ☆ ☆

ساجدہ خاتون کسی مولوی وغیرہ کو نہیں جانتی تھیں نہ ہی وہ اس قسم کی عورت تھیں جو تعویذ گنڈے کرتے ہیں لیکن مجبوری انسان سے بہت کچھ کرا لیتی ہے۔

مالی کی بدولت عائشہ کے رات گئے سروٹ کو از رن کی کہانی تو پورے گھر میں شہر ہو چکی تھی لہذا وہ مزید اس بات پر پڑھ ڈالنے کی کوشش کر کے اپنی بیٹی کی تکلیف کو بیھانے کی حماقت کرنے کے لیے برگرز رضامند نہ ہوئیں۔

ریاض غفار کے استفسار پر انہوں نے انہیں بھی سب سچ بتا دیا وہ پریشان تو ہوئے مگر انہوں نے بھی اسے نفسیاتی بیماری کہا چنانچہ ساجدہ خاتون نے ریاض غفار کو اس معاملے سے دور رکھتے ہوئے اپنی ماسی سے مدد طلب کی۔

”تم نے بتایا تھا ہر والے اختر صاحب کی ماسی نے کسی بزرگ کا ذکر کیا تھا“

”ہاں مگر آپ تو ان باتوں پر یقین نہیں کرتیں اس وقت تو آپ مجھ پر بڑا بگڑی تھیں“ ماسی بھی چوت کرنے سے باز نہ آئی ساجدہ خاتون سے کوئی جواب سنیں سکا۔

انہیں جھل ہوتا دیکھ کر کسی احسان دہانے والے انداز میں کہنے لگی۔

”خیر دیر آئے درست آئے“ شکر کریں کہ آپ کو عقل آگئی ورنہ بی بی جی کی تو زندگی مل جاتی میں آج ہی اس سے بات کروں گی“ ساجدہ خاتون خود بھی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر اس وقت انہیں بڑی حیرت ہوئی جب ماسی کے ہر سائیں نے ان کے گھر آکر لڑکی کو دیکھنے کی بات کی۔

ان کا خیال تھا ایسے لوگ بڑے معصوف ہوتے ہیں اور چاہے کسی بھی علاقے میں رہائش پذیر ہوں لوگوں کو اپنے آستانے پر ہی بلاتے ہیں مگر اختر صاحب کی ماسی نے خود ہی جا کر عائشہ کا حال انہیں بتا دیا تو انہوں نے اسی

بہت پریشان ہو کر ان کے گھر آجائے کی خواہش کا اظہار کر دیا۔

وہ اس گھر میں بیٹھ کر غافل رہنا چاہتے تھا تاکہ صحیح صورت حال کا اندازہ لگا سکیں۔

ساجدہ خاتون نے ریاض غفار سے ذکر کیے بغیر انہیں آنے کی اجازت دے دی انہوں نے ہی سوچا کہ ماسی نے بتایا تھا وہ ان کاموں کو صرف فی سبیل اللہ کرتے ہیں اور ان کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے ایسا شخص فراڈ نہیں

سکتا ورنہ دھوکے باز اور جعلی فقیر تو پیسے بٹھانے کے لیے یہ سب کرتے ہیں اب اگر کوئی شخص پیسے ہی نہیں لے لے لے اور اتنی محنت بھی کر رہا ہے تو لازمی بات ہے کہ وہ کوئی شخص نہیں ہے جو لوگوں کو دھوکا نہیں دیتا مگر ریاض

یہ بات سمجھاتا ان کے بس کی بات نہیں تھی لہذا بہتر یہی تھا کہ ان بزرگ صاحب کو دن کے وقت بلالیا جائے

جب ریاض گھر پر ہی نہ ہو۔

گفتہ غفار کو جب کسی بزرگ کی آمد فوری آمد کا مقصد بتا چلا تو وہ کھٹکھٹ میں گھر گئیں۔

خود ان کا بھی یہی خیال تھا کہ عائشہ کا علاج تو اکثر کے پاس نہیں مگر اس طرح ماسی کے بتائے ہوئے فقیر کو گھر کے اندر

لا کر بیٹھا لینا اور عائشہ جیسی حسین لڑکی کو اس کے سامنے لانا انہیں کچھ مناسب نہیں لگ رہا تھا مگر انہوں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

پھر سائیں بالکل ہی روایتی سے طے میں تھے بڑا سا کالا چولا گلے میں رنگ پر لگی ہلا میں لیے ہال اور ہاتھ میں

موتے موتے لوہے کے کڑے۔ گفتہ غفار صرف تاک بھنوں چڑھا کر وہ لگیں البتہ تجسس کے ہاتھوں

بھڑو ہیں کھڑی رہیں لیکن ماسی کو انہوں نے سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ الیان اور بڑیرہ کو خبر ماسی کے سامنے

نہیں آنے دیا جائے۔

انہیں عزت سے گھر کے ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا تھا لیکن وہ وقت ضائع کیے بغیر وہیں سینٹل خیمیل کے پاس

لٹی چادر بچھا کر اور کچھ ضروری سامان نکال کر زمین پر بیٹھ گئے۔

انہوں نے کسی سے کوئی بات کی نہ سوال کیا ساجدہ خاتون نے کمرے میں داخل ہوتے ہی انہیں سلام کر کے

بات کر لی چاہی تو انہوں نے بڑے سروسر شیانہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

گفتہ غفار اس بے نیازی پر منہ ہٹا کر رہ گئیں۔

پھر سائیں کچھ دیر بڑے بڑے دونوں والی مولی سی فصیح کے دانے گراتے رہے پھر آنکھیں بند کر کے میٹھ گئے پانچ

منٹ بعد جب انہوں نے آنکھیں کھولیں تو ساجدہ خاتون کو دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”ہم عائشہ کو بلاتیں“ ساجدہ خاتون ایسے حیرانی سے ہر سائیں کو دیکھنے لگیں جیسے بغیر بتائے عائشہ کا نام لے لینے پر

ہر سائیں کی قابلیت اور بزرگی سے بری طرح متاثر ہو گئی ہوں۔

گفتہ غفار ان کے تاثرات دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں انہیں اپنی ساس کی کم عقلی پر شدید تاؤ آیا تھا۔

جب ماسی نے ہر سائیں کو ساری بات بتائی وہی تھی تو عائشہ کا نام بھی اس نے بتا دیا ہو گا اس میں بھلا ان بڑ

سائیں کا کیا کمال ہے۔

مگر ایک بار پھر وہ خاموش ہی رہیں اور ساجدہ خاتون نے کوازدے کر عائشہ کو بلالیا تو عائشہ جو پہلے ہی ڈرائنگ

روم کے کباہر پتھر کھڑی تھی فوراً اندر داخل ہو گئی۔

”سامنے آکر بیٹھ جاؤ“ ہر سائیں نے عائشہ کی طرف دیکھے بغیر آنکھیں موندتے ہوئے کہا تو عائشہ کچھ ہچکچاتی

ہوئی ان سے تین فٹ کے فاصلے پر ان کی چادر پر آئی تھی۔

”وہاں سے وہ تمہیں تنگ کر رہا ہے اور تم نے کسی کو بتایا تک نہیں“ ہر سائیں نے بند آنکھوں کے ساتھ اپنی

گڑبگڑ دار کوازد میں کہا تو عائشہ منہ کھول کر ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے ان کی بات کے بجائے پراسے شدید حیرانی

کتنی دفعہ اخبار و رسائل میں انہوں نے خبریں پڑھی تھیں پاگل عورتوں کے گھر سے فرار ہونے کی یا اپنے کپڑے بھاڑ کر گلی میں نکل جانے کی شبائیں انہوں نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک دن ان کی اپنی بیٹی ایسے دور سے پرانہ لکڑی ہوگی جہاں یہ فیصلہ مشکل ہو جائے گا کہ وہ تیار ہے یا اس پر کسی آسیب کا سایہ ہے یا اگر واقعی اس پر سایہ ہے تو کل کو اس کی حالت بھی ان ذہنی مریضوں جیسی ہوگی جنہیں اپنا ہوش نہیں ہوتا جن کے لیے دنیا کی ساری نعمتیں اور ساری آسائشیں سب بے کار ہو جاتی ہیں۔

ساجدہ خاتون سوچتی رہیں اور ساتھ ہی اندازاً لگنے کے لیے چلی نکال کر اس میں پانی بھرتی رہیں۔ چونکہ یہ پانی رکھ کر اس میں اندازاً لگنے کے اچھے ٹکڑے نہ جانے کہاں تک کا سفر طے کر کے آگئی تھیں۔ ان کے تصور میں عائشہ بال بکھرے کپڑے پھاڑتی اور چیخ چلاتی پھر رہی تھی اور اس تصور سے ہی ان کے رونے کھڑے ہو رہے تھے۔

اگر یہ سب سوچنا اتنا مشکل تھا تو کیا یہ سب برداشت کرنا ممکن ہو گا؟ یہ خبر غائیب کی ہدایت پر دل میں "تم کیا چاہتے ہو" کا تصور کرنے لگیں کیونکہ اس ایک سوال نے ان کے اندر کی ساری طاقت چھوٹی تھی وہ ایک دم ہی بہت غمگین ہو گئی تھیں۔

اندھے کے اچھے پر اسے چھیلے ہوئے ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے پتا نہیں وہ آسیب ان کے سوال کا جواب دینے والا تھا یا نہیں اور پتا نہیں وہ جواب میں کیا کہنے والا تھا۔

لیکن جھلکا اٹارنے پر وہ بالکل ششدر ہو گئیں اندر ابلے ہوئے اندھے پر واقعی ایک تحریر ابھری ہوئی تھی جو بڑی واضح تھی۔

ساجدہ خاتون بے چینی سے اس تحریر کو دیکھتی رہیں جہاں صاف صاف لکھا تھا۔
"یہاں سے دور چلے جاؤ"



وہ گھر ساجدہ خاتون کے لیے بہت اہم تھا ان کے شوہر مرحوم کی ان محنت یادیں اس گھر سے وابستہ تھیں لیکن اولاد کے سامنے ہر چیز بیچ ہو جاتی ہے ساجدہ خاتون نے فوراً "وہ گھر چھوڑ کر کہیں دور چلے جانے کا قصد کر لیا۔ مگر ریاض غفار تیار نہ ہوئے وہ برف، چھاپا پانی اور ابلا ہوا اندھا اندھیں ذرا متاثر نہ کر سکا بلکہ ایک ہی سائیں کو گھر بلانے پر ریاض غفار نے پورا گھر سربراہ کیا۔

"آپ کیا جانتی نہیں یہ کیسے فراڈ لوگ ہوتے ہیں ایک جوان بیٹی اور جوان سو گھر میں موجود ہے اور آپ نے ایسے فقیر کو بلا کر ڈانٹ مارا کہ وہ دم میں بھا گیا" ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کرالیں۔

سب سے زیادہ غصہ تو انہیں یہ جان کر آیا تھا کہ ان کی بیوی نے بھی اس پیر فقیر کے "پہنچے ہوئے" ہونے کا یقین کر لیا ہے۔

"تم تو یقین کر دو گی ہی اتنا میں نے تمہارا ماحول تبدیل کر دیا مگر سوچ تو تمہاری وہی رہے گی نا گاؤں والی وقیانوسی" شگفتہ غفار خاموشی سے ریاض غفار کے طعنے سنتی رہیں انہیں تو اس گھر میں بہت سی ڈانٹ مار لگا رہا تھا خاص طور پر البیان اور بریرہ کے لیے وہ بہت غم مند تھیں۔

"میں فقیر نے یہ نہیں بتایا کہ آسیب اچانک اس گھر میں کہاں سے آیا اہم تو یہ یہی اس گھر میں ہوئے ہیں" ریاض غفار کئی دنوں تک غصہ کرتے رہے لیکن عائشہ کی بدوزبہ روز بگڑتی حالت نے ان کے غصے کو سہوا کر دیا۔

اس نے کھانا پینا ہنسنا بولنا سب چھوڑ دیا تھا خاموش بیٹھی خلاؤں کو گھورتی رہتی یا چیخنے چلانے لگتی۔

آخر ہر سائیں کے جانے کے تین ہفتے بعد ریاض غفار نے بھی ہتھیار ڈالتے ہوئے اس گھر کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔

"نکرا کے دو اس گھر کو خراب کر دیں گے" ساجدہ خاتون نے حسرت بھری نظروں سے درو دیوار کو دیکھا۔ جب اس گھر میں بھی لوٹ کر قیام نہیں ہے تو کرائے پر دینے کی کیا ضرورت ہے چھوڑ دیتے ہیں "ریاض غفار نے غلی سے کسا ساجدہ خاتون صرف انہیں دیکھتی رہ گئیں۔

براہ راست آخر صاحب نے کتنی دفعہ اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا مگر وہ بھی مانی نہیں صرف ایک مکان میں تھا ان کی زندگی کا حصہ تھا وہ اسے کسی قیمت پر بیچنے پر تیار نہیں ہو سکتی تھیں لیکن بس ایک اولاد لگتی چیز ہوتی ہے جس پر والدین ہر چیز لٹا سکتے ہیں۔

آخر صاحب نے ان کی توقع کے مطابق من مانی قیمت پر گھر خرید لیا حالانکہ ریاض غفار انہیں گھر بیچنے کے حق میں نہیں تھے ان کے برابر میں رہتے تھے اور اس گھر کو بھی اپنے گھر میں شامل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے جس کے لیے وہ گھر کو تقریباً "نکرا کر اس کا نقشہ ہی بدل دینا چاہتے تھے۔

لیکن ساجدہ خاتون ان کے علاقہ کی اور کو دینے کے لیے تیار نہ ہوئیں کیونکہ آخر صاحب اس گھر کو بڑی خوشی سے خرید رہے تھے لہذا وہ اس گھر کے بیچ قدر دان ثابت ہوں گے۔

اس گھر کو چھوڑ کر جاتے ہوئے ان سب کو ہی تکلیف ہو رہی تھی جس میں کسی کرنے کے لیے ریاض غفار نے اس سے دس گنا بہتر اور خوبصورت گھر خرید لیا تھا مگر جس چیز سے جذباتی وابستگی ہو اس کے مقابلے میں حسین سے حسین چیز بھی متاثر نہیں کر سکتی تھی حال ساجدہ خاتون کا تھا۔

دوسرے گھر میں شغف ہونے کے بعد تمام آسائشوں کی موجودگی میں بھی ان کا دل وہیں اس گھر میں رہ گیا تھا زندگی بظاہر نارمل رو میں پر آگئی تھی مگر انہیں ہر وقت کسی خالی پن کا احساس ہو آ رہا تھا بس ایک ہی سکون تھا کہ نئے گھر میں آنے کے بعد عائشہ کی حالت بڑی تیزی سے ٹھیک ہو گئی تھی جس پر شگفتہ غفار بھی کبھی حیرت سے کہنے لگتیں۔

"میں نے تو سنا تھا کہ آسیب وہی ایک بار مٹ جائیں تو جان نہیں چھوڑتے چاہے کتنی ہی گھر بدل لو جبکہ کی بڑی مریض میں کوئی تبدیلی نہیں لاتی"

"اللہ کا شکر ہے شگفتہ جو عائشہ گھریلے پر ٹھیک ہو گئی حیران ہوئے کی بجائے بس اس کا شکر ادا کر دیا" ساجدہ خاتون پر سکون نظروں سے لان میں البیان اور بریرہ کے ساتھ کھلتی اور ہنستی عائشہ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

انہیں اس گھر کو چھوڑے ابھی تین مہینے ہی ہوئے تھے کہ آخر صاحب اور ان کی بیوی اپنے بیٹے بال بال آخر کا رشتہ عائشہ کے لیے لے کر آئے۔

ساجدہ خاتون ہکا بکا رہ گئیں ایک بار پھر اسی گھر میں اپنی بیٹی کو بھیجے گا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں اور ان لوگوں سے کسی دوسرے گھر میں حقل ہو کر شادی کرنے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ اگر وہ کسی آسیب کا ذکر کریں تو آخر صاحب ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک ہو جائے۔

مگر ایسے رشتے کے لیے انکار کرنا بڑا مشکل امر تھا بلال آخر صاحب کے اکلوتے فرزند تھے نہایت حویہ اور محبت نظر ہونے کے ساتھ ساتھ پوری دولت اور جائیداد کے تمام وارث ایسے پڑھے لکھے اور خاندانی لڑکے کے لیے انکار کرنا بڑا مشکل کام تھا۔

ریاض غفار اور شگفتہ غفار بھی متذبذب کا شکار ہو گئے تھے شگفتہ غفار نے تو ان سب کو قائل کرنے کی بھی کوشش کی کہ آخر صاحب کے گھر والوں کو بتادیں وہاں کوئی آسیب ہے وہ گھر تبدیل کر لیں تو ہم عائشہ کی شادی

کڑیں گے۔ مگر ریاض فغار کسی طور تیار نہیں تھے۔
 ۳۱ اگر انہیں بھٹک بھی پڑتی کہ عائشہ کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ ہے تو وہ خود ہیچے ہٹ جائیں گے اس سے بہتر ہے ہم خود ہی انکار کر دیں کیا ضرورت ہے عائشہ کی حالت کا اشتہار لگانے کی؟
 ”ہو سکتا ہے وہ بھی ان باتوں کو نہ مانتے ہوں۔۔۔“

”وہ مانتے ہوں یا نہ ہوں ہمیں عائشہ کو اس گھر میں دوبارہ نہیں بھیجنا اور نہ عائشہ کی یہودی حالت ہو جائے گی۔ اور وہ سری بات یہ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے ایک بار شک دل میں آجائے تو انسان ہر حادثہ اور عام بات بھی اسی سے مشروط کر دیتا ہے۔“

گھر میں کوئی بھی غیر معمولی بات ہوئی یا چھوٹا موٹا نقصان بھی ہوا تو بھی اختر صاحب اور ان کی بیوی اسے عائشہ پر کسی سائے کا نتیجہ قرار دیں گے یہ بات تو اس گھر سے باہر بھی نکلتی ہی نہیں چاہیے کہ عائشہ پر کوئی سلیہ رہا ہے۔
 ساجدہ خاتون نہایت سنجیدہ اور گھبر لے میں پولیس تو کلفت فغار خاموش ہو گئیں۔
 لیکن عائشہ خاموش نہ رہ سکی رات کو ان کے کمرے میں چلی آئی اور بغیر کسی تمہید کے کہنے لگی۔
 ۳۲۔ اختر صاحب اور ان کی بیوی ہمارے گھر آئے تھے؟“ ساجدہ خاتون کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ہاں تو تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“
 ”کیونکہ مجھے پتا ہے وہ کسی مقصد سے آئے تھے اور میں نے آپ سب کی گفتگو سنی تو مجھے پتا چلا آپ انہیں انکار کر رہے ہیں۔“ عائشہ کا اس موضوع پر ان سے گفتگو کرنا انہیں حیران کر رہا تھا۔
 ”ہاں تو“ وہ اسے استغما یہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”آپ انہیں انکار مت کریں۔“ عائشہ کچھ جھجکتے ہوئے بولی اب کی بار ساجدہ خاتون لیٹے سے اٹھ کر بیٹھ گئیں اور غور اس کی شکل دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔
 ”کیوں۔ کیوں نہ کروں انکار؟“ عائشہ جواب دینے کی بجائے سر جھکائے بیٹھی رہی۔
 ”عائشہ“ ان کے انداز میں عجیب سا خوف گھرا تھا۔ عائشہ بیٹی کیا بات ہے تم کیوں اس گھر میں داخلہ جانا چاہتی ہو۔ کیا تمہیں کوئی بلا رہا ہے؟“

عائشہ نے کچھ چونک کر انہیں دیکھا جسے اچانک وہ ان کے اندر چھپے سارے اندیشوں کو بھانپ گئی ہو۔
 ”نہ نہیں امی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے کون بلائے گا؟“ عائشہ کچھ گھبرا کر بولی مگر ساجدہ خاتون بدستور اسے پریشانی سے دیکھتی رہیں۔

۳۳۔ ”جو آپ سمجھ رہی ہیں ایسا کچھ نہیں ہے مجھے کوئی نہیں بلا رہا میں بالکل ٹھیک ہو چکی ہوں اب مجھ پر کوئی سلیہ نہیں ہے وہ سب ختم ہو چکا ہے“ عائشہ نے رسائی سے کہتے ہوئے انہیں سمجھانا چاہا۔
 ”عائشہ ہم نے وہ گھر چھوڑا ہے اس نے وہ گھر نہیں چھوڑا اور تم سب کچھ جانتے ہوئے اور سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود وہاں جانا چاہتی ہو پھر بھی تم کہہ رہی ہو وہ سب ختم ہو گیا ہے“ ساجدہ خاتون نے بے اختیار آنکھیں موندتے ہوئے سر ہڈ کے کراؤں سے نکال لیا جیسے ان سے یہ شاک برداشت کرنا مشکل ہو رہا ہے جیسے اتنی بڑی قربانی سب رائیگاں چلی گئی ہو۔

۳۴۔ امی۔ اب غلط سوچ رہی ہیں مجھ پر اب کوئی سلیہ نہیں ہے میں تو یہ شادی اس لیے کرنا چاہتی ہوں کیونکہ ”عائشہ کچھ کہتے کہتے۔“ جھجک گئی۔
 ”کیونکہ تم ابھی تک اس کے تابع ہو اس نے ہمیں گھر سے نکال دیا لیکن اختر صاحب کے بیٹے کے ذریعے

جہیں واپس بلانا چاہ رہا ہے“ ساجدہ خاتون کے لہجے میں دکھ ہی دکھ بول رہا تھا عائشہ کچھ زچ ہو کر بولی۔
 ”اسکی کوئی بات نہیں ہے مجھے۔ مجھے بلال پسند ہے اور مجھے اس سے شادی کرنی ہے“ عائشہ صرف ایک ہل سے لے کر کھڑائی پھر دوبارہ۔ اور انہوں نے لہجے میں کہنے لگی۔
 مگر ساجدہ خاتون تو جیسے اسے سن ہی نہیں رہی تھیں۔

”یہ سب تم سے وہی کہلوا رہا ہے“ پھر ایک دم اس کا چہرہ انہوں میں لیتے ہوئے بولیں۔
 ”تمہی شادی کرنا تو اس لڑکے پر بھی ظلم ہو گا۔ مجھے بلال کے ساتھ کبھی رہنے ہی نہیں دے گا ہائے میرے مولا میں باپنی بیٹی کو کیسے بچاؤں“ عائشہ نے جیسے تھلا کر ان کے ہاتھ اپنے چہرے پر سے جھٹک دیئے۔
 ”مجھ پر کوئی اثر نہیں ہے امی میں بلال سے محبت کرتی ہوں اور وہ بھی مجھ پر جان چھڑکتا ہے آپ اس کل ہی اس کے والدین کو فون کر کے بل کر دیں“ عجب کی بار ساجدہ خاتون ٹھٹک کر عائشہ کو دیکھنے لگیں۔
 مگر عائشہ انہیں کچھ بھی کہنے کا موقع نہ دے بغیر کمرے سے نکل گئی۔



ساجدہ خاتون بالکل نہیں چاہتی تھیں کہ یہ سب ریاض فغار کے ظلم میں آئے وہ ابھی اختر صاحب کو منع بھی نہیں کرنا چاہ رہی تھیں ان کی بیوی کے بھی فون پر فون آئے جارہے تھے ان کے اصرار سے ایسا لگتا جیسے وہ انکار کر رہی ہیں۔ سب ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ان اس مسئلے کو کیسے حل کریں وہ کسی کو کچھ بتانا بھی نہیں چاہتی تھیں لیکن اپنے طور پر وہ کسی مولوی کو تلاش بھی نہیں کر سکتی تھیں وہ جیسے صبح شام انکا بول پر لوٹ رہی تھیں۔
 انہیں خاموش دیکھ کر عائشہ نے کلفت فغار سے بات کر ڈالی اور کلفت فغار تو سنتی آنکھیں بند کر رہی تھیں۔
 عائشہ اور بلال اختر کے بیچ یہ لوائسوری کب شروع ہوئی انہیں کچھ پتا نہیں تھا اور اپنی بے خبری پر وہ بھی طرح حیران تھیں۔

انہوں نے ساجدہ خاتون کو سمجھانے کی بجائے ریاض فغار سے بات کی اور ریاض فغار سنتی ہی ہتھ سے اکھڑ گئے۔
 ”کیا یہ سچ ہے کہ عائشہ بلال سے شادی کرنا چاہتی ہے اور اس کے بتا دینے کے باوجود آپ انہیں انکار کرنا چاہ رہی ہیں۔“ ریاض فغار کہتے ہوئے اثرات پر ساجدہ خاتون بوکھلا کر رہ گئیں۔

”کیا نہیں کیا یہ سچ ہے یا نہیں؟“
 ”نہ نہیں پتا تو ہے اس گھر میں عائشہ کی کیا حالت ہو گئی تھی وہ بلال سے شادی نہیں کرنا چاہتی بلکہ اس سے آسیب بلایا ہے“ ساجدہ خاتون بے ساختہ کہہ گئیں۔

اسیں یقین تھا اب ریاض فغار ان پر چلا میں گئے کہ وہ اتنا اچھا رشتہ اس وہم کی وجہ سے ٹھکرا رہی ہیں مگر ریاض فغار نے نہ حاذر نہ کو گمانہ تو ان کے گمان میں بھی کہیں نہیں تھا۔
 ”کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہیں آپ کیا اب بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس گھر میں نہ کوئی آسیب تھا اور نہ ہی عائشہ کی حالت خراب تھی۔“

وہ گھر کی میں رنگ کر اشارے کرتا۔
 وہ گو می رات کو اٹھ کر سوٹ کوارٹ میں جاتا۔
 وہ سب کوئی آسیب نہیں کر رہا تھا بلکہ یہ اس بے فیرت کا شوق چل رہا تھا اور حسبہ پکڑی گئی تو اس نے یہ فتور

آپ کے بارے میں بھڑا۔

”کیا بات کر رہے ہو ریاض وہ اس کا چہرہ مارنا اس کا خوفناک سا دیکھنا بیٹھے بیٹھے رو کر کیا سب اس کی عشق تھا۔“

اسے سرونٹ کو اڑھائی تو میں نے مت بعد میں دیکھا ہے اس کی علامات تو بہت پہلے سے ظاہر ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ ”ساجدہ خاتون پر بھی سے بولیں۔“

”اور اگر اس کا عشق چل رہا تھا تو اسے گھر کو اکڑا کر ماں کے کسی کی کیا ضرورت تھی پڑوس میں رہ کر تو وہ اور کھلی سے بلال سے مل سکتی تھی ”ریاض غفار ساجدہ خاتون سے گزرتے ہوئے سڑک کو دیکھ کر کچھ خائف سے ہو گئے اس لیے بغیر بحث کیے بھٹاتے ہوئے انداز میں کہتے گزرتے تھے۔“

”مجھے تو یہ سب اس کا ڈرامہ لگ رہا ہے ”ساجدہ خاتون ان کے پیچھے دوڑنے کو دیکھتی رہ گئیں وہ اس موقع پر ریاض کا غصہ لھٹا ہونے کے بعد ان سے بات کرنا چاہ رہی تھیں مگر رات میں ایک بار پھر عائشہ ان کے کمرے میں آکر ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کوئی اہم بات کہنا چاہ رہی ہو۔“

ساجدہ خاتون نے کمرے میں مشغول تھیں اسے دیکھ کر شیج روک کر وہی تو از میں بولیں۔
”میں جانتی ہوں تم ریاض کی باتوں سے پریشان ہو ظرمت کرو میں اسے سمجھا لوں گی“
”آپ کو انہیں نہیں صرف خود کو سمجھانے کی ضرورت ہے“ عائشہ کا لب و لہجہ آج کل انہیں بہت عجیب لگنے لگا تھا وہ سوالیہ انداز میں اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کی بات کی وضاحت چاہ رہی ہوں۔

”گفت بھائی کا کہنا ہے ریاض بھائی غصے میں ضرور ہیں مگر وہ بھی بلال کے ساتھ میری شادی ہو جائے کے حق میں ہیں آپ بس اگر صرف آپ جان جائیں تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جائے“
”تم کیسے مان جاؤ گی؟ اپنی حالت یاد ہے تمہیں وہ لوگ تمہیں چار دن بھی برداشت نہیں کریں گے اور تم واپس کیے اگر بیٹھ جاؤ گی“ ساجدہ خاتون کو ایک دم شدید غصہ آیا۔

انہیں عائشہ کا اس طرح بے حیائی سے اپنی شادی کے معاملے میں پوچھنا ہی برا لگ رہا تھا اوپر سے یہ بے جا مطالبہ۔

ان کے غصہ ہونے پر عائشہ بھی تھلا کر بولی۔
”کیا کچھ نہیں ہو گا میں بالکل ٹھیک ہوں وہاں جا کر بھی میں ٹھیک سی رہوں گی“
”کہیں ٹھیک ہو تم؟ تمہاری حرکتوں سے لگ رہا ہے کہ تم ٹھیک ہو ایک بھوت سوار ہے تم پر اس شادی کا اور۔“

”میں بلال سے محبت کرتی ہوں آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں“ عائشہ نے جھنجھلا کر ان کی بات کا ردی۔
”شرم کرو عائشہ ایسی باتیں شریف لڑکیوں کو زیب نہیں دیتیں“ ساجدہ خاتون کی برداشت جواب دینے لگی۔

”میں۔“
”میں اختر صاحب کو فون کر کے منع کر چکی ہوں“ ساجدہ خاتون مزید اس کی بے شری پر مبنی گفتگو سننے کی تاب نہیں لائیں وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بڑی ردائی سے جھوٹ بول لگیں۔

”کیا! عائشہ۔“ دھک سے روک گئی
”آپ نے منع کر دیا۔“ لیکن بلال نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا“ وہ شاک میں گھری خود کھادی کے انداز میں بولی۔

”کیا تمہاری بات ہوتی ہے بلال سے“ ساجدہ خاتون نے خشکیں لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ اپنے

بغیر شاک میں گھرے لمبے میں بولی۔

”ہاں روز رات کو وہ مجھے کے بعد مجھے فون کرتا ہے لیکن اس نے کل تو نہیں بتایا۔ کیا آپ نے آج ہی انکار کیا ہے؟“

”ہاں عائشہ کچھ تو شرم کرو“ ساجدہ خاتون تب کر کچھ کہنے والی تھیں کہ عائشہ پھٹ پڑی۔
”یہ کیا کیا آپ نے۔“ جب میں نے بتا دیا تھا کہ میں بلال سے محبت کرتی ہوں تو آپ نے انہیں منع کیوں کر دیا۔“

”آپ کو پتا ہے بلال نے انہیں کتنی مشکل سے اس شادی کے لیے راضی کیا تھا ان کے ہاں خاندان سے باہر شادی نہیں ہوتی کتنے جتن کیے ہیں بلال نے انہیں خاندان سے باہر کی لڑکی لانے پر رضامند کرنے کے لیے“ عائشہ پر ایک پیمان طاری ہو گیا تھا۔

اس کے نوکر ترے گرتے آنسو دیکھ کر ساجدہ خاتون کو لگا اسے پھر وہ پڑنے والا ہے وہ اسے سنائے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”میری بچی۔“ انہوں نے اسے کندھوں سے تھامنا چاہا مگر عائشہ نے بے دردی سے ان سے ہاتھ جھٹک دیئے۔
”میری آپ کی بچی بند کریں یہ محبت اور ممتا کا ڈرامہ اگر آپ کر میری فکر ہوتی تو آپ کبھی انکار نہ کرتیں آپ نہیں جانتیں آپ کے انکار نے سب ختم کر دیا۔“

بلال کے والدین بہت انا پرست ہیں اب آپ خود بھی رشتہ کرنا چاہیں گی تو وہ کبھی نہیں مانیں گے اور اگر بلال نے ان کی مرضی کے بغیر مجھ سے شادی کی تو وہ اسے گھر اور جائیداد ہر چیز سے بے دخل کر دیں گے بڑے کھو رہیں اس کے ماں باپ“ عائشہ بری طرح روئے جاری تھی ساجدہ خاتون اس کی حالت غیر ہوتی دیکھ کر رو کھلا گئی تھیں۔

”عائشہ عائشہ ہوش کرو۔“ میں نے یہ سب تمہارے بھلے کے لیے کیا ہے اس گھر میں تمہیں۔“
”کچھ نہیں ہے اس گھر میں وہ سب صرف ایک ڈرامہ تھا“ عائشہ بری طرح چیخ کر بولی ساجدہ خاتون بالکل سنائے میں چلی گئیں پہلے تو انہیں لگا وہ غصے میں کہہ گئی ہے مگر جب۔۔۔ میں کہنے ہوئے مزید کہنے لگی تب وہ دم بخود کھڑی اسے سننے لگیں۔

”وہ سب میں نے جان بوجھ کر کیا تھا“ نہ ہی مجھے کچھ نظر آتا تھا اور نہ میں کسی کے زیر سایہ تھی بلال نے کہا تھا اس کے والد ہمارا گھر خریدنا چاہتے ہیں مگر تمہاری والدہ ہر بار منع کر دیتی ہیں اختر انکل نے ذہن میں پورا نقشہ تیار کر رکھا تھا کہ انہیں ہمارے گھر کو گرا کر اپنے گھر میں کس طرح شامل کرنا ہے پورا ذرا مائن ٹھکرا سیکم سب کچھ سوچ رکھی تھی مگر آپ تیار ہی نہیں ہوتی تھیں اور وہ اتنے انا پرست تھے کہ وہ چاہتے تھے اب آپ خود گھر بیچنے کی آفر کریں۔ تب بلال نے مجھ سے پوچھا کیا میں آپ کو گھر بیچنے پر رضامند کر سکتی ہوں اگر میں نے ایسا کر دیا تو اختر انکل مجھ سے بہت متاثر ہو جائیں گے اور بلال کے لیے غیر خاندان کی لڑکی کے لیے انہیں رضامند کرنا آسان ہو جائے گا۔

پھر میں نے وہ تمام حرکتیں شروع کیں جس سے آپ کو لگے کہ مجھ پر کوئی سایہ ہو گیا ہے اور میرے لیے کسی ”د سرے گھر“ چل رہا ہے۔“

ریاض بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے اس دن جب کھڑکی میں انہوں نے مجھے بات کرتے دیکھا تھا تب میں واقعی بلال سے بات کر رہی تھی بلال انہیں میرے پیچھے موجود دیکھ کر فوراً ”چھت سے ہٹ گیا اس کے سننے پر میں بھی سمجھ گئی کوئی پیچھے آکر ہوا ہے میں نے اس پھوٹیشن کو بھی کیش کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفناک کر کے رکھ دیا۔“

سروٹ کو ارٹری میں واقعی بلال سے ملنے جاتی تھی مگر اس رات آپ وہیں آگئیں آپ نے دروازہ کھولنے کے لیے جیسے ہی منڈل کھایا ہم سمجھ گئے کوئی آگیا ہے بلال پیچھے والی کھڑکی سے باہر نکل جانا چاہتے تھے مگر آپ تب تک وہیں پہنچ گئیں تو بلال دروازے سے نکل گئے۔

آپ نے ان کے قدموں کی آہٹ بھی سنی مگر فہیم کے آجانے پر آپ سمجھ نہ سکیں کہ کوئی دروازہ کھول کر باہر نکل گیا ہے ویسے بھی آپ کا مقصد بھرت پریت پر اتنا زیادہ تھا کہ آپ انسانوں پر شک کر ہی نہ سکیں۔ اور اسی لیے آپ کو یقین ہو گیا کہ مجھ پر کچھ ہے بلال نے ہی اپنی ماسی کو اس پر اکسایا تھا کہ وہ ہماری ماسی سے پوچھے میں کیوں بھرت پر کھڑی رہتی ہوں آپ سے باتیں کرتی ہوں کیوں ایک دم بے ہوش ہو جاتی ہوں وغیرہ۔

اسے تو خود ایسی باتوں کی بہت کھوج تھی بلال کے ذرا سا ذکر کرنے پر وہ تو خود ہی ٹوٹ میں لگ گئی اور اس کی اسی عادت کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے بلال نے اس سے ایک سہر سائیں کا ذکر کیا کہ وہ بڑی بڑی کرامات کھا سکتے ہیں مگر ہم انہیں اپنے طور پر ساجدہ خاتون کے پاس بھیجتا اور میراث نام بھی بیچ میں منت کرنے و نادر نہ خواہواں و شرمندہ ہوں گے کہ ہمیں ان کی بیٹی کی حالت کے بارے میں پتا چل گیا ہے اس ماسی کو بھلا کیا اعتراض ہوتا تو خوش خوشی ایسے کام کرنے کے لیے راضی ہو جاتی تھی تب اس جعلی پیر نے آگروہی سب کیا جو بلال نے اس سے کہلوایا۔

”جعلی پیر“ ساجدہ خاتون بہے یعنی سے اپنی اولاد کو دیکھ رہی تھیں جسے انہوں نے خرید کر کے پال پوس کے پوتا کیا تھا لیکن آج انہیں لگ رہا تھا یہ تو کوئی اجنبی ہے اور وہ تو اسے جانتی تک نہیں ہیں۔

”جی ہاں! جعلی پیر اس نے آپ کے سامنے منٹوں میں پانی کو برف بنادیا اور آپ حیران رہ گئیں حالانکہ ”جعلی جی“ نام کی ایک بوٹی ہوتی ہے جس کا رس نچوڑ کر اگر پانی میں ڈالا جائے تو پانی کچھ ہی منٹوں میں برف میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“

وہ بوٹی صرف ہلاڑی اور سرسبز علاقوں میں ملتی ہے پتا نہیں کتنی مشکل سے بلال نے حلو کی تھی اور کتنی محنت سے اس شخص کو پریکٹس کرائی تھی کہ وہ اس کا رس ہاتھ پر ایسے لگائے کہ آپ لوگوں کو ذرا بھی شک نہ گزرنے اس نے خاص طور پر پان نکال کر اس وقت اسی لیے کھایا تھا۔

اس پیر نے تو جو محنت کی سو کی بلال نے اس انڈے پر تحریر لانے کے لیے جانتی ہیں کیا کیا تھا اس نے ایک اونس پھلکری میں ایک ہوائت سرکہ ملا کر ایک محلول تیار کیا پھر اس کی تیلی سے ”میاں سے دور چلے جاؤ۔“

اس انڈے کے چھلے پر لکھا اس طرح کے محلول کے سوکھنے کے بعد جب انڈے کو ابالو تو چھلے پر لکھی تحریر انڈے کی سفیدی پر ظاہر ہوتی ہے جبکہ چھلے کو دیکھ کر کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا اس پر کچھ لکھا گیا ہے۔

کتنی محنت کی تھی بلال نے یہ ساری باتیں پتا کرنے کے لیے اس پیر سامی کی کرامات دیکھتے ہی آپ اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کر لیں اور آخر انکل کی خواہش کے مطابق خود ان سے گھر خریدنے کی گزارش کریں۔

آخر انکل کو جب بلال نے یہ بتایا کہ مائٹھ نے آپ کی خواہش کی خاطر اپنی والدہ کو گھر بیچنے کے لیے راضی کر لیا تو وہ مجھ سے کس قدر متاثر ہو گئے تھے انہوں نے ایک بار بھی۔ ظاہر نہیں ہونے والا کہ آپ کی بیٹی کی وجہ سے

ان کا یہ خواب پورا ہوا ہے بلکہ وہ مکمل طور پر انجان بنے رہے۔

لیکن۔۔۔ لیکن آپ نے سب کی محنت پر پانی پھیر دیا اتنے دنوں کی کوششوں اور جستجو کو ایک ہل میں ختم کر دیا آخر انکل کو یہ نہیں پتا کہ میں نے کیا کچھ کیا ہے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے وہ تو سمجھ رہے ہیں کہ میں نے صرف آپ کو سمجھایا ہے اب آپ کے انکار کرنے پر وہ کبھی بھی دوبارہ دست سوال نہیں پھیلاؤں گے ان کے خاندان میں لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے وہ تو۔۔۔ مائٹھ پر نفسیاتی دباؤ پڑ گیا تھا وہ بین اسٹاپ ہو لے جاری تھی وہ سانس لینے کے لیے بھی نہیں رک رہی تھی۔

ساجدہ خاتون بتی اسے دیکھ رہی تھیں بار بار وہ انہیں جتا رہی تھی کہ اس نے کتنی محنت کی تھی۔
ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ اس نے انہیں کتنی تکلیف دی انہیں ذہنی اجڑا بتی اور جسٹس
سے اذیت میں جتلا رہا تھا ان کی راتوں کی نیند ان کی بھوک پیاس سب اڑ گئی تھی وہ ہر وقت عبادت میں مشغول
اس پر دم کیے جاتے۔

اور سب سے بڑھ کر اس گھر کو بچنے کا فیصلہ انہوں نے کس دل سے کیا تھا یہ صرف وہی جانتی تھیں کہ
چھوڑنے سے ایک رات پہلے اپنے گھرے کی دیوار سے لپٹ کر باقاعدہ دہائی تھیں ان کے شوہر مرحوم نے
شوق اور جاؤ سے اس گھر کو خرید لیا تھا انہوں نے اپنا زیور تک بیچ دیا تھا اس گھر کو ملنے میں اس گھر کی بنیادیں
امان اور جاؤ پر تھیں یہ صرف وہ جانتی تھیں یا ان کا رب۔
اس لیے اس وقت ان کے دھوکہ کی انتہا بھی صرف وہی سمجھ سکتی تھیں یا ان کا رب۔
عائشہ تو انجان بنی اپنے دل کا قرار لگا کر رہی تھی اور نہ جانے کب تک کرتی رہتی کہ ساجدہ خاتون لہرا کر
گر پڑیں تو وہ چونک کر ان کی طرف لپکی گھر تب تک ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھیں۔

چھوٹا سا کوئی کھلونا یا کالج ایک گلاس بھی اگر ٹوٹتا ہے تو آواز ہوتی ہے چار لوگ سنتے ہیں۔ لیکن ایک پورے
پورا انسان ٹوٹ جائے اس کی ہستی کا سارا غور کر چکی کہتی ہو جائے مگر کسی کو بتا تک نہیں چلا۔ ساجدہ خاتون
بالکل ایسے ہی تھیں جیسے سب ختم ہو گیا ہو۔
انہیں کسی طور یقین نہیں کہہ سکتا تھا ان کی اپنی بیٹی ان کی اپنی اولاد ان کے اپنے خون نے ان کے ساتھ
دھوکا کیا تھا۔

بلال کے والد کو خوش کر کے ان کی نظموں میں عقیم بنے کے لیے اس نے اپنی ماں کو اتنے دنوں تک سلا
لٹکائے رکھا اور ان کی اس گھر سے دل واپس لگ جاتے ہوئے بھی اسے بکوا دیا۔
اگر بلال اس سے محبت کرتا تھا تو اسے چاہیے تھا وہ اپنے والدین کو آہستہ آہستہ عائشہ کے لیے راضی کرے
ساجدہ خاتون کو بھوکھ پیاسا کر ان کے جذبات سے کھیل کر ان کے شوہر کی یادوں کو چھین کر اپنی محبت کے لیے
ہمواری کی تو یہ تو سراسر خود غرضی پر مبنی ایک سازش ہوئی۔
گھر بلال کو کیا لڑا ہو تیس برس پانچاں سکھاتا ہو۔
انہیں ہارٹ انیک ہوا تھا اور وہ دن آئی سی یو میں رہی تھیں پھر کہیں جا کر وہ مارل روم میں شفٹ ہو
چکی۔

آٹھ کھلے برس انہوں نے کچھ کتنا چاہا تو ریاض غفار ان کے قریب چلے آئے اور انہیں روک دیا۔
”کچھ مت کہیں میں سب جانتا ہوں خلقت نے آپ کے اور عائشہ کے مابین ہوئی ساری گفتگو سن لی تھی بلال
تو چاہتا ہے عائشہ کا کلا کھوش۔“ ساجدہ خاتون کے چہرے پر کرب پھلتے دیکھ کر ریاض غفار نے بات اوجھڑا
چھوڑ دی۔

”عائشہ آپ سے ملنا چاہ رہی تھی مگر میں نے صاف منع کر دیا اسے بلال سے پتا چل گیا ہے کہ آپ نے رشتے
سے انکار نہیں کیا ہے شاید اسی لیے تھوڑی سی شرمندہ ہے یا پھر شرمندگی کی ایک تنگ کر رہی ہے مجھے تو اب اس
بھروسہ ہی نہیں ہے“ ریاض غفار سخت پرہم تھے۔

مگر ساجدہ اور ان کی بیوی کو میرے پاس لاؤ۔“ ساجدہ خاتون نے نجیف میں گواہی کھا۔
”اب کوئی کہنے آئے تھے آپ ہوش میں نہیں تھیں“ ریاض غفار بولے۔
”نہیں بلکہ میں انہیں بلاؤں میں عائشہ کا نکاح کر کے اسے ابھی رخصت کرونا چاہتی ہوں۔“ ساجدہ خاتون کی
پر ریاض غفار چونکا۔

”بلال کی کیا غلطی ہے جو کیا ہے عائشہ نے کیا ہے اور مجھے اب اس سے کوئی تعلق نہیں رکھنا۔“ ساجدہ خاتون
”میں برسوں کی تحقیق تھی۔“
”میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا اس کی فوراً شادی کر دینی چاہیے جو کچھ اس نے کیا ہے اس کے بعد اس سے کسی
بی بی کی امید کی جا سکتی ہے عزت سے اپنے گھر کی ہو جائے تاکہ ہماری جان بچو۔“
”میں بلال سے اس کی شادی نہیں ہونے دوں گا ایسے تو اسے کوئی دکھ ہی نہیں ہو گا وہ جو چاہ رہی ہے اسے مل
لے گا“ ریاض غفار سخت تالاں تھے۔

”یہی فرق ہوتا ہے اولاد میں اور ماں باپ میں۔ اس نے میرے ساتھ جو بھی کیا میں تب بھی یہ نہیں چاہوں گی
کہ اسے کوئی تکلیف پہنچے جو چاہتی ہے اسے مل جائے۔“

وہی بھی وہی لڑکی تھیں جس کے ساتھ بھی رخصت ہو کر چل پڑے اس کی شادی بلال سے ہو چکی ہم
سب کے حق میں۔ ستر ہے اور جتنی جلدی ہو جائے بھی بہتر ہے۔“ ساجدہ خاتون بہت دل برداشتہ لگ رہی تھیں۔
ریاض غفار ان کی بات پر خاموش ہو گئے وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں کیا قاعدہ تھا خود کا تمنا شایانے کا۔ ابھی
سایک سے نکاح کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دینے میں کسی کو احساس بھی نہیں ہو گا کہ ان کی بیٹی نے
انہیں کس طرح اذیت پہنچائی ہے سب کی سمجھیں گے کہ ساجدہ خاتون نے اپنی تیاری سے گھر اگر بن باپ کی بیٹی
کو فوراً رخصت کر دیا اپنا بھرم بھی رہ جاتا اب ایک ایک کو پکڑ کر تو عائشہ کی حرکتیں نہیں بتائی جا سکتی تھیں۔

عائشہ نے جو چاہا اسے مل گیا بلال کو پکار کر وہ ست خوش تھی بس ایک افسوس تھا کہ اس کی ماں اس سے ناراض
ہو گئی تھی سراسر پتا تھا والدین زیادہ دیر اولاد سے مدد نہیں سکتے وقت گزرنے کے ساتھ وہ خود ہی مان جائیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ٹاول

خانہ کے ہیں

خوشبو دار
خوشبو دار
خوشبو دار
خوشبو دار

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

شعبہ پیمائش کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

لیکن اسے امید نہیں تھی وقت اسے اس طرح دغا دے جائے گا
 ساجدہ خاتون نے اس کے ہی دن ہاسپٹل میں ہی اس کا نکاح کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دیا
 صاحب اور ان کی بیوی کی شدید خواہش تھی کہ ان کے اکلوتے بیٹے کی شادی روایتی و محرم و حرام سے ہو
 نازک حالت کے پیش نظر خاموش رہے انہوں نے بھی سوچا ساجدہ خاتون اس وقت بیماری کے ہمارے
 ہو رہی ہیں ان کے ٹھیک ہونے کے بعد وہ شائد ارد گرد کر لیں گے۔

مگر ایک پلاننگ انسان کر رہا ہوتا ہے اور ایک پلاننگ اللہ تعالیٰ کر رہا ہوتا ہے نکاح کے تیسرے دن
 طبیعت پھر خراب ہو گئی اور پھر وہ تین دن ٹکی ہو میں وہ کرپٹ کے لیے اس دار فانی سے چلی گئیں۔
 عائشہ جو کہ اب عائشہ اختر ہو چکی تھی ان کی موت پر ششدر رہ گئی اسے پتا تھا اس کی حرکت سے
 ہو گا لیکن وہ یہ دیکھ برداشت ہی نہیں کیا میں کی یہ تو اسے امید ہی نہیں تھی وہ تو ان سے ڈھنگ سے
 نہیں مانگ سکی تھی ریاض غفار نے اسے اکیلے میں ان سے بات ہی نہیں کہنے دی تھی بس نکاح کے
 صاحب ان کی بیوی اور ان کے بڑے بھائی بھابی کے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے ریاض غفار باتوں میں
 ہو گئے تھے گفتہ غفار بھی باہر کو ریڈور میں ان کے ساتھ کھڑی تھیں تب عائشہ ساجدہ خاتون کو اکیلا پارک
 پاس چلی آئی تھی۔

”میں مجھے معاف کریں میں نے آپ کا ہمت دل دکھایا ہے“ ساجدہ خاتون نے اس کی طرف دیکھا لیکن
 سامنے دیوار کو دیکھتی رہیں۔

”میں بلینہ مجھ سے ناراض مت ہوں میں۔“ عائشہ کچھ کہہ رہی تھی کہ گفتہ غفار کمرے میں آئیں۔
 ”تم پھر امی کو پریشان کرنے آگئیں تمہیں منع کیا ہے نا تمہیں ڈسٹرب مت کرو۔“

”بھابی آپ ہم دونوں کے بیچ مت آئیں میں اپنی ماں سے بات کر رہی ہوں آپ کمرے سے باہر چلی جائیں
 عائشہ بڑی بدتمیزی سے بولی اس سے پہلے کہ گفتہ غفار کچھ بولیں ساجدہ خاتون بیماری کے باوجود بڑے
 میں بولیں۔

”زبان سنبھال کر بات کرو عائشہ تمہاری ماں نہیں ہے جس کے ساتھ تم کچھ بھی کر لو گی اور وہ پلٹ کر
 کچھ نہیں کہے اگر گفتہ بولنے پر آگئی تو نئی نئی سسرال میں وہ منٹ میں عزت اتر جائے گی“ گفتہ غفار
 سامنے ساجدہ خاتون کا اس طرح ٹوکنا عائشہ کو سسٹم مایا وہ ایک دم تنگ کر دی۔

”میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے میری عزت اتر جائے ہاں آپ کا دل ضرور دکھایا ہے تو اس
 مانگنے آئی ہوں۔“

”معافی تم اس حرکت کی مانگ رہی ہو جس پر تم ذرا بھی شرمندہ نہیں ہو۔ خالی خالی الفاظ لدا کر نے سے
 کبھی نہیں ملتی اور پھر جس نقصان کا تم ازالہ نہیں کر سکتیں اس پر معافی مانگنے سے کیا ہو گا۔

جب میرا دل تمہاری طرف سے صاف نہیں ہے تو صرف ”معاف کیا“ کہہ دینے سے کیا تمہیں معافی مل
 جائے گی؟ ساجدہ خاتون کہتی چلی گئیں عائشہ گفتہ غفار کے سامنے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہ رہی
 خاموشی سے لب کلٹنے لگی وہ نہیں چاہتی تھی ساجدہ خاتون اسے گفتہ غفار کے سامنے ذلیل کریں ساجدہ خاتون
 ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا لیکن اسے سر جھکائے کھڑا دیکھ کر انہیں اسے کہے پر پچھتاوا ہونے لگا۔

آخر میں انہیں نا ”فورا“ جی کے لیے دل پہنچ گیا ناراضی اپنی جگہ ٹھہرا اس کا اترا ہوا چہرہ برداشت نہیں کر سکتی
 تھیں تب ہی اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگیں۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن شریف کی آیات اور احادیث کو سلی سلی نہ طے کرنا آپ کی وحی و حکومات میں انسانے اور تکلف کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔
 ان کو سلی سلی نہ کرنا۔ بلکہ ان کو سلی سلی نہ کرنا۔ بلکہ ان کو سلی سلی نہ کرنا۔ بلکہ ان کو سلی سلی نہ کرنا۔

تفصیلی معافی مل جاتی ہے عائشہ لیکن سوچے سمجھے منصوبے پر بھلا کیا معافی ملے گی اور پھر جو انسان سزا نہیں
 ملتا اس کی معافی بھی کوئی معنی نہیں رکھتی۔
 نہ ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک ماں کا دل دکھایا ہے، تمہیں اس
 مکان میں کبھی سکون نہیں ملے گا عائشہ جو تک کر ساجدہ خاتون کو دیکھنے لگی۔
 میں نہیں بددعا نہیں دے رہی لیکن میرا دل کہہ رہا ہے تمہیں ایک دن اس تکلیف کا احساس ضرور ہو گا
 جو تمہارے بچے پر پڑا ہے حالانکہ میری دعا ہے تمہیں کبھی اس عذاب سے نہ گزرنا پڑے جس سے میں گزری
 ہوں۔

نوان بی بی کے اوپر آسیب کا سایہ ہوتا یا اس کا ذہنی مریض ہونا ایک ماں کے لیے کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے یہ
 سرفروشی سمجھ سکتا ہے جس نے یہ سب جھیلنا ہو ”ساجدہ خاتون بولتے بولتے تھک گئیں تو انہوں نے اپنا شروع
 کردیا گفتہ غفار نے فورا“ آگے بڑھ کر اپنی کا گلاس ان کے منہ سے لگا دیا آخر صاحب کی بیوی کے کمرے میں
 نجانے پر وہ سلسلہ کلام وہیں ختم کیا دیسے بھی عائشہ کے پاس بولنے کے لیے بچا ہی کیا تھا وہ خاموشی سے کمرے
 سے نکل گئی۔



ساجدہ خاتون کے انتقال کا عائشہ کو بہت دکھ ہوا تھا وہ تو یہ سوچے بیٹھی تھی کہ کچھ میچوں کی بات ہے پھر وہ ساجدہ
 خاتون کو منانے لگی مگر اب تو اس کا بیٹا ہی ختم ہو گیا تھا۔

ریاض غفار اس کی شکل تک نہ دیکھتا تھا جسے چاہتے تھے اور سے گفتہ غفار بھی ایسی بھانج میں تھیں جو وہ دیکھے
 ہوئے افراد کے سچ صفا کی کرا تھیں وہ تو بالکل ہی بے نیاز ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔

بلال آخر بہت اچھے ثابت ہوئے تھے لیکن جیسا کہ بلال نے بتایا تھا کہ اس کے والدین بڑے انا پرست اور
 قدرے ضدی ہیں تو وہ دونوں واقعی اس کے لیے بڑی ٹیڑھی کھیر ثابت ہوئے تھے۔

انہیں ہر بات پر سوال اور ہر بات پر اعتراض کرنے کی عادت تھی اس کے برعکس عائشہ کسی قسم کی وضاحت
 اور صفا دینے کے بالکل عادی نہیں تھیں وہ جلد ہی اس ماحول میں گھبرانے لگی اور ایک دن تو وہ گویا من ہو کر رہ گئی
 جب اس کی ساس نے کھانا کھانے وقت آجائے اس سے پوچھا۔

”عائشہ میں نے سنا ہے تم پر شادی سے پہلے کسی آسیب کا سایہ تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟“

(باقی اہل شامہ آج کے صفحہ)

نورسہ یاسمین



نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شاکستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ خول سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی رہن کو بلائے اور وہیں کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسل اور نعل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دنوں کو پولیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دنوں واپس جانے کے لیے سرحدوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ پل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

پتیسویں قسط



"جی ہاں" عائشہ اختر کی سمجھ میں نہ آیا اس عجیب و غریب سوال کا کیا جواب دے، ہوتی ہی اپنی ساری دیکھتی رہی جن کی نظریں اسے اپنے جسم کے آہار ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔
 "کچھ بولتی کیوں نہیں تم پر کوئی سایہ تھا اور تمہارے گھر والوں نے ہمیں بتایا تک نہیں۔"
 "ایسی تو کوئی بات نہیں ہے یہ سب آپ سے کس نے کہا۔" عائشہ اختر نے ایک دم تنگ کر کہا تو وہ بھی جلال میں آگئیں۔

"جھوٹ مست بولتو تم پر کوئی اثر تھا اور تمہارا وہ حالی علاج بھی ہوتا تھا بلکہ مجھے تو لگتا ہے تمہاری والدہ اسی سے اچانک کھینچنے پر راضی ہو گئیں ورنہ ہم نے کتنی بار آفری کی وہ ہر بار مسترد کر دیتی تھی پھر ایک دم انہیں گھر بیٹھے خیال کیوں آگیا وہ بھی اتنی جلدی میں؟" ان کا لبہ لہجہ دیکھ کر عائشہ بھی غصے میں آگئی۔
 "میں کوئی جھوٹ نہیں بول رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں تھا" وہ ان کے گھر بیٹھے والی بات گول کر گئی تو انہیں بھی لگے گئے۔

"اثر نہیں تھا ہو نہ مجھے تو لگتا ہے ابھی بھی تم پر کسی کا سایہ ہے جب ہی تو بات کرنے کی قیڑ نہیں ہے۔"
 "میں نے کون سی بد قیڑی کی ہے اور آپ بتائی کیوں نہیں یہ ساری باتوں اس آپ سے کس نے کی ہے۔"
 "جلال نے خود مجھے بتایا ہے کہ تم پر کوئی اثر تھا" وہ آنکھیں پھمکتے ہوئے بولیں تو عائشہ اختر ششدر رہ گئی۔
 بالکل خاموش ہو گئی اور اس کی سانس اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے بڑھانے لگیں۔
 "حد ہوئی ہے دھوکے بازی کی" اتنی بڑی بات بھی کوئی چھپاتا ہے بھلا۔" وہ تو کھانا کھا کر اٹھ کر چلی گئیں جبکہ عائشہ اختر کے لیے نوالہ حلق سے اتارنا مشکل ہو گیا۔

وہ بے چینی سے شام کا انتظار کرنے لگی کہ کب جلال اختر آئیں اور وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے اپنی ماں سے یہ سب کیوں کہا۔

شام کو جب جلال اختر گھر آئے تو خلاف معمول عائشہ اختر بڑے سادہ سے حلیے میں تھیں ورنہ عموماً وہ شہنشاہ کو بڑے اہتمام سے تیار ہو کر جلال اختر کا انتظار کرتی تھی کہ وہ اتنے ہی اس کی تعریف میں قصیدہ گو ہو جائیں مگر اس وقت تو اس کے چہرے پر پھیلی غم کی دیکھ کر جلال اختر چونک گئے۔

"کیا بات ہے یہ آج ہمارا چاند مائل کیوں ہو گیا ہے" جلال اختر نے خواہوا کی شاعری کرنے کی کوشش کی۔
 "آپ نے اپنی ماں سے یہ کیوں کہا کہ مجھ پر کوئی سایہ تھا۔" عائشہ اختر میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ بات کو کھاتی اس نے سید حایٰ پوچھ لیا تو جلال اختر خیرانی سے اسے سوچنے لگے۔

"میں نے آپ کی خاطر کیا نہیں کیا ساری اداکاری کرتا رہا بھی اپنے گھر والوں کے سامنے کہ گھر گھر نہ رہا سچ ڈرامہ میں جاسے کس قدر کٹھن ہے آپ اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔

میری ماں کو کتنا بڑا شاک پہنچا ہے میری وجہ سے کہ وہ اس دنیا سے چلی گئیں میرے بھائی بھابھی نے مجھ سے ملنا چھوڑ دیا اور آپ نے یہ صلہ دیا مجھے میری اتنی قربانیوں کا" عائشہ اختر کی آواز میں آنسو بول رہے تھے۔
 "میں نے ایسا کیا کرو یا جو تم مجھے یہ سب گوانے بیٹھ گئیں" جلال اختر بالکل ہوتی ہی بے ہوش ہوئے تھے۔

"آپ نے اپنی والدہ کو بتایا ہے کہ مجھ پر کوئی سایہ تھا اور میرا وہ حالی علاج ہوتا تھا یہ سب میں نے آپ کے لیے کیا اور آپ نے ہی مجھے سسرال میں سب کی نظروں میں دو کوڑی کا کر دیا۔" عائشہ اختر شاکی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

"کیا بکواس کر رہی ہو مجھے کیا ضرورت ہے یہ سب اماں کو بتانے کی۔ کیا مجھے نہیں پتا ان کا علاج کیا ہے۔ انہیں تو اگر تنگ بھی پڑ گئی کہ تم پر کوئی سایہ تھا چاہے وہ حقیقت بھی یا نہ اچانک تمہیں اپنے بیٹے سے چنی کوئی چیز ملے گی۔"

ی سمجھنے لگیں کہ جب تک وہ خود سوچیں ان کی نظریں سانس ایک چیزیں تھیں اور جب سانس ہی ان کی نظریں ہر سو ایک چیز ہوتی ہے۔ "جلال اختر اپنی بات پر خود ہی ہنس دیے۔
 عائشہ اختر کو ان کا اپنی ماں کے متعلق اس طرح بھڑکنا پڑا چھانکا اس کا منہ قدرے خوشگوار ہو گیا مگر ناراضی بہ ستر باقی تھی چنانچہ غصے بھرے انداز میں کہنے لگی۔
 "تو پھر اماں کو یہ سب کس نے بتایا یہ بات آپ کے علاوہ کوئی بھی نہیں جانتا۔" جلال اختر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

"اماں کی ماسی جانتی تھی جس کے ذریعے میں نے پوچھا کہ تمہارے گھر بیٹھا تھا۔" عائشہ اختر ایک دم چونک گئیں۔
 "مگر تو کام چھوڑ کر جا چکی ہے بلکہ آپ نے تو اس کا انتخاب ہی اسی لیے کیا تھا کہ وہ جانے والی ہے۔"

"ہاں میں نے اس معاملے میں بڑی احتیاط برتی تھی اسے اپنے مقصد میں استعمال کرتے وقت بھی میں نے اسے راز میں شامل نہیں کیا بلکہ اس کے سامنے تمہارا ذکر اس طرح کیا کہ وہ خود ہی مفلوک ہو کر تمہاری کھوج میں نکل جائے اور اس پر سانس کے متعلق بھی اسے ہی بتایا تھا کہ وہ فوراً تمہاری ماسی کو بتا دے ایسا کرنے سے اس کی اپنی مرادیں پوری ہو جائیں گی بشرطیکہ وہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے اور اس نے کیا بھی نہیں۔ تم لوگوں کے گھر بیٹھے سے پہلے ہی وہ اپنی بیٹی کی شادی کرنے اپنے گاؤں لوٹ گئی۔ لیکن کچھ دن پہلے ہی تو اماں نے بتایا تھا کہ وہ واپس لوٹ آئی ہے اس کی بیٹی کسی آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی اور پوری برادری میں اس کی ناک کٹ گئی۔ لہذا وہ واپس شہر آگئی ہے گاؤں میں وہ لوگوں کے ٹھنڈے سننے سے بہتر ہے گھر آکر کام کر لیں" جلال اختر کی بات پر عائشہ اختر پریشان ہو کر بولی۔
 "تو کیا اماں نے اسے واپس کام پر رکھ لیا۔"

"نہیں۔ یہی تو اماں بتا رہی تھیں کہ اس کی جگہ خود سری ماسی رکھی ہے جبکہ اچھا کام کر رہی ہے تو اسے ہٹا کر کسی اور کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ میں خود نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ واپس آئے میں نے بھی ان کی بات کی حمایت کی اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ پہلے تو بڑے شوق سے گاؤں واپس جا رہی تھی کہ فیصلوں میں رہتے رہتے تھک گئی انہوں میں رہوں گی۔

انہوں کے پاس سے وہ دن میں بھاگ آئی ہے لب کل کو اس کی بیٹی واپس آگئی تو وہ پھر لوٹ جائے گی۔ لیکن مجھے لگتا ہے وہ اماں کے پاس دوبارہ پات کرنے آئی ہوگی اماں کی بھی تو غارت ہے ہر ایک سے گھنٹوں گپ ہانٹنے کی انہوں نے میری شادی کا ذکر کیا ہو گا اور اس نے آگے سے ساری روداد سنائی ہوگی۔" جلال اختر اندازے نہیں لگا رہے تھے بلکہ حقیقت بیان کر رہے تھے اس کے علاوہ اور کوئی بات ممکن ہی نہیں تھی۔ عائشہ اختر فکر سے انہیں دیکھنے لگی۔

"اب کیا ہو گا وہ تو اماں کو سب کچھ بتا دے گی۔"
 "بتا دے گی نہیں پتا چکی ہوگی یہ تو میں آؤں سے سیدھا تمہارے پاس آگیا ہوں ورنہ اماں کے پاس جاتا تو وہ کی ساری تفصیل سناتیں۔" جلال اختر ستر دروازہ ہوتے ہوئے بولے۔

"تو تو ابھی اور اسی وقت ان کے پاس جائیں اور پتا کریں اس مصیبت ساری ماسی نے انہیں کیا کیا بتایا ہے۔" عائشہ اختر ان کے سر پر آگھڑی ہوئی۔

"اس ماسی نے تو اپنی طرف سے بھی جانے کیا کچھ کہہ دیا ہو گا ابھی تو بالکل سوچ نہیں ہے کوئی سب سے پہلی کی کمانی سننے کا۔" جلال اختر نے جمائی لیتے ہوئے کاہلی سے کہا۔

کسی وہم کو نکالنا آسان نہیں تھا لہذا وہ اس معاملے میں خاموش رہنے کو ہی ترجیح دے رہے تھے۔
 مگر کچھ دن بعد جو اسے دیکھنے کے بعد بلال اختر کے لیے خاموش رہنا نا ممکن ہو گیا امل نے بالکل حد تک
 عائشہ اختر کی طبیعت پر کچھ ٹھیک نہیں تھی اور طبیعت کی خرابی کی وجہ سے جب سامنے آئی تو پورے گھر میں ایک
 کی لہر دوڑ گئی مگر امل تب بھی طنز کا شہر چلائے سے باز نہ آئیں۔

”اتنی خوشی منانے سے پہلے یہ تو ہمارا کوہِ بچہ تمہارا ہی ہے کیسے یہ اس آسیب کا تو نہیں۔“ خوشی سے ہنس
 نہاتے بلال اختر بالکل ٹھک گئے۔

اس موقع پر تو امل کو بھی سانپ موٹھ گیا عائشہ اختر جو ایک کونے میں کھڑی تھی ہنسنے لگی۔

اتنی بڑی بات

اتنا جلالِ اہم

اتنی بدگمانی

عائشہ اختر کی حالت تو ایسے ہو گئی تھی جیسے کانٹوں پر لیٹ رہی ہو۔

”کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“ بلال اختر نے شدید حیرانی کے ساتھ پوچھا تو امل کچھ چونک گئیں بیٹے کے تیور
 کر رہی تھی ایک دم غصہ میں آ گئیں اور ٹھک کر بیٹھ گئیں۔

”جب سن لیا ہے تو وہاں کہیں سنا چاہتے ہو سو پر اثر ہے اور جن لوگوں پر اثر ہوتا ہے ان کے ہاں اولادیں
 لگتی ہیں۔“

”عائشہ پر کوئی اثر نہیں ہے۔“ بلال اختر غصے کی شدت سے چیخ کر بولے۔

”چلاؤ نہیں تمہارے“ نہ کہہ دینے سے سو پر سے اثرات ختم نہیں ہو جائیں گے کچھ تو تھا جو سو کو نظر آتا تھا
 جسے دیکھ کر چلائی تھی بے ہوش ہو جاتی تھی اس سے باتیں کرتی تھی۔ کبری (اسی) نے مجھے خود بتایا ہے اس
 نے خود ہمت پر عائشہ کو ہوا سے باتیں کرتے دیکھا ہے اور کبری نے ہی ایک پیر میں کا ذکر کیا تھا جس سے
 مرحومہ ساجدہ خاتون نے علاج کرایا اور سب یہ ٹھیک نہ ہوئی تو وہ گھر چھوڑ گئیں۔“ امل کی سانپ کی طرح ہنسنے
 رہی تھیں۔

عائشہ اختر بتی ایک جانب کھڑی تھی امل اس قسم کی گفتگو جوان بچوں کے سامنے سننے کی تاب نہ لا سکتے تھے
 میں بلال اختر کا تھوڑی دیر پہلے کا پڑا یا مٹھائی کا ڈبا ایک طرف رکھ کر کمرے کی جانب چل پڑے کہ بلال اختر کی بات
 نے ان کے قدم جکڑ لیے۔

”ہاں عائشہ کسی کو دیکھ کر چلائی تھی بے ہوش ہو جاتی تھی یہاں تک کہ اس سے باتیں بھی کرتی تھی۔ تو کیا
 اس کا یہ مطلب ہے کہ اس پر کسی آسیب کا سایہ تھا جو عائشہ پر عاشق تھا اور جو ابھی تک عائشہ کے ساتھ ہے۔“
 بلال اختر ایک دم ساٹ لہجہ میں بول رہے تھے۔

عائشہ اختر کچھ فکر مندی سے انہیں دیکھنے لگی کہیں وہ امل کو سچائی تو نہیں بتا دے والے۔ اگر امل یہ جان لیں
 کہ وہ سب ایک ڈرامہ تھا تب بھی وہ عائشہ کو کسی آسیب کے زیر سایہ ہی سمجھیں گی اور اس کے ساتھ ہی انہیں
 عائشہ کی ایک اور خالی مل جائے گی طعنہ دینے کے لیے۔

یعنی جس عورت نے اتنا جھوٹ اور ڈرامہ رچایا ہو کہ اس کی ماں حد سے مر گئی وہ اس کے ساتھ تو جو
 کرے وہ کرے۔

اسے خود احساس تھا اس نے جو کیا تھا وہ لڑا تھا پھر اپنے غلط فعل کا حقدور اکیسے پینے دیتی۔ لیکن جب بلال
 اختر بولے تو وہ خود امل کی طرح حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

عائشہ کو جو نظر آتا تھا وہ کوئی آسیب نہیں تھا جو اس پر عاشق ہوتا بلکہ وہ ایک لڑکی تھی۔ ایک لڑکی کی طرح وہ بال بال اختر کمرہ کر ایک دم خاموش ہو گئی ماں اور ابا دونوں کبھی بلال اختر کو اور کبھی عائشہ اختر کو حیران کر دیتے تھے۔

"لڑکی کی صبح" بابائے زیر لب ہر کیا۔
 "کس لڑکی کی صبح تھی اور عائشہ ہی کو کیوں نظر آتی تھی" ماں کے لیے میں اب بھی یہی تھی مگر آنکھوں میں ہلا کا جنس پھیلا تھا۔

بلال اختر نے ایک نظر خود کو حیرانی سے دیکھتی عائشہ اختر پر ڈالی اور مگر اس کی کھینچے ہوئے کٹا شروع کیا۔

"عائشہ کی ایک جڑواں بہن تھی جسے بچپن میں ہی عائشہ کے والد کے تیار زاد بھائی جو کینڈا میں رہتے انہوں نے گود لے لیا تھا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی تو عائشہ کے والدین نے اپنی ایک بیٹی انہیں دے دی تھی۔

انہوں نے ہی اسے بالاتھا عیشہ کینڈا میں ہی رہی اس لیے آپ میں سے بھی کسی نے اسے نہیں دیکھا اور ہی عائشہ کے والدین نے بھی اپنی اس اولاد کا ذکر کسی سے کیا انہوں نے دل و جان سے اسے اپنے تیار زاد بھائی جی بن لیا تھا۔ مگر کچھ عرصے پہلے اس کا انتقال ہو گیا اس کے مرنے کے بعد سے عائشہ کو اس کی صبح نظر کرنے سے ورنہ عائشہ آپ کے سامنے لمبی پڑھی ہے کیا آپ کو اس کے کسی انداز سے ایسا لگا کہ یہ اکیلے میں باتیں کر

ہوئی اور چپچپ مار کر بے ہوش ہو جاتی ہوگی۔ "بلال اختر بڑی سنجیدگی سے بول رہے تھے ماں بکا بکا انہیں سن رہی تھیں ان کے خاموش ہونے پر وہ سوالیہ انداز میں عائشہ کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

"کیا یہ سچ ہے عائشہ؟ تمہیں اپنی بہن کی صبح نظر آتی ہے۔" عائشہ صرف انہیں دیکھ کر گھٹی تو بلال اختر کہنے لگے۔

"بھلے یہ دونوں کبھی بہنوں کی طرح ساتھ نہیں رہی مگر جڑواں بہن بھائیوں کا آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تعلق ہوتا ہے اس لیے مرنے کے بعد کسی کو نہیں وہ صرف عائشہ کو دکھائی دیتی ہے۔"

"لیکن یہ صبح وغیرہ کا بھگنا اور انسانوں کو نظر آنا یا ان سے باتیں کرنا قرآن وحدیث سے ثابت نہیں ہے۔ انسان کے مرنے کے بعد اس کے احوال کا احساں شروع ہو جاتا ہے وہ دنیا میں رہنے والے انسانوں سے باتیں نہیں کر سکتا۔" ابا جو اتنی دیر سے خاموش کھڑے تھے اچانک ہنسنے لگے میں بولے تو بلال اختر فوری طور پر کچھ نہ

کہہ سکے پھر اپنے لیے کوبلکا پھلکا بجاتے ہوئے کہنے لگے۔
 "لیکن قرآن وحدیث سے یہ ضرور ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں میں بعض کو بعض پر فوقیت دی ہے ایک عام انسان سے کوئی عام صحت بات نہیں کر سکتی لیکن کسی خاص شخص سے کوئی خاص صحت بات بھی کر سکتی ہے اور اسے نظر بھی آسکتی ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے عائشہ کوئی خاص شخصیت ہے؟" ماں ایک دم تنک کر بولیں۔
 "نہیں یہ میرا مطلب نہیں ہے۔" بلال اختر فوراً مہو لے مبادا ماں کی ان پر ضرب پڑ جائے اور وہ جو کچھ قائل نظر آ رہی ہیں پھر سب کچھ جائیں۔

"لیکن عائشہ کی بہن ایک خاص شخصیت تھی اس کے ساتھ کوئی انسانی ہوئی تھی اس کی موت بھی اچانک پڑے پر اسرار انداز میں ہوئی تھا وہ عائشہ کے پاس آسکتی ہے اور اس سے بات کر سکتی ہے۔" بلال اختر بولے۔

سے بول رہے تھے عائشہ اختر ہونٹ بیٹنی انہیں سن رہی تھی جن کی ایک بات میں بھی سچائی نہیں تھی۔
 "کیا ہوا تھا اس کی بہن کے ساتھ؟" ماں نے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

"چاہے کچھ لڑکوں نے اسے اغوا کر لیا تھا جس کے بعد اس کا کچھ ہوا نہیں پتا کینڈا کی پولیس کا انداز ہے کہ

میں نے اسے دیکھا تھا۔" بلال اختر نے اسے دیکھا تھا جس کے بعد اس کا کچھ ہوا نہیں پتا کینڈا کی پولیس کا انداز ہے کہ

میں نے اسے دیکھا تھا۔" بلال اختر نے اسے دیکھا تھا جس کے بعد اس کا کچھ ہوا نہیں پتا کینڈا کی پولیس کا انداز ہے کہ

میں نے اسے دیکھا تھا۔" بلال اختر نے اسے دیکھا تھا جس کے بعد اس کا کچھ ہوا نہیں پتا کینڈا کی پولیس کا انداز ہے کہ

میں نے اسے دیکھا تھا۔" بلال اختر نے اسے دیکھا تھا جس کے بعد اس کا کچھ ہوا نہیں پتا کینڈا کی پولیس کا انداز ہے کہ

وہ مر چکی ہے اب بچا نہیں اس نے خود کشی کی یا اس کا قتل ہوا کسی کو نہیں معلوم۔ وہ تو جب سے عائشہ اس کا سایہ دیکھنے کے قائل ہوئی ہے تب سے یہ اندازہ ہوا ہے کہ وہ مر چکی ہے ورنہ اس کے گود لینے والے والدین تو ابھی تک اسے تلاش ہی کر رہے تھے۔

ماں کیا بڑی حیرانی اور دلچسپی سے بلال اختر کی گھڑی ہوئی کمانی سن رہے تھے ماں کی آنکھوں میں پھیلی حیرانی بتا رہی تھی کہ وہ اس کمانی پر پوری طرح ایمان لے آئی ہیں پھر بھی بلال اختر نے تصدیق کے لیے ایک آخری سوال کیا جس کے لیے انہوں نے اتنا جھوٹ بولا تھا۔

"اب تو آپ کی سمجھ میں آگیا کہ عائشہ پر کسی آسیب کا سایہ نہیں ہے آئندہ میں کسی کے منہ سے یہ نہ سنوں کہ یہ بچہ میرا نہیں بلکہ کسی آسیب۔"

"بے فکر ہو بلال ایسی بات کسی کے بھی دل میں نہیں سے تم اپنی ماں کو جانتے نہیں ہو کیا؟ میں تو عادت ہے رانی کا پڑنا نے کی۔" بابائے بلال اختر کی بات کا انداز اس قسم کی کٹنگو سننا ان کی برداشت سے باہر تھا تب ہی

شاکی نظروں سے بیوی کو دیکھتے ہوئے بولے۔
 "ماں کو ان کی بات سخت ناگوار گزری مگر انہوں نے بھی اس وقت خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا آپا کسی معاملے میں بولتے نہیں تھے لیکن جب ایک بار بول دیے تو انہیں اپنے آگے بحث کرنے والے کی عزت اتارنا خوب آتا

تھا بیٹا ہونے کے سامنے ان کے منہ لگتا بڑی صحت تھی اور ان کے چہرے پر پھیلے غصے کے تاثرات صاف بتا رہے تھے کہ گھر کے بچے کے لیے جو بات انہوں نے کی ہے وہ انہوں نے ایک دفعہ تو من ہی لیکن وہ بارہ نہیں سنیں گے۔

تو وہ ہمیں بڑی دھمکتے ہوئے بول رہے تھے اور انہوں نے اس وقت بھی بڑی دھمکتے ہوئے بولے۔
 "ماں میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا اب واقعی میرا یہ مطلب تھوڑی تھا لیکن عائشہ نے بھی تو کمال کر دیا کبھی بتایا

ہی نہیں بس یہی کہتی رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں پڑا نہیں تو یہ بھی تو بولنا چاہیے تھا کہ وہ میری بہن کی صبح ہے جو مجھے نظر آتی ہے۔"

"آتی ہے نہیں آتی تھی اس پر سائیں کے کہنے کے بعد سے یہ سلسلہ بند ہو گیا ہے۔" بلال اختر حتمی لہجے میں بولے مگر عائشہ اختر کو یقین تھا یہ سلسلہ کبھی بند نہیں ہو گا بلکہ اب تو ماں کے سوال جواب کا ایک لامتناہی سلسلہ

شروع ہو جائے گا جس کی پہلی کڑی کے طور پر ماں نے اسی وقت پوچھا۔
 "تمہاری بہن کیا تمہاری ہم شکل تھی؟" عائشہ اختر سوالیہ نظروں سے بلال اختر کو دیکھنے لگی جواب مطمئن

ہو کر اُسے میں سے ملھائی نکال کر کہا ہے تھے۔
 "ماں ہاں بالکل ہم شکل ایک تن کا بھی فرق نہیں تھا۔" بلال اختر شوق سے بولے۔

"تمہیں کیا پتا کیا ہم نے دیکھا تھا۔" ماں بڑیں۔
 "عائشہ نے بتایا تھا۔" ماں بار دہرائی سے بولے۔

"نام کیا تھا تمہاری بہن کا۔" عائشہ اختر اس سوال نامہ پر زنج ہو کر ایسے بلال اختر کو دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو یہ مجھے کماں پھنسا دیا۔

بلال اختر نے ایک نظر عائشہ اختر کو ایسے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں۔
 "ریلیکس یا رپریشل کی کیا بات ہے؟" پھر ماں سے بولے۔

"اس کا نام تھا شائستہ!"

☆ ☆ ☆
 "تمہیں میری کوئی بات سمجھ بھی گئی ہے یا سب ملھائی ملھائی ہوئی ہیں۔" بلال اختر زنج ہو کر بولے وہ جب سے

انہوں سے آئے تھے عائشہ اختر اپنا گھسا پٹا شکایت نامہ لے بیٹھی تھی۔

آج ملاں نے شائستہ کے ہمارے عشق یہ پوچھا۔

آج اماں نے پوچھا۔

پہرا میں نے پہن رکھا۔

پہرا میں نے کہا۔

بدل اختر کا سر دکھایا تو علیہ گفتگو سنتے سنتے ان کے روئے عمل پر عاتشہ اختر جھٹا اٹھی۔

”کمال ہے بجائے میرے احساسات سمجھنے کے آپ مجھ ہی پر بگڑ رہے ہیں۔ کیا ضرورت تھی آپ کو شائستہ نام لے کر ادا پڑا انسان بنانے کی۔ آپ کی امان نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ہے اور پوچھ رہی ہیں شائستہ اغوا کیوں ہوئی تھی کیا اس کی غلط قسم کے لڑکوں سے دوستی تھی اچھی آزاد ماحول میں اس کی پرورش وہاں کی تھی جیسی ہی ہوئی ہوگی وہی انہی سیدھی حرکتیں ہوں گی جسکی فتنہ بچے لگ گئے تمہاری ماں کو بھی اسی کا قصد لے ڈوبا۔ اگر کہانی ہی بتانی تھی تو کوئی دھنگ کی شریفانہ ہی بتا لیتے آپ نے تو میرے خاندان کے لوگوں کو ان تہیت کو جسکی چیزوں کو مشکوک کر دیا۔“

”میں نے کون سا سوچ سمجھ کر بولا تھا جو دہن میں آیا کہ وہاں تک خدا کے لیے اب خاموش ہو جاؤ میرے سر
میں پہلے ہی دروہ ہو رہا ہے۔“ بلال اتر چکے۔

عائشہ اختر دیرماتے ہوئے ہوں تو مالِ اختر بحثِ قسم کرتے ہوئے کہنے لگے۔

"میں اماں کو منع کروں گا تم سے زیادہ سوال جواب نہ کریں تمہاری طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔"
 "ہاں انہیں تو جیسے میری ہڈی ٹکڑے ہو کر رہے گا۔ آپ کے منع کرتے ہی مان جا میں کی۔" مائیکہ اختر نے سر جھٹکا۔

”تو پھر اور کیا کروں روز میرے گھر آنے پر اس راگ کو لایے گا فائدہ کیا ہے“ بلال اصرار کرتا ہے۔
”آپ سے تھوڑی دیر بھی سنا نہیں جا رہا اور میں سارا دن یہ کھٹکھٹو سنتی ہوں آپ کے اس ایک جھوٹ کو

بھانے کے لیے مجھے مسلسل بھوت بولنے پڑے ہیں اور ہر بات کرتے وقت سوچنا پڑتا ہے کہ پہلے کیا کیا تھا۔ مجھے تو اس کے بارے میں بات کرتے کرتے کچھ میں ایسا لگنے لگا ہے کہ میری شناخت نام کی کوئی دائمی چیز

تھی۔ "عائشہ آخر کہہ کر دی گئیں بلکہ کمرے سے نکل گئی تو بلال اختر نے اس کے جانے پر شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے ٹی وی آن کر لیا۔ اس بارے میں سوچتا نہیں چاہتے تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا ان سب مسئلوں کا کوئی حل نہیں

اماں تا صرف روحوں اور بحوثوں پر اندھا یقین رکھنے والوں میں سے تھیں بلکہ ایسی پر اسرار باتوں کی کرید تھیں۔

رہنے میں بھی انہیں برا مڑا آتا تھا لہذا ان کے ہاتھ ایک دلچسپ موضوع نگ کیا تھا جو پہلے ہی عائشہ اختر کو ذہنی طور پر اذیت دے رہی تھیں مگر بالآخر مسطین تھے کہ ان کے دل پہ آجیب و اعلیٰ بات نکل گئی سچو روٹ عائشہ اختر کے

ساتھ کسی اور کا وابستہ ہونا ان کی غیرت کو سخت گراں گزر آ تھا وہ مسئلہ حل ہو گیا تھا باقی جو بھی کھڑے ہوئے تھے ان کی انہیں قطعاً ہوا انہیں بھی انہیں یقین تھا آہستہ آہستہ یہ موضوع لٹھ اڑ جائے گا آخر ماں کب تک

کر دیں کی ایک دقت آئے گا جبکہ خود بے زار ہو جائیں گی مگر اس وقت تک عائنہ کو بڑے صبر کا مظاہرہ کرنا پڑے گا۔
کیونکہ اس کے علاوہ اس کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

لیکن اماں کے پاس بھی ہاتوں کا کوئی لڑاؤ — ذخیہ نہیں تھا وہ بے زار آج بھی جاتیں تب بھی گھوم پھر کر اس موضوع پر آجاتیں۔

اس طرح وقت گزر رہا اور ان کے ہاں ایک بہت سی پیاری سی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام لکھنے پڑے شی

میاهنامہ: 258

1

سے تندیہ رکھا اسپتال میں ہی اس کے گل پر نظر کا ٹک لگاتے ہوئے انہوں نے پوچھا کہ کیا۔

”خجور جو اپنی خالہ پر گئیں تو اچھی شریف لڑکی نکلا۔۔۔“ سٹے اختر نے فوراً بلبل اختر کو دیکھا مگر وہ نظریں چرا کر ان کی نظروں سے یہ کوئی ایسا طعنہ نہیں تھا جس پر دل دکھایا جائے۔ یہ بھی اس خوشی کے موضوع پر۔

البتہ انہوں نے موقع ملنے پر اماں کو سمجھایا ضرور تھا کہ نہ یہ کہ سامنے شائستہ کا ذکر نہیں کیجیے گا بچپن سے

سب پناہیں لن کی سمجھ میں آیا یا انہوں نے ندیہ کی مصوفیت پا کر غیر ضروری باتوں پر دھیان نہ ٹاک کر دیا
سرمال وچ نہ بھی ہو ندیہ کے پیدا ہونے کے بعد یہ موضوع کم ہوتے ہوتے بالآخر ختم ہو گیا۔

بلکہ نائنسہ اختر تو اس جھوٹ گواہ کی ایسا وقت آیا کہ بھول بھی گئی بلکہ شاید قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ نائنسہ

نویسہ بہت زیادہ ڈر چک اور کم گو سی بچی تھی خاموش طبع ہونا اور ہر وقت چھوٹی موٹی بن کر مایاں کی لپیٹ کا
 دامن چکڑے رہتا تو بہت بچوں کی عزت ہوتی ہے۔

لیکن دوسرے اندھیرے میں تو یہ روشنی بھی اکثر ڈری ہوئی ہوتی تھی۔
 تنہائی میں تو یہ محفل میں بھی بعض اوقات اس کا رتق فٹ ہو جاتا۔

کسی زوردار تو اواز پر ٹوکیا، خاموشی میں بھی وہ اکثر سہم کر رہے لگتی۔
 ”ایسا لگتا ہے اسے کچھ نظر آتا ہے، جس کو کچھ کر رہے ڈر جاتی ہے۔“ اس نے ایک دن بڑے غور سے عائشہ اختر کی

کو دھیس دہکی جتنی مذہب کو دیکھتے ہوئے کہا جاوے گی کہ وہ دیر پہلے بڑے مزے سے ہل رہی تھی کہ اچانک اپنی جگہ رک کر کسی غیر ملکی نکتہ کو دیکھنے لگی پھر پتہ چلا کہ عائشہ اختر کی گود میں چھ بیٹھی عائشہ اختر ماں کی بات ہے۔

”نہیں اے! یہی تو شائستہ نظر نہیں آتی تمہاری طرح۔“ اماں نے بڑے عجیب سے انداز میں کہا تو عائشہ اکثر کہتی تھیں جو تک کر دیکھنے لگی۔

ایک دم قصہ اٹھیا۔
 "کیسی باتیں کر رہی ہیں! میں نے سنا ہے، ابھی ایک دم چنے لگتی ہے، ابھی ایک دم روئے لگتی ہے اس کے پیچھے

”مجھے بے چاغل نہیں ہے کہ ایک دم خشنے کے ایک دم رونے کے یہ جس طرح خوف زدہ ہوتی ہے اسے دیکھ کر

ساف لگا جائے پھر دکھائی دیا ہے۔ "اماں نے اعلیٰ جج میں لگا۔
"تو اسے غی کیوں دکھائی دینے کا کلمہ میں پاتے لوگ ہیں اور۔"
"مگر کراتی انگریز کا اشارہ ہے کہ کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ صرف تمہارے تھما ہوا ہے۔ اس کی سبکی خالی

”گھر کے اتنے لوگوں کا شانہ سے کوئی بخش سکیں ہے نہ صرف یہ ہے عیاں اس سے ہے اس کی دلچسپی ہے اور نہ خیال کا تو اس کا کوئی رشتہ دار ہے ہی نہیں نہ ”نانا“ نہ ”علی“ نہ خالہ ہیں ایک سہول ہیں۔ یہ بھی سمجھتے ہیں۔“

میں پر محنت نہ ہو گئی، پچیس دو سال کی ہو گئی، آج تک عمل بھی نہ کیے ہیں اس صورۃ میں ان کی سرکشی کے لیے کوئی چیز مل آتی ہے، یہاں تو کسی نے پانچ روپے بھی اس کے ہاتھ میں نہیں رکھے۔^{۳۱} ماں ایک دم اپنے

پسندیدہ موضوع پر آئیں۔
 ۳۱ "تو آپ کو بتایا ہے گفت ہا بھی سہرا ل میں کسی سے ملنا پسند نہیں کرتیں یہ تو بس میں ہی ہوں جو اب یہ
 کا آج کل کا اتنا غصہ ہے کہ آج کل کے لوگوں کو کوئی قدر ہی نہیں ہے وقت بھال سے کچھ نہ ملنے کا وہ

تک آپ لوگوں کی انی عزت لری ہوں خراب لوگوں کو کوئی قدر ہی نہیں ہر وقت یہاں کے چھوٹے کے ہوتے

دو دونوں اصل موضوع جموں لڑاساں بسوئے روایاں، بھرتے میں سوکھ پوئیں سہاں لڑکوں

ماہنامہ کریں 259

WWW.PAKS

ہوئی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ یہ بات زور پکڑتی چلی گئی اس صورت حال سے تو بلال اختر بھی پریشان تھے۔

ندویہ کے چار سال کے ہونے تک یہ چیز پوری طرح سے منکشف ہو گئی تھی کہ ندویہ کو کچھ نظر آتا ہے۔

بلال اختر نے اسے شرکے تمام اچھے چائلڈ اسپیشلسٹ کو دکھا ڈالا مگر ندویہ میں انیس میں کا بھی فرق پڑا۔

”اس کا علاج ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے کسی اچھے مولوی کو دکھاؤ وہی اس کو شائستہ کی طرح کے علاج سے آزاد کر سکتا ہے۔“ اماں بار بار ایک ہی بات کہتیں۔

”کی کوئی بات نہیں ہے اماں۔“ اب اتنے سال بعد بلال اختر کے لیے اس جھوٹ پر سے پردہ ہٹانا رہا تھا انیس تو لگتا تھا اگر انہوں نے اماں کو یہ بتا دیا تو وہ بھی عائشہ کی والدہ کی طرح یہ صدمہ برداشت نہیں کی۔ عائشہ اختر کی رائے ان سے کسے مختلف تھی اس کے برعکس اس کا کہنا تھا اب مدیج بولیں گے تو ہمیں جھوٹ ہی سمجھیں گی۔ بہر حال اماں کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا دوسرے ندویہ کی بھی کوئی عادت اس کی ہم جیسی نہیں تھی بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں اپنے اپنے زمانے کے خواہ مخواہ اور معاملہ فہم بچے تھے۔ اپنے اس کم سم خاموش ڈرپوک اور کسی حد تک سنجیدگی کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی دکھ کے ساتھ ساتھ کھانسی بھی ایسے میں اماں کے مشورے سے انہیں پتا کر رکھ دیتے۔

”آخر عائشہ کا بھی تو کسی پیر سائیں سے علاج کرایا تھا پھر ندویہ کا کرانے میں کیا آڑ ہے۔“

”وہ پیر سائیں بہت اچھے تھے مگر ان کا انتقال ہو گیا ہے اب ان جیسا کوئی ملے گا نہیں“ ان کا کسی جعلی فقیر چکر میں پڑ جائیں گے۔

”پھر سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ عائشہ کا مسئلہ روحانی تھا۔ اس لیے روحانی علاج کرانا پڑے۔“ ندویہ کو ایسا مسئلہ نہیں ہے کچھ بچے ہوتے ہیں فطرتاً شریلے اور الگ تھلک رہنے والے۔ بلال اختر نے بہت دیر سے کہا مگر ان کی اماں کہاں مان جانے والی تھیں وہ بھی تنگ کر بولیں۔

”دور راتوں کو ڈر کر چیخنے والے۔“ اماں کی بات پر بلال اختر ملبہ دل کر رہ گئے۔ انہوں نے خاموش سمجھا اماں سے بحث کرنا بے کار تھا۔

پھر ان ہی دنوں ابا کا کافی بیمار ہ کر اس دار فانی سے رخصت ہو گئے تو کچھ عرصے کے لیے سارے موضوعات ہی پس پشت چلے گئے۔

مگر آخر تک زندگی مارل ڈگر پر آئی جاتی ہے ندویہ جب اپنی سمجھ دار ہو گئی کہ اپنا مسئلہ بیان کرنے کے لیے تبا نہیں بھی اس کی بیماری ذہنی کم اور روحانی زیادہ چلنے لگی۔

”وہ ایک خوف ناک سی لڑکی ہے جو مجھے نظر آتی ہے۔“ چھ سالہ ندویہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے چاندنی طرف دیکھتے ہوئے بڑی آستلی سے بتایا جیسے کہیں وہ ان دو کبھی غلطی اس کی بات سن نہ لے۔

”کسی سے ملتی ہے وہ لڑکی۔“ عائشہ اختر نے اس کے ماتھے پر پڑے ہاتھوں کو گلن کے پیچھے کرتے ہوئے غصے سے پوچھا۔

”پتا نہیں اس کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوتا ہے میں شکل نہیں دیکھ پاتی لیکن داوی کہہ رہی تھیں آپ کی ہم شکل ہے۔“

”میری ہم شکل۔“ عائشہ اختر ہری طرح جھوٹی۔

”بی داوی کہہ رہی تھیں وہ لڑکی ہم کی بہن ہیں اور میری خالہ ہیں شائستہ خالہ اور داوی نے یہ بھی کہا کہ میں ان سے پوچھوں کہ مجھے کیوں تنگ کرتی ہیں۔“ عائشہ اختر کا تو دماغ گھوم گیا وہ لب بھینچ کر بمشکل اپنا قصہ ضبط کر سکی کہ ندویہ مزید کہنے لگی۔

”داوی نے یہ بھی کہا ہے کہ میں ان سے پوچھوں انہیں کن لڑکوں نے اغوا کیا تھا سماہیہ اغوا کیا ہوتا ہے؟“

عائشہ اختر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ندویہ کے ذہن سے یہ ساری باتیں کھینچ کر نکال چھینکے۔

بڑی مشکل سے اس نے ضبط کا دامن تھامتے ہوئے اسے رسائی سے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”بھئی تھی“

اس کی باتوں پر صرف سر ہلاتی رہی عائشہ اختر کو خود بھی احساس تھا اس کی ساری نصیحتیں سب بے کار جا رہی ہیں پھر بھی وہ کتنی رہی۔

”دیکھو ندویہ میری کوئی بہن نہیں ہے شائستہ نام کی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ آپ کو کچھ نظر نہیں آتا آپ نے رات کو کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہوتا ہے وہی منظر آپ کو دن میں نظر آنے لگتا ہے میں اور ایسا کچھ نہیں ہے۔“

اب بھی آپ کو کوئی بری شکل کی لڑکی نظر آئے“ آپ آنکھیں بند کر لیں اور زور زور سے بولیں ایسا کچھ نہیں ہے ایسا کچھ نہیں ہے میں پھر جب آپ آنکھیں کھولیں گی تو سامنے کچھ نہیں ہو گا۔“

عائشہ اختر نے ندویہ کو تو سمجھایا اور موقع ملتے ہی اماں کو بھی سمجھانے کھڑی ہو گئی اور یہ بات تھی کہ ان سے بات کرتے وقت عائشہ اختر کے لیے میں شدید قسم کا غصہ اور نفی تھی۔ بھلا یہ باتیں اتنی جھولی سی بچی سے کرنے والی ہیں۔

”اماں عائشہ اختر کا یہ لب لہجہ بھلا کیسے برداشت کرتیں وہ بھی جھوٹیں۔“

”اتنی سی بچی کو اگر اس کی بیماری نکل جائے تو اس عمر میں بھلا کس شیطانی نظرانے لگیں وہ ہر وقت ڈری سہی رہے بات بات پر روڑے راتوں کو چیخ کر اٹھ بیٹھے اور ماڈرن زمانے کے دلدادہ والدین بچی کو کسی مولوی کے پاس لے جانے کی فکر کرنے کی بجائے چائلڈ اسپیشلسٹ کے پاس ملتے رہیں تو اس بچی سے اس کی عمر سے بڑی باتیں کہتی پڑتی ہیں۔“

جس طرح ندویہ کو سمجھانے کا تھا ٹھیک اسی طرح اماں کو بھی سمجھانا بے کار تھا اور پھر عائشہ اختر اتنے غصے میں تھی کہ وہ سمجھا بھی نہیں سکتی تھی وہ چیخ کر محض اپنی جھنجھلاہٹ نکالتے مٹی دوسری طرف اماں بھی بائیں کر کے اپنی بد نصیبی پر شاکی ہوتی رہیں جو کہ اب ایک عام بات ہو گئی تھی۔

گھر میں ہر دوسرے دن کسی نہ کسی بات کو لے کر لڑائی ہوتی رہتی بلال اختر تو اتنے عاجز آگئے تھے کہ ان کی کوشش ہوتی رات کو گھر اتنی تاخیر سے جاتیں کہ یا تو سب سو چکے ہوں یا سوتے والے ہوں۔ یہ صورت حال عائشہ اختر کو مزید پریشان کر دیتی اکثر اسے ساجدہ خاتون کی توازا ایسے سنائی دیتی جیسے وہ اس پاس کھڑی کہہ رہی ہوں۔

”تم نے ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک ماں کا دل دکھایا ہے تمہیں اس مکان میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ عائشہ اختر خود کو فوراً ”ایسا مصروف کر لیتی کہ کہیں یہ توازا ان پر حاوی نہ ہو جائے اور وہ ضمیر کے سامنے ہاتھ بانٹھ کر کھڑی ہونے پر مجبور ہو جائے۔“

ندویہ کی حالت کے ساتھ ساتھ اماں کا رویہ اور بلال اختر کا معاملہ سے فرار سے ہری طرح تھا کیا تھا اور اس ذہنی اضطراب کے بیچ ایک دن راض فگار کا اچانک فون اسے ہری طرح جھوٹا لگا گیا۔

”بھو۔ بھیا۔“ آپ اتنے عرصے بعد ان کی توازا سن کر عائشہ اختر کا دل بھر آیا تھا سب سے کچھ تو جھوٹ گیا تھا بلال اختر سے شادی کر کے وہ تو اپنی پچھلی زندگی سے مکمل طور پر ناپا توڑ بیٹھی تھی۔

شادی کے شروع میں بھلے ہی اسے احساس نہیں ہوا تھا اضطراب اسے تنہائی شدت سے محسوس ہونے لگی

تھی۔ حالانکہ بلال اختر کے دوستوں کی بیویوں سے اس کی اچھی دوستی ہو گئی تھی، خود اپنی کچھ سہیلیوں سے بھی اب تک بات چیت تھی، جو صرف فون پر محدود تھی، مگر ظاہری بات ہے یہ سب چیزیں میکے کی گئی کو پورا نہیں کر سکتیں۔

”بھیا کیسے ہیں تب؟“ عائشہ اختر کی آواز بھرا گئی، دوسری طرف ریاض غفار جو صرف بیلو کہہ کر خاموش ہو گئے تھے، کچھ چوتکتے ہوئے گلا کھنکار کر کہنے لگے۔

”ہاں۔ ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو؟“ ان کا انداز بڑبڑانا سلا تھا۔ مگر عائشہ اختر کے لیے یہی بہت تھا کہ انہیں بلاتے اتنے سال بعد۔ فون تو کیا تھا، ان کی سرد مری نظر انداز کر کے بڑی بے چینی سے بولی۔

”اور۔ اور الیان اور بریرہ کیسے ہیں؟ بچے تو اب بڑے ہو گئے ہوں گے اور بھابی کیسی ہیں؟“

”سب ٹھیک ہیں عائشہ۔ سنا ہے تمہاری بھی ایک بیٹی ہو گئی ہے۔“ عائشہ اختر کی اتنی بے قراری دیکھ کر ریاض غفار ناچا جاتے ہوئے بھی خول سے تھوڑا سا ہار آ گئے۔

”ہاں۔ ہاں۔ نذیرہ نام ہے اس کا بہت پیاری ہے، بالکل گڑیا لگتی ہے۔“ عائشہ اختر کے ایک ایک قلم سے خوشی ٹھک رہی تھی۔

ریاض غفار کسی لمبی گفتگو کے موضوع میں نہیں تھے، انہوں نے جس مقصد سے فون کیا تھا اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں چاہتے تھے، بلکہ عائشہ اختر کی خوشی ان کی توقع کے بالکل برعکس تھی۔

انہیں امید نہیں تھی عائشہ اختر انہیں اتنا یاد کر لی ہوگی کہ ان کا فون سنتے ہی وہ خود پر سے افتخار کھولنے لگے۔ جبکہ وہ عائشہ اختر سے ابھی تک ناراض تھے۔ ماں کی موت کے بعد تو ان کی ناراضی دگنی ہو گئی تھی، پھر وہ اپنی زندگی میں اتنے خوش اور کمین تھے کہ اگر عائشہ کی شادی انہوں نے عام حالات میں بھی کی ہوتی، تب بھی اس سے عید بقرعید پر ہی ملا کرتے، مگر عائشہ اختر کے دیر دھوکے کے باعث اس زحمت کی ضرورت تھی نہ گنجائش اتنی لیسے ساری رکی اور غیر رسمی گفتگو سمیٹتے ہوئے اصل موضوع پر آ گئے۔

”آج صبح تمہاری ساس کا فون آیا تھا۔“ ریاض غفار کہہ کر رک گئے۔ عائشہ اختر ایک دم ٹھک گئی، اس کے اندر فوراً ہی خطرے کی گھنٹی بجنا شروع ہو گئی۔ ساری خوشی ایک پل میں کس دھبہ کر جا سوئی، وہ بالکل ہی ساکت رہ گئی، جس ساس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”انہوں نے بتایا ہے شائستہ مائی ہماری بہن جو کہ تمہاری جڑواں تھی اور بچپن میں ہمارے کسی رشتے کے تیار نے اسے گدے لے لیا تھا اور پھر بعد میں وہ مر بھی گئی تھی، اس کی مدح جو پہلے تمہیں بھی نظر آیا کرتی تھی، اب وہ تمہاری بیٹی نذیرہ کو نظر آتی ہے۔ پھر انہوں نے یہ بھی بتایا کہ تمہارا علاج کرنے والے پیر ماس میں تو انتقال کر گئے ہیں، لیکن اگر میں کسی اور پیر کو جانتا ہوں تو خدا را انہیں بتا دوں، تاکہ وہ اپنی پوتی کو اس عذاب سے نکل سکیں۔“

ریاض غفار کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔

عائشہ اختر ششدر رہ گئی، اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی ساس یہ جانتے ہوئے بھی کہ عائشہ اختر کا بھائی بھابھا بھی سے بالکل ملنا جتنا نہیں ہے، اس طرح انہیں فون کر کے اس کی بیٹی کی بیماری کے بارے میں سہتا دیں گی، عائشہ اختر کو بالکل خاموش دیکھ کر آخر ریاض غفار کو خود ہی کہنا پڑا۔

”یہ فون انہوں نے شگفتہ کو کیا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں کیا کہے تو اس نے مجھے پکارا دیا، انہوں نے پھر دوبارہ میرے سامنے پوری تفصیل دہرائی، تب میری بھی سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کہوں، تو میں نے بھی یہ کہہ کر انہیں ہل دیا کہ ابھی میں بہت بڑی ہوں، بعد میں بات کرنا ہوں۔ میری بات سن کر وہ بری طرح جھپٹے میں آئیں اور کالی پٹی بچ کر انہوں نے یوں سمجھ لو سارے ہی طعنہ دے دیے۔“

تین کپڑوں میں ہم نے بن کو رخصت کر دیا۔
جینز تو چھوٹا ایک چھلہ تک نہیں دیا۔
بچی پیدا ہوئی تو وہ بھی میکے سے کچھ نہیں کیا۔

ہم لوگ کون سا جائیداد میں سے عاتشہ کا حصہ بانٹ رہے ہیں جو تم لوگ منہ چھپائے بیٹھے ہو۔
ویسے تو میں باپ کے انتقال کے بعد بن بھائیوں کو جائیداد کا بٹوارا کر رہی لیکن چاہیے ضروری نہیں کہ بن خود
ہی ڈھینڈھ بن کر مطالبہ کرے وہ فیوڈ خیمہ۔" ریاض غفار ایک سی سانس میں سب کے گئے پھر جب سانس لینے کو
رکے تو تھوڑی دیر عاتشہ اختر کے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد خود ہی کہنے لگے۔

"میں نہیں چاہتا کہ ان کی طرف سے ایسا کوئی فن دوبارہ آئے یہ بات تم بلال کو ابھی طرح سمجھاؤ۔ ابھی
میں نے شائستہ کے ذکر کو گول کر دیا ہے لیکن اگر آئندہ اس بات مجھ سے یا کلفت سے کوئی سوال کیا گیا تو ہم
بچ بیا دیں گے تم پر کون سا اثر تھا اور اس کے کیا کیا نتائج بن گئے ایک ایک بات میں کھول کر رکھ دلوں گا۔ میں ابھی
بھی سب کچھ سنا تھا مگر امی کی بات یاد آئی۔ ہمیشہ کہا کرتی تھیں "آج تم کسی کے صیب پر پردہ ڈالو گے تو کل کو
اللہ تعالیٰ تمہارے کسی عیب پر پردہ ڈال دے گا۔"

تمہاری بیٹی کے بارے میں سن کر بہت دکھ ہوا میں اسی دن نے مجھے خاموش رکھا کہ میرے آگے میری اولاد
موجود ہے شاید تمہارے راز پر پردہ رکھنے سے میرے بچوں کے کسی راز پر پردہ نہ جائے اور رہا سوال تمہاری
جائیداد کا اسے لینے کا بھی خیال نہیں آیا اللہ کا دیا لیتا ہے کہ تمہارا حصہ دینے کے بعد بھی ہمارے پاس کوئی کچھ
نہیں ہو جائے گی۔

لیکن اپنے جیسے کے لیے جس میں تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا میں سب کچھ کاٹنی طور پر کھول گا پورے کاغذات
کے ساتھ "تاکہ کل کو تمہارا کلاس فون کر کے کوئی اور فتنہ نہ مار سکیں کہ میں نے بٹوارے میں بے ایمانی کی۔" عاتشہ
کی بار ریاض غفار نے عاتشہ اختر کے بولنے کا انتظار نہیں کیا اور سیدھا فون کاٹ دیا۔
عاتشہ اختر چہرے ہوئے انداز میں ایر پیس سے آئی ٹیوٹوں کی تواضعی رہی اتنی ساری کیفیتوں نے بیک
وقت اس پر حملہ کیا تھا کہ وہ سن ہو گئی۔

اتنے عرصے بعد بھائی کا فون آیا بھی تو اس نے کیا بات کی۔ اسے اس کی حرکت کی یاد دہانی کرائی اس کی غلطیوں
پر شرمندہ کیا اس کے تو سارے زخم ہی پرے ہو گئے تھے۔

وہ اپنے کیے پر خود اتنی شرمندہ تھی مگر خود سے نظریں چڑھائے اعتراف کرنے سے انکاری تھی کہ اس نے
غلط کیا تھا۔ وہ صرف اس بات پر ہنسنے لگی کہ شاید خاتون کا وقت آگیا تھا۔ جو وہ زرا سا بھی جھوٹ بھڑاشت
کر سکیں اور چل بسیں۔

لیکن اب ریاض غفار کو یہ بھی پتا چل گیا کہ وہ سسرال میں بھی ایسی ہی جموٹی کمائیاں بنا رہی ہے گویا وہ سسرال
جھوٹ بولنے اور وہ سسرال کے احمک کی دھجیاں ہارنے کے اور کچھ کر ہی نہیں سکتی۔

پھر اس پر جائیداد میں حصے کا مطالبہ ہر چند کہ یہ سب بلال کی والدہ نے کہا تھا مگر ان کی ہمت تو نہ تھی
کر دیا تھا کہ عاتشہ اختر کو سسرال میں جتنا جینز کے آنے پر اکثر طعنے ملتے رہے ہوں گے۔

حالانکہ بلال کے گھر میں پیسے کی بہتات تھی "انہیں جینز کی محاورہ" نہیں بلکہ حقیقتاً کوئی ضرورت
تھی مگر ماں کی فطرت میں خود خوش رہنا تھا نہ وہ سسرال کو خوش دیکھتا تھا۔

اور پھر سب سے بڑھ کر ندیہ کی بیماری ان پر آشکار ہو گئی تھی۔ یہ بات ابھی تک گھر کے لوگوں کے سوا کسی
نہیں جانتا تھا اور اب یہ بات کلفت غفار کے علم میں آگئی تھی۔ عاتشہ اختر تو اب خاندان سے نہیں ملتی تھی۔

کلفت غفار کا آنا جانا تو ہر جگہ تھا۔ سب کو تادیب کی ان کی بیٹی کی حالت کا ہر جگہ ہر خاص و عام میں ذکر کیا جائے گا۔
ایک بار پھر ان کے اندر لاوا لپٹنے لگا ایک بار پھر ان کے اور ماں کے درمیان ایک دور دراز جھڑپ ہو اس بار تو
بال اختر بھی ماں پر خوب چبھنے لگے۔

جینز کا مطالبہ اور ندیہ کے بارے میں تھرا کر انہوں نے بلال اختر کو ری طرح تپا دیا تھا۔ بال اختر کا وہ عمل دیکھ کر
ماں کی زبان اور بھی زہر لگنے لگی۔

"بائے فیروز بیٹے پر تپا نہیں کون سا کاٹا جلدی کر دیا کہ وہ تو بس بیوی کی ہی زبان بولنے لگا ہے "ماں تو اسے نظری
نہیں آتی۔" ماں لوگوں کے سامنے تو کیا ہر آئے گئے کے سامنے عاتشہ اختر کی برائیاں کرنے نہ تھکتی۔
عاتشہ اختر کو لگ رہا تھا وہ پاگل ہو جائے گی کہ تب ہی وہ ہو گیا جس کی عاتشہ اختر کو شدید خواہش تو تھی لیکن
جس کا بھی اس نے اظہار نہیں کیا تھا۔

ماں کو سردیوں کا بخار ہوا جو ایک ہفتہ رہنے کے بعد جان لیوا ثابت ہوا۔ عاتشہ اختر پر تو شادی مرگ طاری
ہو گیا۔ ندیہ کی ایک سو سو سے بہت بلی چھلکی اور ہر سکون گتے لگی۔

مگر اس بار انہوں نے اپنے احساسات پر مکمل قابو رکھا اور بلال اختر پر بھی ظاہر نہیں ہونے دیا جبکہ بلال اختر
نے کچھ دن کا وہ اپنی ماسوگ منانے کے بعد پورے خوش گو اور انداز میں آگے سے آتے ہی کہا۔

"آج ندیہ کو جلدی کھانا کھلا کر سلاؤ تا اسے کیا کس پاس پھونڈ کر ہم دونوں شاپنگ پر چلیں گے اور باہر سے ہی
کھا کر آئیں گے۔" عاتشہ اختر ان کا یہ بدلا ہوا انداز دیکھ کر مکمل راضی اور ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اس
نہ واقعی ندیہ کو جلدی سلا دیا۔

اس دن وہ دونوں بہت محوے اور ایک دوسرے سے بہت ساری باتیں کیں بلال اختر نے خود یہ اعتراف کیا کہ
ماں اور ان کے جھگڑے کی وجہ سے بلال اختر کا گھر آنے کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔

"کوئی بات نہیں اب بدوقت گزر گیا ہے اب ہم اپنی زندگی کو پھر پور طور پر انجوائے کریں گے۔" عاتشہ اختر کی
آنکھوں میں ستارے بھرے ہوئے تھے اور واقعی اگلا پورا ہفتہ ان دونوں نے اپنی مومن پریڈ کے طور پر گزارا وہ
بھول ہی گئے تھے کہ ان کی ایک بیٹی ہے ندیہ جو دادی کی موت کے بعد سے بالکل تنہا ہو گئی ہے یہ خیال تو انہیں
تب آیا جب ندیہ کے اسکول سے انہیں بلایا گیا۔

عاتشہ اختر اکیلی ہی پر پھیل صاحبہ کے آفس پیج گئی اور وہاں جا کر اس پر آسمان ٹوٹ پڑا۔
ندیہ کی اس میں ایک لڑکی تھی کتری۔ اس کے والدین نے اپنی بیٹی کو اسکول سے اٹھایا تھا کیونکہ کتری نے
کہ جا کر ان سے پوچھا تھا کہ۔

"خود کشی کیا چیز ہوتی ہے۔" بیٹی کے منہ سے یہ سوال سن کر وہ حیران رہ گئے جب انہوں نے اس سوال کی
وجہ پوچھی تو اس نے کہا "اس کی دوست ندیہ کی خالہ کو کچھ لڑکوں نے اغوا کیا تھا اس لیے انہوں نے خود کشی
کر لی۔" عاتشہ اختر پہلی پہلی آنکھوں سے پر پھیل صاحبہ کو دیکھتی رہی جو کہ وہی تھی۔

"ایسی باتیں اتنی سی بیٹی کے سامنے کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ اسے اغوا اور خود کشی کا مطلب بھی پتا نہیں ہے
اور وہ سسرال کو تپائی پھر رہی ہے۔ اگر ندیہ کی وجہ سے کسی اور بچے کے پیر شس نے اسے اسکول سے اٹھایا تو میں
ندیہ کا نام اسکول سے کٹ کرنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔" پر پھیل صاحبہ کے حتمی جملے پر عاتشہ اختر جھرا کر بولی۔

"نہیں۔ نہیں۔ آئندہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی میری تو کوئی بن ہی نہیں ہے جس نے خود کشی کی ہو۔
یہ تو ایک کمالاتی تھی جو اس کی دادی نے اسے سنائی تھی اور اس نے اپنے حواسوں پر سوار کر لی۔" پر پھیل صاحبہ
عجب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”سزا خیر کنی کی دادی ایسی کہانی اپنی چھ سالہ پوتی کو سنائے گی۔ دیکھیں یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے اغوا ہونا خود کسی کرنا یہ سب تو تقدیر کے کھیل ہیں اس میں گھروالوں کا کیا قصور۔ میں تو صرف یہ سمجھاؤں کہ ایسی باتیں ندیہ کے سامنے نہ کریں اور ندیہ کو سمجھائیں کہ یہ بھی ایسی باتیں کسی سے نہ کہیں۔“ عائشہ اوپر گھڑول پانی کر گیا۔

بلال اختر کا یہ جھوٹ تو انہیں بہت ہی مزگا پڑ گیا تھا، گھر آکر اس نے بلال اختر کو ساری مٹھکو سنائی فکر مند ہو گئے۔ انہوں نے خود ندیہ کو بٹھا کر سب سمجھائے کی کوشش کی البتہ وہ اپنا جھوٹ نہ کھول سکے بھلا اولاد کے سامنے کوئی بھی ماں باپ یہ کیسے بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنے والدین سے کیسے کیسے بولے تھے۔ ندیہ کی سمجھ میں ان کی بس ایک سی بات آئی تھی کہ کسی سے کوئی بات مت کرنا چنانچہ وہ اس کے لڑکوں سے دور رہ رہنے لگی۔

وہ شہر کے سب سے بڑے اور منگے اسکول میں پڑھتی تھی۔ جہاں ساری اچھے کھاتے پیتے گھر کی لڑکیاں ہی تھیں۔ وہ اور بیٹھی خاموشی سے انہیں ہنستا اور کھیلتا دیکھتی رہتی، کبھی دل بھی چاہتا تب بھی ان کے پاس نہ ایک کھڑی سے دوستی کی بھی تو اس نے اسکول چھوڑ دیا آخری دن جب وہ اسکول آئی تھی تب اس نے بتایا تھا۔ ”مئی پاپا کہتے ہیں تم سے بات نہ کیا کروں ہم گندی لڑکی ہو۔“ گلے لگنے اس کے ہر نفس کو اسکول بلال گیا پھر پربلال اختر بھی اسے بہت پر سمجھاتے رہے۔

ان سب چیزوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی سے بات ہی نہ کر۔ ندیہ نے یہی سوچا تھا کہ جب کہوں گی ہی نہیں تو شکایت کیسے ہوگی۔

اسے احساس بھی نہیں ہوا اور وہ دنیا سے کتنی علی گئی۔ اس نے سوال کرنا چھوڑ دیا، مگر سوالیہ نشان اس کے ارد گرد گھومتے رہتے اس کے چہرے والی لڑکی کو دیکھ کر وہ چیخ پڑتی، ”جنتنا“ بلال اختر اسے ایک اور شے دکھا کر کہ پاس لے جاتے۔

یہ سلسلہ چلتا رہا وقت گزرتا رہا اور آخر کار وہ ڈاکٹر خلیلہ کی مستقل مشقین بن کر رہ گئی۔ عائشہ اختر یہ سوچتی رہی کہ اہاں نہیں رہیں تو اب زندگی میں سکون ہوگا اس کلیہ خیال خام خیال ہی رہا۔



ریاض غفار نے ان کے حصے کی ساری جائیداد دے دی اور ساتھ میں کچھ ایسی کمائی کسب کی شادی کر کے ان اور بلال اختر کے بیچ شدید تلخ گلائی ہو گئی اور عائشہ اختر جو یہ سوچتی تھیں کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بھائی کے ساتھ کشیدگی ٹھیک ہو جائے گی وہ صرف یہ سوچتی ہی رہ گئیں اور ایسا کچھ نہ ہوا۔

ندیہ کی بیماری ایک معمول بن گئی۔ مگر اس کی غلامی نہ ہوئی نہ جب اپنی اکلوتی بیٹی کو دیکھتیں ”ان کے دل سے ہوک اٹھتی تھیں“ خدا نے اس کے بعد انہیں کوئی اولاد بھی نہیں دی بلال اختر کو شوق بھی نہیں تھا اس وقت عائشہ اختر بھی مزید کوئی ذمہ داری اٹھانا نہیں چاہتی تھیں۔

مگر ندیہ کے جوان ہونے کے بعد انہیں لگتا تھا ایک اور اولاد ہونی چاہیے تھی ایک بار مل اولاد۔ لیکن انہیں لگتا وہ مری اولاد ہوتی تو وہ بھی آنا نہ ہوتی کیونکہ ان کی زندگی میں تو سکون ممکن ہی نہیں۔

ایک طویل سفر طے کرنے کے بعد بلال اختر نے اس گھر کو بیچ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ عائشہ اختر نے جب بتا تو بالکل تیار نہ ہوئیں۔ جس گھر کی بوج سے انہوں نے اپنی ماں سے اتنا جھوٹ بولا انہیں اتنی اذیت دی اسے ہی دینا کسی طور نہ مانیں۔

مگر بلال اختر بھی اڑ گئے عائشہ اختر نے ایک بار ڈپریشن میں کہہ دیا تھا کہ سامعہ خاتون نے کہا تھا۔ ”تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ جس بلال اختر کو لگا کہ اس گھر کو بیچ دینے میں ہی بہتری ہے۔ ان کے اخبار میں اشتہار دیتے ہی ایک زمانے بعد ریاض غفار نے ان سے رابطہ کیا، وہ اس گھر کو منہ ملتے داسوں میں خریدنے کے لیے تیار تھے۔

مگر بلال اختر کی انی ضد ایک بار پھر مائل ہو گئی۔ حالانکہ فرقان حسن اس وقت صرف گھر دیکھنے آئے تھے۔ انہوں نے گھر خرید انہیں تھا، پھر بھی بلال اختر نے یہی کہا کہ میں بلال کرچکا ہوں ریاض غفار کی آواز سن کر انہوں نے گھر جلد سے جلد بیچ دینے کا فیصلہ کیا اور فرقان حسن کے پاس آکر ذیل منظور کر لیا۔

لیکن گھر بیچنے کے بعد بھی صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آئی، واقعی طور پر عائشہ اختر اور بلال اختر کو ایسا لگا کہ ندیہ کی حالت سنبھل گئی لیکن آگے چل کر تو توبت پوئیس کیس بن جانے کی آہنی جیس کے نتیجے میں ندیہ کو سینٹرل اسپتال میں ایڈمٹ ہونا پڑا جو ہوا تھا اس کے بعد عائشہ اختر پر ہمار بھی ٹوٹا تو کم تھا۔

بچی کی بیماری ساری دنیا کے سامنے تماشائے

اس کا ذہنی مریضوں کے اسپتال میں داخل ہو گیا۔ اور ایک بہت بڑے آدمی کے بیٹے کے قتل کی کوشش کا الزام سر پر ہونا جو کسی طور انہیں بخشے کے لیے تیار نہیں تھا۔

انہیں لگ رہا تھا خود ان کا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔ اسی حالت میں انہوں نے اتنے سالوں میں پہلی بار ریاض غفار کو فون کیا تو وہ سری طرفہ عائشہ اختر کی آواز بھی نہیں پہچانے عائشہ اختر کو ایک اور دھچکا لگا وہ بے ربط انداز میں بولنے لگیں۔

”کیا ہو گیا بھیا“ میری آواز ابھی اتنی بوز می تو نہیں ہوئی کہ بالکل بدل جائے۔“ ”عائشہ!“ ریاض غفار چونک اٹھے۔

”ہاں وہی عائشہ جسے آپ جیتے ہی مار چکے۔ بیٹے کی شادی کر دی، بیٹی کی شادی کر دی، کسی ایک موقع پر بھی خیال نہیں آیا۔ بریرہ کی شادی کا تو لوگوں کے ذریعے علم ہوا تھا، الیان کی شادی کی تو خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں اس رات بیس ہو گئی میں پینٹنگ کی نمائش دیکھنے گئی، جب جا رہی تھی تو ایک پورڈ پر نظر پڑی جس پر الیان کی شادی کسی ندیلہ کے ساتھ ہونے کی تفصیل لکھی تھی۔ پڑھتے ہی دل میں خیال آیا یہ اپنا الیان نہیں ہو سکتا“ لیکن پھر بھی تصدیق کرنے اور آگئی، ”بیٹی بھی ساتھ تھی“ اسے ڈانٹتے ہوئے میں چھوڑ کر ہال روم میں آئی تو اپنی آنکھوں پر ہنسنے لگی، ”الیان اتنا بڑا ہو گیا ہے“ اتنے سالوں بعد سب کو دیکھ کر کتنی تکلیف ہوئی، پھر اس کے ساتھ جو کمسن بیٹی لڑکی بھی تھی وہ تو اس کے قابل ہی نہیں تھی اس کی جگہ میری بیٹی کو ہونا چاہیے تھا الیان کے پیدا ہوتے ہی میں نے کہہ دیا تھا اس کی شادی میری بیٹی سے ہوگی مگر کہیں۔“

”تم نے اتنے سالوں بعد یہ ساری باتیں کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“ ریاض غفار بگڑ کر بولے تو آفس میں ان کے سامنے والی چیئر پر فائل پر جھکا الیان چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ہاں کیونکہ اتنے سال گزرنے کے بعد بھی میں وہیں کھڑی ہوں جہاں پہلے بن کھڑی تھی۔ اسی نے مرنے سے پہلے کہا تھا، تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا“ لیکن اب تو میں اس گھر میں نہیں ہوں پھر بھی سکون نہیں ہے“ الیان کی شادی کے ہال سے باہر نکلی تو دل غ کام ہی نہیں کر رہا تھا۔ کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے کہ سارے تعلق ہی ختم کر لیے آپ نے۔ دل چاہا ہی کو بتاؤں، ”بریرہ والے ہال میں تمہارے بچے ماسوں زادی شادی ہو رہی ہے“ دل چاہا آپ سب سے ملاؤں باہمی بیٹی کو لیکن پھر سوچا اگر تم نے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا تو بیٹی کو کیا جواب دے گا۔

ہوں گی۔" عائشہ اختر بھیر کے بھائی انداز میں بول رہی تھیں۔ ریاض فغار کو ان کے اچانک فون اور اس حیرت ہونے کے ساتھ ساتھ قصہ آ رہا تھا وہ ایک بار پھر ان کی بات کاٹ کر چبا کر بولے۔

"ہاں جواب میں اس کا قائل تو ہے نہیں کہ تم اپنی بیٹی کو تاسکواتے سالوں بعد بھی شرمندہ ہونے کی بجائے تم ہی کہہ رہی ہو کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے؟" آفریں ہے تم پر عائشہ۔ "ریاض فغار کو اتنے لمحے میں دیکھ کر انہیں اندھ کر ان کے قریب آ گیا۔

"ہاں بیٹی کو تاتانے کے قائل تو کچھ بھی نہیں ہے مگر اسے تو سب پتا ہے وہ تو وہی سب کر رہی ہے جس سے تم نے تھامی کے ساتھ اسی نے جوان بیٹی کے کپاگل بن کو چھپائے اور روکنے کے لیے گھر چل دیا تھا۔ ہم نے بھی بچہ دیا اس کا پکا گل بن تو پھر بھی سب کے سامنے آ گیا وہ تو پکا گل خانے میں باغی مٹ ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" ریاض فغار جو سخت برہنہ سے خود کلائی کے انداز میں بولتی عائشہ اختر کو سن رہے تھے ایک دم گھبرائے۔

"کیوں؟" آپ کو نہیں پتا؟ اخبار میں چھپ چکا ہے سب نے براہ لیا ہے بلال اختر نے تو اپنا فون کل سے بند کر رکھا ہے، ہم کسی کو منہ دکھانے کے قائل ٹھوڑی رہے ہیں۔" ریاض فغار شاگ کے عالم میں عائشہ اختر کو دیکھ رہے تھے جن کی گتنگو سے صاف ظاہر تھا کہ کسی ٹرانس میں لپل رہی ہیں کہ سبھی بائیس پچیسے سے بلال اختر کو توازنائی دی۔

"کسی سے بات کر رہی ہو؟"

"ہاں۔ تو بس۔" عائشہ اختر ہری طرح جو نکلیں اور پھر ایک دم فون کنٹ گیا۔

ریاض فغار سکتے کے عالم میں گھڑے رہ گئے۔

"ڈیڈی۔" آپ ٹھیک تو ہیں کیا ہوا؟" لالیان نے ان کا کندھا ہلایا۔

"میں نے اخبار میں عائشہ کے بارے میں کوئی خبر پڑھی ہے کیا؟" ریاض فغار ابھی تک صدمے کے ذریعہ تھے۔

"کب کے اخبار میں؟ کب تو میں نے اخبار ہی نہیں دیکھا۔"

"تج کی نہیں ایک دو دن پہلے کی بات آدگی عائشہ کی بیٹی پکا گل خانے میں داخل ہو گئی ہے اور یہ خبر اخبار آئی ہے۔"

"کیوں؟" لالیان خود حیران رہ گیا پھر اس نے اسی وقت کئی دنوں کے اخبار منگوا لیے۔

تین دن پہلے کے اخبار میں پوری تفصیل دین کی فوٹو لائی ہوئی تھی۔ ریاض فغار جب کافی دیر تک کچھ نہ پڑھ لے تو لالیان نے ہی خاموشی کو توڑا۔

"ڈیڈی۔ میرے خیال سے اب آپ کچھلی باتیں بھول کر پھپھو سے ملنے چلیں وہ اس وقت بہت ڈپر ہیں ہیں۔" ریاض فغار خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر بچے سے سر کو نئی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔

"This is not the perfect time for this"

ہم اگر اس سے ملنے گئے تو وہ ہمارے ساتھ بہت برے طریقے سے پیش آئے گی ابھی بھی تمہاری شادی کو ہے کہ اس نے جس قسم کی گتنگو کی ہے تمہاری مما تو خیم کیا بدداشت کریں گی خود میرے لیے سننا مشکل ہو گیا تھا۔" لالیان خاموش رہا تو وہ حیرانی اور ماسف سے کہنے لگے۔

"ابھی بھی اسے اپنے کیے پر پچھتاوا نہیں ہے شرمندگی نہیں ہے اسے اپنی زندگی میں سکون نہ ہونے پر سخت افسوس ہے لیکن وہ مریوں کے سکون کو غارت کرنے کا کوئی ملال نہیں۔ جب اس کا رویہ یہ ہے تو بلال کا کیا

ہو گا ہم جائیں گے تو وہ اپنے پرنسپل کو ہم پر ہی نکال دیں گے۔" ریاض فغار بات ختم کرتے ہوئے اٹھ گئے۔

الیان نے بھی زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھ اور خاموش ہو گیا وقت گزرنے کے ساتھ وہ اس خبر کو بھول بھی گیا کہ اچانک ایک دن پر پڑے فون پر بات کرتے ہوئے کہا۔

"بھئیایا عائشہ پھپھو کی بیٹی پکا گل خانے میں ہے۔"

"ہاں نہیں کیسے پتا؟" لالیان نے پوچھا۔

"کل رات می سے بات ہو رہی تھی تو انہوں نے بتایا کہ ڈیڈی ان سے ذکر کر رہے تھے کچھ لوگوں کے منہ سے یہی پہلے ہی سن چکی تھیں مگر انہوں نے کچھ میں کسی کو بتایا ہی نہیں لیکن انہیں نہیں معلوم تھا کہ ڈیڈی کو بھی معلوم ہے۔"

مجھے بہت دکھ ہوا تھا۔ تب سب یہ سوچ کر بیٹھ گئے کہ یہ عائشہ پھپھو کا مسئلہ ہے کسی نے نہ سچ جاننے کی کوشش کی نہ یہ پتا کرنے کی کہ کیا واقعی عائشہ پھپھو کی بیٹی کے ساتھ کوئی ذہنی مسئلہ ہے یا وہ بھی میری طرح کسی سازش کا شکار ہو گئی ہے۔

"کیسی باتیں کر رہی ہو پریرہ۔" لالیان نے ٹوکتے ہوئے کہا تو پریرہ کھی لہجے میں کہنے لگی۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں یہاں حامد کی کزنز کبھی کبھی مذاق میں کہتی ہیں کہ آپ کے اور رومیلہ کے چچ بھوایں دھار عشق چل رہا ہو گا مگر ان کے گھر والے راضی نہیں ہوں گے قلمی اسٹوری کی طرح گھر والوں نے رومیلہ کی شادی طے کر دی مگر عین وقت پر رومیلہ بھیج ہو گیا اور شادی الیان بھائی سے ہو گئی۔"

ان کے یہ مذاق مجھے بہت تکلیف دیتے ہیں مگر میں خاموش رہتی ہوں سچ کیا ہے وہ صرف ہم جانتے ہیں۔ ایسے ہی ہو سکتا ہے ندیہ کی ذہنی بیماری کی آڑ میں وہ لڑکا جس پر ندیہ نے حملہ کیا تھا جانے کیا سازش ٹھیل رہا ہو؟

بنا ہر می لگ رہا ہے کہ ندیہ پکا گل ہے اس لیے اس نے حملہ کر دیا۔

میں پھپھو سے دوبارہ ملنے کے لیے کو نہیں کہہ رہی ہوں معاملے میں تو آپ بھی بہت ایمو ایسٹک ہیں۔ جب آپ نے اپنے دوست کو اس کی لفظی پر معاف نہیں کیا جو شرمندہ ہے تو ایسے شخص کو معاف کرنے کی بات کیوں کریں گے جسے کوئی گتنگی نہیں لیکن ندیہ کے بارے میں تو پتا کریں کہ اس کے ساتھ ہوا کیا سچ ضرور ہی تو نہیں ہوتا جو نظر آتا ہے کچھ بھی ہوتا ہے جو نظر نہیں آتا۔



ڈرائنگ روم میں بالکل جامد خاموشی تھی جیسے کسی کے سانس لینے کی تواز بھی نہ آ رہی ہو خرم اس لیے خاموش تھا کہ جو اس نے سنا تھا وہ ناقابل یقین تھا اور الیان اس لیے جب تھا کہ کہنے کے لیے کچھ بجا نہیں تھا۔

حالانکہ خرم ندیہ کی ذہنی حالت کے بارے میں منب جان چکا تھا وہ خود کچھ چکا تھا کہ ندیہ کی نظر میں جو کچھ اس کی شائستہ خالہ کرتی ہیں وہ حقیقت وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوتی ہے۔ شائستہ خالہ جیسا کوئی بھوت یا دھج ہے ہی نہیں۔

مگر تب بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ شائستہ خالہ کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں وہ مری نہیں بلکہ کبھی پیدا ہی نہیں ہوئیں۔

ندیہ نے جب اسے بتایا تھا کہ اس نے اپنی ماں سے جب بھی شائستہ خالہ کے بارے میں پوچھا انہوں نے بیشک ہی کہا ان کی ایسی کوئی بہن نہیں ہے۔

تب بھی خرم نے ندیہ کی طرح ہی سوچا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہیں ان کی شائستہ نام کی بہن ہے مگر اس نے

کچھ ایسا کیا ہے جو عائشہ اختیار نہیں کرتی تھی۔ لہذا اس موضوع سے بچنے کے لیے وہ شائستہ کے وجود سے ہی انکاری ہو جاتی ہیں۔

ندبیہ کی باتیں سن کر خرم کو بھی شوق ہوا تھا اس مشی کو حل کرنے کا وہ تو کھوج لگاتا قارم ہاؤس پر جا کر قبر تک کھود آیا تھا۔

لیکن جو حج سامنے آیا تھا اس کی تو خرم کو امید بھی نہیں تھی جب ندبیہ یہ سب سننے لگی تو اسے کیسا لگے گا۔ کیا وہ یقین کرے گی؟ عائشہ اختر اور بلال اختر نے بھی اسے حج میں بتایا وہ صرف یہ سوچتے رہے کہ بس ان کے جھوٹ پر پرورے ہمارے اپنی ندبیہ شائستہ خالہ کو لے کر کس قدر پریشان ہے اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔ کیونکہ وہ تو ندبیہ کو شروع سے ذاتی مریضہ سمجھتے تھے۔ جانتے تھے جب شائستہ بھی کوئی ہستی سے ہی نہیں تو بھلا اس کی مدد کیسے نظر آسکتی ہے لہذا انہوں نے اس کے سوالوں کا جواب دینا بھی ضروری نہیں سمجھا جب بھی ندبیہ نے یہ ذکر پھینکا عائشہ اختر نے ہری طرح اسے جھڑک دیا جیسے ندبیہ نے ان کی بدگفتی رک پر ہاتھ رکھ دیا ہو انہیں یاد دلادیا ہوا اپنی ماں کے ساتھ کیے ان کے ڈر اسے کو اپنے گھر والوں کے ساتھ کیے دھوکے کو اور اپنے پیاروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھودنے کو۔ آخر الیان نے ہی اس جلد خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی بہن کی بات ٹھیک لگی تھی۔ ہو سکتا ہے واقعی اسے کسی سازش میں پھنسا کر جان بوجھ کر پاگل خانے میں ڈال دیا ہو۔ میں پھوپھو اور بلال اختر سے تو ملتا نہیں چاہتا تھا اس لیے اسپتال کیا تھا کہ شاید ندبیہ سے بات کر کے کچھ پتا چل جائے مگر وہاں انہوں نے ملنے ہی نہیں دیا اور ٹھیک ہی کیا۔ میں نے بتایا تھا کہ میں کرن ہوں۔ کرن و فیو کو ہسپتال سے ملنے کی اجازت نہیں ہوتی خاص طور پر ایسی صورت میں جب پولیس کیس بھی ہو۔ کیا تم مل سکتے تھے؟ اور تم کیسے جانتے ہو ندبیہ کو؟“ الیان اپنی گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے خرم کے ساتھ اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا خرم نے اسے چائے وغیرہ بھی بلوادی تھی مگر ابھی تک الیان اس سے باقاعدہ تعارف حاصل نہیں کر سکا تھا۔

”مجھے تو ندبیہ نے ہی بلوایا تھا ملنے کے لیے اس لیے اجازت مل گئی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا وہ کیسے بتائے کہ وہ ندبیہ کو کیسے جانتا ہے جبکہ الیان اب بھی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا چنانچہ اسے کہہ پڑا۔

”میں سمجھ لو کہ وہ میری دوست ہے حالانکہ وہ کوئی بہت فرحانی لڑکی نہیں ہے۔ لیکن جب مجھے شائستہ خالہ کی مدد کے بارے میں پتا چلا تو میں نے اس کی مدد کرنی چاہی۔“ یہ کہہ کر خرم نے مختصر الفاظ میں اسے قارم ہاؤس پر جانے اور قبر تک کھود ڈالنے کے متعلق بتا دیا۔

”لیکن جب میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے اپنے دوست پر حملہ کرتے دیکھا تو۔“ خرم نے دانستہ بات اوجھری پھوڑ دی الیان کچھ خاموش سا ہو گیا۔

اسے ندبیہ کے ساتھ کسی سازش کا کوئی نشان نہیں مل تھا جو کچھ پیر میں پچھا تھا شاید ہی حج تھا اب جاننے اور معلوم کرنے کے لیے کچھ بچا نہیں تھا تو وہ ایک دم گہرا سا پس پھینکا کھڑا ہو گیا۔

”اوکے خرم پھر میں چلتا ہوں ندبیہ سے تو ملاقات کیس ہوئی مگر تمہارے ذریعے وہ سب پتا چل گیا جو میں جانتا چاہتا تھا ندبیہ سے اگر میں مل بھی لیتا تو بھی شاید وہ کچھ نہ بتاتی نہ تو مجھے جانتی بھی نہیں۔“ الیان نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو خرم بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

جیسے ہی وہ باہر نکلے فرقان حسن آفس سے واپس آتے ہوئے اسی وقت کھر میں داخل ہوئے الیان نے اخلاقاں رک کر انہیں سلام کیا تو فرقان حسن سوالیہ نظروں سے خرم کو دیکھنے لگے۔

”ڈیڈیہ الیان ہے ابھی نیا نیا دوست بنا ہے۔“

۳۳ محاد علیکم السلام ہم بھی خرم کی یونیورسٹی میں پڑھتے ہو؟ انہوں نے محض کچھ بات کرنے کے لیے پوچھا تو الیان مسکرا دیا۔

”نہیں انگل میری پڑھائی تو ختم ہو چکی ہے میں تو بزنس کرتا ہوں۔“ پھر خرم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”خرم اپنی گاڑی آج ہی لے لیتا زیادہ دیر پولیس کے پاس چھوڑنا ٹھیک نہیں اس گاڑی میں کوئی واردات بھی ہو سکتی ہے۔“ الیان کی بات پر خرم نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”کیا بوا تمہاری گاڑی کو؟“ فرقان حسن چلے گئے۔

”میں نے تو پارکنگ میں کھڑی کر دی تھی پوچھ لیں لے گئی ہے۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا تو فرقان حسن نے جب سے موبائل نکالتے ہوئے فوراً پوچھا۔

”کہاں کھڑی کی تھی میں ابھی نکھواتا ہوں۔“ انہوں نے موبائل میں سے نمبر تک نکال لیا لیکن جب خرم نے اسپتال کا نام بتایا تو فرقان حسن ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگے اور جبکہ الیان کو رخصت کر کے فارغ ہو گیا تب سرد سے لہجے میں بولے۔

”تمہاری گاڑی اس اسپتال کے گیٹ کے سامنے کیوں کھڑی تھی؟“

”جی۔“ خرم نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ندبیہ بھی اسی اسپتال میں ایڈمٹ ہے نا کیا تم اس سے ملنے گئے تھے؟“ خرم ان کے لہجے میں چپے چٹک اور غصے کو بخوبی محسوس کر گیا پھر بھی اس نے جھوٹ بولنا نہیں چاہا اور سچ کہہ دیا۔

”جی ندبیہ سے ملنے گیا تھا۔“

”جب تم نے اس کے خلاف کو ای وی تو میں سمجھا کہ۔“ انہوں نے جس طرح ہونٹوں کو بھیچا تھا اس سے محسوس ہوا تھا انہوں نے خود کو کوئی سخت بات کہنے سے بڑی مشکل سے روکا ہو۔

”کیا سمجھتے تھے تب اور اب کیا سمجھ رہے ہیں میں سب سمجھتا ہوں۔ لیکن آپ سب مل کر سمجھ رہے ہیں مجھے لگا اس سے ملنے جانا چاہیے لہذا میں چلا گیا بالی باس کلاپا گل بن اور جرم اپنی جگہ ہے اور وہ رہے گا۔“ خرم یہ کہہ کر رکائیں اور جانے کے لیے پلٹ گیا۔

فرقان حسن بھی ایسے خاموش رہے جیسے بحث نہ کرنا چاہتے ہوں البتہ اسے اظہارِ غم دینے والے انداز میں آواز لگا کر بولے۔

”خمنل کے والد عظمت غفل نے ہم سب کو تن کھانے پر بلایا ہے مگر انہوں نے شادی کی تائید نہ کی تو میں تمہارے امتحان کے بعد کی دے دوں گا۔“ خرم ٹھٹھک کر رک گیا۔

(باقی آئندہ)

ماگزینِ حیات کی ہمارے ٹولٹ ”واک پرش“ کی بارہویں قسط شامل اشاعت نہیں۔ قارئین یہ قسط ان شاء اللہ اگلے ماہ پڑھ سکیں گے۔

فوزیہ یامین

ہست و کرہ کی

زور سید کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زور سید ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں جانے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زور سید اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔۔۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرہیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۶

چھت سونے قید کی



اس نے بڑی حیرت اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پلٹ کر فرقان حسن کو دیکھا جو ہنوز اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”ابھی تو میرے امتحان کی ڈیٹ ہی نہیں آئی ہے آپ میرے امتحان کے بعد کی کون سی تاریخ دیں گے؟“
 ”تو کیا امتحان سے پہلے کی تاریخ دے دوں؟“ فرقان حسن کا غصیلانہ صاف تپانے والا تھا۔
 ”ایگزیم سے پہلے کی تاریخ کہاں پوسیبل ہے ڈیڈ۔ پہلے تو آپ کہتے تھے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ پھر امتحان کی تاریخ بتاؤ۔“

”کیونکہ پہلے کی بات اور تھی۔ پہلے تمہیں شادی کی بڑی جلدی تھی اور اب تو لگتا ہے تم سرسبز شادی میں انٹرنلڈ ہی نہیں ہو۔“ فرقان حسن جبا کر بولے۔

فوری طور پر خرم پر کچھ بول نہ سکا۔ کچھ بھی فرقان حسن کمرے کی طرف بدھتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”بے فکر ہو میں تمہاری طرح جلد بازی میں فیصلے نہیں کرتا ابھی سے تاریخ طے کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“
 فرقان حسن نے ایسی کوئی خواہش ظاہر کی ہے۔ میں تو صرف تمہارا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا جو کہ عین میری توقع مطابق ہے۔
 ”فرقان حسن گہرا سانس کھینچتے ہوئے آگے بڑھ گئے پھر آواز لگا کر کہنے لگے۔
 ”تاہم پر تیار ہو جانا میں لیٹ نہیں ہونا چاہتا۔ پہلے باران لوگوں نے اس طرح بلایا ہے دیر سے پہنچنا اچھا نہیں لگے گا۔“
 خرم صرف ان کی پشت پر ایک نظر ڈال کر رہ گیا۔

اسے کون سی خاص تیاری کرنی تھی اور کون سا اسے تیار ہونے میں بائم لگتا تھا جو وہ فکر مند ہوا البتہ وہ فرقان حسن کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا لہذا اس نے تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔
 بلیک پنٹ پر بلیک ہی شرٹ پہن کر اس نے خود پر بہت سارا پرفیوم بھی اسپرے کر لیا جس کے بعد اس پرانی والی ہر نظر کچھ لمحوں کے لیے اس پر ٹھہرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔
 مسز فرقان اسے دیکھ کر شہر ہونے لگیں فرقان حسن بولے کچھ نہیں البتہ ان کا موڈ خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔
 ان کے ہر انداز سے ظاہر تھا۔

فرقان حسن کی خواہش کے مطابق وہ لوگ ٹھیک آٹھ بجے عظمت خلیل کے گھر پہنچ گئے۔ عظمت خلیل کا چوک انہیں پہچانتا تھا لہذا اس نے انہیں دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا البتہ انٹرکام پر اس نے اندر اطلاع دے دی تھی۔
 کہ شاید رشیدہ کو دی گئی ہوگی کیونکہ نمل تو لان کی ہی کرسی پر بیٹھی رو میلہ سے فون پر بات کر رہی تھی۔
 رو میلہ اسے الیان کے مشورے کے متعلق بتا رہی تھی کہ وہ دوبارہ پڑھائی شروع کر دے جس پر نمل الیان کی تائید کرنے لگی تھی کہ پورچ میں رکتی گاڑی دیکھ کر وہ کچھ ٹھٹک کر اپنی جگہ سے اٹھ گئی پھر اس میں سے فرقان حسن مسز فرقان اور خود خرم حسن کو پوری شان کے ساتھ اترنا دیکھ کر گنگ رہ گئی۔
 ”اوسے رو میلہ میں تمہیں بعد میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے دوسری طرف تیز تیز بولتی رو میلہ کی بات کاٹے ہوئے کہا اور بغیر اس کا جواب سننے فون بند کر دیا۔

لان کی ساری بتیاں جل رہی تھیں چنانچہ اس کی موجودگی سب کو نظر آگئی تھی مسز فرقان تو اسے دیکھ کر باقاعدہ مسکرانے لگیں تو نمل کو مجبوراً اپنی جگہ سے آگے بڑھنا پڑا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس نے نزدیک پہنچ کر دھیرے سے کہا تو مسز فرقان نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا اور بڑی محبت سے اس کا ماتھا چوم کر اس کی خیر خواہی پوچھنے لگیں۔

پتھ کلر کے سادہ سے سوٹ میں بالوں کی ایک سیدھی پونی بنائے وہ بالکل گھر کے عام سے حیلے میں تھی خرم نے بڑی ڈھٹائی سے اس کا تفصیلی جائزہ لیا اور اپنے حد سے زیادہ اہتمام سے تیار ہونے پر دل ہی دل میں خود کو کوس کر رہ گیا۔

خرم کی نظر میں اس کا یہ سادہ سا حلیہ اسے یہ باور کرانے کے لیے تھا کہ مجھے تمہارے آنے پر اہتمام کرنے کی ضرورت نہیں ہے اس سے زیادہ تو وہ یونیورسٹی میں کلف لگے کپڑوں میں ملبوس ہوتی ہے جبکہ یہ ہلکا ہلکا شکن آلود لباس چیخ کر کہہ رہا تھا کہ یہ جوڑا وہ دوسرے پہنی ہوئی ہے۔

لیکن کچھ دیر گزرنے پر خرم کو اپنی رائے بدلنی پڑی جب وہ تینوں نمل کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوئے اور شیدہ کچھ حواس باختہ سی اپنی دلیل چیر گھسیٹی ان کے نزدیک آگئیں اور رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد کہنے لگیں۔

”بہت اچھا کیا جو آج آپ لوگ آگئے ہیں کتنے دنوں سے سوچ رہی تھی کہ ذرا عظمت کو فرصت ہو تو آپ لوگوں کو گھر بلانے کی بات کروں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں ڈھنگ سے بات بھی نہیں ہوئی کوئی ملاقات کا بہانہ تو ہو۔“
 انہوں نے بڑی خوش مزاجی سے کہنے کی کوشش کی تھی مگر ان کے چہرے اور تیز تیز بولنے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بیٹی کی سسرال کو ”چانک“ سامنے دیکھ کر کچھ گھبرا سی گئی ہیں۔

ان کے جملے اور تاثرات پر وہ تینوں ٹھٹک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے آخر مسز فرقان ہی بولیں۔
 ”ہم لوگ عظمت بھائی کے بلانے پر ہی تو آئے ہیں۔ کیا انہوں نے آپ کو نہیں بتایا۔“ نمل اور رشیدہ جس طرح چونکی تھیں اس سے بغیر کچھ کہنے بھی مسز فرقان کے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

صورت حال کچھ عجیب سی ہو گئی تھی فرقان حسن اور مسز فرقان کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے۔ جیسے بغیر اطلاع کے ان کے گھر آکر انہوں نے کوئی نازیبا حرکت کر دی۔

جبکہ رشیدہ اس لیے شرمندہ ہو رہی تھیں کہ ایک تو بیٹی کے سسرالیوں کو بلا کر عظمت خلیل خود موجود نہیں تھے تاہم وہ کتنے بجے گھر آنے والے تھے۔ دوسرے نمل سمیت خود ان کا حلیہ بھی بیٹی کی سسرال کو خوش آمدید کہنے کے لیے کوئی بہت اچھا نہیں تھا نہ ہی انہوں نے اور کوئی اہتمام کیا تھا جبکہ گھڑی کی سوئیاں چیخ کر کہہ رہی تھیں عظمت خلیل کے اس وقت بلانے کا مطلب تو کھانا ساتھ کھانا ہی ہو گا۔

ان کے گھر میں تو آلو گوشت اور بھنڈی بکی ہوئی تھی وہ بھی صرف زیادہ سے زیادہ چار لوگ کھا سکتے تھے۔ کیونکہ عظمت خلیل تو عام طور پر باہر سے کھا کر آتے تھے دونوں وقت کے کھانے پر عموماً ”رشیدہ اور نمل۔“ ہی ہوتی تھیں لہذا نمل نے ہی اصرار کر کے زیادہ اہتمام کرنے اور زیادہ مقدار میں پکوانے سے منع کر دیا تھا بس اتنا ہو کہ ملازموں کے ساتھ وہ دونوں اور اگر عظمت خلیل آجائیں تو کھالیں۔

بیٹی کی سسرال کو پہلی بار کھانے پر بلایا اور کھانا بھی ڈھنگ کا نہیں پکا یا ہے۔ اگر رشیدہ اس وقت کچھ چڑھانا شروع بھی کرتیں تو وقت بہت صرف ہونے والا تھا اور پھر بھی کوئی ایسی چیز نہیں بن سکتی تھی جو ان کے حضور پیش کی جاتی۔

پھر عظمت خلیل تو موجود نہیں تھے رشیدہ اگر کچن میں لگ جاتیں تو مہمانوں کے پاس کون بیٹھتا نمل کو اکیلا ان لوگوں کے پاس بیٹھا دینا تو نہایت بد تمیزی کی بات تھی نمل کو کچن میں وہ کھڑا نہیں کر سکتی تھیں اتنا انہیں نمل پر بھروسہ نہیں تھا وہ گھر کا کھانا پکانا جانتی تھی مگر اس وقت دعوت کے لحاظ سے کچھ خاص چیزیں ہونی چاہیے تھیں جو نہایت سکون اور پوری یکسوئی سے پکتی ہیں جن کے لیے گھر میں تمام اشیاء اور اشیاء کا صحیح تناسب ہونا نہایت ضروری ہے یہ سب نمل نہیں کر سکتی تھی۔ گھر میں کوئی عام مہمان بھی آئے تو رشیدہ خود پکانے کو ترجیح دیتیں پھر اس وقت تو بیٹی کی ہونے والی سسرال کا معاملہ تھا جو ایک طرح سے پہلی بار گھر آئے تھے۔

رشیدہ اتنی پریشان ہو گئیں کہ انہیں یہ خیال بھی نہیں آیا کہ وہ سب لوگ ابھی تک گھر کے لاؤنج میں ہی کھڑے ہیں آخر نمل کو ہی ہوش آیا اور وہ چونکتے ہوئے بولی۔

”ای آپ ان سب کو ذرا تنگ روم میں لے کر چلیں میں ابو کو فون کر کے پوچھتی ہوں انہیں اسے میں لے کر آئے۔“

”کیا عظمت گھر پر نہیں ہیں۔“ فرقان حسن کے لمحے میں حیرت واضح تھی رشیدہ بے اختیار نمل کو دیکھ کر

دونوں کے ذہن میں ایک ہی بات چل رہی تھی عظمت خلیل تو کبھی بھی اس وقت گھر پر نہیں ہوتے تھے۔
بچے سے پہلے تو وہ گھر میں گھسے ہی نہیں تھے اگر آج بھی وہ دس بجے تشریف لائے تو کتنی سبکی ہوگی وہ تو انہیں بھول گئے تھے اب اپنی مصروفیت ترک کر کے وہ بھلا کیا آئیں گے۔

”لگتا ہے عظمت بھائی آپ لوگوں کو بتانا بھول گئے کہ انہوں نے ہم سب کو بلایا ہے۔“ مسز فرقان نے اپنی بات دہرائی تو رشیدہ کھیانی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگیں۔

”جی دراصل وہ بہت بڑی رستے ہیں تو اکثر باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں آپ لوگ آئیں اندر۔“ رشیدہ نے ویل چیئر ذرا تنگ روم کی طرف گھمائی تو وہ تینوں ان کی تھلید میں آگے بڑھ گئے جبکہ نمل ہاتھ میں پکڑا موبائل لیے لان میں آگئی۔

عظمت خلیل کا نمبر ہمیشہ کی طرح بڑی جا رہا تھا نمل نے عاجز آکر ان کے سیکرٹری کو فون کیا تو اس نے بتایا عظمت خلیل تو ایک جھونپڑی میں آئے ہوئے ہیں جہاں افلاس سے تنگ آکر ایک ماں نے اپنے چھ بچوں کو ذرا دے کر مار دیا ہے۔

یہاں پولیس اور پریس کا اتنا ہجوم ہے کہ کان بڑی آواز نہیں آرہی۔
عظمت خلیل کسی نیوز چینل کے رپورٹر کو انٹرویو دینے میں مصروف ہیں۔ وہ جب فارغ ہوں گے تب ان سے بات ہو سکتی ہے۔

نمل دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔
عظمت خلیل لی وی پر آنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے ان کا ایک ڈیڑھ گھنٹے سے پہلے گھر آنا قطعی ممکن نہیں تھا پھر بھی نمل نے اسے تاکید کر دی کہ تا صرف وہ فارغ ہونے پر گھر فون کریں بلکہ جتنی جلدی ممکن ہو گھر آجائیں ان کے انوائٹ کرنے پر فرقان حسن اپنی فیملی کے ساتھ کھانے پر آگئے ہیں۔

سیکرٹری نے بڑی تابعداری سے جی اچھا میڈم کہہ کر فون بند کر دیا مگر نمل وہیں کھڑی ہونٹ کاٹی رہی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب کیا کرنا چاہیے وہ رشیدہ سے مشورہ کرنا چاہتی تھی تاکہ کھانے کے لیے بازار سے کچھ منگوا سکے لہذا وہ ذرا تنگ روم کے دروازے پر آکھڑی ہوئی اور اشارے سے رشیدہ کو باہر بلا لیا وہ اس کا اشارہ پاتے ہی ہمانہ بنا کر ذرا تنگ روم سے باہر نکل آئیں۔

”تمہارے پیانے تو آج حد کر دی۔“ رشیدہ نے قریب آتے ہی دبی زبان سے کہا۔
”وہ تو کرتے ہی رہتے ہیں۔ آپ یہ بتائیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“ نمل نے وقت ضائع کیے بغیر فوراً پوچھا تو انہوں نے بھی ہول سے کچھ منگوا لینے کا مشورہ دیا۔

سارا مینوتا کر وہ مسز فرقان حسن کے پاس جا بیٹھیں اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں آخر وقت تو گزارنا ہی تھا مگر آج لگ رہا تھا جیسے وقت ختم گیا ہو فرقان حسن کچھ دیر تو ان کی گفتگو میں شامل رہے پھر عورتوں کے ساتھ کتنی باتیں کرتے لہذا انہوں نے اخبار اٹھا کر اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

خرم کو اس طرح منہ اٹھا کر بیٹھنا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اس نے اپنے موبائل پر نیٹ آن کر لیا خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے مگر ان دونوں کی یہ زبردستی کی مصروفیت رشیدہ کو بڑی طرح شرمندہ کر رہی تھی۔

ایک گھنٹہ تو جیسے تیسے انہوں نے گزارا آخر نو بجے فرقان حسن نے جانے کی اجازت مانگ لی۔ رشیدہ نے حالات کے پیش نظر انہیں چائے اور دیگر لوازمات پہلے ہی پیش کر دیے تھے مگر ان سب کا عظمت خلیل کے آنے سے پہلے اس طرح بغیر کھانا کھانے جانا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”پہلے اس طرح بغیر کھانا کھانے جانا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔“ عظمت بس آتے ہی ہوں گے۔ ”خود ان لوگوں کو بھی عظمت نہیں نہیں آپ لوگ اسے کیسے جاسکتے ہیں۔“ عظمت بس آتے ہی ہوں گے۔ ”خود ان لوگوں کو بھی عظمت خلیل سے ملے بغیر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا رشیدہ کے اصرار پر فرقان حسن خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

”اگر آپ برا نہ مانیں تو نمل کو بھی یہیں بلا لیں۔“ مسز فرقان نے جھجکتے ہوئے کہا خرم نے موبائل پر

نظریں ہٹا کر ایک نظر ماں کو دیکھا اور دوبارہ بے نیاز بن گیا۔
”نہیں انہیں بھلا پرانے کی کیا بات ہے۔“ رشیدہ اس وقت اتنی شرمندہ تھیں کہ کسی بات کا برا نہیں مان سکتی تھیں اور پھر کون سا نمل خرم سے روہ کرتی تھی روزی تو یونیورسٹی میں سامنا ہوتا تھا انہوں نے تو اس لیے نمل کو نہیں بلایا تھا کہ بتائیں مسز فرقان نمل کے آکر بیٹھنے پر کیا سوچیں۔ اب جبکہ خود انہوں نے گزارش کر دی تھی تو انہیں بلانے میں کیا قیامت تھی۔

نمل رشیدہ کے بلانے پر ذرا تنگ روم میں آکر ایک ایسے سڈگل صوفے پر بیٹھ گئی جو فرقان حسن اور مسز فرقان دونوں کے ہی قریب تھا جبکہ خرم ان کی محفل سے دور الگ ڈیرہ انچ کی مسجد بنائے بیٹھا تھا اس نے صرف نمل پر ایک نظر ڈالی تھی اور اس کی توقع کے عین مطابق نمل ابھی تک اسی حلیے میں تھی جس میں پہلے موجود تھی اس نے کپڑے بدلنے یا بال بنانے کی زحمت بالکل نہیں کی تھی البتہ شاید منہ دھو کر ذرا سا پاؤں لگایا تھا وہ بھی یقیناً اسی لیے کہ وہ باہر لان میں بیٹھی ہوئی تھی ورنہ یہ اتنی سی تبدیلی بھی ان لوگوں اور خاص طور پر خرم کے لیے نہیں

تھی۔
نمل کے آکر بیٹھنے پر فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھ کر اس سے ہلکی پھلکی گفتگو شروع کر دی۔
نمل نے باتوں کا آغاز تو اخلاقی تقاضے کے تحت ہی کیا تھا مگر کچھ دیر بعد اسے اندازہ ہوا فرقان حسن تو خاص

دلچسپ انسان ہیں۔
اتنے بڑے بزنس مین ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے بارے میں اپنی کامیابیوں کے بارے میں یا اپنی دولت کے ڈھیر کے متعلق ایک لفظ نہیں کہا۔

بلکہ اس کے برعکس وہ ادب اور شاعری پر بات کر رہے تھے اس معاملے میں تا صرف ان کی معلومات بڑی وسیع تھیں بلکہ ان کا انداز بڑا عاجزانہ تھا جیسے مجھے کہاں کچھ آتا ہے۔

ہر وقت ”میں“ کی گردان کرتے شخص کے ساتھ رہنے کے بعد نمل کو فرقان حسن کے ساتھ سے اندازے بڑا متاثر کیا وہ خاصی گرجوشی کے ساتھ ان سے گفتگو میں مصروف ہو گئی۔

خرم نے ایک دوبار سراٹھا کر بات بات پر کھٹکھٹاتی نمل کو دیکھا اور واپس اپنے موبائل میں مصروف نظر

آنے لگا ہر چند کہ اس کی پوری توجہ وہیں تھی مگر وہ نمل پر یہ بات ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔
البتہ اس کی یہ لا تعلقی مسز فرقان کے لیے خاصی حیران کن تھی وہ دونوں ساتھ بڑھتے تھے ان کا خیال تھا ان دونوں کے بیچ اچھی خاصی بے تکلفی ہوگی جو ان کے سرکل میں کوئی معیوب بات بھی نہیں تھی تو کیا خرم رشیدہ کی

وجہ سے اتنا ریز رو ہو کر بیٹھا ہے کیا وہ اتنے پرانے خیالات کی ہیں۔
مسز فرقان نے کئی بار خرم کو مخاطب کرنا چاہا کہ وہ بھی ان سب کی گفتگو میں حصہ لے مگر ہر بار وہ بیٹھے کود بکھٹیں

اور منہ کھول کر دوبارہ خاموش ہو جاتیں۔
ان کی یہ حرکت خرم نے کئی بار نوٹ کی وہ ان کی حیرت کو بخوبی سمجھ رہا تھا فرقان حسن کے کیا تاثرات تھے ان

کے چہرے اور انداز سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا مگر اسے یقین تھا یہاں سے گھر جانے کے بعد اس سے باز رہیں۔

فرقان حسن تو یقینی طور پر شادی کی تاریخ طے کرنے کی بات کریں گے جس کا جواب خرم نے پہلے ہی تیار کر لیا تھا اس نے سوچا تھا شادی کی تاریخ اس کے ایگزائمز کے بعد کی نہیں بلکہ پہلے کی ہوگی۔

”ڈیڈ گھر چلیں“ خرم نے ایک دم پوچھا تو بھی چونک گئے فرقان حسن نے رسٹ وایج کی طرف دیکھا۔ ساڑھے دس بج رہے تھے وہ ڈھائی گھنٹے سے بیٹھے انتظار کر رہے تھے عظمت خلیل اگر نہیں آسکتے تھے تب بھی انہیں کم از کم فرقان حسن کو ایک فون ضرور کرنا چاہیے تھا کچھ تو بات کرتے کہ انہیں کتنی دیر لگے گی وغیرہ لیکن انہوں نے تو کوئی بھی اخلاقی تقاضا پورا نہیں کیا تھا۔

”میں ایک دفعہ عظمت سے پوچھ لوں وہ کب تک آرہے ہیں ورنہ پھر ہم کھانا لگوا لیتے ہیں اب تو بہت دیر ہو گئی ہے اس سے زیادہ انتظار تو نہیں ہو سکتا۔“ رشیدہ نے شرمندگی سے کہا ہوٹل سے کھانا تو کب کا گھر آچکا تھا ملازموں نے اسے پتیلیوں میں پلٹ کر ڈبے بھینک بھی دیے تھے لہذا کھانا کھالینا ہی بہتر تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ رشیدہ فون کرتیں ملازم نے عظمت خلیل کے آنے کی اطلاع دے دی رشیدہ نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے فوراً ”کچن کا رخ کیا۔“

عظمت خلیل سیدھا ڈرائنگ روم میں ہی چلے آئے اور بڑی انکساری سے معذرت کرنے لگے جس پر فرقان حسن ”کوئی بات نہیں“ کہ علاوہ بھلا کہہ بھی کیا سکتے تھے پھر جب تک عظمت خلیل چھینچ کر کے آئے وہ سب کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے۔

رشیدہ ان کی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔ ”آج آپ نے فرقان بھائی اور بھائی کو فاقہ کرا دیا۔“ انہوں نے اخلاقاً ”کہا تھا مگر عظمت خلیل کو لگا وہ طعنہ مار رہی ہیں وہ بھی مہمانوں کے سامنے وہ ایک دم ہی بگڑ گئے۔

”موصوف تھا میں کوئی جان بوجھ کر باہر نہیں بیٹھا تھا اور اتنا ناظم ملنے پر بھی کون سا تم نے کھانا گھر میں پکالیا سب کچھ ہوٹل سے منگایا ہوا لگ رہا ہے۔“ نمل کچن سے مزید سالن نکال کر لارے تھی کہ باپ کے جواب پر وہ جہاں تھیں وہیں رک گئی۔

خود رشیدہ کے چاول پلیٹ میں ڈالتے ہاتھ اچھے لگے ساکت ہو گئے۔ ان کا لب و لہجہ اور بات خود فرقان حسن اور مسز فرقان کو چران کر گیا تھا خرم البتہ رشیدہ کو دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہتی ہیں مگر اسے ان کی خاموشی نے حیران کیا تو اپنے سامنے کھڑی نمل کو دیکھنے لگا جو جلدی سے سالن میبل پر رکھ کر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی مگر بولی کچھ نہیں۔

”برائی میں اتنا مسالا! کون سے ہوٹل سے آرڈر کیا ہے کھانا۔“ عظمت خلیل کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ رشیدہ دل ہی دل میں پچھتاتے لگیں کہ انہوں نے کیوں کہا کہ وہ دیر سے آئے ہیں۔ اب چاہے وہ اور نمل خاموش بھی رہیں عظمت خلیل کو ایک بات بری لگ ہو جائے تو وہ بات بات پر کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔

چاولوں کی یہ برائی انہوں نے اسی لیے کی تھی کہ اگر رشیدہ اور نمل یہ جھوٹ بولنے کا سوچ رہی ہیں کہ کھانا انہوں نے خود پکایا ہے تو اپنا ارادہ ملتوی کر دیں۔

”ہمیں تو برائی میں مسالا تیز ہی پسند ہے۔“ فرقان حسن نے خوش مزاجی سے کہتے ہوئے فوراً ”چاول کی طرف ہاتھ بڑھا دیے بلکہ ماحول کی گیمیرا کو کم کرنے کے لیے مزید کہنے لگے۔

”عظمت صاحب آپ نے ہمیں تو کھانے پر بلا لیا لیکن بھابھی اور نمل کو بتایا تک نہیں۔ وہ بے چاری تو اتنے شارٹ ناٹم میں بھی کھانا پکالیتیں لیکن پھر ہمارے پاس کون بیٹھتا یہ تو نمل اور بھابھی نے ہمیں پور نہیں ہونے دیا

ورنہ آپ نے تو سڑا ہی دیا تھا۔“ فرقان حسن نے مذاق ہی مذاق میں سبھی کچھ سنا دیا۔

عظمت خلیل انہیں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے اس لیے دل ہی دل میں تیج و تاب کھانے کے باوجود بظاہر مسکرا دیے۔ نمل حیرانی سے فرقان حسن کو دیکھنے لگی کتنی سبھاؤ اور سمجھ داری سے انہوں نے عظمت خلیل کو حیران کیا تھا کہ کھانا پکانا مسئلہ نہیں تھا۔ مسئلہ وقت کی تنگی کا تھا اور وہ بھی عظمت خلیل کی غلطی کی وجہ سے کہ انہوں نے مہمانوں کو مدعو کر لیا اور گھر میں ذکر تک نہیں کیا پھر اس پر ہوٹل سے کھانا منگوانے پر اعتراض بھی کر رہے ہیں۔

رشیدہ کو فرقان حسن کا یوں سب کے سب عظمت خلیل کو حیران کر دیا وہ انکساری سے کہنے لگیں۔ ”اصل میں عظمت اتنے مصروف رہتے ہیں کہ بہت ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں“ نمل کو رشیدہ کی یہ عادت سخت زہر لگتی تھی مجال ہے جو وہ کبھی عظمت خلیل پر کوئی برائی آنے دیتیں لیکن عظمت خلیل کو لگتا کہ رشیدہ ان پر طنز کر رہی ہیں ایک بات ان کے ذہن سے کیا نکل گئی وہ مہمانوں کے سامنے یہ کہہ رہی ہیں کہ وہ ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔

گویا وہ گھر میں تو ناظم ہی نہیں دیتے اور ہر وقت باہر ہی مصروف رہتے ہیں۔ فرقان حسن پہلے ہی ان کی کھنجائی کر چکے تھے اس کی بھڑاس بھی نہیں لگتی تھی اس پر رشیدہ کی بکواس۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کرسی گھسیٹ کر کھانا چھوڑ کر اٹھ جائیں۔

”نمل منہ اٹھائے کیا بیٹھی ہو اپنی ساس کو کھانا نکال کر دو“ کرسی پر بیٹھی نمل اپنی جگہ اچھل پڑی اور مسز فرقان کو دیکھنے لگی جو عظمت خلیل کی بات پر ایک دم ہنس پڑی تھیں۔

”ارے بھائی صاحب میری پلیٹ میں تو پہلے ہی جگہ نہیں ہے رشیدہ بھابھی اتنا کچھ ڈال چکی ہیں“ نمل پر یہ اعتراض ان کو بالکل بے جا لگا تھا صاف ظاہر تھا عظمت خلیل صرف اپنی جھنجھلاہٹ نکال رہے ہیں جو مزید کہہ رہے تھے۔

”اصل میں آپ سب کی بھوک مر گئی ہے۔ بھئی میرا انتظار کرنے کی کیا ضرورت تھی مہمانوں کو بھوکا تھوڑی بٹھایا جاتا ہے کھانا کھالینا چاہیے تھا۔ میرا تو ٹھہریں پتا ہے کوئی ناظم نہیں ہے آنے جانے کا۔“ عظمت خلیل کے ہر لفظ سے بھڑاری ٹپک رہی تھی۔

رشیدہ اور نمل دونوں دانستہ خاموش رہیں اس وقت کچھ بھی بولنا خود اپنی بے عزتی کرانا تھا عظمت خلیل کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں وہ اگر ایک لفظ بھی بولیں گی تو عظمت خلیل دس باتیں سنا دیں گے۔ وہ دونوں پہلے ہی مہمانوں کے سامنے اتنی شرمندہ ہو چکی تھیں کہ اب مزید نہیں ہو سکتی تھیں۔

”کم اون عظمت“ میں نے ہی منع کیا تھا بھابھی کو کہ عظمت کے آنے پر کھانا نکال لے گا۔ لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہ گئے تھے۔

”ان لوگوں نے یہ بھی نہیں بتایا۔“ عظمت خلیل نے ایک قبر پر ساتی نظر نمل پر ڈالی وہ اس سارے ماحول سے لا تعلق بنی بیٹھی تھی۔

”نمل کو میرے سیکریٹری نے ساری بات بتادی تھی تم لوگ ٹی وی آن کرتے تو مجھے دیکھ سکتے تھے سارے نیوز چینلز میرے بارے میں ہی بات کر رہے تھے۔“ جانے انجانے ہی سہی عظمت خلیل کا پسندیدہ موضوع ”میں“ چھڑ چکا تھا جس پر وہ بغیر رکے بغیر اکتائے گھنٹوں بول سکتے تھے لہذا اب وہ رشیدہ اور نمل کو یکسر فراموش کیے درمیں ڈوبی تو اڑ میں کہہ رہے تھے۔

”ذرا سوچیں“ اس ماں کی کیا زہنی حالت رہی ہوگی جس نے اپنے چھ بچوں کو زہر دے کر مار دیا۔ یہ ہمارے

معاشرے کا ایسا ہے کہ جب تک کوئی مر نہیں جاتا، ہمیں نہ کسی کی بھوک نظر آتی ہے نہ کسی کی غم و کھالی دکھائی دیتی ہے۔

مجھے جیسے ہی اطلاع ملی میں اپنے سارے کام چھوڑ کر اس ماں کی جھونپڑی میں پہنچ گیا اس عورت کے پاس اپنے بچوں کی تدفین کے لیے بھی کچھ نہیں تھا اور ہمارے ہاں کی پولیس اسے گرفتار کرنے آئی تھی۔

میں نے وہاں کھڑے ہو کر سولوگوں کو فون کیے ہیں اس عورت کو سزا کی نہیں اس عورت کو علاج کی ضرورت ہے میں نے وہاں ہی وی پرتایا کہ مکمل والوں نے اسے روکا ہے ورنہ یہ بچوں کے بعد خود کو بھی مارنے والی بھی۔

میں کہتا ہوں اس عورت کو جیل میں ڈالنے سے کیا ہو گا آپ اس مسئلہ کی جڑ کو کاٹ پھینکیں جس کے باعث لوگ اپنے بچوں کو قتل کر رہے ہیں۔

میں نے نئی وی پرائیل کی زکوۃ کا نظام صحیح طریقے سے رائج کیا جائے۔ یہ سب پیسے کی غیر منصفانہ تقسیم کا نتیجہ ہے میں نے کہا۔

”آپ نے صرف کہا یا آپ نے کچھ کیا بھی۔“ عظمت خلیل پورے جوش و خروش سے تقریر کر رہے تھے جب خرم نے نہایت سادہ لہجے میں پوچھا سب چونک کر خرم کو دیکھنے لگے۔

کچھ لمحوں کے لیے ایک دم سناٹا چھا گیا جیسے سب کو سانپ سو گھ گیا ہو آخر عظمت خلیل نے ہی کچھ دیر خرم کو سنجیدگی سے دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔

”میں تو بہت کچھ کر رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میرے کتنے ٹرسٹ ہیں اور وہ روز کتنے لوگوں کو کھانا کپڑے، دوائیں اور دیگر ضروریات زندگی فراہم کرتے ہیں۔ کتنے لوگوں کا پورا پورا علاج کتنی لڑکیوں کی شادیاں اور کتنے سروسز گارڈوں کو ملازمت دلانا۔ تمہیں پتا ہے میں کتنے کام کر رہا ہوں۔“ عظمت خلیل اب بالکل غصے میں نہیں تھے وہ نہایت خمر کے ساتھ اپنا ایک ایک کام گوارہ ہے تھے۔

خیل پر اب سب لوگ بالکل خاموش جھٹھے تھے خرم نے جس لہجے اور تاثرات کے ساتھ وہ ایک بات کہی تھی اس پر فرقان حسن کے تنبیہی انداز میں دیکھنے پر وہ بھی مصلحتاً ”چپ ہو گیا تھا مگر عظمت خلیل کے ایک ایک لفظ سے تکبر ٹپک رہا تھا جو کہ خرم جیسے دو ٹوک بات کرنے والے شخص کے لیے برداشت کرنا بڑا مشکل تھا۔

لیکن فرقان حسن کی ایک نظر نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اس کا اس طرح بولنا قطعاً ”اچھا نہیں لگا وہ پہلے ہی اس سے اکھڑے اکھڑے تھے وہ انہیں مزید خفا نہیں کرنا چاہتا تھا البتہ اسے حیرت ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے بارے میں جو کچھ سنتا آیا تھا اور ان کے متعلق جو بھی رائے رکھتا تھا وہ اس سے خاصے مختلف تھے۔

مکمل بھی اس ماحول سے یکسر گانہ بنی بیٹھی تھی بلکہ اب اس نے پلیٹ میں چاول نکال کر کھانا شروع کر دیے تھے خرم کو تو ایسا لگ رہا تھا یہ سب وہ مصروف نظر آنے کے لیے کر رہی ہے کیونکہ عظمت خلیل کا ”میں نامہ“ کافی طول پکڑ چکا تھا۔

وہ اب یتیم بچیوں کی شادی کے بعد اپنے کھولے دس اہلیٹی سینٹر کے متعلق بتا رہے تھے کہ اچانک انہوں نے ایسی بات کہی کہ سب اپنی جگہ ٹھٹھک گئے۔

”ہمارے معاشرے میں معذور لوگوں کو بالکل سپورٹ نہیں کیا جاتا انہیں کوئی فن سکھا کر انہیں خود مختار بنانے کی بجائے انہیں طعنے مار کر وہ سروسز پر مجبور ہونے کا احساس دلایا جاتا ہے۔ میں نے جب دس اہلیٹی سینٹر کھولا تو سب سے پہلا اصول اس میں یہ رائج کیا کہ وہاں آنے والے معذور لوگوں کا اعتماد بحال کیا جائے۔

جب رشیدہ کی شادی کے تین سال بعد فرقان کی وجہ سے ٹانگوں نے حرکت کرنی چھوڑ دی تب سب نے مجھ سے کہا کہ خرم ایک معذور کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزارو گے۔“ عظمت خلیل تو اتر کے ساتھ بول رہے تھے

بلکہ رشیدہ کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑ گیا حالانکہ ان تینوں میں سے کسی کی بھی ہمت نہیں ہوئی رشیدہ کی طرف دیکھنے کی فرجس طرح وہ کھانا کھاتے ہوئے اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں وہ ان کی جانب دیکھے بغیر بھی سب ظاہر کر گیا تھا۔

”لوگ مجھے دوسری شادی کے مشورے دینے لگے کیا کچھ نہیں کہا لوگوں نے مجھے۔ ایک معذور عورت نہیں دوسری اولاد بھی نہیں دے سکتی کم از کم ایک بیٹا تو ہونا ہی چاہیے۔“ فرقان حسن مسز فرقان اور یہاں تک کہ خرم بھی ایک شاک میں گھر آ نہیں دیکھ رہا تھا۔

”کیا انہیں ذرا احساس نہیں خود کو عظیم ظاہر کرنے کے لیے وہ رشیدہ کو کس بری طرح ذلیل کر رہے ہیں کہ ان بچوں کو شرمندگی ہونے لگی مگر وہ بڑے خوشگوار انداز میں کہتے رہے۔

”لیکن میں اپنی جگہ ثابت قدم رہا۔ میں نے صاف کہہ دیا مجھے ایک معذور عورت کے ساتھ ساری زندگی گزارنے پر کوئی اعتراض نہیں کیا پتا اللہ تعالیٰ کو میری یہ نیکی پسند آجائے کیا پتا اس معذور عورت کی وجہ سے اللہ تعالیٰ آگے مجھے کسی معذوری اور بیماری سے محفوظ رکھے۔

مگر لوگ میری طرح نہیں سوچتے وہ اپنے آس پاس ایسے اپانچ لوگوں کی دل آزاری کرتے رہتے ہیں انہیں طعنے دیتے رہتے ہیں جبکہ میں نے کبھی رشیدہ کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں مکمل طور پر صحت یاب ہونے کے باوجود اپنی دولت اور جائیداد ہونے کے باوجود اس کے ادھورے وجود کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان تو حیران رہ گئے تھے۔

اس وقت تو فرقان حسن کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولیں ان کا کھانے سے بھی دل اچاٹ ہو گیا تھا بڑی مشکل سے انہوں نے گلا کھکا کرتے ہوئے موضوع بدلنے کے لیے کہا۔

”آپ کے کتنے ٹرسٹ ہیں اور پاکستان کے کون کون سے شہروں میں ہیں۔“ عظمت خلیل بڑی شان بے نیازی سے اپنے ٹرسٹ کی تفصیل بتانے لگے تو رشیدہ بہت مدہم آواز میں بولیں۔

”لگتا ہے سب کھانا کھا چکے ہیں میں بیٹھالے کر آتی ہوں۔“ وہ آہستگی سے اپنی وہیل چیئر موڑتی بچن کی طرف بڑھ گئیں۔

خرم انہیں تب تک دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئیں۔

ان گزرے پانچ منٹوں میں چار بار عظمت خلیل نے انہیں معذور عورت اور ایک بار ان کے وجود کو ادھورے وجود کہا تھا تو پچھلے انیس بیس سالوں میں تو وہ جانے کتنی بار انہیں طعنہ مار چکے ہوں گے۔

خرم کو جس شخص کی موجودگی میں پانچ منٹ گزارنے اتنے مشکل لگ رہے تھے اس کے ساتھ پوری زندگی رشیدہ نے کیسے گزاری ہوگی۔

خرم بچن کے دروازے پر سے نظریں ہٹا کر اپنے سامنے رکھے لذیذ کھانوں کی بے تحاشا ڈشز کو دیکھنے لگا کہ جنہیں کھانے کے لیے اس کی تو کیا سبھی لوگوں کی بھوک بالکل مرچکی تھی تبھی خرم کی نظریں خود بخود نمل کی پلیٹ کی طرف اٹھ گئیں۔

اس نے جتنے چاول نکالے تھے وہ جوں کے توں پلیٹ میں موجود تھے اس کا سر پلیٹ پر آگے کو جھکا ہوا تھا مگر وہ کھانا نہیں کھا رہی تھی بلکہ کچھ چاولوں کو ایک جانب کر دیتی تو کبھی دوسری جانب کر دیتی ایک طرح سے وہ صرف چمچہ ہلا رہی تھی خرم غیر ارادی طور پر اس کا شغل دیکھتا رہا کہ تبھی میز پر رکھے نمل کے بائیں ہاتھ پر کوئی چیز آگری۔

خرم سمجھ گئییں سکا کہ اس کی ہتھیلی کی پشت پر کیا گرا ہے کہ کبھی دوبارہ کوئی چیز آگری اور اب خرم کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی چیز نہیں ہے بلکہ چھوٹی چھوٹی بوندیں ہیں جو گری نہیں ہیں بلکہ نمل کی آنکھ سے نکلی ہیں۔

تو کیا وہ رو رہی ہے؟

خرم شدر رہ گیا وہ نمل کے ہاتھوں پر سے نظریں اٹھا کر اس کے جھکے سر کو دیکھنے لگا اسے یقین تھا کہ نمل رو سکتی ہے۔

نمل نے نہایت آہستگی سے نیل پر رکھا ہاتھ اٹھایا اور اپنے چہرے کی طرف لے گئی۔

بڑی احتیاط اور مہارت سے اس نے اپنی دونوں آنکھ کے کنارے باری باری صاف کیے اور سر اٹھاتے ہوئے نیل سے چھوٹے چھوٹے لقمے لینے لگی۔

بھلے ہی اس کا سر جھکا تھا مگر خرم کو یقین تھا اس کی آنکھیں ابھی بھی نم ہو رہی ہوں گی۔

خرم کو اپنے سینے میں دھواں سا بھرتا محسوس ہوا اسے لگا ایک عجیب سی بے کئی نے اس کے پورے دل کو احاطہ کر لیا ہو۔ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان رکھی ڈانٹنگ نیل پر ایک بات تیار کر

اسے سائیڈ میں کر دے اور نمل کے نزدیک جا کر اس کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھ دے دنیا میں آخری چیز جس کی وہ توقع نہیں کر سکتا تھا وہ تھا نمل کا رونا۔

وہ جو ہمیشہ اسے ہرانے اور اسے اپنے سامنے سرنگوں دیکھنے میں سرگرداں رہتا تھا آج نمل کی آنکھ سے بچے۔

آنسوؤں نے اس کے دل میں بھرے سارے غبار کو دھویا تھا۔

پہلی بار اسے احساس ہوا وہ تو نمل کو کبھی بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا بس اپنے ان جذبات سے وہ غور بھی آگاہ نہیں تھا۔

اس کی اور نمل کی لڑائی کی ابتدا بھی تبھی ہوئی تھی جب وہ نمل کی مدد کرنے آگے بڑھا تھا۔ جب اس کے پاس بل چکانے کے پیسے نہیں تھے اور اس کی پریشانی اس کے چہرے اور ایک ایک انداز سے چھلک رہی تھی۔

وہ تو کبھی اپنی شرط پوری کر دینے کے باوجود اس کا بلی ادا کرنے کھڑا ہو گیا تھا تبھی تو نمل کو اندازہ ہوا تھا کہ اس کا پس خرم نے ہی چرایا ہے ورنہ اگر وہ دور بیٹھا اسے فکر مند ہوتا دیکھتا رہتا تو نمل اس کے پاس آکر کبھی بھی اس پر یہ الزام نہ لگاتی۔

مگر پہلے دن سے جب وہ اس کا نام بھی نہیں جانتا تھا وہ اسے تکلیف میں دیکھ کر انجام کی پروا کیے بغیر اس کی مدد کرنے کھڑا ہو گیا تھا۔

لیکن اس وقت وہ اپنے احساسات کو نہیں سمجھ سکتا تھا وہ یہی سمجھتا تھا کہ اس کی وجہ سے ایک لڑکی پریشان ہے لہذا اس کی مدد کرنی چاہیے مگر آج صورت حال مختلف تھی آج وہ اس کی مدد کرنے سے قاصر تھا۔

وہ اس کے والد کی سوچ اور گفتگو کو نہیں بدل سکتا تھا آج اپنی بے بسی محسوس کر کے اسے علم ہوا تھا کہ وہ نمل کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے اسے رونا دیکھ کر خود اسے بھی اتنا ہی درد ہو رہا تھا جتنا نمل اس وقت محسوس کر رہی تھی۔

نمل کے صرف چند آنسو ٹپکے تھے اور خرم کی دنیا بدل گئی تھی نمل نے تو اب خود پر قابو بھی پالیا تھا اس نے جبک میں سے پانی نکال کر بڑے سکون سے پانی پیا مگر اس کی آنکھ میں تیرتے سرخ ذورے خرم کا سکون تباہ و برباد کر رہے تھے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ایسا کیا کرے کہ وہ ان روتی آنکھوں سے ہی مسکرا دے۔ وہ گم سم سا بیٹھا جانے کب تک اسی طرح سوچتا رہتا کہ رشیدہ کی آواز اسے سوچوں کے سمندر سے کھینچ لائی۔

”خرم تم نے بیٹھا نہیں لیا۔“ خرم نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا رشیدہ نے بیٹھے کا پیالہ نوکر کے ہاتھ بھجوادیا تھا وہ خود کچھ دیر کے لیے منظر سے ہٹنا چاہ رہی تھیں چنانچہ اب جبکہ وہ خود کو نارمل کر چکی تھیں تو دوبارہ ڈانٹنگ نیل کے پاس آگئیں۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ایسا کیا کرے کہ وہ ان روتی آنکھوں سے ہی مسکرا دے۔ وہ گم سم سا بیٹھا جانے کب تک اسی طرح سوچتا رہتا کہ رشیدہ کی آواز اسے سوچوں کے سمندر سے کھینچ لائی۔

”خرم تم نے بیٹھا نہیں لیا۔“ خرم نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا رشیدہ نے بیٹھے کا پیالہ نوکر کے ہاتھ بھجوادیا تھا وہ خود کچھ دیر کے لیے منظر سے ہٹنا چاہ رہی تھیں چنانچہ اب جبکہ وہ خود کو نارمل کر چکی تھیں تو دوبارہ ڈانٹنگ نیل کے پاس آگئیں۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ایسا کیا کرے کہ وہ ان روتی آنکھوں سے ہی مسکرا دے۔ وہ گم سم سا بیٹھا جانے کب تک اسی طرح سوچتا رہتا کہ رشیدہ کی آواز اسے سوچوں کے سمندر سے کھینچ لائی۔

”خرم تم نے بیٹھا نہیں لیا۔“ خرم نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا رشیدہ نے بیٹھے کا پیالہ نوکر کے ہاتھ بھجوادیا تھا وہ خود کچھ دیر کے لیے منظر سے ہٹنا چاہ رہی تھیں چنانچہ اب جبکہ وہ خود کو نارمل کر چکی تھیں تو دوبارہ ڈانٹنگ نیل کے پاس آگئیں۔

مسٹر اینڈ مسز فرقان کے علاوہ عظمت خلیل بھی بیٹھا کھا کر تقریباً ”اٹھنے والے تھے صرف نمل اور خرم تھے جن کے آگے ابھی تک کھانے کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔

رشیدہ کی آواز پر نمل نے بھی خرم کی جانب دیکھا تو اس کی پلیٹ جوں کی توں رکھی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں

افحان طور پر حیرانی ابھری جبکہ خرم نے ایک نظر رشیدہ کو دیکھا اور پھر نمل کو دیکھنے لگا اچانک اس پر انکشاف ہوا تھا کہ وہ اتنی بہادر کیوں ہے۔

وہ بالکل اپنی ماں کی طرح ہے جو زندگی بھر معذور رہنے کے باوجود لوگوں کی ہمدردیاں سمیٹنا نہیں چاہتیں بلکہ

اپنے ”خود کو کمپوز کر کے ایسے آکھڑی ہوئی ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔“

نمل یقیناً ”ان سے بھی زیادہ بہادر تھی اسے خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے میدان سے بھاگنے کی ضرورت

نہ تھی اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے خود کو اتنا سمجھایا تھا کہ خرم کے علاوہ کسی کو احساس تک نہیں ہوا کہ وہ ابھی ابھی روتی ہے۔

خرم غیر ارادی طور پر نمل کو دیکھے گیا جو اسے ہی منتظر نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ شاید اب وہ اپنے کھانا

کھانے کی وضاحت دے گا۔

مگر اس کی آنکھوں میں تو جانے کون سے طوفان مچل رہے تھے کہ زندگی میں پہلی بار نمل اسے زیادہ دیر دیکھ نہ

سکی وہ سمجھ نہ سکی کہ خرم کو اچانک ہوا کیا ہے البتہ جانے کیوں پھر اس سے وہاں رکا نہیں گیا تو وہ ”ایکسکیوزی“

کہتی اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”خرم بیٹا کیا بات ہے تم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور اب بیٹھا بھی نہیں لے رہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

رشیدہ نہایت فکر مندی اور شفقت بھرے لہجے میں پوچھنے لگیں تو خرم بڑے دھیمے مگر بڑے گہیرے لہجے میں بولا۔

”اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے ساری دنیا کے سامنے اس کا بھرم کیوں رکھا اور کیوں خود پر اتنا ظلم کیا؟“

رشیدہ شدید حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگیں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ بات واقعی خرم نے کہی ہے۔

انہوں نے ایک نظریاتوں میں مصروف مسٹر اینڈ مسز فرقان اور عظمت خلیل پر ڈالی اور کچھ مطمئن ہو کر بالکل

انجان بن کر بس دیں۔

”میں سمجھی نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”اگر یہ سب آپ نے نمل کی خاطر کیا تو آپ نے نمل پر بھی ظلم کیا ہے۔“ خرم نے جیسے ان کی بات سنی ہی

نہیں لیکن پھوہر کا بھی نہیں اور رشیدہ کو حیران پریشان چھوڑ کر اٹھا اور باہر لان میں جا کھڑا ہوا۔

وہیں سے اس نے فرقان حسن کو کال کر کے گھر چلنے کو کہا خود فرقان حسن بھی اٹھنا چاہ رہے تھے۔

سو آگاہ ہو رہے تھے گھر پہنچتے پہنچتے انہیں ساڑھے بارہ بج جانے تھے مگر موضوع ایسا چھڑ گیا تھا کہ مسز فرقان اور

عظمت خلیل زور و شور سے بول رہے تھے۔

مسز فرقان نے محض اتنا پوچھا تھا کہ کیا وہ نمل کی پرہائی ختم ہونے پر اس کی شادی کریں گے؟

اس پر عظمت خلیل نے ایک زوردار ”وقفہ“ لگایا تھا اور بڑا غریب بتایا تھا کہ جب ان کی شادی رشیدہ سے طے

ہوئی تھی تب رشیدہ میڈیکل کالج میں تھیں اور انہیں ڈاکٹر بننے کا جنون تھا مگر عظمت خلیل نے اپنے والدین پر زور

دے کر جلدی شادی کا شور مچایا تھا حالانکہ رشتہ کرتے وقت ان کے والدین نے کہا تھا کہ اس کا بس ایک سال باقی

ہے وہ پرہائی مکمل کر لے پھر اس کا وہ شادی کے بعد کر لے گی۔

مگر میں نے کہا جب مجھے اسے ڈاکٹر بنانا ہی نہیں ہے تو پھر پرہائی کرانے کا کیا فائدہ بس سب مجبور ہو گئے اور

رشیدہ کو پرہائی چھوڑ کر شادی کرنی پڑی۔

لہذا یہ فیصلہ تو خرم کرے کہ نمل کو ایم اے کرنا ہے یا شادی کے بعد کرنا ہے یا سرے سے کرنا ہی نہیں۔ یہ بات مسز فرقان کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر انہیں احساس دلانے کی کوششیں کر رہی تھیں کہ انہوں نے رشیدہ کے ساتھ ظلم کیا۔

عظمت خلیل کیونکہ اپنے ٹرسٹ اور کارناموں کی تفصیل بتا چکے تھے لہذا ان کا موڈ اب خوشگوار ہو چکا تھا۔ چڑے اور بغیر جھنجھلائے مسز فرقان کی تنقید مسکرا مسکرا کر سن رہے تھے اور بیچ بیچ میں لقمے بھی دے رہے تھے۔ مسز فرقان کا جوش اور برہمارہ ہے تھے کہ ان کی نصیب جتنی بڑھتی جا رہی تھیں۔

فرقان حسن کے کھڑے ہونے کا اشارہ پا کر بھی انہیں اٹھنے میں بڑا وقت لگا یہاں تک کہ عظمت خلیل کھڑے ہو گئے رشیدہ نے نمل کو اندر سے بلوایا انہیں سلام کرنے کے لیے مگر مسز فرقان اپنے موضوع سے نہیں ہٹیں۔ آخر عظمت خلیل کا فون بج اٹھا تو وہ فرقان حسن سے الوداعی مصافحہ کر کے بات کرتے اندر چلے گئے رشیدہ لاؤنج کی سیڑھیوں تک ان کے ساتھ آئیں لیکن نیچے پورچ تک صرف نمل انہیں رخصت کرنے آئی۔

خرم انہیں آتا دیکھ کر گاڑی کی چابی لیے پہلے ہی گاڑی تک پہنچ گیا مگر گاڑی کھول کر اندر نہیں بیٹھا اسے ہاتھ اس کے والدین کو یہ چند قدم چلنے میں بھی دس منٹ تو لگیں گے کہیں جا کر وہاں سے اٹھتے اٹھتے اور الوداعی کلمات کہتے کہتے اس کے والدین کو اچھا خاصا ٹائم لگ جاتا تھا دونوں ہی باتوں کے شوقین تھے اور یہاں تو گفتگو بھی مسز فرقان کے سخت ناپسندیدہ موضوع پر ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے ہٹ جانے کے باوجود بے تکان بول رہی تھی۔

”نمل تمہیں اچھا لگے یا برا لگتا ہے تو صاف کہوں گی مجھے تو تمہارے والد کا فعل ایک آنکھ نہیں بھایا۔ تمہاری ماں کا میڈیکل کا صرف ایک سال رہ گیا تھا اور انہوں نے وعدہ خلافی کرتے ہوئے پڑھائی ختم کرائے بغیر شادی کر لی۔“ نمل ان کی بات پر زبردستی مسکراتی رہی۔

یہ سب وہ بچپن سے جانتی تھی اب تو ان باتوں پر اس کا دل بھی نہیں کڑھتا تھا وہ خاصی ڈھیٹ ہو چکی تھی۔ ”اب بس بھی کرو وہ کیا کرے اگر اس کے والد نے ایسا کر دیا تو۔“ فرقان حسن چڑ گئے۔

”میں یہ سب اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہو تو مجھے صاف صاف بتا دینا تمہیں پڑھائی کے دوران شادی کرنی ہے یا پڑھائی ختم کرنے کے بعد جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔“ نمل اور خرم نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا جبکہ فرقان حسن زور سے ہنستے۔

”ابھی ہو گھر نہیں لائی ہونا اس لیے اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی ہو ورنہ کوئی بھی ساس یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جیسا ہو چاہے ویسا ہی ہو۔“

”اچھا تو آپ مجھے ایسا سمجھتے ہیں۔“ مسز فرقان نے مصنوعی غصے سے کہا پھر بڑے شاہانہ انداز میں کہنے لگیں۔ ”میں کوئی پرانے زمانے کی ساس نہیں ہوں جو نیو ومانڈ ڈھوتی تھیں۔ میرے گھر میں نمل کو پوری آزادی ہوگی وہ جیسے چاہے رہے اور جو چاہے کرے۔“ نمل خاموشی سے انہیں سنی رہی وہ بڑے بڑے وعدوں پر یقین نہیں کرتی تھی بائیں تو عظمت خلیل بھی بہت اچھی بناتے تھے سچائی تو وقت آنے پر بتا چلتی ہے۔

لیکن ان کی گفتگو سے اسے یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ وہ دونوں ماحول کو خوشگوار بنانے کی کوشش کر رہے ہیں عظمت خلیل کی باتوں سے ڈانٹنگ ٹیمبل بر جو کشیدگی والا ماحول چھا گیا تھا وہ دونوں شاید اس کا اثر زائل کر رہے تھے کیونکہ فرقان حسن بھی ہنستے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں ہاں بالکل اپنے گھر آ کر تم پورے گھر کو اپنی مرضی کے مطابق رکھنا خود چاہے خریدنا اور جو چیزیں پسند نہ آئے اٹھا کر پھینک دینا۔“ نمل جانتی تھی وہ دونوں مذاق کر رہے ہیں وہ بھی بظاہر مذاق کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی

ہے بولی کہ خرم بھی اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ وہ بھی خرم کو ہی دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اور اگر مجھے آپ کا بیٹا پسند نہ ہو تو۔“ نمل سے اس قسم کے مذاق کی ان دونوں کو قطعی امید نہیں تھی اتنی دیر سے وہ اس کے گھر کے سنجیدہ اور بے کیف ماحول میں بیٹھے تھے ان کا اندازہ تھا نمل بھی صرف سنجیدہ اور سبور گفتگو ہی کر سکتی ہوگی لہذا اس کے برجستہ کہنے پر ان دونوں نے ہی انجوائے کیا تھا۔

مسز فرقان تو صرف مسکرائی تھیں جبکہ فرقان حسن تو قہقہہ مار کر ہنسے اور پھر اسے سراہتے ہوئے بولے۔ ”یہ بولی نا بات۔“

”That's really like my daughter in law

فرقان حسن نے غوری نہیں کیا کہ نمل ان سے نہیں بلکہ ان کے بیٹے سے مخاطب ہے البتہ مسز فرقان بھی سمجھی تھیں کہ نمل خرم کو چھیڑ رہی ہے اور اسی لیے وہ اس کے مذاق سے لطف اندوز ہوئی تھیں اتنی دیر کی لا تعلقی کے بعد ان دونوں کی یہ چھیڑ چھاڑ انہیں مطمئن کر گئی تھی بھی فرقان حسن خرم کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”لیکن تم خرم کو اٹھا کر پھینک نہیں سکیں اس کام کے لیے چوکیدار کی مدد لینی پڑے گی۔“ فرقان حسن اپنی بات پر خود ہی محظوظ ہوتے ہوئے ہنس دیے جبکہ خرم جب چاب گاڑی سے ٹیک لگائے نمل کو دیکھتا رہا۔

نمل اس کی طرف سے کسی جواب کی منتظر تھی مگر اس کی خاموشی نے نمل کو حیران کیا تھا خرم کا رویہ اسے بدلا بدلا لگ رہا تھا جو کہ اس کے لیے باعث فکر تو نہیں تھا مگر باعث حیرت ضرور تھا اسی حیرانی کے ساتھ نمل ان سب کو وداع کر کے اندر آگئی تو رشیدہ کو وہیں موجود دیکھ کر ان کے پاس آگئی۔

”اب آپ کچھ بھی سوچے بغیر کپڑے بدل لیں اور جا کر سو جائیں۔“ نمل انہیں سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر ان کی وہیل چیئر کے پاس بیٹھ گئی اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔

مگر رشیدہ کچھ بھی نہ بولیں تو نمل سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”آج بھی وہی سب ہوا ہے جو ہمیشہ سے ہوتا آ رہا ہے ایسا کچھ نیا نہیں ہوا ہے جس پر بیٹھ کر دل جلایا جائے۔“

رشیدہ نے دو تین بار پلکیں ایسے جھپکائیں جیسے کسی گہری نیند سے جاگی ہوں پھر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں تمہارے والد کی جانب سے تو کچھ بھی نیا نہیں ہوا انہوں نے وہی کیا جو ہمیشہ کرتے آئے ہیں لیکن خرم نے ایسی بات کہی ہے جو کبھی کسی نے نہیں کہی۔“ نمل کچھ چونک سی گئی۔

”خرم نے؟“ ”ہاں ہر ایک شخص مجھ سے ملنے کے بعد مجھ پر رشک کرتا ہے کہ مجھے تمہارے والد جیسے شوہر ملے ہیں مجھے ان کی قدر کرنی چاہیے ورنہ مرنے پر بھی بھلا کبھی معذور بیوی کو برداشت کرتا ہے میں تو بہت خوش قسمت ہوں وغیرہ۔ لیکن خرم پہلا انسان ہے جس نے مجھ سے کہا کہ اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے اس کا بھرم کیوں رکھا۔ ایسا کر کے میں نے خود پر اور تم پر ظلم کیا ہے۔“ رشیدہ بڑبڑانے والے انداز میں بولیں نمل کا حیرت کے مارے منہ کھلتا چلا گیا۔

”یہ۔۔۔ یہ خرم نے آپ سے کہا۔“ نمل شدید بے یقینی کے ساتھ بولی تو رشیدہ سر اثبات میں ہلا کر رہ گئیں۔ کتنی ہی دیر ان دونوں میں سے کوئی کچھ نہ بولا آخر رشیدہ نے خود کھلی کے انداز میں کہا۔

”تم جو خرم کے بارے میں بتاتی ہو اسے سن کرو کچھ اور ہی لگتا ہے لیکن میں اس سے جتنی بار بھی ملی ہوں وہ مجھے ہمیشہ پہلے سے زیادہ اچھا لگا ہے۔“ نمل کتنی ہی دیر رشیدہ کو خاموش نظروں سے دیکھتی رہی۔

”تمہیں کیا ہو گیا تھا خرم تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ خرم نے جیسے ہی گاڑی نمل کے گھر سے نکال کر سڑک پر ڈالی مسز فرقان کے اندر مچلتا سوال فوراً لبوں پر آگیا۔
 ”میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے۔“ خرم نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔
 ”تم وہاں اس قدر خاموش کیوں بیٹھے تھے اور کیا نمل سے تمہاری کوئی بات چیت نہیں ہے یا آج کل کیوں ناراضی ہو گئی ہے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“
 ”ایسی بات نہیں ہے تو پھر کیسی بات ہے۔ تم دونوں نے تو ایسے اجنبیوں کی طرح ہی ہو گیا ہے کہ میں تو حیران گئی آخر بات کیا ہے۔“ مسز فرقان اتنی آسانی سے جان کہاں چھوڑنے والی تھیں مگر فرقان حسن کو اس وقت اس موضوع پر بات کرنا کچھ مناسب نہیں لگا تبھی ان سے سو فیصد متفق ہونے کے باوجود محض بات ختم کرنے کے لیے کہنے لگے۔

”وہ روز یونیورسٹی میں ملتے ہیں اس کے علاوہ دونوں کے پاس سوا بال ہیں انہیں جو بات بھی کرنی ہوگی آرام سے کر سکتے ہیں۔ بزرگوں کی موجودگی میں ہی ساری باتیں لڑانا تو کوئی اچھی بات نہیں پھر نمل کا ماحول تھوڑا سا مختلف ہے ان کے گھر میں یہ سب طریقے پسند نہیں کیے جاتے۔“ فرقان حسن کے سہاؤ سے کہنے پر مسز فرقان نہ صرف قائل ہو گئیں بلکہ ان کا دھیان بھی دوسری طرف چلا گیا۔
 ”ان کا ماحول تو خیر واقعی بہت مختلف ہے۔ عظمت بھائی سے کتنی بار ملاقات ہوئی ملاقات سے پہلے ان کے بارے میں کس قدر سنا ہوا تھا مگر قریب سے دیکھنے کے بعد تو بتا چلا کہ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور اور دکھانے کے اور۔“

ایک تو بیٹی کی سسرال کو اس طرح بغیر کسی اہتمام کے بلا کر بٹھالیا اور اپنے انتظار میں سرتاتے رہے اور پھر آٹھ کے بعد بیوی پر ایسے بگڑے تھے۔
 جیسے ساری عظمیٰ ان کی ہو *This is too much* ”مسز فرقان نے دانت پیسے۔“
 ”اسی لیے کہتے ہیں کسی کو جانے بغیر اس کے بارے میں رائے قائم نہیں کرنی چاہیے جیسے آج پہلی بار نمل کے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا تو اندازہ ہوا کہ نمل بڑی اچھی لڑکی ہے کافی سلجھی ہوئی میچر ہے اس کی۔“ فرقان حسن کی بات پر مسز فرقان بھی تائید کرتے ہوئے بولیں۔
 ”ہاں خرم نے تو کبھی اس کے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں۔ پڑھائی میں کیسی ہے۔ کیسی دوستیں ہیں اس کی یونیورسٹی میں سب کے ساتھ اس کا رویہ کیا ہے۔“ مسز فرقان نے ایک بار پھر توپوں کا رخ خرم کی طرف کر دیا۔
 ”اس میں بتانے والی کیا بات ہے۔“ خرم نے قدرے بے زاری سے کہا۔
 ”تمہیں ہوا کیا ہے تمہارا موڈ اتنا آف کیوں ہے۔“ مسز فرقان ایک بار پھر اسے کھوجتی نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”کمال ہے وہاں اتنی دیر میں بور ہوا ہوں اور آپ پوچھ رہی ہیں موڈ کیوں آف ہے۔“ خرم نے مزید سوالوں سے بچنے کے لیے ایف ایم آن کر لیا۔
 اس نے دیکھا نہیں اس کے ریموٹ اٹھانے سے پہلے ہی فرقان حسن نے گردن گھما کر پچھلی سیٹ پر بیٹھی مسز فرقان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا جس پر وہ خفگی کے طور پر گاڑی سے باہر دیکھنے لگی تھیں۔
 ورنہ ان کا تو دل چاہ رہا تھا یہ کہنے کا کہ مگنیتر کے گھر سے آ رہے ہو اور شادی سے پہلے سسرال میں جا کر بیٹھنے سے کوئی بوریست نہیں ہوتی۔

پھر گاڑی میں سبھی خاموش رہے یہاں تک کہ گھر آگیا گھر کے سامنے ہی خرم کی گاڑی کھڑی تھی تو خرم گاڑی میں کھڑی کر کے اپنی گاڑی کے پاس آگیا۔
 فرقان حسن نے گھر سے نکلنے سے پہلے ہی سارے معاملات طے کر کے گاڑی اپنے بلازم کے ہاتھ سونپوا دی تھی ان کے پیچھے جا کر گاڑی لے آیا تھا۔
 گاڑی کی طرف سے مطمئن ہو کر جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو شدید تکان کے باوجود اسے ذرا غیند نہیں آ رہی تھی۔
 بغیر کچھ بیٹھے ہی بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھا اور پھر ایسے ہی لیٹ کر چیت کو تھکنے لگا۔
 زندگی میں وہ کبھی اتنا آرام نہیں ہوا تھا کیونکہ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی زندگی میں جب جو چاہا وہ اسے مل گیا تھا۔
 کچھ کچھ کو بھولنے اور کسی محرومی کو برداشت کرنے کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔
 مگر آج اسے اپنا آپ بالکل خالی لگ رہا تھا بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے نمل کا چہرہ آجاتا۔ سرخ ڈورے لہو، نرم آنکھیں خرم سے بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔
 اس باب کے بچ اگر محبت اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہو تو اولاد کی زندگی کس بری طرح متاثر ہوتی ہے یہ اس نے سنا تو ضرور تھا لیکن اس کا مشاہدہ آج ہوا تھا۔

گھر والوں کے بچ اگر ناچانی ہو اور وہ ایک دوسرے کی عزت نہ کرتے ہوں تو یہ بات باہر والوں سے زیادہ دیر تک نہیں سکتی۔ نمل کو یقیناً ”خرم کے سامنے اپنے ماں باپ کا بھرم ٹوٹ جانے پر شدید دکھ ہو رہا ہو گا۔“
 تبھی اس کے والدین نے نمل کو یقین دہانی کرائی چاہی تھی کہ یہ سارا ماحول صرف اس کے گھر کا ہے ایک بار وہ شادی ہو کر ان کے گھر آجائے گی تو ایسا نہیں رہے گا۔
 لیکن یہ تو صرف اس کے والدین کی سوچ تھی شادی کے بعد ان دونوں کا گھر عظمت خلیل اور رشیدہ کا دوسرا روپ ہو گا۔
 بھلا ایک زبردستی کے رشتے کا اور کیا انجام ہو سکتا ہے نمل جب اس شادی پر خوش ہی نہیں ہے تو وہ دوسروں کو اور خاص طور پر خرم کو خوش رکھنے کی کوشش کیوں کرے گی جس نے اس کے صاف انکار کر دینے کے باوجود محض اس کی کمزور پوزیشن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے شادی کر لی۔
 شادی کے بعد وہ ایسی ہی رہے گی جیسے رشیدہ رہتی ہیں زندگی سے اور خود سے گانہ بس ہر کام ایک فرض کی طرح کیے جاؤ یہاں تک کہ مسکراتا بھی ایک ذمہ داری ہو تاکہ وہ سب کو اندر کا حال بتانا نہ چل جائے۔
 کیا وہ ایسی نمل کے ساتھ رہ سکتا ہے؟
 کیا ایسی نمل کو دیکھ کر اسے خوشی ہوگی؟
 کیا وہ زندگی میں کبھی کسی لمحہ خوش ہو سکے گا؟
 تو کیا اسے یہ شادی کرنی چاہیے؟
 وہ یہ شادی کیوں کر رہا ہے؟
 کیا نمل سے پھینر کا بدلہ لینے کے لیے؟

یونیورسٹی میں اس کا آخری سال ہے سب پڑھائی ختم کر کے اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو جائیں گے اس کا بیج چلا جائے گا دوسرے بیج کے اسٹوڈنٹ کچھ عرصے اس کا ذکر کریں گے پھر انہیں بات کرنے کے لیے نئے لوگ نئے موضوع مل جائیں گے یہاں تک کہ کچھ سالوں بعد لیچرار اور پروفیسرز کے ذہنوں سے بھی مخفی ہو جائے گا کہ خرم حسن نام کا کوئی طالب علم یہاں پڑھتا تھا نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کا تو ذکر ہی بے کار تھا انہیں تو سرے سے علم ہی نہیں ہو گا کہ کون کون پڑھ کر جا چکا ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔

پھر گاڑی میں سبھی خاموش رہے یہاں تک کہ گھر آگیا گھر کے سامنے ہی خرم کی گاڑی کھڑی تھی تو خرم گاڑی میں کھڑی کر کے اپنی گاڑی کے پاس آگیا۔
 فرقان حسن نے گھر سے نکلنے سے پہلے ہی سارے معاملات طے کر کے گاڑی اپنے بلازم کے ہاتھ سونپوا دی تھی ان کے پیچھے جا کر گاڑی لے آیا تھا۔
 گاڑی کی طرف سے مطمئن ہو کر جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو شدید تکان کے باوجود اسے ذرا غیند نہیں آ رہی تھی۔
 بغیر کچھ بیٹھے ہی بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھا اور پھر ایسے ہی لیٹ کر چیت کو تھکنے لگا۔
 زندگی میں وہ کبھی اتنا آرام نہیں ہوا تھا کیونکہ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی زندگی میں جب جو چاہا وہ اسے مل گیا تھا۔
 کچھ کچھ کو بھولنے اور کسی محرومی کو برداشت کرنے کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔
 مگر آج اسے اپنا آپ بالکل خالی لگ رہا تھا بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے نمل کا چہرہ آجاتا۔ سرخ ڈورے لہو، نرم آنکھیں خرم سے بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔
 اس باب کے بچ اگر محبت اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہو تو اولاد کی زندگی کس بری طرح متاثر ہوتی ہے یہ اس نے سنا تو ضرور تھا لیکن اس کا مشاہدہ آج ہوا تھا۔

گھر والوں کے بچ اگر ناچانی ہو اور وہ ایک دوسرے کی عزت نہ کرتے ہوں تو یہ بات باہر والوں سے زیادہ دیر تک نہیں سکتی۔ نمل کو یقیناً ”خرم کے سامنے اپنے ماں باپ کا بھرم ٹوٹ جانے پر شدید دکھ ہو رہا ہو گا۔“
 تبھی اس کے والدین نے نمل کو یقین دہانی کرائی چاہی تھی کہ یہ سارا ماحول صرف اس کے گھر کا ہے ایک بار وہ شادی ہو کر ان کے گھر آجائے گی تو ایسا نہیں رہے گا۔
 لیکن یہ تو صرف اس کے والدین کی سوچ تھی شادی کے بعد ان دونوں کا گھر عظمت خلیل اور رشیدہ کا دوسرا روپ ہو گا۔
 بھلا ایک زبردستی کے رشتے کا اور کیا انجام ہو سکتا ہے نمل جب اس شادی پر خوش ہی نہیں ہے تو وہ دوسروں کو اور خاص طور پر خرم کو خوش رکھنے کی کوشش کیوں کرے گی جس نے اس کے صاف انکار کر دینے کے باوجود محض اس کی کمزور پوزیشن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے شادی کر لی۔
 شادی کے بعد وہ ایسی ہی رہے گی جیسے رشیدہ رہتی ہیں زندگی سے اور خود سے گانہ بس ہر کام ایک فرض کی طرح کیے جاؤ یہاں تک کہ مسکراتا بھی ایک ذمہ داری ہو تاکہ وہ سب کو اندر کا حال بتانا نہ چل جائے۔
 کیا وہ ایسی نمل کے ساتھ رہ سکتا ہے؟
 کیا ایسی نمل کو دیکھ کر اسے خوشی ہوگی؟
 کیا وہ زندگی میں کبھی کسی لمحہ خوش ہو سکے گا؟
 تو کیا اسے یہ شادی کرنی چاہیے؟
 وہ یہ شادی کیوں کر رہا ہے؟
 کیا نمل سے پھینر کا بدلہ لینے کے لیے؟

پھر وہ کھانے کے لیے یہ سب کر رہا ہے اس کے ساتھ پڑھنے والے چند فضول دوست۔ یا سب سے زیادہ گروپ کے چند فضول دشمن جو اس کے بارے میں کچھ بھی سوچتے ہیں یا کوئی بھی رائے رکھتے ہیں ان کو فرق نہیں پڑتا۔
 خرم حسن جو زندگی بھر لاپرواہی سے کہتا آیا ہے۔
 "Who Carers"

اور وہ اپنی زندگی کا فیصلہ سب سے اہم فیصلہ ان لوگوں کے لیے کر رہا ہے جن کی اسے پروا نہیں۔ اور اس ہستی کے مقابلے میں کر رہا ہے جس کے چند آنسو دیکھ کر اس کا دل خون ہو گیا ہے۔
 نمل کو ساری زندگی ایک ناپسندیدہ انسان کے ساتھ گزارنی پڑے اس سے تو لاکھ گنا بہتر تھا وہ اس منگنی کو بوسہ دے۔

یونیورسٹی میں کچھ دن اس کے متعلق باتیں ہوں گی اس کی اور نمل کی ذات کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا جائے گا اور پھر سب ویسے کا ویسا ہو جائے گا جیسے ہمیشہ ہوتا ہے یعنی کچھ دن بات کر کے لوگ بھول جائیں گے اور اگر نہیں بھی بھولیں گے تو نمل تو خوش رہے گی تا۔
 کیا اس سے بڑی اور اہم بات کوئی ہو سکتی ہے کہ نمل خوش اور پرسکون ہے۔
 آج عظمت خلیل اتنی دیر سے آئے کہ فرقان حسن ان سے کسی اہم موضوع پر بات نہ کر سکے لیکن وہ دن دور نہیں جب ان کی شادی کی تاریخ آج ہی جائے گی۔

اس وقت کے آنے سے پہلے اسے فیصلہ کرنا تھا۔ بلکہ فیصلہ تو ہو گیا تھا اب تو صرف عمل کرنا باقی تھا اور یہ اعلان اسے جلد سے جلد کرنا تھا کیونکہ ہر پہلو پر سوچ لینے اور مطمئن ہو جانے کے بعد دل کا کوئی ایک کونٹا اسے اپنا کر کے سے روک رہا تھا۔
 اور دل یہ احتجاج اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ لوگ کیا سوچیں گے بلکہ اس لیے کر رہا تھا کہ اس طرح وہ نمل کو کھو دے گا۔

نمل اگر اسے ناپسند کرتی ہے تو اس کے لیے منگنی توڑنے کی کیا ضرورت ہے وہ خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھال بھی تو سکتا ہے۔
 لیکن دماغ دل کے اس مشورے پر عمل کرنے کے لیے بالکل راضی نہیں تھا شادی سے پہلے اگر وہ محبت کا اظہار کرے گا تو نمل کبھی یقین نہیں کرے گی وہ اسے کوئی سازش سمجھے گی بلکہ کوئی بعید نہیں کہ وہ اس کا امتحان لینے کے لیے منگنی توڑ دینے کی شرط رکھے۔

اور شادی کے بعد ایسا کوئی بھی اظہار بے معنی ہو جائے گا ایک لڑکی کی ساری کشتیاں جلا دینے کے بعد اسے ہر طرف سے لاچار کر کے اپنے گھر لے آنے کے بعد جب اس کے پاس فیصلے کا کوئی اختیار ہی نہیں بچا تب اس کے سامنے اظہار محبت کرنا اسے کبھی خوش نہیں کر سکتا۔
 ہاں ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکی اس اظہار پر خوش نظر آنے کی کوشش کرے یہ سوچ کر کہ اب جبکہ شادی ہو چکی ہے اور اسی کے ساتھ رہنا ہے تو پھر کیا ضرورت ہے بگاڑ کر رہا جائے کیوں نہ بنا کر رکھی جائے۔

لیکن پھر یہ محبت نہیں سمجھوتہ ہوا۔
 اور خرم حسن سمجھوتے پر مبنی محبت پر قناعت نہیں کر سکتا نمل اگر اس کی ہو تو اپنی پوری مرضی اور رضامندی کے ساتھ ورنہ یہ گزارا کرنے والی زندگی اور مجبوری کو سنبھالنے والی شادی خرم کو ہرگز منظور نہیں تھی۔
 ساری رات خرم نے جاگتے ہوئے گزار دی صبح ہونے پر وہ تھکا ہوا ضرور تھا لیکن شکست خوردہ نہیں تھا کیونکہ

اسے پتا تھا کہ وہ جو کر رہا ہے صحیح کر رہا ہے لہذا اس نے تاخیر کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا اور ناشتے کی میز پر اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا۔
 "ڈیڈ میں نمل سے شادی نہیں کرنا چاہتا آپ یہ منگنی توڑیں" خرم نے بغیر تمہید باندھے دو ٹوک اور نہایت ٹھوس لہجے میں کہا تو سینے کے اندر ایک بار پھر کمزور سا احتجاج شروع ہو گیا مگر جب فیصلہ کی بنیاد نمل کی خوشی ہے تو پھر کوئی بھی احتجاج کوئی بھی تاویل کوئی بھی دلیل خرم حسن کا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔
 "یہ کیا بے ہودہ مذاق ہے خرم۔"

"You Know I Dont Like These Kinds of Jokes"
 مسز فرقان کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے جبکہ فرقان حسن نہایت سنجیدگی کے ساتھ اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگے۔
 "I Am Not Joking I am Serious" خرم کا چہرہ اور لہجہ ایسا نہیں تھا جسے مسز فرقان نظر انداز کر سکتیں وہ ایک اچھے کے عالم میں خرم کو دیکھنے لگیں۔
 "لیکن خرم یہ منگنی تمہاری مرضی سے ہوئی تھی تمہارے ڈیڈ تو اتنی جلد بازی کے لیے تیار بھی نہیں تھے کل رات اگر عظمت خلیل کے رویے کی وجہ سے تم نے یہ فیصلہ کیا ہے تو یہ نہایت غلط فیصلہ ہے۔ وہ جیسے بھی ہیں جو بھی کر رہے ہیں تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔"

"میں ان کی وجہ سے منگنی نہیں توڑ رہا۔" خرم نے سکون سے کہا۔
 "تو پھر کس کی وجہ سے توڑ رہے ہو۔" مسز فرقان جھنجھلا گئیں۔
 "بس مجھے نمل سے شادی نہیں کرنی۔" خرم اصل بات نہیں بتا سکتا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا جب اس کے والدین عظمت خلیل کو انکار کریں گے تب عظمت خلیل کافی لعن طعن کریں گے اگر خرم نے یہ کہہ دیا کہ میں نمل کی وجہ سے منگنی توڑ رہا ہوں تو خرم کے لاکھ منع کرنے کے باوجود فرقان حسن اور خاص طور پر مسز فرقان عظمت خلیل کو اصل وجہ بتا سکتے تھے کہ یہ سب ہمیں آپ کی بیٹی کی وجہ سے ہی کرنا پڑ رہا ہے وہی تیار نہیں ہے۔
 عظمت خلیل کا مزاج وہ سمجھ چکا تھا یہ منگنی اگر نمل کی وجہ سے ٹوٹی تو عظمت خلیل رشیدہ اور نمل کا جینا دو بھر کریں گے اور خرم ایسا بالکل نہیں چاہتا تھا۔

"تو پھر منگنی کیوں کی تھی؟ تم نے یہ سب مذاق سمجھ رکھا ہے کیا۔" مسز فرقان آئندہ کی صورت حال کے متعلق سوچ کر تھملا گئیں۔
 "آئی ایم سوری لیکن پلیز اس منگنی کو ختم کر دیں ورنہ میں خود عظمت خلیل سے بات کر کے رشتہ توڑ دوں گا جس میں زیادہ برائی آئے گی بہتر یہ ہے کہ آپ لوگ طریقے سے منع کر دیں" خرم نے شرمندگی سے کہا اسے اندازہ تھا اس نے اپنے والدین کو مشکل میں ڈال دیا ہے۔
 "ہم تو منع نہیں کریں گے۔" فرقان حسن اتنی دیر میں پہلی بار یوں لے ان کا لہجہ نہایت سپاٹ اور سرد تھا خرم چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"یہ کام تم خود کرو گے تاکہ آگے سے وہ جتنی گالیاں دیں وہ تم سنو کیونکہ وہ تم ہی ڈیرہ کرتے ہو، ہم نہیں۔" خرم جانتا تھا وہ غصے میں نہیں بول رہے بلکہ غصے میں بھی بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہیں۔
 "یہ منگنی تمہیں واقعی توڑ دینی چاہیے کیونکہ نمل کو جب تم کچھ دے نہیں سکتے تو اس پر شادی کر کے نارسائی کا ظلم کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔" فرقان حسن چبا کر بولے۔
 "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں" مسز فرقان چڑ گئیں۔

”خرم کی شادی نمل سے ہی ہوگی اور اب یہ فوراً ہوگی۔“ وہ حتمی انداز میں بولیں۔

”جب تم کچھ جانتی نہیں ہو تو پھر فیصلہ بھی مت کرو۔“ فرقان حسن مسز فرقان سے بھی اسی لہجے میں بولا۔

جس میں وہ خرم سے بات کر رہے تھے۔

”میں کیا نہیں جانتی Will You Please Tell Me“ مسز فرقان زچ ہو گئیں مگر فرقان حسن نے ایسے ہاتھ اٹھایا جیسے ابھی وہ صرف خرم سے بات کر رہے ہوں وہ دخل نہ دیں۔

”دیکھو خرم تمہاری شادی اس باگل کے ساتھ تو ہو نہیں سکتی۔“

اول تو وہ جیل سے نہیں نکلے گی اور فرض کر لو اگر نکل بھی آئی تو بھی ہم اس اسکینڈل اور سینٹل کیس لڑی کو کبھی سو نہیں بنائیں گے۔

”لہذا تم اچھی طرح سوچ لو کہ تمہیں نمل سے ملنی تو پنی ہے یا تھوڑا نام لینا ہے نمل کے لیے خود کو تیار کرنے کے لیے۔“

خرم لب تہنچے فرقان حسن کو دیکھتا رہا جبکہ مسز فرقان حیرت سے کبھی فرقان حسن کو دیکھ رہی تھیں تو کبھی خرم کو۔

”یہ آپ کس کی بات کر رہے ہیں“ مسز فرقان نے پوچھا مگر ان دونوں نے سنا ہی نہیں کیونکہ خرم نے کہنا شروع کیا تھا۔

”جو آپ سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے میں بس نمل سے شادی نہیں کر سکتا اور یہ سب میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں مجھے مزید سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ خرم نہایت رسائیت سے کہہ رہا تھا۔

مگر فرقان حسن شدید غصے میں زوردار آواز کے ساتھ کرسی گھسیٹتے کھڑے ہو گئے۔

”تو پھر ٹھیک ہے جب سب سٹے کر چکے ہو تو ہم سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے جاؤ عظمت خلیل کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔“

فرقان حسن جلدی انداز میں کہتے پاؤں تلختے وہاں سے چلے گئے تو خرم بھی خاموشی سے اٹھ گیا حالانکہ مسز فرقان اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ رکنا نہیں اور گھر سے نکل گیا۔

اتنے دنوں بعد اچانک رومیلا کو اپنے سامنے اور وہ بھی یونیورسٹی میں دیکھ کر نمل اور سنبل دونوں خوشی سے چیخ پڑیں اور دوڑ کر اس کے گلے جا لگیں۔

کتنی ہی دیر وہ تینوں ایک دوسرے سے لگی جائے کیا بولتی رہیں آخر کافی دیر بعد جب ان کے جذبات قابو میں آئے تب وہ تینوں ایک جگہ بیٹھ کر سکین سے بات کرنے لگیں زیادہ تر رومیلا ہی بول رہی تھی وہ دونوں بڑے اہمک سے سن رہی تھیں جو کہہ رہی تھی۔

”بس کل رات تم سے بات کرنے کے بعد میں نے آج صبح الیان سے یونیورسٹی کا ذکر کیا تو انہوں نے ڈرائیور کے ساتھ مجھے یونیورسٹی چلے جانے کو کہہ دیا۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ کل سے جاؤں گی مگر جب انہوں نے کہا کہ آج کا دن کیوں ضائع کر رہی ہو تو میں آج سے ہی آگئی۔“

”تو کیا تمہاری ساس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تمہارے جانے پر۔“ سنبل نے پوچھا تو نمل بھی بے ساختہ بولی۔

”وہ بھی گھر کی گاڑی اور ڈرائیور کے ساتھ۔“

”نہیں میرے سامنے تو نہیں کیا۔ اصل میں الیان نے انہیں ضرور کچھ سمجھایا ہوگا انہوں نے پہلے سے

مگر اوڈینا رکھا ہوگا تبھی یہ سب ہوا ہے اب کیا بات ہوئی ہے یہ پوچھنے کا موقع ملے گا تو بتاؤں گی صبح میں تو الیان بہت جلدی میں ہوتے ہیں۔“ رومیلا نے کہا۔

”تو یہ الیان بھائی تمہیں اتنا سپورٹ کیوں کرتے ہیں کیا ابراہان بھائی کے ڈر سے۔“ نمل نے تعجب سے کہا۔

”جی پوچھو تو یہ بات خود مجھے حیران کر رہی ہے۔ الیان کا رویہ تو بہت اچھا ہے میرے ساتھ۔ وہ یہ سب کسی بلیک میلنگ کے ڈر سے نہیں کرتے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے یہ سب کر رہے ہیں۔“ رومیلا نے پرسوج انداز میں کہا۔

”کیس انہیں تم سے محبت تو نہیں ہوگئی۔“ سنبل نے شوخی سے کہا تو رومیلا بے ساختہ ہنس دی۔

”پلزز سنبل مذاق میں بھی ایسی بات مت کرو۔“ نمل نے فوراً ”تو کا تو رومیلا کچھ ٹھنک کر مکمل کو دیکھنے لگی جو بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔“

”زیادہ خوشی فیمیں کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں۔ ایسی دھوکے بازی سے کی گئی شادیوں میں محبت بھی نہیں ہوتی صرف سمجھوتہ ہوتا ہے یا تو الیان بھائی میں انسانیت ہے اس لیے وہ یہ سب کر رہے ہیں یا پھر انہیں ڈر ہے کہ کیس تم اپنے بھائی سے ان لوگوں کے روتے کی شکایت نہ کر دو اور وہ اشتعال میں آکر کوئی انتہائی قدم نہ اٹھائیں۔“ مکمل نے صاف گوئی سے کہا تو رومیلا تو کچھ نہیں بولی البتہ سنبل ضرور کہنے لگی۔

”تم ہر بات کی انتہائی کیوں لیتی ہو اچھی امید رکھنا خوش فہمی نہیں ہے اور اس شادی میں دھوکے بازی ابراہان بھائی نے کی ہے رومیلا نے نہیں۔ ہو سکتا ہے الیان بھائی کو اس بات کا اندازہ ہو گیا ہو اس لیے وہ رومیلا کے ساتھ اتنے اچھے طریقے سے بیہو کر رہے ہیں۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ میں تو صرف اس لیے کہہ رہی تھی کہ میں نہیں چاہتی کہ خدا بالآخر اس شادی کا کوئی برا انجام ہو تو رومیلا اتنی بری طرح نہ بکھرے کہ سنبل نہ سکے۔“ نمل نے رومیلا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

صرف نمل کی بات سن کر رہی رومیلا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اگر واقعی نمل کی بات کل کو سچ ہوگئی تو رومیلا کی کیا حالت ہوگی سنبل تک یہ سوچنے پر مجبور ہوگئی۔

تھوڑی دیر کے لیے ان تینوں کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی توڑا۔

”ویسے ایک بات کی مجھے بڑی خوشی ہے فائنل می میں سے کسی کو تو محبت ہوئی۔“ نمل کی بات پر سنبل بڑے زور سے ہنسی جبکہ رومیلا اپنی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولی۔

”کس نے کہا تم سے کہ مجھے الیان سے محبت ہوگئی ہے۔“ اب کی بار تو مکمل بھی اپنی ہنسی نہ روک سکی۔

”میں نے تمہارا نام کب لیا ہو سکتا ہے میں اپنی یا سنبل کی بات کر رہی ہوں۔“ رومیلا اپنی جلد بازی پر کچھ خجل سی ہو کر کہنے لگی۔

”تم لوگوں کے چہرے پر لکھا ہے نام لینے کی ضرورت کیا ہے۔“

”اسی طرح تمہارے بھی چہرے پر لکھا ہے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ سنبل برحسہ بولی تو رومیلا نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی مکمل کو اس کا یہ روپ بہت پیارا لگا وہ بے اختیار اس کی دامن کی خوشیوں کے لیے دعا گو ہوگئی۔

”یار ہمیں بھی ذرا الیان بھائی سے شرف ملاقات بخش دو اب تک ہماری ان سے ڈھنگ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ سنبل نے مسکین سی شکل بنائی۔

”کو شش کروں گی وعدہ تو نہیں کر سکتی کہ تم لوگوں کو انوائٹ نہیں کر سکتی تم دونوں ابھی جاؤ تو

الیان گھر والوں کے سامنے ریزرو ہی رہیں گے لہذا فی الحال صرف جبر کرو۔“

رومیلہ بڑی صاف گوئی سے بولی تو سنبل بھی سر ہلا کر رہ گئی مگر کچھ دیر بعد ان تینوں کو ہی بڑی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب رومیلہ کے موبائل پر الیان کا فون آیا کہ وہ اس کی یونیورسٹی آ رہا ہے وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے گیسٹ پر آجائے۔

”ارے تم پوچھتیں تو کیوں آ رہا ہے۔“ سنبل نے رومیلہ کے حیرانی سے بتانے پر اس سے بھی زیادہ حیرانی سے کہا۔

”اب یہ پوچھنا تو کچھ اچھا نہیں لگتا کہ آپ کیوں آرہے ہیں۔“ رومیلہ نے بے چارگی سے کہا۔
 ”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے آنے پر پتا چل جائے گا۔“ سنبل نے اطمینان سے کہا اور پھر الیان کی مسئلہ کا پتہ بتاتے ہی وہ ان دونوں کے ساتھ ڈیپارٹمنٹ کے باہر آئی الیان تب تک گاڑی پارک کر کے ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔

وہ آفس سے اٹھ کر آ رہا تھا اس لحاظ سے اس کی ڈریسنگ بھی ایسی ہی تھی سرمئی رنگ کی پینٹ اور کوٹ پر لائٹ آسمانی شرٹ اور سرمئی ٹائی لگائے آنکھوں پر پیش قیمت سن گلاسز چھائے وہ دور سے ہی نمایاں ہو رہا تھا۔
 ”واؤ! مجھے لگتا ہے وہ یہاں کی لڑکیوں کو اپنی ڈشنگ پر سٹائلی سے متاثر کرنے آئے ہیں۔“ سنبل نے ستائشی انداز میں کہتے ہوئے ہونٹوں کو سیٹی بجانے والے انداز میں گول کر لیا تو رومیلہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی بولی اس لیے نہیں کہ ان پر نظر پڑتے ہی الیان نے ان کی جانب قدم بڑھا دیئے تھے۔

قریب آنے پر الیان نے چشمہ اتارتے ہوئے ان سب کو سلام کیا تو رومیلہ نے جواب دینے کے ساتھ ہی ان دونوں کا بھی تعارف کرا دیا اور پوچھنے لگی۔

”سب خیریت تو ہے نا آپ اس وقت یہاں“ رومیلہ خاصی حیران تھی تبھی خود پر ضبط نہ کر سکی اور فوراً ”ہی پوچھ لیا۔“

خود الیان کے پاس بھی زیادہ وقت نہیں تھا جو ادھر ادھر کی باتوں میں ضائع کرتا رہ بھی فوراً ”کنسے لگا۔“
 ”صل میں تو میں یہاں نمل سے ملے آیا ہوں بشرط یہ کہ نمل کے پاس ٹائم ہو سکون سے بیٹھ کر بات کرنے کا۔“ الیان نے براہ راست نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹائم تو ہے لیکن بات کیا ہے۔“ نمل نے یہ نہیں کہا کہ جب سے رومیلہ آئی ہے ہم صرف باتیں ہی تو کر رہے ہیں۔

”کہیں بیٹھ کر بات نہ کر لیں۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے کہا تو نمل بری طرح شرمندہ ہو گئی۔
 ”ہاں ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔“

پھر کچھ دیر بعد وہ چاروں کینٹین میں موجود تھے الیان نمل سے گلفام کے بارے میں بات کرنے آیا تھا۔
 نمل نے کچھ ہچکچاتے ہوئے رومیلہ کو دیکھا پھر اس کا اشارہ کیا کہ سب کچھ سچ بتا دیا۔

الیان ابرار بھائی اور گلفام کے گھر اور آفس کا پتہ لیتا چاہتا تھا مگر وہ نمل کو زبانی یاد نہیں تھے چنانچہ وہ اس نے ٹیکسٹ کر دینے کا وعدہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ ان سب کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”کیوں؟ کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ان لوگوں کو سزا ملنی چاہیے؟“ الیان نے چائے کا سپ لیتے ہوئے الٹا اسی سے پوچھا۔

”مگر آپ ان لوگوں کے خلاف کیا قانونی کارروائی کریں گے ایسے لوگوں کے خلاف کوئی قانون ہے ہی نہیں

کورٹ میں یہ ثابت ہی نہیں کر سکتے کہ کینیڈا میں ہمیں دو سرائز کا دیکھایا گیا تھا اور یہاں پاکستان میں ایک شخص سامنے آگیا۔" نمل نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے کورٹ میں یہ سب ثابت کرنا بھی نہیں ہے اس طرح تو رو میلہ کا تماشا بن جائے گا شادی ٹوٹ گئی بات ختم اب اس کو ایشو نہیں بنانا ہے۔"

"لیکن اس قسم کے جو فراڈ لوگ ہوتے ہیں جرم کرنا ان کا معمول ہوتا ہے یہ کوئی پہلی غیر قانونی اور غیر اخلاقی حرکت نہیں ہے جو انہوں نے کی ہے۔"

"یقیناً" ان کے اور بھی کارنامے موجود ہوں گے اور میں وہی بتا کر کے ان ہی جرائم کی سزا انہیں دلاؤں گا۔" الیان یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

"دیکھنا یہ ممکن ہے" نمل بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بالکل ممکن ہے بس کوشش شرط ہے۔" الیان نے پورے وثوق سے کہا پھر الوداعی کلمات کہتے ہوئے بولا۔

"تمہیں مکس نمل آپ کا بہت وقت لے لیا۔"

"نہیں شکریہ کی ضرورت نہیں اگر رو میلہ کے گناہگاروں کو سزا ملتی ہے تو میں تو آپ کی شکر گزار رہوں گی۔" نمل شکر آمیز لہجے میں بولی۔

"سزا تو انہیں ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور ملے گی بس دیکھنا یہ ہے کہ ان سب میں وقت کتنا لگتا ہے" الیان بہت پر اعتماد تھا۔

"آپ کا یقین دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ ایسا ضرور ہو گا ورنہ میں "برائی کا برا انجام ہی ہو گا" اس نظریے پر زیادہ یقین نہیں رکھتی۔"

"یہ نظریہ نہیں اللہ تعالیٰ کا طریقہ ہے اس نے اگر ڈھیل دے رکھی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ابھی ان لوگوں سے ان کے اعمال کو لے کر یا زپرس نہیں کرے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی مصلحت کو سمجھنے کی بجائے اس کے فیصلوں پر شکوہ کرنا ایمان کی کمزوری ہے جو کہ آپ جیسی بہادر لڑکی کو بالکل زیب نہیں دے رہی جو اتنے بڑے اور خطرناک فیصلے سن کر تنہا کر سکتی ہو۔" الیان بڑے دھیمے لہجے میں سمجھا رہا تھا اس کا بیحد کرنا بالکل ناگوار نہیں لگ رہا تھا وہ اتنی نرمی سے بات کر رہا تھا کہ نمل جواب میں کچھ بولی نہیں بلکہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

الیان اس کی خاموشی پر یہ سمجھا کہ شاید وہ اس کے سمجھانے پر برامان ہو گئی ہے تبھی موضوع بدلتے ہوئے بولا۔

"تمہارے منگیتر سے ملاقات ہوئی تھی بہت اچھا لڑکا ہے۔ خرم نام ہے نا اس کا" نمل چونک اٹھی۔

"آپ جانتے ہیں خرم کو۔"

"نہیں جانتا تو نہیں تھا بس یوں سمجھ لوراہ چلتے ملاقات ہو گئی تھی۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔" الیان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔

اسے آفس میں کافی کام تھا مگر وہ یہ سوچ کر سارے کام چھوڑ کر آگیا تھا کہ ایسا نہ ہو شگفتہ غفار رو میلہ کے یونیورسٹی جانے پر اعتراض کریں اور رو میلہ ایک دن جا کر دوبارہ نہ جائے تو پھر گھر سے نکل کر نمل سے ملنے آنا خاصا مشکل ہو جائے گا کیونکہ وہ رو میلہ کی موجودگی میں نمل سے ملنا چاہتا تھا اور رو میلہ کو لے کر گھر سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

اس وقت بھی رو میلہ اس گاڑی میں آئی تھی جو برہ کے استعمال میں تھی۔ الیان نے ریاض غفار کو تو بتا دیا تھا۔ رو میلہ کی پڑھائی شروع کرنے کی خواہش کے متعلق لیکن شگفتہ غفار کو کچھ نہیں بتا تھا حالانکہ اس نے سوچ رکھا

اسے کیا کہنا ہے مگر شگفتہ غفار کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔

ہر پہلو پر غور کرنے کے باوجود بھی ان سے کسی موضوع پر بات کی جائے تو بھی ان کا رد عمل توقع کے برعکس نکلتا ہے۔

الیان کے جانے کے بعد کتنی ہی دیر وہ تینوں اسی کے متعلق بات کرتی رہیں۔ وہ دونوں ایک طرح سے پہلی بار ان سے آج ہی ملی تھیں اس سے پہلے تو بس رسمی سی بات چیت ہوئی تھی اور ان دونوں کو ہی الیان بہت پسند آیا

صرف ظاہری شکل اور رکھ رکھاؤ کے علاوہ اس کی سوچ نے بھی انہیں بہت متاثر کیا تھا۔

جو رو میلہ سے کوئی وابستگی نہ ہونے کے باوجود اس کے مجرموں کو سزا دلانے کی کوششوں میں سرگرواں تھا۔

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ الیان بھائی کی رو میلہ سے کوئی وابستگی نہیں ہے۔" نمل کے تبصرے پر سنبل ٹوکتے ہوئے بولی۔

"نہیں دیکھو۔"

"دیکھنے کی ضرورت مجھے نہیں، تمہیں ہے۔ مجھے تو دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔" سنبل نے نمل کی بات کاٹتے ہوئے رو میلہ کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تو نمل اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہنے لگی۔

"بظاہر تو واقعی بال میں کچھ کالا لگ رہا ہے لیکن میں صرف ظاہر پر یقین نہیں کرتی کچھ حقیقتیں پس پردہ بھی ہوتی ہیں" نمل نے سنجیدگی سے کہا وہ رو میلہ کو ذرا بھی خواب نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ جن کے ٹوٹے پر رو میلہ

ای ٹوٹ پھوٹ جائے کیونکہ نمل کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ الیان اتنی آسانی سے ایک زبردستی کے طوق کو قبول کر لے گا بھلے ہی رو میلہ میں بے تحاشا خوبیاں تھیں وہ کسی بھی انسان کا آئینہ مل ہو سکتی تھی۔

مگر سنبل نہیں چاہتی تھی کہ رو میلہ اتنی پریشانیوں سے گزرنے کے بعد اب کہیں جا کر تھوڑی مطمئن ہوئی ہے تو اسے بلاوجہ کے خدشات میں مبتلا کیا جائے تبھی اس نے بھی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امرنیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”رومیلہ اگر تمہیں موقع ملے تو لیان بھائی سے پوچھنا ضرور ان کی خرم سے کہاں ملاقات ہو گئی۔“

”ہاں اور یہ بھی کہ ایسی کیا خوبی دیکھی جو اس کی تعریف کر رہے تھے۔“

”خیر یہ تو کوئی پوچھنے والی بات نہیں ہے کوئی بھی ذی ہوش انسان خرم سے ملے گا تو اس کی تعریف ہی کرے گا۔“

رومیلہ نے اطلاع دینے والے انداز میں کہا تو سنیل بھی تائیدی انداز میں سر ہلانے لگی۔

”کل تو میری امی نے بھی اس کی تعریف کر دی۔“ منمل نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا تو وہ دونوں اچھل پڑیں۔

”کیا بات کر رہی ہو؟“ سنیل تقریباً ”چچ پڑی تو منمل نے کل رات ان لوگوں کے آنے کے متعلق سب بات کیا۔ وہ دونوں اس صورت حال کے متعلق سوچ کر ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

”کچھ بڑھائی وغیرہ کرنی ہے یا صرف باتیں ہی ہوں گی آج؟“ اچانک آسیہ کی آواز نے ان تینوں کو چونکا دیا۔

رومیلہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے محض اخلاقیات نبھانے کے لئے آسیہ اور اس کے ساتھ کھڑی دوسری لڑکیوں سے گلے ملنے لگی ورنہ وہ سنیل کی زبانی ان کی ساری بد تمیزیاں سن چکی تھی خرم اور زویہ کو لے کر۔

لیکن اگر انسان ساری دنیا سے اسی طرح بیرکھنے لگے تو خود اس کا اپنا جینا مشکل ہو جائے لہذا وہ باتوں باتوں میں ردیوں کو نظر انداز کر دینے پر یقین رکھتی تھی اور اسی کے پیش نظر ان سب سے مسکرا کر بات کرنے لگی کہ منمل کامیاب نکل جائے گا۔

منمل نے پرس سے موبائل نکالا تو عظمت خلیل کا نمبر دیکھ کر اسے شدید حیرانی ہوئی وہ سنیل کو آنکھ سے اشارہ کرتی کیتھین سے باہر نکل گئی۔

”السلام علیکم۔“

”کہاں ہو تم؟“ انہوں نے منمل کے سوال کا جواب دیے بغیر قدرے بگڑ کر پوچھا۔

”یونیورسٹی میں! کیوں کیا ہوا؟“ منمل نے حیرت سے کہا۔

”تم فوراً!“ ابھی اور اسی وقت گھر آ جاؤ۔“

”کیا امی ٹھیک ہیں۔“ منمل کا دل ایک دم بند ہونے لگا۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہیں انہیں کیا ہوتا ہے بس تم فوراً“ گھر آ جاؤ۔“ عظمت خلیل ہمیشہ کی طرح خاکمانہ لہجے میں بول رہے تھے یہ سوچے بغیر کہ ان کے اس اچانک فرمان نے منمل کو کتنا پریشان کر دیا ہے۔

”لیکن ابو بات کیا ہے سب خیریت تو ہے نا۔“ منمل زچ ہو گئی اتنے برے برے ہول میں آنے لگے تھے کہ کوئی خیریت نہیں ہے خرم کا فون آیا تھا اس نے منمل کی توڑ دی ہے۔“ عظمت خلیل دھاڑے۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

فوزیہ یامین

دستِ گمراہ

زورِ سیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زورِ سیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زورِ سیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے کی زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

—۳۷—

سیتھیو قیادہ



نمل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے سننے میں غلطی ہوئی ہے یا عظمت خلیل سے بولنے میں۔
 ”کیا کیا کہا آپ نے؟“

”ایک دفعہ میں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی! میں نے کہا ہے خرم نے منگنی توڑ دی ہے۔“ عظمت خلیل کے منہ سے جھاک نکل رہے تھے۔ نمل حیرت کی زیادتی سے سن ہو گئی۔ یہ اطلاع اگر عظمت خلیل کے علاوہ کسی اور نے دی ہوتی تو شاید وہ یہ سوچ بھی سکتی تھی کہ یہ کوئی مذاق ہے۔ لیکن عظمت خلیل سے تو ایسی توقع کی ہی نہیں جاسکتی پھر وہ اس خبر پر یقین نہ کرے تو اور کیا کرے۔

”تم نے سنا نہیں تم فوراً گھر آ رہی ہو ابھی اور اسی وقت۔“ عظمت خلیل دھاڑ کر بولے تو نمل کچھ کہہ نہ سکی اور دوسری طرف انہوں نے فون بند کر دیا۔ نمل کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں کھڑی رہی کہ سنبل کو اسے قریب آتا دیکھ کر وہ اپنے حواس جمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے۔“ سنبل نے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کر لیا تھا تب ہی پریشانی سے بولی۔
 ”اے! پتا نہیں خیریت ہے یا نہیں۔“ نمل تذبذب کا شکار تھی۔

”کیا مطلب؟“ سنبل ابھی۔
 ”ابو کا فون تھا خرم نے منگنی توڑ دی ہے۔“ نمل نے سنبل کو بغور دیکھتے ہوئے کہا اس کی توقع کے مطابق سنبل اس کی بات سنتے ہی ہونقوں کی طرح اسے دیکھنے لگی۔

”ابو نے مجھے گھر بلایا ہے مجھے فوراً جانا ہو گا۔“
 ”حیک۔۔۔ لیکن نمل۔۔۔“ سنبل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔
 ”غیر تو واقعی بہت شاکنگ ہے لیکن اس پر بصرہ بعد میں کریں گے۔ مجھے ای کی فکر ہو رہی ہے پتا نہیں ابو ان کے ساتھ کیسے پیش آرہے ہوں گے مجھے فوراً گھر جانا ہو گا۔“ نمل نے موبائل بیگ میں ڈالتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”تم اور رو میلہ اکٹھے نہیں بڑھ سکتے۔“ سنبل نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“ نمل ٹھنک گئی۔
 ”آج سے رو میلہ نے آنا شروع کیا ہے تو تم آنا چھوڑ دو گی۔“ سنبل گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”میں کیوں چھوڑ دوں گی؟ میں صرف ابھی گھر جا رہی ہوں ای کی وجہ سے۔“ نمل نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”کے بے وقوف بننا رہی ہو نمل! کیا تم اپنے فادر کو نہیں جانتیں۔ خرم نے منگنی چاہے جس وجہ سے بھی توڑی ہو الزام سارا تم پر ہی آئے گا اور تمہارے والد کا غصہ بھی ہمیشہ صرف تم لوگوں پر نکلتا ہے چاہے غلطی کسی کی ہو۔ لہذا ان سے یہ توقع بے کار ہے کہ وہ تمہیں دوبارہ اس یونیورسٹی میں بھیجیں گے جہاں خرم پڑھتا ہے۔“
 ”کے! پوسی سے کہنے پر نمل چند لمحوں کے لیے بالکل لاجواب ہو گئی۔

سنبل ٹھیک کہہ رہی تھی اب بہت مشکل ہی تھا کہ عظمت خلیل اسے یونیورسٹی آنے دیتے ایک بار وہ رشیدہ کو سختی سے منع کر دیں گے تو رشیدہ کسی نہ کسی طرح جذباتی دباؤ ڈال کر نمل کو یونیورسٹی جانے سے روک لیں گی۔
 ”چلو خیر ابھی تو تم آنی کے پاس جاؤ بعد کی بعد میں دیکھیں گے۔“ سنبل نے اسے سوچ میں ڈوبتا دیکھ کر ہنسی دی۔

”بعد میں کیا دیکھیں گے ابو رو میلہ کے ابرار بھائی سے زیادہ مختلف نہیں ہیں وہ بھی اپنے غصے کا ریا پیشہ دکھانے کے لیے میری شادی جلد بازی میں کسی اور شخص کے ساتھ طے بھی کر سکتے ہیں۔ گھر جانے سے پہلے

خرم سے بات کرنی چاہیے ذرا پتا تو چلے کہ اس نے منگنی کیوں توڑی ہے اور اس کی وجہ کیا بتائی ہے۔“ نمل نے بیگ کی زپ کھولتے ہوئے کہا۔

”منگنی خرم کے پیر شس نے توڑی ہوگی کل جو کچھ وہ دیکھ کر گئے ہیں اس کے بعد وہ اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی عادت ہوتی ہے ایسے گھر سے لڑکی لینا پسند نہیں کرتے جہاں کا ماحول انہیں پسند نہ آئے۔“ سنبل نے تنفر سے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ یہ فیصلہ اس کے والدین کا ہے میرے گھر سے جاتے وقت وہ لوگ اتنے بے زار نہیں تھے کہ گھر جا کر منگنی توڑنے کا فیصلہ کر لیتے اور نہ ہی خرم اتنا فرماں بردار ہے کہ ان کے کہنے پر کوئی قدم اٹھائے۔ ابو نے کہا تھا خرم کا فون آیا ہے اس نے منگنی توڑ دی ہے۔ گویا ان کی براہ راست خرم سے بات ہوئی ہے۔ اتنی اہم بات خرم نے کیوں کی۔ یہ ڈسکشن تو فرقان انکل کو کرنا چاہیے تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ منگنی خرم نے اپنے پیر شس کے خلاف جا کر توڑی ہے اسی لیے انہوں نے خود بات کرنے سے بھی انکار کر دیا۔“ نمل موبائل ہاتھ میں پکڑے تانے بانے بنتی رہی۔

”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے خرم کے منگنی توڑنے کی؟ اس طرح منگنی توڑ کر تو اس نے اپنی شکست قبول کر لی ہے اور اس کا شکست قبول کر لینا بلا وجہ کا نہیں ہو سکتا۔“ سنبل سوچتے ہوئے بولی۔
 ”نمل گھر پر بھی اس کا رویہ بہت عجیب تھا۔ کہ۔ کہیں اس نے امی کی وجہ سے۔“ نمل نے چونکتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”رشیدہ آنی!“ سنبل نے اپنے منہ کے ساتھ دہرایا۔
 ”ہاں۔۔۔ اومالی گاڈ کہیں اس نے ابو کے سامنے امی سے کسی قسم کا ہمدردی کا اظہار وغیرہ نہ کر دیا ہو کل جس طرح ابو ای کے ساتھ پیش آرہے تھے وہ خرم کو پسند نہیں آیا تھا اگر اس نے اس بارے میں ابو سے کوئی بات کی ہوگی تو ابو کا موڈ ای سے بہت بری طرح خراب ہو گا پتا نہیں وہ ان کو کتنی باتیں سنا چکے ہوں گے۔“ نمل اس خیال کے آتے ہی بری طرح مضطرب ہو گئی اور اپنے موبائل میں خرم کا نمبر تلاش کرنے لگی اور تب ہی اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے پاس تو خرم کا موبائل نمبر ہی نہیں۔

”تمہارے پاس خرم کا نمبر ہو گا؟“ اس نے سنبل سے پوچھا تو وہ بھی چونکا اٹھی۔
 ”نہیں۔۔۔ ابھی ضرورت ہی نہیں پڑی اس کا نمبر لینے گی۔ تم کو تو میں آسیہ وغیرہ سے پوچھ لوں ان کے پاس ہو گا۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ خواہ مخواہ میں انہیں سوال جواب کرنے کا موقع مل جائے گا۔ پتا کرتے ہیں اگر وہ یونیورسٹی آیا ہے تو اس سے براہ راست بات کر لیتے ہیں۔ اگر اس نے یہ منگنی والدین کے خلاف جا کر توڑی ہے تب تو گھر سے فرار حاصل کرنے کے لیے ضرور آئے گا۔“ نمل نے نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہا تو سنبل نے بھی اس کی تائید کرتے ہوئے خرم کی تلاش میں اس کے ساتھ قدم آگے بڑھا دیتے۔

رو میلہ باتی لڑکیوں کے ساتھ کینٹین میں ہی مصروف گفتگو تھی اور اگر فارغ بھی ہوتی تب بھی نمل رشیدہ کا خیال آتے ہی اتنی پریشان ہو گئی تھی کہ وہ خرم کو جلد سے جلد تلاش کرنے میں لگ گئی تاکہ سچائی کا پتا چلتے ہی وہ گھر پہنچ کر چیختے اور غراتے عظمت خلیل کے سامنے رشیدہ کی ڈھال بن کر کھڑی ہو سکے۔ کچھ ہی دیر میں اسے دوسرے اسٹوڈنٹس کے ذریعے یہ پتا چل گیا کہ خرم یونیورسٹی آیا ہے مگر وہ ہے کہاں یہ جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔

آخر جب نمل نے تھک کر اس سے ملنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تب یارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اچانک وہ سامنے آگیا نمل اس پر نظر پڑتے ہی حیرت زدہ ہوا۔ اس کی طرف بڑھنے لگی۔ خرم بھی اسے اپنی طرف آمادہ دیکھ کر

رک گیا نمل نے اس کے سامنے آتے ہی بغیر کسی تمہید کے چھوٹے ہی پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ ایک تو وہ رشیدہ کا سوچ کر پہلے ہی پریشان تھی اس پر خرم کو تلاش کرنے میں جو وقت اور محنت صرف ہوئی تھی اس نے نمل کو شدید قسم کی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ تبھی اس کا لہجہ خود بخود غلاہٹ ٹیکھا ہو گیا۔

”کیا؟“ خرم سمجھ نہیں سکا اسے امید نہیں تھی کہ اتنی جلدی نمل کو اس کے منگنی توڑ دینے کی اطلاع مل سکتی ہے اس نے بیس یونیورسٹی آکر تو عظمت خلیل کو فون کیا تھا۔

اس کے بعد سے اس کا دل اتنا بے زار ہوا تھا کہ وہ گھر جانے کے ارادے سے پارکنگ میں آگیا تھا مگر یہاں اس کے بعد اس کا گھر جانے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا وہ سوچ رہا تھا اس وقت تو کوئی مال بھی نہیں کھلا ہو گا کہ وہ اسی میں جا کر بیٹھ جائے ایک طرح سے وہ خالی الذہنی کے عالم میں پارکنگ میں ٹھہر رہا تھا چنانچہ نمل کی بات اس کے سر سے گزر گئی۔

نمل کو اس کا انجان بننا مزید سلگا گیا تو وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

”تمہیں اگر منگنی توڑنی تھی تو اتنے عرصے انتظار کیوں کیا؟۔ بلکہ تم نے منگنی کی کیوں تھی جب تمہیں شادی نہیں کرنی تھی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے۔

یہ بات ابھی اس نے صرف عظمت خلیل سے کی تھی لہذا یہ اطلاع اسے عظمت خلیل سے ہی ملی تھی اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ انہوں نے خاصے سخت طریقے سے اس سے گفتگو کی ہے تبھی وہ اتنی پھری ہوئی ہے خرم نے اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائیت سے کہا۔

”تمہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں نے منگنی کیوں کی تھی اور اب کیوں توڑ دی کیا تمہارے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا ہے۔“ میں اگر صرف اپنے بارے میں سوچنے والوں میں سے ہوتی تو یہ منگنی ہو ہی نہیں سکتی تھی مجھے خود سے زیادہ اپنی ماں کی فکر ہے اس لیے پوچھ رہی ہوں تم نے ابو سے کیا کہا ہے؟“ میں نے ان سے کچھ نہیں کہا صرف معذرت کی ہے کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ خرم نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے سکون سے کہا۔ ”اور تمہیں لگتا ہے کہ انہوں نے تمہاری معذرت قبول کر لی۔“

کل رات تم ہمارے گھر آئے اور آج صبح تم نے شادی سے انکار کر دیا اس کا صاف مطلب تو یہی ہے تا کہ کل تم اس قدر تنگ آگرواں سے اٹھے تھے کہ گھر جاتے ہی تم نے فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ میں جانتی ہوں تمہارے انکار کی وجہ کل ہمارے گھر آنا نہیں ہے لیکن میرے ابو کو یہ بات کون سمجھائے گا۔ تم نے یہ منگنی کوئی اپنی خوشی سے تو کی نہیں تھی مجھے امید تھی تم شادی کے بعد مجھے چھوٹے گھر میں سمجھداری دکھاتے ہوئے پہلے ہی گلے کا طوق اتار کر پھینک دیا۔ لیکن مجھے اس کی فکر نہیں کہ تم نے کیا کیا اور کیوں کیا۔ مجھے صرف اس بات سے غرض ہے کہ تم نے کسے کیا؟۔“ تمہیں ابو کو فون کر کے پوری بات تفصیل سے بتانی ہوگی کہ تم اس شادی کے لیے کبھی سیر نہیں تھے ہی نہیں۔ تم نے ایسے ہی بس وقتی جوش کے زیر اثر منگنی کر لی تھی اور اب وہ جوش ٹھنڈا ہو گیا ہے تو منگنی توڑ دی۔

ان تمام باتوں کے پیچھے میری ای کی کوئی غلطی نہیں ہے انہوں نے کل ایسا کچھ بھی کیا یا کیا نہیں تھا جس کے باعث تم نے یہ قدم اٹھایا۔“ نمل رکے بغیر ایک سانس بول رہی تھی۔

وہ تو خرم کو دیکھتے ہی تیز تیز چلتی اس تک آگئی تھی جبکہ نمل کے قدم خرم پر نظر پڑتے ہی ست پڑ گئے تھے لہذا وہ اب ان دونوں کے نزدیک پہنچی تھی یہ اور بات تھی کہ نمل کی آواز اسے پہلے سے سنائی دے رہی تھی اس کا خاصہ دیکھتے ہوئے نمل کچھ قدم کے فاصلے پر ہی خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی۔

دیکھا انہوں نے تمہاری والدہ کو مورد الزام ٹھہرایا ہے؟“ خرم جو بڑے غور سے اس کی بات سن رہا تھا اس کے خاموش ہونے پر سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”ہاں۔“ نمل یقین سے بولی کیونکہ وہ اپنے والد کو اچھی طرح جانتی تھی ان کے فوراً اسے گھبرلانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ رشیدہ اور نمل پر اپنا غصہ نکال سکیں آخر کو انہوں نے نمل کی مرضی کے بغیر یہ منگنی کر دی تھی انہیں کسمپانی ملی کی طرح کھسکا نوپنے کے لیے ان دونوں کو ہی کچھ کے لگانے تھے۔

”مگر یہ بات ہے تو میں ان سے فون پر دوبارہ بات کر کے اس منگنی کو توڑنے کی ساری ذمہ داری خود پر لے لیتا ہوں حالانکہ جتنا میں انہیں سمجھ سکا ہوں اس کی روشنی میں میں چاہے ان سے جو بھی کہہ لوں انہیں مجھ پر یقین نہیں آئے گا اور وہ تمہیں اور آئی کو ہی کسی نہ کسی طرح ازیت دیں گے لیکن اگر تمہیں لگتا ہے کہ میرے بات کرنے سے چوہیش بر کوئی فرق پڑ سکتا ہے تو میں ابھی بات کر لیتا ہوں“ خرم بڑی بروہاری سے بات کر رہا تھا۔ اس کے لہجے یا گفتگو میں اس کے والد کی فطرت کو لے کر ہلکا سا بھی طنز یا مسخر نہیں تھا بلکہ اس کے رویے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہو۔

نمل کے غصے میں جیسے ایک ٹھہراؤ آگیا وہ کسی سوچ میں گھری اسے دیکھے گئی۔ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا جب وہ عظمت خلیل کو جاننے کا دعوا کرتی ہے تو پھر یہ کیسے فراموش کر گئی کہ خرم چاہے جو بھی کہہ لے انہیں نمل اور رشیدہ سے ہی خائف ہوتا ہے پھر بھلا کیا ضرورت تھی اتنے شدید رد عمل کا مظاہرہ کرنے کی۔

عظمت خلیل نے گھر آنے کو کہا تھا اسے چپ چاپ گھر چلے جانا چاہیے تھا وہ اگر کل سے اسے یونیورسٹی نہیں آنے دیتے تب بھی یہ نمل کا مسئلہ تھا خرم کا نہیں جو اس کی جان کھالی جائے۔

”کیا سوچ رہی ہو؟ تم کہو تو ابھی فون کر لوں۔“ خرم نے اسے چپ دیکھ کر کہا۔

”نہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولی پھر اپنی خجالت مٹانے کے لیے وضاحت دینے لگی۔

”صل میں کل جو کچھ ہوا مجھے لگا تم نے ابو سے اسی کی شکایت کرتے ہوئے شادی سے انکار کیا ہو گا۔ اگر تم نے ایسا کچھ کہا ہو تو اب واقعی ای کے لیے ایک قیامت کھڑی کر دیتے۔“

”میں نے جب منگنی کی تھی تب یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ تمہارے گھر کا ماحول کیسا ہے اور اب جبکہ توڑی ہے تو بھی مجھے اس بات سے فرق نہیں پڑتا کہ کل کیا ہوا۔ پھر مجھے کیا ضرورت ہے تمہارے ابو کے سامنے جھوٹی تاہلیں پیش کرنے کی۔“ خرم نے نہایت محسوس لہجے میں کہا۔

”تو سچ کیا ہے؟“ نمل خود کو ایک دھپکا پھلکا محسوس کرنے لگی تھی۔

وہ خرم کی طرف سے کسی غلط بات کی توقع کر رہی تھی کہ اس نے رشیدہ یا نمل پر کوئی الزام رکھ کر اپنی جان چھڑائی ہوگی مگر اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔ لہذا اب عظمت خلیل اپنی عادت کے مطابق ایک بلا وجہ کاہنگامہ کھڑا کر کے اور کچھ دنوں بعد پھر سب کچھ معمول کے مطابق ہو جائے گا ان سب کی تو وہ بچپن سے عادی تھی۔

اس وقت سب سے اہم بات یہ تھی کہ خرم نے اسے اس زبردستی کے بندھن سے آزاد کر دیا تھا اور اچانک ایک خوشگوار احساس نے اس کا سارا غصہ ختم کر دیا تھا۔ رشیدہ کی طرف سے اسے ابھی بھی فکر تھی اس لیے اسے ابھی بھی گھر پہنچنے کی جلدی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ خرم کی اس کا پلاٹ کا سبب ہی نہ پوچھتی۔

”کیا مطلب؟“ خرم سمجھا ہی نہیں۔

”مطلب یہ کہ اگر تم نے کل امی ابو کے بیچ کشیدگی دیکھ کر اس منگنی کو ختم نہیں کیا تو پھر کیوں کیا ہے؟ تم تو زبردستی مجھ سے شادی کرنے کا عہد کیے بیٹھے تھے۔“ نمل کا انداز چڑانے والا نہیں تھا بلکہ زندگی میں پہلی بار وہ بڑے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مسکراتے لمحے میں اس سے سوال کر رہی تھی۔

خرم بے اختیار اسے دیکھے گیا ایک بار اس نے جھوٹ موٹ میں نمل سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے اس لیے اس نے یہ منگنی کی ہے تب نمل چند ثانیوں کے لیے پھرا گئی تھی۔

آج اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ اسے بتا دے کہ وہ واقعی اس سے محبت کرتا ہے اس لیے محض اس کی خوشی کی خاطر اس نے اپنے دل کی ایک نہ سنی اور اس کے حصول کا پورا اختیار رکھتے ہوئے بھی خاموشی سے اپنے اختیار سے دست بردار ہو گیا۔ مگر وہ یہ سب کہ نہیں سکا کوئی چیز اسے یہ کہنے سے روک رہی تھی اس کی انا پاشاہ کچھ اور وہ سمجھ نہیں سکا۔

خرم کو خاموش دیکھ کر نمل آنکھوں کو ذرا سا چندھیاتے ہوئے بولی۔

”تم نے سوچا تو ہر پہلو پر ہو گا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ تم نے جذبات میں آکر منگنی توڑ دی کہ کون اس نام نہاد رشتے کو نبھائے گا۔ آرام سے دس بارہ سال بعد شادی کروں گا مگر یہ لوگ اتنی لمبی منگنی رکھنے نہیں دیں گے لہذا جتنی جلدی اس بات کو ختم کر دیا جائے اتنا ہی اچھا ہے اس رشتے کو جتنا طول دیا جائے گا آگے اتنے ہی مسائل ہوں گے۔“

لیکن اس منگنی کے ٹوٹنے پر یونیورسٹی کی کیریئر ایکشن معمولی نہیں ہو گا یہاں سب۔ بہت کچھ کہیں گے تمہیں منگنی توڑی ہی تھی تو اپنا فاسٹ ٹریک کرنے کے بعد توڑتے ایک باریہاں سے چلے جاتے تو کوئی فرق نہیں پڑتا یہاں لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“ نمل اب باقاعدہ اسے مشورہ دے رہی تھی۔

اس نے آج تک اتنے سکون سے کبھی خرم سے بات نہیں کی تھی ان کے بیچ ہمیشہ یا تو بحث ہوتی تھی یا محض دو سروں کو سنانے کے لیے طنزیہ گفتگو۔ آج پہلی بار وہ اتنے خوشگوار انداز میں بات کر رہی تھی کہ خرم کا دل چاہنے لگا وہ بس بولتی رہے۔

پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ نمل سے پرسکون ماحول میں بات کرنا کتنا خوبصورت احساس ہے جو ایک زبردستی کے رشتے میں کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

دو سرے کو اذیت دے کر بظاہر شاید انسان کو یہ لگتا ہو کہ اس کی انا کو تسکین مل رہی ہے لیکن درحقیقت انسان کا ضمیر مر رہا ہوتا ہے اور جب ضمیر مرنے لگے تو ذہنی سکون اور قلبی آرام سب ختم ہو جاتا ہے۔

یہ اذیت چاہے انسان جان بوجھ کر دے یا انجانے میں اس کا اثر دونوں فریقین پر پڑ رہا ہوتا ہے۔ اس لیے اپنے فیصلے پر دیکھی ہونے کے باوجود وہ مطمئن تھا اسے کوئی پچھتاوا نہیں تھا چنانچہ نمل کے سوال پر وہ اپنی انہی لاپرواہی کے ساتھ بولا۔

”فرق تو مجھے اب بھی نہیں پڑتا کہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“

-YouKnowMeWhoCares

”لیکن پھر بھی اس اچانک فیصلے کے پیچھے کوئی وجہ تو ہوگی۔“ نمل بعد تھی جاننے پر۔

”ہاں ہے وجہ مگر وہ میں نہیں بتاؤں گا۔“ خرم نے نہایت صاف گوئی سے کہا تو نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”کیس یہ وجہ وہی تو نہیں جس کے بارے میں یونیورسٹی میں سب بات کر رہے ہیں۔“ خرم کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگا تو نمل وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھو مجھے تمہارے پرسنل معاملے میں بولنے کا حق تو نہیں ہے لیکن تمہارے پیرنس بہت اچھے ہیں صرف ان کی خاطر میں ایک مشورہ دوں گی۔ کوئی بھی ایسا فیصلہ مت کرنا جس سے انہیں تکلیف پہنچے۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ خرم نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تو نمل بچھکتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا یہ سب تم ندیہ کے لیے کر رہے ہو؟“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ نمل یہ سوچ سکتی ہے۔ اس کا تو جیسے ایک دم دماغ ہی گھوم گیا اس کے چہرے پر سختی کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر نمل جلدی سے کہنے لگی۔

”میں نے صرف ایک اندازے کے مطابق کہا ہے اس کی تائید یا تردید کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں اور میں سب صرف فرقان انکل اور آنٹی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ وہ دونوں بہت کیڑنگ ہیں تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ کتنے لگی ہو۔ والدین کو تو کبھی دکھ نہیں دینا چاہیے اور ایسے پیرئش کو تو بالکل بھی نہیں۔ کسی بھی والدین کی یہ خواہش نہیں ہو سکتی کہ اس کی اولاد کی شادی کسی ذاتی بیمار شخص سے ہو خاص طور پر ایسی صورت میں جب ان کی ایک ہی اولاد ہو۔“ نمل بڑی رسائیت سے بول رہی تھی۔

خرم کو یقین تھا کہ یہ سب بلا وجہ نصیحت کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی اسے واقعی اس کے والدین کی فکر ہے لیکن خرم ندیہ اور اپنے بارے میں فرقان حسن کے منہ سے سن کر اتنا تپا ہوا تھا کہ نمل کے منہ سے ندیہ کا نام سننے ہی اس کا شش بڑھنے لگا۔

”میں یہ سب ندیہ کے لیے نہیں کر رہا نہ ہی میرے اور ندیہ کے بیچ ایسا کچھ ہے کہ مجھے اس کی خاطر متنگی توڑ کر اپنے والدین کو دکھ دینا پڑے میں تو یہ سب۔“ خرم نے کچھ کہتے کہتے سختی سے لب بچھینچ لیے۔

نمل اس کے رد عمل پر کچھ سٹپا سی گئی تھی اسے عادت نہیں تھی ذاتی معاملے میں دخل دینے کی اور یہ تو تھا بھی اتنا حساس موضوع کہ اس بری بات کرنے سے پہلے تو دس بار سوچنا چاہیے خاص طور پر تب جب سامنے والے سے آپ کی کوئی گہری دوستی یا وابستگی بھی نہ ہو۔

خرم کے چبا کر کہنے پر نمل بھی بے اختیار ان کے قریب آ گئی۔

”نمل کا مقصد آپ کو طعنہ مارنا نہیں تھا وہ تو یہ سب آپ کے والدین کی خاطر کہہ رہی تھی ورنہ تو یہ آپ لوگوں کا ذاتی معاملہ ہے۔ آپ نے چاہے جس وجہ سے۔“ بھی یہ متنگی توڑی ہے ہم پر بہت احسان کیا ہے شادی کوئی مذاق نہیں ہے جو کسی بھی وقت کر لی اور کہیں بھی جا کر توڑ دی۔ اگر آپ پورے خلوص سے نمل کی طرف بوجھ ہوتے تب تو بات الگ تھی لیکن نہ آپ مخلص تھے نہ نمل مطمئن اپنے رشتے کو بروقت ختم کر دینا ہی بہتر تھا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ یونیورسٹی میں کون کیا سوچ رہا ہے۔“ نمل جلدی جلدی بولی تو خرم ہنوز خشک لہجے میں بولا۔

”میرے بارے میں کوئی کچھ بھی سوچے مجھے واقعی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن کسی لڑکی کے بارے میں غلط رائے رکھنا اور بغیر تصدیق کے اس کا دوسروں کے سامنے اظہار کر دینا نہایت غلط بات ہے۔

ندیہ پاگل خانے میں ہے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو سکتا اس کی ازیت اور تکلیف کا۔ نہ جانے اسے وہاں کب تک رہنا پڑے۔

پتا نہیں کہ کبھی وہاں سے نکلے گی یا نہیں۔ اس کی خاطر میرا تم سے متنگی توڑنا نہایت حماقت کی بات ہے۔“

”آئی ایم سوری۔“ نمل بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی خجالت دیکھ کر خرم نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ مٹوی کر دیا۔ کچھ دیر نمل کو دیکھتے رہنے کے بعد بہت دھیمے لہجے میں کہتا ہوا گاڑی کی طرف مڑ گیا۔

”It's Ok“ نمل اور نمل خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہیں کہ اچانک نمل نے اسے پکار لیا تو وہ اپنی جگہ

رک گیا مگر پلٹا تب بھی نہیں اُس ذرا سی گردن موڑ کر نمل کو دیکھنے لگا جس کا سوال خرم تو کیا نمل تک کو حیران کر گیا تھا۔

”کیا یہ متنگی آپ نے اس لیے توڑی ہے کہ نمل خوش نہیں ہے؟“ نمل منہ کھولے نمل کو دیکھنے لگی۔ مگر نمل کی نظریں خرم پر جمی تھیں جو ایک حیران نظریں پر ڈال کر نمل کو دیکھنے لگا تھا مگر نمل اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ نمل دانت پیستے ہوئے سرگوشیانہ انداز میں بولی مگر نمل پر جیسے کوئی اثر نہ ہوا وہ بڑی گہری نظروں سے خرم کا مشاہدہ کر رہی تھی جو بالکل خاموش کھڑا تھا۔

اور اس کی اس خاموشی نے نمل کو چونکنے پر مجبور کیا تھا وہ اس کی طرف سے کسی استہزاء ہنسی یا تمسخرانہ فقرے کے منتظر بھی تھی اسے نمل کا یہ سوال کرنا سخت گراں گزرا تھا جس نے یہ پوچھ کر ایسا تاثر دیا تھا جیسے وہ دونوں بڑے خوش فہم ہوں اور جانے کون سی تصوراتی دنیا میں رہ رہے ہوں۔

لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے نمل کا مذاق اڑایا نہ ہی کوئی چھچھور اس کا ہتھیار بلکہ اس نے تو نمل کے سوال کی نفی بھی نہیں کی حالانکہ اسے فوراً انکار کر دینا چاہیے تھا۔ نمل نے بے ساختہ خرم کی جانب دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا نظریں ملنے پر وہ بغیر کچھ کہے فوراً اپنی گاڑی کی طرف گھوم گیا پھر گاڑی میں بیٹھنے سے لے کر گاڑی نکال کر لے جانے تک اس نے ان دونوں کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ جبکہ وہ دونوں کتنی ہی دیر اس دھول کو دیکھتی رہیں جو خرم کی گاڑی اڑا کر گئی تھی۔

نمل دانستہ نمل کی طرف دیکھنے سے گریزاں تھی وہ اس وقت اس موضوع پر کچھ بولنا تو درکنار کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی اس کے برعکس نمل سوچوں میں اتنی غرق تھی کہ کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔

”نمل میں گھر جا رہی ہوں پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ نمل نے کہا اور نمل کا جواب سننے بغیر آگے بڑھ گئی۔ سارے راستے اس کا ذہن بری طرح منتشر رہا، کسی بھی ایک نکتہ پر وہ یکسو ہو کر سوچ نہیں پا رہی تھی۔

کبھی ذہن رشیدہ کی طرف چلا جاتا کبھی عظمت خلیل کے قصے کے بارے میں سوچنے لگتی اچانک اسے فرقان حسن اور مسز فرقان سے کل رات والی ملاقات کا خیال آنے لگا تو کبھی خرم کی رویے کی یہ تبدیلی اسے الجھانے لگتی۔

ان ہی ساری الجھنوں کے ساتھ جب وہ گھر پہنچی تو عظمت خلیل رشیدہ پر چیخ چلا کر تھک چکے تھے البتہ نمل کو دیکھتے ہی انہیں ایک نئی قوت مل گئی تو وہ ایک بار پھر شروع ہو گئے۔ نمل کی توقع کے مطابق ان کی گفتگو کا لب لباب یہی تھا کہ کل وہ دونوں ماں بیٹی اس قدر بد اخلاقی سے پیش آئیں کہ خرم کی عزت نفس مجروح ہو گئی۔

فرقان صاحب کو عظمت خلیل نے فون کیا تھا اور وہ بیٹے کی حرکت پر سخت شرمندہ تھے گوکہ عظمت خلیل ان کے ساتھ بھی نرمی سے پیش نہیں آئے تھے لیکن ان کا معذرت خواہانہ انداز سن کر وہ اپنی بھڑاس منکال سکے اور پھر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی ان کے پاس رشیدہ اور نمل موجود تھیں جن پر اپنی جھنجھلاہٹ نکالنا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

نمل خاموشی سے رشیدہ کی وہیل چیئر کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ رشیدہ بے آواز رہی تھیں نمل اس وقت کچھ کہہ کر ہنگامے کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی ویسے بھی اس کے پاس کہنے کے لیے ایسا کچھ خاص تھا بھی نہیں۔

خرم میں بظاہر ایسی کوئی برائی نہیں تھی جسے بنیاد بنا کر وہ عظمت خلیل کے فیصلے کو غلط قرار دیتی۔ البتہ ان کی جلد بازی اور رشیدہ اور نمل سے مشورہ کیے بغیر سب طے کر دینا اخلاقی اور شرعی لحاظ سے غلط تھا مگر اس وقت اس پر بات کرنا بے سود تھا اور یہ تو انہیں پتا نہیں تھا کہ خرم کا اس سے متنگی کرنے کا مقصد کیا تھا۔ لہذا یہ شکایت کرنے کا

تو سرے سے حق ہی نہیں بنتا تھا۔

”کل ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تمہارا رویہ فرقان حسن اور بھابھی کے ساتھ کس قدر خشک اور روکھا ہوا ہے۔ خرم سے بھی تم نے ڈھنگ سے کوئی بات نہیں کی۔ بھلا ایسی لڑکی سے اسے شادی کرنے کی ضرورت کیا ہے؟ یونیورسٹی میں بھی تم اس کے ساتھ ایسے ہی پیش آتی ہو گی۔ بے زار آگیا ہو گا وہ۔“ عظمت خلیل صرف جملے کے پھپھوسلے پھوڑے تھے ورنہ انہیں کیا پتا نمل ان کے آنے سے پہلے فرقان حسن اور مسز فرقان کے ساتھ بڑے خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہی تھیں۔

”تم اب کل سے یونیورسٹی نہیں جاؤ گی۔“ جب رشیدہ اور نمل ان کی کسی بھی بات پر کچھ نہ بولیں تو آخر نمل نے صرف نمل کو بتانے کے لیے ویسی کہا جس کی نمل کو امید تھی۔

نمل نے ایک نظر رشیدہ کے چہرے پر ڈالی جہاں دکھ اور ملال کا ایک پورا سمندر ٹھا بھیس مار رہا تھا شک تھے کہ بے جا رہے تھے۔

نمل نے دوبارہ سر جھکا لیا اس وقت رشیدہ کے لیے بس وہ یہی کر سکتی تھی کہ پھرے ہوئے عظمت خلیل سے کوئی بحث نہ کر لی اگر وہ کچھ کہتی تو عظمت خلیل جواباً ”انتا زہرا گلے کہ رشیدہ کی رگ و پے میں خون کی جگہ دکھ اور تلخیاں گردش کرنے لگتیں۔“

عظمت خلیل حکم صادر کر کے پاؤں نیچے گھر سے باہر نکل گئے تو رشیدہ جو بے آواز آنسو بہا رہی تھیں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

نمل اٹھ کر ان کے لیے پانی لے آئی جسے منے کے بھی کافی دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئیں۔

”کیا تمہیں پتا ہے کہ یہ سب کیوں ہوا؟“ نمل جیسے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہی۔ جو اسے پتا تھا پتا نہیں نہ کتنا صحیح تھا کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے نفی میں سر ہلادیا تو رشیدہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بھلو جو بھی وجہ ہو۔ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا اللہ کرے اسی میں تمہاری بہتری ہو اور ہم سب کی بھی نمل کچھ بھی نہ بولی بس سر جھکائے بیٹھی رہی تو رشیدہ وہیل چیئر پکن کی جانب گھماتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ابھی کچھ دن یونیورسٹی نہ جاؤ۔ تھوڑا ان کا غصہ ٹھنڈا ہونے دو اور پھر خرم بھی وہیں ہوتا ہے کچھ دن ہر زبان پر یہی چرچہ ہو گا لوگوں کی باتیں تمہیں خواہ مخواہ پریشان کریں گی۔“ رشیدہ یہ کہہ کر چلی گئیں۔

جبکہ نمل صرف سوچتی رہ گئی کہ وہ جب بھی جائے گی نئے سرے سے لوگ اس موضوع پر بات کرنے لگیں گے اس کا گھر میں بیٹھنا کوئی حل نہیں البتہ یہ واقعی سچ تھا کہ عظمت خلیل کو ٹھنڈا رکھنے کے لیے یہ کرنا بہت ضروری تھا کیونکہ جو کچھ ہوا تھا وہ انہیں شدید تیج و تاب میں مبتلا کر گیا تھا اور ان کی یہ چرچہ آہستہ پتا نہیں کتنے طویل عرصے تک نمل اور رشیدہ پر نکلتی تھی۔

اگر یہ سب صرف زبان تک محدود رہتا۔ تب تو ٹھیک تھا لیکن اگر وہ رد عمل کے طور پر مزید کوئی فیصلہ کرنے والے تھے تب تو جانے کیا ہو گا۔



زندگی جو بالکل بے کیف اور بے مقصد ہو گئی تھی وہ ایک بار پھر رو میلہ کو معمول پر آتی لگنے لگی حالانکہ ابھی بھی حالات کے تیج و خم جوں کے توں تھے مگر رو میلہ کو ایک — بہترین مصوفیت مل گئی تھی۔

اپنی تعلیم دوبارہ شروع کر کے اسے ذہنی طور پر بہت سکون ملا تھا پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اس ماحول سے تھوڑی دیر کے لیے باہر بھی جاتی تھی بس اس بات کا دکھ تھا کہ اس کے آنے ہی نمل نے آنا چھوڑ دیا تھا۔

خرم کی حرکتوں سے وہ واقف تھی اور زبردستی کے رشتے کے نتائج کو عملاً ”بھگت بھی رہی تھی لہذا جو ہوا تھا وہ اسے سب کے لیے بہتر سمجھ رہی تھی بس ایک خرم کا رویہ اسے اور سنیل کو الجھن میں مبتلا کر رہا تھا۔

خرم نے منگنی ٹوٹنے کا ذکر یونیورسٹی میں نہیں کیا لیکن عظمت خلیل نے اسے سرکل میں سب کو بتا دیا جو کہ قدرتی طور پر یونیورسٹی تک پہنچ گیا۔ پھر جب خرم سے تصدیق کی گئی تو اس نے قبول کر لیا۔

پھر تو جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ ہر جگہ ہر کلاس ہر ٹیک اور ہر ٹیبل پر یہی ذکر ہوتا رہا۔ سنیل اور رو میلہ ہر سوال کے جواب میں پتا نہیں کہہ کر تھک گئیں۔ رو میلہ تو سیدھی خرم کے پاس بات کرنے پہنچ گئی اور اسے اچھا خاصا سناٹے لگی۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں منگنی کرنے کی۔ تم نے اسے چھوٹی بات سمجھ رکھا تھا نا بھلے ہی اس کی شرعی حیثیت کوئی نہ ہو لیکن یہ ایک کمٹ منٹ ہے اور جب کمٹ منٹ ٹوٹی ہے تو دونوں کی ذات پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔“

”تو کیا کرتا لوگوں کو خاموش رکھنے کے لیے یہ جانتے ہوئے بھی نمل سے شادی کر لیتا کہ نمل اس رشتے سے خوش نہیں ہے۔“ خرم نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو یہ بات اس وقت کیوں نہیں سوچی جب منگنی کر رہے تھے۔“ رو میلہ زچ ہو کر بولی۔

خرم کچھ دیر تو بڑی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”تمہیں اس بات پر اعتراض ہے کہ میں نے غلطی کیوں کی۔ اس بات پر خوشی نہیں کہ میں اپنی غلطی سدھار رہا ہوں۔“

”تمہیں سدھارنے کا خیال بہت دیر سے آیا ہے۔“ رو میلہ چبا کر بولی۔

”نہیں مجھے بالکل بروقت آیا ہے ورنہ میرا ارادہ اسے شادی کے بعد چھوڑنے کا تھا جو کہ مجھے یقین ہے کہ بدل جاتا لیکن اس وقت فیصلہ بدلنے میں اور ابھی بدلنے میں بہت فرق ہے۔ ہے نا۔“ خرم نے براہ راست رو میلہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تو رو میلہ بھی کچھ دیر بس اسے دیکھتی رہ گئی۔ پھر بغیر کچھ بولے خاموشی سے پلٹ گئی۔

یونیورسٹی سے گھر جا کر اس نے اپنی اور خرم کی گفتگو کے بارے میں نمل کو سب بتا دیا تو نمل اس پر چڑھ ڈڑی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی خرم سے بات کرنے کی۔ منگنیاں ٹوٹی ہیں تو باتیں تو بنتی ہیں لیکن پھر آہستہ آہستہ سب خاموش ہو جاتے ہیں۔ تمہارے اس طرح پوچھنے سے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمیں منگنی ٹوٹنے کا بڑا دکھ ہے۔“

”دکھ تو مجھے واقعی ہے نمل۔“ رو میلہ بڑے ٹھہراؤ کے ساتھ بولی۔

”خرم کی تمہارے ساتھ شادی پر مجھے محض اس لیے اعتراض تھا کہ وہ تمہارے ساتھ مخلص نہیں ہے لیکن اب مجھے لگتا ہے وہ واحد اعتراض بھی دور ہو گیا ہے۔ اسے منگنی توڑنے کے بجائے ایک بار اپنے دل کی بات کھل کر تم سے کہنی چاہیے تھی۔ مگر شاید اس نے تمہارے رویے کی سختی دیکھتے ہوئے ایسا کوئی ارادہ نہیں کیا جو کہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی حماقت ہے۔“ نمل اس کی بات پر خاموش ہی رہی۔

خرم کے رویے کو معنیجہ کر وہ خود الجھی ہوئی تھی۔ بے شک اسے کبھی خرم کی طرف سے کسی خوب صورت اظہار اور نازک احساسات کی خواہش نہیں رہی مگر رشیدہ کو اس رشتے کے ٹوٹنے سے بہت دکھ ہوا تھا۔

گھر کے ماحول میں پھیلی کشیدگی دیکھ کر اسے واقعی — خیال آ رہا تھا کہ اگر کچھ کوئی راہ نکل آتی تو کتنا اچھا

ہوتا۔

اسے خاموش دیکھ کر رو میلہ نے موضوع بدل دیا۔

”چھاتم سناؤ تمہارے یونیورسٹی آنے کے کچھ امکان پیدا ہوئے کیا۔“

”نی الحال تو ابومت غصے میں ہیں۔ ابھی ایک ڈیڑھ ہفتے تک تو کوئی امکان نہیں۔“ نمل کی بات پر رو میلہ نے ایک دوا دھرا دھر کی باتیں کر کے فون بند کر دیا۔

نمل سے اس موضوع پر اب بات کرنا بے کار تھا۔ وہ اب کچھ نہیں کر سکتی تھی مگر رو میلہ کا دل چاہتا تھا کہ خرم ایک بار کھل کر اپنے احساسات کا اظہار کر دے۔ آیا اسے نمل سے محبت ہو گئی ہے یا یہ سب صرف انسانی ہمتی کا ایک عقل مندانہ فیصلہ ہے جس کے پیش نظر اپنی انا سے ہٹ کر سب کی بہتری ملحوظ ہوتی ہے۔

جیسے کہ الیان کر رہا تھا۔ اس نے رو میلہ سے ساری کدورت بالائے طاق رکھ کر بالکل دوستانہ ماحول بنالیا تھا۔ اگرچہ اس سے بات وہ ہمیشہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار کی غیر موجودگی میں کرتا تھا مگر ایک اس کے رویے کی نرمی شگفتہ غفار کے خاموش نظروں کے کونوں پر مرہم رکھ دیتی تھی۔

رو میلہ نے یونیورسٹی جانا شروع کیا تھا تو ایک دن جب شگفتہ غفار اور ریاض غفار گھر پر نہیں تھے۔ الیان انٹرنل سے جلدی اٹھ آیا اور اسے زبردستی بازار لے گیا۔

”جو کپڑے تم شادی سے پہلے پہن کر جاتی تھیں وہی تم اب بھی پہن کر جاؤ گی تو لوگ کیا سوچیں گے تمہیں ایک ٹھیک ٹھاک کلیکشن کی ضرورت ہے یونیورسٹی جانے کے لیے۔“ الیان دو ٹوک لہجے میں بولا۔

رو میلہ نے بحث کے لیے منہ کھولا تو وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر می کچھ پوچھیں تو کہہ دیتا میرے چیز کے کپڑے ہیں۔“

”میرے چیز کے کپڑے میرے پاس واقعی موجود ہیں۔“ رو میلہ نے بحث سے پہلے ہی تھک کر بتایا۔

”گھر میں تم ہر وقت ان چار کپڑوں میں گھومتی ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ تمہارے چیز کے کپڑے صرف فنکشنز اور پارٹیز میں پہننے کے قابل ہیں۔ ان میں تم یونیورسٹی تو نہیں جاسکتیں نا۔“ الیان کی بات میں اتنا وثوق اور وزن تھا کہ رو میلہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اس کے چیز کے کپڑے یونیورسٹی میں پہننے کے قابل نہیں تھے اور پھر الیان کے ساتھ وقت گزارنے کا تجربہ رو میلہ کے لیے بہت اٹو کھا اور خوب صورت ہوتا تھا کیونکہ ایسے موقع بہت کم میسر آتے تھے۔ رو میلہ بازار میں کپڑوں اور دیگر اشیاء سے زیادہ الیان کی سنگت کو محسوس کرنے میں مصروف رہی۔ الیان نے خود ہی اس کے لیے کالی سارے ریڈی میڈ کپڑے اٹھالے۔ وہ تو اتنے پیسے خرچ ہونے پر شرمندہ ہی ہو رہی تھی۔

مگر ایک چیز اسے بتا چل گئی تھی کہ تا صرف الیان کی پسند بہت اچھی ہے بلکہ دوسروں پر خرچ کرنے کے معاملے میں وہ بالکل بھی بخیل نہیں ہے۔

اس نے رو میلہ کے لیے ہر چیز بہت عمدہ اور پرائز ٹیک دیکھے بغیر خریدی تھی۔ اسی لیے جب گھر پہنچے پر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تو رو میلہ نے خاص طور پر اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اسے پکار لیا۔

”الیان۔“ الیان چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے بھی اس طرح الیان کا نام نہیں لیا تھا۔

”تھینک یو سوچ۔“ رو میلہ کا لہجہ بھاری ہو گیا تھا۔ الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بغیر کچھ بولے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رو میلہ بھی اپنے کمرے میں آکر سارے شاپر زبستر ڈال کر بستر پر ٹائلیں لٹکا کر بیٹھ گئی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے الیان کی سنگت میں وہ جتنی خوش تھی گھر آتے ہی اچانک اس پر اتنی ہی اداسی طاری ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ واقعی نہیں تھا۔ بلکہ ایک خواب کی طرح تھا جو نیند ٹوٹنے ہی نیند کے ساتھ غائب ہو جاتا تھا۔

بچنے والی بات یہ تھی کہ نیند کا دورانیہ کتنا طویل ہوتا ہے اور پھر جب یہ طے ہو کہ اس خواب کو بکھری جانا ہے تو وہ جتنا طویل ہو گا اتنی تکلیف دے گا ٹوٹنے پر۔

وہ خالی الذہنی کے عالم میں جانے کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہی کہ تب ہی سرواراں نے آکر ریاض غفار کے راتے کا بتایا تو وہ ایک دم چونک اٹھی۔

وہ گھر بھی آگئے اور اسے بتا بھی نہیں چلا۔ وہ نوکرانی کو ”تم چلو میں آتی ہوں“ کہہ کر تیزی سے باتھ روم میں گئی۔

ہاتھ منہ دھو کر بال ہاتھوں سے ٹھیک کرتی جب وہ نیچے کامن میں پہنچی تو سب کو دھپٹی ہوئی کے سامنے براجمان پایا۔ اسے دیکھتے ہی شگفتہ غفار کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات مزید گہرے ہو گئے۔ رو میلہ کچھ پریشان ہو کر بکودیکھنے لگی۔ سب سے پہلا خیال یہی آیا جانے اس سے کیا غلطی ہو گئی یا پھر برابر بھائی نے ان سے کچھ کہہ دیا۔

وہ سلام کر کے منتظر نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔ جن کی سمجھ میں شاید یہ نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کریں۔ آخر وہ سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتے ہوئے رک رک کر کہنے لگے۔

”نمل پر یہ اپنے شوہر کے ساتھ آرہی ہے۔ حامد تو دودن رہ کر چلا جائے گا مگر نانی اماں ساتھ آرہی ہیں اور وہ کافی بات کریں گی“ وہ کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔ رو میلہ سمجھ ہی گئی تھی وہ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ تب ہی تو شگفتہ غفار کے چہرے پر اتنی ناگواری پھیلی ہے کیونکہ الیان اور رو میلہ کو ان کے سامنے خوش حال میاں بیوی کے طور پر رہنا ہو گا جو کہ شگفتہ غفار کے لیے نہایت مشکل صورت حال ہوگی۔

”ان لوگوں کے سامنے ایسی کوئی بات نہ ہو جس سے بریرہ کی سسرال پر کوئی برا تاثر پڑے۔“ ریاض غفار اپنی بات کہہ کر الیان کو دیکھنے لگے تو الیان ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے فوراً بولا۔

”رو میلہ سمجھ گئی ہے ڈیڈی آپ فکر مت کریں۔“ الیان تو اس کے آنے سے پہلے ہی یہ بات کہہ سکتا تھا۔ مگر شگفتہ غفار کے مزاج سے بخوبی واقف تھا۔ انہیں اگر بھٹک بھی پڑ جاتی کہ الیان اور رو میلہ کے بیچ کوئی بات چیت ہے تو وہ ابراہار کی ساری دھمکیوں کو بھول بھال کر رو میلہ کو لٹا ڈکر رکھ دیتیں۔

اس لیے جب اس نے ان سب کی آمد کے متعلق سنا تو اس نے خود ہی ریاض غفار کو مشورہ دیا کہ آپ رو میلہ کو بلا کر سمجھا دیں کہ اسے ان سب کے سامنے کس طرح رہنا ہے اس کا یہ اجنبیوں والا انداز نانی اماں تو کیا خود حامد کو بھی مشکوک کر دے گا ان لوگوں پر کچھ ظاہر نہیں ہونا چاہیے۔

شگفتہ غفار، الیان کی بات پر پھر گئیں مگر خود انہیں بھی پتا تھا کہ الیان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اعتراض نہ کر سکیں اور محض بریرہ کر دی گئیں۔

ریاض غفار، الیان کی یقین دہانی پر فوراً ”وہاں سے اٹھ گئے تو الیان بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا رو میلہ بھی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی مگر شگفتہ غفار کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”سنو لڑکی۔ نانی اماں اور حامد کا بہانہ کر کے الیان کے سر پر منڈلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے اس کے نام سے مخاطب کرنا تک ضروری نہیں سمجھا۔

رو میلہ پلٹ کر کچھ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی جو ایک ایک لفظ چبا کر بول رہی تھیں۔

”ہو سکتا ہے الیان تمہیں اپنے کمرے میں رہنے کے لیے کہے لیکن اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نانی اماں اور حامد سب جلدی سو جانے والے لوگ ہیں۔ ان کے اپنے اپنے کمروں میں چلے جانے کے بعد تم الیان کے کمرے میں جاتی ہو یا کسی دوسرے روم میں اس کی انہیں کانوں خبر نہیں ہوگی۔ ہاں بہ شرط یہ کہ تم اس بات کو

ظاہر نہ کرنا چاہو تو۔" رومیلہ زخمی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا الیان کے کمرے میں جا کر سونے کا۔ اسے خود بھی علم تھا اتنے بڑے گھر میں حائل اور ثانی اماں کو بھلا کیا انداز ہو گا کہ وہ کون سے کمرے میں موجود ہے اور اسے کون سے کمرے میں موجود ہونا چاہیے۔ مگر شگفتہ غفار کے ذہن میں یہ بات گھر کر چکی تھی کہ رومیلہ ان کے بیٹے کو پھنسانے کی کوششوں میں سرگرداں ہے۔ لہذا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دے گی۔

رومیلہ ٹاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی مگر وہ اپنی بات کہہ کر اس کے احساسات محسوس کر لینے کے باوجود گردن اگڑا کر اپنے کمرے کی طرف ہٹ گئیں۔

اگلے دن رومیلہ توتیار ہو کر یونیورسٹی چلی گئی۔ ان لوگوں کو دوپہر تک آنا تھا۔ اسے گھر میں بیٹھنے کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ شگفتہ غفار اپنی بیٹی کے لیے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی پسند کے کھانے بنانا چاہتی تھیں۔ چنانچہ رومیلہ کو چھٹی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس کی پڑھائی شروع ہونے پر شگفتہ غفار خوش ہیں۔

شاید اس لیے الیان نے اتنی آسانی سے اس کے لیے ڈرائیور اور گاڑی تک ارج کر دی کہ وہ خود چاہتی تھیں کہ رومیلہ ہر وقت گھر میں رہنے کہ بجائے گھر سے نکل جائے۔ اسے گھر میں اکیلا چھوڑ کر اپنی پارٹیز میں جانا انہیں کچھ بے چین سا رکھتا تھا۔ وہ خود چار ساڑھے چار بجے تک گھر سے باہر رہنے لگی تو انہیں ایک عجیب سا سکون محسوس ہوا۔ تب ہی انہوں نے کبھی اس کے آنے جانے پر کوئی طنز کا تیر نہیں چلایا۔

لہذا رومیلہ گھر پر رک کر ان کی خوشی غارت نہیں کرنا چاہتی تھی جو صبح سے ملازموں کو ہدایتیں دیتی پھر رہی تھیں کہ۔

بریرہ کا کمرہ ٹھیک کر دو۔

بریرہ کا ہاتھ روم اچھی طرح دھو دو۔

بریرہ کو گاجر کا حلوہ پسند ہے سرداراں گاجریں کش کر کے مجھے دے دو۔ میں چڑھا دوں پھر تم بھون دینا۔ ان کے ہر انداز سے بیاباں خوشی جھلک رہی تھی۔ ان کے چہرے کو دیکھ کر لگ نہیں رہا تھا کہ وہ کبھی نفرت سے کسی کو دیکھ بھی سکتی ہیں۔ اس وقت وہ صرف متا کے جذبات سے چور ہو رہی تھیں۔ رومیلہ کی پلکیں جھپکنے لگیں تو وہ وقت سے پہلے یونیورسٹی کے لیے نکل گئی۔ اس بل اسے صبح معنوں میں بریرہ پر رشک آ رہا تھا۔ وہ قسمت سے نالاں نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن سینے میں بھرتا دھواں بار بار اس کی آنکھیں جلائے لگتا۔

سارا دن یونیورسٹی میں بھی وہ ان دونوں ماں بیٹی کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ یقیناً "ادھر بریرہ بھی ماں کے گھر آنے کی خوشی میں ایسے ہی بولائے بولائے پھر رہی ہوگی۔ سنبل بخاری وجہ سے یونیورسٹی نہیں آئی تھی۔ ورنہ شاید وہی اس کا دھیان بنا دیتی۔ اس نے خود کو لیکچر میں محو کرنا چاہا مگر کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ اس دن وہ جان بوجھ کر در سے گھر پہنچی۔ کیونکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا شگفتہ غفار کے ساتھ ساتھ بریرہ کی بھی چھٹی ہوئی نظریں برداشت کرنے کا۔

لیکن آخر کب تک فرار حاصل کر سکتی تھی۔ سوا پانچ بجے جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہ سب لان میں کرسیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

الیان اور ریاض غفار دونوں بریرہ کی وجہ سے آج جلدی آگئے تھے۔ اس نے نزدیک آکر بغیر کسی کی جانب دیکھے اپنا بیگ ایک خالی کرسی پر رکھتے ہوئے سلام کر دیا۔ اتنے لوگوں کی بیٹھک میں ویسے بھی اجتماعی سلام کیا جاتا ہے اور اس نے جان بوجھ کر کیا تھا تاکہ شگفتہ غفار اور بریرہ کے تاثرات نہ دیکھنے پڑیں۔

ثانی اماں ریاض غفار اور حامد نے آگے پیچھے اس کے سلام کا جواب دے دیا تو اس کا بھرم رہ گیا۔ جب وہ بیگ کرسی پر رکھ کر بیٹھی تو ثانی اماں نے اس کی جانب بائیں پھیلا دیں۔ وہ ایک دم شرمندہ ہوئی ان کی جانب ہٹ گئی۔ انہوں نے بڑے دلوانہ انداز میں اسے خود سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوم کر اس کی خیر خواہی پوچھنے لگیں۔

رومیلہ کا موڈ خود بخود خوش گوار ہو گیا۔ طبیعت پر چھایا بوجھل پن قدرے کم ہوا تو وہ کچھ دیر سب کے ساتھ بیٹھی رہی۔ پھر مغرب کی اذان ہونے پر سب ہی وہاں سے اٹھ گئے۔ ثانی اماں جلدی کھانا کھا کر سونے کی عادی تھیں۔ لہذا انہیں مغرب کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد کھانا دے دیا گیا تھا تاکہ وہ عشا کے بعد سو جائیں۔ البتہ حامد بریرہ اور شگفتہ غفار بازار کے لیے نکل گئے۔ حامد کو بہنوں کے لیے کچھ چیزیں لینی تھیں اور حامد کے پاس بس کل کا دن تھا۔ پرسوں صبح صبح اسے چلے جانا تھا اور یہ بات تو رومیلہ کو پہلے سے بتا تھی کہ شگفتہ غفار اور بریرہ میں سے کوئی بھی اسے چلنے کے لیے ہرگز نہیں کہے گا۔ لہذا ان کے بغیر پوچھے چلے جانے پر اسے کوئی صدمہ نہیں ہوا۔

ریاض غفار اپنے کمرے میں چلے گئے تھے تو وہ اپنی کتابیں لیے لان میں آ بیٹھی۔ اسے پڑھائی پر توجہ دینے کی سخت ضرورت تھی۔ پچھلے کئی ہفتوں سے اس کی بالکل پڑھائی نہیں ہوئی تھی اور پچھلے کچھ دنوں سے وہ خاصی محنت بھی کر رہی تھی۔ لیکن آج تو وہ صرف کتاب کھول کر اس پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔ جبکہ ذہن کہیں اور پرواز کر رہا تھا اور کسی ایک نقطہ پر ٹک بھی نہیں رہا تھا۔ اب لا متناہی سوچوں کا سیلاب جو لڑا چلا آ رہا تھا۔ مگر ایک دم کسی نے اس پر بند باندھ دیا۔

رومیلہ نے بری طرح چونک کر اپنے سامنے آئی چیز کی طرف دیکھا۔ وہ ایک رول کیا ہوا اخبار تھا۔ اس اخبار کو دیکھتے ہوئے رومیلہ کی نظریں خود بخود اخبار کو تھامے ہاتھ اور ہاتھ سے ہوتیں الیان کے چہرے پر جا ٹھہریں۔ "دیکھنا تو تمہیں صبح میں ہی چاہتا تھا مگر موقع نہیں ملا۔" الیان نے خودی رول کیا اخبار کھول کر ایک صفحہ اس کے سامنے کر دیا۔

رومیلہ الجھن بھری نظروں سے اخبار کی سرخی کو دیکھنے لگی۔ جہاں چند ملتان کی گرفتاری کی خبر لگی تھی۔ "یہ کیا ہے؟" رومیلہ نے صرف سرخی پڑھنے کے بعد اخبار ہاتھ میں لیے بغیر بوریت سے بھرے لہجے میں پوچھا۔

"یہ گلفام اور مرزا صاحب ہیں۔ ساتھ میں وہ گلفام بھی جو کینیڈا میں مقیم ہے۔" رومیلہ ایک بار پھر بری طرح چونک اٹھی۔

اب کی بار وہ بے اختیار اخبار ہاتھ میں لے کر تصویر پر غور کرنے لگی۔ اس نے مرزا صاحب اور ان کے بیٹے گلفام کو اتنی بار دیکھا ہی نہیں تھا کہ ایک نظر میں پہچان پاتی۔ ہاں البتہ اب غور کرنے پر وہ دونوں شکلیں اسے یاد آ گئیں ان کے ساتھ دو لوگ اور بھی کھڑے تھے۔ ایک تھوڑا بوڑھا سا آدمی تھا جبکہ ایک ناصرف نوجوان تھا بلکہ خاصی اچھی شکل و صورت کا مالک تھا۔

"یہ وہ گلفام ہے جس سے کینیڈا میں نمل آفس جا کر ملی تھی اور یہ بڑھا جو تم لوگوں کے سامنے کبھی نہیں آیا ان کے گینگ کا لیڈر ہے۔ کسے لوٹا ہے؟ کب لوٹا ہے؟ یہ سب یہی پلان کرتا ہے۔" الیان نے ایک کرسی کھینچ کر اس کے قریب رکھی اور اس پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

"تم لوگ پہلے لوگ نہیں ہو جو ان کے دھوکے کا شکار بنے۔ انہوں نے بہت لڑکیوں کی زندگیاں برباد کی ہیں۔ پاکستان میں مقیم گلفام جس کا اصل نام کامران ہے۔ شادی کر کے لڑکیوں کو کینیڈا لے جاتا ہے اور وہاں ان دونوں کے پاس چھوڑ کر کچھ دنوں کے لیے روپوش ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ اس لڑکی کو کچھ مہینے جس بے جا میں رکھ کر اس

سے غلط کام کراتے ہیں اور جب وہ پوری طرح سے برباد ہو جاتی ہے اور واپس اپنے گھر جانے کے قابل نہیں رہتی کیونکہ اسے پتا ہوتا ہے اب گھر والے بھی اسے قبول نہیں کریں گے۔ لہذا گھر والوں کو اس کی وجہ سے بدنامی کا سامنا کرنا پڑے گا تب یہ دونوں ان لڑکیوں کو آگے بچھڑ دیتے ہیں۔

یوں سمجھ لو یہ لوگ بہت چھوٹے پیمانے پر کام کرتے ہیں۔ آگے جو گینگ ہے جنہیں یہ لڑکیاں سپلائی کرتی ہیں۔ ان تک تو کینڈا کی حکومت بھی نہیں پہنچ پاتی کیونکہ ان کی جڑیں بہت اندر تک پھیلی ہیں۔ انہیں لڑکیوں کے سر پر ہندو رکھ کر کچھ نہیں کرانا ہوتا۔ ان کے پاس لڑکی ٹرینڈ ہو کر آتی ہے۔ وہ پس پردہ رہ کر صرف بدانتظامی دیتے ہیں کہ اسے کب اور کہاں جانا ہے۔ اس کام کا مقصد علاقے کی پولیس کو بھی جانا ہے۔ تاکہ وہ خاموشی سے انہیں اپنا کام کرنے دے۔ اللہ نے چاہا تو کبھی نہ کبھی وہ لوگ بھی پکڑے جائیں گے۔ لیکن فی الحال ان چاروں کے چھوٹنے کی کوئی امید نہیں۔ ”رومیلہ سن بیٹھی الیان کو سن رہی تھی۔

وہ خبر دھنا چاہتی تھی لیکن آنکھوں میں اتنی دھند جمع ہو گئی تھی کہ سارے الفاظ گنڈ ہو گئے تھے۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اخبار پر گرفت اتنی مضبوط ہو گئی تھی کہ کناروں سے اخبار بالکل چر مرا ہو گیا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا وہ معمولی بات نہیں تھی۔ یہ سب اس کے ساتھ ہو سکتا تھا ہونے والا تھا۔ لیکن اس پاک ذات نے جب عرش بنایا تھا تو اس پر لکھ دیا تھا کہ وہ اپنے بندوں پر بیخود رحیم رہے گا۔

اور یہ صرف اور صرف اس کا رحم تھا کہ وہ اس عذاب میں مبتلا ہونے سے بچ گئی تھی۔ ظاہری اسباب میں بھلے ہی سب شامل نہ کیا تھا۔ مگر مکمل کو اللہ تعالیٰ نے چنا تھا اس سعادت کے لیے ورنہ بشری کیا بساط کہ وہ ارادہ کرے اور عمل کر سکے۔

اس کے دل میں اگر خیال بھی آتا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ ڈالتا ہے ورنہ اگر رومیلہ کے نصیب میں یہ تباہی لکھی ہوئی تو نمل کینڈا جا کر اس شخص سے ملنے کا ارادہ بھی نہیں کرتی۔ کیسے بال بال بچایا تھا اس رچیمو کر ہم ذات نے اسے ورنہ آج پتا نہیں وہ کہاں ہوئی۔ خوف اور احساس۔ تشکر سے رومیلہ کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔

”بے فکر رہو یہ لوگ اب باہر نہیں آئیں گے اور جو لوگ ان کے پیچھے ہیں وہ بھی یہ نہیں جانتے کہ یہ سب کس نے کیا ہے۔ میں نے خود منظر آئے بغیر بہت سی خفیہ طریقے سے اپنے ذرائع استعمال کیے ہیں۔ تاکہ میرے ذریعے تم اور تمہارے ذریعے نمل تک کوئی تانے بانے نہ بن سکیں۔“ الیان سمجھا وہ خوف زدہ ہو رہی ہے تب ہی اسے تسلی دینے لگا۔

وہ اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی مگر اس قابل ہی نہیں تھی کہ کچھ بول پاتی۔ کچھ کہنے کی کوشش میں وہ ایک دم ہی رو پڑی تو الیان نے اس کے ہاتھ سے اخبار لیتے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ریلیکس یا۔ تم اب بالکل محفوظ ہو۔ پتا نہیں ابرا نے کیا دیکھ کر شادی طے کی تھی۔ یہ لوگ عام طور پر ایسے گھروں کو ٹارگٹ کرتے ہیں جہاں لڑکیوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔ گھر میں باپ بھائی نہیں ہوتے جو دھنک سے معلومات کر سکیں۔ بس باہر کا رشتہ سن کر یہی نال جلد سے جلد لڑکی کو اپنے گھر کا کرنے کے چکر میں اس کے سرے چادر ہی کھینچ لیتی ہے۔

یہ باپ بیٹا کچھ عرصے کسی نئی جگہ پر بزنس یا جاب کرنے تھوڑا پیسہ کمانے کے ساتھ ساتھ تھوڑے تعلقات پیدا کرتے ہیں اور پھر کسی شکار کو ڈھونڈ کر پورا جال بچھاتے ہیں۔ اسی کارروائی کے دور میں ان کی ابرا سے ملاقات ہو گئی اور ان سے۔۔۔ لوگوں نے اندازہ لگالیا کہ یہ شخص بغیر کسی معلومات کے رشتہ دے دے گا۔“ الیان ہاتھ میں اخبار دیکھنے ان لوگوں کی تصویریں دیکھنے لگا جن کے چہرے بالکل صاف ستھرے تھے۔ کوئی خباثت اور کسی

قسم کی مکاری ان کے چہروں سے نہیں چھلک رہی تھی۔ لیکن اندر سے وہ لوگ کتنے سیاہ اور کتنے غلیظ تھے یہ اب بہت لوگ جانتے تھے۔

رومیلہ روتے روتے آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔
”کیا ہوا؟“ یقین نہیں آ رہا کہ یہ لوگ باہر آ کر تم سے بدلہ نہیں لیں گے۔“ الیان اس کے دیکھنے کو کچھ اور ہی سمجھا۔

”اول تو ایسا ممکن نہیں لیکن خدا نا خواستہ ایسا ہوتا بھی ہے تو کیا ہر شخص یہ سوچ کر خاموش ہو جائے کہ ان سے بدلہ لے کر ان سے دشمنی ہو جائے گی تو انہیں ان کے انجام تک کون پہنچائے گا۔ کسی کو تو آگے بڑھنا ہو گا نا ان جرائم کی روک تھام کے لیے۔ جو لوگ ان کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ وہ انہیں ڈھونڈ نہیں پاتے اور جو بیچ جاتے ہیں۔ وہ اپنی آئندہ زندگی کو محفوظ رکھنے کے لیے ان سے الجھنا نہیں چاہتے۔ تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے۔ خیر تم بے فکر رہو۔ میں نے کہا نا تم پر یا نمل پر شک تک نہیں کر سکتا کوئی۔ میں خود نہیں چاہتا کہ یہ لوگ اگر جیل سے نکل آئیں یا ان کے گینگ کا کوئی دوسرا آدمی تم لوگوں کو تکلیف پہنچائے۔“ الیان بروے سکون سے رسائیٹ بھرے لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

رومیلہ کو یہ فکر تو تھی ہی نہیں کہ یہ لوگ اس سے بدلہ لے سکیں گے یا نہیں۔ وہ تو اللہ تعالیٰ کے حضور شکر ادا آنسو بہا رہی تھی۔ جس نے کسی طرح اس کے ناموس کی حفاظت کی تھی اور اسے ان شیطان صفت لوگوں سے بچا کر الیان جیسے شخص کی پناہ میں دے دیا۔ جس کی اپنی بہن ایک ناکرہ گناہ کی پاداش میں اپنا ذہنی سکون گنوا بیٹھی تھی۔ شاید اسی لیے اس کے دل میں ان عورتوں کے لیے اتنا درد تھا جو ان لوگوں کے ہتھے چڑھ چکی تھیں اور اسی لیے وہ ان لوگوں کو سلاخوں کے پیچھے کرنے کے لیے اس قدر سرگرم عمل رہا کہ اتنی جلدی اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

رومیلہ بے اختیار عقیدت بھری نظروں سے الیان کو دیکھ گئی جو اس کے جذبات سے بے خبر مزید کہہ رہا تھا۔
”چھا ایک بات کا خیال رکھنا۔ ان کی گرفتاری کی خبر تو سارے شہر کو ہو چکی ہوگی لیکن کسی کو یہ مت بتانا کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ نمل کو چھوڑ کر کیونکہ وہ کافی سمجھ دار ہے لیکن ابرا سے کچھ مت کہنا ورنہ ہی ایسے کسی شخص سے جس کے ذریعے ابرا تک یہ بات پہنچنے کا خطرہ ہو۔“

”کیوں؟“ رومیلہ بے ساختہ بولی۔ اس کے خیال میں تو سب سے پہلے ابرا کو ہی بتانا چاہیے تھا کہ اس کا فیصلہ کس قدر غلط تھا۔ اس نے تو اپنی بہن کو کھائی میں دھکیل دیا تھا۔

”کیوں کیا کرے گا وہ جان کر؟“ الیان نے الیان سے پوچھا۔

”آپ نے اتنی محنت۔“

”میں نے یہ ساری محنت اسے دکھانے کے لیے نہیں کی۔ جس مقصد سے کی تھی وہ پورا ہو گیا یعنی کہ ایسے لوگوں کو معاشرے میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔“ الیان نے رومیلہ کی بات کا شادی بھراے سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابرا بالکل بھی سمجھ دار انسان نہیں ہے وہ صرف ایک انا پرست اور خدی شخص ہے۔ وہ کوئی کام کسی کی بھلائی کے لیے نہیں کرتا۔ جب اسے پتا چلا تھا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ اسے اسی وقت ان لوگوں کے خلاف ایکشن لینا تھا۔ جبکہ وہ یہ سب کرنے کی بجائے انہیں بچاؤ کھانے کی کوشش میں جت گیا اور پھر اس کو شش میں اس نے ان ہی لوگوں کا راستہ اپنا لیا۔ یعنی ایک لڑکی کا اغوا۔

اور اس کے بدلے میں اس نے مانگا کیا اپنی بہن کی سیٹھی یا اس کا کیریئر؟

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر بک سسٹم کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیری کوالٹی، نڈل، کوالٹی، پیریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا کر چکا ہے۔ اسے ان لوگوں پر ثابت کرنا تھا کہ وہ وہ دن میں اپنی بہن کی شادی کر سکتا ہے سوا اس نے گروی۔ اسی لیے میں اسے بتانے سے منع کر رہا ہوں۔ یہ جاننے کے بعد کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ وہ شرمندہ ہرگز نہیں ہو گا کہ یہ تو بھائی ہونے کی حیثیت سے اسے کرنا چاہیے تھا۔ بلکہ وہ جیل میں گلفام سے ملنے جائے گا اور اسے چڑائے گا کہ یہ سب اس نے کیا ہے بلاوجہ کے ڈانٹا لگ بول کر ترائے گا اور گلفام اس سے بدلہ لینے کے لیے بھڑک اٹھے گا۔

وہ اگر خود باہر نہیں بھی آسکا تو بھی اپنے کسی آدمی کے ذریعے برابر کو نقصان پہنچا سکتا ہے اور وہ تو ہے ہی ایک کمینہ انسان لگتا وہ بھی ابرار کی طرح اس کی بہن پر ہی وار کرے گا۔ ”رومیلہ اس کی باتوں کی قائل ہوئے۔ ساتھ ساتھ بری طرح شرمندہ بھی ہو گئی اور صفائی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ابرار بھائی ایک اتارست انسان ضرور ہیں۔ مگر وہ کوئی مجرم پیشہ نہیں ہیں۔ بریرہ کو اغوا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ الیان نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”جب میں گلفام کے بارے میں اتنا کچھ بتا کر سکتا ہوں تو کیا ابرار کی معلومات نہیں کرا سکتا۔“ الیان نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”دیکھو رومیلہ کچھ لوگ مجبوری میں جرائم کرتے ہیں اور کچھ لوگ فطرتاً مجرم ہوتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے اس نے بریرہ کو کوئی تکلیف نہیں دی۔ بلکہ بڑی عزت سے رکھا۔ لیکن اس کی فطرت میں سرکشی موجود ہے اگر اس کا کام ٹھیک طریقے سے نہیں ہو رہا ہو گا تو وہ اسے فوراً غلط طریقے سے کر لے گا۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں اور انہیں مجرم ہی کہا جاتا ہے الیان کے گمبیر لہجے پر رومیلہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر پوچھنے لگی۔

”تو کیا۔ آپ ابرار بھائی۔۔۔ سے بھی بدلہ لیں گے۔“ رومیلہ کے سوال پر الیان خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ اس کا جواب جاننے کے لیے جتنی بے چین تھی الیان کی خاموشی اپنی ہی طویل ہو رہی تھی۔ کتنی دیر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے کہ اچانک گیٹ کے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی تو ان دونوں کی توجہ گیٹ کی جانب ہو گئی۔

چوکیدار کے گیٹ کھولنے پر فوراً ہیل اندر داخل ہو گئی۔ شگفتہ غفار، حامد اور بریرہ کے ساتھ شاپنگ سے لوٹ آئی تھیں۔

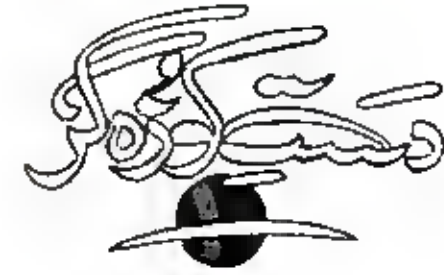
رومیلہ فوراً ہیل کو پورچ میں داخل ہوتا دیکھ کر اپنی جگہ سے فوراً اٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کی نظر اس پر پڑتی وہ جلد سے جلد اندر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ایک قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا ہاتھ الیان کے ہاتھ میں تھا جسے شگفتہ غفار کے آجانے پر بھی الیان نے چھوڑا نہیں تھا۔

رومیلہ شدید حیرانی سے اسے دیکھنے لگی جو یک ٹک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ الیان نے اس کا ہاتھ کیوں پکڑ رکھا تھا اور اگر پکڑا بھی تھا تو اب شگفتہ غفار کے آجانے پر چھوڑ کیوں نہیں دیتا۔ مگر وہ اتنی گھبرائی ہوئی تھی کہ اس سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ وہ الیان پرست نظریں ہٹا کر گاڑی کی طرف دیکھنے لگی جو پورچ سے گزر کر گھر کے دروازے کے سامنے رک گئی تھی۔ سب سے پہلے اس میں سے حامد اتر اٹھا۔ اس کے بعد شایرہ سے لدی پھندی بریرہ اور پھر شگفتہ غفار کی باری تھی۔

رومیلہ کی گھبراہٹ سوا ہو گئی تھی۔ مگر الیان تھا کہ اس کی حالت سمجھنے کے باوجود اس کا ہاتھ نہیں چھوڑ رہا تھا۔

(باقی آئیں)

فوزیہ یاسین



زوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روح سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسبل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلیس میں دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلیس میں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔۔۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیر زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

اٹی تیسویں قسط



”الیان آپ کی امی دیکھ لیں گی۔“ رومیلا نے دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے
 بری طرح گھبرا کر کہا۔
 ”کیا دیکھ لیں گی۔“ الیان کے لہجے میں کوئی شوخی نہیں تھی بلکہ وہ بڑی سنجیدگی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”اوہ۔ الیان کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ رومیلا جب اس کی گرفت سے ہاتھ نہیں چھڑا سکی تو بری طرح غصے میں
 آگئی۔
 ”میں پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔“ امی کیا دیکھ لیں گی ایسا کون سا غلط کام کیا ہے تم نے جو تمہیں پکڑ
 جانے کا ڈر ہے۔“ الیان کے لہجے میں عجیب سی سردہری تھی مگر رومیلا اس کے لہجے اور چہرے پر غور ہی کر
 کر رہی تھی اس کی نظریں تو شگفتہ غفار پر جمی تھیں۔
 جو اس سے کوئی بیس پچیس فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھیں مگر اپنی بیٹی کے ساتھ شاپنگ کر کے وہ اتنی خوش تھیں
 کہ ان کا دھیان کسی اور طرف گیا ہی نہیں تھا بلکہ وہ باتوں میں ہی مشغول تھیں۔
 حامد ان دونوں ماں بیٹی کے اتنی تفصیل سے ہر چیز دیکھنے پر ان کا ریکارڈ لگا رہا تھا اور وہ دونوں چڑنے کی بجائے
 خوشی خوشی اپنی اس عادت پر نازاں تھیں۔ بس صرف ایک نظر اٹھنے کی دیر تھی اور شگفتہ غفار کے چہرے پر پھیلی
 شگفتگی کو ختم کر دے گا۔ رومیلا اسی لمحے کے بارے میں سوچ کر اتنی ہراساں ہو گئی تھی کہ ایک لمحے
 شگفتہ غفار کو دیکھتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑانے کی جدوجہد کرتی رہی کہ اچانک الیان نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔
 رومیلا کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو سنجیدگی سے اسے دیکھتا اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ پہلی بار رومیلا نے
 الیان کے تاثرات پر غور کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس کے چہرے پر پھیلا تاؤ دیکھ کر سمجھ نہ سکی کہ اس کا موڈ کیوں
 خراب ہو گیا ہے مگر ایسا صرف چند لمحوں کے لیے ہوا تھا الیان کو جانے کے لیے پلٹا دیکھ کر رومیلا ایک دم ہوش
 میں آئی اس نے بھی منظر سے ہٹنے کے لیے اندر جانا چاہا مگر بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر شگفتہ غفار کی جانب
 اٹھ گئی اور پھر تو جیسے اس کا دل ہی دہل گیا۔
 شگفتہ غفار نا صرف انہیں دیکھ چکی تھیں بلکہ ان کے چہرے پر حیرت اور غصے کے تاثرات بھی بڑے واضح طور
 پر ابھرنے لگے تھے ان کی حیرانی سے پھیلی آنکھیں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں کہ انہیں رومیلا کو اس طرح الیان کے
 ساتھ بیٹھا دیکھ کر شدید شاک لگا ہے اور ان کے پیچھے ہوئے لب صاف بتا رہے تھے کہ وہ صرف حامد کی موجودگی کی
 وجہ سے خاموش ہیں ورنہ ان کا بس نہیں چل رہا کہ رومیلا کو کیا کچھ نہ کہہ ڈالیں۔
 رومیلا ان کے خطرناک تاثرات دیکھ کر دل ہی دل میں خاصی خوفزدہ ہو گئی اور تیزی سے اندر کی جانب ہڑکی
 اس میں اپنی کتابیں نیمل سے اٹھانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔
 اپنے کمرے میں آکر بھی اس پر گھبراہٹ سوار رہی شگفتہ غفار کے آئندہ رویے کے متعلق سوچ سوچ کر اس کا
 خون خشک ہوتا رہا۔ وہ تو اس کا جینا دو بھر کر دیں گی یہ ایک ہی خیال اسے چین سے بیٹھنے نہیں دے رہا تھا وہ بے چینی
 سے اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹھٹھلنے لگی۔
 کچھ دیر بعد سرداراں نے آکر اسے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو اس نے مجھے بھوک نہیں ہے کہہ کر اسے واپس
 بھیج دیا چاہا تو سرداراں لجاجت سے کہنے لگی۔
 ”آج امی بڑی بلی پیلے ہی بڑے غصے میں ہیں میں آپ کو بڑے صاحب کے کہنے پر بلائے آرہی تھی تو وہ بگڑ
 بولیں
 وہ کہیں کی مہارانی ہے کیا جو اسے کھانے پر بلایا جائے جب ایک بار آپ نے کہہ دیا اسے خود آنا چاہیے تو پھر
 کیوں کمرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہے کھانے کے وقت۔ اسے تو باہر آکر کھانا لگانا چاہیے جس مفت کی روٹیاں توڑتی

رہتی ہے کوئی کام نہیں کر سکتی گھر میں۔“ سرداراں بڑے مزے سے شگفتہ غفار کی نقل اتار رہی تھی۔
 کوئی اور وقت ہوتا تو رومیلا کم از کم اس کے انداز پر مسکرا ضرور دیتی مگر اس وقت تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ روز
 اس طرح کمرے میں نہیں بیٹھتی تھی جو شگفتہ غفار مفت کی روٹیاں توڑنے کی بات کر رہی تھیں وہ چمن میں
 چھوٹے موٹے کام کر لیا کرتی تھی۔
 ہاں البتہ کھانا پکانے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی کیونکہ اس کے لیے شگفتہ غفار نے صاف منع
 کر دیا تھا۔
 ”میں خاناں کے ہاتھ کے کھانے کی عادت ہے، بریرہ بھی کبھی کبھی کوئی نئی چیز ترائی کرتی تھی تو کوئی نہیں
 کھانا تھا۔“
 رومیلا بخولی سمجھ گئی تھی کہ انہیں ڈر ہے کہیں وہ زیادہ اچھی چیزیں بنا کر ریاض غفار اور الیان کو متاثر نہ
 کر دے انہیں بھی اس مقولے پر یقین ہو گا کہ مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے لہذا اس وقت ان کا
 اس طرح بگڑنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کہیں کا غصہ کہیں نکال رہی ہیں۔
 ”اچھا تم چلو میں آتی ہوں۔“ رومیلا گھر کے نوکروں کے سامنے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایسی نہیں
 تھی کہ موقع ملنے پر فوراً ”سسرال والوں کی برائیاں شروع کر دیتی۔“
 اسے گھر کی باقی غیروں سے کرنا ویسے بھی پسند نہیں تھا چنانچہ وہ اسے چلتا کرنے کے لیے بولی اور اس کے
 جانے کے بعد دو تین گھرے سانس کھینچ کر کمرے سے باہر نکل آئی جب وہ ڈانٹنگ روم پہنچی تو نہ صرف سب موجود
 تھے بلکہ کھانا بھی شروع کر چکے تھے۔
 رومیلا شگفتہ غفار کی جانب دیکھ کر بغیر چپ چاپ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور کھانے کی جوڑش اس کے سب سے
 نزدیک رکھی تھی جسے اسے کسی سے مانگنا نہیں تھا وہی اٹھا کر پلیٹ میں نکالنے لگی۔
 ”رومیلا بھابھی آپ کیوں نہیں گئیں ہمارے ساتھ کیا آپ کو شاپنگ کا شوق نہیں۔“ حامد نے اچانک
 رومیلا کو مخاطب کیا تو وہ بری طرح چونک اٹھی۔
 وہ لوگ کس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے اسے کچھ معلوم نہیں تھا اس سوال کے — سیاق و سباق پر غور
 کرتے ہوئے وہ ابھی جواب سوچ ہی رہی تھی کہ شگفتہ غفار جبا کر کہنے لگیں۔
 ”اسے گھر میں اتنے اہم کام تھے وہ بازار جا کر وہ نادور موقع کس کیوں کرتی۔“ رومیلا کا وجود سن ہونے لگا۔
 اسے امید نہیں تھی وہ اس طرح حامد کے سامنے بھی اس پر طنز کر دیں گی مگر حامد تو ان کا طنز سمجھا ہی نہیں، بریرہ
 نے بھی ان دونوں کو دیکھا نہیں تھا اس لیے وہ بھی کچھ نہ جان پائی صرف ایک الیان تھا جس کا نوالہ منہ کو لے جاتا
 ہاتھ لمحہ بھر کو ٹھم گیا تھا مگر اس نے فوراً ”ہی خود پر قابو پایا۔“
 ”یعنی ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جنہیں شاپنگ سے اہم دوسرے کام لگتے ہیں۔“ حامد شوخی سے بریرہ کو دیکھتے
 ہوئے بولا رومیلا کو اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ صرف ہنسی مذاق کر رہے ہیں کوئی سنجیدہ گفتگو ان کے درمیان نہیں
 ہو رہی۔
 لیکن بریرہ کو مذاق میں بھی حامد کا رومیلا کے ساتھ اس کا موازنہ کرنا برداشت نہ ہوا وہ ایک دم تپ کر بولی۔
 ”دنیا میں تو ہر طرح کی عورتیں ہوتی ہیں سب ایک سی تو نہیں ہو سکتیں سوال تو یہ ہے کہ کون صحیح ہے۔“ حامد
 کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آتا تھا لہذا وہ اسی شوخ انداز میں بولا۔
 ”گویا تمہارے کہنے کا مطلب ہے شاپنگ کے لیے نہ جانے والی خواتین شاپنگ کے لیے مرنے والی خواتین
 کے مقابلے میں صحیح ہیں۔“

”ظاہری بات ہے۔“ بریرہ اتنی چڑگئی تھی کہ وہ حامد کے جملے پر غور کیے بغیر تنک کر بولی مگر جواب میں حامد کا جائزہ فقہ سے ٹھنک کر سب کو دیکھنے پر مجبور کر دیا گیا۔ الیان نے مسکراتے ہوئے پانی کا گلاس ہونٹوں سے لگا لیا تھا جبکہ ریاض غفار بھی زبردست مسکراتے ہوئے حامد کو ستائشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انہیں اس بحث میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، انہیں تو بیٹی داماد کی یہ نوک جھوک پسند آرہی تھی حامد کا دوستانہ رویہ بریرہ کے ساتھ دیکھ کر وہ یہ مان گئے تھے کہ وہ روایتی جاگیرداروں کی طرح بیوی کو رعب میں رکھنے والوں میں سے نہیں ہے لہذا اپنے فیصلے پر طمانیت محسوس کرتے ہوئے وہ اس ماحول سے جی بھر کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”کیا کہا تھا تم نے؟“ بریرہ ترچھی نظروں سے حامد کو دیکھنے لگی۔ ”کمال ہے پہلے میری بات پر ہائی بھری اور اب پوچھ رہی ہو میں نے کہا کیا تھا۔“ حامد نے تائیدی انداز میں شگفتہ غفار کو دکھا تو وہ محض داماد کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دیں۔

در نہ سچ تو یہ ہے کہ رومیلہ کے آتے ہی ان کا موڈ سخت آف ہو گیا تھا ان کے خیال سے تو رومیلہ کو اس وقت کھانے پر بلانا ہی نہیں چاہیے تھا بلکہ وہ ماحول میں کشیدگی پھیل گئی تھی۔ (ان کی نظر میں)

بریرہ کی یہ تو سمجھ میں نہیں آیا کہ حامد نے کیا کہا تھا، لیکن اس نے بھی اپنی بات پر قائم رہنے کے لیے مصنوعی مظلومیت سے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے

”اب کیا کروں ایک بار قبول ہے کہہ دیا تو تمہاری ہر بات پر ہائی بھنی ہی پڑے گی۔“ بریرہ کا جواب سب کو محفوظ کر گیا۔

ریاض غفار اور الیان نے تو صرف مسکراتے ہی رہے لیکن غفار زور سے ہنسنے لگیں بیٹی کی یہ حاضر جوابی انہیں بڑی بھائی تھی سبھی سراہتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اور کیا بھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ شوہر نے کیا کہا تنک اور صالح بیوی کو تو اس کے جواب میں اس کی حمایت ہی کرنی ہے لہذا شوہر کا جملہ سنایا نہیں سنا کیا فرق پڑتا ہے۔“

شگفتہ غفار کے خوشی خوشی بولنے پر ریاض غفار بھی ٹھوڑے مطمئن ہو گئے ورنہ بیوی کے تاثرات نے انہیں بتا دیا تھا کہ انہوں نے رومیلہ کو کھانے کے لیے بلا کر انہیں ناراض کر دیا ہے اور رات کو کمرے میں وہ اس بات کو لے کر اچھی خاصی برہم ہونے والی ہیں۔ ریاض غفار چاہتے تھے کہ ان کا یہ موڈ برقرار رہے تبھی انہیں چھیڑنے ہوئے کہنے لگے۔

”دنیا میں سب سے زیادہ چالاک عورت ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ مظلوم نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔“ حامد سسرتی کے ریمارکس پر بری طرح ہنستے ہوئے ان کی تائید کرنے لگا۔

داماد کا اس قدر گھل مل کر ان کے درمیان بیٹھنا اور ان کے شوہر کے ساتھ مل کر ان کی بیٹی کو چھیڑنا شگفتہ غفار کو بہت اچھا لگ رہا تھا وہ بھی ریاض غفار کا مذاق سمجھتے ہوئے اس بحث کو طول دینے کے لیے شوخی سے بولیں۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ عورت بے وقوف ہے۔ وہ ہے تو واقعی چالاک۔ لیکن اس کی چالاکی ہمیشہ دوسروں کے فائدے کے لیے ہوتی ہے جسے عام زبان میں بے وقوفی کہا جاتا ہے کیونکہ دوسروں کے فائدے کے لیے وہ اپنا نقصان کرتی ہے۔“ شگفتہ غفار کی بات میں وزن تھا بریرہ تو سوجان سے فدا ہو گئی ان پر۔

جبکہ ریاض غفار کو بھی اب اس بحث میں مزا آنے لگا تھا۔ انہوں نے شگفتہ غفار کو چھیڑنے کے لیے ان سے متفق ہونے کے باوجود بحث کا ایک اور نکتہ اٹھالیا۔

”عورت کبھی اپنا نقصان نہیں کرتی اسے بتا ہے جب وہ دوسروں کے لیے قربانی دینے کا ڈراما کرے گی تو حالات

اتومشکلی اس کے حق میں ہو جائیں گے وہ اپنا مطلب بھی نکال لے گی اور عظیم بھی بن جائے گی۔“ حامد نے باقاعدہ تالیاں بجا کر ریاض غفار کو داد دی تو بریرہ بھی استیصال سے چڑھاتے ہوئے باقاعدہ لڑنے پر اتر آئی۔

”مگر اتنا آسان سے قربانی کا ڈراما کرنا تو مرد کیوں نہیں کر لیتا۔“

”کیونکہ وہ عورت کی طرح چالاک نہیں ہے تاہم ٹھہرا سیدھا سادا۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔“ حامد نے اتنی مسکینت سے کہا کہ الیان تک اپنی ہنسی نہ روک سکا۔

”اے اللہ اتنا جھوٹ مراد اور سیدھا سادا۔“ بریرہ کی تو جیسے جان جل گئی۔

”تم سے تو کم ہی جھوٹ بولا ہے نا۔ عورت اور عظیم۔“ حامد پر حشر بولا۔

”عورت واقعی عظیم ہے کیا عورت معاف کرنے کا ظرف رکھتی ہے۔ عورت سے اگر معمولی سی بھی غلطی ہو جائے تو مرد درگزر نہیں کر سکتا لیکن مرد انتہائی قسم کے گناہ بھی کر لے تو بھی عورت سے معافی کی امید رکھتا ہے اور عورت معاف کر بھی دیتی ہے۔“ بریرہ نے نیل پر مکا رہتے ہوئے بڑے ٹھوس لہجے میں کہا تو ریاض غفار حامد کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں کہنے لگے۔

”دم سے اس کی بات میں۔“ ریاض غفار کی حمایت پر بریرہ نے بالکل حامد کی طرح تالیاں بجا کر خود کو خراج تحسین پیش کیا تو حامد یوری شکل بنا کر احتجاج کرنے لگا۔

”پھوپھا جان دیش نوٹ فیشو آپ ایک باپ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سمجھدار انسان ہیں آپ کو اولاد کی محبت کو ایک طرف رکھ کر ایمانداری سے بات کرنی چاہیے۔“

”ہاں جب تک وہ مردوں کے حق میں بول رہے تھے وہ غیر جانبدار ہو کر بات کر رہے تھے اور جب انہوں نے عورت کی حمایت کرنی تو وہ ایک باپ بن گئے اور جذباتی ہو گئے۔“ بریرہ بری طرح چیخیں۔

ایک سوائے بریرہ کے باقی سب بڑے خوشگوار انداز میں بات کر رہے تھے بس ایک بریرہ تھی جو اتنے جوش سے بول رہی تھی کہ اب اس پر غصے کا گمان ہو رہا تھا۔

الیان کو اس کا یہ رویہ دیکھ کر ریاض سکون مل رہا تھا وہ اس وقت بالکل پہلے والی بریرہ لگ رہی تھی۔

اپنی بات پر اڑی ہوئی ضدی اور تھوڑی بے وقوف سی۔ ورنہ ابرار کے اغوا کرنے کے بعد سے وہ بالکل سنجیدہ اور خاموش ہو گئی تھی اور اس کی اس تبدیلی کا سہرا تھوڑا بہت حالات کو جاتا تھا کہ وہ اس ماحول اور جگہ سے دور تھی جہاں ہر وقت رومیلہ نظر آرہی تھی اور زیادہ ہاتھ اس میں حامد کا تھا جس کی سنگت میں وہ اس سانحہ کو بھول گئی تھی۔

الیان حامد کو دیکھتے ہوئے پہلی بار گفتگو میں شامل ہوا۔

”عورت مرد کو ہمیشہ ظالم اور بے حس کہتی ہے اور پھر بھی چاہتی ہے کہ مرد اسے عظیم مان لے حالانکہ اگر اسے عظیم بننا ہے تو پہلے اس میں اتنا ظرف ہونا چاہیے کہ وہ مرد کو سیدھا سادا مان لے۔“ الیان کے جملے کا حامد نے جی بھر کر مزالیا۔

”یہ ہوئی نا بات اب آیا نا میرا سہی سپورٹ پھوپھا جان پر تو سچائی سے زیادہ بیٹی کی محبت سوار ہے۔“

”میں بھی جو بات ہے سو ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت میں مرد سے زیادہ ظرف ہے۔ عورت جتنی چیزیں ان دیکھی کر سکتی ہے مرد نہیں کر سکتا۔“ ریاض غفار نے بروباری سے کہا تو بریرہ کی باغچیں کھل گئیں وہ باقاعدہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ریاض غفار کے گلے میں بانہیں ڈال کر فاتحانہ نظروں سے حامد اور الیان کو دیکھنے لگی۔

”ہمارا پلڑا کافی بھاری ہو چکا ہے وہ عورتوں کے ساتھ ساتھ اب ایک عدد مرد بھی عورت کی وکالت کر رہا ہے

لہذا یہ بحث اس نتیجے پر پہنچی کہ عورت زیادہ عظیم ہے۔ ”بریرہ کسی عدالت کے جج کی طرح فیصلہ سناتے ہوئے تھیں تو شگفتہ غفار نے بھی کسی اسمبلی میں بیٹھی خاتون کی طرح ایک ہاتھ سے ٹیبل، بجا کر اس فیصلہ کے حمایت میں ہونے کا ثبوت دیا۔

ریاض غفار نے عورت کے حق میں بول کر ان کا موڈ خاصا خوشگوار کر دیا تھا۔

”جی نہیں ابھی ایک شخص کی گواہی باقی ہے۔“ حامد نے کہنے کے ساتھ ہی رومیہ کو مخاطب کر لیا۔

”آپ بتائیں بھابھی آپ کا وٹ کس کے حق میں ہے۔“ حامد کے اچانک سوال پر رومیہ بری طرح چونک اٹھیں۔

وہ کچھ سٹپٹا کر اس کو دیکھنے لگی وہ ان کی باتیں سن ضرور رہی تھی مگر اس کا اس بحث میں شامل ہونے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے چہرے پر ایک بار پھر کڑی پھیل گئی تھی وہ داماد کو کچھ کہہ تو نہیں سکتی تھیں، لیکن انہیں اس طرح گھر کی بات چیت میں رومیہ کو شامل کرنا سخت ناگوار گزرا تھا۔

”آلہ مجھے نہیں پتا۔“ رومیہ پہلو ہٹ کر تے ہوئے بولی۔

”مرے پتا تو کسی کو بھی کچھ نہیں ہے سب اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں آپ کی بھی کوئی رائے تو ہوگی نا کہ عورت زیادہ عظیم ہے یا مرد۔“ حامد نے رسائی سے کہا۔

”چھوڑو یار۔“ الیان نے بیچ بچاؤ کرانے والے انداز میں کہا۔ ”ایک عورت سے یہ سوال کر کے کیوں ان کا ایک ووٹر اور برہما رہے ہو۔“ الیان نے کہا تو ریاض غفار بھی ٹالتے ہوئے کہنے لگے۔

”اور کیا بھی رومیہ بھی ہماری سائیڈ پر ہے۔“

”میں کسی کی سائیڈ پر نہیں ہوں۔“ رومیہ بے ساختہ بولی تو حامد بریرہ کو جڑانے کے لیے بولا۔

”دیکھا بریرہ اسے کہتے ہیں مجازی خدا کا لحاظ کہ اگر اسے ہر انہیں سکتیں تو خود جیتنا بھی گوارا نہیں۔“ بریرہ حامد کے مذاق میں بھی رومیہ سے موازنہ کرنے پر تپ گئی جبھی تنک کر بولی۔

”یہ تو میں کہہ رہی ہوں عورت ہی عظیم ہے جو ایسا کر سکتی ہے کہ شوہر کو نہ ہراسے تو خود بھی نہ جیتے مرد تو اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔“

”میں نے کوئی قربانی نہیں دی ہے۔“ رومیہ ایک بار پھر بول پڑی، لیکن اس بار اس نے اپنی بات کی وضاحت کرنی بھی ضروری سمجھی اور کہنے لگی۔

”میں تو اس لیے کسی کی بھی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں کہ آپ دونوں کے ہی موقف غلط ہیں کسی ایک پوری قوم کو غلط کہنا کسی ایک پوری قوم کو صحیح کہنا بالکل جائز نہیں۔“

جب عورت مرد کو ظالم اور جابر کہتی ہے تو وہ یہ بھول جاتی ہے کہ سارے انبیاء، رسول، خلفائے راشدین صحابہ کرام، ولی اور امام سب مرد ہی تھے۔

اور جب عورت کو عظیم اور کھلے طرف کا گردانے پر بضد ہوتی ہے تب بھی وہ یہ بھول جاتی ہے کہ دنیا میں عورت کے مظالم کی داستانیں بھی بھری پڑی ہیں۔

کیا آپ لوگوں نے کبھی اخبار میں نہیں پڑھا۔

پانچ بچوں کی ماں آشنا کے ساتھ فرار

سنگی بہن نے بہن کو طلاق دلو کر بہنوئی سے شادی کر لی۔

بہو نے بوڑھی ساس سر کو گھر سے نکال دیا۔

ماس نے بہو کو زندہ جلا دیا یا بیٹی پیدا کرنے پر شوہر سے طلاق دلوادی۔

لڈی بچہ نے تھکے کو اتنا مارا کہ وہ ذہنی طور پر مفلوج ہو گیا۔

اور سب سے بڑھ کر سوتیلی ماں کے ظلم سے تنگ آکر آٹھ سالہ اور چھ سالہ بچی گھر سے فرار ہو گئی۔

ایسی کتنی داستانیں ہیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہیں یہ سب عورت کے ہی ظلم ہیں۔

میں یہ نہیں کہہ رہی کہ موطالم نہیں ہے، لیکن عورت بھی کوئی عظیم نہیں ہے بات ساری یاد رکھی ہے۔

جہاں مرد کے پاس طاقت ہوتی ہے وہاں اس کی مرضی چلتی ہے اس کا حکم چلتا ہے اس کے پاس اختیارات زیادہ ہیں اس لیے اس کا ظلم زیادہ نظر آتا ہے، لیکن جب عورت کے پاس مواقع ہوتے ہیں وہاں وہ بھی من مانی کرتی ہے

فیروز رسول کے جذبات کا احساس کیے۔

اور رہا سوال معاف کرنے کا؟

تو یہ واقعی سچ ہے کہ مرد کے مقابلے میں عورت زیادہ درگزر سے کام لیتی ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ماری ہی عورتیں عظیم ہیں جنہوں نے معاف کر دیا۔

ایسی غفور و رحیم تو صرف وہ پاک ذات ہے جو اپنے گناہ گار سے گناہ گار بندے کو بھی بخش دیتی ہے حالانکہ وہ بدلہ لینے اور سزا دینے پر قادر ہے پھر بھی معاف کر دیتا ہے اور یہ صرف اسی کی صفت ہے۔

انسان میں یہ خوبی بہت کم لوگوں میں ہے کہ اپنے مجرم کو بدلہ لینے کی طاقت رکھنے کے باوجود معاف کر دیں۔ عورت بھی بہت دفعہ مصلحتاً ”معاف“ کرتی ہے۔

مرد اگر عورت کی معمولی سے معمولی غلطی بھی نہیں بخشتا تو اس لیے کہ اسے پتا ہے کہ میں اسے چھوڑ دوں گا تو مجھے اور مل جائیں گی مطلب یہ کہ اس کے پاس اختیار ہے چھوڑنے کا۔

جبکہ عورت کے پاس یہ سہولت ہر طبقے میں موجود نہیں۔ مل کلاس اور لوئر کلاس عورتوں کو پتا ہے کہ اگر وہ شوہر کی ان غلطیوں کو نظر انداز نہیں کریں گی تو نقصان انہیں ہی اٹھانا ہوگا۔

اس سے علیحدگی اختیار کر کے وہ کہاں جائیں گی در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے بہتر ہے اسی کو معاف کر کے برداشت کر لو۔ یہ عظمت نہیں سمجھو یہ اور مردوں کی سراسر غلطی ہے کہ عورت نے انہیں معاف کر دیا۔

ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اس عورت کے دل میں مرد کے لیے کوئی عزت ہوتی ہے اور نہ ہی محبت جو لوگ عزت اور محبت کے بغیر رہ سکتے ہیں وہ ایسی معافی پر بھی خوش رہتے ہیں، لیکن جن میں عزت نفس موجود ہوتی ہے وہ جانتے ہیں وہ زندگی بھر کڑھتے رہتے ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ انہیں مصلحتاً ”قبول کیا گیا ہے“ لیکن انہیں کبھی معاف نہیں کیا جائے گا۔“

رومیہ کا ارادہ کوئی تقریر جھاڑنے کا نہیں تھا، لیکن جب اس نے بولنا شروع کیا تو وہ کہتی ہی چلی گئی پھر سامنے بیٹھے سب لوگوں کا سپونس بھی ایسا ہی تھا جیسے اس کی بات بڑے دھیان سے سن رہے ہوں۔

حالانکہ ان کے بیچ کوئی سنجیدہ بحث نہیں ہو رہی تھی مگر رومیہ کے بولنے کے بعد سب لوگ بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک سوائے شگفتہ غفار کے جو اس سارے ماحول سے لا تعلق نظر آنے کی کوشش کے طور پر گلاس میں پانی نکال کر پیے جا رہی تھیں۔

رومیہ کے خاموش ہونے پر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی ماحول پر عجیب سا بوجھل بن چکی تھی ہوا گھٹا تھا شاید اس لیے کہ رومیہ کی کسی سچائی میں سچی کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربے کی ترشی بھی شامل تھی جو کہ حامد تنک نے محسوس کر لی تھی حالانکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھا مگر بات یہ تھی کہ اسے اتنا ضرور پتا تھا کہ

رومیہ کے تعلقات گھر میں کسی کے ساتھ بھی بہت اچھے نہیں ہیں اب اس کے پیچھے وجہ کیا تھی اس حوالہ میں وہ صرف قیاس آرائیاں کر سکتا تھا جس میں سرفرست دو وجوہات تھیں۔ ایک تو جن حالات میں رومیہ اور الیان کی شادی ہوئی تھی وہ کوئی ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ دوسرے یہ رشتہ ہی ایسا تھا کہ شگفتہ غفار کا رومیہ کے ساتھ کچھ ناخوش کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ اسی لیے ماحول میں رچی کشیدگی کو کم کرنے کے لیے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”چلیں یہ دوٹ تو ہم اپنی طرف ہی سمجھیں گے۔“

”کیوں؟ کس خوشی میں۔“ بریرہ ایک دم بگڑ کر بولی تو حامد واپس اپنی جون میں آتے ہوئے بولا۔

”کیونکہ وہاں رہی ہیں کہ عورت کوئی عظیم و ظہم نہیں ہے اور۔“

”لیکن وہ یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ مرد بھی کوئی انسانیت کے اعلا درجہ پر فائز نہیں ہے لہذا وہ نیوٹل ہیں جس کے دوٹ دینے یا نہ دینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ بریرہ نے حامد کی بات کا شادی، لیکن حامد کو ایک بار پھر بحث کرنے کا جوش چڑھ چکا تھا وہ باقاعدہ جرح کرتے ہوئے بولا۔

”عورت ہونے کے باوجود اگر وہ عورت کو عظیم نہیں مان رہی تو یہ عورتوں کے خلاف گواہی ہوئی اور رہا سوال کہ وہ مردوں کو بھی ایسا ہی کہہ رہی ہیں تو یہ ایک عورت ہونے کی وجہ سے تعصب زدہ سوچ ہے جو وہ کھل کر مرد کی حمایت نہیں کر پار ہیں مگر میں ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ چکا ہوں۔“ حامد کی بات پر ایک بار پھر بحث شروع ہوئے لگی مگر اس بار صرف بریرہ اور حامد بول رہے تھے باقی سب بالکل چپ تھے البتہ شگفتہ غفار کھانے سے فاصلہ رکھتی تھیں لہذا انہوں نے اپنی گرسی سے اٹھتے ہوئے صرف ایک جملہ کہا اور سب کو ساکت کر دیا۔

”اس لڑکی کی بات میں کوئی وزن ہے نہ کوئی دلیل۔ کچھ لوگ ایسے انوکھے کام کرنا چاہتے ہیں کہ سب جو تک انھیں۔ عورت ہوتے ہوئے عورت کے خلاف بول کر سارے مردوں کو حیران اور متاثر کر دو۔ یہ سب محض ہتھکنڈے ہوتے ہیں۔ مردوں کو متوجہ کرنے کے اور کچھ نہیں۔“ رومیہ کا چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو گیا اتنی بے عزتی پر اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اٹھ کر شگفتہ غفار کا منہ نوچ لے۔

بریرہ بھی حامد کے سامنے ماں کے منہ سے اس قسم کے الفاظ سن کر متذبذب ہو گئی کیونکہ حامد کے چہرے پر شدید حیرانی پھیل گئی تھی۔

ریاض غفار تب بھی انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھ رہے تھے مگر وہ متوجہ ہی نہیں تھیں اپنی بات کہہ کر وہ حاضرین پر نظر ڈالے بغیر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں تو حامد سے بھی مزید وہاں رکنا نہیں گیا وہ بغیر کچھ کہے اٹھ کر چلا گیا۔ بریرہ نے حواس باختہ انداز میں باپ اور بھائی کو دیکھا اور اٹھ کر تیزی سے شوہر کے پیچھے بھاگی اسے یقین دہانہ حامد کو یہ گفتگو سخت ناگوار گزری ہے وہ اسے منانے اور ٹھنڈا کرنے کے خیال سے فوراً ہی اس کے پیچھے بھاگی۔

ان سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں میز پر رہ گئے رومیہ کا دل تو چاہ رہا تھا فوراً اٹھ کر چلی جائے مگر جسم میں جیسے ملنے کی بھی طاقت نہیں رہی تھی وہ اپنے منتشر ہوتے اعصاب کو قابو کرنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی جب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ ملیٹ کر بولے کہ یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

اس میں بولنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی تبھی الیان کی آواز ابھری اس کا لہجہ اتنا پرسکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو بھی رومیہ بری طرح چونک کر اسے دیکھنے لگی جو کہہ رہا تھا۔

”جب تک رومیہ یہاں ہے ایسے تماشے ہوتے ہی رہیں گے حامد تو پھر بھی گھر کا ہے ابھی تو باہر والوں کے سامنے اس سے زیادہ سین کری ایٹ ہوں گے کہ سب کو بات کرنے کے لیے ایک گرم ٹاپک مل جائے گا۔“

الیان کے چہرے پر بلا کا اطمینان تھا رومیہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

جانے کیوں اسے یقین تھا الیان کو اپنی ماں کا اس طرح اسے ذلیل کرنا سخت ناگوار گزرا ہو گا وہ ماں کے سامنے ملتی خاموش رہا تاکہ وہ حامد کے سامنے زیادہ نہ بولیں، لیکن ان کے جانے کے بعد وہ ریاض غفار کے سامنے اپنی ماں کے رویے پر ناپسندیدگی کا اظہار ضرور کرے گا مگر وہ تو اسے ہی مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔

کہ جب تک وہ یہاں ہے ایسا ہوتا ہی رہے گا۔

ریاض غفار بھی اس کی بات پر چڑ کر پوچھنے لگے۔

”تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے؟“ الیان بے اختیار رومیہ کو دیکھنے لگا جو پہلے سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

رومیہ کو لگا جیسے اس کے پاس اس مسئلے کا حل ہے مگر وہ بول نہیں رہا رومیہ کے چہرے پر بے چینی پھیلنے لگی جیسے وہ اس کا جواب سننے کے لیے سر ہلکا مٹک رہا ہو مگر وہ کچھ دیر رومیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد ”چلیں چھوڑیں۔“ کہتا اپنی جگہ سے اٹھ گیا تو ریاض غفار بھی بے زار سے کھڑے ہو گئے۔ بس ایک رومیہ تھی جو کتنی ہی دیر بے حس و حرکت وہیں بیٹھی رہی۔



خرم جب سے الیان سے ملا تھا اسے ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ اسے ایک بار زندگی سے مل کر شائستہ خالہ کے متعلق بتانا چاہیے۔

زندہ یہ حقیقت جاننے کے لیے کس قدر بے چین تھی مگر سچائی اس کی توقع کے بالکل برعکس نکلی تو اس کا حق بنتا ہے کہ اسے پتا چلے اس کے والدین نے اس کے ساتھ کتنا بڑا دھوکا کیا ہے۔

بکھی اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہیں دیا کبھی اس کی ابجھن کو سلجھانے کی کوشش نہیں کی۔ کیا تھا جو وہ اس خیالی بیکر پر سے پردہ اٹھا دیتے۔

لیکن اپنی ہٹ دھرمی کے باعث انہوں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہیں لہذا اب خرم کو اس راز کو فاش کر دینا چاہیے مگر وہ جیسے فیصلہ نہیں کر پار رہا تھا اسے بار بار زندگی سے ملنے جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

جس طرح سب اس کی زندگی کے لیے ہمدردی کو کوئی اور ہی معنی پہنارہے تھے اسے دیکھتے ہوئے وہ وہاں جانے سے گریزاں تھا مگر فوراً ہی اس پر دوسری سوچ حاوی ہونے لگتی۔

زندہ یہ پاگل خانے میں بھی وہ اگر ایک دفعہ اور اس سے ملنے وہاں جاتا بھی ہے تو بھلا کسی کو کیا پتا چلے گا اور پتا چل بھی جائے گا تو کوئی کیا کر لے گا۔

نمل سے ملتی توڑنے پر یونیورسٹی میں کتنی باتیں نہیں یہاں تک کہ اس کے اپنے دوستوں کی اور حمید نے اس کا خوب مذاق اڑایا۔

”آخر ہار گیا تو اس لڑکی سے۔“

”تخے شور سے ملتی کی اور خود ہی توڑ دی۔“

”زندہ یہ کے ذریعے جلائے کی بھی کوشش کی مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

”ایک پاگل لڑکی بھلا تیسری کمزور پوزیشن کو کیا سہارا دیتی۔“

”تو ان لے تو ایک لڑکی سے شکست کھا گیا۔“

ان دونوں نے اسے بتانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن وہ ان دونوں کو مکمل طور پر نظر انداز کیے۔ اس وقت وہ بالکل کمزور نہیں رہتا چاہتا تھا اسے علم تھا اس کے اس اقدام سے لوگوں کو اس پر ہنسنے کا موقع مل جائے گا، مگر وہ بچھڑانے یا پیچھے ہٹنے کو بالکل تیار نہیں تھا اور پھر ہاروں اور نادر نے اس کے فیصلے کو سراہا تھا کہ بہت مذاق میں انہوں نے چھیڑا ضرور۔

”تم نے واقعی ممکن تو زور دی۔ مطلب مان لیا کہ یہ لڑکی جھٹکنے والی نہیں۔“ لیکن پھر خرم کو سنجیدہ دیکھ کر فوراً اس نے وہ دونوں سنجیدہ بھی ہو گئے۔

”خیر! جو بہت اچھا ہوا تمہیں تو یہ فیصلہ بہت پہلے کر لیتا چاہیے تھا۔“ خرم نے کوئی تبصرہ نہیں کیا ویسے اس نے پہلے کے مقابلے میں بہت خاموش ہو گیا تھا اس بار چاہتے ہوئے بھی وہ خود پر کوئی خول نہ چڑھا سکا حالانکہ اس کی پوری کوشش تھی کہ مکمل کے واپس یونیورسٹی آنے سے بالکل پہلے جیسا ہو جائے مگر اندر سے اسے لگتا تھا اب کبھی پہلے جیسا نہیں ہو سکے گا اس کے اندر کہیں کچھ ختم ہو گیا تھا جو اس کی پوری شخصیت کو تبدیل کر گیا تھا۔ ان ہی احساسات میں گھر کر اسے زوہیہ کا خیال آجا اس لڑکی کو جانے کیوں یہ لگتا تھا کہ خرم اس کی مدد کر سکتا ہے حالانکہ وہ اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

”بھئی وہ سوچتا کم از کم ایک دفعہ جا کر زوہیہ کو ساری سچائی ہی بتا دے اس شش و پنج میں وہ ایک دن آخر زوہیہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔“

اس بار زوہیہ سے ملنے کے لیے اسے خاصی مشکل کا سامنا کرنا پڑا بلکہ درپردہ اسے اسٹاف کو کچھ پیسے کھلانے پڑے تب کہیں زوہیہ سے ملاقات ممکن ہوئی۔

وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا وہ بہت دبی اور کمزور ہو گئی تھی اس کی شاداب رنگت مرجھا گئی تھی آنکھوں کے نیچے بڑے چلتے اس کے رات رات بھر جاگنے کی ترجمانی کر رہے تھے اس کے بالوں کی بندھی سیدھی چوٹی اس بات کی ثبوت تھی کہ وہ ابھی بھی اپنے حواسوں میں ہے مریضوں کا مخصوص سفید پاجامہ اور شرٹ پر قرینے سے دوپٹا اوڑھے وہ ابھی بھی ذہنی طور پر ٹھیک لگنے کے باوجود جسمانی طور پر بہت نحیف اور بیمار لگ رہی تھی۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے کیا کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔“ خرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ خرم کو اس کی آنکھوں میں پھلکی ویرانی سے وحشت ہونے لگی۔

”زوہیہ۔ زوہیہ میں جانتا ہوں یہاں ایسی جگہ پر رہنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اگر تم اس طرح خود پر توہین چھوڑ دو گی، خود اپنا خیال نہیں رکھو گی تو اتنی بیمار ہو جاؤ گی کہ کبھی یہاں سے نکل ہی نہیں سکو گی۔“ خرم کا لہجہ التجائیہ ہو گیا تو زوہیہ ایسے بولنے لگی جیسے خود سے ہم کلام ہو۔

”میں تو یہاں سے کبھی نکل ہی نہیں سکتی۔ مجھے اب ساری زندگی یہیں رہنا ہے۔“

”نہیں۔ نہیں اتنی مایوس مت ہو زوہیہ۔ میں حمید کے والد سے بات کروں گا۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔ کیس واپس لے لیں گے۔“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ ایسا ہو گا۔ لیکن وہ زوہیہ کے اندر امید جگانا چاہتا تھا۔ ایک جھوٹی آس پر اگر اس کے اندر جینے کی امنگ پیدا ہو جاتی ہے تو خرم اس جھوٹ کو ساری زندگی بولنے کے لیے تیار تھا۔ بلکہ اسے صبح کروینے کے لیے اس کا زہن ابھی سے تانے بانے بننے لگا۔

وہ کسی طرح حمید کے والد کی کوئی ایسی کمزوری جان جائے جس کے بدلے میں وہ زوہیہ پر وار کیا کیس واپس لینے کے لیے رضامند ہو جائیں جو کہ بظاہر بالکل ناممکن تھا۔ مگر خرم اسے ممکن بنانے کے لیے کوششیں ضرور کر سکتا

خرم اس کی اس تسلی سے زوہیہ کی کوئی تسلی نہ ہوئی۔ وہ بدستور خود کلامی کے انداز میں بولتی رہی۔

”وہ کیس واپس نہیں لیں گے۔ لے بھی لیں تو کیا فرق پڑ جائے گا۔ میں اس کمرے سے نکل کر اپنے گھر کے کمرے میں بند ہو جاؤں گی۔ یہاں مجھے بیمار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن میرا کام وہ لوگ اپنی ڈیوٹی سمجھ کر چاروٹا چار کرتے رہتے ہیں۔ لیکن میرے گھر میں تو مجھے بیمار کے ساتھ ساتھ بوجھ بھی سمجھا جاتا ہے۔ وہاں نوکر بھی میرے جانے سے خوش ہوں گے کہ اب کسی کا پاگل پن نہیں جھیلنا پڑ رہا۔ ورنہ ممّا پاپا کے پیچھے بلاوجہ انہیں میری چوکیداری سونپ دی تھی میری وجہ سے وہ لوگ آرام سے بیٹھ کر بیوی نہیں دیکھ سکتے تھے۔“

”تم نوکروں کے بارے میں سوچ رہی ہو اپنی فکر نہیں ہے۔“ خرم اس کی بے سرو پا باتوں پر زنج ہو کر بولا کہ وہ کچھ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”میں نے بارے میں کیا سوچوں اپنے لیے سوچنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔“

”تم شائستہ خالہ کے بارے میں جانتا چاہتی تھیں نا۔“ خرم نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا لیکن اسے شدید ہرت ہوئی جب اس نام پر بھی اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا وہ ایسے ہی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”شائستہ خالہ کے بارے میں میں کبھی کچھ نہیں جان سکوں گی اور اگر کچھ جان بھی گئی تو ان کی کوئی مدد نہیں کر سکوں گی۔“

”کیوں کیا اب وہ تمہیں نظر اتنا بند ہو گئیں۔“ خرم نے تلخی سے پوچھا۔

”وہ تو اب مجھے پہلے سے بھی زیادہ نظر آنے لگی ہیں حالانکہ اب تو میں دوائیں بھی پابندی سے کھا رہی ہوں لیکن اب وہ مستقل میرے کمرے میں بیٹھی رہتی ہیں رات کو آنکھ کھلتی ہے تو میں انہیں دیکھ کر ایک دو بار چیخ پڑی اس پر ڈاکٹر نے میری ڈون (خوراک) اور برہادی۔“

اپنی دوائیں کھا کھا کر بھی میں ٹھیک نہیں ہو رہی بلکہ مجھے لگتا ہے میرا ماغ ماؤف رہنے لگا ہے زندگی میں ایسی کوئی خوشگوار یادیں تو تھی ہی نہیں لیکن جو بھیس لگتا ہے وہ بھی بھولتی جا رہی ہوں۔ لیکن۔۔۔ یہ سب میں کہیں کیوں بتا رہی ہوں۔ تم کون سا میری باتوں پر یقین کرتے ہو! زوہیہ بولتے بولتے ایک دم چونک اٹھی اور شکایتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں تمہاری باتوں پر واقعی یقین نہیں کرتا لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ تم پریشان ہو اور اس وقت جو میں تمہیں بتانے آیا ہوں وہ بہت حد تک تمہاری پریشانی کو دور کر دے گا۔“ خرم بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا اور پھر الیان سے ملنے سے لے کر ریاض غفار کا دوبارہ اس گھر کو خریدنے کی کوشش کرنے تک سب بتا دیا۔

البتہ عائشہ اختر نے ریاض غفار کو فون کر کے اپنی بیٹی کے پاگل خانے میں داخل ہونے کے متعلق جو بھی بات کی وہ خرم نے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

زوہیہ بے یقینی سے خرم کو دیکھتی رہی اس نے بہت دفعہ جرح بھی کی مگر خرم نے اسے خاموش کر کر پہلے اپنی بات مکمل کی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت ختم ہو جائے اور اس کی بات درمیان میں رہ جائے۔

زوہیہ اس کی بات ختم ہونے پر سرزور زور سے نفی میں ملانے لگی۔

”میں۔۔۔ میں نہیں مانتی ممّا بابا نے چاہے جو بھی کیا ہو لیکن جو سایہ مجھے نظر آتا ہے وہ وہ ہم نہیں ہے وہ حقیقت ہے۔ میں بیمار نہیں ہوں میں واقعی کسی کو دیکھتی ہوں جو اور کسی کو نظر نہیں آتا۔“

یہ دوائیں کسی بیمار کو ٹھیک کر سکتی ہیں لیکن مجھے یہ دوائیں فائدے کی بجائے نقصان پہنچا رہی ہیں۔ مجھے یہاں سے نکال لو خرم پلیز مجھے یہاں سے نکال لو ورنہ میں صبح جی پاگل ہو جاؤں گی میں پاگل نہیں ہونا چاہتی فار گاڑ سیک

ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

خرم بے بی سے اسے دیکھنے لگا پھر ایک بار پھر اس نے جھوٹی تسلی دینے کا ارادہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں کوشش کروں گا تمہیں نکالنے کی۔ تم پاگل نہیں ہو اور نا ہی تم پاگل ہوگی لیکن اس بات کو یقیناً

شائستہ خالہ کا عکس کوئی سایہ نہیں بلکہ تمہارا وہم ہے۔“ خرم کی بات پر وہ ایک دم بھڑکتے ہوئے بولی۔

”مگر یہ وہم ہے تو مجھے کیسے پتا چلا کہ میرے کان لڑکی کی پادوں مڑ جانے سے موت واقع ہوگئی ہے جبکہ

موت کی خبر کسی کو بھی نہیں تھی۔“ فوری طور پر خرم کچھ نہیں بولا مگر ذہنیہ کو منہ پر دیکھ کر پھر پھر کہنے لگا۔

”تم اپنی بے خبری میں جو کرتی ہو وہ تمہیں پتا نہیں چلتا شائستہ خالہ نے تمہیں دھکا دیا ہو گا یا تمہارے سامنے کھڑا

ہوگی لیکن تمہیں خود نہیں پتا چلا کہ تم کھڑے کب نکلیں اور کب واپس آئیں۔“ ذہنیہ عجیب سی نظروں سے

خرم کو دیکھتی رہی پھر آخری سے کہنے لگی۔

”تمہارے دوست حمید کے فادر کے ساتھ میں نے یہی کیا ہے نا۔ اس لیے تم ایسا کہہ رہے ہو یا نہیں

اس وقت کیا غلط فہمی ہوئی ورنہ اسے میں نے نہیں شائستہ خالہ نے دھکا دیا تھا اور میری سمجھ میں آگیا ہے

نے ایسا کیوں کیا تھا۔“

”کیوں؟“ خرم نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

”وہ نرکا بہت بنگ ہے شائستہ خالہ بہت سال پہلے مری تھیں وہ ان کی موت کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا یہ کام

کے والد نے کیا ہو گا اور شائستہ خالہ کی روح تمہارے دوست کو مار کر اس کے باپ سے بدلہ لے رہی تھی۔“

لب بچ کر اسے دیکھنے لگا۔

ایک پاگل شخص سے بحث کرنا بے کار تھا وہ تو صرف اسے سچائی سے آگاہ کرنے آیا تھا اور یہ کام وہ کر چکا تھا

اب یہاں رک کر وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

”میں اب چلتا ہوں کافی دیر ہوگئی ہے۔“ خرم کو جانے کے لیے تیار دیکھ کر ذہنیہ کچھ بے چین سی ہوگئی۔

سارا دن ایک کمرے میں بند رہتے رہتے وہ بری طرح گھبرا گئی تھی اس لیے یہ جانتے ہوئے بھی کہ خرم کی گواہی

پر وہ آج یہاں قید ہے وہ اس سے ملنے اور بات کرنے کے لیے تیار ہوگئی۔

لہذا اب اسے جانا دیکھ کر اس پر پھر سے بے چینی سوار ہونے لگی ایک نرس آکر اسے دوبارہ اسی کمرے میں

لے جائے گی جہاں کوئی بات کرنے والا بھی نہیں ہوگا۔

”ختم خرم ایک ایک منٹ رکو۔ میں۔ میں بکواس نہیں کر رہی سچ کہہ رہی ہوں شائستہ خالہ کا قتل ہوا ہے

اور مجھے یہ بھی پتا ہے اس کا نام کیا ہے۔“ اس کی توقع کے عین مطابق خرم اس کی بات پر رک گیا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“ خرم اسے بغور دیکھنے لگا اس کے چہرے پر کشمکش کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

”اس کا نام۔۔۔ واجد ہے۔“ جس طرح وہ سوچ کر بولی تھی اس پر خرم کی پیشانی پر ہل بڑگئے مگر وہ ایک ذہنی بیمار

لڑکی کو بھلا کیا کتا وہ سچ بولے یا جھوٹ یہ اس کے اختیار سے باہر کی چیزیں تھیں پھر وہ بھی کئے بغیر نہ رہ سکا۔

”سوری ذہنیہ تمہارا کتا ٹھیک نہیں لگا۔ حمید کے والد کا نام واجد نہیں ہے۔“ خرم یہ کہہ کر رک گیا اور فوراً

وہاں سے باہر نکل آیا مبادا ذہنیہ پھر کوئی بات کہہ کر اسے روک لے۔

اسے صرف ذہنیہ کو سچائی سے روشناس کرانا تھا اب یقین کرنا نہ کرنا اس کا مسئلہ تھا ویسے اسے امید تھی ذہنیہ

سچ جان بھی لے گی تب بھی اس کی ذہنی حالت پر کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا وہ شائستہ خالہ کے خاکے کو دیکھنے کی

انتہائی عادی ہوگئی ہے کہ اسے اس الوژن (Illusion) سے باہر نہیں نکل سکتی۔



خرم سے منگنی ٹوٹنے کے بعد نمل کو ایسا لگتا جیسے وہ بالکل قید ہو کر رہ گئی ہو عظمت خلیل کے بہت سارے

بہن والوں نے فون کر کے باقاعدہ اظہار افسوس کیا تھا جس پر عظمت خلیل ان کے سامنے تو مظلوم بنے رہے مگر

بد میں رشیدہ اور نمل پر رستے رہے جن کی وجہ سے انہیں آج دنیا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا تھا۔

نمل نے ان کی باتوں سے عاجز آکر دوبارہ یونیورسٹی جانے کا ارادہ کیا تھا رشیدہ اس کے فیصلے پر بہت بریشان

نہیں کہ اس طرح عظمت خلیل اور بھڑک انہیں گے مگر نمل اس ماحول سے تنگ آگئی تھی اسے معلوم تھا

نمل کا غصہ آسانی سے ٹھنڈا نہیں ہوتا تھا پھر وہ کیوں وقت ضائع کر رہی ہے مگر رشیدہ کی پریشانی کو مد نظر

رکھتے ہوئے وہ عظمت خلیل کے صبح جانے کے بعد اپنی یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تاکہ انہیں پتا نہ چلے

حالانکہ یہ کوئی حل نہیں تھا آج نہیں تو کل وہ جان ہی جائے مگر عظمت خلیل سے وابستہ کسی بھی مسئلے کا کوئی

حل تو کبھی ہوتا ہی نہیں تھا اس میں صرف آنکھیں بند کر لینا ہی نمل کو آتا تھا۔

مگر یہاں وہ آنکھیں بند کر کے بھی نہیں بیٹھ سکتی تھی اس کے سمسٹر قریب تھے اور وہ کوئی چھٹی نہیں کرنا

چاہتی تھی پھر بھی یونیورسٹی جاتے وقت وہ خود بھی نروس تھی سب کے ساتھ ساتھ خرم کا سامنا کرنے کے خیال

سے وہ عجیب سی ہچکچاہٹ کا شکار تھی مگر اپنے ڈیپارٹمنٹ میں قدم رکھتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ ایک دم غائب

ہوگئی۔

سمیر اپنے دوستوں کے ساتھ ہی میٹھیوں پر براجمان تھا نمل پر نظر پڑتے ہی اس نے بڑے بھرپور انداز میں اس

کا استقبال کرتے ہوئے نعرہ لگایا۔

”Welcome Back Welcome Back“ اس کی دیکھا دیکھی اس کے سارے دوست اپنی جگہ سے

کھڑے ہو گئے جو لوگ نمل کی طرف متوجہ نہیں تھے وہ بھی اس پر جوش انداز پر رک کر نمل کو دیکھنے لگے۔

نمل کو سمیر کا یہ انداز بہت زیادہ بھایا تو نہیں تھا البتہ وہ جو سب کی طرف سے ہمدردی بھرے اظہار افسوس کی

توجہ کر رہی تھی اور یہ سوچ کر اس کی کوفت میں اضافہ ہوئے جا رہا تھا وہ اس استقبال پر ایک دم ہلکی ہوگئی اور

زردستی مسکرا کر یہ ظاہر کرنے لگی کہ وہ ان کے خوش آمدید کہنے کے طریقے پر بہت خوش ہے۔

”اس کارٹون سے جان چھوٹا بہت بہت مبارک ہو۔“ سمیر نے اس کے قریب آکر بڑے تپاک سے مبارکباد

دی تو نمل ایک بار پھر صرف مسکرا کر رہ گئی۔

”کیا خیال ہے اس بات پر سلیپیویشن کیا جائے۔“ سمیر نے تائیدی انداز میں اپنے دوستوں کی جانب دیکھا تو

انہوں نے فوراً ہی تالیوں اور سیٹھوں کے ساتھ سمیر کو رضامندی دے دی مگر اب کی بار نمل خاموشی سے

مسکراتی نہیں رہی بلکہ فوراً ہی انکار کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں سمیر میں اتنے دنوں بعد آئی ہوں مجھے ابھی صرف پرہیزی پر دھیان دینا ہے۔“

”ارے ہم سلیپیویشن کینٹین میں ہی کریں گے کہیں باہر تھوڑی جاؤں گے۔“ سمیر نے ماتھے پر آئے بالوں کو

جھٹکاتے ہوئے خواجہ آغا اسٹائل جھاڑنے کی کوشش کی۔

”نہیں سمیر پلیز۔“ نمل کسی طور پر راضی نہیں تھی۔ کینٹین میں سلیپیویشن کرنے کا مطلب پوری یونیورسٹی

میں خوشی منانا تھا بھلے ہی وہ لوگوں کی ہمدردیوں سے بچتا چاہتی تھی مگر اس طرح تماشا کرنا اسے ہرگز منظور نہیں

تھا۔

”ارے بل میں پے کروں گا بلکہ باہر سے کچھ آرڈر کرتے ہیں اور تمہاری اور میری کلاس کے تمام اسٹوڈنٹس

انوائٹڈ ہوں گے۔“ سمیر کے با آواز بلند کہنے پر سمیر کے دوست تو کیا اس پاس کھڑے تمام لڑکے لڑکیاں زور زور

سے آوازیں نکالتے ہوئے تالیاں پیٹنے لگے۔

نمل اس صورت حال پر رنج ہو کر رہ گئی مگر وہ اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی کہیں کوئی یہ نہ کہہ دے کہ وہ دھکی ہے اس لیے اس کا موڈ خراب ہے البتہ اس نے اپنی سی کو شش ضرور کڑا لی سیر کو منع کرنے کی۔ اتنے تماشے کے علاوہ اسے یہ بات بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی کہ سیر اتنا بڑا مل پے کرے ان کے خیال کی کوئی دوستی نہیں تھی یہی سیر اس کی گڈ بک میں تھا خرم کو جلانے کے لیے اس سے بات چیت کر لینا ایک سیال تھی مگر سیر کو وہ اپنے قریب آنے کا موقع اور اجازت ہرگز نہیں دینا چاہتی تھی اور نہ ہی وہ لوگوں پر ایسا کوئی تاثر نہ چاہتی تھی کہ ان کے کوئی گھرے مراسم ہیں جبکہ اگر سیر نے اس کے لیے سیلیبریشن رکھا تو یہ تو سیدھا سیر کا اسٹینڈل بن جائے گا۔

مگر وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ سیر کے ہینڈلنگوانے کا شوٹا چھوڑتے ہی وہاں ایک شور بلند ہو گیا تھا کہ پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی نمل متلاشی نظروں سے سنبل اور دو میلہ کو ڈھونڈنے لگی۔ شاید انہیں بھی اس کے آنے کی اطلاع مل گئی ہو مگر وہ تو نظر نہ آئیں تو نمل خود ہی بھیڑ کو چرتی اس جھوم سے نکل آئی۔

سیر نے پیچھے سے اسے دو تین آوازیں بھی دیں مگر وہ برہم سی بغیر مڑے آگے بڑھتی رہی۔ سنبل اور دو میلہ کلاس میں ہی موجود تھیں اور اسے دیکھ کر بہت خوش ہو گئی تھیں مگر سیر نے آف ہونے پر اس نے انہیں سیر کے متعلق بتانا چاہا تو کلاس کی لڑکیوں نے اسے گھیر لیا اور ہمدردی کی آڑ میں جانے کیا کیا سناٹے ڈھونڈنے لگیں کہ سبھی ایک لڑکے نے کلاس کے دروازے سے جھانکتے ہوئے چلا کر کہا۔

”لیڈز اینڈ جینٹل مین“ نمل کی منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں سیر نے نمل کی پوری کلاس کو کینٹین میں ہیڈ آئی دعوت دی ہے۔ ہیڈ آئی ڈیلیوری ہو چکی ہے اور بہت مقدار میں ہونے کے باوجود دیر سے آنے والوں کو تنہا کی شکایت ہو سکتی ہے کیونکہ جب مفت کا بیٹا ہے تو سب اگلے چار دن کے کھانے کی کسرا ایک ہی وقت میں نکال لیتے ہیں۔ لہذا پہلے آئیں اور پہلے پائیں۔ وہ بالکل اشتہاری انداز میں اعلان کر کے پلٹ گیا اور کلاس میں کھلبلی مچ گئی سب اپنی اپنی بولی بول رہے تھے مگر ایک تبصرہ بڑا واضح تھا۔

”سیر نے منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنے لوگوں کو ہیڈ آئی دعوت دی ہے آخر یہ کیا چکر ہے۔“ سنبل اور دو میلہ ہونٹ بنی اس ساری صورت حال کو دیکھ رہی تھیں۔

”چلو انھو نمل تمہیں تو ضرور چلنا چاہیے تمہارے اعزاز میں اتنی بڑی پارٹی ہے۔“ آسیہ نے اس کے قریب آکر برجوش انداز میں کہا ان سب کو فی الحال مفت کا ہیڈ اکھانے میں دلچسپی تھی بالی ساری باتیں تو بعد میں بھی ہو سکتی تھیں ایسا نہ ہو کہ کہیں ہیڈ ختم ہو جائے اور وہ لوگ ہونٹوں پر زبان پھیرتے رہ جائیں کچھ لوگ تو سالوں کے بھوکوں کی طرح کلاس سے باقاعدہ بھاگے تھے۔

”اٹھو نا“ آسیہ نے گھر کا تو نمل تپ گئی۔

”مجھے نہیں جانا تم ہی کھاؤ۔“

”میں تو کھانے جا رہی ہوں مگر تم ساتھ چلو گی تو زیادہ اچھا لگے گا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”مجھے نہیں جانا سمجھ میں نہیں آ رہا کیا“ نمل چیخ پڑی۔

”یہ ڈراما کس خوشی میں کر رہی ہو کیا مجھے نہیں پتا کہ تم خرم سے منگنی پر بالکل خوش نہیں تھیں اور کیوں نہیں تھیں یہ اندازہ بھی کافی پہلے ہو گیا تھا جب تیس بک پر دو میلہ کے ولیمے کی Pies سیر نے ڈالی تھیں۔ گویا تم نے سیر کو بلایا تھا حالانکہ خرم کا شادی میں آنا تمہیں بہت برا لگتا تھا۔“ آسیہ سفاکی سے بولی نمل کا بس نہیں چل رہا تھا اس کے منہ پر تھپڑ مار دے اسے بے تحاشا غصے میں دیکھ کر سنبل نے اس کا ہاتھ ہلکے سے دباتے ہوئے گویا اسے

خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”آسیہ کسی بھی لڑکی کے لیے منگنی ٹوٹنا کوئی خوشگوار واقعہ نہیں ہو سکتا چاہے وہ منگنی اس کی مرضی سے ہوئی ہو یا بغیر مرضی کے۔ لہذا ایسے ایسے کو سیلیبریشن کرنا اور اس پر خوشی منانا نہایت غیر مناسب بات ہے۔ سیر یہ سب اس لیے کر رہا ہے کہ وہ خرم کا مخالف ہے اور اسے خرم کو ذلیل کرنے کا موقع مل گیا ہے یہ خرم اور سیر کی لڑائی ہے اس میں نمل کو بیچ میں مت گھسیٹو۔

جس طرح خرم بغیر انوشن کے دو میلہ کی شادی میں آگیا تھا اسی طرح اگلے دن سیر بھی بن بلائے آگیا خرم کو تانے کے لیے۔ ابھی بھی وہ یہ سب خرم کو تپانے کے لیے کر رہا ہے تمہیں ہیڈ اکھانے جانا ہے تم جاؤ اور کھاؤ۔ لیکن ہم لوگ گھر جا رہے ہیں ہم اتنا تماشا بننا برواشت نہیں کر سکتے۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی ان دونوں کو ان دونوں کو چلنے کا اشارہ کیا۔

نمل ایک سگتی ہوئی نظر آسیہ پر ڈال کر کلاس سے باہر نکل گئی اس کے ساتھ سنبل اور دو میلہ بھی تھیں نمل کے کانوں میں آسیہ کے جملوں کی بازگشت ہو رہی تھی سیر جیسے کھٹیا شخص کے ساتھ اس کا نام لیا جا رہا تھا اس کا خون کھول کر ابلنے لگا تھا۔

مگر یہ سب اس کا اپنا کیا دھرا تھا بھلے ہی سنبل نے آسیہ کے سامنے سیر کی دو میلہ کے ولیمے میں موجودگی کو اس کا خود ساختہ عمل قرار دے دیا تھا مگر وہ تو سچائی سے واقف تھی۔ اس نے خود ہی سیر کو پرہوا دیا تھا جو آج وہ اس طرح اسے اپنی دشمنی میں مہرے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔

خرم کو نیچا دکھانے کا کیا بہترین طریقہ نکالا تھا سیر نے۔ نمل سگے ذہن کے ساتھ تیز تیز چلتی جا رہی تھی کہ اپنے ساتھ چلتی سنبل اور دو میلہ کو ٹھکستا دیکھ کر وہ بھی رک کر انہیں دیکھنے لگی ان دونوں کی نظریں ایک ہی نکتہ پر مرکوز تھیں۔

نمل نے غیر ارادی طور پر ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو خود بھی ٹھٹک گئی ان سے کافی فاصلے پر خرم بیٹھ رہا تھا باندھے اٹنی تمام تر وجوہاتوں کے ساتھ ناصرف موجود تھا بلکہ اسی کی جانب متوجہ بھی تھا۔

نمل کو رکتا دیکھ کر وہ ایک ایک قدم اٹھاتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور ایک ایک لفظ چبا کر پوچھنے لگا۔

”کیا یہ سیلیبریشن تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے۔“ نمل اس کے انداز پر جانے کیوں کچھ نموس سی ہو گئی شاید اس لیے کہ اس کے تیور بڑے جارحانہ تھے۔

وہ کچھ بول نہ سکی تو دو میلہ خنجر بھلا کر کہنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے خرم آپ کو۔ بھلا نمل ایسی گھٹیا حرکت کیوں کرے گی۔“ سیر کا کہنا ہے کہ اسے پتا تھا آج

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ نمل جھنجھلائی مگر اس بار خرم خاموش ہی رہا تو نمل جسے خائف ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اور تھوڑی ہی دیر میں وہ ایک بار پھر خرم کی طرف الجھن بھری نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں وہ کون سے ہسپتال میں ہیں کچھ تو بتاؤ۔“ خرم اب کی بار بالکل خاموش رہا تو نمل ایک ایک لفظ چبا کر کہنے لگی۔

”تم نے مجھے جھوٹ بول کر دیا ہے ان کا کوئی ایکمڈنٹ نہیں ہوا ہے۔“ خرم اب بھی خاموش رہا تو نمل نے بے اختیار ایئرنگ اپنی طرف موڑتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت میرے گھر چھوڑ کر آؤ خرم ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ نمل کی اس اچانک حرکت سے گاڑی بری طرح بے قابو ہو گئی تھی مگر سڑک سنسان ہونے کے باعث کسی ہولناک حادثے سے محفوظ رہی۔

”نمل کیا ہو گیا ہے تمہیں یا گل تو نہیں ہو گئیں۔“ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کو سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے نمل کو قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے یہ تو سی ویو آگیا ہے تم مجھے کوئی ہسپتال لے کر نہیں جا رہے مگر میں تمہیں بتا دوں میں تمہیں تمہارے ٹاپاک ارادوں میں کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی میں اسی سمندر میں کود کر جان دے دوں گی۔“

”شٹ اپ۔“ نمل کی بات پر خرم دھاڑ کر بولا تو وہ ایک دم سہم گئی۔

اس وقت خرم نے بھی گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گیا دروازے کو پوری قوت سے اپنے پیچھے بند کر کے وہ گھوم کر نمل کی طرف آیا اور اس کا دروازہ کھول کر بڑے جارحانہ انداز میں بولا۔ ”اتر۔“ نمل سن ذہن کے ساتھ سیٹ میں دبکی رہی تو خرم نے خود ہی اس کا بازو پکڑ کر اسے اتنی دیر سے کھینچا کہ وہ اس کے ساتھ گھسٹی چلی گئی۔

گاڑی سے باہر آتے ہی ماحول کی ہیبت پوری طرح اس پر طاری ہو گئی سی ویو کا یہ اریا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا خاموشی اتنی گہری کہ ہواؤں کی سرسراہٹ پر کسی آندھی کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔ ارد گرد اتنا سناٹا تھا کہ کوئی بلی کا بچہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

نمل نے شور مچانا چاہا مگر آواز کہیں گم ہو گئی تھی اس نے اپنا بازو چھڑوانا چاہا مگر ہاتھ میں اتنی سختی نہیں تھی کہ وہ خرم کی فولادی گرفت کا مقابلہ کر سکتی۔

وہ بے بسی سے اس کے ساتھ گھنچتی پتھروں تک آگئی جہاں سے اندھیرے میں ڈوبا سیاہ سمندر صاف دکھائی دے رہا تھا مگر نمل کی نظریں سمندر کے قریب جمی محفل پر جا کر ٹپک گئیں۔

ساحل کے بالکل قریب گیلی رست پر نکلنے والے ڈریجے آگ روشن کر کے چارپانچ لڑکے لڑکیوں کے جوڑے نہایت ادھیات چلے میں بے ہودہ تاج میں مست تھے۔

ہواؤں کا رخ کچھ ایسا تھا کہ موسیقی کی آواز نمل تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر ڈیک کی موجودگی اور لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ میں موجود بڑے بڑے پھلکے جام چیچ کر کہہ رہے تھے کہ ایسی حرام افعال اور اشیاء پر مبنی محفل موسیقی کے بغیر مرکز مکمل نہیں ہو سکتی۔

”ان لڑکوں کو پہچانتی ہو۔“ خرم نے اسے بغور ان لوگوں کو دیکھا دیکھ کر پوچھا تو نمل جیسے ایک دم ہوش میں آگئی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے پہچاننے کی جھوٹو مجھے۔“

”یہ سمیرا اور ان کے دوست ہیں۔“ خرم ایسے بولا جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔

خرم کی بات پر نمل لمحہ بھر کے لیے چونکی پھر تنک کر بولی ”تو میں کیا کروں۔“ نمل کا خون کھولنے لگا تھا سمیرا کا نام سن کر۔

اس کے سمجھ میں آگیا تھا خرم اسے یہاں سمیرا کی اصلیت دکھانے کے لیے لایا ہے کہ وہ اسے اس حال میں رکھے اور جان لے کہ وہ کتنا گرا ہوا شخص ہے۔

لیکن وہ تو اس سے متاثر تھی ہی نہیں جو سمیرا کی حقیقت کھولنا ضروری ہو تا وہ تو جل بھن گئی تھی اس کے اس نفل پر۔

”تم صرف اتنا کرو کہ اپنا غصہ ایک طرف رکھ کر غور سے اس پیلے راؤ زروالے کی شکل دیکھ لو شاید تمہیں یاد آجائے کہ تم اسے بہت اچھی طرح جانتی ہو۔“ خرم سپاٹ لہجے میں بولا۔

نمل نے اس لڑکے کو دیکھنا چاہا مگر روشنی اتنی نہیں تھی کہ پہچان پائی مگر اسی وقت وہ لڑکار قص چھوڑ کر چادر پر رکھی ایک اور ڈرنک اٹھانے آیا اب وہ آگ کے اتنے قریب تھا کہ اس کا پورا وجود روشن ہو گیا۔

نمل کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا وہ اس شخص کو کبھی نہیں بھول سکتی تھی چاہے اس بات کو کتنا ہی وقت گزر جائے۔

بہت پہلے کی بات تھی جب ایک لڑکا اس سے ٹکرایا تھا اور اس نے اپنی پوری کولڈ ڈرنک نمل پر انسحی تھی خرم نے اگر اس شخص کی پٹائی بھی کی تھی مگر نمل خرم پر ہی پل بڑی تھی۔

کیونکہ اس کا خیال تھا خرم نے اس کے سامنے ہیرو بننے کے لیے یہ سارا ڈراما رچایا تھا بات اگر صرف یہیں ختم ہو جاتی تو بھی قابل فراموش تھی مگر کسی نے اس سارے تماشے کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں ڈال دی تھی۔

اس لڑکے کا نمل سے ٹکرانا اور نمل کا پورا بھیگ جانا جانے کتنے لوگوں نے دیکھا تھا نمل کا یہ سوچ کر کئی ہفتوں تک دل خون ہوتا رہا تھا۔

اور آج وہی لڑکا یہاں سمیرا کے ساتھ تھا سمیرا اس سے کچھ بات کرنے اس کے نزدیک آگیا تھا سمیرا کا چہرہ بھی روشنی میں ہونے کے باعث با آسانی پہچانا جاسکتا تھا دونوں کسی بات پر تالی مار کر خباثت سے ہنس رہے تھے۔

نمل دم بخود انہیں دیکھ رہی تھی جبکہ خرم اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے رسائیت سے کہنے لگا۔

”یہ سمیرا کا کزن ہے جو لاہور میں رہتا ہے فطرت اور عادت میں یہ سمیرا جیسا ہی ہے لہذا سمیرا کے کہنے پر اس نے وہ سارا ڈراما کیا تھا اور پہلے سے کیمرہ تیار رکھ کر وہ مووی سمیرا نے ہی بنا کر فیس بک میں ڈالی تھی۔“

اس لڑکے کو یونیورسٹی میں اتنا ڈھونڈا گیا تھا لیکن وہ یہاں ہوتا تو ملتا۔ آج کل یہ لاہور سے آیا ہوا ہے ان کے گروپ میں ایک لڑکی ہے۔ شملی جو خواہ مخواہ مجھ سے دوستی کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے اسی نے فون کر کے ابھی کچھ دیر پہلے مجھے بتایا تھا کہ وہ لڑکا جسے ایک زمانے میں بہت تلاش کیا تھا۔ سمیرا کا کزن ہے اور یہاں سی ویو کے اس پوائنٹ پر سمیرا کے ساتھ موجود ہے۔

میں اسی وقت گھر سے نکل گیا اور تمہیں لیتا ہوا سیدھا یہاں پہنچا ہوں۔ اس کے لیے ایک جھوٹ بھی بولنا پڑا کیونکہ عام حالات میں تم میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار نہیں ہوتیں۔“ خرم رک کر نمل کی شکل دیکھنے لگا۔

جس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

خرم با آسانی محسوس کر سکتا تھا کہ اس وقت اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھوم رہا ہو گا جب یہ ذلیل شخص نہایت گھٹیا انداز میں نمل سے ٹکرایا تھا۔ خرم کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا پھر خود ہی کہنے لگا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ✧ مہریم کوانٹی، نادر کوانٹی، کبیرہ کوانٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج لکھنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم سوچ رہی ہوگی ضروری نہیں یہ میرا کزن یا دوست ہو۔ ہو سکتا ہے تم اسے بھی میری کوئی ساداش رہی ہو۔ تو خود سوچو کہ وہ مووی اتنی مشہور ہوئی تھی کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ میرے نزدیک بھی ہو پھر اس سے اس شخص کو اپنی محفل میں کیوں شامل کیا۔

کیا میری نظر میں وہ حادثہ اتنا معمولی تھا کہ میرے اسے فراموش کرتے ہوئے اس گھٹیا شخص کو اپنی پارٹی میں انوائٹ کر لیا یا پھر میرا اس کا چہرہ سرے سے یاد ہی نہیں رہا تب ہی اس سے دوستی کر لی۔

اگر تمہارے ذہن میں یہ سارے شک و شبہات ابھر رہے ہیں تو بتا دو میں انہیں بھی دور کر دیتا ہوں۔“ خرم بڑے پرسکون انداز میں پوچھ رہا تھا۔

کیونکہ یہ کام اس کے لیے بالکل مشکل نہیں تھا۔ خرم نے شبلی کا تذکرہ بڑے سرسری انداز میں کیا تھا۔ اور سچ تو یہ تھا کہ شبلی ایک زمانے سے خرم کی دوستی کی خواستگار تھی۔

مگر ایک تو خرم کو لڑکیوں سے دوستی کرنے کا شوق نہیں تھا۔ دوسرے وہ خرم کے ٹائپ کی بھی نہیں تھی۔ میرا کے گروپ کی ایک نہایت آزاد خیال جسے خرم اپنی زبان میں دو نمبری لڑکی کہتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو وہ اپنے پاس بھی نہیں بٹھلنے دیتا تھا۔ اب جب سے خرم کی منگنی ٹوٹنے کے متعلق شبلی نے سنا تھا وہ اس سے خواہ مخواہ کی ہمدردیاں جھاڑنے لگی تھی۔ آج کی میری پارٹی پر وہ باقاعدہ اظہار افسوس کرنے آئی تھی اور کیونکہ تب تک اس کے اور نمل کے بیچ وہ بحث ہو چکی تھی۔ لہذا خرم نے غصے میں اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔

اسی لیے اس وقت رات میں جب میری پارٹی میں شبلی نے میرے ساتھ اسی لڑکے کو دیکھا جس کی وجہ سے نمل نے خرم کو پھٹکارا تھا تو وہ اس کا تعارف حاصل کرنے کو بے چین ہو گئی اور یہ جان کر کہ وہ میرا کزن ہے اور لاہور میں رہتا ہے۔ اس نے فوراً ”چیکے سے خرم کو فون کر دیا اور یہاں تک دعا کر دیا کہ وہ اسے یقین دلانے کے لیے میرا اور اس کے کزن کی بچپن کی تصویریں تک نکلا سکتی ہے۔

جو کہ واقعی شبلی کے لیے مشکل نہیں تھا۔ ذرا سا اس کے کزن کے سامنے مسکرا دیتی اور وہ یہ جانے بغیر کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے اپنا پورا بائیو ڈیٹا اسے پکڑا دیتا۔

اسی لیے خرم نے بھی اتنے یقین سے کہہ دیا مگر نمل نے تو جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ ایک سکتہ کے عالم میں میرا اور اس کے کزن کو دیکھ رہی تھی جو ایک بار پھر لڑکیوں کے سامنے یہ قص میں مشغول ہو گئے تھے۔

ان کی حرکتیں اور انداز دیکھ کر نمل کو اپنے آپ سے کراہیت آ رہی تھی کہ اس شخص نے اسے چھو ا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اس شخص کو قتل کر دے۔

مگر اچانک اس خواہش پر ایک دوسری کیفیت طاری ہو گئی۔ خرم اس وقت اس شخص کو سبق سکھانے کے لیے آگے بڑھا تھا اور اس کی اچھی خاصی درگت بھی بنا دی تھی۔ مگر نمل نے مداخلت کر کے مٹا دیا۔

تھا بلکہ خرم کے منہ پر ایک زوردار پھٹکارا تھا کیونکہ وہ اس ساری صورت حال کا ذمہ دار اسے ہی سمجھ رہی تھی۔ چنانچہ اس وقت اس لڑکے سے زیادہ اسے خرم پر غصہ آیا تھا اور اب اس لڑکے کے لیے نفرت محسوس کرنے سے زیادہ وہ خرم کے لیے شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

کتنا ذلیل کیا تھا اس نے خرم کو، حالانکہ یہ سب میرا کا کیا دھرا تھا اور میرے وہ مووی فیس بک پر ڈال دی۔ پوری یونیورسٹی میں اس نے خرم کو خوار کر کے رکھ دیا مگر بدلے میں خرم نے کیا کیا اس کے ساتھ؟

ایک زبردستی کی منگنی جسے خود ہی اس نے توڑ بھی دیا۔ حالانکہ یہ فیصلہ خرم کے لیے آسان نہیں ہو گا پھر بھی اس نے نمل کو اس طوق سے آزاد کر دیا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

دستِ گورہ گر

زورِ سیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زورِ سیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفرِ دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زورِ سیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے بڑھیں۔

— ۳۹ —
انسالیسوں قیامت

نمل! تم ٹھیک تو ہونا۔ "خرم نے اسے چونکاتے ہوئے کہا تو نمل آنکھوں میں آنی نمی کو تیزی سے پلکیں جھپک کر پینے کی کوشش کرنے لگی۔

خرم کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ اسے امید نہیں تھی کہ سمیر کو اس سارے کھیل کا ذمہ وارد کیج کر نمل کو اتنا صدمہ ہوگا۔ وہ جانتا تھا وہ سمیر کو صرف اسے جلانے کے لیے اہمیت دیتی ہے۔ پھر اسے ایسی تکلیف کیوں ہو رہی ہے اس کی اصلیت کھلنے پر۔



”کیا تمہیں سمیر کی فطرت کا ذرا بھی اندازہ نہیں تھا جو تم اتنی حیران ہو رہی ہو وہ تو ایسا ہی ہے گھٹیا اور کم ظرف اور یہ بات ساری یونیورسٹی جانتی ہے۔“ خرم کچھ حیران سا گویا ہوا۔
 تو نمل جو ایک ٹرانس کے عالم میں ساکت کھڑی تھی ایک دم چونک اٹھی اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اس نے خرم کو دیکھا تو اس کے چہرے پر تعجب پھیلا دیکھ کر وہ زچ ہو کر بولی۔

”یہ بات میں بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں اور مجھے اس کی اصلیت جانتے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے تو پھر اس کی حقیقت کھلنے پر میرے دل کی حیران ہونے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔“ نمل کو یہ سوچ کر ہی کوفت ہو رہی تھی کہ خرم یہ سمجھ رہا ہے کہ اسے سمیر کے متعلق یہ انکشاف ہونے پر دکھ ہو رہا ہے وہ کیا اتنی ہی فالتو ہے جو ایسے لوگوں کے لیے اپنا دل دکھانے لگے ہاں البتہ اسے خرم کے ساتھ کی گئی زیادتی پر شرمندگی ضرور محسوس ہو رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے معذرت کس طرح کرے۔

”جیسا یونیورسٹی میں تو اس کی بڑی تعریفیں کر رہی تھیں۔“ نمل کا رکھائی سے بولنا خرم کو تپا گیا تھا وہ بھی قدرے سختی سے بولا تو نمل کو اپنے الفاظ ایک دم یاد آ گئے۔

وہ ایک بار پھر جیسے شرمندگی کی گہری کھائی میں گر گئی جو کچھ اس نے آج صبح کہا تھا اس کے غلط ہونے کا احساس اسے اس وقت بھی تھا بلکہ ایک طرح سے آج کا سارا دن وہ اپنی کسی بات پر ماتم کرتے ہی گزارتی رہی تھی۔
 لیکن اب سمیر کی ایک اور خامی جاننے کے بعد اس کی تجالت موگنا برہم گئی تھی۔ کتنا گھٹیا انسان تھا وہ جو نمل کو تماشا بنا مارا اپنے دشمن کو ذلیل کرنے کے لیے۔

پہلے اس نے نمل کے پاس اپنے اس خبیث کزن کو بھیج دیا کہ وہ جا کر اس کے ساتھ نازبہا حرکت کرے پھر خود ہی اس کی مووی بنائی تاکہ تمام لوگ اس بے ہودگی کو دیکھ کر لطف اندوز ہوں۔

اور آج نمل کی متکلفی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنا پیسہ خرچ کر سب کو ہڈا کھلانے بیٹھ گیا تاکہ یونیورسٹی میں پورے جوش و خروش کے ساتھ اس کا نام سمیر کے ساتھ لیا جائے۔

واقعی کسی بھی دشمن کے لیے اس سے بڑی شکست اور کیا ہوگی کہ اس کی منگیت متکلفی ٹوٹے ہی اس کے حریف کے ساتھ مل کر خوشی کے طور پر اپنی منار ہی ہے۔

اس نے خرم کو تو ذلیل کر دیا تھا مگر اس نے نمل کو بھی بدنام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی آج کی اس کی اس حرکت کے بعد تو یونیورسٹی میں سمیر اور نمل کے متعلق جو نہ کہا جائے کم تھا۔

ایک بار پھر نمل کا خون کھولنے لگا اس کا دل چاہا وہ ابھی جا کر ایسا ہی ایک کرار اساتھ پھر سمیر کے منہ پر مار دے جیسا اس نے خرم کو مارا تھا اور واقعی انجام کی پروا کیے بغیر اس نے قدم آگے بڑھا دیے کہ بروقت خرم نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے ٹپٹ کر کہا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ اس کے ارادے بھاتپ گیا تھا۔
 ”چھوٹو مجھے ملے۔“

”ان لوگوں کو سبق سکھاؤ گی جیسا مجھے سکھایا تھا۔“ خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے درشتگی سے جملہ نمل کیا تو نمل جو شاید یہ بات کبھی نہ کہہ پاتی ایک دم روانی میں بول گئی۔

”میں نے بہت بڑی غلطی کی جو میں نے تم پر ہاتھ اٹھا یا اور تمہیں اس شخص کو مارنے سے روک لیا تم جو اس کے ساتھ کر رہے تھے بالکل ٹھیک کر رہے تھے کاش کہ میں تمہیں نہ روکتی۔“ نمل کے منہ سے الفاظ نہیں نکلتے تھے بلکہ چاروں اور ٹھنڈی پھوار برسنے لگی تھی۔

خرم کو لگا جیسے اس کے اندر ایک آگ دھک رہی تھی جانے کب سے وہ انجانے میں اس آگ میں جلتے جا رہا تھا۔

تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس میں جلنے کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں رہا تھا اور وہ جلن اس کے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ مگر ایک طویل عرصے بعد اس کھولن پر کسی نے ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برسا دی کہ ناصرف وہ جلن ختم ہو گئی بلکہ ایک نئے صحرا میں اچانک موسم بہار آگئی۔ وہ بے خود سا اسے دیکھے گیا تھا کیا تھی یہ لڑکی جس کے منہ سے انکی ایک بات نے اس کے اندر کا سارا ماحول تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

اسی لیے جب وہ بولا تو اس کا لہجہ بالکل دھیمہ اور بر سکون تھا۔
 ”میں تم نے کوئی غلطی نہیں کی۔ تم نے جو کیا بالکل ٹھیک کیا اگر تم اس وقت مجھے نہ روکتیں تو میں اس وقت اپنے غصے میں تھا کہ میں اسے قتل کردیتا۔“

”چھائی ہو تاکہ وہ قتل ہو جائے ایسے لوگوں کے پاس جینے کا کوئی حق نہیں۔“ نمل بدستور سمیر اور اس کے کزن کو دیکھتے ہوئے پھاڑ کھانے والے انداز میں بولی۔

”کے جینے کا حق ہے اور کے نہیں یہ طے کرنے کا حق کسی انسان کے پاس نہیں ہے جب تم مجھے اس سارے عمل کا ذمہ وار سمجھ رہی تھیں تب تمہارا میرے بارے میں بھی یہی خیال ہو گا کہ مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔ لیکن آج سامنے آنے کی صورت میں تم مجھے زندہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتیں تو پھر کسی کے مرجانے کا فیصلہ کرنے کا اختیار تمہارے پاس کیسے ہو سکتا ہے۔“ خرم بڑے بر سکون انداز میں بول رہا تھا نمل اپنا سارا غصہ بھول کر ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر خرم سے اختلاف کرنے کا کوئی سراہا تھ نہیں آ رہا تھا۔

ویسے بھی وہ سمیر یا اس کے اس کزن کو جا کر کچھ برا بھلا کہہ بھی دیتی تو انہیں کون سا شرمندہ ہو جانا تھا۔ ایسے معاملوں میں خاموشی ہی بہتر تھی دوستی ہو یا دشمنی دونوں صورتوں میں سمیر جیسے لڑکوں سے تعلق بن سکتا ہے لہذا ان لوگوں سے بچ کر رہنے کا سب سے آسان حربہ یہی تھا کہ ان سے لا تعلقی اختیار کر لی جائے۔

وہ سوچ ہی رہی تھی کہ خرم اسے خاموش دیکھ کر کہنے لگا۔
 ”اس لڑکے کی اس وقت اچھی خاصی پٹائی ہو گئی تھی جو کہ اس کی سزا کے لیے بہت ہے اب فار گاڈ سیک تم بدلہ لینے کا کوئی پلان مت بنانے لگنا۔“

”میں میں ایسا کچھ نہیں سوچ رہی۔“ نمل کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
 ”تو پھر اتنے سکون سے کیوں کھڑی ہو یہ کوئی یونیورسٹی کا کیپس نہیں ہے آدھی رات کو اس ساحل سمندر پر کسی نے تمہیں میرے ساتھ دیکھ لیا یا سمیر نے ہی ہماری کوئی پکڑے کر فیس بک میں ڈال دی تو تم ایک بار پھر مجھ سے خائف ہو جاؤ گی کہ میں نے خود ہم دونوں کا اسکیڈنڈل مشہور کرنے کے لیے یہ ساری حرکت کی ہے۔“ بہت کوشش کے باوجود نمل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روک نہ سکی۔

”ایک بار پھر سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں تو ابھی بھی تم سے خائف ہوں۔ چلو مان لیا تم نے اس لڑکے کو نہیں سمجھا تھا اور یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ ویڈیو تم نے نہیں بنوائی کیونکہ اگر تم نے بنوائی ہوتی تو تم اپنے پیچڑ کا سین فیس بک میں نہیں شو کرتے۔ لیکن پس ہو نمل میں میرے پیسے تو تم نے ہی چرا لئے تھے نا۔“ نمل نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے خاصے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”تو تمہیں کون سا ہونٹل کے برتن دھونے پڑ گئے جو آج تک اس بات کو دل سے لگائے بیٹھی ہو میں نے اسی وقت تمہاری مدد کر دی تھی اور بعد میں تمہارے سارے پیسے بھی لوٹا دیئے تھے۔“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر خرم کو بہت اچھا لگا تھا ابھی اسے یاد دلانے کے لیے نہیں بلکہ اس گفتگو کو تھوڑا طویل دینے کے لیے یاد دلانی کے لیے اس نے انداز میں کہنے لگا۔

”اگر نمل اور وہ میلہ ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھوتی مگر تمہاری مدد نہ لیتی۔“ کتنی بھلی لگ رہی تھی نمل

کے چہرے پر وہ مسکراہٹ مگر کتنی جلدی غائب ہو گئی تھی وہ ابھی تو خرم نے یقین بھی نہیں کیا تھا کہ نمل اس سے مسکرا کر مخاطب ہے کہ وہ منظور واقعی کسی حسین خواب کی طرح دھندلا گیا۔

اس کے سنجیدہ ہو جانے پر خرم کچھ تب گیا بھی چپا کر بولا۔
 ”بس ایک یہی عادت ہے تمہاری جو مجھے غصہ دلاتی ہے کیا ضرورت ہے اتنی ضد اور انا دکھانے کی۔“ پھر اس کی نقل اتارتے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر سنیل اور رو میلہ ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھو لیتی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ سنیل اور رو میلہ موجود تھیں ورنہ تم تو واقعی برتن دھونے کھڑی ہو جاتیں۔“ خرم کے تپے ہوئے انداز پر نمل کو برا مڑا آیا تھا بھی ایک بار پھر مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا اور وہ قدرے چڑانے والے انداز میں کہنے لگی۔ ”تو تمہیں کیا فرق پڑتا میں ہی دھو لیتی تا تمہیں تو نہیں دھونے پڑتے۔“

”مگر مجھے دھونے پڑتے تو واقعی مجھے کوئی فرق نہ پڑتا لیکن اگر تم دھو لیتی تو میں پورے ہوٹل کو آگ لگا دیتا۔“ خرم برحسہ بولا۔

نمل اس سے ایسے کسی جملے کی توقع میں کر رہی تھی اسی لیے اتنے اچانک اس کے اتنے ٹھہس لہجے میں کہنے پر نمل کے دل کی کوئی دھڑکن جیسے کہیں مٹ گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم پر سے نظریں ہٹا کر اوہرا دھریکھنے لگی مگر ایسی کوئی مصوفیت سمجھ میں نہیں آئی جس میں لگ کر وہ کچھ دیر کے لیے خرم کو نظر انداز کر سکتی آخر بروقت اسے خیال آگیا۔

”انس۔ تم ٹھیک کہہ رہے تھے رات بہت ہو رہی ہے یہ کوئی یونیورسٹی کا کیسپس نہیں ہے یہاں سے فوراً چلنا چاہیے۔“ نمل کو ہمانہ تو سوجھ گیا تھا مگر آواز کی لڑکھٹاہٹ پر وہ اپنی جلدی قابو نہیں پاسکتی تھی۔

خرم کے لیے اس کا یہ انداز بہت۔۔۔ اچھے کا باعث تھا۔ نمل کا کترانا اتنا واضح تھا کہ وہ اسے اپنی خوش فہمی نہیں کہہ سکتا تھا۔

حالانکہ وہ خود بھی ایسا کچھ کہنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا مگر نمل کے رد عمل نے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ جو کچھ اس کے لیے محسوس کرتا ہے اگر اسے ہی نہیں جتا سکا تو یہ سارے جذبے بے مول ہو جائیں گے سچی نمل کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بھی اس نے نظر انداز کر دیا۔

”چلتے ہیں چلتے ہیں پہلے تمہارے سوال کا جواب تو دے دو جوں تمہارے اندر جانے کب سے نمل رہا ہے۔“
 ”کون سا سوال؟“ نمل واقعی نہیں سمجھی۔

”یہی کہ میں نے منگنی کیوں توڑ دی۔“ خرم نے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑے وثوق سے کہا تو نمل ایک بار پھر کتراتے ہوئے تیز تیز بولنے لگی۔

”نہیں میرے اندر ایسا کوئی سوال نہیں نمل رہا مجھے تو اس وقت صرف گھر جانے کی جلدی ہے اگر اسی کو بتا چلی گیا کہ میں گھر پر نہیں ہوں تو وہ قیامت مچا دیں گی۔“

”اول تو امی کو بتا نہیں چلے گا اور وہ تم اگر آج کا وقت گزر گیا تو شاید میں یہ سب کبھی کہہ نہ سکوں۔ کیونکہ مجھے تم سے یہ سب کبھی کہنا ہی نہیں تھا جانے میں کیوں نہیں چاہتا تھا شاید اس لیے کہ میں بھی تمہاری طرح خندہ ہوں۔ میرے لاشعور میں یہ ڈر تھا کہ اگر میں نے تمہیں بتا دیا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں تو تمہیں مجھ پر ہونے کا موقع مل جائے گا تم میرا مذاق اڑاؤ گی میرے جذبات کی تذلیل کر دو گی۔“

لیکن آج پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ اگر ہم دونوں اپنی اپنی انا کو ایک طرف رکھ دیں تو ہمارے بیچ بہت اچھا ذہنی ہم آہنگی ہو سکتی ہے۔“ نمل سانس روکے خرم کو سن رہی تھی جو ایک جذبہ کے عالم میں بول رہا تھا۔

اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ خرم کبھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس سے اظہارِ محبت کرے گا لہذا اس کے احساسات بہت سی عجیب ہو گئے تھے وہ شرماتا تو نہیں رہی تھی لیکن بڑل ضرور ہو گئی تھی۔

ایک بار بہت پہلے خرم نے اس کے سامنے جھوٹا اظہارِ محبت کیا تھا نمل تب خاصے غصے میں تھی اس کے باوجود وہ چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔

پھر آج تو جانے کیوں اسے یقین تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تو بھلا وہ کس طرح خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتی لہذا وہ بس پھرائے ہوئے انداز میں کھڑی تھی جبکہ خرم کے لیے یہ موقع بہت قیمتی تھا کہ نمل بغیر دخلت کے اسے بولنے دے رہی ہے تبھی وہ کستا چلا گیا۔

”جی پوچھو تو مجھے خود نہیں پتا کہ میں تمہیں کب سے چاہتا ہوں تب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا مجھے تب ہی تم بہت اچھی لگی تھیں۔“

اگر پہلی ملاقات میں تمہارا رویہ ذرا بھی نرم ہوتا یا یوں سمجھ لو کہ تمہیں انداز نہ ہوا ہوتا کہ تمہارے پیسے میں نے چرائے ہیں اور تم میرے مدد کرنے پر انکساری سے میرا شکریہ ادا کر دیتیں تو یونیورسٹی میں میں اپنی فطرت کے برعکس ایک لڑکی ہوتے ہوئے بھی تمہیں اپنے دوستوں کی فہرست میں شامل کر لیتا۔ لیکن تمہارے رویے نے مجھے خاصا تپا دیا تھا اور پھر یونیورسٹی میں پہلے ہی دن تم نے میرے کیے مذاق کو میرے کھاتے میں ڈال کر میری کہلیں کر دی۔ اس پر تو مجھے تم سے شاید چڑھو گئی تھی پھر جب ہمارا سامنا ہوا تم نے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت ضرور کی جس پر میرا غصہ برہنہ ہوا اور تمہارے لیے پسندیدگی کا احساس کہیں دیتا چلا گیا مگر یہ احساس میرے اندر ہمیشہ موجود رہا یہی وجہ ہے جب تم میرے مقابلے لے کر آئیں تو میرا ایک ایک انگاروں پر گزرنے لگا۔

میں نے بھی کسی مقام پر بھی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش یا خواہش نہیں کی میں صرف تمہیں زبرد کرنا چاہتا تھا بس کچھ ایسا ہو کہ تم ہار مان کر میرے مقابلے سے ہٹ جاؤ اور شاید اسی دھن میں میں تم سے شادی بھی کر لیتا کہ اچانک وہ ہو گیا جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ جب میں تمہارے گھر آیا تھا تب ”خرم بڑے خراؤ کے ساتھ بڑے گھبرے لہجے میں بول رہا تھا۔ نمل غیر ارادی طور پر اسے بڑی توجہ سے سن رہی تھی کہ کبھی وہ اچانک خاموش ہو گیا تو نمل کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو نمل پر سے نظریں ہٹائے اندھیرے میں ڈوبے سمندر کو دیکھنے لگا تھا وہ اس کے آگے کی بات سننا چاہتی تھی مگر اس طرح اپنی بے قراری ظاہر کرنا اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا کچھ دیر تو وہ خطرہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی مگر خرم تو خاموش ہی ہو گیا تھا تب نمل سرسراتے لہجے میں بولی آہستگی سے پوچھنے لگی۔

”ایسا کیا ہو گیا تھا؟“ خرم کچھ چونک سا گیا وہ سمجھا نہیں وہ کیا پوچھ رہی ہے۔

”یہی ابھی تم نے کہا تھا پھر وہ ہو گیا جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ نمل نے آہستگی سے دہرایا خرم کو اس کا اس طرح پوچھنا خاصا حیران کر گیا تھا اسے امید نہیں تھی کہ نمل کو یہ سب سننے میں دلچسپی ہو گی۔

لیکن وہ تو جانتا چاہتی تھی بلکہ ایک ایک لفظ اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ مگر خرم جو روانی میں بولنے جا رہا تھا بوقت اس نے خود کو وہ کہنے سے روک لیا اگر وہ نمل کو بتا دیتا کہ اس کے گھر پر ڈاکٹنگ سٹیل پر اسے روٹا دیکھ کر خرم کے اندر کی دنیا بدل گئی تو نمل اس کی محبت کو ہمدردی اور ترس کا جامہ پہنا دیتی جبکہ اس نے نمل پر کوئی ترس نہیں کھلایا تھا بلکہ اس پر اپنے اندر چھپی محبت کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن یہ بات نمل کو سمجھانا مشکل تھا۔ پھر نمل غصہ سے اظہارِ محبت نہیں کر سکتی تھی اسے یہ احساس سخت شرمندہ کرنا کہ خرم نے اسے روتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

نمل کو شرمندہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور وہ بھی اس وقت جب نمل ہمیشہ سے بالکل مختلف انداز میں نمل کے سامنے آ رہی تھی۔

نمل نے آہستگی سے دہرایا خرم کو اس کا اس طرح پوچھنا خاصا حیران کر گیا تھا اسے امید نہیں تھی کہ نمل کو یہ سب سننے میں دلچسپی ہو گی۔

لیکن وہ تو جانتا چاہتی تھی بلکہ ایک ایک لفظ اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ مگر خرم جو روانی میں بولنے جا رہا تھا بوقت اس نے خود کو وہ کہنے سے روک لیا اگر وہ نمل کو بتا دیتا کہ اس کے گھر پر ڈاکٹنگ سٹیل پر اسے روٹا دیکھ کر خرم کے اندر کی دنیا بدل گئی تو نمل اس کی محبت کو ہمدردی اور ترس کا جامہ پہنا دیتی جبکہ اس نے نمل پر کوئی ترس نہیں کھلایا تھا بلکہ اس پر اپنے اندر چھپی محبت کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن یہ بات نمل کو سمجھانا مشکل تھا۔ پھر نمل غصہ سے اظہارِ محبت نہیں کر سکتی تھی اسے یہ احساس سخت شرمندہ کرنا کہ خرم نے اسے روتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

نمل کو شرمندہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور وہ بھی اس وقت جب نمل ہمیشہ سے بالکل مختلف انداز میں نمل کے سامنے آ رہی تھی۔

نمل نے آہستگی سے دہرایا خرم کو اس کا اس طرح پوچھنا خاصا حیران کر گیا تھا اسے امید نہیں تھی کہ نمل کو یہ سب سننے میں دلچسپی ہو گی۔

لیکن وہ تو جانتا چاہتی تھی بلکہ ایک ایک لفظ اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ مگر خرم جو روانی میں بولنے جا رہا تھا بوقت اس نے خود کو وہ کہنے سے روک لیا اگر وہ نمل کو بتا دیتا کہ اس کے گھر پر ڈاکٹنگ سٹیل پر اسے روٹا دیکھ کر خرم کے اندر کی دنیا بدل گئی تو نمل اس کی محبت کو ہمدردی اور ترس کا جامہ پہنا دیتی جبکہ اس نے نمل پر کوئی ترس نہیں کھلایا تھا بلکہ اس پر اپنے اندر چھپی محبت کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن یہ بات نمل کو سمجھانا مشکل تھا۔ پھر نمل غصہ سے اظہارِ محبت نہیں کر سکتی تھی اسے یہ احساس سخت شرمندہ کرنا کہ خرم نے اسے روتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

نمل کو شرمندہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور وہ بھی اس وقت جب نمل ہمیشہ سے بالکل مختلف انداز میں نمل کے سامنے آ رہی تھی۔

نمل نے آہستگی سے دہرایا خرم کو اس کا اس طرح پوچھنا خاصا حیران کر گیا تھا اسے امید نہیں تھی کہ نمل کو یہ سب سننے میں دلچسپی ہو گی۔

اس سے ہم کلام تھی عجیب چھوٹی موٹی سے انداز میں وہ سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی چہرے پر پھیلی ہلکی ہلکی گھبراہٹ اور آنکھوں میں استغما یہ تاثر لیے وہ خنجر کھڑی تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔

وہ اس کے اس انداز کو دل میں اتارتے ہوئے قدرے شوخی سے بولا۔
 ”کیا بات ہے بہت دل چاہ رہا ہے اپنی تعریفیں سننے کا۔“ نمل ایک دم جھل ہو گئی اسے تو لگا تھا خرم کوئی اہم بات بتانے جا رہا ہے اور واقعی اس کی شدید خواہش تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔ مگر اس کے اچانک بہتر بدلے پر نمل جھینپ ہی تو گئی اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا تو خرم مزید کہنے لگا۔
 ”بھئی جب تمہارے گھر آیا تو تم اچانک اتنی اچھی لگنے لگیں کہ دل ہی نہیں مانا اس کو مل سی لڑکی کو ذرا سی بھی نہیں پہنچائی جائے۔ بس پھر میں نے دل پر پھر رکھ کر منگنی توڑی لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ منگنی توڑ کر میں تمہارے دل میں جگہ بنا لوں گا۔“

”اسی تو کوئی بات نہیں۔“ نمل ایک دم تنک کر بولی وہ جو خرم کے انداز پر بالکل سمٹ گئی تھی ایک دم اپنی جون میں واپس آ گئی۔

”یہی ہی بات ہے تمہارے چہرے پر صاف لکھا ہے۔“ خرم پورے وثوق سے بولا نمل کو اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ وہ اتنی آسانی سے آشکار کیوں ہو گئی۔ ابھی تو اس بات کا ادراک اسے خود بھی ٹھیک طرح سے نہیں ہوا تھا کہ اس نے خرم کو بھی ہم راز بنا لیا۔ اپنی کھیا ہٹ چھپانے کے لیے وہ برہم سے انداز میں کہتی ہوئی جانے کے لیے پلٹ گئی۔

”خدا خواہ کی خوش فہمی ہے تمہاری در نہ میرا دل غراب نہیں ہوا۔“ نمل تیزی سے بول رہی تھی کہ خرم اچانک اس کے عین سامنے آ گیا۔

”یار پلیز اب بس کرو کم از کم اس وقت مجھے مت جھٹلاؤ اگر یہ واقعی خوش فہمی ہے تو تھوڑی دیر مجھے خوش فہم رہنے دو۔“ خرم کے لہجے میں اتنی انکساری تھی کہ نمل ایک دم خاموش ہو گئی اس بل وہ اسے واقعی نہیں جھٹلا سکی تو ایک بار پھر وہی آواز میں پوچھنے لگی۔

”تو پھر اپنی بات پوری کرو تم اس وقت کیا کہہ رہے تھے جب تم میرے گھر آئے۔ پھر اس کے بعد تم نے ایک دم بات بدل دی۔“

”اس لڑکی کو ٹالنا اتنا آسان نہیں ہے۔“ خرم نے دل ہی دل میں سوچا مگر اپنے فیصلے پر ڈٹا رہا۔
 ”بتاؤ دیا ہے اور کیا سنا چاہ رہی ہو کیا کسی فلمی ہیرو کی طرح اظہار کروں۔“

”چلو خیر تمہاری خاطر یہ بھی کر لیتا ہوں آئی لو یو عمل۔“ نمل بری طرح ہلش ہو گئی وہ اسے ایک طرف دھکیلتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

”تم اگر مجھے گھر ڈراپ نہیں کر رہے تو میں خود ہی پیدل جا رہی ہوں۔“ خرم اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اب وہ دوبارہ یہ سوال نہیں پوچھنے والی تھی لہذا وہ خود بھی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

رات واقعی بہت بیت گئی تھی عظمت خلیل اگر ان کی غیر موجودگی میں گھر لوٹ آئے تو نمل کے ساتھ ساتھ رشیدہ کو بھی بڑی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا۔

”چلو بیٹھو گاڑی میں دس منٹ میں تم ان شاء اللہ اپنے گھر میں ہوگی۔“ خرم نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے شان بے نیازی سے کہا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے اپنی آخری آرام گاہ میں نہیں اتنی رش ڈراؤ یونگ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نمل نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے اطلاع دی۔

”تم نے میری ڈراؤ یونگ دیکھی نہیں ہے اس لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“
 ”مہی جو تم گاڑی چلا کر لائے تھے کیا وہ تمہاری ڈراؤ یونگ نہیں تھی۔“ نمل نے طنزیہ کہا۔
 ”میں اس سے بھی تیز کر سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ آپ اس سے کم رفتار میں ہی چلا لیں تو بہتر ہو گا۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی اپنے ہاتھ میں پکڑے موٹر کل کو چیک کرنے لگی۔ رشیدہ یا عظمت خلیل کی کوئی مسئلہ کال نہیں تھی گویا ابھی تک وہ گھر میں اس کی غیر موجودگی سے بے خبر تھے۔

نمل دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگی کہ عظمت خلیل کے گھر پہنچنے سے پہلے وہ پہنچ جائے اس لیے خرم نے جیسے ہی گھر کے گیٹ کے قریب گاڑی روکی نمل نے اشارے سے چوکیدار سے عظمت خلیل کے متعلق پوچھا تو اس نے سرنفی میں ہلکا کر گویا نمل کو زندگی کی نوید دے دی۔

”نمل“ نمل کو گاڑی کا دروازہ کھولتا دیکھ کر خرم بے اختیار اسے پکار بیٹھا تو وہ بھی رک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

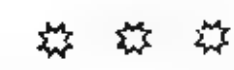
”تمہارے بابا منگنی توڑنے کی وجہ سے مجھ سے بہت ناراض ہیں اب اگر میں دوبارہ اپنے پیرئٹس کو بھیجوں گا تو کیا بیان جائے گا؟“ خرم بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

نمل کچھ خاموشی ہو گئی عظمت خلیل کو منانے کا بہترین حل اس کے پاس تھا مگر وہ اتنی جلدی اسے بتا کر اپنی رضامندی نہیں دینا چاہتی تھی۔

ابھی تو اسے خود بھی علم نہیں تھا کہ خرم کے لیے اس کے دل لی دھڑکنیں کب بدل گئیں پھر اتنی جلدی وہ اس کے سامنے یہ اقرار کیسے کر سکتی۔

لیکن شاید اقرار یا انکار کا وقت اب گزر گیا تھا سب کچھ جیسے خود بخود ظاہر ہو گیا تھا جیسی خرم اتنے یقین سے پوچھ رہا تھا اور اس کے اس یقین کو توڑنے کے لیے خود نمل کا دل بھی نہیں مانتا تب ہی اسے مایوس نہ کر سکی مگر اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ لہذا اسے پوری طرح بتایا بھی نہیں اور آس و فراش کے بیچ میں لٹکا دیا۔

”مہی کچھ دن گھر جاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ خرم کے لیے شاید یہ سوال معنی نہیں رکھتا تھا کہ سب کچھ کیسے ٹھیک ہو گا۔ وہ تو نمل کے منہ سے یہ سن کر ہی سرشار ہو گیا تھا۔ ایک دلفریب مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھری تو نمل جلدی سے دروازہ کھول کر اتر گئی۔



عظمت غفار نے کھانے کی میز پر جو کچھ کہا تھا بعد میں ریاض غفار نے اس کا سختی سے نوٹس لیا تھا۔ جس پر عظمت غفار جیسے ”اپنے کپے پر شرمندہ ہو گئی تھیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ رو میلہ کے ساتھ سختی سے پیش آئیں۔ بلکہ اس لیے کہ خالد کا رد عمل بڑا شدید تھا۔ وہ تا صرف کھانے کی میز پر سے اٹھ کر چلا گیا تھا بلکہ بریرہ سے بھی ناراض ہو گیا تھا۔“

بریرہ کے کافی اصرار اور منت سماجت پر اس نے اتنا ہی کہا تھا اسے پھپھو کی بات بالکل پسند نہیں آئی۔ مگر کی ہو کے اس طرح کے الفاظ استعمال کرنا وہ بھی گھر کے مردوں کے سامنے نہایت گھٹیا حرکت ہے۔

بریرہ بھلا اس پر کیا بولتی۔ وہ اسے اس غلط فہمی میں مبتلا کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ مہی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ تمام عورتوں کے بارے میں کہہ رہی تھیں۔

مگر خالد کوئی بے وقوف تو تھا نہیں۔ اس نے اس موضوع پر بحث نہیں کی مگر اس کے انداز میں سرد مہمی آئی۔

تھی۔ جس پر بریرہ بھی نہ بچ ہو کر شگفتہ غفار پر چڑھ دوڑی۔
 ”آپ کو ضرورت کیا تھی حامد کے سامنے اس طرح کی گفتگو کرنے کی۔ آپ کو ذرا بھی احساس نہیں ہے حامد کو
 آپ کا انداز کتنا برا لگا ہے۔“ داماد کی نظروں میں برا بننے کے ساتھ ساتھ زندگی میں پہلی بار بریرہ کا اس لب و لہجے
 میں ان سے کلام کرنا انہیں بہت دکھی کر گیا تھا۔

وہ واقعی اپنے کیے پر شرمندہ ہو گئیں۔ جس کا اظہار انہوں نے شوہر اور بچوں کے سامنے بھی کر دیا تو ریاض
 غفار انہیں مزید شرمندہ کرنے کی بجائے معاملہ رفع دفع کرتے ہوئے بولے۔
 ”حامد کے سامنے جو ہوتا تھا سو ہو گیا۔ کوشش کرو کہ اب ای کے سامنے کوئی تماشہ نہ ہو۔“ شگفتہ غفار نے
 فوراً سر اثبات میں ہلا دیا تو الیان کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔ جس پر اور کسی نے تودھیان نہیں
 دیا۔ مگر وہ ریاض غفار سے مخفی نہ رہ سکی۔

انہوں نے بھنوس اچکا کر گویا اس کی مسکراہٹ کی وجہ پوچھی تو الیان نے ایک نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور
 مسکراتے ہوئے سر ہلکے سے نفی میں ہلا دیا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”مئی یہ کر نہیں سکتیں۔“ ریاض غفار اس سے متفق تھے۔ تب ہی متفکر بھی ہو گئے۔ واقعی شگفتہ غفار کے
 لیے رو میلہ کے لیے اپنی نفرت چھپانا بڑا مشکل امر تھا اور جب جب ان کی نفرت دوسروں کے سامنے ظاہر ہوتی
 تھی۔ تب تب تماشہ ہوتا تو لازمی تھا اور واقعی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک اور رنگامہ کھڑا ہو گیا۔

ہوا بس اتنا تھا کہ شگفتہ غفار کی کچھ دوستیں ان کی والدہ سے ملنے گھر آ گئیں۔ ایک دوست نے باتوں باتوں میں یہ
 کہا کہ اس نے کافی دن پہلے انہیں فون کیا تھا۔ ان کا موبائل نہیں مل رہا تھا تو ان خاتون نے شگفتہ غفار کے گھر
 کر لیا اور ملازمین کو خاص تاکید کر دی کہ جیسے ہی شگفتہ گھر آئے انہیں فون کر لے مگر ان کی ملازمہ تو بڑی نکمی
 نکلی۔

اتفاق سے سرداراں بویں چائے دے رہی تھی۔ شگفتہ غفار نے اسی وقت اس سے بھی پوچھ لیا۔
 ”کیوں بھی جنہ کا فون آیا تھا۔ تم نے بتایا نہیں۔ اگر میں گھر پر نہیں تھی تو الیان یا ریاض کو بتا دیتیں اپنی
 یادداشت پر بھروسہ کر کے کیوں بیٹھ گئیں۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے اسے ڈانٹا تو وہ فوراً ”صفائی دیتے ہوئے بولی۔
 ”جی میں تو بھی اپنی یادداشت پر بھروسہ نہیں کرتی۔ میں نے ہمیشہ الیان صاحب یا بڑے صاحب کو اسی لیے بتا
 دیا کہ کہیں میں بھول نہ جاؤں۔ مگر اس وقت وہ دونوں بھی گھر پر نہیں تھے۔“

”اے تو شگفتہ کی بہو تو ہوگی اسے بتا دیتیں۔“ ان کی دوست حسد نے بھی سرداراں کی معصومیت پر ہنس کر
 کہا۔
 ”وہ بھی گھر پر نہیں تھیں بلکہ الیان صاحب کے ساتھ ہی شاپنگ کر کے لوٹی تھیں۔ اگر اس وقت تک آپ کا
 فون یاد رہتا تو میں الیان صاحب کو ہی بتا دیتی۔“ سرداراں اپنے طور پر تو صفائی ہی دے رہی تھی۔ مگر شگفتہ غفار کو
 رنگ فٹ ہو گیا۔

”الیان کے ساتھ شاپنگ؟ کب کی بات ہے یہ؟“
 ”جی۔ آپ کی والدہ کے آنے سے ایک یا دو دن پہلے کی ہی بات ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں یقین ہے رو میلہ الیان کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔“ ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک
 جا رہا تھا۔ جسے مای تو محسوس نہ کر سکی۔ البتہ ثانی اماں نے بڑی باریک بینی سے اس کا مشاہدہ کیا۔
 ”ہاں بہت سارے تھیلے لے کر گاڑی سے اترے تھے۔ پھر دونوں اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔“ مائی نے
 کہا تو ایک خاتون جھٹ بولیں۔

”خے اپنے کمروں؟ شگفتہ کیا الیان اور رو میلہ الگ الگ کمرے میں رہتے ہیں۔“ یہ سوال تو ثانی اماں کے
 ذہن میں جمی ابھرا تھا۔ مگر ظاہری بات ہے۔ وہ بھری محفل میں باز پرس نہیں کر سکتی تھیں۔ لیکن شگفتہ غفار کی
 دوستوں کو تو محفل میں ہی ایسا سوال کرنا تھا۔ آخر کو وہ سب الیان اور رو میلہ کی اچانک شادی پر ابھی تک حیران
 تھیں اور پھر جب بھی انہوں نے رو میلہ کے بارے میں شگفتہ سے کچھ بھی دریافت کیا۔ انہوں نے بڑی بے
 زاری سے نہایت نپا تلا جواب دے کر ان پر اچھی طرح واضح کر دیا کہ انہیں رو میلہ کی ذات سے کوئی دلچسپی
 نہیں۔ ایسے میں ان ساری خواتین کا متحس ہونا تو قطری تھا۔

”بہت سارے تھیلے لے کر آئے تھے۔“ شگفتہ غفار کے سینے پر گویا سانپ لوٹنے لگے۔ انہیں اپنی دوست کا
 پوچھا سوال سنائی ہی نہیں دیا۔

مگر ان خواتین کو بھی صبر کہاں تھا۔ وہ بھی کرایدے بغیر جان چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ تب ہی ایک اور دوست
 نے اپنے شوذر کٹ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی ادا سے پوچھا۔ ”کیا الیان اور رو میلہ کے بیچ کوئی ناراضی
 چل رہی ہے۔ جو ان کے کمرے الگ الگ ہیں یا رو میلہ اپنی پرہائی ختم ہونے سے پہلے بچوں کا کوئی بچھٹ
 نہیں پالنا چاہتی۔ اس لیے اس نے خود ہی الیان کو کمرے سے باہر کر دیا ہے۔“ ان کی بات ساری خواتین کو بڑی
 مزے دار لگی۔ سب ہی زوردار قہقہہ مار کر ہنس دیں۔

ثانی اماں کو ان کا انداز ذرا نہیں بھایا۔ انہیں تو شگفتہ پر غصہ آنے لگا۔ کیسی واہیات دوستیں بنارکھی تھیں ان کی
 بی بی نے۔

شگفتہ غفار کو بھی اپنی دوست کا مذاق ذرا اچھا نہ لگا۔ اس دو کوڑی کی لڑکی کی بھلا کیا مجال کہ ان کے بیٹے کو کمرے
 سے باہر کر دے۔ ان کے بیٹے ہی کبھی اسے اس قابل نہیں سمجھا۔ تب ہی وہ بڑے تلک کر بولیں۔

”وہ کوئی ایسی پرہا کو نہیں ہے جو پرہائی کی خاطر اتنی قربانیاں دے۔ الیان کو خود ہی اس میں کوئی دلچسپی نہیں
 ہے۔“ ان کے جواب نے تمام عورتوں میں کھلبلی مچادی۔ حسد نے بظاہر بڑی ہمدردی سے لیکن حقیقتاً بڑی بے
 زبانی سے پوچھا۔

”کیوں بھئی متبہوت۔ بہو تو تمہاری اچھی شکل و صورت کی ہے۔ پھر۔“
 ”تمہاری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں کیا۔ کون سی اچھی شکل ہے۔ میرے الیان کے سامنے پانی بھرتی ہے۔“
 شگفتہ غفار سے رو میلہ کی تعریف ذرا برداشت نہیں ہوئی۔ انہوں نے تملاکر حسد کی بات کا شددی۔
 ثانی اماں لب بچنے بی بی کو دیکھ رہی تھیں۔ مگر شگفتہ غفار اتنے غصے میں تھیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا کہ وہ
 کیا کہہ رہی ہیں۔

اس وقت بھی انہوں نے رو میلہ کی برائی کرنے کے چکر میں جھوٹ کی حد کر دی تھی۔ ورنہ رو میلہ کا شمار بہت
 حسین نہ سہی مگر دلکش اور ساری لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ لیکن یہاں کچھ خواتین ایسی تھیں جو الیان کے لیے خود اپنی
 بچوں کی امید لگائے بیٹھی تھیں۔ لہذا انہیں شگفتہ کی بات سے بھرپور اتفاق تھا۔ بلکہ ان میں سے ایک جلتی پر
 تل کا کام کرتے ہوئے کہا۔

”غیر تو ہے تم نے الیان کی شادی اس کے ساتھ کر کے الیان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔“
 ”مجھے تو لگتا ہے الیان نے خود ہی اس سے شادی کر لی ہے شگفتہ کی مرضی کے بغیر۔“ حسد نے ہنس کر کہا تو
 شگفتہ غفار ری طرح چپ گئیں۔

”میرا بیٹا ان لڑکوں میں سے نہیں ہے جو کسی لڑکی کو دیکھ کر اس پر مرتے ہیں۔ الیان میری مرضی کے بغیر سانس
 کی نہیں لے سکتا شادی کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“

”شکلفہ بس کرو اتنا غصہ بھی اچھا نہیں کہ انسان کفر کئے لگے۔“ نانی اماں سے رہا نہ کیا تو وہ سختی سے بول پڑیں۔ مگر شکلفہ غفار کا اس وقت خود پر سے کنٹرول ختم ہو گیا تھا۔ ان کے اندر آگ لگی ہوئی تھی سوہ سب کے سامنے اس سے ترش کر بولیں۔

”غصہ نہ کروں تو کیا کروں۔ پتا نہیں کون سی منحوس گھڑی تھی جو یہ لڑکی میرے بیٹے کی زندگی میں آئی۔“

”کیوں کیا برائی ہے رو میلہ میں۔“ نانی اماں کو بھی غصہ آ گیا۔

”کوئی تو برائی ہوگی جو بارات گھر تک آکر لوٹ گئی۔“ شکلفہ غفار جھنجھیں۔

”کیا؟“ حسنہ نے تعجب سے کہا۔

”رو میلہ کی بارات لوٹ گئی تھی۔“

”تو تم نے وجہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔“

”اے آنکھ بند کر کے اپنے ایک ہی بیٹے کی شادی کیوں کر دی۔“

ملی جلی آوازیں ابھرنے لگیں۔ نانی اماں بڑھتے نفس کے ساتھ بیٹی کو دیکھے گئیں۔ جس نے خود ہی اپنے گھر کا تماشا بنا لیا تھا۔

”بس یہی تو غلطی ہو گئی۔ راض کی پہچان کے لوگ تھے۔ میں نے بیٹے کو مجبور کر کے نیکی کرنی چاہی مگر وہ اس قابل ہی نہیں تھی۔ ورنہ میرا بیٹا ایسی لڑکی سے شادی کرتا وہ بھی میرے خلاف جا کر۔“ شکلفہ غفار نے ایک دم بات بنائی۔ ان سے برداشت نہیں ہوا تھا کہ کوئی یہ سوچ بھی لے کہ ان کے بیٹے نے انہیں اہمیت نہ دی اور اپنی مرضی سے شادی رچالی۔ لہذا اس بات کی صفائی دینا تو سخت ضروری تھا۔ بھلے ہی اس کے لیے رو میلہ کو ذلیل کرنا پڑے اور یہ بتانا پڑے کہ وہ ٹھکرائی ہوئی لڑکی ہے۔ جس کی بارات لوٹ چکی ہے۔

”مگر تم نے یہ پتا کرنے کی کوشش نہیں کی اس کی شادی کیوں ٹوٹ گئی۔“ ایک خاتون نے آنکھیں سمھاتے ہوئے پوچھا تو نانی اماں خود کو روک نہ سکیں اور بڑی سختی سے بولیں۔

”شرم کرو بیٹی تم بھی کسی کی بیٹی ہو تمہاری بھی کوئی بیٹی ہوگی کسی لڑکی کے ساتھ ہوئی انہوں کو یوں پٹھارے لے کر سننا تمہیں بالکل زیب نہیں دیتا۔“ نانی اماں کی بات انہیں طمانچہ کی طرح لگی۔ وہ پھر کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ حسنہ نے ان کی طرف داری کرتے ہوئے خود کو بہت نیک پروین ظاہر کرنا چاہا۔

”ہاں ہاں خالہ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ کریدنے کی بجائے ہمیں شکلفہ کو سمجھانا چاہیے کہ جو ہو گیا ہے اسے نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر لے۔“

اب وہ اس کی بسوسے لہذا اسے وہی درجہ دے بلکہ الیان کو سمجھائے کہ اسے اپنے کمرے میں رکھے۔ ان کا پینتر ابد لا دوسری خواتین بھی سمجھ گئیں سوہ بھی حسنہ کی ہاں میں ہاں ملائے لگیں۔

نانی اماں کو کون سا یہاں مستقل رہنا تھا۔ ان کے سامنے اچھا بننے کے لیے ابھی یہ باتیں کر لو بعد میں شکلفہ کو اکسا کر ساری تفصیل بتا چل ہی جائے گی۔

شکلفہ غفار کو ان سب کا اماں کی حمایت کرنا کھلا تو بہت مگر وہ ضبط کر گئیں۔ کیونکہ نانی اماں کے چہرے پر بھی واضح طور پر ناگواری پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول میں تناؤ دیکھ کر ان کی دوستیں بھی جلدی اٹھ گئیں اور ان سب سے جاتے ہی جب اماں نے شکلفہ غفار سے بات کرنی چاہی تو وہ ان ہی پر چڑھ دوڑیں۔

”کوئی ضرورت نہیں مجھے لیکچر دینے کی۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔“

”تمہیں پتا بھی ہے تم نے کیا کیا ہے۔ اپنی رہو کی سب کے سامنے برائی کر کے تم نے خود ان لوگوں کو اپنے لہو

پننے اور تمہارے متعلق باتیں بنانے کا موقع دیا ہے۔“

”ہاں تو بتاتے رہیں باتیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔“ شکلفہ غفار جلی پیر کی ملی کی طرح ڈراٹنگ روم میں پھر رہی تھیں۔

”کیوں آگ لگی ہے میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا۔“ نانی اماں نچ ہو گئیں مگر شکلفہ غفار نے وہ بیان ہی نہیں دیا۔ ان کا ذہن تو مشین کی طرح چل رہا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے سرداراں کو آوازیں دیں۔

ان کا جلال دیکھ کر سرداراں بھی خوف زدہ سی دوڑی چلی آئی۔

”اس دن بازار کے علاوہ بھی کیا وہ دونوں کبھی ساتھ گئے ہیں۔“

”جس جی پتا نہیں۔“ اب اسے احساس ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بات کہہ کر شاید بہت بڑی غلطی کر دی۔

”شکلفہ بند کرو یہ بکواس۔ سرداراں تم جاؤ یہاں سے۔“ نانی اماں نے دانت پیس کر کہا۔ سرداراں فوراً پلٹنے لگی تو شکلفہ غفار دھاک کر بولیں۔

”کہاں جا رہی ہو تمہیں اماں تنخواہ دیتی ہیں یا نہیں۔ جب تک میں اجازت نہ دوں تم یہاں سے ہلو گی بھی نہیں۔ اب بتاؤ اگر تم نے انہیں بھی ساتھ جاتے ہوئے نہیں تو کبھی ساتھ ساتھ بیٹھ کر باتیں وغیرہ کرتے ہوئے تو دیکھا ہوگا۔“

”بیگم صاحبہ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ وہ ہراساں ہوئی۔ ”یاد نہیں آ رہا تو یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ شکلفہ غفار چلا گئیں۔ وہ اس وقت بالکل بھی اپنے آپ میں نہیں تھیں اور یہ رو میلہ کی سراسر بد قسمتی تھی کہ اس نے اسی وقت گھر میں قدم رکھ دیا۔

غلام دلوں میں تو وہ خاصی تاخیر سے آتی تھی۔ مگر آج نمل یونیورسٹی آئی تھی۔ بہت دنوں کے بعد جس پر سیر نے نمل کی منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں سب کو ٹریٹ دے ڈالی۔ لہذا نمل، سسل اور رو میلہ سب ہی خجالت محسوس کرتے وقت سے پہلے وہاں سے نکل گئیں۔

رو میلہ نے گھر میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی محسوس کر لیا کہ کوئی ہنگامہ چل رہا ہے۔ شکلفہ غفار، نانی اماں اور سرداراں سب ڈراٹنگ روم میں تھیں مگر ان کے چہنچہ کی آوازیں باہر ہی لاؤنج تک آرہی تھیں۔

رو میلہ الفاظ سنائی نہ دینے کی وجہ سے یہ تو نہ جان سکی کہ بات کیا ہو رہی ہے البتہ شکلفہ کا شدید غصہ محسوس کرتی تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ مگر تب ہی زینے کی طرف جاتی رو میلہ پر شکلفہ غفار کی نظر پڑ گئی اور انہوں نے پہلی بار اسے اس کے نام سے پکارا۔

”رو میلہ!“ ان کی آواز اور لہجہ میں کچھ ایسا تھا کہ رو میلہ کا دل ہی بند ہونے لگا۔ اس نے بڑی ہمت کر کے پلٹ کر دیکھا تو وہ ڈراٹنگ روم سے باہر نکل کر اب لاؤنج میں آکھڑی ہوئی تھیں۔

”جی۔“ رو میلہ کی آواز ہی نہ نکل سکی۔

”آتی جلدی واپس آ گئیں۔ تمہارے نہ آنے کا کوئی ٹائم ہے نہ جانے کا کوئی ٹائم ہے۔ یونیورسٹی ہی جاتی ہو یا۔“ شکلفہ غفار کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ رو میلہ کا خون رگوں میں جم جاتا تھا۔

”کچھ پوچھ رہی ہوں میں۔“ وہ ایک دم چلا میں تو رو میلہ خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے جلدی سے کہنے لگی۔

”یونیورسٹی سے ہی آرہی ہوں۔ آسے آ۔ آج کوئی خاص کلاس نہیں تھی۔ اور۔ ایک اسائنمنٹ جمع کرانی تھی لہذا میں۔ جلدی گھر آئی۔“ رو میلہ نے اپنے طور پر بڑے اعتماد سے کہنے کی کوشش کی۔ اتنے میں نانی اماں بھی ڈراٹنگ روم سے اٹھ کر بیٹیں آ گئی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی بلا کی سنجیدگی پھیلی تھی۔ وہ اسی گمبیر

ہیں۔

”ٹھک ہے۔ تم کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

”یہ کہیں نہیں جا رہی ہے۔“ کلفتہ غفار ترخ کراں سے بولیں۔

”رومیلہ سے بعد میں بات کر لینا“ پہلے تم ذرا میرے ساتھ کمرے میں آؤ۔“ ثانی اماں انہیں رومیلہ کے ساتھ خاموش رہنے کی تنبیہ کرتے ہوئے بروہاری سے بولیں مگر کلفتہ غفار بالکل جھٹی بنی ہوئی تھیں۔ وہ ایک بار پھر بد تمیزی سے گویا ہوئیں۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔ آپ مجھے رومیلہ سے بات کرنے دیں۔ اسے یونورسٹی جانے کی اجازت دے کر مجھے لگتا ہے میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یونورسٹی کے بہانے یہ تو گلچھوڑے اڑاتی پھر رہی ہے۔“ رومیلہ کو اپنے پیروں سے نشن سرکتی محسوس ہوئی۔ جبکہ ثانی اماں کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ خاصی تیز آواز میں بولیں۔

”زبان سنبھال کر بات کرو کلفتہ، تمہیں ہوش بھی ہے تم کیا بول رہی ہو۔“

”نہیں مجھے بالکل ہوش نہیں رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے یہ میرے بیٹے پر ڈورے ڈالتی رہے اور میں ہوش میں رہوں کیا یہ ممکن ہے۔“

”کلفتہ کلفتہ بس کرو وہ اس کا شوہر ہے۔ تمہیں شرم نہیں آرہی اپنی بہو کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے۔“ ثانی اماں کا شرمندگی سے برا حال ہونا شروع ہو گیا تھا۔

اپنی بیٹی پر انہیں آج شدید عجب ہو رہا تھا۔ مگر کلفتہ غفار کو ثانی اماں کے احساسات کی پرواہی کہاں تھی ان پر تو جیسے خون سوار تھا۔ وہ رومیلہ کے عین سامنے آکھڑی ہوئیں اور نہایت کرخنگی سے بولیں۔

”کتنی بار شاپنگ پر جا چکی ہو تم الیان کے ساتھ۔“ رومیلہ تو پہلے ہی اس ساری صورت حال کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ تو اب ایک دم سکتے میں چلی گئی۔

”بت بنی کیا کھڑی ہو جواب دو مجھے۔ کتنا لوٹا ہے میرے بیٹے کو بولو۔ جواب دو۔“ کلفتہ غفار دھاڑیں۔

رومیلہ کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اتنا تو اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ کلفتہ غفار کو تپا چل گیا ہے کہ الیان کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔ لیکن اس صورت حال کو کیسے سنبھالنا ہے۔ یہ اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو خود کو نہیں سنبھال پا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب جمع ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جسے چھلنے کے لیے بے تاب دیکھ کر کلفتہ غفار خونخوار انداز میں بولیں۔

”خبردار جو میرے سامنے ٹوے بہائے جو میں نے پوچھا ہے شرافت سے اس کا جواب دو۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے کی۔“

”کیا ہوا امی۔“ بروہ کی منجھاں کے گھر میں خاصی دیر سے ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ جھجھک رہی تھی۔ کھلی تھی تو وہ اٹھ کر فوراً اپنے کمرے سے باہر آئی۔ رنگ سے نیچے جھانکنے پر اسے زینے کے پاس ہی سب کھڑے نظر آئے تو اس نے وہیں سے آواز لگا کر پوچھ لیا۔

اس پر نظر پڑتے ہی ثانی اماں کے سوالوں کو جیسے سمت مل گئی۔

”بروہ! نیچے آؤ فوراً“ نیچے آؤ۔“ بروہ نے ثانی اماں کو اتنے غصے میں پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ تیزی سے بیڑھیاں اترتی ان کے پاس آگئی اور گھبرا کر پوچھنے لگی۔

”کیا ہوا ثانی اماں۔ سب خیریت تو ہے نا۔“

”مجھے صرف ایک سوال کا جواب چاہیے۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے ذرا بھی عزت ہے تو تم مجھ سے ادا سا بھی جھوٹ نہیں بولوگی۔“ ثانی اماں کے تجھے میں غمو غصے دونوں کی آمیزش تھی۔ بروہ تڑپ اٹھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ثانی اماں۔ آخر ہوا کیا ہے؟“

”یہ تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا کہ ہوا کیا ہے۔ تم صرف مجھے یہ بتاؤ کہ تم لوگوں نے رومیلہ کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی؟“ کلاؤنچ میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔

بروہ تو کچھ جانتی نہیں تھی وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ثانی اماں یہ سوال کر ڈالیں گی۔ رومیلہ اور کلفتہ غفار تک اس سوال پر ہکا بکا رہ گئے۔

”ج۔ ج۔ ثانی اماں میں سمجھی نہیں۔“

”مجھے سچ بتاؤ۔ رومیلہ کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی تھی؟“

جو رومیلہ نے کہا تھا کہ اس کی بارات لوٹ گئی اور الیان اس کے بھائی کا دوست تھا۔ اس کہانی پر تو کوئی بچہ بھی یقین نہیں کر سکتا۔ الیان اتنا خود سر نہیں ہے کہ دوست کی خاطر ماں کے خلاف جائے اور تمہاری ماں کو مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔ یہ وہ عورت ہی نہیں جسے نیکیاں کمانے کا شوق ہوتا ہے۔ پھر آخر یہ شادی کیسے ہو گئی۔

کلفتہ کی نفرت اور اس کی جطن دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتی ہوں۔ تم لوگوں نے کسی مجبوری کے تحت یہ فیصلہ لیا ہے۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا، تم لوگوں کی ایسی کیا مجبوری تھی جو تم لوگوں نے اتنا بڑا فیصلہ لیا۔ لیکن یہ تو طے ہے کہ یہ سب مجبوری کا سودا ہے۔ بس مجھے وہ مجبوری جانتی ہے۔“ ثانی اماں کا لہجہ گلو گیر ہو گیا تھا۔

بروہ اور رومیلہ تو کیا خود کلفتہ غفار سانس روک کے کھڑی تھیں۔

اب انہیں احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے کیا کر دیا ہے۔ ثانی اماں کو ایک بار اگر شک ہو گیا تھا تو اب اس شک کو دور کرنا آسان نہیں تھا۔

کلفتہ غفار نے ان کے سامنے اتنا ہنگامہ کر کے انہیں مشکوک کر دیا تھا اور وہ برہمی سے بروہ سے مخاطب تھیں جو خود بدنامی ہونے لگی تھی۔ اس کے اوپر تو اس راز کے فاش ہونے کا خطرہ کسی تلواری طرح ٹٹکتا رہتا تھا۔

اس کی بھٹک پڑنا دیکھ کر ہی اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے۔ وہ تو جیسے بالکل ہی ہستیا گئی تھی۔

(بابی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیں	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

فوزیہ یاسین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زندگی یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور عمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں عمل ان دونوں کو پیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زندہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرہیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر رہا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

چالیسویں قسط



”مہماری شادی سے دو دن پہلے تم صرف تین لوگ بارش لے کر گئے اور رو میلہ کو رخصت کرالائے۔ حالانکہ ہم سب وہیں تھے۔ اچانک جلد بازی میں بھی اگر شادی کرنی پڑ گئی تھی تو بھی ہمیں اطلاع دی جاسکتی تھی۔ رو میلہ کا تو پورا خاندان شریک ہوا تھا باقاعدہ اخبار میں تصویریں آئی تھیں۔ تم لوگ چاہتے تو ہمیں بھی چلنے کے لیے بلا سکتے تھے اس قدر رازداری سے یہ قدم ایسے ہی نہیں اٹھایا گیا ہے۔ رو میلہ اگر شکستہ کو پسند نہیں ہے یا یہ روایتی انداز میں اپنے ارمان نہیں نکال سکی تب بھی — رو میلہ سے اتنی نفرت کرنے کا جواز نہیں بنتا۔

براؤ مہرانی مجھے مزید جھوٹ بول کر بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کی جائے لہذا صاف صاف بتا دو تم لوگوں نے یہ زبردستی کا طوق گلے میں کیوں ڈالا ہے۔ ”نانی اماں کے کعبے سے غم و غصہ بری طرح جھلک رہا تھا۔ شکستہ غفار دم بخود کھڑی تھیں۔ نانی اماں کو مطمئن کرنے کے لیے اب کوئی بہت بہتر سن اور معقول بہانہ ڈھونڈنا تھا جو ان کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کیونکہ بریرہ مستقل انہیں شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”آپ کچھ دن بھی اپنی زبان پر قابو نہیں رکھ سکتیں۔ آپ کے اتنا تماشا کرنے کی وجہ سے نانی اماں کو شک ہوا ہے۔ اب انہیں کون مطمئن کرے گا۔ آپ اپنی بے وقوفیوں کی وجہ سے میرا گھر برباد کر دیں گی۔“

شکستہ غفار خود شرمندہ تھیں اس لیے بریرہ سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔ رو میلہ اس سارے ماحول میں سب سے بری حالت میں تھی دکھ بے عزتی، شرمندگی، تاسف اور جانے کون کون سے احساسات سے وہ گزر رہی تھی۔ اس وقت وہ اتنی ذلت محسوس کر رہی تھی کہ اس کا دل چاہ رہا تھا زمین بھٹے اور وہ اس میں سما جائے مگر نانی اماں کے سوالوں نے اس کا سوچوں کی سمت بدل دی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا وہ جلد سے جلد اس موضوع کو ختم کرنے کے متعلق سوچنے لگی۔

کیونکہ بریرہ جس طرح جذباتی ہو کر رو رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے رو میلہ کا وجدان کہہ رہا تھا بریرہ کوئی بھی حماقت سے بھرا جملہ بول کر اس راز کو فاش کر دے گی اور واقعی وہ غلط نہیں سوچ رہی تھی بریرہ بھرائی ہوئی آواز میں شکستہ غفار سے کہنے لگی۔

”لوگ کہتے ہیں اولاد کی خاطر ہر قربانی دے سکتی ہے مگر آپ صرف کچھ دنوں کے لیے اپنی زبان اور نفرت پر قابو نہیں رکھ سکتیں۔ آپ کو مجھ سے اتنی محبت نہیں جتنی رو میلہ سے نفرت ہے آپ میرا گھر برباد کر سکتی ہیں لیکن رو میلہ کو آباد نہیں ہونے دے سکتیں۔“ شکستہ غفار کو لگا کسی نے ان کے کانوں میں پھسلا ہوا ایسا ڈال دیا ہو وہ تڑپ کر بریرہ کے قریب گئیں اسے سینے سے لگانے کے لیے مگر بریرہ نے ان کے ہاتھوں کو بری طرح جھڑک دیا اور پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے بیڑھیاں پھلا گئی اور چڑھ گئی۔

شکستہ غفار نے ایک نظر نانی اماں اور رو میلہ پر ڈالی اور خود بھی اس کے پیچھے پکیں۔ نانی اماں بریرہ کا یہ رد عمل دیکھ کر مزید فکر مند ہو گئی تھیں ان کے چہرے پر سوچوں کا ایک جال بچھا تھا۔ وہ غم ناک آنکھوں سے خالی زبیں کو دیکھتی رہیں جہاں سے ان کی بیٹی اور نواسی نے جا کر ان کے لیے سوچوں کے ان گنت در کھول دیے تھے۔

رو میلہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی پھر خود پر قابو پاتی ان کے نزدیک چلی آئی۔

”نانی اماں۔“ رو میلہ کانٹے لہجے میں بولی تو وہ ڈبڈباتی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”میں آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی نہ ہی آپ کو بے وقوف بنانے کی کوشش کروں گی۔ الیان اور ان کی فیملی نے یہ شادی واقعی بڑی مجبوری کے عالم میں کی ہے یوں سمجھ لیں بہت بڑا قرض تھا الیان پر جسے ہر حال میں چکانا تھا اور جس کے بدلے میں میرے بھائی نے الیان سے الیان کو مانگ لیا بس اس سے زیادہ میں آپ کو کچھ

نہیں بتا سکتی اس سے زیادہ کچھ نہ ہی جانتا آپ کے اور سب کے حق میں بہتر ہے۔ آپ کو اللہ رسول کا واسطہ آپ یہ سوال آئندہ کبھی نہیں کریں گی۔“ رو میلہ نے ان کے آگے دو لبوں ہاتھ جوڑ دیے۔

نانی اماں کتنی ہی دیر بے بسی سے رو میلہ کی بھیگی آنکھوں کو دیکھتی رہیں پھر بغیر کچھ کہے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ ان کے ایک ایک انداز سے ان کے شدید دکھ کی عکاسی ہو رہی تھی۔

اتنے سارے لوگوں کو اپنی وجہ سے تکلیف میں دیکھ کر رو میلہ کا دل بری طرح بھرا آیا تو وہ بھی اپنے اندر کا غبار نکالنے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

سارا دن وہ اپنے کمرے میں بند رہی کسی کا سامنا کرنے کی ہمت تھی اور نہ ہی خواہش اور پھر کمرے کے باہر چلے بنائے سے اس نے یہی انداز اگایا تھا کہ گھر کے باقی مکیوں نے بھی خود کو کمروں میں مقید کر لیا ہے کھانا کھانے کیا کسی بھی کام کے لیے کوئی باہر نہیں نکلا ہے۔

شام کے چھ بجے کے قریب اسے گھر میں کچھ چل پھل محسوس ہوئی جیسے باہر لاؤنج میں سب باتیں کر رہے ہوں لیکن وہ کون لوگ تھے اور کیا باتیں کر رہے تھے یہ جاننے کا رو میلہ کو بالکل کوئی تجسس نہیں ہوا وہ ویسے ہی بستر کے ایک کونے میں بیٹ کر اون سے ٹیک لگائے بیٹھی رہی مگر تب ہی دروازے پر کوئی ہلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہو گیا۔ اپنے سامنے بریرہ کو کھڑا دیکھ کر رو میلہ حیرت کے مارے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

بریرہ کا حلیہ خاصا بہتر تھا اس نے کپڑے وغیرہ بدلے ہوئے تھے بال قریب سے بتا کر وہ کہیں جانے کے لیے تیار لگ رہی تھی البتہ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پورا دن روتی رہی ہے۔

رو میلہ اسے اچانک سامنے دیکھ کر کچھ پریشان سی ہو گئی جانے اب وہ کیا کہنے والی تھی۔ اب رو میلہ میں مزید کچھ سننے کا یارا نہیں تھا۔ رو میلہ خاموشی سے اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی اس کے بھی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے، لیکن اس کے پاس یہاں کھڑے رہنے کا وقت نہیں تھا لہذا اگلا کھینکھارتے ہوئے کہنے لگی۔

”مجھے نہیں بتا تھا کہ۔۔۔ می کا رویہ آپ کے ساتھ۔۔۔ اس قسم کا ہے مجھے معلوم تھا وہ آپ کو کبھی قبول نہیں کریں گی۔ لیکن۔۔۔ لیکن وہ آپ کے ساتھ اس طرح پیش آتی ہوں گی۔ اس کا علم مجھے بھی یہاں آکر ہوا ہے۔“

بریرہ بڑے شکستہ لہجے میں بول رہی تھی وہ رو میلہ کو دیکھ بھی نہیں رہی تھی اس کی نظریں اپنی انگلیوں پر مرکوز تھیں جن پر وہ اپنے دو بڑے کالو کھول اور لپیٹ رہی تھی پھر وہ ایسے خاموش ہو گئی جیسے جو وہ گناہ چاہ رہی ہو اسے کہنے کی ہمت نہ ہو رہی ہو۔ آخر وہ بہت ہکلاتے ہوئے بولی۔

”لگتا ہے۔۔۔ آپ می کے روتے کے متعلق۔۔۔ اپنے گھر والوں کو کچھ نہیں جانتیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر چپ ہو گئی رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ گناہ کیا چاہتی ہے۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد آخر اس نے وہ کہہ ہی دیا جسے کہنے وہاں آئی تھی۔

”مئی کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ آپ پلیزیہ سب اپنے بھائی کو مت بتائیے گا۔“ پہلی بار وہ رو میلہ کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی انکساری سے بولی تو رو میلہ پر گھڑوں پانی گر گیا۔

تو گویا وہ اس لیے پریشان تھی کہ رو میلہ اپنے بھائی کو سب بتا دے گی اور وہ انتقاماً اس کے سسرال والوں کو اس کے اغوا ہونے کے متعلق بتا دے گا۔ اس کے لہجے میں اپنی ماں کے رویے پر شرمندگی نہیں تھی۔ بس ایک ڈر تھا اپنے گھر کے اجڑ جانے کا رو میلہ بے اختیار اس کے قریب آ گئی۔

”تمہیں معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ معافی تو مجھے مانگنی چاہیے کہ میری وجہ سے تم سب لوگوں کو اتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں میں یا میرا بھائی تمہارا گھر کبھی برباد نہیں کریں گے۔ میرے

بھائی نے جو تمہارے ساتھ کیا وہ بالکل غلط تھا ناقابل معافی جرم سرزد ہوا ہے اس سے تمہارے جو کرتا تھا وہ کچھ کا ہے اب مزید تم لوگوں کو دکھ دینے یا پریشان کرنے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں۔" بریرہ بڑے غور سے رویلہ کو سن رہی تھی۔

"اپنی زندگی کو سکون کے ساتھ جو بغیر کسی ڈر یا خوف کے اس یقین کے ساتھ کہ میں تم پر بھی آج نہیں آنے دوں گی۔" رویلہ بڑی خود اعتمادی کے ساتھ بولی۔

وہ واقعی دل سے چاہتی تھی کہ بریرہ کا ہر وہم دور ہو جائے۔ اس کے لیے اس نے وہ باتیں بھی کہہ دی تھیں جس کے بارے میں اسے پتا ہی نہیں تھا کہ وہ ایسا کر بھی سکے گی یا نہیں۔

بریرہ بڑے غور سے اسے دیکھتی رہی جیسے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ رویلہ کو لگا وہ اس سے کچھ پوچھے گی مگر وہ کچھ کہے بغیر ہی واپس کے لیے مڑ گئی۔ رویلہ کتنی ہی دیر اپنی جگہ کھڑی رہی کہ تب ہی سرداراں نے اگر اطلاع دی کہ نانی اماں اسے بلارہی ہیں۔

وہ جس حلیے میں کھڑی تھی ویسے ہی باہر آگئی۔ مگر لاؤنچ میں نانی اماں اور بریرہ کا سامان رکھا دیکھ کر اور ایک صوفے پر حامد کو شکستہ غفار سے جو گفتگو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔

"آپ لوگ جارہے ہیں۔" رویلہ بے اختیار نانی اماں کے قریب آگئی۔

"ہاں بیٹا! اب اس عمر میں اپنے گھر کے علاوہ کہیں دل نہیں لگتا۔" نانی اماں حامد کے سامنے ایسے بولیں جیسے کچھ ہوا ہی ناہو۔ بلکہ خواہ مخواہ ہی ہنس کر کہنے لگیں۔

"میں نے تو اکیلے جانے کا ارادہ کیا تھا مگر جب بریرہ کو حامد کے آنے کا پتا چلا تو اس نے بھی سامان باندھ لیا۔ میں تو کہہ بھی رہی ہوں کہ تم رک جاؤ۔ مگر اسے بھی اپنے گھر کی عادت ہو گئی ہے اور اچھی ہی بات ہے۔ کچھ دن بعد پھر چکر لگائے گی۔ میں ریاض اور الیان کا انتظار نہیں کر سکتی۔ ان لوگوں سے بعد میں فون پر بات کر لوں گی شام ہو گئی ہے بس ہم فوراً نکل رہے ہیں۔" نانی اماں کہتی چلی گئیں۔

"لیکن آپ لوگ رات میں کیوں جارہے ہیں صبح نکل جائیے گا۔" رویلہ حیرانی سے بولی۔

"حامد میرے فون کرنے پر اپنے کام چھوڑ کر دن میں ہی نکل کھڑا ہوا تھا۔ اب اگر رات کو رکیں گے تو اس کا ایک دن اور ضائع ہو جائے گا۔ کوئی بات نہیں۔ رات کا سفر ایسا کوئی خطرناک نہیں، صبح تک پہنچ جائیں گے۔"

نانی اماں بلا پروا ہی سے بولیں۔

رویلہ خوب جانتی تھی۔ نانی اماں ریاض غفار اور الیان کے آنے سے پہلے پہلے نکل جانا چاہتی ہیں۔ انہوں نے اسی لیے انہیں فون بھی نہیں کیا تھا کہ پھر وہ انہیں رکنے پر اصرار کریں گے اور ان کے اچانک جانے کا فیصلہ کرنے پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دیں گے۔ رویلہ حیران پریشان سی کھڑی رہی۔ ایک بار پھر اسے شرمندہ ہونے لگی کہ اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کو تکلیف ہو رہی تھی۔ نانی اماں نے اسے ساکت کھڑا دیکھ کر خود سے لگایا اور بڑے دھیمے لہجے میں بولیں۔

"پریشان مت ہو۔ وقت ایک سا نہیں رہتا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شکستہ ضدی ہے اس سے میں نے ابھی اس موضوع پر بات نہیں کی۔ لیکن بریرہ کو میں نے سمجھایا ہے۔ آہستہ آہستہ سب کے رویے تمہارے ساتھ بہتر ہو جائیں گے۔ بس تم ثابت قدم رہنا۔" رویلہ کا دل چاہا وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے بریرہ کو کیا سمجھایا۔

کہیں انہوں نے یہ تو نہیں بتا دیا کہ رویلہ نے ہاتھ جوڑ کر ان سے التجا کی ہے کہ کسی سے کچھ نہیں پوچھیں گی۔ مگر رویلہ خاموش ہی کھڑی رہی۔ البتہ اس کی سمجھ میں یہ ضرور آ گیا تھا کہ بریرہ صرف اس کے بھائی کے ڈر سے کمرے تک نہیں آئی تھی۔ ضرور نانی اماں نے اس کے ذہن سے غلط فہمی کی دھند صاف کی تھی۔

انہوں نے یقیناً اس کی بہت تعریف کر دی ہوگی۔ نانی اماں تھیں ہی اتنی محبت کرنے والی کہ انہیں لوگوں میں خوبیاں ہی نظر آتی تھیں۔ نانی اماں اس کا ہاتھ چوم کر حامد کی طرف برہہ نکلیں جو جانے کے لیے کھڑا ہو گیا تھا۔ حامد نے رویلہ سے رسمی سلام دعا کی۔ شب تک ملازم نے بیگ گاڑی میں رکھ دیے تو وہ سب بھی باہر آ گئے۔

ایک چیز جو رویلہ نے بڑی شدت سے محسوس کی۔ مگر خوش قسمتی سے حامد وہ دیکھنے سے محروم رہ گیا۔ شکستہ غفار بریرہ کو الوداعی ہمار کرنے آگے بڑھیں۔ مگر بریرہ بڑی بے رخی سے گاڑی کی طرف برہہ گئی۔ نانی اماں نے بھی منظر دیکھ کر صرف گہرا سانس کھینچا۔ آگے برہہ کرانہوں نے بھی اپنی بیٹی کو کوئی تسلی نہیں دی۔ بلکہ خود بھی دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

شکستہ غفار کے چہرے پر اس وقت اس قدر شدید دکھ تھا کہ رویلہ نظریں جھانکی۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکلی تو وہ اندر کی طرف بھاگ گئیں۔ جبکہ رویلہ وہیں پورچ میں کھڑی اس علی شان گھر کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ اب اس کی زندگی اس گھر میں اور بھی مشکل ہو جائے گی۔

”تمہیں صرف ہنگامے کی بڑی ہے۔ یہ احساس نہیں کہ میرے دل پر کیا ہوتی۔“ شگفتہ غفار جذباتی انداز میں بولیں۔ الیان نے ایسے لب لہجے جیسے خود کو بمشکل کچھ کہنے سے روکا ہو جبکہ ریاض غفار بھانے ہوئے انداز میں ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولے۔

”ان سب باتوں کا اماں اور بریرہ کے گاؤں جانے سے کیا تعلق ہے۔“

”کوئی تعلق نہیں وہ دونوں بس ایسے ہی ناراض ہو کر چلی گئیں۔ مجھے رومیلہ پر غصہ تھا اور اسی وقت وہ منحوس یونیورسٹی سے گھر بھی آئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے ہمت کیسے کی میرے بیٹے کے ساتھ بازار جانے کی۔ بس اماں اور بریرہ دونوں کو یہ بات بری لگ گئی۔“ شگفتہ غفار غم غصے سے بے حال ہو رہی تھیں۔

ریاض غفار اور الیان کتنی دیر حیرانی سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر آخر ریاض غفار کی حیرت غصے میں بدلنی شروع ہوئی اور وہ چبا کر بولے۔

”تم نے اماں اور اپنی دوستوں کے سامنے یہ بات کہی کہ رومیلہ نے الیان کے ساتھ بازار جانے کی ہمت کیسے کی۔“

”دوستوں کا مجھے یاد نہیں کہ وہ موجود تھیں یا نہیں البتہ غصہ میں نے ان کے سامنے ہی کرنا شروع کر دیا تھا۔“ شگفتہ غفار عجیب نزوٹھے پن سے بولیں۔

”تو تمہارے غصے کو دیکھ کر کسی نے پوچھا نہیں کہ اگر تمہاری بہو تمہارے بیٹے کے ساتھ چلی گئی تو ایسا کون سا گناہ ہو گیا جو تمہیں اگ لگ گئی۔“ ریاض غفار اس قدر تپے ہوئے تھے کہ شگفتہ غفار شاکہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں ان کے اس لب و لہجے پر۔

”بریرہ نے ٹھیک ہی کہا تھا ابرار کو کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ رویہ سب کو مشکوک کر دے گا اور یہ راز خود بخود فاش ہو جائے گا۔“ ریاض غفار انہیں خاموش دیکھ کر غرا کر بولے تو الیان سرد سے لہجے میں ان کے جملے کی تصحیح کرتے لگا۔

”یہ راز فاش ہو چکا ہے۔ بانی اماں بہت کچھ سمجھ گئی ہیں تب ہی وہ گاؤں سے حائد کو بلا کر ہم سے ملے بغیر واپس چلی گئیں۔“ ریاض غفار کچھ نظر سے الیان کو دیکھنے لگے جیسے انہیں بھی الیان کی بات سچ لگ رہی ہو۔ البتہ شگفتہ غفار نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کچھ نہیں سمجھی ہیں۔ صرف پوچھ رہی تھیں کہ میں رومیلہ کو اتنا ناپسند کیوں کرتی ہوں۔ ظاہری سی بات ہے۔ میں سچ تو بتا نہیں سکتی تھی۔ لہذا میں خاموش رہی۔ مگر بریرہ نے خاصا اور ری ایکٹ کیا۔ اس کی باتوں سے اگر اماں کو کچھ اندازہ ہو گیا ہو تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ شگفتہ غفار نے بری ڈھٹائی سے اپنا دامن بچالیا تو ریاض غفار کو شدید غصہ آ گیا۔

”بریرہ نے کوئی اور ری ایکٹ نہیں کیا ہے۔ جو کیا ہے تمہارے کیا ہے اور مستقل تم ہی سب کر رہی ہو۔“

”مجھ پر چلانے کی بجائے ایک بار الیان سے یہ تو پوچھ لیں کہ وہ اسے شاپنگ پر لے کر کیوں گیا؟“ شگفتہ غفار نے ڈھٹائی کی حد کر دی تھی۔ ابھی بھی انہوں نے رو ہانسی ہوتے ہوئے مظلوم پن کر رہا تو ریاض غفار چیخ پڑے۔

”شگفتہ مجھے ہاتھ اٹھانے پر مجبور مت کرو۔ وہ بھی جوان بیٹے کے سامنے۔“ شگفتہ غفار کے چہرے کا رنگ ہی بدل گیا۔

وہ ریاض غفار کے منہ سے ایسی کسی بات کی توقع بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ جب خود کو غلط ہی نہیں مان رہی تھیں۔ تو ریاض غفار کا خود پر چلانا اور غصہ کرنا کیسے صحیح مان لیتیں۔ جبکہ ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ شگفتہ غفار کو اٹھا کر جھٹ سے پیچھے ہٹ دیں۔

ان کی بیٹی آج شگفتہ غفار کی وجہ سے ان سے ملے بغیر چلی گئی۔ پتا نہیں وہ بانی اماں کے سامنے کتنی شرمندہ ہوئی ہوگی۔ جانے اس کے دل پر اس وقت کیا بیت رہی ہوگی۔

”ڈیڈی۔ ڈیڈی آپ پلیز ریلیکس ہو جائیں۔“ الیان نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”کیسے ریلیکس ہو جاؤں سب باتیں سنی ہیں تم نے اپنی ماں کی۔“ ریاض غفار بھانکر بولے۔

”ممنی سے میں بات کرتا ہوں۔ آپ جائیں یہاں سے۔“ الیان نے ایک نظروں کے چہرے پر ڈالی جو ریاض غفار کی بات سن کر صدمے سے سفید پڑ گیا تھا۔ ریاض غفار الیان کی بات پر فوراً ”کچھ نہیں بولے۔ کچھ دیر وہ کمرے سے غصے سے انجان بنی بیٹھی۔ شگفتہ غفار کو گھورتے رہے۔ پھر پاؤں پیچھے ہٹتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔

الیان کو بھی غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ مگر اسے پتا تھا اس معاملے کو غصے سے نہیں بلکہ سمجھ داری سے سلجھانا تھا۔

لہذا وہ خود پر ضبط کر مان کے نزدیک چلا آیا اور عین ان کے سامنے بستر پر بیٹھ گیا۔

”ہم سب جانتے ہیں آپ رومیلہ سے نفرت کرتی ہیں۔ میں آپ کی نفرت کو غلط نہیں کہوں گا۔ لیکن اس کا اظہار جب آپ دوسروں کے سامنے کرتی ہیں تو لوگ حیران ہوتے ہیں۔ ان کے دلوں میں شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں۔ ہم سب کا تماشا بنتا ہے۔ لوگ جتنا مشکوک ہوں گے اتنا ہی کریدیں گے کیا آپ چاہتی ہیں کہ بریرہ کے انگوٹھی بات سب کو پتا چل جائے۔“ بیٹے کے نرمی سے بات کرنے پر شگفتہ غفار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں

اور ایک بار پھر مظلوم بننے ہوئے نزوٹھے پن سے بولیں۔

”تو تم کیوں ایسی حرکتیں کرتے ہو کہ میں بھڑکنے پر مجبور ہو جاؤں۔ تمہیں نہیں پتا وہ بہت چالاک ہے۔ تم پر فوراً ڈال رہی ہے اور تم اس کے جال میں پھنستے جا رہے ہو۔“

”مجھے نہیں پھنسا رہی میں خود اسے شاپنگ پر لے کر گیا تھا۔ اس نے یونیورسٹی جوائن کی تھی اور اس کے پاس کپڑے تک نہیں تھے۔ لوگ نہیں جانتے کہ ہماری شادی کن حالات میں ہوئی ہے۔ دنیا کی نظر میں وہ میری بیوی ہے۔ اس کے اسٹینڈرڈ سے رہنے یا نہ رہنے سے میری عزت پر حرف آتا ہے۔“ الیان دل ہی دل میں رنج ہو جانے کے باوجود رمانیت سے بولا۔

”اسی بات کا تو وہ فائدہ اٹھا رہی ہے کہ دنیا کی نظر میں وہ تمہاری بیوی ہے اور دیکھ لینا ایک دن وہ سچ مجھ تمہاری بیوی بن جائے گی۔“ شگفتہ غفار نے دانت پیسے۔

”وہ فائدہ نہیں اٹھا رہی آپ ان سیکورٹیل کر رہی ہیں اور آپ ساری زندگی ایسے ہی ہنگامے کرتی رہیں گی۔ کبھی کسی کے سامنے تو کبھی کسی کے سامنے۔ ہم نے بریرہ کا گھر تو بسالیا۔ لیکن اپنے گھر کا سکون ختم کر لیا۔ میں رومیلہ کو اپنا نہیں سکتا۔ کیونکہ اسے اس گھر میں بھی بہو کا درجہ نہیں ملے گا۔ میں دوسری شادی بھی نہیں کر سکتا کہ جس لڑکی کو آپ برواشت نہیں کیا رہیں اس کی سوتن کیسے سہیں گی۔ میری زندگی تو اور اجیرن ہو جائے گی۔ آخر میں کروں تو کیا کروں؟“ الیان کی بات پر وہ تڑپ اٹھیں۔

”اسی لیے تو مجھے اس لڑکی سے نفرت ہے۔ جس نے میرے دونوں بچوں کی زندگی جہنم بنا دی ہے۔“

”اس نے نہیں، ہم نے خود اپنی زندگی جہنم بنائی ہے۔ ہم نے صرف بدنامی کے ڈر سے اس کے بھائی کی شرط مان لی۔ اگر اس وقت میں نے ذرا سا خود غرض بن کر رومیلہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہوتا تو آج میں اس ذہنی کرب سے نہ گزر رہا ہوتا۔ میں نے ابرار کے بارے میں سب پتا کر لیا ہے۔ وہ کوئی جرائم پیشہ آدمی نہیں ہے۔ نہ ہی اس کا کوئی مجرمانہ ریکارڈ ہے۔ اگر ہم لوگ اس وقت بارات لانے سے انکار کر دیتے تو وہ بریرہ کو ایسے ہی جھوڑ دیتا۔ میں نے بہن کا گھر بچانے کے لیے اپنی زندگی تباہ کر لی۔“ الیان بڑی سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ شگفتہ غفار کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

39

38

ماہنامہ کرن

ماہنامہ کرن

”وہ اگر بریرہ کو نہ چھوڑتا تو بھی ہم لوگوں کی زندگی جہنم بنی ہوتی تم نے اس وقت جو فیصلہ کیا بالکل صحیح کیا۔ تم بہن کی زندگی اور عزت بچا کر بچھتا رہے ہو۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا ان کا بیٹا یہ سب کہہ رہا ہے۔ وہ غور اسے دیکھنے لگیں۔ جس کا چہرہ پر سوز نہیں۔ البتہ پر سوچ ضرور تھا۔

”بریرہ کی عزت اور زندگی ابرار کے پاس محفوظ تھیں۔ بس ہم لوگ کچھ زیادہ ہی گھبرا گئے تھے یا شاید ہمارے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔“

”میں تمہاری بات سے بالکل متفق نہیں ہوں۔“ شگفتہ غفار ایک دم سختی سے بولیں۔

”تم شاید اس وقت کی شدتوں کو بھول گئے۔ مگر مجھے سب یاد ہے جو لوگ ایک لڑکی کو اغوا کر سکتے ہیں وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ان سے کسی قسم کی انسانیت کی توقع رکھنا بے وقوفی ہے۔ ہم لوگ اس وقت گھبرائے نہیں تھے۔ بلکہ ہم لوگوں نے وہی کیا جو ان حالات میں کوئی بھی کرتا۔ بریرہ ساتھ خیریت کے گھر آگئی۔ ہمارے لیے اس سے برہ کر اور کچھ نہیں۔“ شگفتہ غفار کی بات پر الیان بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”مگر آپ کے لیے بریرہ کے ساتھ خیریت سے گھر آ جانے سے برہ کر اور کچھ نہیں ہے تو آج آپ ہر وقت شکوہ کتناں کیوں رہتی ہیں۔ رو میلہ کو دیکھتے ہی آپ کے اندر نفرت کا ایک سیلاب کیوں اٹھنے لگتا ہے۔ آپ یہ کیوں نہیں سوچتی کہ اس کے بھائی نے آپ کی بیٹی کو عزت سے گھر پہنچا دیا۔ آپ کیوں ہر وقت یہ سوچ کر انگاروں پر لوٹی ہیں کہ اس کے بھائی نے آپ کی بیٹی کو اغوا کیا تھا اور آپ کے ایک ہی بیٹے کو ایک زبردستی کی شادی پر مجبور کر دیا۔“

”جی جس طرح حادثوں سے زندگی رک نہیں جاتی، ٹھیک اسی طرح کسی ایک کامیابی پر زندگی بھر خوش بھی نہیں ہوا جاسکتا۔ اس وقت بریرہ کو بچانے کے لیے ہمیں جو صحیح لگا وہ ہم نے کیا۔ لیکن اب وہ وقت گزر گیا ہے۔ اب ہمارے سامنے دوسرے مسائل ہیں۔ اب ہمیں ان سے نبھنا ہے۔ جس میں سرفرست گھر کا سکون ہے جو بالکل ختم ہو چکا ہے۔“ الیان کے عجیب و غریب لہجے پر شگفتہ غفار الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟ الیان تمہارے ارادے کیا ہیں؟“ الیان جیسے کسی سوچ سے چونک کر انہیں دیکھنے لگا اور دیکھتا چلا گیا۔ مگر شگفتہ غفار کو بدستور اپنی جانب سوالیہ انداز میں دیکھتا پکڑا کر اسے کہتا رہا۔

”میں رو میلہ کو طلاق دے رہا ہوں۔“ شگفتہ غفار کو لگا جیسے ان کے سر پر کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”الیان۔ تم جانتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ کانپتی آواز میں بولیں۔

”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“ الیان صبر سے بولے۔

”فیصلہ؟“ شگفتہ غفار نے بے یقینی سے دہرایا۔

”جی می! میں مشورہ نہیں کر رہا۔ میں فیصلہ سن رہا ہوں۔ میں نے تو ڈائورس پیپر تک بھرا لیا ہے۔ میں اس روز روز کی چیخ چیخ سے تنگ آ گیا ہوں۔“ الیان کے چہرے پر مذاق کا شائبہ تنگ نہیں تھا۔ وہ پوری سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ پھر یہ وقت کوئی مذاق کا تھا بھی نہیں۔ نہ ہی ایسی باتیں مذاق میں کی جاتی ہیں۔

”الیان۔“ شگفتہ غفار سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ پھر بھی وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ابرا! حامد کو سب بتا دے گا۔ بریرہ کا گھر اجڑ جائے گا۔“

”اس طرح خوف پر مبنی رشتہ ویسے بھی زیادہ دیر نہیں چل سکتا۔ حامد اگر بریرہ سے محبت کرتا ہے تو یہ سب جاننے کے بعد بھی اسے نہیں چھوڑے گا۔“

”یہ تم کون سی فلمی باتیں کر رہے ہو۔ مرد خود چاہے جو بھی کر لے عورت کے کردار پر شک کی پرچھائیں تک

برداشت نہیں کر سکتا اور یہاں تو صرف شک نہیں، ایک دھوکے والی بات ہے کہ اتنا کچھ ہوا اور ہم سب چھپا گئے۔ بریرہ تو براہ راست میرا میکا بھی چھٹ جائے گا۔“ شگفتہ غفار کی آنکھوں میں خوف سی خوف تیر رہا تھا۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں؟ میں ساری زندگی اس لڑکی کو برداشت کرتا رہوں۔ مجھے ایک نارمل بیوی چاہیے ہے جسے گھر میں گھر کے فرد کی حیثیت حاصل ہو۔ آپ کے اور اس کے بیچ کبھی کبھی ساس، مہووالی، روائتی جھڑپ ہو جاتی ہے تو وہ ایک نارمل بات ہے۔ لیکن جس لڑکی سے آپ اتنی نفرت کرتی ہیں کہ اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہیں۔ اس کے ساتھ میں اپنی پوری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں۔“

”آئے گئے کے سامنے دو زمانے ہو رہے ہوں گے۔ میری بیوی اگر ذلیل ہوتی ہے تو بے عزتی میری بھی ہوتی ہے۔ میں اسے نارمل بیوی کی طرح کہیں لے جا نہیں سکتا۔ یعنی اپنی زندگی انجوائے ہی نہیں کر سکتا۔ آپ اپنے آپ کو ذرا اسناد لے کے لیے تیار نہیں تو آخر ساری قربانی میں ہی کیوں دوں۔ آج ثانی اماں کو شک ہو گیا ہے۔ کل کو دوسروں کو بھی ہو جائے گا۔ ثانی اماں مستقل بریرہ کو اتنا کریدیں گی کہ ایک دن کسی کمزور لمحہ کی زد میں اگر بریرہ انہیں سب بچ بچا دے گی۔“

”اور وہ جو کہتے ہیں تاکہ جس راز کی حفاظت تم خود نہیں کر سکتے۔ اس کی حفاظت کوئی دوسرا بھی نہیں کر سکتا۔ ثانی اماں کے ذریعے یہ بات دوسروں کو پتا چل ہی جائے گی۔ ہم بلاوجہ ایک ایسی بات کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں جسے ہم خود اچھا نہیں رہے ہیں۔“ الیان کہتا چلا گیا۔

”اس کے منہ سے نکلے ہر لفظ کے ساتھ شگفتہ غفار کی بے چینی میں اضافہ ہوتا گیا۔ انہیں کسی کل چین نہیں آ رہا تھا۔ دن چاہ رہا تھا کسی بھی طرح طلاق کا خیال الیان کے ذہن سے کھینچ کر پھینک دیں۔ مگر وہ جس طرح بات کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ہر پہلو پر سوچے بیٹھا ہے۔“

”الیان۔ الیان تم جذباتی ہو رہے ہو۔ تم یقین کرو آئندہ میں کسی کے سامنے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں رو میلہ کو بیوی کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتی۔ لیکن میں اس کی طرف سے لا تعلق بن جاؤں گی۔ میں اس کے کسی نمونے میں دخل نہیں دوں گی۔“ شگفتہ غفار جلدی جلدی لجاجت سے کہنے لگیں۔

”وہ بات مت کہیں جس کے بارے میں آپ خود بھی جانتی ہیں کہ آپ اسے نہیں نبھاسکتی اور پھر میں نے شادی سے پہلے ہی کہہ دیا تھا میں اسے ہمیشہ کے لیے نہیں اپنا رہا۔ ایک دن میں اس سے جان چھڑا لوں گا۔“

”آپ جانتی ہیں میں جو کہتا ہوں اس پر قائم رہتا ہوں۔ ابرار نے یہی سوچ کر یہ شادی کی تھی کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ میں اسے بتانا چاہتا ہوں وہ اور لوگ ہوتے ہیں جو سمجھوتے کرتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے یہی سوچ کر میرا نام استعمال کر کے لڑکی سے دوستی کی تھی کہ میں کچھ دن ناراض رہ کر ٹھیک ہو جاؤں گا۔ لیکن میں نے آج تک اس سے دوبارہ بات نہیں کی۔“ الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

”اس کے لہجے سے اس کے اندر کے غصے اور اپنی بات پر اڑے رہنے کی ضد صاف محسوس ہو رہی تھی۔ شگفتہ غفار بھی گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔“

”لیکن الیان۔ بریرہ۔“

”میں کہہ رہا ہوں نا آج نہیں تو کل حامد سب جان ہی جائے گا۔ پھر کیا فائدہ ہے اتنی تکلیف اور ذہنی اذیت سننے کا۔“ الیان نے چڑے ہوئے انداز میں ان کی بات کاٹ دی۔ وہ تو کچھ سننے کے لیے ہی تیار نہیں تھا۔ تو وہ الجھ کر کہنے لگیں۔

”یہ تمہیں اچانک کیا ہو گیا الیان۔ میں نے تو تمہاری آنکھوں میں رو میلہ کے لیے پسندیدگی دیکھی تھی۔ میری نظریں اتنا برا دھوکا تو نہیں کھا سکتیں۔“

”میری تو خوف ہے آپ کا جو ہم سب کے لیے مصیبت بن گیا ہے۔“ الیان تلخی سے بولا۔
 ”خوف نہیں میرا مشاہدہ ہے اور ایک ماں اپنی اولاد کے متعلق اتنا غلط انداز نہیں رکھ سکتی۔“ شگفتہ غفار پورے وثوق سے بولیں تو الیان فوری طور پر کچھ نہ بولا اور خاموشی سے کھڑکی میں کھڑا رہا۔ پھر اچانک گہرا سانس کھینچتے ہوئے ان کی طرف پلٹ گیا اور دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اس نے پشت کھڑکی کے شیشے سے نکالی۔
 ”رومیلا اچھی لڑکی ہے مجھے واقعی پسند ہے۔ اگر عام حالات میں میری اس سے شادی ہوئی ہوتی تو میں اس کی رفاقت میں بہت خوش ہوتا۔“

لیکن جن حالات میں میں نے اسے اپنایا ہے آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں اسے اتنی آسانی سے قبول کر لوں گا۔ اس طرح تو ابراہیم جیت جائے گا۔“ الیان اب بڑے سکون سے بات کر رہا تھا۔
 ”لیکن بہن کی زندگی تباہ کر کے اگر تم نے ابراہیم کو ہرا بھی دیا تو کیا فائدہ۔“ اسے اپنے فیصلے پر اٹل دیکھ کر شگفتہ غفار شکست خوردہ لہجے میں بولیں۔
 ”ٹھیک ہے اگر آپ اسے دیسے ہی اپنا لیں جیسے آپ اپنے چاؤ اور اربابوں سے بیاہی ہو کر رکھتیں تو میں اپنا فیصلہ بدل رہتا ہوں۔“ الیان کی بات پر وہ کچھ روہا سی ہو گئیں۔
 ”الیان! یہ میرے اختیار سے باہر کی چیز ہے۔ میں اس کے ساتھ اپنا رویہ بہتر تو کر سکتی ہوں۔ لیکن اسے خلوص اور محبت نہیں۔“

”آپ اس کے ساتھ رویہ بہتر بھی نہیں کر سکتیں۔ میں جب اس سے باتیں کروں گا۔ اس کے ساتھ کہیں باہر جاؤں گا۔ اسے گھمانے لے جاؤں گا۔ آپ ایسے ہی گھر میں شو ڈاؤن کیا کریں گی۔ جیسے آپ اب تک کرنی آئی ہیں۔ جب آپ کو اس سے اتنی نفرت ہے تو میں اس سے کیسے محبت کر سکتا ہوں۔“ الیان بڑی صاف گوئی سے بول رہا تھا۔

شگفتہ غفار نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ لیکن وہ محض دو تین گہری سانسیں کھینچ کر رہ گئیں۔ جیسے کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ ہو ہی نہیں۔ وہ الیان سے متعلق تھیں، بس بریرہ کا خیال انہیں بے چین کیے دے رہا تھا۔
 الیان کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گیا۔



اس نے سنا تھا۔ دنیا میں لوگوں کے ساتھ بہت بڑے بڑے دھوکے ہوتے ہیں۔ لیکن اس نے کبھی یہ نہیں سنا تھا کہ والدین نے اپنی اولاد کے ساتھ کوئی دھوکے بازی کی ہو۔
 اب یہ رویہ کی کم علمی تھی یا اس کا نصیب یہ تو وہ نہیں جانتی تھی۔ البتہ جب سے خرم اس سے مل کر گیا تھا اور شائستہ خالہ کی کسمالی کے متعلق اسے بتایا تھا۔ تب سے وہ بالکل سن ہو گئی تھی۔
 اسے لگتا جیسے خرم نے اسے جھوٹ بول کر مطمئن کر دیا کہ شائستہ نامی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ لیکن پھر اسے وہ وقت یاد آتا۔ جب بلال اختر نے وہ گھر پہنچنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس وقت عائشہ اختر کتنی دکھی تھیں۔ یہاں تک کہ رویہ نے ان سے پوچھ لیا تھا کہ یہ کوئی ان کا آبائی گھر نہیں ہے۔ بلال اختر تو اس گھر میں بچپن سے رہے ہیں۔ جب انہیں اتنا دکھ نہیں تو آپ کو اس قدر تکلیف کیوں ہو رہی ہے۔

عائشہ اختر نے ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی رویہ کی باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ مگر ان کے چہرے کے تاثرات یاد کرنے پر اسے لگتا خرم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ بات تو اس نے خود اپنے کانوں سے عائشہ اختر کو کہتی سنی تھی کہ اس

گھر کی خاطر انہوں نے بڑی قربانیاں دیں۔ جس گھر کی خاطر انہوں نے سب کچھ کھو دیا۔ بلال اختر اسے ایسے نہیں بچ سکتے۔

اگر وہ سیدھے ساوے طریقے سے شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں تو بھلا وہ قربانیاں کون سی تھیں جو انہوں نے اس گھر کی خاطر دیں اور پھر سب سے بڑھ کر عائشہ اختر کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ والدین حیات نہ ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انسان بالکل تنہا ہو جائے۔ بھائی، بہن نہ سہی، لیکن کوئی کزن، کوئی دور پرے کا رشتہ دار تو ہونا چاہیے۔

اگر خرم کی کمائی سچ نہیں بھی تھی تب بھی یہ تو ضرور سچ تھا کہ انہوں نے ایسا کچھ ضرور کیا تھا کہ سارا خاندان چھوٹ گیا یا انہیں چھوڑنا پڑا۔

ورنہ بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں اس قدر سوشل تھے کہ ان کا روزانہ سہی، کم از کم عید، بقیہ عید پر تو کسی رشتہ دار کے گھر آنا جانا ہونا چاہیے تھا۔ جیسے بلال اختر کے کزن وغیرہ پر سال کے سال ملاقات ہو جاتی تھیں۔

مگر ان تمام باتوں سے ہٹ کر جب وہ شائستہ خالہ کے بارے میں سوچتی اسے ساری باتیں بکواس لگنے لگتیں۔ حالانکہ اس نے بہت یاد کرنے کی کوشش کی کہ شائستہ خالہ کا نام ان کے ساتھ ہوا حادثہ ان کا قتل یا خودکشی اور ان کی لاش کا آج تک نہ ملنا۔ یہ سب باتیں اسے کس نے بتائیں۔ مگر بہت یاد کرنے پر بھی اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے یہ پتا تھا کہ وہ یہ سب جانتی ہے۔ اگر یہ سب اسے اس کی دادی نے بتایا تھا تو دادی کی تو وہ شکل تک بھول گئی تھی۔ بس ایک ہیولا سایا د تھا۔ سر پر سفید دھنیا اوڑھے خاصی بھاری جسم کی عورت تھیں۔ باقی ناک نقش تو تصور کرنے پر بھی یاد نہیں آتے تھے۔ پھر ان کی بتائی باتیں اسے اب تک کیوں یاد تھیں۔ کیا اس لیے کہ یہ کمائی اس کے ذہن پر سوار ہو چکی تھی اور وہ ہر روز سرے دن ان کے متعلق سوچتی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ یہ سب بھی بھول نہیں سکی۔

لیکن وہ یہ سب کیوں سوچتی ہے۔ بچپن سے کیا اس کے پاس سوچنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا جو وہ ان خرافات پر غور کر رہی۔ نہیں بلکہ بچپن سے وہ بھیا تک چہرہ جو اس کے سامنے موجود رہتا تھا۔ اسے کسی اور چیز پر توجہ دینے کا موقع ہی نہیں رہتا تھا اور یہ چہرہ تو اس کا وہم نہیں تھا۔

حالانکہ کتنے سرائیکارٹرسٹ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ یہ ”اس کا وہم ہے“ لیکن اپنے سامنے کھڑے خون میں چھپے چہرے کو وہ ”وہم“ کہہ کر بھی نظر انداز نہ کر سکی۔ پھر اس پر وہ بھیا تک اس کے چہرے جس کے لیے ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ رویہ خود اپنی بے خبری میں اپنے ہاتھوں سے بناتی ہے اور پھر بھول جاتی ہے کہ یہ اس نے بنائے ہیں۔ ہوش میں آنے یا ایک طرف سے نیند سے جاگنے پر اسے لگتا ہے یہ شائستہ خالہ کی روح بنا کر گئی ہے۔

اگر یہ تصویریں شائستہ خالہ کی روح کے بجائے وہ خود بناتی ہے تو وہ ہمیشہ ایک مخصوص قسم کی کیوں بناتی ہے۔ کبھی کچھ منفرد یا معمول سے مختلف کیوں نہیں ہوتیں۔ کیا اس کا لاشعور بس ایک ہی نکتہ پر مرکوز رہتا ہے۔ یہ وہ سوال تھے جن کا جواب سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا تھا۔

ڈاکٹرز کو اس نے باتیں کرتے سنا تھا کہ اس کی حالت میں کوئی بہتری نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ اس کا دورہ پڑنے کا دورانیہ بڑھتا جا رہا ہے۔ لہذا اس کی دوائیوں کی خوراک بڑھادی جائے۔

جبکہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا۔ ہی اس کے ہاتھ دھو میں ہی یہ سولت میسر تھی۔

البتہ ایک دن جب ایک ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لیے اسے کمرے سے باہر لے کر گئے تب ایک کھڑکی کے شیشے میں اس نے اپنا عکس دیکھا اور ٹھنک گئی۔ وہ سفید سیدھا جامہ اور ڈھیلی سی سفید قمیص اور روٹا میں لمبوس تھی۔ بالوں کی سیدھی سے چوٹی بنائے وہ ہمیشہ سے قطعاً "مختلف کوئی اور ہی لڑکی لگ رہی تھی۔ وہ جیسے خود کو پہچانی ہی نہیں۔ پھر اس کے ذہن میں ایک دم جھماکا ہوا اور وہ ششدر سی کھڑی خود کو دیکھتی رہ گئی۔ اپنا یہ روپ اس نے ایک بار پہلے بھی دیکھا تھا۔ مگر آئینے میں نہیں۔ اپنے کمرے میں اپنے روبرو ٹھیک اسی طرح کا لباس پہنے ایسے ہی بال بنائے ایسا ہی ایک روپ اس کے کمرے میں اس کے بستر پر بیٹھا تھا۔

تب اس لڑکی کی ایک جھلک دیکھ کر وہ بھی سمجھی تھی کہ اس نے خود کو دیکھا تھا۔ لیکن نہیں اس دن اس نے پہلی بار شائستہ خالہ کا ٹارٹل چہرہ دیکھا تھا۔ زخموں اور خون کے بغیر بالوں کی چلمن سے عاری وہ صاف شفاف چہرہ شائستہ خالہ کا ہو گا۔ تو کیا شائستہ خالہ اور اس میں اتنی مشابہت تھی۔ لیکن شائستہ خالہ نے یہ بیماروں والا لباس کیوں پہن رکھا تھا؟ کیا وہ بھی اس کی طرح کسی اسپتال میں ایڈمٹ ہوئی تھیں۔ یہ وہ سوال تھے جو اسے ہر وقت بے چین رکھتے۔

ایک دن اس سے ملنے ڈاکٹر شکیلہ آئیں تو وہ ان کے سامنے بری طرح رو دی۔

"مجھے یہاں سے نکال لیں۔ پلیز میں پاگل نہیں ہوں۔ مگر یہاں رہتے رہتے پاگل ہو جاؤں گی۔" ڈاکٹر شکیلہ کے چہرے پر تاسف پھیلا تھا۔ ان کی اتنی پرانی ہسپتال اس حال کو پہنچ گئی تھی۔ انہیں خود بھی دکھ تھا۔ مگر وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔

بلال اختر نے حمید کے والد سے بات کی تھی۔ ان کی منت سماجت تک کی تھی۔ منہ مانگی رقم کی پیش کش کی تھی۔ مگر وہ کسی طور نہیں مانے کیس واپس لینے کے لیے تو پھر بھلا ڈاکٹر شکیلہ کیا کر سکتی تھیں۔ وہ اس کا کندھا ہچکچاتے ہوئے اسے جھوٹی تسلیاں دینے لگیں۔

وہ ماہر نفسیات تھیں۔ حالات بھلے ہی بدل نہ سکیں۔ مگر وقتی طور پر اپنے مریض کی سوجوں کا زاویہ ضرور بدل سکتی تھیں۔ بھلے ہی کچھ دیر بعد مریض واپس اپنے نکتہ نظر پر لوٹ آئے۔ لیکن تھوڑی دیر کے لیے وہ ضرور لوگوں کو ہلانا کرتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اس کا ذہن بنانے میں کامیاب ہو گئیں تو ندیہ نے انہیں شائستہ خالہ کے اس حلیے میں ایک بار دیکھے جانے والی بات انہیں بتا دی۔ انہوں نے اسے بغور سننے کے بعد ایک بار پھر سمجھانا شروع کر دیا۔

"تمہیں جو بھی چہرہ نظر آتا ہے تم اسے شائستہ خالہ سے منسلک کر دیتی ہو۔ تم نے فی وی پر کسی مریضہ کو دیکھا ہو گا۔ اسپتال کا یونیفارم ایسا ہی ہوتا ہے۔ اب تم نے خود کو ان کپڑوں میں دیکھا تو تمہیں کسی لکڑی یا ڈرامے کا کوئی سین یاد آگیا اور بس۔ جب تک تم یہ نہیں مانو گی کہ شائستہ خالہ جیسی کوئی عورت یا لڑکی ہے ہی نہیں۔ تب تک تم یہاں سے نہیں نکل سکتیں۔" ڈاکٹر شکیلہ نے نہایت رسائی سے ایک بار پھر جھوٹ بولا۔

کیونکہ اب اگر وہ یہ مان بھی لیتی کہ شائستہ خالہ تو ہے ہی نہیں۔ تب بھی وہ یہاں سے نہیں نکل سکتی تھی۔ ندیہ ان کی بات پر کچھ خاموش ہو گئی۔ پھر بڑبڑانے والے انداز میں کہنے لگی۔

"ہاں خرم نے تو بہت کوشش کی مجھے یقین دلانے کی کس۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"خرم؟ کون خرم؟" ڈاکٹر شکیلہ جو نکلیں تو ندیہ بھی چونک اٹھی اور بات بدلتے ہوئے بولی۔

"میرا ایک بیج ماما کو دے دیجیے گا۔ ان سے کہیے گا ندیہ نے پوچھا ہے۔ کیا میرے کسی کزن کا نام الیان ہے۔"

"کیوں تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو۔" ڈاکٹر شکیلہ نے پوچھا تو ندیہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

"یہ مت پوچھیں آپ بس میرا بیج ماما کو دے دیں۔" ڈاکٹر شکیلہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

ندیہ عائنہ اختر کا رد عمل دیکھنا چاہتی تھی۔ جس سے خرم کی بات کے جج جھوٹ ہونے کا خوردی ہوتا چل جاتا تھا اور واقعی اگلے دن عائنہ اختر کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ سن کھڑی رہ گئی۔

"تو کیا واقعی خرم بیج ماما ہے۔" ندیہ سکتے کے عالم میں انہیں دیکھے گئی۔ جن کے چہرے پر ابھرن ہی ابھرن نمایاں تھی۔

"تم نے یہ کیوں پوچھا کہ تمہارے کسی کزن کا نام الیان ہے؟" ان کے لہجہ میں بے چینی تھی۔ ندیہ سپاٹ نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

"بولو نا ڈاکٹر شکیلہ سے، تم نے پوچھا ہے کہ کیا میرے کسی کزن کا نام الیان ہے۔ اس۔ اس سوال کا کیا مطلب ہے۔" عائنہ اختر کا چہرہ ہر وقت میک اپ کی دیرتہ میں چھپا رہتا تھا۔ مگر اس وقت ان کے چہرے کی ساری جھریاں۔ صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

ندیہ کے پاگل خانے جانے کے بعد سے ان کے چہرے پر وہ شادابی نہیں رہی تھی جو ان کا خاصہ تھی۔ ان کی گردن جو ہر وقت خوب صورتی سے تنی رہتی تھی۔ وہ بھی ان کے کندھے جھک جانے کے باعث ان کی تڑھال شخصیت کی ہی عکاسی کر رہی تھی اور آج تو جیسے وہ ایسے ہی اٹھ کر آگئی تھیں بالکل سادہ۔

"بولو نا ندیہ میں کچھ پوچھ رہی ہوں۔" وہ زچ ہو کر بولی۔

"آپ تو کہتی ہیں صرف ہفتہ میں ایک دفعہ مجھ سے ملنے آسکتی ہیں۔ کورٹ کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔ پھر آج چار دن پہلے اسپتال کے عملے نے آپ کو اندر کیسے آئے دیا۔" ندیہ بڑبڑانے والے انداز میں بولی۔

"بے کاری ہا میں مت کرو میرے سوال کا جواب دو۔" وہ تب کہیں۔

"آپ نے وارڈ بوائے کو پیسے کھلائے ہوں گے اندر آنے کے لیے مجھے بتا ہے یہاں پیسے کھلا کر اندر ہی اندر بہت کام ہو جاتے ہیں۔ لیکن مجھے تو آپ کی بے چینی پر حیرت ہے کہ کل میں نے بیج دیا اور آج آپ میرے سامنے ہیں۔" ندیہ کے اطمینان سے کہنے پر وہ جھجھلا کر بولی۔

"ظاہری بات ہے اس چار دیواری میں بیٹھ کر بھی اگر تم ایسے سوال پوچھو گی تو میں تو پریشان ہوں گی تاکہ آخر تمہاری کس سے ملاقات ہوئی ہے جو تم اس طرح کی باتیں پوچھ رہی ہو۔"

"یہ سب جھوڑیں آپ یہ بتائیں جو کھرہم نے بیج دیا وہ آپ کا آبائی گھر تھا۔ آپ اپنی والدہ اور بھائی بھابھی کے ساتھ اس میں رہتی تھیں۔" عائنہ اختر کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو گئی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ندیہ کو دیکھے کہیں۔ ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ خرم کی کسی باتیں سچ ہیں۔ جب یہ سب سچ تھا تو وہ سب بھی سچ ہو گا جو اس نے شائستہ خالہ کے متعلق بتایا تھا۔

"تم۔ تم کیسی ملی تھیں۔" عائنہ اختر کی آواز لرز رہی تھی۔ ندیہ کو مزید کسی سوال کے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے دیوار کو دیکھنے لگی۔ ایک عجیب سے ملال نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔

اس کی ماں نے اپنی ماں سے اتنا بڑا دھوکا کھیا۔ اس کے باپ نے اپنے والدین سے اتنے جھوٹ بولے اور اس کے ماں باپ نے اسے ہمیشہ جھڑک کے خاموش کر دیا۔ کبھی سچائی سے آگاہ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

عائنہ اختر اسے جب دیکھ کر اس کے نزدیک چلی آئیں اور اس کے بال سہلانے لگیں۔ انہیں اجازت تھی وہ اس کے کمرے میں آسکتی تھیں اور اس وقت تو وہ اتنی موٹی رقم کھلا کر آئی تھیں کہ انہیں کہیں بھی جانا منع نہ ہوتا۔

”کیا یہاں کوئی تم سے ملے آیا تھا۔“ وہ اب محبت سے پوچھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ندیہ گرون گھما کر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ جب انہوں نے کبھی اسے کچھ نہیں بتایا تو وہ انہیں کیوں بتاتی اس نے بڑے اعتماد سے سر فنی میں ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھ سے بھلا کون ملے آئے گا۔ کسی کو اجازت بھی نہیں ہے یہ سب تو مجھے شائستہ خالہ نے بتایا تھا کہ آپ نے اور بابا نے کس طرح دادا دادی سے جھوٹ بول کر ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی۔“ عائشہ اختر بے یقینی سے ندیہ کو دیکھنے لگیں۔ جیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا بولیں۔ آخر کافی دیر بعد انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”تمہاری شائستہ خالہ نے کوئی بکواس کی ہے، ہم نے تو کوئی جھوٹ نہیں بولا اگر ہم نے جھوٹ بولا ہو تو سب سے پہلے تو ان کے وجود کا ہی انکار ہوتا ہے نا۔ جب وہ بھی تھیں ہی نہیں تو ان کی روح کہاں سے آگئی۔“ اپنے طور پر انہوں نے بڑے پتے کی بات کی تھی۔ مگر ندیہ کے چہرے پر بخمسکراہٹ ابھر آئی۔

”میں نے یہ کب بتایا تھا کہ آپ دونوں نے دادا دادی سے کیا جھوٹ بولا۔ میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ وہ کبھی تھیں ہی نہیں۔“ عائشہ اختر جیسے سچا لگیں۔ ان سے کوئی بات نہیں بن رہی تھی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں ذرا تمہارا واش روم یوز کر رہی ہوں۔“ وہ یہ کہتی تیزی سے واش روم چلی گئیں۔

ندیہ اپنی جگہ بیٹھی رہی تب ہی پرس میں رکھا ان کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ ندیہ نے اٹھ کر ان کا پرس کھولا۔ ان کی دوست فرح کا فون آ رہا تھا۔

ندیہ نے سوچا تھا اگر بابا کا فون ہو گا تو وہ بات کر لے گی۔ ان کی دوست کا نام دیکھ کر وہ موبائل واپس پرس میں رکھنے لگی کہ تب ہی اس کی نظر ان کے پرس میں پڑے والٹ پر پڑی۔

ہر وقت کڑک لوٹوں سے بھر ان کا والٹ پھولا ہی رہتا تھا۔ ندیہ نے ایک نظر ہاتھ روم کے بند دروازے پر ڈالی اور پھر والٹ کھول کر اس میں سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکال کر پرس ویسے ہی بند کر کے رکھ دیا جیسے عائشہ اختر چھوڑ کر گئی تھیں۔

کچھ دیر بعد عائشہ اختر واش روم سے باہر آئیں تو ان کے چہرے کے تاثرات کافی بہتر ہو چکے تھے انہیں یہ سوچ کر اطمینان ہو گیا تھا کہ ندیہ کو یہ سب کسی مستند ذرائع سے پتا نہیں چلا ہے۔ لہذا وہ اسے آرام سے جھٹلا سکتی ہیں۔

وہ اسے بہت سارا پیار کر کے سمجھانے لگیں کہ فضول باتوں میں خود کو نہ الجھایا کرے۔ اس کے والدین اس سے بہت محبت کرتے ہیں اور اسے یہاں سے نکالنے کی کوششوں میں سرگرواں ہیں۔ وہ ان پر بھروسہ رکھے وغیرہ وغیرہ۔

اسے پتا تھا کہ وہ اسے نکالنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ مگر وہ اسے کبھی نکال نہیں سکیں گے۔ اسے اب ساری زندگی یہیں رہنا تھا۔ اس بار ان کا واسطہ کوئی رخسار کے والدین سے نہیں پڑا تھا جو پیسہ و کچھ کرپٹی کا سرچھٹ جانے کے باوجود خاموش ہو گئے۔ حمید کے والدین اسے ساری زندگی اس پاگل خانے میں سزا میں گئے۔ مگر وہ یہاں رہ کر حقیقتاً ”پاگل“ نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اتنی بڑی رقم اس نے نکالی ہی اس لیے تھی کہ اسے پل بٹا کر وہ یہاں سے آرام سے باہر جا سکتی تھی۔

اتنے دنوں سے وہ یہاں تھی۔ یہاں کے ماحول کو اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ یہاں وارڈ بوائے اور سسٹمز کو پیسہ کھلا کر بہت کام ہوتے تھے۔ نہ صرف لڑکیاں باہر جاتی تھیں بلکہ باہر سے بھی لوگ آتے تھے اس کے ساتھ کسی نے ایسی کوئی کوشش کرنے کا سوچا ہی نہیں تھا کیونکہ وہ بہت بڑے باپ کی بیٹی تھی اور نئی آئی تھی۔ ورنہ وہ لڑکیاں

جو یہاں کئی سالوں سے تھیں اور کوئی ان سے ملے تک نہیں آتا تھا۔ یہاں سے باہر کئی لوگوں کے پاس بھیجی جاتی تھیں۔

ندیہ نے یہ سب عائشہ اختر کو بتانا چاہا تھا۔ مگر پھر یہ سوچ کر خاموش رہی کہ وہ لوگ اسے یہاں سے نکال تو نہیں سکتے مگر یہ سب بن کر ان کا رہا سہا سکون ضرور ختم ہو جائے گا۔ اگر انہوں نے عملے کے خلاف کوئی ایکشن لینے کی کوشش کی تو بھی ایک دن میں وہ سب کچھ ٹھیک نہیں کر سکیں گے۔ جب تک وہ کوئی سدھار لانے کے قابل ہوں گے تب تک یہاں کا عملہ ندیہ کا دشمن بن جائے گا اور وہ سمندر میں رہ کر مگر مجھ سے میر نہیں رکھ سکتی تھی۔

خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے والدین اس کی طرف سے اتنے پریشان تھے۔ عائشہ اختر کے چہرے پر تو سالوں کی نیاز عورت جیسی نقاہت پھیل گئی تھی۔ اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر اسے بہت دکھ ہوا تھا۔ بلال اختر کی حالت عائشہ اختر سے بہت بہتر تھی۔ مگر ان کے ہر انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اندر سے بالکل ٹوٹ گئے ہیں۔ ندیہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ ایک بار یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تو پھر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روپوش ہو جائے گی۔

بلال اختر اسے کسی دو سرے شہر تو کیا دو سرے ملک میں بھی آرام سے بھیج سکتے تھے ان دونوں کی زندگی بھی آسان ہو جائے گی۔ ان کا جب دل چاہے گا وہ آکر اس سے مل لیں گے اور دنیا کے سامنے اسے غائب ہی ظاہر کرتے رہیں گے۔

ویسے بھی اس کی موجودگی ان لوگوں کے لیے شرمندگی کا ہی سبب بنی ہے اور اب اس کا تلامہ حملہ کے بعد تو ان کے پاس صفائی میں کچھ کہنے کے لیے بچا ہی نہیں تھا۔ لہذا نہ وہ کبھی لوگوں کے سامنے آئے گی اور نہ کبھی انہیں اس کے متعلق جھوٹ بول کر لوگوں کو مطمئن کرنا پڑے گا۔

لیکن وہ یہ سب انہیں بتا کر یا انہیں ساتھ ملا کر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کے پاگل خانے سے فرار ہو کر زندگی بھر کے لیے روپوش ہونے پر کبھی رضامند نہیں ہوں گے۔ ان کی یہی کوشش ہو گی کہ کورٹ میں اسے بے گناہ ثابت کر دیں۔ تاکہ پھر لوگ اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مطمئن ہو جائیں اور وہ اس کی کسی اچھی جگہ شادی کر دیں۔

لیکن ندیہ ان دونوں کی طرح خوش فہم نہیں تھی۔ حقیقت یہی تھی کہ وہ یہاں سے کبھی نہیں نکل سکتی، وہ کبھی نارمل ثابت ہو گی اور نہ ہی نارمل لڑکیوں کی طرح زندگی گزارے گی۔ بلکہ اگر وہ یہاں رہتی رہی تو اس کی ذہنی حالت مزید ابتر ہو جائے گی۔

چنانچہ ان دونوں کو سمجھانے اور قائل کرنے کی بجائے مناسب یہی تھا کہ یہاں سے نکل کر ان سے رابطہ کیا جائے۔ تب وہ اس پر تھوڑا سا غصہ کرنے کے بعد اسے شہر یا ملک سے باہر نکالنے کی ہی کوشش کریں گے۔

عائشہ اختر کے چلے جانے کے بعد اسے گویا ایک مقصد مل گیا۔ وہ ہر وقت اس نرس کے انتظار میں رہنے لگی جس کے بارے میں اسے شک تھا کہ یہ لڑکیوں کو باہر بھیجتی ہے اور تیسرے دن ندیہ کو اس سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”مجھے صرف ایک رات کے لیے کسی سے ملنے جانا ہے۔ صبح میں واپس آ جاؤں گی۔“ ندیہ نے بغیر کسی تمہید کے اس کے ہاتھ میں پانچ ہزار روپے رکھ کر یہ کہا تھا اور وہ بری طرح گھبرا کر اُدھر اُدھر دیکھنے لگی۔

”مگر تم مجھے آج رات ہی نکال دو تو میں اتنی ہی رقم اور روے سکتی ہوں۔“ ندیہ بڑی دھیمی آواز میں بول رہی تھی۔ وہ حیرانی سے ندیہ کو دیکھنے لگی۔ دس ہزار ایک ہی رات میں کمانے کے خیال سے اس کی آنکھیں چند میاں لگی تھیں۔

”نک۔ میں ایسے کام نہیں کرتی۔“ اس نے اپنی صفائی دینا ضروری سمجھا۔ ندیہ نے فوراً اپنی تلخ مسکراہٹ کو روکا اور سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”تمہیں دس ہزار چاہئیں یا نہیں۔“ وہ اس پر کوئی طنز نہیں کرتا چاہتی تھی نہ ہی اس کا کوئی فائدہ تھا۔ وہ تو جلد از جلد اپنی بات منوانا چاہتی تھی۔ کیونکہ ندیہ کو تو لوٹ کر آنا نہیں تھا۔ بعد میں اس لڑکی کی نوکری خطرے میں پڑ جانی تھی۔

مگر ندیہ کو اس سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ ذہنی طور پر بیمار لڑکیوں اور عورتوں کے ساتھ جو وہ کر رہی تھی اس کے بعد تو اسے دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ کچا کہ اس اسپتال میں۔

”لیکن۔۔۔ تم بھی باہر نہیں گئیں۔ اگر تم واپس نہ آئیں تو۔“ وہ بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ ندیہ مالی طور پر بہت مستحکم تھی۔ اس کا بیک گراؤ بہت مضبوط تھا۔ وہ کوئی ایسی لڑکی نہیں تھی جسے پانچ چھ سال سے کوئی دیکھنے نہ آیا ہو۔ اس لڑکی کو باہر بھیج کر کہیں وہ مصیبت میں نہ آجائے۔ لہذا پہلا خیال اسے یہی آیا تھا کہ اگر وہ باہر نکل کر واپس نہیں آئی تو کیا ہوگا۔

”واپس نہیں آؤں گی تو کہاں جاؤں گی۔ میں صرف پاگل نہیں ہوں، مجرم بھی ہوں۔ میرے پیچھے پولیس لگی ہے۔ میں تو اپنے گھر بھی نہیں جاسکتی۔ مجھے تو ہر حال میں واپس آنا ہی پڑے گا۔ ہاں اگر تمہیں رقم کم لگ رہی ہے تو وہ بات اور ہے۔ میں واپس آکر بھی تمہیں پانچ ہزار دے سکتی ہوں۔“ ندیہ نے اپنے تلے انداز میں بولی۔ اس کا تومرہ ہی کھل گیا تھا اپنی بڑی پیش کش پر۔

”بولو کیا کہتی ہو۔“ ندیہ نے اسے ہولناک دیکھ کر ٹوکا۔

”اصل میں آج کل حالات تھوڑے خراب ہیں۔ کچھ لوگ میری جاسوسی کرتے ہیں۔ تاکہ ذرا سی مجھ سے چوک ہو اور وہ مجھے نوکری سے ہٹا دیں۔ میں نے آج کل یہ سارے کام بند کر دیے ہیں۔“ وہ پریشانی سے کہتی انجانے میں سب قبول کر گئی۔ اس بار ندیہ نے اپنی تلخ مسکراہٹ کو ابھرنے سے نہیں روکا۔ پھر جب وہ بولی تو اس کا لہجہ خود بخود طنزیہ ہو گیا۔

”تم کون سا صرف نوکری پر جی رہی ہو، پھر بھی اگر ایسا ہوتا ہے تو ہر مہینے تمہاری تنخواہ تمہیں گھر پر مل جائے گی۔“ اب تو اس کی حالت عیش کھا کر گر پڑنے والی ہو گئی۔

ہر چند کہ وہ نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتی تھی اور نہ اسے اس وعدہ پر یقین آیا تھا کہ وہ ہر مہینے گھر بیٹھے اسے پیسے دیتی رہے گی۔ مگر وہ یہ ضرور سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ جو لڑکی اتنے پیسے دینے کی بات کر سکتی ہے اس سے بنا کر رکھی جائے تاکہ آگے فائدہ حاصل ہو سکے۔

”کیا تم آج رات ہی جانا چاہتی ہو۔ اگر کل کا انتظام کر دوں تو۔“

”نہیں کل نہیں آج ہی۔“ ندیہ ایک دم جوش میں آ گئی۔ اس کا توبس نہیں چل رہا تھا آج کیا ابھی اور اسی وقت نکل جائے۔ وہ نرس کچھ دیر سوچی رہی۔ پھر جیسے کوئی لائحہ عمل ترتیب دینے کے بعد سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے آج رات ساڑھے بارہ بجے تم تیار رہنا لیکن تمہیں صبح چار بجے سے پہلے واپس آنا ہوگا۔ اگر تمہیں چار کے بجائے پانچ بھی بچے تو میں آئندہ تمہاری مدد نہیں کروں گی اور دیر ہونے کی صورت میں ایک ہزار تمہیں اوپر سے دینے ہوں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے۔“ ندیہ کو لگ رہا تھا کسی نے اسے نئی زندگی دے دی ہو، کتنی مدت کے بعد اس نے خوشی کے احساس کو محسوس کیا تھا۔

ایک بل کے لیے اس کے دل میں خیال بھی آیا کہ کل عائشہ اختر اور بلال اختر کے ملنے آنے کا دن ہے۔ مگر

اگلے ہی بل اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ جب وہ ہمیشہ کے لیے یہاں سے نکل ہی رہی ہے تو پھر اس ایک گھنٹے کی ملاقات کی بھلا کیا ضرورت ہے۔

ندیہ کے لیے شام سے رات کرنا مشکل ہو گیا۔ بار بار اس کی نظریں گھڑی کی جانب اٹھ جاتیں اسے لگ رہا تھا وقت کی سوئیاں جیسے اپنی جگہ منجمد ہو گئی ہوں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کسی طرح اڑ کر یہاں سے باہر نکل جائے حالانکہ اسے بار بار یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ رات کے ایک بجے وہ تنہا یہاں سے نکل بھی جائے گی تو باہر جا کر کیا کرے گی۔

کسی رکشیا ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ آدھی رات کو اپنے گھر تو نہیں جاسکتی اور پھر ہاں سے کوئی سواری ملے یا نہ ملے اس سناٹا سڑک پر گھڑی ہو کر کیا کرے گی۔

وہ جب یہاں آئی تھی تو اس نے نوکھا تھا یہ اسپتال شہر کی رونقوں سے دور آفسز کی عمارتوں کے قریب تھا رات کے وقت جب سارے دفاتر بند ہوں گے تب تو سڑک بھی بالکل ویران پڑی ہوگی۔

مگر وہ ان باتوں پر غور کر کے اپنے حوصلے بہت نہیں کرتا چاہتی تھی اسے بس یہاں سے نکلنا تھا اور یہاں سے وہ آدھی رات کو بھی نکل سکتی تھی لہذا کسی قسم کے ڈر کو دل میں جگہ دے کر وہ اس جہنم سے نکلنے کا انداز موع نہیں مکنو اسکتی تھی۔

آخر خدا خدا کر کے وہ وقت آ گیا جب وہ نرس جس کا نام شاہین تھا اسے لینے آگئی ندیہ کو تو خوشی کے مارے نیند ہی نہیں آئی تھی اسے کوئی تیار بھی نہیں کرنی تھی جیسے بیٹھی تھی ویسے ہی اٹھ کر چلے جانا تھا شاہین کو دیکھتے ہی وہ بستر سے اتر کر زمین پر گھڑی ہو گئی۔

شاہین اسے آنکھ سے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی بغیر کچھ کہے مڑ گئی اپنے کمرے سے اس نے شاہین کے ساتھ عورتوں کو جاتے ہوئے اکثر آدھی رات کو نوکھا تھا مگر تب اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی وہ خود بھی اس طرح جاہر نکلے گی اور وہ بھی۔ خوشی خوشی۔

حالانکہ اسپتال کا لائق وفاق کوریڈور بالکل سناٹا تھا نیم تاریکی میں اسپتال کا ہر سوزا حول نہایت ہیبت ناک لگتا چاہے تھا مگر زندگی میں پہلی بار ندیہ کو کسی چیز سے خوف نہیں آ رہا تھا وہ خوشی خوشی بغیر آواز کیے شاہین کے پیچھے پیچھے چلتی رہی جو چاہیوں کا بڑا سا گھچالے کر آئی تھی۔

وہ جگہ مولی سلاخوں کے گیٹ اس نے آواز پیدا کیے بغیر بڑی آہستگی سے کھولے تھے مگر ایک جگہ پر ایک جھوکیدار نے چھوٹی سی کھڑکی کھول کر اسے روکھا اور گیٹ کھول دیا۔

وہ اسپتال کی بلڈنگ سے باہر نکلنے کا راستہ تھا مگر صدر دروازہ نہیں تھا باہر اسپتال کا ہی احاطہ تھا اور اسپتال کا جو سامان وغیرہ رکھا تھا اسے دیکھ کر لگ رہا تھا یہ کچرا وغیرہ پھینکنے کی جگہ ہے۔

شاہین نے گیٹ کھلتے ہی اسے ایک بڑی سی چادر دے دی۔

”گے اونٹھ کر باہر نکلنا تاکہ کسی کو پتا نہ چلے کہ تم مریض ہو۔“ ندیہ نے چادر جلدی سے اپنے ارد گرد لپیٹ لی۔ اسپتال کی عمارت سے باہر قدم رکھتے ہی ندیہ نے ایک سکون بھرا سانس کھینچا۔

”ہائی کے پانچ ہزار“ شاہین نے بھی چوکیدار سے کافی فاصلے پر دور پہنچ جانے کے بعد اس کے آگے ہتھیلی پھیلائے ہوئے کہا تو ندیہ نے بغیر کچھ کہے مٹھی اس کی طرف بڑھائی چاہی تھی کہ وہ ٹھٹک گئی۔

غیر ارادی طور پر اس کی نظریں ان کے ایک جانب لگی کیاری پر پڑی اور اس کا پورا جسم من ہو گیا وہی منظر تھا جو وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی وہی شانستہ خالہ کا پانی پر لہراتا ہوا عکس تھا جو بچپن سے اس کے سامنے تھا۔

مگر آج بھی وہ اتنا ہی وحشت زدہ تھا جتنا روز اول سے تھا۔ وہی ان کے گھر کے بل جو وہ اسے ادھر ادھر اڑ رہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹیلیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پریم کوالٹی، نادرل کوالٹی، کمپرینڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھے وہی ان کا ناخنوں سے نوچا ہوا کٹا پٹا چہرہ جسے دیکھ کر ہمارے ہمارے انسان کی جنہیں نکل جائیں۔ مگر زندگی کی تو خوف سے گھٹکی بندھ گئی تھی۔ وہ سکتے کے عالم میں گھڑی شائستہ خالہ کو دیکھ گئی۔

”کیا سوچ رہی ہو تم نے خود کہا تھا تم میرے دوکی۔ اب اگر مرنے کی کوشش کی تو میں یہیں سے واپس لے جاؤں گی۔ تم نے دیکھا تھا نا جس چوکیدار نے گیٹ کھولا ہے مجھے اسے بھی حصہ دیتا ہے اور آگے مین گیٹ سے جنہیں نکالنے والے گارڈ کو بھی میرے دلوں کی۔ خبردار جو ایک روپیہ بھی کم کرنے کا سوچا۔“ شاہین خاصا بگڑ کر بولی تو زندگی نے بمشکل اپنی توجہ شاہین پر مرکوز کر دی۔

ہاتھ میں پکڑے ٹوٹ اس کی پھیلی پر رکھتے ہی شائستہ خالہ ایک جست میں اس کے برابر میں آگھڑی ہوئیں۔ اس کے اتنے نزدیک کہ زندگی بے اختیار چند قدم پیچھے سرک گئی۔

”واپس کہاں جا رہی ہو چلو آگے چلو۔“ شاہین نے کہنے کے ساتھ ہی پلٹ کر چلنا شروع کر دیا۔ جبکہ زندگی خوف زدہ نظروں سے شائستہ خالہ کے خون آلود چہرے کو دیکھنے لگی۔ اچانک اسے احساس ہوا وہ اس کے راستے میں حائل ہیں۔ وہ نظروں کا زاویہ بدل کر شاہین کو دیکھنے لگی جو گیٹ تک پہنچ کر اب گیٹ کھلوا رہی تھی۔

یہ وہ مین گیٹ نہیں تھا جہاں سے تمام لوگ آتے جاتے تھے یہ صرف اسپتال کا سلمان لانے لے جانے والی گاڑیوں کا گیٹ تھا جہاں ایک ہی گارڈ بیٹھا تھا۔

شاہین کے کہنے پر اس نے گیٹ کھول دیا تھا اور اب گیٹ کے باہر بڑی سی دیران شاہراہ صاف نظر آرہی تھی۔ صرف چند قدم اٹھانے کی دیر تھی اور اس کی دنیا بدل جاتی تھی۔

مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی انجانی طاقت اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہو۔ وہ ایک بار پھر شائستہ خالہ کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کا دل چاہا وہ ان سے بات کرے ان سے پوچھے کہ وہ اسے باہر نکلنے سے کیوں روکنا چاہتی ہیں۔

مگر اس کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ تب ہی شاہین اسے بڑی غصیلی آواز میں بلانے لگی تو وہ شائستہ خالہ سے کتر کر تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔

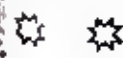
”کیا گھڑی ہو منہ اٹھائے جلد جاؤ کوئی گاڑی تو ابھی نہیں آئی ہے۔ ٹائم وغیرہ صحیح طرح سے طے تو کیا تھا نا۔“ شاہین ڈیٹ کر بولی تو زندگی نے محض اس کے سوالوں سے بچنے کے لیے سر جلدی سے اثبات میں ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے جاؤ اور یاد سے چار بجے آ جانا۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ کر اندر کی طرف پلٹ گئی تو وہ گارڈ جو گیٹ پر کھڑا تھا زندگی کو طائرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے گیٹ بند کرنے لگا۔

البتہ زندگی کی نظرس اپنی جگہ پر بدستور گھڑی شائستہ خالہ پر ٹکی تھیں۔ جیسے جیسے گیٹ بند ہوتا گیا ان کا وجود زندگی کی نظروں سے اوجھل ہوتا گیا مگر زندگی میں پہلی بار ان کے منظر سے ہٹ جانے پر زندگی نے سکون محسوس نہیں کیا تھا۔ بلکہ وہ کچھ بے چین ہو گئی تھی۔

اس سنان سڑک کے کنارے اس بڑے سے گیٹ کے سامنے کھڑے ہو کر اسے شدت سے محسوس ہو رہا تھا کہ شائستہ خالہ اسے یہاں سے باہر نکلنے سے روک رہی تھیں جیسے اسے باہر نہیں آنا چاہیے تھا۔

(بائی آن شاء اللہ آئندہ ماہ)



فوزیہ یامین

دستِ گورہ کر

زوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر ذریعہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو بیس میں لگا دیتا ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے سرہیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

اکتالیسویں قسط



سٹی پر ایک نہایت شوخی دھن گنگنا تے ہوئے جب خرم گاڑی سے اتر تو عین اسی وقت دکی نے بھی اپنی گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر دی۔
خرم کو اتنے دنوں بعد اتنا خوش دیکھ کر وہ حیران سا گاڑی سے اتر اور اس کے قریب آئے بغیر وہیں سے چلا کر بولا۔

”یہ آج اتنے دنوں بعد پرانے والے خرم سے کیوں ٹکراؤ ہو گیا سب خیریت تو ہے نا۔“ خرم اس کے سوال پر اپنی جگہ رک کر مسکراتے ہوئے اس کے نزدیک آنے کا انتظار کرنے لگا۔
اس کے قریب آ کر وہ نے بغیر اسے بولنے کا موقع دیے گاڑی کی چابی کو گھلاتے ہوئے کہا۔
”لگتا ہے کسی لڑکی کا چکر ہے تب ہی آج وہ خرم ہمارے سامنے کھڑا ہے جسے مدتوں پہلے ہم نے دیکھا تھا۔“ اس کی بات پر بے ساختہ خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی، مگر وہ کچھ بولا نہیں بلکہ یونیورسٹی کی طرف قدم بڑھا دیے۔
اس کافی الجھل کسی کو کچھ بتانے کا ارادہ نہیں تھا اور وہ تو ویسے بھی اس کی گڈ بک میں نہیں تھا جس سے وہ اس کی بات کہتا کیونکہ وہ اس قابل ہی نہیں تھا ساری دنیا میں اشتہار لگانے والا نہایت چمچورا اور ناقابل بھروسہ شخص تھا۔
مگر وہ بھی قیاس آرائیاں کرنے سے باز نہیں آیا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے بڑے جوش سے بولا۔
”کیا بات ہے بھی یہ مسکراہٹ تو چیخ چیخ کر کہہ رہی ہے کہ میرا انداز بالکل درست ہے۔“
کون ہے وہ

کہاں
اور کیسے مل گئی وہ تمہیں۔“ دکی نے بڑی ادا سے جملے کو بازو سے بڑے کر پوچھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں۔“ خرم جانتا تھا وہ اتنی آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا پھر بھی بڑے سرسری انداز میں خرم نے اسے ٹال دیا۔

”بات تو کچھ ایسی ہی ہے، ہم تو وہ ہیں جو اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں ہمیں ٹالنے کی کوشش مت کریا۔“ خرم نے اس کی بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اسے ضرورت بھی نہیں تھی۔ خرم کے بولنے کی وہ خود اکیلا ہی بولنے کے لیے کافی تھا تب ہی اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے اندازے لگانے لگا۔
”نہیہ تو کافی خوب صورت لڑکی تھی بلکہ حسن کی ملکہ جسے کہتے وہ کتنا غلط نہ ہو گا، لیکن وہ تو مینٹل کیس نکلی نمل بھی اچھی ہے، مگر وہ تو تمہیں گھاس ڈالتی نہیں، پھر یہ تیسری کون آگئی ہے تمہاری لاکھ میں۔“ خرم کو دکی کا انداز نہایت گھٹیا لگا تھا اس کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے تھے جسے محسوس کر لینے کے باوجود وہ کمینہ پن دکھانے سے باز نہ آیا۔

”تمہیں تم نے اپنی مارکیٹ ویلیو بڑھانے کے لیے کسی کو پیسے دے کر اپنی گرل فرینڈ ہونے کا ڈرامہ کرنے کے لیے راضی تو نہیں کر لیا۔“ دکی نے خباثت سے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔
”شٹ اپ دکی۔“ کبھی تو اپنی گھٹیا ذہنیت سے ہٹ کر بھی کچھ سوچ لیا کرو۔“ خرم تپ کر چٹختے ہوئے بولا اور پھر دکی کو بولنے کا موقع دیے بغیر گے لبے ڈگ بھرتا آگے بڑھ گیا۔
دکی کی باتوں نے اس کا موڈ اچھا خاصا خراب کر دیا تھا اور پھر تھوڑی دیر بعد جب اسے یہ پتا چلا کہ نمل یونیورسٹی نہیں آئی ہے تو وہ بالکل ہی بور ہو گیا۔
کل رات کے نمل کے اقرار کے بعد سے وہ اتنا مسرور تھا کہ نمل کے سوا اس کا کچھ دیکھنے کو مل چاہ رہا تھا نہ سننے

نمل جب اسے پتا چلا کہ نمل آج غیر حاضر ہے تو اس کا بھی دل چاہا واپس گھر چلا جائے۔
نمل کو اس کے گھر پر اتارنے کے بعد سے وہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا تھا جیسے پتا نہیں کتنے سالوں کی جدائی ان دنوں کے سچ آگئی ہو۔

خرم نے اختیار جیب سے موبائل نکال کر نمل کو فون کرنے لگا اس نے دوسری ہی کھنٹی پر کال اینڈ کر لی۔
”کال ہوا تم آج آئیں کیوں نہیں؟“ خرم نے چھوٹے ہی کہا اس کے بے جبر سے نمل پر نمل بے اختیار مسکرا

”رات کو اتنی دیر سے سوئی تھی ابھی تک ستر سے اٹھی ہی کب ہوں جو یونیورسٹی آئی۔“
”یاد رکھ کر تھی ہو تم بھی۔ ایسا کون سا صبح کے چار بج گئے تھے تمہیں سوتے جو ابھی تک اٹھا ہی نہیں جا رہا۔“
خرم غماز ہوتے ہوئے بولا۔

”مجھے تو سوتے سوتے۔“ نمل کچھ کہتے کہتے بروقت رک گئی، لیکن دوسری طرف خرم اس کی آدھی بات سے اس کا پورا مطلب سمجھ گیا تھا فوری طور پر اس کا لب و لہجہ بڑا خوشگوار ہو گیا۔
”کیا تم بھی میری طرح رات بھر جاگی ہو۔“ خرم نے بڑی شوخی سے پوچھا تو نمل ناچاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی

پھر بھی اسے جھٹلاتے ہوئے بولی۔
”جی نہیں میں تو اتنی تھک گئی تھی کہ گھر آتے ہی سو گئی۔“ خرم اس کے انداز پر محظوظ ہوتے ہوئے مصنوعی جرات سے بولا۔

”ہاں ظاہری بات ہے تھکن تو ہونی تھی آخر پیدل گھر سے سی دیو اور سی دیو سے گھر گئی تھیں۔“ اس کا طنز سمجھتے ہوئے نمل نے فوراً ”نہیہ بن سے کہا۔

”نہیہ تھکن جسمانی تھکن سے زیادہ ہلکان کر دیتی ہے۔ مجھے انگو اکرنے والے انداز میں سی دیو لے جا کر تم نے مجھے مینٹل تاراج کیا ہے کہ میں ابھی تک ایک شاگ کے عالم میں ہوں۔“ نمل نے آواز میں درد پیدا کرنے کی پوری کوشش کی تھی مگر جواباً ”خرم کا جاندار قہر اسے بتا گیا تھا اس کوشش میں بری طرح ناکام ہو گئی ہے۔

”میرے منہ سے اظہار محبت سن کر تم اس بری طرح تو شرما گئی تھیں پھر یہ مینٹل طور پر تاراج کب ہو گئیں ذرا مجھے بھی تو بتا چلے۔“ نمل اس کے برجستہ بولنے پر ایک بار پھر بلش ہو گئی، مگر اس بار اس نے بروقت خود پر قابو پا لیا اور اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے بولی۔

”نمل کوئی شرما نہیں رہی تھی میں تو گھبراہٹ میں لال پیلی ہو گئی تھی۔“
”یہ گھبراہٹ میں کون لال پیل ہوتا ہے ویسے بھی تم پہلی نہیں گلابی ہو رہی تھیں۔“ خرم نے شوخی سے کہا تو نمل اپنے انڈیلا رو انداز میں بولی۔

”اب سادوں کے اندھے کو بس ہرا ہرا ہی سوچتا ہے تمہیں تو میں وہی لگ رہی تھی جو تم مجھے دیکھنا چاہ رہے تھے۔“

”خیر یہ تو تم نے واقعی سچ کہا میں تمہیں ہر مل ہر وقت اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں اور وہ بھی اسی روپ میں جس میں میں نے کل رات تمہیں دیکھا تھا۔“ خرم نے سرشار ہوتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔
اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں ساری زندگی تمہارے سامنے شرابی رہوں۔“ نمل بگڑ کر بولی تو خرم ہنس دیا اور

نمل ہی چلا گیا۔
”مطلب تم نے مان ہی لیا کہ تم شراب ہی تھیں۔“ اس بار نمل فوری طور پر کچھ نہ بول سکی اپنی جلد بازی پر وہ خود کھل ہی مل میں خوب صلواتیں سنانے کے بعد نظر ہلا پرواہی سے بولی۔

”چھا میں فون بند کر رہی ہوں پہلے ہی بہت لیٹ ہو گئی ہوں ابھی انھوں کی تیار ہوں گی تو اور ٹائم لگ جائے گا۔“

”یعنی تم آرہی ہو میں تو سمجھا تھا ملا مارنے کا ارادہ کیے بیٹھی ہو۔“
 ”جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں چھٹی کرنے کا اور میری تو پہلے ہی بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں۔“
 ”تو کیا صرف پردھائی کرنے آرہی ہو۔“ خرم نے بظاہر بڑی بے چارگی سے کہا مگر مکمل تنگ کر بولی۔
 ”جی ہاں صرف پردھائی کرنے اور کچھ سوچنے کی بھی غلطی مت کرنا۔“ نمل دھمکانے والے انداز میں بولی۔
 خرم ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں نمل۔ اب میں مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتا پہلے ہی ہم دونوں کا نام ہر وقت ہر عام و خاص کی زبان پر رہا ہے اب ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے کہ ہم دونوں پھر سے ڈسکس کیے جائیں اور وہ بھی کسی افیسر کے نام پر بالکل بھی نہیں۔“

مجھے نہیں پتا مجھے تمہارے فادر کو کیسے منانا ہے، لیکن اب ہم سیدھا شادی کریں گے بغیر کسی منگنی اور شہرہ کے۔“ اس کی بات پر نمل بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

”ہاں خرم ہم دونوں کی ذات ہر دوسرے دن کینٹین کلابیری اور کیمپس میں ہمیشہ تنقید کا نشانہ بن رہی ہوتی ہے اب ایسا کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ نمل نے کوئی التجا نہیں کی تھی بس مشورہ دے رہی تھی جس سے خرم پوری طرح متفق تھا تب ہی محسوس کیجئے میں بولا۔

”مجھ پر بھروسہ رکھو ایسا کچھ نہیں ہو گا پچھلے کچھ عرصے سے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے جس طرح انجی بنے ہوئے تھے آگے بھی ہم ایسے ہی رہیں گے تاکہ ہمارے بیچ محبت کو کوئی غلط رنگ نہ دے سکے۔“ خرم کا تین دہائی کرنا لہجہ نمل کو اندر تک پرسکون کر گیا اس نے بغیر کچھ کہے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔



کہتے ہیں خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ رو میلہ گھر میں پھیلی جامد خاموشی کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے بھی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ یہ کون سی تباہیاں لانے والے طوفان کی آمد ہے۔

ثانی اماں اور بریرہ کے جانے کے بعد سے اس کا الیان سے سامنا نہیں ہوا تھا اسے یہ انداز تو ہو گیا تھا کہ رات کو وہ دونوں کافی دیر سے گھر آئے تھے اور آنے کے بعد ان دونوں کی شگفتہ غفار کے ساتھ کافی دیر تک کمرے میں بحث ہوتی رہی تھی۔

وہ ان کی گفتگو تو نہیں سن سکی تھی البتہ ریاض غفار کی آواز اور انداز ظاہر کر رہے تھے کہ وہ شگفتہ غفار پر براہم ہو رہے ہیں تب ہی یہ آوازیں نیچے اس کے کمرے تک آرہی تھیں۔ پھر بھی اس نے کان لگا کر سننے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

اگلے دن وہ مقررہ وقت سے پہلے ہی یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تاکہ کسی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ یونیورسٹی پہنچ کر وہ کچھ دیر کے لیے اپنے سارے مسائل بھول گئی۔

نمل نے اپنے اور خرم کے متعلق جو بتایا اس نے رو میلہ کو اتنی خوشی دی کہ اس نے دانستہ اپنے گھر میں ہونے لگے ہنگامے کا ذکر سنبل اور نمل سے نہیں کیا۔

سنبل بھی اس کی طرح بہت خوش تھی اور وہ اپنے گھر کا تذکرہ کر کے اپنے ساتھ ساتھ ان دونوں کی بھی خوش غارت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

پہلے دن بہت دنوں بعد ان تینوں نے مل کر بہت انجوائے کیا پھر یونیورسٹی سے سنبل اور رو میلہ دونوں نمل کے گھر آئیں۔

نمل یہ سب رشیدہ کو بتانا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں پا رہی تھی وہ رشیدہ سے اتنی بے تکلف تھی کہ شہانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا البتہ اسے یہ ضرور علم تھا کہ رشیدہ عظمت خلیل کے روم نمل کے متعلق سوچ کر رہی ہیں پریشان ہو جائیں گی اور بس یہی فکر اسے رشیدہ کو کچھ بھی بتانے سے روک رہی تھی۔

ورنہ وہ تو جب سی دیو سے واپس آئی تھی تب ہی رشیدہ کے کمرے میں جا کر سب بتا دینا چاہتی تھی۔
 سنبل اور رو میلہ نے جب اس کی پریشانی کا سنا تو ان دونوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی نمل کے ساتھ اس کے گھر پہنچیں تاکہ انہیں جھوٹی سچی تسلی دے کر کسی طرح قائل کر لیں کہ

عظمت خلیل کوئی اعتراض نہیں کریں گے، نمل موقع دیکھ کر بات کرے گی اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 حالانکہ انہیں خود بھی پتا تھا سب ٹھیک ہونا اتنا آسان نہیں، لیکن ابھی وہ نمل کی طرف سے اتنا خوش تھیں کہ ان کی پریشان کن سوچ اپنے قریب بھی نہیں آنے دینا چاہتی تھیں۔

نمل کے گھر جاتے وقت رو میلہ نے صرف الیان کو میسج کر دیا تھا کہ وہ اپنے ماموں کے گھر جا رہی ہے اسے ایسی میں دیر ہو جائے گی جس کے جواب میں الیان نے بھی محض ”اوکے“ لکھ دیا تھا۔

وہ الیان کو فون نہیں کرنا چاہتی تھی جس طرح اس نے الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے پر باتیں سنی تھیں اس کے بعد فطری طور پر وہ الیان سے تھوڑا سا کھینچ گئی تھی۔

الیان سب کچھ جان تو گیا ہو گا شگفتہ غفار کا تماشا کرنا بریرہ اور ثانی اماں کا اچانک چلے جانا یہ سب دیکھ کر ہٹا نہیں اس کا کیا رد عمل رہا ہو گا۔

پتا نہیں شگفتہ غفار نے الیان کے سامنے رو میلہ کو کن کن الفاظ اور القابات سے لوازا ہو گا اور وہ سب سننے کے بعد جانے الیان اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہو گا۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اسے الیان کا سامنا کرتے ہوئے جھجکا۔ ہو رہی تھی ورنہ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ الیان سے پوچھنے ثانی اماں اور بریرہ کے گاؤں پہنچنے کے بعد کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔ اماں نے وہاں جا کر بریرہ سے اس بابت کوئی باز پرس تو نہیں کی۔

لیکن فی الحال وہ الیان سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اس سے گریزاں ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اتنی غیر ذمہ دار ہو جاتی کہ یونیورسٹی سے اٹھ کر کہیں بھی چلی جاتی اور کسی کو اطلاع بھی نہ دیتی۔

نمل کے گھر پر توجہ کے عین مطابق رشیدہ سب جان کر بہت پریشان ہو گئیں مگر سنبل اور رو میلہ نے بہت جلد باتوں سے انہیں بسلا لیا کم از کم وقتی طور پر ان دونوں نے ماحول کچھ ایسا بنا دیا تھا کہ وہ صرف نمل اور خرم کے متعلق سوچ کر خوش ہو گئی تھیں آگے کیا ہو گا یہ تو وہ دونوں بھی نہیں جانتی تھیں۔

نمل کے گھر سے اسے آتے آتے مغرب ہو گئی تھی۔ وہ گھر میں داخل ہوئی تو اسے کوئی بھی نظر نہیں آیا تو وہ یہ دیکھ کر اپنے کمرے میں گھر گئی ایک بار پھر اس نے الیان کو محض میسج کر کے اپنے گھر لوٹ آنے کی اطلاع دے دی تھی اور ایک بار پھر الیان کا محض ”اوکے“ لکھا آگیا تھا۔

اگلے دن بھی وہ صبح صبح جلدی گھر سے نکل گئی حالانکہ آج اسے امید تھی کہ شگفتہ غفار اس کی کل سارا دن کی ضروریات پر ایک جھاڑ پلانے اس کے سامنے ضرور آئیں گی، لیکن وہ بھی شاید خود کو کمرے تک محدود کر چکی تھیں جب ہی اپنے مقررہ وقت پر گھر آئے پر بھی وہ اسے نظر نہ آئیں اور پھر جب تیسرا دن بھی ایسے ہی گزر گیا تب وہ لا میلہ کو عجیب گھبراہٹ سی ہونے لگی۔

وہ یونیورسٹی سے کچھ نہ کچھ کھا کر آتی تھی تاکہ رات کو کھانا کھانے کی ضرورت نہ پڑے، لیکن پچھلے تین دنوں سے ریاض غفار نے اسے کھانے پر بلایا بھی نہیں تھا پہلے وہ دن تو اسے خوشی ہوئی تھی کہ اسے انکار نہیں کرنا پڑا، لیکن تیسرے دن اسے کمرہ بند کیے بیٹھے رہنا معیوب لگنے لگا اسے خود باہر نکل کر گھر کے چھوٹے موٹے کام کرنے چاہئیں جیسے۔ کھانا گرم کر کے لگائے اور سینے کا کام وغیرہ۔

مگر تین دن سے کسی کا سامنا نہ ہونے کے باعث اس کی جھجک اور بڑھ گئی تھی پھر بھی اس نے معمم ارادہ کر لیا تھا کل صبح یونیورسٹی جلدی نہیں جائے گی بلکہ ناشتے کے وقت باہر آکر ناشتا وغیرہ لگانے میں سرداراں کی مدد کرے گی۔

ورنہ ہو سکتا تھا اس کے کمرہ بند کر کے بیٹھنے پر ریاض غفار اور الیان یہ سوچ رہے ہوں کہ اسے شگفتہ غفار کا انداز پرانگا ہے اور وہ اس لیے روٹھی ہے کہ وہ آکر اس سے معذرت کریں۔

حالانکہ اسے بلاشبہ شگفتہ غفار کا اس طرح بے عزت کرنا بہت برا لگتا تھا مگر وہ ان سے کسی معذرت کی خواہش مند نہیں تھی کیونکہ اسے معلوم تھا وہ کبھی بھی معافی نہیں مانگ سکتیں اور پھر جس طرح ثانی الیان اور بریرہ اچانک چلے گئے تھے اس کے بعد تو وہ خود کو مظلوم ہی تصور کر رہی ہوں گی۔ کیلیا تو یہ امید لگائے بیٹھی ہوں کہ رو میلہ کو ان کے پاس جا کر الیان کے ساتھ باہر جانے پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہیے اور ان سے معذرت کرنی چاہیے۔

مگر وہ چاہے جو بھی چاہتی ہوں رو میلہ کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ الیان کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں تھا جسے رو میلہ اپنے ساتھ لے جائے وہ خود اپنی مرضی سے گیا تھا اور چاہے شگفتہ غفار یقین کریں یا نہ کریں الیان ہی زردنی اسے اپنے ساتھ لے کر گیا تھا اور پھر ان کے بیچ رشتہ بھلے ہی صرف کاغذی تھا مگر شرعی اور اخلاقی لحاظ سے اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا تھا جس پر اسے کسی کے سامنے صفائی دینی پڑتی۔

اکلی صبح وہ کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے اس وقت کمرے سے باہر نکل آئی جب الیان اور ریاض غفار آنس کے لیے نکل رہے ہوتے ہیں سرداراں نیبل پر برتن لگا رہی تھی رو میلہ نے بھی اس کے نزدیک آکر اس کی مدد کر لی شروع کر دی۔

جب رو میلہ چائے دم کر کے نیبل پر لے کر آئی عین اسی وقت الیان بھی وہاں آگیا اس پر نظر پڑتے ہی وہ کچھ ٹھنک سا گیا۔ رو میلہ ایک نظر اس پر غیر ارادی طور پر ڈال کر خود کو بہت زیادہ مصروف ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگی تو الیان بھی چپ چاپ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

ابھی ریاض غفار اور شگفتہ غفار اپنے کمرے سے باہر نہیں آئے تھے اور رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ باہر آتے ہی ان دونوں پر یہ تاثر پڑے کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں الیان کے ساتھ بیٹھی ناشتا کر رہی تھی لہذا وہ کوئی کام نہ ہونے کے باوجود فوراً "چچن کی طرف پلٹ گئی اور پھر تب ہی باہر نکلی جب اسے ریاض غفار کی آواز سنائی دی۔

وہ الیان سے کچھ بات کر رہے تھے رو میلہ پر نظر پڑتے ہی وہ بھی چونک اٹھے۔ رو میلہ نے عادت کے مطابق بڑی دھیمی آواز میں انہیں سلام کیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر سلاٹس اٹھا کر کترنے لگی۔

یہ اور بات تھی کہ اس کا ناشتا کرنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ کم از کم دس منٹ نیبل پر رہنا چاہتی تھی اور اس کے لیے ایک کپ چائے کے ساتھ ایک سلاٹس لیتا تو ضروری تھا۔

ریاض غفار نے بھی اسی کی طرح دھیمی آواز میں جواب دے کر اخبار اٹھا لیا۔ کاش اخبار رو میلہ کے قریب ہو تا تو وہ بھی اس عجیب صورت حال سے آسانی سے چھٹکارا حاصل کر لیتی مگر اب اس کے پاس سوائے سلاٹس اور کپ پر غور کرنے کے اور کوئی مصروفیت نہیں تھی۔

اس نے الیان کی جانب دیکھا نہیں تھا مگر اسے اندازا ہو گیا تھا کہ الیان کی ناشتا کرنے رفتار بڑھ گئی تھی چہ

جلدی سے اٹھ جانا چاہتا ہو حالانکہ آج تو وہ وقت سے پہلے اتر آیا تھا ورنہ عموماً "تو وہ دیر ہونے کے ڈر سے جلدی جلدی ہی ناشتا کر رہا ہو تا تھا اور ابھی اس کی چائے ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار بھی وہاں آگئیں۔

رو میلہ کا سلاٹس اس وقت ختم ہوا تھا مگر اب وہ فوراً "نہیں اٹھ سکتی تھی وہ چاہ رہی تھی کہ وہ بیٹھ کر ناشتا شروع کر دیں پھر کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چلی جائے مگر رو میلہ پر نظر پڑتے ہی وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں۔

انہی دنوں سے اس کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی وہ کافی سکون محسوس کر رہی تھیں اب اچانک اسے سامنے بیٹھنے ہی ان کا حلق تنگ کر دیا ہو گیا تھا۔

اس لڑکی کی وجہ سے ان کی والدہ اور بیٹی دونوں ان سے ایسا ناراض ہو کر گئیں کہ پلٹ کر فون تک نہیں کیا۔ ثانی الیان سے بات کرنے کی تو ان میں بھی ہمت نہیں تھی البتہ بریرہ سے انہوں نے گفتگو کرنی چاہی مگر وہ بھی ان کی کل ریسو نہیں کر رہی تھی تب ریاض غفار نے انہیں بتایا کہ ان کی بات بریرہ سے ہو گئی ہے اور وہ تم پر شدید خفا ہے ابھی فی الحال اس سے بات مت کرو اس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔

ثانی الیان سے بھی ریاض غفار نے بات کی تھی وہ تو ایسے تپاک سے پیش آئیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو لہذا ریاض غفار کا خیال تھا اب اس موضوع کو نہ چھیڑنا ہی بہتر ہے۔

شگفتہ غفار کچھ دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت ایستادہ رہیں۔ پھر ایسے گہرا سانس کھینچ کر کرسی پر آ بیٹھیں جیسے خود برہنہ کر کے آئی ہوں مگر جیسے ہی ان کی نظر الیان پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات ایک دم مناسب ہو گئے کیونکہ وہ بڑے غور سے ان کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

شگفتہ غفار کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر الیان کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھر آئی جیسے کہہ رہا ہو۔

"آپ چاہتے ہیں کہ میں بھی دعوے کر لیں آپ خود کو اس سے نفرت کرنے سے روک نہیں سکتیں۔" شگفتہ غفار اس کی آنکھوں میں لکھی تحریر بخوبی پڑھ چکی تھیں۔

وہ اسے غلط ظاہر کرنے کے لیے رو میلہ کو مخاطب کرنے کا سوچنے لگیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے کیا بات کریں۔ انہوں نے سوائے طنز کے شتر چلانے کے اور اس سے کبھی کوئی گفتگو کی ہی نہیں تھی پھر اچانک اس سے کیسے بات کریں اور کیا کہیں۔

وہ سوچتی ہی رہیں اور رو میلہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں بھی چلی گئی وہ ایسے دل موس کر رہ گئیں جیسے کوئی ناہم موقع گنوا بیٹھی ہوں۔ انہوں نے چور نظروں سے الیان کی جانب دیکھا مگر اب وہ متوجہ نہیں تھا بلکہ غائبانہ سب لینے میں مصروف تھا۔

انہوں نے الیان کو مخاطب کرنا چاہا مگر جیسے دماغ ہی ماؤف ہو گیا تھا یا شاید کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ بچا نہیں تھا اس لیے وہ صرف الیان کو دیکھ کر رہ گئیں۔ الیان اپنا ناشتا ختم کر کے اٹھ کر چلا گیا تو وہ ریاض غفار کو دیکھ کر سنے لگیں۔

"میرا دل چاہ رہا ہے گاؤں جا کر اماں اور بریرہ سے ملنے کا۔ کل اتوار ہے میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔" ریاض غفار نے ایک قہر رسانی نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

شگفتہ غفار ان کے اس انداز پر سلگ کر رہ گئیں تب ہی تنگ کر پڑیں۔

"مگر آپ نہیں جانتا چاہتے تو میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں۔"

یہ ناکہ جو سال نہیں ہو سکا وہاں گاؤں میں ہو جائے۔ "ریاض غفار نے تپ کر اخبار ایک طرف پھینک دیا۔

"کیا مطلب؟" وہ سمجھ نہ سکیں۔

"جب اپنی زبان پر قابو نہیں ہے تو کیا ضرورت ہے اماں سے ملنے جانے کی تاکہ وہاں کوئی بات ہو اور تم ایک بار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پریم کوالٹی، نادرل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پھر بحث نہ ہو۔
اب جبکہ اماں کو شک ہو چکا ہے تو تمہارا ان سے ملنا کسی صورت میں بھی ٹھیک نہیں بہتر یہی ہے کہ خاموشی سے اپنے گھر میں پڑی رہو۔ "شگفتہ غفار" ریاض غفار کے اس قدر خائف ہو کر کہنے پر بری طرح تپ گئیں۔
انہوں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے شگفتہ غفار کی جانب دیکھے بغیر وہ جس طرح آگے بڑھے تھے وہ شگفتہ کے لیے خاموش رہنے کی بڑی کھلی تنبیہ تھی۔
وہ محض بیچو تاب کھا کر رہ گئیں۔

رومیلا یونیورسٹی سے گھر لوٹی تو ایک دم جیسے اس پر بری طرح تھکن طاری ہو گئی کچھ دیر کے لیے اس ماحول اور جمود سے نکل کر اسے واقعی بڑا سکون ملا تھا پھر جب سے خرم اور نمل کے بیچ خاموش دوستی ہو گئی تھی تب سے ان تینوں اپنی پڑھائی کو پہلے سے بھی زیادہ لچسپی اور سنجیدگی سے آگے بڑھا رہی تھیں۔
لیکن گھر لوٹتے ہی جیسے جسم سے جان نکلنے لگی تھی۔ شگفتہ غفار کا سامنا کرنے کے خیال سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی اسی لیے وہ گھر میں داخل ہوتے ہی بڑی تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی مبادا شگفتہ غفار سے ٹکراؤ نہ ہو جائے۔

اور ایسا کرتے ہوئے اس کے دل سے شدت سے خواہش ابھرتی کہ کسی طرح اس ذلت اور بے عزتی سے اس کی جان چھوٹ جائے حالانکہ اس خواہش کے پیچھے کوئی لائحہ عمل نہیں تھا یعنی اسے یہ علم نہیں تھا کہ وہ ایسا کیا کرے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے بلکہ وہ کسی معجزے کا انتظار کر رہی تھی۔
اور پھر واقعی ایک معجزہ ہو گیا اس کی خواہش تو پوری ہو گئی مگر اسے یہ علم نہیں تھا کہ اس کے لیے اسے بہت بڑی قیمت چکانی پڑے گی۔

وہ اپنی کتابوں میں ہی غرق تھی جب کوئی چہ بچے کے قریب اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز ابھری۔
رومیلا سمجھی سرداراں ہو گی اس نے فوراً "آنے کی اجازت دے دی۔ دروازہ کھول کر الیان کو اندر آنا دیکھ کر رومیلا حیران رہ گئی۔

وہ شاید آج آٹس سے جلدی گھر آ گیا تھا بلکہ اسے کریم کلر کے شلوار قمیص میں ملبوس دیکھ کر صاف ظاہر ہوا تھا کہ اسے گھر آنے کا بیڑ ہو گئی ہے۔

رومیلا کچھ دیر حیرانی سے اسے دیکھتی رہی پھر اچانک گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

"آپ یہاں کیوں آئے ہیں اگر آپ کی والدہ کو پتا چل گیا تو قیامت آجائے گی۔" رومیلا کا لہجہ اتنا گھبرایا ہوا اور بے ساختہ تھا کہ الیان محض اسے دیکھتا رہ گیا۔

"آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں اب میں مزید کوئی الزام برداشت نہیں کر سکتی۔" رومیلا کا انداز بے انتہا سخت ہو گیا تھا۔

الیان کو اپنے کمرے میں دیکھ کر پہلا خیال اسے یہی آیا تھا کہ وہ اس سے معذرت کرنے آیا ہے اس دن الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے کے لیے بالکل تیار نہیں تھی وہ اسے زبردستی لے گیا تھا۔

جب اسے پتا چلا ہو گا کہ اس شاپنگ کو لے کر گھر میں اتنا ہنگامہ ہوا ہے تو وہ شرمندہ ہو کر صفائی دینے چلا آئے گا اسی لیے رومیلا اتنی تلخ ہو گئی کہ بھلا الیان کے شرمندہ ہونے یا معذرت کرنے سے کیا اس کی جو بے عزتی ہوئی

ہے یا جو کچھ اس نے اپنے متعلق سنا ہے اس کی تلافی ہو جائے گی۔
تو پھر وہ کیوں آیا ہے اور وہ بھی اتنی تاخیر سے اگر اسے اپنی ماں کی طرف سے معافی مانگنی تھی تو اسے اسی درجہ
رومیلا کے پاس آنا چاہیے تھا۔

وہ کھولتے ذہن کے ساتھ یہ سوچ رہی تھی کہ الیان نے گلا کھنکھارے ہوئے کہنا شروع کیا۔
”مئی اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہیں وہ عموماً اس وقت اپنے کمرے سے باہر نہیں آتیں ان کے لیے
سیریل شروع ہوتے ہیں جنہیں وہ کمرے میں ہی بیٹھ کر دیکھتی ہیں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں۔ وہ چاہے جہاں بھی ہوں گھر میں جہاں جو بھی ہو جائے
انہیں ہر چیز کی خبر مل جاتی ہے۔“ رومیلا نے چاکر کر کہا تو فوری طور پر الیان کچھ نہ بولا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے
سانس کھینچ کر ایسے بولا جیسے بڑی لمبی گفتگو کا ارادہ رکھتا ہو۔

”جو کچھ ہوا بہت برا ہوا۔ مجھے مئی کے رویے پر شدید افسوس ہے۔ میں چاہتا تھا کہ میں ان کی طرف سے
سے معذرت کر لوں۔“

مگر مجھے پتا ہے میرے معافی مانگنے سے تمہیں کوئی تسلی نہیں ہوگی۔ جو کچھ تم نے سنا ہے اس کی تلافی میں میں
کر سکتا۔ بلکہ مئی بھی اگر اگر تم سے معافی مانگ لیں تو بھی تمہاری تکلیف کا مداوا نہیں ہو سکتا۔“ الیان کے
انکساری سے کہنے پر رومیلا سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

ابھی کچھ دیر پہلے وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اب ہو سوا الیان کے منہ سے وہی جملے سن کر اسے لگا الیان
بگڑنے کا بھلا کیا فائدہ۔ اسے احساس تو ہے مگر وہ بھلا کر ہی کیا سکتا ہے۔

جبکہ رومیلا کو خاموش دیکھ کر الیان اس کی سائیڈ ٹیبل پر رکھے کلینڈر کو اٹھا کر اس کے صفحے الٹ پلٹ کر
ہوئے کہنے لگا۔

”مئی کی طرف سے معافی مانگنا اس لیے بھی بے کار ہے کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ نہیں ہیں۔ انہوں نے خود
اس دن کیا ہے وہ وہی سب دوبارہ کر سکتی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ بار بار ایسا کرتی رہیں گی۔“

تم خاموشی سے ایک بار ان کی ساری زہر سے بھری باتیں لی گئیں۔ لیکن آخر کب تک؟ ایک دن تم بھی
بڑی اور بالفرض ایسا نہیں بھی ہوتا تو بھی یہ کوئی حل نہیں کہ تم جھڑانہ ہو یا سوچ کر ان کا ہر جائزہ ناجائز الزام
اور سستی رہو۔

میں چاہتا ہوں تمہارے صبر کو آزمانے اور اس گھر کے سکون کو ختم کرنے کے بجائے اس مسئلے کو ہمیشہ پیش
لیے حل کروں۔“ رومیلا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

کیا الیان کے پاس مسئلے کا کوئی حل ہے۔ اگر ہے تو کیا حل ہو سکتا ہے۔
ایک بار پہلے بھی اس کی گفتگو سے رومیلا کو لگا تھا۔ جیسے وہ ان روز روز کے ہنگاموں کو ختم کر دینا چاہتا ہے۔

آج پھر اس کے چہرے پر ایک عزم لہرا رہا تھا۔ جیسے وہ سب سوچ کر مطمئن ہو چکا ہو۔
رومیلا قدرے بے چینی سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ آگے کیا کہنے والا ہے۔ مگر وہ تو جیسے بول کر خاموش ہو گیا۔

اور مختلف ممالک کے تاریخی مقامات پر مبنی تصویروں والا کلینڈر رنرور دیکھنے لگا تھا۔
آخر رومیلا سے ضبط نہ ہوا تو اسے خود ہی پوچھنا پڑا۔

”تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ الیان کچھ چونک سا گیا۔ وہ کلینڈر پر سے نظریں ہٹا کر رومیلا کو دیکھنے لگا جو
نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور تب رومیلا کو احساس ہوا کہ وہ محض کلینڈر کو نہیں دیکھ رہا۔ بلکہ جوابات
اسے کہنے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہے۔

رومیلا کا دل جیسے کسی خطرے کے پیش نظر زور زور سے دھڑکنے لگا۔
الیان اتنا بے وقوف نہیں تھا جو یہ امید لگا کر بیٹھتا کہ ماں کو وہ سمجھائے گا یا رومیلا اپنے صبر اور استقامت سے
ان کے اندر اپنی جگہ بنائے گی۔ شکستہ غفار وہ عورت ہی نہیں تھیں جنہیں بدلا جا سکے تو پھر الیان کیا سوچے بیٹھا
تھا۔

سوال ”کیا“ رومیلا کے ذہن میں اتنی بری طرح چکر کھانے لگا کہ رومیلا کو خود چکر آنے لگے۔ وہ غیر ارادی
دور پر تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جیسے بغیر سہارے کے اس کے لیے کھڑا ہونا مشکل
ہو گیا ہو۔

میں نے سوچا نہیں ہے بلکہ فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہارے بھائی نے تمہیں اس زبردستی کے بندھن میں باندھ کر
بہت برا ظلم کیا تھا اور میں نے تمہیں یہاں لاکر اپنے گھر والوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اس سے بھی برا ظلم کیا
ہے۔“ الیان آگے بھی کچھ کہنے والا تھا کہ رومیلا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”آپ نے مجھ پر کوئی ظلم نہیں کیا۔ آپ نے وہی کیا جو ان حالات میں کوئی بھی کرتا آپ کو اس شادی پر مجبور کیا
گیا تھا۔ آپ نے یہ فیصلہ کوئی اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا۔“

”کلچر چلے مجبوری میں کیا جائے یا مرضی سے وہ ایک ذمہ داری ہے جسے خوش اسلوبی سے نبھانا چاہیے اور
اگر کوئی شخص ایسا نہیں کر سکتا تو اسے اس رشتے کو ختم کر دینا چاہیے۔ تاکہ دوسرے کی زندگی کو ناسور بنا کر رکھ
دے۔“ الیان نے بڑے ٹھوس لہجے میں کہا تو رومیلا کا دل کسی انجانے خدشے کے تحت سوکھے پتے کی طرح
کاٹنے لگا۔

اس کا وجدان کہہ رہا تھا الیان آگے کوئی بہت بری خبر سنانے والا ہے۔ اس کا احساس اسے ابھی سے آگاہ کرنے
کا تھا کہ اس کا فیصلہ کیا ہو گا۔

مگر اس کا دل کسی طور ماننے، بلکہ کچھ سننے کے لیے بھی تیار نہیں ہو رہا تھا اور ایک ہی تکرار کر رہا تھا۔
الیان ایسا کچھ نہیں کرے گا۔

وہ اس رشتے کو ختم نہیں کر سکتا۔
وہ ضرور کوئی مناسب حل ڈھونڈ کر لایا ہے۔

جس کے بعد ان سب کی زندگیوں میں سکون آجائے گا۔
اس کا دل اسے تاویلیں دیتا رہا اور الیان نے قیصر کی حبیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک خاکی رنگ کا لفافہ نکال لیا۔

رومیلا کی سانس تک ٹھم گئی تھی۔ وہ ہلکے جھپکائے بغیر ساکت نظروں سے الیان کو دیکھے گئی جو خود بھی لفافہ
انہیں پکڑے ایسے کھڑا تھا جیسے آگے بولنے کی ہمت نہ ہو رہی ہو۔ پھر بھی آخر اسے کچھ کہنا تو تھا۔ وہ بڑی گہیر
کو دیکھی آواز میں کہنے لگا۔

میں براؤس کے ذریعے اس رشتے کو اب مزید نہیں تھسٹ سکتا اس طرح تمہیں ٹارچہ کر کے اور سارے گھر کو
آگ لگا کر سب جلایا کر کے ہم بربرہ کے فیوج کو سیکور نہیں کر سکتے۔

اگر اس راز کو کھلتا ہے تو اب راز کیا۔ خود بربرہ ہی ایک دن سب کچھ حامد کو بتا دے گی۔ اس طرح خوف پر مبنی زندگی
حقیقت میں ہم سب کو سوتے ہوئے میں نے یہ فیصلہ لیا ہے۔“ الیان نے لفافہ اس کی جانب بڑھا دیا جو ت
نہایت سے الیان کو دیکھ رہی تھی۔

”جب اس نے کافی دیر تک لفافہ پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تو الیان نے
بالکل بڑی ساری ٹیبل پر لفافہ رکھتے ہوئے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تم بہت سمجھ دار ہو تمہیں باقاعدہ ہٹھا کر کوئی بات سمجھانے کی ضرورت نہیں ہوتی تم خود ہی صورت حال رکھ کر نتائج اخذ کر سکتی ہو یہ طلاق کے کاغذات ہیں۔“ رو میلہ واقعی سمجھ گئی تھی۔ پھر بھی الیان کے کہنے پر اسے لگا کرے کی ہتھ اس کے سر پر گر گئی ہو۔

انتاشور چاروں طرف بپا تھا کہ الیان کی آواز ہی نہیں اسکی تھی جو کہہ رہا تھا۔
”اس میں تمہارے حق مر کا چیک بھی ہے۔ اس کے علاوہ بھی اگر تم اس گھر سے کوئی چیز لے جانا چاہو تو کوئی لے جاسکتی ہو اب تو می کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر ہو بھی تو تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمارے بچ ایک کاغذی رشتہ تھا جو آج ختم ہو گیا۔ لیکن انسانیت کا جو رشتہ ہمارے بچ روز اول سے موجود ہے وہ جوں کا توں برقرار رہے گا۔

تمہیں میری جب اور جیسی بھی مدد کی ضرورت ہو تم بلا جھجک۔ مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ مجھے اندازہ ہے تمہارے گھر برابر اور تمہارے والد کا رد عمل بھی خاصا دشوار ہوگا تمہارے لیے۔ اس معاملے میں اگر میں تمہاری کوئی ہیلپ کر سکا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ میں تمہیں چھوڑنے تمہارے گھر نہیں جاؤں گا۔ فی الحال میرا ان لوگوں سے ملنا مناسب نہیں۔

ہاں تمہارے والد سے بات کرنے کے لیے میں تیار ہوں۔ انہیں جو بھی کہنا تھا وہ مجھ سے فون پر بات کرے ہیں۔ بلکہ تم کہو تو میں خود انہیں فون کر لوں گا۔“ رو میلہ پھر اے ہوئے انداز میں کھڑی تھی۔
الیان کو اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اسے شدید قسم کا شکاں لگا ہے۔ اسی لیے اس کی پریشانی کو کم کرنے کے لیے وہ ایک کے بعد ایک بات کہے جا رہا تھا۔

مگر اس کی کسی تسلی سے رو میلہ کے انداز میں کوئی فرق نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہنوز فنی چہرے کے ساتھ بے جان آنکھیں الیان پر مرکوز کیے دیوار سے لگی کھڑی رہی۔

آخر بولتے بولتے الیان کو لگا جیسے اس کے پاس کہنے کے لیے الفاظ ختم ہو گئے ہوں پھر بھی وہ کچھ دیر منتظر رہا۔ شاید رو میلہ اس سے کچھ کہنا چاہے کچھ پوچھنا چاہے۔

مگر رو میلہ کو تو کچھ پوچھنا ہی نہیں تھا۔ اب رہا ہی کیا تھا جسے بچانے کے لیے بات کی جاتی۔ سب تو ختم ہو گیا تھا۔

الیان کون سا اس سے مشورہ مانگنے یا رائے لینے آیا تھا۔ وہ تو اپنا فیصلہ سناتے آیا تھا۔

ایک ایسا فیصلہ جس پر وہ عمل کر چکا تھا۔ اب تو صرف اس فیصلے کے نتائج سمجھتے تھے۔

الیان اور اس کے گھر والے تو شاید بڑے سکون ہوئے والے تھے۔ لیکن اس کی زندگی اور اس کے گھر والوں کا رد عمل اب کن طوفانوں سے گزرے گا۔ اس کا وہ کچھ اندازہ نہیں لگا سکتی تھی۔

ابرار بھائی کہنے کو تو بہت ضدی تھے۔ اگر رو میلہ ان کے سامنے جا کر مین کرنے والے انداز میں رد نہ دیتا چلتا اور الیان کے اس فعل کو ان کے لیے بے عزتی گردانتی تو وہ یقیناً ”اشتعال“ میں آکر بریرہ کے اغوا کی کہانی کھل دیتے۔

لیکن رو میلہ کا تو ایسا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ ایک تو بریرہ کو برباد کرنے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ برا الیان کو کسی قسم کی شرمندگی اور ذلت کا سامنا کرنا پڑے۔ یہ بھی اسے منظور نہیں تھا۔ بلکہ کبھی کبھی تو اسے لگا کہ

الیان کی خوشی کی خاطر اسے اگر جان بھی دینی پڑے تو وہ اس سے بھی گریز نہ کرے۔

ابرار بھائی چاہے جتنے بھی ضدی ہوں وہ انتہائی درجے کے خود غرض انسان تھے۔ انہوں نے اس وقت کلام کو بچاؤ کھانے کے لیے بریرہ کو بھلے ہی اغوا کر لیا تھا۔ مگر اب جبکہ وہ سب جیل کی سلاخوں کے پیچھے تھے وہ الیان کے بدلے لینے کے لیے اغوا جیسے گھناؤنے جرم کا اعلان ہرگز نہیں کریں گے۔

انہیں بھی علم تھا۔ الیان اور اس کے گھر والے اگر خاموش ہیں تو محض اس لیے کہ وہ اس راز کے کھل جانے سے خوف زدہ ہیں۔ اگر ایک بار یہ راز کھل گیا اور بریرہ کی سسرال والوں کو سب پتا چل گیا۔ پھر وہ بھی غرور ہو کر ابرار کے بدلے لینے لگتے ہیں۔

میں ممکن ہے الیان ابرار کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی کرے۔ ابھی تو بدنامی کا ڈراما کچھ کرنے نہیں دیتا ایک بار اگر بدنامی ہو گئی۔ پھر کوئی چیز اس کے جلال کو روک نہیں سکے گی۔

”رو میلہ“ اسے بالکل سن کھڑا دیکھ کر الیان نے بڑے دھیمے سے اسے پکارا۔ اس نے محض ایک بار پلک جھپکائی۔ مگر اس کے وجود میں تب بھی کوئی جنبش نہیں ہوئی۔

”رو میلہ یہ سب تمہارے لیے یقیناً بہت مشکل ہوگا۔ مگر اس ایک مشکل مرحلے سے گزرنے کے بعد آگے تمہاری زندگی میں بہت سکون ہو جائے گا۔

تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ می کے اس جاہلانہ رویے کی تم بالکل مستحق نہیں ہو۔ لیکن جب تک تم یہاں رہو گی تمہاری زندگی ایسے ہی کانٹوں پر گزرتی رہے گی۔

ابرار کے کسی بھی فعل کی وجہ سے تمہارے ساتھ ناروا سلوک رکھنا۔ کسی طور جائز نہیں۔ تم پوری عزت اور احترام کے قابل ہو۔

کچھ عرصہ لوگوں کی باتیں اور سوال برداشت کرنا تمہیں بہت کٹھن لگے گا۔ لیکن پھر تم اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کر سکو گی اور تب تمہیں احساس ہوگا کہ یہ فیصلہ کس قدر برحق اور بروقت تھا۔

میں یہ فیصلہ لینے میں جتنی تاخیر کرتا تمہیں آگے اتنی مشکل ہوتی۔ ابھی تمہارے پاس وقت ہے۔ تم نئی زندگی کا آغاز کر سکتی ہو۔“ الیان بہت شے انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ رو میلہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ بنتا شروع ہو گیا۔ الیان وہ کہہ رہا تھا جو اسے بظاہر نظر آ رہا تھا۔

ایک زبردستی کے رشتے کو طویل دینے کے بجائے اس کی ڈور توڑ دینا ہی سمجھ داری تھی۔ تھوڑے سے مسائل کے بعد آگے واقعی سب ٹھیک ہو جاتا تھا۔

لیکن یہ رشتہ اس کے لیے زبردستی کا تھا ہی کب۔ وہ تو اپنی پوری ایمان داری سے اس رشتے کو نبھانا چاہتی تھی اور بھاری تھی۔ مائیسوں کی ڈور توڑنا اس کے نزدیک اس رشتے کو توڑنے سے زیادہ آسان تھا۔

اس کے ساتھ صرف الیان کا نام لگا ہوا تھا۔ لیکن اس نام کے چھوٹنے سے اسے تو زندگی ختم ہوتی لگ رہی تھی۔

الیان اسے نئی زندگی شروع کرنے کے مشورے دے رہا تھا۔ کچھ دنوں کی تکلیف کے بعد آگے کی زندگی میں تسلی اور راحت کی یقین دہانی کر رہا تھا۔

اسے کیا خبر رو میلہ کی زندگی اور اس کی راحتیں سب تو الیان سے وابستہ تھیں۔ اس نے رو میلہ کو خود سے الگ کر کے اس کے اندر سے جینے کی خواہش ہی چھین لی تھی تو پھر کیسی آسانی اور کہاں کی راحتیں۔

رو میلہ بدستور اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی تو الیان ایک نظر اس پر ڈال کر واپسی کے لیے مڑ گیا۔

رو میلہ چپ چاپ اسے اپنے کمرے سے جاتا دیکھتی رہی اور جب وہ کمرے سے نکل گیا تو جیسے سارا منظر ہی وحشت انگیز ہو گیا۔ اس کے اندر جمع تھا۔ آنکھوں کے راستے باہر نکلتا شروع ہو گیا۔ وہ کتنی دیر اپنی جگہ کھڑی ہے

آواز روتی رہی۔

اب اس کا دل چاہ رہا تھا وہ الیان کو روک کر اسے بتاتی تو سہی کہ وہ کون سے نئے آغاز کی بات کر رہا ہے اس زندگی کا تو الیان نے خود اپنے ہاتھوں سے اختتام کر دیا تھا۔

جس طرح ابراہن بھائی نے فیصلہ کرتے وقت اس سے مشورہ کرنا تو درکنار اسے مطلع کرنا بھی ضروری نہیں تھا۔ ٹھیک اسی طرح الیان نے بھی ساری قانونی کارروائی کر لینے کے بعد لفافہ لاکر اسے تھما دیا۔

ایک بار بھی جو اسے بلا کر اپنے ارادوں کے متعلق بتایا ہوتا۔ اس سے مشورہ کیا ہوتا۔ اس کی رائے لے لیتا۔ شاید وہ پاؤں پکڑ لیتی اس کے آگے ہاتھ تک جوڑ دیتی مگر اسے اس فیصلے سے باز رکھتی۔

وہ اسے یقین دلاتی کہ وہ گھر کے سکون کو کبھی تباہ نہیں ہونے دے گی۔ وہ یہاں سے چلی جائے گی۔ غفار کو اس کی عقل نظر آئے گی نہ وہ اسے برا بھلا کہیں گی۔ مگر الیان اپنے نام کو اس کے نام سے الگ نہ کرے۔

مگر اب تو کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اب تو الیان کے اپنے ہاتھ میں بھی کچھ نہیں تھا۔ وہ چاہتا بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر بھلا رو میلہ کے گزر جانے سے کیا ہو گا۔

جانے کب تک رو میلہ ایسے ہی روتی رہتی کہ دروازے پر کدھرے والی دستک نے اسے خود پر قابو پانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے جلدی دوپٹے سے چہرہ صاف کیا اور تھوڑا سا دروازہ کھول کر باہر دیکھا تو سامنے سرداراں ہاتھوں میں لے کر کھڑی تھیں۔

وہ اس طرح بھی اس کے کمرے میں بڑے لے کر نہیں آئی تھی۔ رو میلہ کو قدرے حیرانی ہوئی۔ روایت شدت سے اس کی آنکھیں اور ناک سب بالکل سرخ ہو گئے تھے۔ سرداراں بھی اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھیں۔

رو میلہ کو گلا کھنکھارتے ہوئے اسے ٹوکنا پڑا۔

”یہ کیا ہے؟“

”الیان صاحب نے کہا کہ آپ کو چائے اور سینڈویچ دے دوں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں۔ ہاں میں ٹھیک ہوں یہ سب لے جاؤ۔ مجھے چائے نہیں چینی۔“ بتا نہیں کیوں اسے الیان کا یہ فعل نہیں آیا تھا۔ اسے بالکل ایسے لگا تھا جیسے کوئی سو کوڑے مارنے کے بعد مرہم بھیج دے کہ اپنے زخموں پر رکھ لے۔

رو میلہ یہ کہہ کر دروازہ بند کرنے لگی تو سرداراں تیزی سے بولی۔

”انہوں نے آپ کے لیے دوا بھی بھیجی ہے۔ کہا ہے کھانے کے بعد دوا لے کر سو جائیں۔ آپ کی طبیعت کافی خراب لگ رہی ہے۔ آپ اتنی جلدی تو نہیں سوتیں۔“ سرداراں کچھ فکر مندی سے کہہ رہی تھیں۔

رو میلہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھ گئی۔

اب ان چیزوں پر اس کا کیا حق تھا جو وہ یہ سب کھا کر آرام کرنے لیٹ جاتی۔ اب اس گھر میں مزید ایک دن بھی گزارنا اسے قطعی گوارا نہیں تھا۔ اسی لیے اس نے بحث ختم کرنے کے لیے سرداراں کو کمرے میں آگے جگہ دے دی۔

اس نے بڑے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور ایک بار پھر اس کی خیریت دریافت کرنے لگی۔

”کچھ نہیں ہوا ہے تھوڑی تھکن ہو گئی ہے۔ اس لیے انہوں نے دوا بھیج دی ہے۔“ رو میلہ نے روکھے لہجے میں کہا تو اس کی ہمت نہ ہوئی مزید سوال کرنے کی۔ ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ وہ دے آپ تھکی ہوئی تو نہیں رہیں بلکہ برسوں کی بیمار لگ رہی ہیں۔ مگر وہ بغیر کچھ کہے خاموشی سے چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد رو میلہ کچھ در بھانپ اڑاتی گرم گرم چائے کو دیکھتی رہی۔ ایک بار پھر اس کی آنکھیں ہنسنے کے لیے بے قرار ہو گئی تھیں۔ مگر وہ بمشکل خود پر ضبط کر گئی۔

رویلہ کا وقت نہیں تھا۔ پوری زندگی پڑی تھی۔ اس سانحہ پر ماتم کرنے کے لیے ابھی تو اسے فوراً ”یہاں سے“ کی تیاری کرنی تھی۔

جس میں گھر میں رہنے کا گھنڈی ہی سہی حق وہ گنوا چکی تھی تو وہ کیوں بے غیرتوں کی طرح یہاں پڑی رہتی اور منت کے لوازمات نوش فرمانے لگتی۔

الیان نے اسے اجازت دی تھی۔ وہ یہاں سے جو چاہے لے جاسکتی ہے۔ مگر اسے چیزوں کی ہوس کبھی بھی نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے یہ پتا تھا کہ یہاں سے لوٹ کر اسے جہاں جانا تو کوئی اس کی ماں کا گھر نہیں ہے۔ بلکہ

ماں کی جائے حکومت ہے۔

جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ہمیشہ کے لیے لوٹ آئی ہے تو وہ بھی دوسری شگفتہ غفار بن جائیں گی۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ان کے آگے ہاتھ پھیلانے سے کہیں بستر تھا کہ وہ یہاں سے وہ تمام چیزیں لے جائے جو وہ خود ہی لے کر آئی تھی۔

الماری کھولتے ہی اسے وہ کپڑے بھی نظر آئے جو الیان نے اسے یونیورسٹی جانے کے لیے دلوائے تھے۔ اس کی آنکھیں کے چہرہ یادگاروں میں سے وہ ایک دن تھا جب اس نے الیان کی شکست میں چند گھنٹے گزارے تھے۔

مگر کتنے منٹے بڑے تھے وہ چند گھنٹے اسے ان چیزوں کے عوض شگفتہ غفار نے کس بری طرح اس کی عزت نفس کو مجروح کیا تھا۔

ایک بار پھر اس کی آنکھیں جل تھل ہونے لگیں۔ ایک سیلاب اس کے اندر اٹھ رہا تھا۔ جس پر وہ بڑی مشکلوں سے بندھ رہے ہوئے تھی۔

اس نے بدرومی سے اپنی آنکھوں کو گزر کر الماری کا وہیٹ بند کر دیا۔

حالانکہ دل چل اٹھا تھا۔ الیان کی یاد کے طور پر ہی ان کپڑوں کو رکھ لینے پر۔ مگر اس نے دل کی اس معصوم خواہش کو بھی اپنی آنکھوں سے کچل دیا۔

یہ کپڑے اس نے اپنی بیوی کو دلوائے تھے۔ تاکہ اس کی بیوی چار لوگوں میں جائے تو اس کی عزت خراب نہ ہو۔ پھر ان کپڑوں کو وہ اب کیوں پہنتی کچھ چیزوں پر شرعی اور قانونی طور پر حق ہوتا ہے۔ پھر بھی انسانی اتان ان سے دستبردار ہونا ہی باعث تسکین سمجھتی ہے۔

رو میلہ کے اندر بھی جو طوفان اٹھ رہا تھا اس کے تحت وہ صرف وہ کر رہی تھی جو اس کی عزت نفس کے لیے اہم تھا۔ محض آدھے گھنٹے میں اپنی تمام چیزیں رکھ لینے کے بعد اس نے ہاتھ روم میں جا کر اچھی طرح منہ دھویا ہاتھ سے بال ٹھیک کیے اور دوپٹہ قاعدے سے اوڑھتی وہ کمرے سے باہر آ گئی۔

ان کا ارادہ الیان کے پاس جانے کا تھا۔ تاکہ الیان ڈرائیور سے کہہ کر اسے گھر چھوڑ دے۔ مگر لاؤنج میں ہی وہ ایک معمولی شگفتہ غفار اور ریاض غفار صوفوں پر بر اجماع تھے۔ وہ ٹھنک کر اپنی جگہ رک گئی۔

آج ہی اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان کے سامنے سے گزر کر الیان کے کمرے تک چلی جاتی۔ حالانکہ اس کے دل میں آیا آج اگر شگفتہ غفار کچھ کہیں گی تو بھی کیا فرق پڑ جائے گا۔ آج کے بعد دوبارہ کون سالن کا سامنا کرنا ہو گا جو ان کا لٹا کیا جائے یا ان کی ناراضی کی پروا کی جائے۔

مگر شاید اسے ہی فطرت کہتے ہیں جسے انسان چاہے بھی تو نہیں بدل سکتا۔ وہ شش و پنج کے عالم میں کھڑی تھی کہ غفار کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس طرح اسے لاؤنج کے احاطے کے پاس ایستادہ دیکھ کر وہ بے اختیار بول

”کیا بات ہے بیٹا۔ آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں۔“ شگفتہ غفار نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی

معمول کے مطابق ان کی تیوری پر عمل پیرا ہوئی تھی۔ جیسے وہ ان دونوں کی باتیں سننے کے لیے یہاں کھڑی ہے۔ حالانکہ وہ دونوں ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں کر رہے تھے۔

ریاض غفار آج کچھ جلدی کھڑے آگئے تھے۔ شگفتہ غفار بھی اتفاقاً کمرے سے باہر نکلی تھیں اور ان کے جلدی آجانے کی وجہ پوچھ رہی تھیں کہ اوہرا دھڑکی باتیں کرتے وہ دونوں وہیں بیٹھ گئے۔

”سب خیریت تو ہے رویلہ۔“ ریاض غفار اسے خاموش دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ رویلہ نے بھلے ہی بہت دیر تک اپنی آنکھوں پر پانی ڈالا تھا۔ مگر پھر بھی اس کی آنکھیں اور چہرہ اس کے رونے کی چغلی کھا رہے تھے اور ریاض غفار اتنے بے حس نہیں تھے کہ یہ محسوس کر لینے کے بعد بھی اپنی جگہ پر بیٹھے رہتے۔ وہ بے اختیار اس کے قریب چلے آئے تو رویلہ نے جلدی جلدی پلکیں جھپک کر خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے کہا۔

”جی۔ جی۔ سب خیریت ہے۔۔۔ اصل میں۔۔۔ میں یہ جانا چاہ رہی تھی کہ اگر ڈرائیور میرے تو مجھے میرے گھر چھوڑ آئے۔“ رویلہ نے سوچا اب ریاض غفار سے یہ بات کر لینا زیادہ مناسب ہے۔ ”کیوں کیا ہوا تمہارے گھر پر؟“ ریاض غفار اس اچانک مطالبے پر اچھے کے ساتھ بولے۔

”نہیں میرے گھر پر تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ رویلہ فوراً بولی۔

”تو پھر یہ اچانک تمہیں اپنے گھر جانے کا خیال کیوں آگیا؟“ جتنی حیرانی سے ریاض غفار نے پوچھا اتنی ہی حیرانی سے رویلہ انہیں دیکھنے لگی۔

وہ سمجھ نہیں سکی کہ وہ انجان بن رہے ہیں یا واقعی کچھ نہیں جانتے جبکہ رویلہ کا اس طرح بغیر شگفتہ غفار سے اجازت لیے اپنے آپ فیصلہ کر لینے پر شگفتہ غفار بری طرح سلگ گئیں۔ اس پر سونے پر ساگہ ریاض غفار کا اس کے لیے اتنا پریشان ہونا جلتی برقیل کا کام کر گیا تھا۔

ریاض غفار بریرہ کے جانے کی وجہ سے شگفتہ غفار سے کتنے ناراض رہے تھے اور جس لڑکی کی وجہ سے یہ ساری بد مزگی ہوئی اس کے ساتھ ریاض غفار اتنی نری سے پیش آرہے ہیں۔ بلکہ اس کے لیے اتنے پریشان ہو رہے ہیں۔

وہ رویلہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر حاکمانہ لہجے میں بولیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اتنی رات میں اپنے گھر جانے کی۔ کل دن میں چلی جانا۔ بلکہ یونورسٹی سے واپس آئے اپنے گھر اتر جانا۔“ ریاض غفار کو ان کی بداخالت اور لب و لہجہ سخت ناگوار گزرا۔ پھر بھی وہ صرف انہیں پلٹ کر دیکھ کر رہ گئے۔ رویلہ کے سامنے وہ انہیں کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔ تب ہی اپنے غصے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔

”کل چھٹی ہے۔ ڈرائیور بھی نہیں آئے گا اور یہ یونورسٹی بھی نہیں جائے گی۔ رویلہ تم۔“

”تو اپنے گھر سے کسی کو بلا لے۔ اگر اتنی بے چینی ہے جانے کی۔“ شگفتہ غفار نے تنک کر ریاض غفار کی کٹ دی اور اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ بولتے رویلہ سر دھجے میں گویا ہوئی۔

”میرے گھر پر ابرار بھائی کے علاوہ کوئی ڈرائیونگ نہیں کرتا اور انہیں میں یہاں بلانا نہیں چاہتی۔“

ابرار کے نام پر وہ دونوں کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئے اور ان کی اسی خاموشی کا فائدہ اٹھاتی رویلہ اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئی۔

اس کے بٹے ہی شگفتہ غفار بھرے ہوئے انداز میں ریاض غفار کے پاس آکر بولیں۔

”یہ بھلا کوئی طریقہ ہے ماں کے گھر جانے کا کہ جب اس کا دل چاہے گام نہ اٹھا کر چل پڑے گی۔ نہ مجھے پوچھا نہ مجھے بتایا اور۔۔۔“

جی جاتی ہی کب ہے ماں کے گھر جو تم اتنا بگڑ رہی ہو۔ ویسے بھی مجھے لگ رہا ہے بات کچھ اور ہے۔“ ریاض غفار نے اٹکا جملہ بڑی دھیمی آواز میں کہا۔ کیونکہ رویلہ اپنے کمرے سے واپس آرہی تھی۔

ریاض غفار کے نزدیک آکر اس نے ایک خاکی رنگ کا لفافہ ان کی جانب بڑھا دیا۔ ریاض غفار حیران پریشان سے کبھی رویلہ کو اور کبھی لفافے کو دیکھنے لگے۔ آخر انہوں نے کوئی سوال پوچھنے سے بہتر سمجھا کہ لفافہ کھول کر دیکھ لیا جائے۔

جتنی تیزی سے انہوں نے کاغذ نکال کر دھنا شروع کیا تھا۔ اتنی ہی تیزی سے ان کے چہرے کا رنگ فق ہوتا چلا گیا۔ یہ طور پر سے نظریں ہٹا کر پھٹی پھٹی آنکھوں سے رویلہ کو دیکھنے لگے۔ جس کی صرف آنکھوں کی سرخی کے علاوہ اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اتنے بڑے کرب سے گزر رہی ہے۔ اس کی برداشت نے ریاض غفار کو تنگ کر دیا تھا۔

رویلہ تو سر جھکائے کھڑی تھی۔ جبکہ شگفتہ غفار، ریاض غفار کے ایک ایک انداز کا بڑی گہرائی سے مشاہدہ کر رہی تھیں۔

ریاض غفار کی طویل ہوتی خاموشی انہیں رنج کر گئی۔ وہ جھنجھلا کر بولیں۔

”کیا ہے یہ؟ کوئی مجھے بھی کچھ بتائے گا۔“ ریاض غفار کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ وہ انہیں کن الفاظ میں اطلاع دیں۔ جبکہ شگفتہ غفار کو یہ اپنی سراسر بے عزتی لگی کہ وہ رویلہ کے سامنے انہیں اس طرح نظر انداز کر رہے ہیں کہ ان کی بات کا جواب نہیں دے رہے۔ تب ہی وہ رویلہ کو منظر سے ہٹانے کے لیے ڈپٹ کر بولیں۔

”میں نے کہہ دیا تھا میں ماں کے گھر جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پرسوں چلی جانا۔ اب جاؤ اپنے کمرے میں۔“

”مے اب کہیں بھی جانے کے لیے تمہاری اجازت کی کوئی ضرورت نہیں۔“ رویلہ کو اب بھی شگفتہ غفار کے سامنے خاموش کھڑا دیکھ کر ریاض غفار کو برا عجیب سا لگا۔ کس مٹی کی بنی ہوئی تھی یہ لڑکی جواب بھی اتنے ضبط سے شگفتہ غفار کی لعن طعن سن رہی تھی۔ لہذا جب وہ بولے تو ان کا لہجہ خود انہیں اچھی لگا۔

”کیا مطلب؟“ شگفتہ غفار سمجھ نہ سکیں۔

”ایمان نے اسے طلاق دے دی ہے۔“ ریاض غفار کو زندگی میں کبھی کوئی بات کہنا اتنا مشکل نہیں لگا۔ الفاظ جیسے ان کے حلق میں پھنس گئے تھے۔

”کیا؟“ شگفتہ غفار چیخ برپاں۔ انہیں یقین نہیں آرہا تھا جو انہوں نے سنا ہے وہ سچ ہے۔

”ایمان نے آخر جو کہا وہ کرو کھایا۔“

اس نے کسی کی پروا نہیں کی۔ بہن تک کی نہیں۔

اس پر لڑکی اپنے گھر جا کر ابرار کو بتائے گی تو ابرار کا کیا رو عمل ہوگا۔

وہ اگر کل ہی بریرہ کے گھر پہنچ گیا تو؟

شگفتہ غفار کو اپنی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھاتا محسوس ہونے لگا۔ انہوں نے کسی چیز کو پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ریاض غفار اپنی کیفیت فراموش کرتے تیزی سے ان کی جانب لپکے۔

ان کے پکڑتے پکڑتے بھی شگفتہ غفار زمین پر گر چکی تھیں۔



کئی ہی مشکلوں سے خرم کو نمل سے یونورسٹی میں تنہائی میں بات کرنے کا اتفاق موقع مل گیا تو اس نے

فورا" عمل کو گھیر لیا۔

"یار تم سے یونورشی والوں کے سامنے اجنبی بننے کو کہا تھا۔ اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم مجھے بائیں جانب کی طرح ٹریٹ کرو اور پچانوہی نہیں۔" عمل اس کے انداز پر بے اختیار ہنس دی۔

"تو پھر کیا کروں تم پر نظر پڑتے ہی ہائے خرم اور ہیلو خرم کا نعروں لگایا کروں کیا۔"

"یار اس وقت میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں سیرسلی بتاؤ تم نے سوچا کیا ہے تمہارے والد سے بات کی جائے۔"

جب سے میں نے معنی توڑی ہے گھر میں ایک کولڈ وار (سرد جنگ) چل رہی ہے۔ میرے اور ڈیڈ کے انہوں نے میری طرف دیکھنا تک چھوڑ دیا ہے۔ بات کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔ "خرم نے بڑی بے چارگی سے کہنے کی کوشش کی۔

"تو تم انہیں بتاؤ نا کہ تم نے یہ سب میری وجہ سے کیا تھا۔" عمل نے فوراً کہا۔

"ڈیڈ کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ تمہارے والد نے اگر انہیں کچھ اناسیدھا کہہ دیا تو وہ کہیں غصے میں انہیں بتا نہ دیں کہ یہ سب ان کی بیٹی کی وجہ سے ہوا ہے۔ پھر تو سمجھ لو تمہارے والد کبھی بھی نہیں مانیں گے۔"

"بوتے تو پہلے ہی گھر میں طوفان اٹھا رکھا ہے۔ انہیں بتا چل گیا ہے میں نے دوبارہ یونورشی جانا شروع کر دیا ہے۔ بس تب سے ہر بات پر کاٹ کھانے کو دوڑ رہے ہیں۔ اس وقت اگر تمہارے والدین نے اگر کوئی بات کی بات اور بگڑ سکتی ہے۔" عمل فوراً "سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

"تو پھر کیا کریں۔" خرم چڑ گیا۔

"انتظار آتھوڑے حالات بہتر ہونے کا۔" عمل برحسہ بولی۔

"تمہارے ابو کہیں تمہاری شاوی نہ طے کر دیں۔ اس انتظار کے چکر میں۔" خرم نے نڈر اتے ہوئے کہا۔

یہ خطرہ تو عمل کو بھی تھا۔ مگر خرم کی موجودگی ایک عجیب سا سکون عطا کرتی تھی۔ لہذا اس وقت وہ پریشان ہونے بغیر قدرے شوخی سے بولی۔

"تو کر دیں Who cares" اس نے بالکل خرم کے انداز میں کہا تو خرم کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

عمل سے بھلے ہی ایک منٹ بات کرنے کا موقع کیوں نہ ملے۔ خرم کو لگتا جیسے وہ صدیوں کے لیے تروانا ہو۔

ان مختصر سے جملوں نے اسے شام تک خاصا خوش رکھا۔ یہاں تک کہ مسز فرقان نے اسے گلگاتا دیکھا تو خاصی حیرانی کا اظہار بھی کر دیا۔ خرم انہیں جھٹلانے کی بجائے دل کھول کر محفوظ ہوا اور اسی شوخ سے انداز میں ان کے نزدیک چلا آیا۔

وہ اس وقت رات کے کھانے کے لیے برتن میز پر لگا رہی تھیں۔

"میں تو ہمیشہ خوش رہتا ہوں۔ پھر آج مجھے خوش دیکھ کر آپ کو حیرانی کیوں ہو رہی ہے۔" خرم نے ان کے منہ میں باغیچہ ڈالتے ہوئے بڑے لاڈ سے کہا تو وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

"جب سے تم نے معنی توڑی ہے۔ تم بہت ڈپر پس رہنے لگے تھے۔ مگر اب کچھ دنوں سے تم ہمیشہ سے زیادہ خوش نظر آنے لگے ہو۔"

کچھ تو دل میں کالا ہے۔ کیا معاملہ ہے مجھے بھی بتاؤ۔ اس سے پہلے کہ مسز فرقان کچھ کہیں۔ فرقان حسن کی ہاتھ دھو تے کھانے کی میز پر چلے آئے۔

ان کی موجودگی میں مسز فرقان کچھ پوچھنا نہیں چاہتی تھیں۔ خرم جان بچ جانے پر شکر کا کلمہ پڑھتا۔ جیسے ہی کسی شخصیت کو بیٹھا گھر کا ملازم اپنے مخصوص مودب بڑے انداز میں آکر کہنے لگا۔

"خرم صاحب آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔"

"میرے دوستوں سے کہہ دو ابھی میں کھانا کھا رہا ہوں۔ آج کھانا انتظار کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ ورنہ چلے جائیں وہاں۔" خرم نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

"آپ کے دوست نہیں ہیں۔ ایک خاتون ہیں۔ اپنا نام عائشہ اختر بتا رہی ہیں۔" وہ تینوں بری طرح چونک کر رہ گئیں۔

فرقان حسین اور مسز فرقان حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگے۔ جبکہ وہ ہونق ملازم کو ہی دیکھتا رہا گیا۔

"عائشہ اختر۔" خرم نے زیر لب دہرایا۔

"یہ عائشہ اختر کون ہیں؟" مسز فرقان نے ایسے سوچتے ہوئے کہا جیسے نام سنا ہوا لگ رہا ہو۔ مگر یاد نہ آ رہا ہو۔

"لال اختر کی وائف ہیں اور زودیہ کی بدر۔" فرقان حسن نے دُور دیکھ نظروں سے خرم کو دیکھتے ہوئے زودیہ کے نام کو نہایت کھینچ کر ادا کیا۔

"زودیہ۔" مسز فرقان نے بھی ایسے چونک کر خرم کو دیکھا جیسے یقین نہ آ رہا ہو اور وہ تصدیق کرنا چاہ رہی ہوں۔

مگر خرم نے خود پر جی ان دونوں کی نظروں کو بڑی ڈھٹائی سے نظر انداز کر دیا اور اٹھتے ہوئے ملازم کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

"میں نہیں بیٹھاؤں آ رہا ہوں۔"

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میں میرا دل اپنے لیے	میں میرا دل اپنے لیے	میں میرا دل اپنے لیے	میں میرا دل اپنے لیے
نیکیت عابدی	میرا دل اپنے لیے	میرا دل اپنے لیے	میرا دل اپنے لیے
نکتہ 400 روپے	نکتہ 350 روپے	نکتہ 550 روپے	نکتہ 300 روپے

راحت جلیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

فوزیہ یاسمین

دستِ گہر

زوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگوسیلہ، سکیل اور نسل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نسل ان دونوں کو پیلیس میں لڑکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلیس میں میچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

بیالیسویں قسط



”یہ منزلال تم سے ملنے کیوں آئی ہیں؟“ فرقان حسن نے خاصے چہرے سے لہجے میں پوچھا ملازم خرم کا حکم سنتے ہی ڈرائنگ روم کی طرف پلٹ گیا تھا فرقان حسن جیسے اس کے ہٹنے کے فتنہ تھے اس کے جاتے ہی ان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگی تھیں۔

”میں ان سے جا کر ملوں گا تو پتا چلے گا تا یہاں کھڑے کھڑے میں کیسے بتا سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے ملنے کیلئے آئی ہیں۔“ خرم ان کے سوال کا پس منظر سمجھتے ہوئے اچھا خاصا چڑ کر بولا۔

”چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرقان حسن تنہ ہوئے چہرے کے ساتھ بولے تو خرم جھنجھلا گیا۔

”یہ آپ کس طرح جی ہو کر رہے ہیں؟“

”کیوں؟ میں اگر تمہارے ساتھ چلوں گا تو تمہیں کوئی مسئلہ ہے کیا۔ کوئی بہت اہم سیکرٹس ڈسکس کرنا ہے یا جو میرے سامنے نہیں ہو سکتا۔“ وہ بڑے طنزیہ انداز میں کہتے اس کے پاس آکھڑے ہوئے۔

خرم کچھ دیر تو لب بھیجے انہیں دکھاتا رہا پھر بڑے تپے ہوئے انداز میں بولا۔

”آئیے سن لیں اپنے کانوں سے جو بھی بات ہوتی ہے ہمارے درمیان۔“ خرم کہہ کر ڈرائنگ روم کی طرف برہہ گیا۔

فرقان حسن نے اس کی پیروی کرنے میں ذرا دیر نہیں کی انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ خرم کو ان کا آنا کتنا برا لگ رہا ہے جب خرم نے مٹکئی توڑتے وقت اس بات کی پروا نہیں کی کہ انہیں کتنا برا لگا ہے تو انہیں اپنے بیٹے کے متعلق سب کچھ جاننے کا حق رکھتے تھے بھلا وہ کیوں پروا کرتے۔

خرم کچھ برہم سے انداز میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا مگر عائشہ اختر پر نظر پڑتے ہی ٹھٹک کر رک گیا فرقان حسن کا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

عائشہ اختر کہیں سے وہ عورت نہیں لگ رہی تھیں جنہیں وہ دونوں جانتے تھے ہر وقت تک سک سے تیار رہنے والی عائشہ اختر اس وقت گھر کے لان کے مسلے ہوئے کپڑوں میں بغیر میک اپ اور بغیر کسی زیور کے بالکل پہچانے میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ ان کے چہرے پر آنسوؤں کی جھڑی اور سرخ ہوئی آنکھیں ان کے شدید غم میں ہونے کی مکمل عکاسی کر رہی تھیں۔

وہ ڈرائنگ روم کے ایک صوفے پر بیٹھی بڑی حسرت بھری نظروں سے ڈرائنگ روم کے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

خرم کو بے اختیار وہ منظر یاد آ گیا جب وہ پہلی بار اس گھر کو دیکھنے آیا تھا اور زویہ کے کمرے میں کھڑے ہو کر اس نے فرقان حسن سے کہا تھا کہ یہ کمرہ اس کا ہو گا تب زویہ نے بھی اسے ایسی ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا کہ اس کی تیز تیز چلتی زبان کو ایک دم بریک لگ گئے تھے۔

اس وقت اسے صرف یہ اندازہ ہوا تھا کہ اس لڑکی کو اپنا گھر اور کمرہ چھوڑنے کا دکھ ہو رہا ہے مگر آج عائشہ اختر کے لیے یہ اس گھر کی اہمیت کو بتا چھی طرح جانتا تھا ان کی نظروں میں صرف دکھ نہیں تھا بلکہ کئی احساسات کی آمیزش تھی جیسے تنگی، پچھتاوا، محرومی اور ساری کوششیں رائیگاں جانے پر شکست کا احساس سب سے نمایاں تھا۔

ظاہری بات ہے جس عورت کی اکلوتی بیٹی باگل خانے میں بند ہو اس کے دکھ کا تو کوئی حساب ہی نہیں لگا سکتا کوئی فائدہ ہی نہیں ہوا اس گھر کو بیچ کر دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کا۔ زویہ کے پاگل پن میں کوئی بہتری نہیں آئی بلکہ اس کی حالت اور بری ہو گئی کہ وہ باگل خانے تک پہنچ گئی۔

خرم سوچوں میں گہرا اپنی جگہ کھڑا رہا کہ فرقان حسن نے کلا کھانکھا رتے ہوئے عائشہ اختر کو سلام کر دیا خرم

عائشہ اختر بھی چونک کر جیسے ہوش میں آ گئیں۔ انہوں نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اپنی مشکل سے سلام کا جواب دیا جیسے ان سے بولا ہی نہ جا رہا ہو۔

”جب خیریت تو ہے نا آپ یہاں اچانک۔“ عائشہ اختر سلام کا جواب دے کر ایسے زمین کو گھورنے لگیں جیسے ان کے علاوہ کمرے میں کوئی موجود ہی نہ ہو اور دوسری طرف خرم بھی ایک صوفے کے پاس آکر اس کی بیک پر

بات کر کے ایسے کھڑا ہو گیا جیسے اسے کوئی زبردستی یہاں پکڑ کر لے آیا ہو۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے فرقان حسن نے عائشہ اختر کے سامنے بیٹھتے ہوئے بات شروع کی تو وہ ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگیں۔

”اب میں ذرا خرم سے بات کرنا۔ چاہ رہی تھی۔“

”ہاں ہاں بالکل آپ کہیں تو میں چلا جاتا ہوں۔“ فرقان حسن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ عائشہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان کا سارا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

ان دونوں کے اکیلے میں گفتگو کرنے پر انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا مگر عائشہ اختر نے ان کے اٹھنے سے پہلے ہی انہیں روک دیا۔

”میں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر خاموش ہو گئیں بڑی بے چینی سے وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں مسل رہی تھیں جیسے بات شروع کرنے کے لیے انہیں کوئی سرائہ مل رہا ہو۔

آخر خرم ہی آگے برہہ کر ان کے نزدیک چلا آیا اور کہنے لگا۔

”آئی میں جانتا ہوں آپ کیا بات کرنے آئی ہیں۔ یقیناً“ زویہ کی طرح آپ کو بھی یہی لگتا ہے کہ بس میں ہی ہوں جو زویہ کی مدد کر سکتا ہوں۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں ہے میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا اگر میرے اختیار میں کچھ ہوتا تو میں اب تک کر چکا ہوتا۔ حمید میرا دوست ضرور ہے مگر ہم کوئی قلمی جگری یار نہیں ہیں جو ایک دوسرے کی ہر بات مان لیں۔ حمید خود زویہ کے پاگل خانے سے باہر آنے کے متعلق ایک لفظ سننے کو تیار نہیں تو اس کے والد جو کہ خاصے خود غرض اور بے حس مشور ہیں وہ کیا تیار ہوں گے اس کے باوجود میں نے ان سے بات کی تھی مگر انہوں نے میری بات مکمل سنی بھی نہیں اب دوبارہ ان سے بات کرنا۔“

”میں۔ میں جانتی ہوں انہیں۔ میں اور بلال ان کے گھر جا چکے ہیں وہ ہمارے ساتھ بڑی بد تمیزی سے پیش کرتے تھے۔“ عائشہ اختر نے خرم کو شرمندہ انداز میں بولتے دیکھ کر اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا پھر کسی

نہر مئی فقط کو دیکھتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہنے لگیں۔

”وہ بھی زویہ کو پاگل خانے سے نکلنے نہیں دیں گے۔ انہوں نے مجھے بہت پہلے ہی مایوس کر دیا تھا، لیکن مجھے نہیں پتا تھا زویہ مجھ سے بھی زیادہ مایوس ہو گئی ہے۔“

”جی۔“ خرم سمجھ نہ سکا تو وہ گہری سانس لیجتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”مجھے اسپتال کے عملے سے پتا چلا ہے کہ تم دوبار زویہ سے ملنے گئے تھے۔“ فرقان حسن کی نظریں خرم کے

ہاتھ پر ٹپک گئیں خرم کو اچھی طرح علم تھا وہ کیا سوچ رہے ہیں پھر بھی اس نے بغیر ہچکچائے سرانبات میں ہلا دیا۔

”کیا تم مجھے جاسکتے ہو تم دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی تھی۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں عجیب سی بے بسی تھی۔ خرم جیسے شش و پنج میں پڑ گیا کہ ان سے کیا کہے اور کیا نہ کہے جبکہ فرقان حسن بدستور اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے خود اس کا جواب سننے کے لیے نہایت بے چین ہوں۔

”آئی۔ آئی۔ میری گواہی پر اس کے خلاف کیس بنا ہے پہلی دفعہ میں اس سے معذرت کرنے گیا تھا کہ میں بالین کے سامنے جھوٹ نہیں بول سکا اور جو وہ کھاسب سچ سچ بتا دیا۔“ خرم کچھ جھجکتے ہوئے بول رہا تھا وہ انہیں

کیسا لگا ہو گا اسے اپنے ماں باپ کے بارے میں یہ سب سن کر اس کے بعد ہی اس نے وہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا۔
قدم اٹھایا تھا عاتشہ اختر کے چہرے پر بیک وقت کئی تاثرات ابھرتے۔
پہلے وہ جو نکس پھر پریشان ہوئیں اور پھر جیسے ایک دم جھل ہو کر تیزی سے ڈرائنگ روم سے نکل گئیں۔ اپنے
فحص کے سامنے کھڑے ہونے کے لیے بڑی ہمت چاہیے جس کے بارے میں آپ کو پتا ہو کہ وہ آپ کے
سارے جھوٹ اور بے ایمانیوں سے اچھی طرح واقف ہے۔ لہذا عاتشہ اختر بھی خرم کے سامنے سے فوراً ہٹ
گئیں۔ ان کے کمرے سے نکل جانے کے بعد بھی خرم کتنی دیر اپنی جگہ کھڑا رہا۔ آخر فرقان حسن نے ہی ڈرائنگ
روم کی طرف پلٹتے ہوئے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔
”دونوں سے جو لڑکی عاتشہ ہو وہ بھلا اب کیا ملے گی اللہ رحم کرے۔“



شگفتہ غفار کی آنکھ کھلی تو انہوں نے خود کو اپنے کمرے کے بستر پر پایا۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اگر وہ
رہی تھیں تو ان کے کمرے کی ساری باتیاں کیوں جل رہی ہیں اور انہوں نے اپنا رات والا لباس کیوں نہیں پہن
رکھا۔ لیکن پھر بالکل اچانک ان کے ذہن میں ایک کونڈا لپکا اور وہ گھبرا کر بستر پر اٹھ بیٹھیں۔
وہ سونے نہیں لیٹیں تھیں بلکہ وہ تو اپنے کمرے میں آئی بھی نہیں تھیں۔ وہ تو نیچے لاؤنج میں تھیں۔ جب
رومیلا نے وہ کاغذ لا کر ریاض غفار کو دیا تھا اور ان کے پیروں سے زمین نکل گئی تھی۔
وہ گھڑی کی طرف دیکھتی بستر سے اتر آئیں۔ صبح ہونے میں بس کچھ ہی گھنٹے رہ گئے تھے۔ شگفتہ غفار بڑبڑاتے
ہوئے انداز میں کمرے سے باہر نکلیں تو باہر کمرے کے آگے جو ریلنگ لگی تھی۔ اس سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف
نظر آ رہا تھا۔
ریاض غفار نیچے لاؤنج میں بچھے ایک صوفے پر بالکل بے دم سے پڑے کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھ رہے تھے۔
چہرے پر شدید قسم کے تاسف اور غم کی دھیر تھیں اتنے فاصلے سے بھی صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔
شگفتہ غفار تیزی سے زینہ اترتی ان کے پاس چلی آئیں۔ قدموں کی چاپ پر ریاض غفار کے انداز میں کوئی
تبدیلی نہیں آئی۔ بس صرف نظروں کا زاویہ بدل کر انہوں نے شگفتہ غفار کو دیکھا اور بڑے روکھے پھیکے سے انداز
میں بولے۔

”تم اٹھ گئیں اب کیسی طبیعت ہے؟“

”آپ کو کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ شگفتہ غفار ان کے نزدیک آکر فکر مندی سے کہنے لگیں۔

”مجھے کیا ہوتا ہے۔“ ریاض غفار تلخی سے بولے۔ پھر صوفے پر سیدھا ہوتے ہوئے غالباً ”خود کو نارمل ٹھاہر
کرنے کے لیے خواہ مخواہ کی تفصیل بتانے لگے۔

”تمہارا بی بی لو ہو گیا تھا۔ اس لیے تمہیں چکر آگئے۔ ڈاکٹر نے آکر تمہیں انجکشن لگا دیا تھا اور کہا تھا کہ سکون
سے سونے دیا جائے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔ تم کتنی دیر سوئی رہی ہو۔“ ریاض غفار خود کو چاہے جتنا بھی
کمپوز کر لیتے۔ شگفتہ غفار نے ایک پوری زندگی ان کے ساتھ گزاری تھی۔ لہذا ان کے رویے سے چھٹکنی
وہ بخوبی محسوس کر گئی تھیں۔

”رومیلا کہاں ہے؟“ انہوں نے اس کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا ہے
انہیں اس ساری تفصیل سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔
”اپنے گھر چلی گئی ہے۔“ ریاض غفار نے ان کی جانب دیکھے بغیر کہا تو وہ چونکا اٹھیں۔

”تپ نے اسے جانے دیا۔“ ریاض غفار نے ایک سلکتی ہوئی نظران پر ڈالی تو وہ فوراً بولیں۔
”ٹھیک ہے الیان نے اسے طلاق دے دی ہے۔ لیکن آپ کچھ دیر تو اسے روکتے۔ اس طرح ڈرائیور کے
ساتھ اچانک وہ اپنے گھر پہنچے گی تو اس کا بھائی تو ایک دم بھڑک اٹھے گا وہ تو۔“
”بے کاری کی باتیں مت کرو۔“ ریاض غفار بھناتے ہوئے کھڑے ہوئے۔
”مہارون بعد بھی اگر تم اسے بھیجتیں یا خود بھی چھوڑنے جاتیں۔ تب بھی اس کے گھر والوں کا رو عمل یہی ہوتا
تھا وہ بھی ہو گا۔“

”بھگت۔ ابھی تو رو میلا بھی صدمے میں تھی۔ کچھ دنوں میں اس کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو پھر۔“ شگفتہ غفار جو
کہنا چاہ رہی تھیں۔ وہ کہہ نہیں پا رہی تھیں۔ تب ہی انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ریاض غفار ان کی
ادھوری بات کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ وہ کچھ دیر قہر رسانی نظروں سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر ایک
ایک لفظ جبا کر بولے۔

”رک کیوں گئیں بولو۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو نا کہ رومیلا کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو وہ گھر والوں کو طیش میں آنے
سے روک لیتی۔ اب تو وہ خود اتنا بین کر رہی ہو گی کہ گھر والے بالکل ہی آپ سے باہر ہو جائیں گے۔“ شگفتہ غفار
صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئیں۔ انہیں خاموش دیکھ کر ریاض غفار تپے ہوئے لہجے میں بولے۔
”تمام حالات میں جو شادیاں ہوتی ہیں۔ جب وہ ٹوٹتی ہیں تب بھی لڑکی اپنے ماں باپ کے پاس جا کر سسرال
والوں پر سارا الزام رکھ دیتی ہے۔

جبکہ یہ شادی تو بالکل غیر معمولی انداز میں ہوئی تھی۔ رومیلا کو علم تھا۔ اس گھر میں ذرا بھی اسے تکلیف دی گئی
تو اس کا بھائی آرام سے انہیں سبق سکھا سکتا ہے۔

لیکن اس کے باوجود تم نے ذرا کوشش نہیں کی۔ اپنے رویے میں بہتری لانے کی پھر بھی ابرار کی خاموشی اس
بات کا ثبوت ہے کہ اس نے کبھی اپنے گھر میں تذکرہ تک نہیں کیا۔

اب تمہارا بی بی مانو، لیکن اس حقیقت کو تمہارا ضمیر بھی نہیں جھٹلا سکتا کہ اس لڑکی میں بہت طرف تھا۔ اس کے
بھائی نے بھلے جو بھی کیا ہو لیکن خود اس نے کبھی بربرہ کا نام لے کر ہمیں بلک میل نہیں کیا۔

تم نے اسے گھر کے داماد کے سامنے تک ذلیل کیا۔ تب بھی اس نے ہلکا سا بھی طعن نہیں کیا کہ وہ اگر چاہے تو
تمہاری بیٹی کا کتا بدار از قاش کر سکتی ہے۔ لیکن تم کبھی اپنی زبان کا زہرا گھسنے باز نہیں آئیں۔

اتنا سب کچھ برداشت کرنے کے بعد بھی اگر اس کمرے سے اسے طلاق کے کاغذات پکڑائے جاتے ہیں تو اس کا
حق بنتا ہے کہ وہ جا کر اپنے گھر والوں کو بتائے کہ اس نے کیا کچھ سہا ہے؟“ ریاض غفار بری طرح طیش میں آچکے
تھے وہ اتنی زور زور سے چیخ رہے تھے کہ الیان سوتے میں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔

شگفتہ غفار پر نظر پڑتے ہی الیان کو سکون کا احساس ہوا۔ ورنہ ان کی بے ہوشی کے باعث آنکھ کھلتے ہی وہ تیزی
سے کمرے سے نکلا تھا اتنا برا دوسرے آیا تھا اس کے دل میں انہیں صحیح سلامت کھڑا دیکھ کر الیان ان کے نزدیک چلا
گیا اور رمانیت سے پوچھنے لگا۔

”تپ کچھ کھا ئیں گی؟ آپ نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔“ شگفتہ غفار اس کی آواز پر چونک کر اس کی جانب
پہنچیں۔ ان کے دل کی حالت تو پہلے ہی بڑی عجیب ہو رہی تھی اس پر ریاض غفار کی باتیں سن کر وہ بالکل ہی روہا سی
ہو گئی تھیں۔ اب الیان پر نظر پڑتے ہی جیسے ایک گلیشیر پھل گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔

”یہ تم نے کیا کیا الیان؟“ الیان نے ان کے قریب آکر انہیں کندھوں سے قہام لیا اور زبردستی انہیں صوفے
پر بٹھا کر خود بھی ان کے برابر بیٹھ گیا۔

وہ اس ساری صورت حال کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ اسے یقین تھا یہ سب ہو گا۔ بلکہ شگفتہ غفار الیان کو سامنے دیکھ کر دوتے دوتے جس طرح بریرہ کے مستقبل کی طرف سے فکر مندی کا اظہار کر رہی تھیں۔ ان کے الفاظ تک الیان کی توقع کے عین مطابق تھے۔ لہذا الیان خاموشی سے انہیں سنتا رہا۔ ان کے سارے شک و شبہات کے جواب وہ پہلے ہی دے چکا تھا۔ جب اس نے انہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا۔ اس لیے اس وقت کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔ اب تو جو ہونے والا تھا اس کا سامنا کرنا تھا۔ تب ہی الیان رسانیہ سے بولا۔

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب ابرار جو بھی کرتا ہے اسے کرنے دیں۔ اس طرح خوف کے سائے میں تو زندگی نہیں گزر سکتی۔ آپ ایسا کریں کچھ دنوں کے لیے ثانی اماں کے پاس گاؤں چلی جائیں۔ اگر ابرار وہاں پہنچتا ہے اور کچھ کہتا ہے تو آپ اسے صاف جھٹلا دیجئے گا کہ اس کی بہن کا گھر نہیں بس سکتا تو وہ الیان کی بہن پر تہمت لگا رہا ہے۔ آپ وہاں موجود ہوں گی تو بات کو سنبھال لیں گی۔“

”تمہاری ماں میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ وہ بات کو سنبھال سکے۔ یہ اگر وہاں چلی گئی تو صورت حال اور بگڑ جائے گی۔“ ریاض غفار سچی سے بولے۔ وہ اس وقت سب سے ناراض تھے۔ شگفتہ غفار نے کچھ خائف ہو کر ان کی جانب دیکھا۔ مگر اس وقت وہ ایسی کسی بحث کی متحمل نہیں تھیں۔ لہذا خاموش رہیں۔ البتہ الیان کہنے لگا۔

”یہاں بیٹھ کر یہ زیادہ پریشان رہیں گی۔ وہاں بریرہ کے پاس جا کر ان کا دل بھی بدل جائے گا اور سارے خدشات بھی ختم ہو جائیں گے۔“ شگفتہ غفار الیان کی بات سے کچھ کچھ متفق تھیں۔ چنانچہ الجھن بھری نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگیں جیسے ان سے فیصلہ نہ ہو رہا ہو۔ ریاض غفار ان کا مطلب سمجھتے ہوئے بڑی سے بولے۔

”جس کا جوئی میں آتا ہے کرے۔ میری اجازت اور رائے کی بھلا کیا اہمیت ہے۔“ ریاض غفار یہ کہہ کر کے نہیں بلکہ اٹھ کر چلے گئے۔ الیان ان کی بات پر صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ پھر وہ بھی اٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

”صبح ہونے میں کچھ ہی دیر رہ گئی ہے۔ آپ اپنی تیاری کر لیں میں آپ کو خود چھوڑ آؤں گا۔“



”بی بی جی آپ کا گھر آگیا ہے۔“ ڈرائیور کی آواز پر رو میلہ کے وجود میں کوئی جنبش نہ ہوئی۔ صرف ذرا سی نظریں اٹھا کر وہ اپنے اس گھر کو دیکھنے لگی جہاں اس نے اپنی پوری زندگی گزاری تھی۔ لیکن جو پچھلے کچھ ماہ میں اتنا اجنبی ہو گیا تھا کہ لگتا تھا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔

ڈرائیور نے گاڑی سے اتر کر اس کی جانب کا دروازہ کھولا اور ڈیگی میں رکھا اس کا سامان نکالنے لگا۔ جب اس نے سامان گیٹ کے سامنے رکھ کر تیل بجا دی۔ تب جیسے رو میلہ کے پاس گاڑی سے اترنے کے سوا کوئی راستہ نہیں بچا۔ وہ اتنے مرے ہوئے قدموں سے چل کر گیٹ تک آئی تھی جیسے کوئی اسے گھسیٹ کر لا رہا ہو۔

تیل کے جواب میں گیٹ کھولنے ابرار بھائی خود آئے تھے۔ ویسے بھی رات کے کھانے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ اس وقت تو گھر میں سب سونے کی تیاری کر رہے ہوتے تھے۔ حسب توقع ابرار بھائی اسے اتنے بڑے سے بیگ کے ساتھ اس وقت گھر کی دہلیز پر کھڑا دیکھ کر بری طرح چونک اٹھے۔

”السلام علیکم صاحب سامان اندر رکھ دوں۔“ ڈرائیور نے مودب انداز میں پوچھا۔

”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔“ ابرار بھائی کچھ حواس باختہ سے انداز میں ایک جانب ہٹ گئے تو ڈرائیور سامان اٹھا کر اندر لے گیا رو میلہ نے بھی اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

ابرار بھائی نے جانے کیسے اس کے اندر داخل ہونے تک خود پر ضبط کیا۔ پھر ڈرائیور کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر

آگے سے بولے۔

”اب اس وقت؟ اچانک؟ سب خیریت تو ہے۔“ اس سے پہلے کہ رو میلہ کچھ بولتی ڈرائیور اجازت لینا باہر کی جانب بڑھ گیا تو ابرار بھائی نے خاصی سختی سے اپنے سوال کو دہرایا۔ رو میلہ نے کاسن روم میں موجود ایک آرام دہ مونس پر اپنے وجود کو ایسے گرایا جیسے مزید کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو۔ اس کے چہرے کی رنگت بالکل پیلی ہو رہی تھی۔ ہونٹ سوکھ کر ایسے پٹری زدہ ہو رہے تھے۔ جیسے جانے کتنے برسوں سے پیاسی ہو۔

”میں کچھ بول کیوں نہیں رہیں؟ آخر ہوا کیا ہے؟“ وہ چیخ کر بولے تو رو میلہ نے ان کی جانب دیکھے بغیر سست لہجے میں کہا۔

”بی بی۔۔۔ جو ہونا چاہیے تھا۔“

”کیا بک رہی ہو۔ جلدی سے بتاؤ۔ تم اس طرح اتنی رات گئے کیوں آئی ہو۔ الیان کہاں ہے۔ اتنی رات گئے نہیں ڈرائیور کے ساتھ بھیجتے ہوئے اسے شرم نہیں آئی۔“ ابرار بھائی دھاڑ کر بولے۔ مگر رو میلہ کے انداز میں وہ برابر فرق نہیں آیا۔ البتہ اس نے ایسے آنکھیں موند لیں۔ جیسے بڑی گہری نیند آرہی ہو۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں رو میلہ۔“ وہ غرائے تو رو میلہ بند آنکھوں کے ساتھ بولی۔

”مجھے ایک گلاس پانی تک کے لیے آپ نہیں پوچھ سکتے۔ کبھی قہقہہ کو اپنے اوپر شرم آئی ہے جو آپ دو سروں سے نکال رہی ہیں۔“

”تم۔۔۔ یہ تم کس طرح بات کر رہی ہو۔“ ابرار بھائی چیخ کر بولے تو رو میلہ آنکھیں کھول کر انہیں دیکھنے پر مجبور ہوئی۔

واقعی اس نے اس لہجے میں ان سے کبھی بات نہیں کی تھی۔ بلکہ اگلا جملہ جو اس نے خود کو کہتے سنا تھا وہ خود کبھی تصور نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایسی بات کبھی ان سے کہہ سکے گی۔

”کسی کی بیٹی کو اغوا کرتے وقت جب آپ کو شرم نہیں آئی تو آپ دو سروں سے۔“

”لبان کو نگاہ دو رو میلہ۔“ ابرار بھائی دانت پیٹتے ہوئے دھیمی آواز میں بولے۔ ساتھ ہی پلٹ کر ایک نظر اپنے کمرے کے دروازے پر ڈالی۔ انہیں یقیناً ”ڈر تھا کہ کہیں بھابھی رو میلہ کی بات نہ سن لیں۔ تب ہی ضبط کر گئے تھے۔ ورنہ انداز بتا رہے تھے جیسے ان کا دل چاہ رہا ہو رو میلہ کو کچا کھا جائیں۔

رو میلہ خود نہیں چاہتی تھی کہ اس راز کے مزید شراکت دار وجود میں آئیں۔ وہ بھی بھابھی جیسے ہلکے کردار اور لبان کی حفاظت کرنے سے قاصر لوگ اس حقیقت کو جان کر اس کا ڈھنڈورا پیٹ دیں۔ لہذا وہ اس موضوع پر مزید کچھ کہنے کا ارادہ ملتوی کرتی بڑے بے تپے انداز میں بولی۔

”ان لوگوں نے مجھے نہیں سمجھا ہے۔ میں وہ گھر چھوڑ کر آگئی ہوں۔ میری ہی ضد تھی کہ مجھے ابھی اور اسی وقت ڈرائیور کے ساتھ بھیج دیا جائے۔“ رو میلہ کے دوسرے جملے میں ایک فیصد جھوٹ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے بے ہوش ہو جانے کے باعث گھر میں ایک دم کھرام مچ گیا۔ الیان بھی اپنے کمرے سے نکل کر ابرار بھائی کے آگے اور چیک کرنے تک اچھا خاصا وقت صرف ہو گیا تھا۔ شگفتہ غفار کی حالت کی جانب سے انہیں ہونے کے بعد جب اس نے ڈرائیور کے ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو الیان نے صاف منع کر دیا۔

”اتنی رات گئے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ صبح جانا۔“

”صبح تک ان شاء اللہ آپ کی والدہ کو ہوش آجائے گا اور میں ان کے جانے سے پہلے پہلے یہاں سے چلی جانا چاہتی ہوں۔“

لیکن ڈرائیور کے ساتھ۔۔۔ الیان نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ اس نے نہایت دو ٹوک انداز میں بات کاٹ دی۔

”ہاں ڈرائیور کے ساتھ ابھی اور اسی وقت اگر میں لوگوں کے اتنے بڑے فیصلے مان سکتی ہوں تو کم از کم میری اتنی سی بات تو مانی جائے۔“ رو میلہ کے خود سر لہجے پر الیان یک دم خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے مزید کچھ نہیں کہا اور ڈرائیور کے ساتھ اسے بھیج دیا۔

رو میلہ کا اب اس گھر میں دم گھٹ رہا تھا۔ وہ لوگ واقعی بہت شریف لوگ تھے۔ طلاق کا لفظ سننے ہی غلط غفار ہوش و خرد سے گانہ ہو گئیں۔ جب ان کی بیٹی اغوا ہوئی ہوگی تب تو جانے ان پر کیا قیامت ٹوٹی ہوگی۔ اس میں اب مزید ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

سارے راستے وہ ابرار بھائی کے جذباتی اور غصے میں کیے گئے فیصلے پر سوچتی رہی تھی۔ لہذا وہ اب جو بھی بول رہی تھی اس میں غصہ تھا نہ جذبات بلکہ ہر پہلو پر غور کرنے اور سارے نتائج کی طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ اسے سارا الزام اپنے سر رکھنا ہے۔ تاکہ ابرار بھائی غصے میں مزید کوئی جذباتی قدم نہ اٹھالیں۔

وہ اس کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بس تھوڑا سا غصہ کرنے کے بعد زیادہ سے زیادہ بات چیت بند کر سکتے تھے تو طلاق کا داغ لے کر گھر آجانے کی صورت میں ابرار بھائی کو اس کے ساتھ ویسے بھی یہی رویہ روا رکھنا تھا۔

کون سا وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہو کر اپنے آپ کو اس کی بربادی کا ذمہ دار مان لیتے انہیں تو الزام اس کے سر پر رکھنا تھا کہ وہ ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کیوں نہیں بناسکی تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ وہ خود ہی سارا قصور اپنے سر لے لے۔ کم از کم بربرہ کی زندگی برباد ہونے سے تو بچ سکتی تھی۔ کم از کم ابرار بھائی کا غصہ ان لوگوں کو تکلیف پہنچانے کے لیے تو نہ لکھتا کم از کم وہ اس گھر کے مکینوں کے لیے اتنا تو کر سکتی تھی۔

ابرار بھائی اس کے جملے پر بری طرح تپ گئے اور اچھا خاصا بیچ کر بولے کہ بھابھی اور بابا جانی اپنے کمروں سے بھاگے چلے آئے۔

”بے غیرت، بے شرم۔ کس قدر مہٹائی سے اپنے بڑے بھائی کے سامنے اپنی خود سری کا اعتراف کر رہی ہو۔ کیا یہی تربیت دی تھی بابا جانی نے تمہیں۔“

”جو تربیت آپ کو دی تھی بابا جانی نے وہی مجھے بھی دی تھی۔ میں پھر بھی آپ سے تو بہتر ہوں۔“ قریب تھا کہ ابرار بھائی آگے بڑھ کر اس کو ایک پھنڈر سید کر دیتے کہ بابا جانی گھبرائے ہوئے ان کے قریب چلے آئے۔

”کیا ہو گیا ابرا۔ رو میلہ تم اس وقت؟“

”بابا جانی۔ میں وہ۔ گھر چھوڑ کر آگئی ہوں۔“ رو میلہ نے پوری کوشش کی اپنے جملے میں لاپرواہی کا عنصر شامل کرنے کی پھر بھی اپنی زبان کو لڑکھڑانے سے نہ روک سکی۔

”کیا۔۔۔“ بھابھی اور بابا جانی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ بابا جانی تو پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔ جبکہ بھابھی جلدی کی جلدی کی طرح تیز چلتی اس کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”تو بس۔ تو بس۔ تو بس۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔ شادی کو چند مہینے نہیں ہوئے اور محترمہ فخریہ بتا رہی ہیں کہ وہ گھر چھوڑ کر آگئی ہیں۔ کیوں بھی ایسی کیا تکلیف لاحق ہو گئی تھی تمہیں وہاں۔ جس لڑکی کی بارات جو کھٹ سے لوٹ گئی ہو اسے تو اور انکساری کے ساتھ رہنا چاہیے۔ وہ بھی ایسی سسرال میں جس نے بروقت اپنا کر تماشا بننے سے روک لیا اور یہاں یہ محترمہ جن کا شوہر ہر لحاظ سے اس سے دس گنا بہتر ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ رو میلہ کہیں سے اس کے قابل ہی نہیں ہے۔ پھر بھی یہ اسے چھوڑ کر آگئی۔ میں تو کہتی ہوں فون کر کے پتا کریں ان لوگوں نے خود ہی نکال دیا ہو گا۔“ بھابھی تو سانس لیے بغیر شروع ہو چکی تھیں۔ آخر ابرار بھائی کو زچ ہو کر ٹوکنا پڑا۔

”تم زرا چپ تو ہو جاؤ مجھے بات کرنے دو۔ کیا واقعی تم خود آئی ہو یا ان لوگوں نے نکال دیا۔“

”مجھے کیسے نکال سکتے ہیں۔ الیان کی والدہ تو بے ہوش ہو گئی تھیں میرے فیصلے کا سن کر اور والد میرے آگے کھڑے رہے تھے کہ کسی طرح میں اپنا فیصلہ بدل دوں لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟ جب سب ٹھیک ہے تو تم نے گھر کیوں چھوڑ دیا۔“ ابرار بھائی ابھی بھی اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”نہیں گھر نہیں تھا۔ ہاں سب ڈر کر میرا خیال کرتے تھے۔“

”لیکن کرتے تو تھے نا اور کس چیز کی کی تھی تمہیں وہاں۔“ ابرار بھائی ترخ کر بولے۔ رو میلہ نے ایک بار پھر منہ کی بیک پر سر نکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں جو وہ کہنے کا سوچ رہی تھی۔ اس کے لیے بڑی ہمت کی ضرورت تھی اور وہ اپنی ہمتیں جمع کر رہی تھی۔ اسے سننے کے بعد ابرار بھائی الیان اور اس کے گھر والوں سے زبردستی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ہاں البتہ وہ رو میلہ کے ساتھ بہت بری طرح پیش آتے۔ مگر اس کی رو میلہ کو قطعاً پروا نہیں تھی۔ اسی لیے جب وہ بولی تو اس کا لہجہ بڑا ٹھوس تھا۔

”بہت انسان کو اپنا شریک حیات ہی پسند نہ ہو تو گھر میں چاہے کسی چیز کی کی نہ ہو وہاں سکون کبھی میسر نہیں آتا۔“

”تم۔۔۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ بابا جانی کے تو ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ جبکہ بھابھی تنک کر بولیں۔

”انشاء اللہ۔ ساری زندگی گزر گئی، قبر میں پاؤں لٹک رہے ہیں۔ لیکن بیٹی کیا کہہ رہی ہے۔ وہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے الیان پسند نہیں آتا ہینڈ سم پڑھا لکھا اور رئیس بندہ اگر اسے پسند نہیں تو اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ ان کے خین نہیں اور لڑ گئے ہیں۔“

”شٹ اپ! ابرار بھائی اتنی بری طرح دھاڑے کہ بھابھی سچ سچ سم گئیں۔ پھر وہ اسی ٹون میں رو میلہ سے مخاطب ہوئے۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو، کھل کر کہو۔“

”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رو میلہ کی آنکھوں کے سامنے صرف بربرہ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ جس نے ان کے اپنے اڑنے کا خوف اس قدر تھا کہ اس کے چہرے پر پڑھا جاسکتا تھا۔

”نہی۔۔۔ نہ۔۔۔“ بابا جانی سکتے میں چلے گئے۔

”رو میلہ ان کی جانب نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ اس وقت کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اور صرف ایک بابا جانی کا وجود تھا جو اسے کمزور بنا سکتا تھا۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ الیان نے تمہیں گھر سے نکال دیا ہے اور تم اسے بچانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ ابرار بھائی جب کہ بولے تو رو میلہ نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔

”میں اسے بچانے کی کوشش کیوں کروں گی۔ میں نے تو زبردستی اس سے طلاق لی ہے۔ وہی وہم کی دے کر جس نے آپ نے اسے مجھ سے شادی پر مجبور کیا تھا۔“ رو میلہ کی بات پر ابرار بھائی نے سٹپٹا کر بھابھی کی جانب دیکھا۔ لفظ طلاق پر اچھل پڑی تھیں۔ وہ وہم کی دے لے جملے پر غور ہی نہ کر سکیں۔ جبکہ بابا جانی کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔

”رو میلہ کو لگا غلط غفار کی طرح وہ بھی چکر اکر گر پڑیں گے۔ مگر وہ دم بخود کھڑے رہے تو رو میلہ ان سب کو جان پریشان چھوڑ کر صوفے سے اٹھ گئی اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ آنکھوں میں اتنا پانی اتر آیا تھا کہ اگر وہ لڑکھائی کرتی تو اپنی ساری پلاننگ پر خودی پانی پھیر دیتی۔ لہذا اس کا ان سب کے سامنے سے فوراً ہٹ جانا سخت ضروری تھا۔“

نمل یونیورسٹی سے گمراہی تو اس کے کانوں میں خرم کی گفتگو کی بازگشت ہو رہی تھی۔ خرم کے سامنے تو اس نے بڑے سکون سے کہہ دیا تھا۔ Who cares جب خرم نے کہا تھا، کہیں عظمت خلیل، نمل کی شہلی کسی اور سے ملے نہ کر دیں۔

لیکن خرم کے جاتے ہی یہ خوف کسی اڑوے کی طرح اس کی سوچ سے لپٹ گیا تھا۔ کھانے کی میز پر اس کی خاموشی رشیدہ نے بھی محسوس کر لی۔ مگر ان کے پوچھنے پر وہ انہیں ٹال گئی۔

وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھیں۔ ان سے اس موضوع پر پہلے ہی بات ہو چکی تھی۔ وہ تو سنتے ہی پریشان ہو گئی تھیں۔ اب بار بار ان کے سامنے یہ ذکر چھیننا انہیں بلاوجہ فکر مند کرنے کے برابر تھا۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ بن میں لگی رہی کہ نمل کے فون نے اس کی ہماری سوچیں منجمد کر دیں۔ نمل کے فون اٹھاتے ہی اس نے فوراً "نیوز چینل لگانے کو کہا تھا۔ جس پر نمل نے فوراً "نمل کیا اور جو خبر چینل والے کو دینا کر رہے تھے۔ نمل سن ہوتے دماغ کے ساتھ اسے سن رہی تھی۔

کافی عرصہ پہلے کی بات تھی جب اس کی چوکھٹ پر ایک شام لکھنا ٹی وی دست فریاد لے کر آئی تھی۔ اس کے بھائی حشام کو پولیس انسپکٹر قادر نے بغیر کسی قصور کے گرفتار کر لیا تھا اور اس پر تھروڈگری ٹاچ کر کے اس سے اقبال جرم کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

عظمت خلیل نے ایسے مظالم برداشت کرنے والے بہت سارے موکھی لوگوں کی مدد کی تھی اور وہ بھی اسی بے نمل کے پاس آئی تھی کہ اس کے والد ضرور کچھ کر سکتے تھے اور انہوں نے واقعی کیا۔ عظمت خلیل نے نام صرف حشام کو پولیس کی حراست سے باہر نکالا بلکہ اس انسپکٹر قادر کے خلاف لیکشن لینے پر ڈی پارٹمنٹ کو مجبور کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ اس کے پس پردہ بھی ایک حقیقت تھی۔ جس سے نمل اور دو تین عظمت خلیل کے قریب کے لوگوں کے علاوہ کوئی واقف نہیں تھا۔

عظمت خلیل نے بریس اور میڈیا کی توجہ حاصل کرنے کے لیے جان بوجھ کر اس معاملے کو اتنا طول دیا کہ جس بے جا میں قید و بے گناہ کم عمر لڑکا حشام انسپکٹر قادر کے ظلم سے سب سے معذور ہو گیا۔

عظمت خلیل کے ٹرسٹ نے اس کے گمراہی کو کافی سارے پیسے وغیرہ دوا دیے تھے۔ اس کے بعد اس کی زندگی میں کیا ہوا یہ جاننے کی کوشش میڈیا اور عظمت خلیل نے تو کیا نمل نے بھی کبھی نہیں کی۔

پیسہ جسم کے اعضاء کی جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ بستر پر بڑے ایک بے کس وجود کو بینک میں روپوں کے ذخیر سے اپنا علاج کرائے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ لیکن جب علاج ہی ممکن نہ ہو تو وہ پیسہ بھی اسے اپنا منہ چڑا ہوا لگتا ہے۔ ایسے ہی کسی ذہنی کرب سے گزرتے گزرتے حشام نے آج صبح خودکشی کر کے خود کو ختم کر لیا۔

حشام کے بستر کے قریب ایک نیل لیمپ تھا۔ تاکہ وہ رات کے وقت آرام سے پڑھ سکے۔ حشام نے اپنے منہ اور ایک ہاتھ کی چند انگلیوں کے ذریعے (جو تھوڑی بہت حرکت کر سکتی تھیں) ان سے کسی طرح لیمپ میں سے بلب نکال کر خود کو کرنٹ لگا کر بھسم کر دیا۔

یہ کام اس نے تب کیا جب والدہ اور شام لکھنا گھر پر نہیں تھیں۔ محلہ والوں کا بیان تھا کہ چیخوں اور جلنے کی بدولت انہیں دروازہ توڑ کر گھر میں گھسنے پر مجبور کر دیا۔ مگر تب تک بہت دیر ہو گئی تھی۔

وہ لڑکا جو شام لکھنا اور اس کی بیوہ ماں کے لیے کبھی امیدوں اور کامرائیوں کا مرکز تھا۔ وہ صرف بوجھ اور آنسوؤں کا سبب بن کر رہ گیا تھا۔ لہذا اس کے مایوسیوں میں گھر سے وجود نے اس تکلیف کا ایک ہی حل سوچا کہ انہیں ایک بار رلا کر ہمیشہ کے لیے ہر درد سے آزاد کر دوں۔

مگر اسے نہیں پتا تھا کہ اس کی ماں کے لیے بھی یہ صدمہ برداشت کرنا مشکل تھا۔ صدمے کے باعث ان کی

بناؤک تھی اور وہ آئی سی یو میں تھیں۔ جبکہ شام لکھنا نے بریس سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ نمل سانس روکے اس المناک خبر کو سنتی چلی گئی۔ اس نے اپنے گھر میں معذوری دیکھی تھی۔ لہذا اسے حشام کی موت اور جذباتی حالت کا بخوبی اندازہ تھا۔ وہ کئی مہینوں سے شدید قسم کے ڈپریشن کا شکار ہو گا۔ مرنے کا خیال انہیں دل میں نہیں آتا۔ یہ خواہش کئی بار ابھر کر سرور جاتی ہے اور پھر کسی وقت انسان پر حاوی ہو جاتی ہے تو وہ اپنے گھر والوں کی یہاں تک کہ اپنی آخرت کی بھی پروا نہ کرے بغیر کسی بھی طریقے سے خود کو ختم کر لیتا ہے۔

اس طرح ایک نوجوان کا معذور ہو کر خودکشی کر لینا کوئی کم تکلیف بات نہیں تھی۔ مگر نمل کی آنکھیں تو اس احساس کے تحت بہہ رہی تھیں کہ حشام کی اس موت کے ذمہ دار انسپکٹر قادر سے زیادہ عظمت خلیل تھے۔

کسی کو مرنے پر مجبور کر دینا بھی ایک طرح کا قتل ہے اور وہ ایک قاتل کی بیٹی ہے۔ یہ احساس اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے پر مجبور کر گیا۔ مگر پھر رشیدہ کی دہل چیر کی آواز سن کر جلدی سے لی وی آف کر کے ہاتھ روم کی طرف

ہو گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ دل خراش حقیقت رشیدہ کے علم میں آئے انہیں پتا تو چل ہی جاتا تھا مگر جتنی دیر وہ چھپا سکتی تھی وہ چھپاتا چاہتی تھی۔ البتہ آنکھوں پر ٹھنڈا پانی ڈالتے وقت اس کا دماغ بھیٹی کی طرح تپ رہا تھا۔

عظمت خلیل بہت ساری زندگیوں سے کھیلے تھے۔ اپنی شہرت اور نام کے لیے انہوں نے لوگوں کے دکھوں کا اشتہار لگایا تھا۔ بلکہ لوگوں کی زندگی میں مسائل برحقائے تھے تاکہ جب وہ انہیں حل کریں تو چاروں طرف ان کی داد دیا ہو۔ ایسے انسان سے حساب لینا سخت ضروری تھا۔ ورنہ وہ آگے بھی اپنی بواہا کے لیے دھکی لوگوں کو سیڑھی

بنانا رہے گا۔



المان اور شگفتہ غفار کو اچانک سامنے دیکھ کر بریرہ چند لمحوں کے لیے حیران رہ گئی۔ شگفتہ غفار کے چہرے پر

ایک حیرت اور افسردگی تھی کہ بریرہ ایک بل میں ساری ناراضی بھول کر دوڑ کر ان سے لپٹ گئی۔ شگفتہ غفار کا دل تو بے بسی بھرا ہوا تھا۔ بریرہ کو روٹا دیکھ کر وہ باقاعدہ ہچکیوں سے رونے لگیں۔ اس منظر کو کچھ دیر تو شاہ جہاں ماموں نے خاموشی سے دیکھا۔ لیکن جب دورانیہ طویل ہونے لگا تب انہیں آگے بڑھ کر دونوں کو ہلکا سا جھڑکتے ہوئے ایک دوسرے سے الگ کرنا پڑا۔

تب شگفتہ غفار آنکھیں پونچھتی پانی اماں کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ بھی آبدیدہ ہو گئی تھیں۔ بغیر کچھ کے انہوں نے شگفتہ غفار کو سینے سے لگالیا تو واقعی شگفتہ غفار کی حالت میں ایک دم بہتری آگئی۔ تب ہی کچھ دیر بعد ہمارے گلے شکوے بھول کر وہ تینوں ممانیوں اور ان کی بیٹیوں کیلئے حاجرہ اور فریدہ کے ساتھ خوش گہیوں میں مصروف ہو گئیں۔

ایک چیز جو شگفتہ غفار نے شدت سے محسوس کی کہ ثانی اماں کا رویہ بالکل پہلے جیسا ہو گیا تھا۔ اگر بریرہ انہیں اپنے آقا ہونے کی بات بتا چکی تھی تو سب کچھ جاننے کے بعد بیٹی کے اندھیرے میں رکھنے والا کوئی شکایتی انداز ان کی بات سے ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

المان تو کچھ دیر بیٹھ کر واپس شہر لوٹ گیا، جبکہ شگفتہ غفار کا ارادہ کچھ دن قیام کرنے کا تھا۔ اسی لیے تنہائی ملنے پر وہ دل سے جب بریرہ سے اپنے تجربے کا ذکر کیا تو بریرہ انہیں دیکھتی رہ گئی۔

اس لیے کیا دیکھ رہی ہو، اماں کو شک ہو گیا تھا۔ انہوں نے واپس آکر ہمیں کرید تو ہو گا۔ "شگفتہ غفار یقین سے

”یہ ڈر مجھے بھی تھا لیکن انہوں نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ یہاں تک کہ مجھے الجھن ہونے لگی کہ خاموش کیوں ہیں تو میں خود ان سے بات کرنے لگی اور جب میں نے ان سے پوچھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہتی ہیں نہیں تو آپ جانتی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کیا کہا؟“ بریرہ بڑے سانس لے کر رسی تھی شگفتہ غفار بے چارے سے اسے دیکھتی رہیں تو وہ خود ہی کہنے لگی۔

”جب ہم آپ کے گھر سے جانے کا ارادہ کر کے سامان باندھ رہے تھے۔ انہوں نے تب بھی رومیہ کی بات تعریف کی تھی اور اس کی قدر کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن یہ بات انہوں نے میرے پوچھنے پر اس بات کی روایت کرنے کے لئے جوڑ کر انہیں خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیا تھا کہ آپ اس بارے میں کبھی کسی سے کچھ نہیں پوچھیں گی اور نانی اماں کو رومیہ کا مان رکھنے کے لئے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔“ شگفتہ غفار بے یقینی سے بریرہ کو دیکھتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں یہ کتنا جتنا آسان ہے اس پر عمل کرنا اتنا مشکل۔ لیکن کوشش کریں کہ اب آپ بھی سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ کر اس ڈر سے باہر آجائیں کہ یہ راز کبھی کھلے گا۔

ویسے بھی اگر ابرار نے یہ راز کبھی کھول دیا تو پھر وہ ہمیں بلیک میل کیسے کر سکے گا۔ جب تک یہ حقیقت چھپی ہوئی ہے۔ تب ہی تک وہ ہمارے گھر میں ہے جس دن سچ سامنے آگیا وہ دن اس کی بہن کا ہمارے گھر میں آخری دن ہوگا۔“ شگفتہ غفار اتنی کمزور اور بے حال لگ رہی تھیں کہ بریرہ تک انہیں تسلی دینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ حالانکہ یہ ڈر تو خود اس کے اندر چھپا ہوا تھا۔

لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی تسلی نے شگفتہ غفار کو اور پریشان کر دیا تھا۔ ان کا چہرہ بالکل زرد پڑنے لگا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اپنی اتنی بھاری کی باتیں کرتی تھی کو یہ کیسے بتائیں کہ اس کے بھائی نے تو رومیہ کو طلاق دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔

”میں جانتی ہوں یہ مشکل ہے۔ لیکن میرا یقین کریں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اور اگر ہو سکے تو رومیہ کے ساتھ اپنا رویہ تھوڑا بہتر کر لیں۔ رومیہ اتنی بری نہیں ہے۔ کافی سنبھلی ہوئی لڑکی ہے بلکہ اگر غیر جانبدار ہو کر دیکھا جائے تو بھائی کے لیے ہر لحاظ سے بالکل موزوں ہے۔ آپ اپنی نفرت کے پیش نظر زبردستی اس میں چاہے جتنے کیرے نکال لیں۔ مگر سچ یہی ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔

شکل و صورت عادت و اخلاق، تعلیم و تربیت اور یہاں تک کہ معاشی اعتبار سے وہ کسی بھی چیز میں بھائی سے کم نہیں ہے۔ اسے اس کے فیملی بیک گراؤنڈ سے الگ کر کے یا اس کے بھائی کی گھٹیا حرکت کو چھوڑ کر اگر صرف رومیہ کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں حقیقتاً ”بھائی کے لیے بہت اچھی لڑکی مل گئی ہے۔

اور پھر ایک یہ بات بھی دھیان میں رکھیں کہ ابرار نے صرف مجھے اغوا کیا نہیں مانتی ہوں کہ یہ بھی بہت غلط تھا۔ لیکن ہمیں بھی تو یہ ماننا چاہیے کہ اس نے میرے ساتھ کچھ کیا نہیں۔ اگر وہ کچھ کر لیتا تو بھی ہم اس کا کیا باز لیتے۔

ورنہ مرد کی ہوس کے آئے دن جو واقعات سننے اور پڑھنے کو ملتے ہیں اس کے بعد تو سب محرم رشتوں پر سے اعتبار ختم ہونے لگا ہے۔ پھر میں تو اس کی قید میں ایک بے بس لڑکی تھی۔ لیکن اس کے تو آدمی تک نے مجھے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا اور صرف میرے کمرے میں کھانا رکھ کر چلا جاتا تھا۔“ بریرہ اپنے طور پر انہیں تسلی دے رہی تھی۔ مگر ان کا تو خون خشک ہو رہا تھا۔

اس کی ایک بات انہیں بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ ظاہری بات ہے اب ان کا غصہ جو اتر گیا تھا۔ تو اب تک وہ بھلے ہی غیر جانبدار ہو کر نہیں سوچ سکتی تھیں۔ لیکن آج خود ان کا دل اس کی ایک ایک بات کی گواہی دے

یہ حال آج وہ بریرہ کو ڈانٹ سکتیں نہ اسے جھٹلا سکتیں۔ بلکہ مزید فکر مند ہو گئیں کہ ابرار کے پاس بھی بس ایک ہی چال ہے اس کی۔ بہن زیادہ نہ ہو جائے۔ اب جبکہ وہ واقعی ایک سبب نما داغ بامتا ہے پڑے کر اس کی دیکھیں پر آگئی ہے تو کیوں یہ حال ہو گیا۔ لیکن اس کی بہن کا بھی کردار۔

شگفتہ غفار کو اتنی گھبراہٹ ہوئی کہ وہ بریرہ سے یہ بھی نہ کہہ سکیں کہ اس کی ساری تسلیاں اب بے کار ہو گئی ہیں۔ مگر بریرہ انہیں پہلے سے بہت مطمئن اور بہادر لگ رہی تھی۔ وہ اس کا یہ سکون چھیننے کی ہمت نہ کر سکیں۔ البتہ ان کا رہا سہا طمّینان بھی ختم ہو گیا۔

انہوں نے رات کا کھانا بھی کھانے سے انکار کر دیا اور نانی اماں کے پاس ان کے کمرے میں ہی چلی آئیں۔ وہ عشاء سے فارغ ہو کر سونے کے لیے بستر پر لیٹ چکی تھیں۔ البتہ سوئی نہیں تھیں۔ سونے سے پہلے کی دعا میں وہیں بڑھنے میں مشغول تھیں۔

شگفتہ غفار کو دیکھ کر ان کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ دوڑ گئی تو وہ نانی اماں کے برابر میں ہی آکر لیٹ گئیں۔ نانی اماں دعاؤں سے فارغ ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اچھی طرح شگفتہ غفار پر دم کرنے لگیں تو شگفتہ غفار بھی مسکرا دیں۔ ایسا لگا جیسے اچانک وہ اپنے بچپن میں لوٹ آئی ہوں۔

”کتنی کمزور ہو گئی ہو شگفتہ؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ چہرہ بالکل مرجھا کر رہ گیا ہے۔“ نانی اماں ٹوکتے ہوئے بولیں۔ شگفتہ غفار نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا تو وہ ان کے کندھے پر ہاتھ کا لگاتے ہوئے بڑبڑاتے والے انداز میں بولیں۔ ”ساری دنیا کی فضول فکریں ہال رکھی ہیں تو چہرے پر رونق کہاں سے آئے گی۔ صبر شکر سے رہنا سیکھو خود بھی سکون سے رہو گی اور دوسرے بھی خوش رہیں گے۔“ شگفتہ غفار ان کا مطلب بخوبی سمجھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر نہیں دیکھتی رہیں پھر بہت گھر گھر کو بولیں۔

”اماں آپ کی رومیہ سے کیا بات ہوئی ہے؟“ اماں کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔ پھر اپنے نظریں چرا گئیں جیسے اس موضوع پر بات نہ کرنا چاہ رہی ہوں۔

”کس بارے میں۔“ وہ ٹالتے ہوئے بولیں۔

”اماں آپ جانتی ہیں میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ شگفتہ غفار اٹھ کر بیٹھ گئیں تو نانی اماں کچھ دیر انہیں دیکھتے رہیں۔ بعد ازاں انہیں بولیں۔

”شگفتہ تم رومیہ کے ساتھ بالکل ٹھیک نہیں کر رہیں۔ اتنا تو مجھے یقین ہے کہ یہ شادی تم نے سخت مجبوری کے تحت کی ہے۔ یہ کوئی دوستی والا معاملہ نہیں ہے۔ رومیہ نے مجھے بتایا ہے کہ الیان پر کوئی قرض تھا اس کے بھائی کا۔ بس وہی چکانے کے لیے الیان نے یہ شادی کر لی۔

چلو جب چاہے جو بھی ہو مگر یہ تو سچ ہے کہ اب وہ تمہاری بہن ہے اور بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس کی قدر کرو۔ آج کل تو ملازم بھی کسی کی اتنی کڑی کسمپٹی نہیں سنتے اور آگے سے پلٹ کر دودھ جواب دیتے ہیں۔ تمہیں بہن اتنی بے زبان مل گئی ہے کہ تم کچھ بھی کہتی رہتی ہو وہ کبھی بد تمیزی کرنا تو درکنار پلٹ کر بولتی بھی نہیں۔

حالانکہ تمہاری بھابیوں بھی کوئی بری بہن نہیں ہیں۔ بہت اچھی اور عزت کرنے والی ہیں۔ لیکن وہ ایسی اس لیے ہیں کہ میرا مزاج بہت ٹھنڈا ہے ایک انسان خود نظر انداز کر رہا ہو تو دوسرے کے لیے بھی لحاظ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن تمہارا مزاج بہت سخت ہے۔ تمہارے ساتھ ہر لڑکی ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ اس کے باوجود رومیہ خود بہت طریقے سے لے کر تمہارے ساتھ چل رہی ہے۔ اس میں بہت ضبط ہے اور تمہارے ساتھ ایسی ہی لڑکی مل سکتی ہے سورنہ اگر الیان کی شادی خدا کا خواستہ آج کی لڑکیوں جیسی کسی لڑکی سے ہو گئی ہوتی خاص طور پر جیسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی جینٹلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن عقی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کی سیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کانٹیکٹ دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہارے سرکل میں ہیں تو کب کا تمہارا جینا حرام کر دیتی۔
پھر تم الیان کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں، تمہیں تو اسے سمجھانا چاہیے کہ شادی چاہے جس مجبوری کے تحت بھی کی ہو اب اسے قبول کرنے کی کوشش کرے۔ اسے دوسرے کمرے میں رکھ کر تو وہ اپنی اور اس کی شہین پر بھار رہا ہے۔

بیٹے پر چاہے جتنا بھی مان ہو، لیکن اس حقیقت سے کبھی منکر مت ہونا کہ جتنا ان دونوں کے درمیان تناؤ بڑھے گا، اتنا وہ تم سے بھی دور ہوتا جائے گا۔ جب اس کا گھر آنے کا دل ہی نہیں چاہے گا تو وہ تمہارا خیال کرنا بھی چھوڑ دے گا۔ ہو سکتا ہے تب بے زار ہو کر یا تو وہ رو میلہ کو فارغ کر دے گا یا کسی اوٹ پٹانگ لڑکی کو اٹھالائے گا۔ دونوں صورتوں میں تم الیان کو بھی کھو دو گی۔ "شگفتہ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں تو ثانی اماں کو خاموش رہنا پڑا اور نہ وہ ابھی اور بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

خود شگفتہ غفار کا دل چاہ رہا تھا کہ ثانی اماں کو بتا دیں۔ ان کے اندازے بالکل درست ہیں۔ الیان نے طلاق جیسا فیصلہ اکیلے اپنے آپ کر لیا اور شگفتہ غفار منع کرتی رہ گئیں۔ مگر وہ اس پر عمل کرنے سے باز نہیں آیا۔

حالانکہ الیان برا نہیں بہت مان تھا کہ وہ ان کی مرضی کے خلاف بھی نہیں جائے گا اور پھر جب وہ سن کی پروا کے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھا سکتا ہے تو پھر کل کو واقعی ایسی لڑکی بھی گھرا سکتا ہے جیسی ثانی اماں کہہ رہی تھیں اور اگر وہ ایسا کچھ نہیں بھی کرتا تب بھی اس حقیقت کو تو وہ نہیں جھٹلا سکتی تھیں کہ ان کے مزاج کے ساتھ چلنا واقعی ایک مشکل کام ہے اور ہر لڑکی رو میلہ نہیں ہو سکتی جو ان کی کمزوری سے واقف ہونے کے باوجود انہیں بلیک میل کرنے کی بجائے ہمیشہ خاموش رہی یہاں تک کہ ثانی اماں تک کو خاموش رہنے پر تیار کر لیا۔

ثانی اماں کی باتیں انہیں احساس جرم میں مبتلا کرنے لگیں، تو وہ جیسے ختمیر کو چپ کرانے کے لیے گلا کھنکھارتے ہوئے کہنے لگیں۔

"اب وہ اتنی بھی اچھی نہیں ہے، جتنا آپ سمجھ رہی ہیں، اس کی شادی عین مندی والے دن ٹوٹی ہے، گولی تو عیب دکھا ہو گا کہ لڑکے نے۔"

"یہ ساری بات رو میلہ مجھے خود بتا چکی ہے۔ ہو جاتا ہے بعض اوقات دھوکا۔ انسان غلط فیصلہ کر لیتا ہے اگر میں رو میلہ سے ملی نہ ہوتی تو میں بھی یہی سوچتی کہ ضرور لڑکی میں کوئی عیب ہے، لیکن رو میلہ کو جاننے کے بعد "ٹھیک ہے" میں بھی مان لیتی ہوں۔ رو میلہ اچھی لڑکی ہے لیکن اس کے بھائی نے جو کیا ہے اس کے بعد میں اسے کیسے سہماں لوں۔" آخر شگفتہ کی برداشت جواب دے گئی۔

اتنی دیر سے وہ رو میلہ کی تعریف سن رہی تھیں اور انہیں جھٹلا نہیں پا رہی تھیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اپنی برائی مان لیتیں۔ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے آخر انہیں یہ بتانا ہی تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس وقت ان کے ذہن کا کوئی کونا مستقل چلا رہا تھا کہ بریرہ اور الیان ہمیشہ کہتے تھے ابراہ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں، مگر یہ راز فاش ہوا تو آپ خود کریں گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



فوزیہ یاسمین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر وہ یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے لیے وقف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر رہا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۴۳
ستالیسویں قسط



سے واقف تھیں پھر بھی یہ بات اماں کے منہ سے بن کر وہ نئے سرے سے فکر مند ہو گئیں۔
ان کے چہرے پر نظرات کا جال پھیلا دیکھ کر نانی اماں نا صحا نہ انداز میں کہنے لگیں۔

”میں نہیں ڈرا سیں رہی صرف احساسِ دلاری ہوں کہ اس را ز پر پرہیز کرنا ضروری ہے۔
کیونکہ تم تو میری نا تجھی کا مظاہرہ کرتی رہی ہو اگر رو میلہ کا بھائی اتنا خطرناک ہے وہ ایک دفعہ پرہیز کو اغوا کر کے
اینا مطالبہ منوا سکتا ہے تو اس حقیقت سے پرہیز کرنا کہ تم لوگوں کے رو میلہ کے ساتھ ناروا سلوک کا بدلہ بھی لے
سکتا ہے۔“

کیونکہ ایک بات تو یہ ہے کہ وہ ایک خود غرض انسان ہے اس نے الیاب کے ساتھ رو میلہ کی شادی بہن کا کھر
بسانے کے کیے نہیں کی بلکہ اس کی شادی ٹیٹ گئی تھی لہذا محض اپنی انا کی تسکین کے لیے اسی وقت اس کی شادی
کر دی جس دن اس کی شادی ہونا طے ہوئی تھی۔

اس لیے اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑنا کہ اس زبردستی کی تادی کے سبب میں اس کی بہن نورل کریمہ جائے گی اسے اپنے گھر میں ناعزت ملے گی نہ محبت ملے گی اور نہ ہی تحفظ کا احساس ملے گا۔

پھر بھی اس نے اپنی جان بچھڑانے کے لیے یہ شادی کر ڈالی اب اگر ہم لوگ اس کے ساتھ برا سلوک کرے ہویا جو بھی کرتے ہو وہ یقیناً "اپنے گھر میں نہیں بتاتی تب ہی اس کا بھائی خاموشی سے بیٹھا ہوا ہے۔"

ورنہ وہ اس بات کی پروا کئے بغیر کہ اس کی بہن کا کھر بھی برہ کے کھر کے ساتھ اجڑ جائے گا وہ برہ کو پروا دہرے کے لیے اس راز کو اب تک کھول دیکھا ہوا۔ ”نابی اماں کھتی چلی گئیں شگفتہ غفار نہ چاہتے ہوئے بھی بڑے غور

”ہاں۔ یہ یقین تو مجھے بھی ہے کہ وہ اپنے گھر میں کچھ نہیں بتاتی تھی ورنہ اس کا بھائی بلیک میل کرنے کے لیے کم سے انہیں سستی رہیں اسی لیے جب وہ خاموش ہوئیں تو شگفتہ غفار ایسے بویں جیسے نیند میں بول رہی ہوں۔“

اب تا نہیں یہ کیا کرے گا۔ ”شگفتہ غفار گہری سانس کھینچتے ہوئے بولیں۔

”اگر تم سمجھ رہی ہو تو اسے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں، جس طرح تم نے رویلہ کے متعلق اپنی دوستوں سے باتیں کی تھیں وہ بہت ہی ناز و حرکت تھی اور اب یہ جاننے کے بعد کہ یہ شادی کن حالات میں ہوگی

ہے میں تو صاف کہوں گی تم نے حماقت کی حد کر دی تھی۔
اللہ کا شکر ادا کرو کہ رو میلہ میں اتنا ضبط ہے جو وہ اتنی بے عزتی برداشت کر گئی ورنہ لڑکیاں تو ذرا سی سسرال

میں تکلیف پہنچتی ہے تو اسے بڑھا کر تھارتی ہیں مکے میں جسے دنیا میں ان سے زیادہ مظلوم کوئی نہیں۔ اگر تم بار لیکر تم اس کا خاموشی کو اس کا کمزوری نہیں سمجھو وے بھی کسی کے صبر کو آزمانا اچھی بات نہیں۔ اگر تم بار

بار اس طرح کرو گی تو ہو سکتا ہے وہ بھی کسی دن اسے گھر میں سب بتا دے بھلے ہی بعد میں اسے بھی افسوس ہو اپنی جان بڑی لگے۔ اس وقت اس کا اور تیسرا دنوں کا بچھتاٹاے کا رہ جاتا ہے۔

ابراہیم مجھے تو کسی بھلائی کی امید نہیں اگر تمہیں برہہ کی خوشیاں عزیز ہیں تو تمہیں دو میلہ کو ساری زندگی روٹ کر تھک سبب بھی اس کے بھائی نے حاسے جو بھی لگا ہو دو میلہ میں تو کوئی برائی نہیں ہے نا۔

مجھے تو وہ بھی بہت پسند ہے ہم اپنے دل میں اس کے لیے تھوڑی گنجائش نکالو تو تمہیں اجاس ہو گا اس کے

وجہ سے اپنے گھر کا سکون غارت کر رہی ہو۔ الیان کے بارے میں سوچو گھر کے اس ماحول کی وجہ سے اے نقی

وہ تو دہرے عذاب سے گزر رہا ہے جس شخص نے اس کی بہن کو اغوا کیا وہ اسی کی بہن کو اپنی عزت بنا لیا ہے

اور اس پر مہار بار بار پھریں گی۔ کیا بات کہے کر یہ کہہ رہی ہے۔ ”نانی اماں اپنے مخصوص ٹھنڈے محبت بھرے

یہ ہے جسے میں ہوں راضی۔

235

ثانی اماں کچھ ٹھنک کر شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں انہوں نے جس طرح رومیہ کے بھائی کا ذکر نفرت سے کیا تھا اسے سن کر ثانی اماں کو پہلے ہی کسی بہت بڑی اطلاع ملنے کا یقین ہو گیا وہ پوری توجہ سے شگفتہ غفار کے ایک ایک انداز کا مشاہدہ کرنے لگیں جو ایسے بول رہی تھیں جیسے لوہے کے پتے چبارہی ہوں۔

”کیا؟“ غالی اماں جو بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں ایک دم اچھل پڑیں شگفتہ غفار ان کا رد عمل دیکھ کر فریاد

”جی ہاں۔ سب مجھے سمجھاتے رہتے ہیں دو میلہ کے ساتھ بہتر طریقے سے پیش آؤ کوئی مجھے سمجھنے کی کوشش

میری بیٹی دو دن بعد دہن بننے والی تھی اور کسی اجنبی انجان شخص نے اسے کڈنیپ کر لیا اور فون کر کے تعاون

سکتی ہوں اور اس لڑکی کو بطور سو کیسے قبول کر سکتی ہوں۔ ”شفقتہ غفار ٹھنک کر بولیں۔

”یہیں نہیں آ رہا نا۔ برہنہ تو آج آپ کے سامنے ہے اور بیخ سلامت ہے ذرا اس وقت کا سوچیں جب وہاں لڑ

کے لیے نئی اور جہز میں اسی چلنے والی در بعد ایک لون آیا کہ آپ کی بی بی اغوا ہو گئی ہے۔
مجھے جب یہ پتا چلا کہ بریرہ کہیں نہیں مل رہی میں تو تب ہی بے ہوش ہو کر ہسپتال میں داخل ہو گئی تھی مجھے تو

تکلیفیں کسی فلم کی طرح چلنے لگیں تو ان کی آواز زندہ گئی وہ تھوڑا توقف کرنے رکیں تو پانی اماں کا نیتے لمحے میں

”استیسا اتا کچھ ہو بس ہو گیا اور تم نے ہمیں بتایا تک نہیں۔“

”جیسے بتائی بریرہ لی ستادی سر پر بھی۔ بھالی جان کو معلوم ہو جاتا تو وہ لوگ تو رشتہ ہی ختم کر دیتے اتنی بدنای میں کیسے برداشت کرتی اس وقت ابراہ نے بریرہ کو آزاد کرنے کی یہی شرط رکھی تھی کہ اس کی بہن سے الپان دوولن کے

اندر اندر تادی لڑے اور کسی کو اپنے ساتھ لائے بھی نہیں بس میں اور ریاض اس کے ساتھ بارگاہ میں آئیں۔ ”شفقتہ غفار بے بسی سحر بولیں۔“

نابی اماں ششدر سی ایہیں دیکھے جا رہی تھیں ان کے لیے یہ صدمہ برداشت کرنا آسان نہیں تھا شکیفہ غفار نے انہیں کہتے میں دیکھ کر تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود بریرہ کا دامنِ وارغ وار نہیں ہوا ابراہ نے اسے عزت کے ساتھ واپس بھیج دیا مگر ظاہری بات ہے بریرہ کا اغوا ہونا کوئی چھوٹی بات نہیں کہ میں اسے بھول کر رو میلہ کو نہیں خوشیاں

قبول کروں۔" شفیقہ غفار نے اپنی صفائی دی تو ثانی اماں نے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں شفیقہ غفار بے اختیار ان کے سینے سے لگ کر خود بھی ان کے ساتھ رونے لگیں۔

تسلی بھی دیتے رہے۔

کافی دیر بعد جب دونوں کا غبار نکل گیا۔ شکستہ غفار نے اٹھ کر تانی اماں کے لیے پانی نکالا جسے پی کر تانی اماں ہنکارہ بھرتے ہوئے بولیں۔

”محبت کروا ہوتا ہے شگفتہ۔ میں تو ماں ہوں میں نے تو تمہارے کہے پر یقین کر لیا کہ بریرہ جیسی گئی تھی ویسی آگیا لیکن حامد اور ماں تک کہ تمہارا انسانا بھائی رہا تمہاری اس بات پر بھی یقین نہیں کر رہا۔“

اللہ تعالیٰ اس راز کو ہمیشہ راز ہی رکھے ورنہ اول تو حامد اسے کبھی بھی اپنے ساتھ نہیں رکھے گا اور بالفرض اگر وہ رکھے گا تو یہ بھی اتنا ہی راز ہی رہے گا جس طرح اس کا جانا اور کرنا ہے۔

234

ان کی بات ختم ہونے تک شگفتہ غفار کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔
 ”وہ انتہائی قدم الیان اٹھا چکا ہے۔“ شگفتہ غفار کا لہجہ خود بخود تلخ ہو گیا۔
 ”کیا مطلب؟“ نالی اماں سمجھ نہ سکیں۔
 ”الیان نے رو میلہ کو طلاق دے دی ہے۔“
 ”کیا؟“ نالی اماں چیخ پڑیں۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو شگفتہ۔“ ان کی آواز پھٹ گئی تھی انہوں نے بے اختیار شگفتہ غفار کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑا لیا۔
 ”میں نے اسے سمجھایا تھا۔ اسے بہت منع کیا تھا بریرہ کی عزت کی دہائیاں دی تھیں لیکن اس نے میری ایکسٹنشن۔“ شگفتہ غفار ایک بار پھر رونے لگیں۔
 مگر اس بار نالی اماں کو ان سے کوئی ہمدردی نہیں ہوئی وہ ان کے کندھے پر ہتھ مارتے ہوئے ماتم کرنے والے انداز میں بولیں۔

”یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے تم نے کیا خاک سمجھایا ہو گا اسے۔ یہ نوبت تمہاری قہنجی جیسی زبان کی وجہ سے ہی آئی ہے کہ الیان نے تمہاری سنی نہیں۔
 برا غور دیکھنا تمہیں کہ تمہاری مرضی کے بغیر وہ سانس بھی نہیں لے سکتا۔

ہائے اللہ یہ سب دیکھنے سے پہلے میں مر چوں نہیں گئی۔ کب ہوا ہے یہ سب کتنے دن ہو گئے؟“
 ”کل رات ہی رو میلہ اپنے گھر واپس چلی گئی ہے اب تک تو اس نے اپنے گھر میں بھی بتا دیا ہو گا۔“ شگفتہ غفار کی بات پر نالی اماں رونادھونا بھول کر خوفزدہ انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔
 شگفتہ غفار کا اپنا دل تب سے سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا اب نالی اماں کی آنکھوں میں بھی وہی خوف دیکھ کر وہ بری طرح ہراساں ہو گئیں۔
 ”تب سے میری جان سولی پر لٹکی ہوئی ہے میں مانتی ہوں الیان نے یہ سب میرے رویے سے تنگ آ کر کیا ہے لیکن مجھ سے غلطی ہوئی تھی سو ہو گئی اب بھلا میں کیا کر سکتی ہوں۔“
 ”کیا کر سکتی ہو۔“ نالی اماں بگڑ کر بولیں۔

”اگر تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا تمہیں بریرہ کی زندگی کی پروا ہوتی تو کل رو میلہ کے اپنے گھر چلے جانے کے بعد تم منہ اٹھا کر یہاں نہیں آ جاتیں بلکہ اس کے گھر جاتیں اس کے والد اور بھائی سے بات کرنے۔ ان سے معافی مانگنے اور انہیں سمجھانے کی کوشش کرتیں کہ ان کا غصہ بھڑکنے کی بجائے ٹھنڈا ہو جائے۔
 ہو سکتا ہے تمہارے منت سماجت کرنے سے اس کے بھائی کا دل سوج جاتا لیکن تم۔۔۔ تم وہ عورت ہی نہیں ہو جو گھر بسانے اور اپنے ارد گرد سب کو خوش رکھنے کے لیے اپنی انا کو باریک دیکھتی ہو۔
 تم یہاں بیٹھو اور دیکھو کہ ابراہیم کیا قدم اٹھاتا ہے اور بریرہ پر کیا گزرتی ہے میں ابھی اور اسی وقت شہر کے لیے نکل رہی ہوں۔“ نالی اماں ایک دم بستر سے اتر آئیں۔
 ”اس وقت۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔

”جب انسان کے دل و دماغ میں آگ لگی ہو تو وہ وقت نہیں دیکھتا اور تمہارے شہر میں تو اس وقت سویرا مانا جاتا ہے ابھی نکلنے کی تو صبح تک پہنچ سکتی ہو گی۔“

مجھے فوراً رو میلہ سے ملنا ہے پتا نہیں اس بچی کی قسمت میں کیا لکھا ہے پہلے شادی ہوتے ہوتے رک گئی اور اب شادی ہو کر اتنی کم مدت میں لوٹ گئی۔
 اپنے طور پر تو اس نے تم لوگوں کا بھرم رکھنے کی پوری کوشش کی تھی لیکن کچھ لوگوں کے نصیب میں آنا نہیں زیادہ ہوتی ہیں۔“ ماؤں میں چپل اڑتے ہوئے نالی اماں ایک سانس میں بولے گئیں۔
 ”بھی ان کا لہجہ گلو گیر ہو جاتا تو کبھی انہیں طیش آنے لگتا۔“

”لیکن اماں آپ اس وقت کیسے نکلیں گی؟“ شگفتہ غفار حیران پریشان سی بولیں۔
 ”کہہ دوں گی رو میلہ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اسے دیکھنے جا رہی ہوں ویسے بھی جو ہو چکا ہے اسے کتنے دن چھاؤ گی۔ ایک دن تو گھر میں سب کو پتا چلنا ہی ہے۔ اور واقعی جب باہر نکل کر انہوں نے رو میلہ کی طبیعت خرابی کا ذکر کیا تو کسی نے بھی ان کے جانے پر اعتراض یا حیرانی کا اظہار نہیں کیا بلکہ ممانی جان نے انہیں فوراً جانے کا مشورہ دیتے اپنے چلنے کی خواہش کا بھی اظہار کر دیا۔

لیکن نالی اماں اس وقت انہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی تھیں انہوں نے بڑی خوب صورتی سے انہیں فی الحال یہیں رکھنے کا کہہ کر ٹال دیا اس کا عذر انہوں نے یہ دیا کہ اب وہ بریرہ کی ساس ہیں ان کے جانے سے شگفتہ خواہ مخواہ کی مہمانداری میں لگ جائے گی جس پر رو میلہ کو بھی طبیعت خراب ہونے کے باوجود اٹھنا پڑے گا۔
 یہ ایک نہایت معقول بہانہ تھا جس پر وہ فوراً خاموش ہو گئیں اور نالی اماں اور شگفتہ غفار ڈر آسور کے ساتھ اسی وقت نکل گئیں۔ جب وہ دونوں گھر پہنچیں تو صبح ہو چکی تھی ریاض غفار اور الیان دونوں آٹس جا چکے تھے۔
 شگفتہ غفار چاہ رہی تھیں کہ نالی اماں نے ابھی اتنا لبا سفر کیا ہے وہ کچھ دیر سستا لیں پھر ظہر کے وقت رو میلہ کے گھر جانے کے لیے نکلیں گے مگر نالی اماں اس کے لیے تیار نہ ہوئیں۔
 انہوں نے ہاتھ منہ دھو کر صرف کپڑے بدلے اور ایک کپ چائے تک پیے بغیر رو میلہ کے گھر پہنچ گئیں۔

ان کے گھر کے دروازے کی کھنٹی بجاتے وقت شگفتہ غفار کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔
 انہیں اپنا یہاں آنا قطعی مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ بھی الیان اور ریاض غفار کے علم میں لائے بغیر۔ مگر نالی اماں نے انہیں مطلع کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا اور اس وقت وہ ان کے سامنے کچھ مجرمانہ احساسات کا شکار ہونے کے باعث بالکل بھٹ اور ٹکرا رہے تھے۔

مگر رو میلہ کے گھر میں داخل ہوتے وقت ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے حالانکہ نالی اماں نے انہیں تسلی دی تھی کہ اس وقت ابراہیم گھر پر نہیں ہو گا ہم رو میلہ کے والد سے مل لیں گے ایک دفعہ ان سے بات کر چکے ہوں گے تو پھر ابراہیم سے دوبار بات کرنے کی بجائے فون پر معافی طلب کر لیتا زیادہ آسان ہو گا۔
 شگفتہ غفار خود ابراہیم کا سامنا کرنے سے کتر رہی تھیں لہذا انہیں یہ تجویز بڑی سلی بخش محسوس ہوئی ملازم انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر بلا گیا تو شگفتہ غفار کھرابی ہوئی آواز میں بولیں۔
 ”آپ نے تو سیدھا رو میلہ کے والد کو بلا لیا پہلے اس کی بھابی کو بلا کر ان سے بات کر لینی چاہیے تھی عورتوں سے بات کرنا پھر بھی آسان ہوتا ہے۔“

”بزرگوں کے ہوتے ہوئے بچوں سے بات کرنا آسان چاہے جتنا بھی ہو مناسب قطعاً نہیں ہے۔“ نالی اماں کچھ بڑھ رہی تھیں مگر شگفتہ کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر کڑک کر دھیمی آواز میں بولیں اور پھر دعائیں پڑھنے میں مشغول ہو گئیں شگفتہ غفار صرف انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔
 مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا کہ رو میلہ کے بلال ملازم کے اطلاع دینے پر حواس باختہ سے ڈرائنگ روم میں چلے آئے تھے ان پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں کھڑی ہو گئیں شگفتہ غفار نے فوراً سلام کیا تو انہوں نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آپ۔۔۔ بیشیخیں نا۔۔۔ آپ اس وقت اچانک ان سے جیسے بولا نہیں جا رہا تھا۔
 ”میں الیان کی نالی ہوں۔“ نالی اماں نے کہنا شروع کیا۔

”جی۔۔۔ جی میں نے بچان لیا ہے آپ تو گاؤں میں ہوتی ہیں نا۔“ بابا جانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”جی ہاں کل شگفتہ میرے پاس آئی تھی تو ہم رات میں ہی شہر جانے کے لیے نکل گئے تھے بس سامان شگفتہ کے گھر پر رکھ کر میں سیدھا آپ کے پاس ہی آ رہی ہوں۔“ نالی اماں نے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا جبکہ آگے کی بات کہنے کے لیے انہیں تھوڑا توقف کرنا پڑا تھا۔ جبکہ فیاض صاحب ایسے خنجر کھڑے تھے جیسے آگے کی بات جانے کے لیے بہت بے چین ہوں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹکارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/poksociety



twitter.com/paksociety1

ان کی منتظر نظروں کو دیکھتے ہوئے ثانی اماں نے کہنا شروع کیا۔
”اصل میں میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں۔ مجھے وہ الفاظ نہیں مل رہے جو اس سانحہ پر میری دھک کو بیان کر سکیں۔“
”آپ کو دھک ہے اس سانحہ پر۔“ اچانک ایک عورت کی آواز پر ثانی اماں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا وہاں رومیلا کی بھابھی کو ایستادہ دیکھ کر وہ شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔
بھابھی کے صرف ایک جملے نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ ان سے بات کرنے سے زیادہ آسان اور مناسب تھا رومیلا کے والد فیاض صاحب سے بات کرنا۔
ثانی اماں کو خاموش دیکھ کر بھابھی ان دونوں کے قریب چلی آئیں۔
”ایسی لڑکی سے جان چھوٹ جانے پر شکر کرنے کی بجائے آپ یہاں اس سانحہ پر دھک کا اظہار کرنے آئی ہیں۔ کمال ہے آپ لوگوں کی شرافت پر۔“ بھابھی کا لہجہ نہایت طنزیہ تھا۔
فیاض صاحب گہری سانس کھینچتے ہوئے ایسے ادھر ادھر دیکھنے لگے جیسے سو کے آجانے پر انہیں شدید کوفت ہو رہی ہو۔
”دھک تو ہمیں ہونا چاہیے ایک تو پہلے ہی اس لڑکی سے جان نہیں چھوٹ رہی تھی خدا خدا کر کے بڑی مشکل سے اس کے لیے ایک رشتہ ملا مگر وہ لڑکا بھی شادی سے دو دن پہلے اس منحوس کو دھتکار کر چلا گیا۔“ بھابھی زہر خند لہجے میں بول رہی تھیں۔
جب سے انہیں پتا چلا تھا رومیلا پھر سے ان کے سینے پر مونگ دھرنے آگئی ہے ان کا خون کھول رہا تھا وہ بات بات پر کانٹے کو دوڑ رہی تھیں اور اس وقت تو جیسے انہیں جیل کے پھولے پھوڑنے کا بڑا نادر موقع مل گیا تھا۔
”جس لڑکی کی شادی دو دن پہلے ٹوٹ جائے اسے بھلا کون قبول کرتا ہے لیکن اس کے باوجود میرے شوہر نے دو دن کے اندر اندر نہ صرف اس کی شادی کرادی بلکہ اتنا بہترین لڑکا اس کے لیے ڈھونڈ لیا جس کے وہ قائل ہی نہیں تھی۔“
مگر لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ کچھ لوگ اتنے منحوس ہوتے ہیں کہ وہ صرف دوسروں کو تکلیف دینے کے لیے ہی دنیا میں تشریف لاتے ہیں۔
”سو بس کرو۔“ بابا جانی سے برواشت نہیں ہوا جس طرح وہ رومیلا کو موضوع گفتگو بنا کر چبا چبا کر بول رہی تھیں۔
لیکن سر کے ٹوکنے پر انہیں پٹنے لگ گئے وہ ایک دم تنک کر بولیں۔
”ارے میں کیا بس کر دوں۔ ذرا ان لوگوں کی شرافت دیکھیں ایک تو اتنے بڑے وقت میں ان لوگوں نے شادی کی بائی بھری اسے عزت کے ساتھ بیاہ کر لے گئے اور اب جبکہ طلاق ہو گئی ہے تب بھی شاکہ ہونے کی بجائے شرمندہ ہو کر افسوس کرنے آئے ہیں۔“
بھلا آپ نے بھی سنا ہے کہ سو کو طلاق دے کر ساس اور دادی ساس بہو کو کونے اور اس کے گھر والوں کو گالیاں دینے کی بجائے ان کا دکھ بانٹنے چلے آئے ہوں ان لوگوں کی شرافت کی انتہا ہے۔
اور ایک آپ کی بیٹی ہے جو طلاق جیسا بد نما داغ لے کر بھی ایسے دند ثانی ہوئی آئی ہے جیسے ہماری چوکھٹ پر آکر ہم پر کوئی احسان کیا ہو۔
یہ اس کی بے غیرتی کی انتہا نہیں ہے تو اور کیا ہے۔“ ثانی اماں اور شگفتہ غفار مجبور کھڑی ان کی گفتگو اور توہین آمیز انداز کو ملاحظہ فرما رہی تھیں۔
بھلے ہی ان کی ملاقات رومیلا کی بھابھی سے بہت کم ہوئی تھی۔ وہ ان کے مزاج اور عادت کو سمجھنے کے دعوے دار نہیں تھے لیکن وہ اتنی بد زبان اور بد تمیز ہوں گی یہ انہیں قطعی امید نہیں تھی۔
ثانی اماں کو پہلے ہی رومیلا کے ساتھ ہوئی زیادتی پر افسوس تھا اب اس کی بھابھی کا اتنا برا رویہ دیکھ کر تو جیسے

انہیں دلی صدمہ ہوا تھا وہ خود کو روکنہ سکیں اور رو میلہ کی حمایت میں بے ساختہ بول اٹھیں۔
”ایسے مت کہو بیٹی۔ ایک لڑکی جو پہلے ہی اتنے بڑے صدمے سے گزر رہی ہو اس کے دکھ کو باٹنے کی بجائے

”یہ آپ کون سے زمانے کی باتیں کر رہی ہیں اگر آپ کی کوئی بیٹی آپ کی عزت کو مٹی میں ملا کر آپ کی دہلیز واپس آجیتے تو کیا آپ اسے پچکاریں گی یا اس پر تھو تھو کریں گی۔“ بھابھی نے جملے ہوئے لہجے میں بتائی۔ اماں کی بات کاٹ دی۔

شگفتہ غفار رو لے ہی بریرہ کی وجہ سے ذہنی عذاب سے گزر رہی تھیں بھابھی کا ایسی مثال دینے پر تو ان کا دل ہی دہلا دے بے ساختہ بولیں۔

”اللہ نہ کرے جو ہم میں سے کبھی کسی پر یہ وقت آئے سب کی بیٹیاں اپنے گھروں میں آباد رہیں۔
ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم دوسروں کی عزت کا خیال نہیں کرتے مگر چاہتے ہیں کہ ہماری عزت بنی رہے ابراہار نے جب۔۔۔ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ رو میلہ تیزی سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔
”ارے آپ لوگ! اتنی صبح صبح یہاں؟“

رو میلہ پر نظر پڑتے ہی تانی اماں اور شگفتہ غفار دونوں چونک اٹھیں شگفتہ غفار چور نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگیں وہ گھر کے عام سے حلیے میں تھی البتہ اس کی آنکھیں صاف چغلی کھا رہی تھیں اس کے تسلسل سے جاننے اور رونے کی۔

جبکہ تانی اماں کو رو میلہ کی مداخلت پر صاف محسوس ہوا جیسے وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی ساری گفتگو سن رہی تھی اور شگفتہ غفار کی بات پوری نہ ہو محض اس لیے وہ کمرے میں بولتی ہوئی آئی تھی ورنہ قدرتی سی بات ہے اس وقت تانی اماں اور شگفتہ غفار کا سامنا کرنا اس کے لیے بھی آسان نہیں تھا۔

”تانی اماں آپ گاؤں سے کب آئیں سب خیریت تو ہے نا؟“ رو میلہ کچھ متفکر لگ رہی تھی خود بخود تانی اماں کو لمحے کے ہزاروں حصے میں احساس ہو گیا کہ وہ بریرہ کے لیے فکر مند ہو رہی ہے۔
تانی اماں کا دل بھرتا آنسوؤں نے بے اختیار آگے بڑھ کر رو میلہ کو گلے لگا لیا۔

ڈرائنگ روم میں جیسے ایک دم سناٹا چھا گیا بھابھی رو میلہ کے آنے پر ابھی اعتراض کرنا ہی چاہتی تھیں کہ تانی اماں کے اس محبت بھرے مظاہرے نے انہیں انگلی دانتوں تلے دبائے پر مجبور کر دیا۔

پوتے نے جس ہو کو طلاق دے دی تھی داوی ساس کے دل میں اس کے لیے ایسی والہانہ محبت انہیں کسی چمنل کے نیوی ڈرائے کا کوئی سین لگ رہا تھا وہ اس خلوص کے پیچھے کوئی مقصد تلاشنے اور اس کا پس منظر سمجھنے کے لیے ان کے چہروں کو ٹٹولنے لگیں۔

تانی اماں کے چہرے پر گہرے دکھ کے سوا اور کچھ نہیں تھا رو میلہ ان کی محبت پر آبدیدہ ہونے کے باوجود کمزور نہیں بیٹھا چاہتی تھی وہ بڑی بہادری سے ان کی کمر خنک رہی تھی جبکہ شگفتہ غفار کے چہرے پر شرمندگی زیادہ نمایاں تھی ایسا لگ رہا تھا وہ دکھ سے زیادہ احساس جزم میں مبتلا ہیں۔ بابا جانی تک اس منظر پر حیران حیران سے انہیں دیکھ رہے تھے آخر تانی اماں کی گلوگیر آواز نے خاموشی کو توڑا۔

”مجھے شگفتہ نے سب بتا دیا ہے۔“ رو میلہ ایک جھٹکے سے ان سے الگ ہو گئی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے پہلے تو انہیں دیکھتی رہی جیسے ان کے چہرے سے اخذ کرنا چاہ رہی ہو کہ وہ کیا بات کر رہی ہیں اور کس کے متعلق کر رہی ہیں اور جب اسے یقین ہو گیا کہ جو وہ سمجھ رہی ہے وہ صحیح ہے تب وہ بے بسی سے شگفتہ غفار کو دیکھنے لگی جو اس

سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔
”نہ گویا وہ اس راز کی حفاظت نہیں کر سکیں۔ رو میلہ کی آنکھوں سے شدید قسم کا پچھتاوا چھلکنے لگا تو تانی اماں فوراً“
گویا ہوئیں۔

”شگفتہ نے بالکل ٹھیک کیا۔ یہ کام تو اسے بہت پہلے کرونا چاہیے تھا، لیکن المیہ نے بہت بڑی حماقت۔“
رو میلہ نے بے اختیار ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اتنی زور سے دبایا کہ وہ کچھ نا سمجھتے ہوئے بھی خاموش ہو کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں جو آنکھ کے ذریعے انہیں چپ رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔
”ایسا کیا بتا دیا ہے شگفتہ آئی نے ذرا میں بھی تو سنوں۔“ بھابھی چبھتی ہوئی نظروں سے رو میلہ کو دیکھتے ہوئے بولیں تب ہی رو میلہ آواز با کر کھنکے لگی۔

”بھابھی کو کچھ نہیں بتا اور انہیں بتا چلنا بھی نہیں چاہیے۔“ رو میلہ کا تنبیہ کرنا انداز تانی اماں کو حیران کر گیا اس کا جملہ تو تانی اماں کے علاوہ کوئی نہیں سن سکا مگر شگفتہ غفار کے بھی بھابھی کی طرح کان کھڑے ہو گئے۔
وہ ٹوہ لینے کے لیے نہیں البتہ فکر مند ہو کر غیر ارادی طور پر ان کے نزدیک چلی آئی تھیں وہ جس طرح بریرہ کے مستقبل کو لے کر خوف زدہ تھیں انہیں ہر غیر معمولی چیز اور ردیہ ہونے پر مجبور کر رہا تھا اور اس وقت تو رو میلہ اور تانی اماں کا اس طرح راز دارانہ انداز میں ایک دوسرے سے گفت و شنید کرنا بابا جانی تک کو پریشان کر گیا تھا تو شگفتہ غفار کا مضطرب ہونا تو عین جائز تھا۔

”تو کیا ابراہار نے۔۔۔ تانی اماں اچھے کے ساتھ کچھ کہنے والی تھیں کہ رو میلہ نے ان کی بات کاٹنے ہوئے پہلے سے بھی زیادہ دلی آواز میں کہا۔
”بے جرم کے راز دار وہ کیوں بنائیں گے اور بھابھی کو تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں کیا وہ بھروسے کے قابل ہیں۔“

شگفتہ غفار اتنے قریب آچکی تھیں کہ رو میلہ کی آواز سن سکتی تھیں۔
یہ جان کر کہ بھابھی کو کچھ نہیں بتا انہیں بھی گونا گوں سکون ملا تھا کیونکہ وہ واقعی بڑے ہلکے کردار کی عورت لگ رہی تھیں۔

ابھی بھی وہ یہ سوچے بغیر کہ رو میلہ کے علاوہ یہاں موجود سارے لوگ ان سے عمر میں بڑے ہیں وہ بڑے ڈپٹنے والے انداز میں چنچنیں۔
”ارے میں پوچھتی ہوں یہ کھسر پھسر کیا ہو رہی ہے میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر کیا میرے ہی خلاف سازشیں بن رہے ہو۔“ ان کا محدود ذہن اس سے آگے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

مگر رو میلہ کو ان کی ذرا پروا نہیں تھی اسے فکر تھی تو صرف اس بات کی کہ بھابھی تانی اماں کے ساتھ کوئی بد تمیزی نہ کر دیں اسی لیے وہ بغیر شرمندہ ہوئے بے ہوش لگ بولی۔

”تانی اماں آپ یہاں سے چلی جائیں اور جا کر آرام کریں۔ میری طرف سے بلکہ کسی بھی طرف سے پریشان نہ ہوں۔ اللہ نے چاہا تو سب اپنے گھروں میں خیریت سے رہیں گے۔“ تانی اماں اور شگفتہ غفار اتنے نادان نہیں تھے کہ رو میلہ کا مطلب نہ سمجھ سکتے۔

وہ یقیناً بریرہ کی بات کر رہی تھی تانی اماں کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بڑے ہٹھکے ہوئے لہجے میں بولیں۔
”اور تم؟“ رو میلہ کے چہرے پر ایک سایہ سالہا گیا بہت کوشش کے باوجود وہ فوری طور پر خود کو بولنے پر آمادہ نہ کر سکی۔
تانی اماں کو سامنے دیکھ کر وہ ایسے ہی کمزور پڑنے لگی تھی جب کوئی غم گسار سامنے ہو تو دل چاہتا ہے اپنے اندر

چھپائے سارے آنسو اس کے کندھے پر بہاؤ اور رو میلہ کا دکھ تو اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی جلدی اس سے باہر پاتی اگر صرف جگہ ہنسائی کا ڈر ہو تا تو رو میلہ خود کو آئندہ آنے والے حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر لیتی لیکن یہاں تو لگ رہا تھا جیسے زندگی ہی ختم ہو گئی ہو۔

حالانکہ اس نے الیان کے حوالے سے کوئی خواب نہیں دیکھے تھے مگر جو جذبہ اس کے اندر جڑ پکڑ چکا تھا وہ اب الیان کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچنے کے لیے بھی تیار نہیں تھا اور یہ احساس بہت اذیت ناک تھا کہ وہ اسے سوچنے تک کا حق کھو چکی ہے۔

”تمہارا کیا ہو گا تم نے اپنے بارے میں کچھ سوچا ہے“ ثانی اماں نے اسے خاموش دیکھ کر اپنا سوال دہرایا۔ شگفتہ غفار بغور اسے دیکھ رہی تھیں جو ثانی اماں کے دو اپنائیت بھرے جملوں پر بالکل روہا سی ہو گئی تھی، لیکن بالآخر وہ خود کو کمپوز کرنے میں کامیاب ہو گئی اپنے زندہ ہونے کے لیے کوکھ کھارتے ہوئے وہ بظاہر ہمدردی سے بولی۔

”میری فکر کرنے کی بجائے اس پر شکر کریں کہ وہ ہر خطرے سے آزاد ہو گئی ہے۔“
”کیسے؟“ شگفتہ غفار نے پہلی بار زبان کھولی تو رو میلہ انہیں دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔
وہ ان پر کوئی احسان نہیں جتانا چاہتی تھی، لیکن ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر محض انہیں مطمئن کرنے کے لیے رو میلہ صرف اتنا بولی۔

”میں نے سارا الزام اپنے سر لے لیا ہے۔“ بھابھی سے آخر برداشت نہ ہوا اور وہ ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ حق مہر کی رقم میں کچھ کمی بیشی کرانی ہے کیا جو یہ ڈسکشن ختم ہی نہیں ہو رہا۔“ بھابھی کے تپے ہوئے لہجے پر ثانی اماں نے ایک تاسف بھری نظر ان پر ڈالی۔

کس قدر کم ظرف عورت تھی کہ اتنے دکھ بھرے موقع پر بھی اتنی مری ہوئی باتیں کر رہی تھی۔

البتہ شگفتہ غفار ان کے جملے پر دھیان نہ دے سکیں وہ اب بھی نظروں سے رو میلہ کو دیکھے گئیں جس کی بات ان کے سر سے گزر گئی تھی اور جو ان کے چہرے سے بخوبی ظاہر ہو رہا تھا مگر رو میلہ اب مزید وضاحت نہیں کر سکتی تھی اب اگر وہ ان سے کچھ بھی کہتی تو بھابھی بھی آرام سے سن لیتیں۔

مگر رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ مزید ایک لمحہ بھی خوف کے سائے کے زیر اثر گزاریں اس لیے بھابھی کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے بات کو گھما کر کہنے لگی۔

”اب آپ لوگوں کے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ مجھے سمجھانے کا وقت گزر چکا ہے میں الیان سے طلاق لے چکی ہوں اور اب اسی سے شادی کروں گی جو مجھے پسند ہے لہذا آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں تو بہتر ہو گا۔“

ثانی اماں تو کیا شگفتہ غفار تک رو میلہ کی بات پر شدید رنج گئیں۔

شگفتہ غفار اتنی بے یقینی سے رو میلہ کو دیکھ رہی تھیں کہ ایک بل کو تو رو میلہ کو بھابھی کے ساتھ ساتھ خود انہوں نے بھی یقین کر لیا ہو کہ رو میلہ نے خود طلاق لی ہے وہ بھی کسی آشنا کے لیے۔

مگر رو میلہ کے پاس ابھی شگفتہ غفار پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا کہ بھابھی نے اس کے بے باکی سے کہنے پر گال پیٹنے شروع کر دیے تھے۔

”توبہ توبہ کس قدر بے غیرت لڑکی دیدوں کا پانی ہی مر گیا ہے اور آفریں ہے آپ لوگوں پر کہ اتنی بے شری کی گفتگو سننے کے بعد بھی کھڑے ہیں۔“

ارے اب طلاق ہونے کے بعد اسے کیا سمجھانے آئے ہیں جو سمجھانا تھا پہلے سمجھانا تھا اب کیوں خود کو ذلیل کرانے آگئے ہیں۔“ بھابھی کا ٹیپ ریکارڈ فل وائیم میں بجنا شروع ہو گیا تھا۔

ثانی اماں اور شگفتہ غفار نے فوراً وہاں سے چلے جانا مناسب سمجھا اور بغیر کچھ کہے دروازے کی طرف بڑھ گئے ان کی شرافت اس قسم کی گفتگو سننے کی تاب نہیں لاسکتی تھی اور کچھ کہنے کے لیے بچا نہیں تھا جو وہ مزید وہاں ٹھہرتے۔

البتہ ڈرائنگ روم سے نکلنے وقت شگفتہ غفار نے پلٹ کر رو میلہ کو دیکھا تھا جو انہیں ہی دیکھ رہی تھی کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ بغیر کچھ کہے پلٹ کر نکل گئیں رو میلہ کی نظریں تب بھی وہیں ساکت رہ گئیں جہاں سے وہ دونوں گئی تھیں۔



سارے راستے شگفتہ غفار اور ثانی اماں کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی شگفتہ غفار ایک طرف سوچوں میں گم تھیں جبکہ ثانی اماں چپکے چپکے آنسو بہانے میں۔

دونوں اپنی اپنی کیفیت سے تب جو نکلیں جب گھر پہنچنے پر الیان اور ریاض غفار کو گھر پر ان کا منتظر پایا۔

”مئی خیریت تو ہے نا آپ اتنی جلدی گاؤں سے واپس آ گئیں وہ بھی ثانی اماں کے ساتھ اور اتنا لمبا سفر کر کے گھر آتے ہی کہاں نکل گئیں آپ دونوں۔“ الیان ان پر نظر پڑتے ہی دھڑا دھڑ سوال پوچھنے لگا۔

ثانی اماں نے ایک قہر برساتی نظر اس پر ڈال کے منہ پھیر لیا جبکہ شگفتہ غفار اس کے سوال نظر انداز کر کے تھکے لہجے میں پوچھنے لگیں۔

”آپ دونوں اتنی جلدی کیسے آگئے کیا نوکروں نے ہمارے آنے کی اطلاع دے دی تھی۔“

”میں نہیں کیا ضرورت ہے اطلاع دینے کی۔ ہمارے گھر آنے کی وجہ تو کچھ اور ہے، لیکن تم اچانک کیوں آ گئیں سب خیریت تو ہے بریرہ تو ٹھیک ہے نا۔“ ریاض غفار کا دل خدشات کے تحت زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”ہاں سب خیریت ہے۔“ شگفتہ غفار نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے جلدی سے کہا پھر وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”اصل میں۔۔۔ میں نے اماں کو سب بتا دیا ہے۔۔۔“

”کیا؟“ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ریاض غفار چیخ پڑے جبکہ الیان انہیں ایسے دیکھنے لگا جیسے اپنا سر پیٹ لینے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ نہ ہو۔

ان دونوں کا یہ رد عمل دیکھ کر وہ کچھ لمحوں کا توقف کرتے ہوئے خجالت بھرے لہجے میں بولیں۔

”اماں رو میلہ کے گھر جا کر اس سے اور اس کے گھر والوں سے ملنا چاہ رہی تھیں اسی لیے۔“

”آپ لوگ رو میلہ کے گھر سے آ رہے ہیں۔“ الیان نے شدید حیرت کے ساتھ پوچھا۔

شگفتہ غفار نے ایک چور نظر اس پر ڈالتے ہوئے سر اثبات میں ہلادیا۔

ان کا نہیں تالی اماں کا فیصلہ تھا البتہ تالی اماں بڑے ضبط کے ساتھ بولیں۔

”ہمت بد قسمت ہو الیان تم تمہیں علم نہیں تم نے کیا گنوا دیا ہے۔“ الیان کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگا جو روہانی آواز میں بول رہی تھیں۔

اس کی بھابی کو دیکھ کر تو واقعی عبرت ہوتی ہے کہ لوگوں کے گھروں میں ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جن کی زبان کے نشتر گھروالوں کی عزت نفس کو تار تار کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ارے شگفتہ بھی کیا ہوگی اس کے سامنے جو روہیلہ کو سنار ہی تھی۔

ہمیں اس کے گھروالوں کی کوئی کڑی کسبلی نہیں سنی پڑی یہ کام یہاں کی طرح وہاں بھی روہیلہ ہی کر رہی ہے۔ وہ بزرگ مہمان خواتین کے سامنے اس کی بھابی جو اسے سنار ہی تھی اس کے والد کی موجودگی کا بھی اسے ذرا لحاظ نہیں تھا۔

اور وہ لڑکی!

کیا کہوں میں اس کے ضبط کو کہ اتنا کچھ سن کر بہہ کر بھی وہ کسی کوچ نہیں بتا رہی۔ ہمت خوش نصیب تھے تم جو تمہیں ایسی بیوی ملی تھی لیکن ہمت ناشکرے تھے تم جو تم اس کا قدر نہ کر سکے۔“ تالی اماں کے لہجے میں تاسف ہی تاسف تھا۔

الیان اور ریاض غفار الجھن بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگے تو وہ غم و غصے کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کہنے لگیں۔

”روہیلہ نے وہاں جا کر کچھ نہیں بتایا اس کی بھابی کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ابراہار نے الیان کو شادی پر کیسے راضی کیا تھا اور اب بھی طلاق کے فیصلے کو وہ اپنا مطالبہ ظاہر کر رہی ہے جس کے پیچھے اس نے وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ریاض غفار تالی اماں کی بات پر بری طرح چونک اٹھے جبکہ الیان چپ چاپ انہیں دیکھنے لگا۔

تالی اماں کو اس کا بے تاثر چہرہ دیکھ کر شدید غصہ آگیا وہ بگڑ کر بولیں۔

”ابراہار نے اگر کچھ کیا تھا تو اس کا انتقام روہیلہ سے لینے کی کیا ضرورت تھی کیا فرق رہ گیا تم میں اور ابراہار میں۔ اس نے اپنی ضد اور انا کے لیے اپنی بہن کی زندگی داؤ پر لگا دی۔ ٹھیک یہی حرکت تم نے بھی کی۔ تم نے بھی اپنی ضد اور انا کے لیے نہ صرف اپنی بہن کا گھر داؤ پر لگایا ہے بلکہ ایک بے گناہ معصوم لڑکی کی زندگی خراب کر دی ہے۔ اس کے گھروالے اس کے ساتھ ہوئے حادثے پر شرمندہ ہیں اور نہ افسردہ انہیں صرف یہ فکر کھاری ہے کہ اس کا ذمہ داری پھر ان پر مسلط ہوگئی ہے۔

پہلے بھی انہوں نے اسے بوجھ کی طرح اٹھا کر پھینکا تھا اب تو مطلقہ ہونے کے بعد بالکل ہی جو گیا گزرا رشتہ اس کے لیے آئے گا وہ اپنی جان چھڑانے کے لیے اس کے ساتھ روہیلہ کو رخصت کر دیں گے۔

اور اس بار اس کی بربادی کے ذمہ دار تم سب بھی اتنے ہی ہو گے جتنا کہ ابراہار ہے۔“ تالی اماں کہتی چلی گئیں اور شاید مزید بولتی رہیں کہ شگفتہ غفار کے پھوٹ پھوٹ کر روڑنے پر انہیں چپ ہونا پڑا۔

گھرے میں صرف شگفتہ غفار کی سسکیوں کی آواز گونج رہی تھی بالی سب اپنی اپنی جگہ خاموش سوچوں میں ہم کھڑے تھے جب شگفتہ غفار کے رونے کی شدت میں تھوڑی سی آئی تھی ریاض غفار ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

”جو ہوا بہت برا ہوا۔ الیان نے بہت جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے لیکن میں پھر بھی الیان کو قصور وار نہیں

تھراؤں گا اگر ہم سب روہیلہ کو کچھ بہتر طریقے سے قبول کر لیتے تو وہ یہ قدم بھی نہ اٹھاتا۔

الیان آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اس بار اس کی بربادی کے ذمہ دار ہم سب ہوں گے۔“ ریاض غفار کی بات تالی اماں کو مزید تپانے لگی وہ طعنیہ انداز میں کہنے لگیں۔

”اس کی بربادی کا چھوٹا بلکہ یہ سوچ کر خوشی مناؤ کہ بریرہ کا مستقبل محفوظ ہو گیا ہے وہ اب اس خطرے سے باہر ہے کہ ابراہار بھی اس راز کو فاش کر دے گا۔

تمہاری بیٹی خوش بس اور تم دونوں کو کیا چاہیے خاص طور پر شگفتہ کے تو کچھ میں ٹھنڈ پڑ گئی ہوگی۔“ شگفتہ غفار آنسو بھری آنکھوں سے ہاں کو دیکھ کر رہ گئیں جبکہ ریاض غفار آنکھوں کو ہتھیلیوں سے مسلتے ہوئے مدھالے انداز میں کہنے لگے۔

”ہماری بیٹی نے اتنی تکلیف اٹھائی ہے تب ہی ہم دوسرے کی بیٹیوں کے درد کو سمجھ سکتے ہیں آج ہم دونوں کے جلدی گھر جانے کی وجہ بھی یہی تھی کہ آج میں نے اپنی قسم توڑتے ہوئے عائشہ کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔“ شگفتہ غفار چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”میں تمہیں ہی لینے آیا تھا کہ اگر تم میرے ساتھ چلوگی تو ہو سکتا ہے بلال تمہارے لحاظ میں تھوڑا بہتر طریقہ سے پیش آئے۔

ورنہ اس بد تمیز سے تو کوئی بعید نہیں وہ اپنی ساری پریشانیوں کی وجہ ہمیں گردانتے ہوئے گھر سے باہر نکال دے۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ شگفتہ غفار فکر مندی سے بولیں۔

”نوسیدہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے آج تیسرا دن ہے اسے اور اس کا کچھ پتا نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“ پہلی بار الیان نے زبان کھولی تو تھوڑی دیر کے لیے تالی اماں بھی روہیلہ کو بھول کر نوسیدہ کی بابت دریافت کرنے لگیں تو الیان نے وہ سب بتا دیا جو اسے پتا تھا۔

صبح آفس میں اس کے پاس خرم کا فون آیا تھا خرم نے اسے بتایا تھا کہ کل رات عائشہ اختر اس کے گھر آئی تھیں اور انہوں نے اسے یہ دلخراش خبر سنائی ہے۔

اس نے یہ جاننے کے لیے فون کیا تھا کہ کیا الیان اسے کوئی مشورہ دے سکتا ہے کہ اسے نوسیدہ کو کہاں تلاش کرنا چاہیے۔

شائستہ خالہ کے حوالے سے یا ان کی گزشتہ زندگی کے حالات کی روشنی میں کوئی ایسی جگہ یا کوئی ایسا مقام جہاں نوسیدہ کا جانا ممکن ہو۔

الیان ایسا کوئی اندازہ لگانے سے قاصر تھا اور پھر نوسیدہ کو عائشہ کے دو دن سے اوپر ہو گئے ایسی کون سی جگہ یا مقام ہو سکتا ہے جہاں ایک جوان لڑکی دو دن بیخبر و عافیت گزار سکتی ہو۔

خرم کے فون نے اس کا دل کام سے بالکل اچاٹ کر دیا تو وہ فوراً ”ریاض غفار کے پاس پہنچ گیا اس اطلاع کو پاتے ہی ان کے بھی ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تو وہ دونوں اسی وقت گھر کے لیے نکل گئے۔

”چلیں ابھی عائشہ کے گھر چلتے ہیں میں ذرا ہاتھ منہ دھو کر آتی ہوں۔“ شگفتہ غفار نے اٹھتے ہوئے اتنی آسانی سے رضامندی دے دی کہ الیان تک تالی اماں اور ریاض غفار کی طرح چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

بلال اختر جس طرح کے انسان تھے ان سے امید کم تھی کہ وہ ان کے ساتھ اچھی طرح پیش آئیں گے اسی لیے ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ان دونوں گھرانوں کے بیچ کھڑی اجنبیت کی دیوار کو بھی یاٹنے کی کوشش نہیں کی۔

جب بھی مجبوری میں بلال اختر سے بات کرنی بھی پڑی تو ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بے جا کو اس سنی بڑی جس کے بعد وہ پکارا کہہ کر لیتے کہ آئندہ اس خردیغ آدمی کے منہ نہیں لگیں گے اور آج بھی وہ اپنے اس فیصلے پر قائم رہتے اگر جو بریرہ کے ساتھ وہ سب بندہ ہوا ہوتا۔

بریرہ کے اغوا ہونے سے لے کر گھر آجانے تک ان لوگوں نے ایک ایک لمحہ انگاروں پر گزارا تھا اس وقت بلال اور عائشہ کیسا محسوس کر رہے ہوں گے یہ وہ بہت اچھی طرح سمجھ سکتے تھے۔

عائشہ اختر نے خرم کا ذہن بری طرح منتشر کر دیا تھا لہذا ان کے جانے کے بعد وہ کھانا کھائے بغیر ہی اپنے کمرے میں چلا آیا کوئی ایک گھنٹے کے بعد مسز فرقان اس کے کمرے میں گرم دودھ لیے چلی آئیں تو خرم نے صرف ان کے اصرار سے نہ جانے کے لیے زہر مار کر دودھ کا گلاس پانچ سیکنڈز میں خالی کر دیا۔

لیکن وہ طویل نشست کے ارادے سے آئی تھیں تب ہی اس کے دودھ پی لینے کے باوجود کمرے سے جانے کی بجائے اس کے سامنے ہی بستر بیٹھ گئیں۔

”کھانے کی میز پر فرقان نے مجھے عائشہ اختر کے آنے کی وجہ بتائی تو میں تو پریشان ہی ہو گئی۔“

اصل میں میں بچن میں چلی گئی تھی ان کے لیے چائے وغیرہ بنوانے پہلی دفعہ گھر آئی تھیں کچھ تو خاطر کرنی چاہیے تھی لیکن جب تک چائے اور پکوڑے تیار ہوئے پتا چلا وہ چلی بھی گئیں۔

اس پر فرقان نے بتایا کہ وہ تو بڑی پریشانی میں آئی تھیں۔

تمہیں کچھ اندازہ ہے ندیہ کہاں ہوگی؟“ انہوں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو خرم دل ہی دل میں فوج ہو جانے کے باوجود ر سانسیت سے کہنے لگا۔

”مجھے کیسے اندازہ ہو سکتا ہے۔ میں اسے جانتا ہی کتنا ہوں مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے۔“ مسز فرقان کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولیں۔

”I think we have to talk about it“ انہوں نے ایک لمحے کا توقف کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم ندیہ میں کس حد تک انٹرسٹڈ ہو؟“ خرم کو امید تھی وہ ایسا ہی کوئی سوال کریں گی وہ خود بھی اس موضوع پر کھل کر بات کرنا چاہتا تھا تب ہی ان ہی کی طرح ہر سکون انداز میں بولا۔

”میں ندیہ میں ایک فیصد بھی انٹرسٹڈ نہیں ہوں اور اس سے شادی کرنے کا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔“

”پھر تم نے نمل سے منگنی کیوں توڑ دی اور ابھی اس کے عتاب ہونے کا سن کر تم اتنے ڈپر لیں کیوں ہو گئے کہ کھانا تک نہیں کھایا۔“ خرم کا دل چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے مگر اس وقت غصہ کر کے وہ ان کے شک کو ہوا نہیں دینا چاہتا تب ہی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”وہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہے جو ذہنی طور پر بیمار ہے اس کا پاگل خانے میں ہونا اس لڑکی اور اس کے گھر والوں کے لیے نہایت اذیت اور شرمندگی کا مقام ہے اور ان حالات کا کسی حد تک ذمہ دار میں ہوں۔“

پھر میں اس لڑکی کو جانتا ہوں وہ ایک اچھی لڑکی ہے جو اس کے ساتھ ہو رہا ہے وہ افسوسناک ہے ایسے میں اس کا بچھلے دودن سے عتاب ہونا میرے یا کسی بھی ہوش مند انسان کے لیے خوشی کی خبر تو نہیں ہو سکتی۔

خود آپ نیوز میں بھی اگر کسی لڑکی کے ساتھ کسی حواسے کا سن لیتی ہیں تو ڈپر لیں ہو جاتی ہیں اور یہاں وہ لڑکی

جسے میں جانتا ہوں لا پتا ہے تو کیا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہونا چاہیے۔“ خرم نے انہیں سمجھانے کے لیے خاصی تفصیل سے جواب دیا۔

”میں تمہاری بات سے ایگری کرتی ہوں میں نے فرقان کو بھی یہی سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کا موڈ بہت خراب ہے۔ اصل میں تم کھانے پر نہیں آئے تو۔“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھور اچھوڑ دیا۔

”اوپر کم آن مام۔ ڈیڈ کو تو جانے کیا ہو گیا ہے۔“ خرم بالآخر چڑ گیا۔

”اصل میں تم نے منگنی تو۔“

”میں نے منگنی غصے میں توڑ دی تھی۔ مجھے خود بھی احساس ہے۔ میں نے غلط کیا ہے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔“ خرم نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو مسز فرقان چونک اٹھیں۔

”غصے میں۔“

”ہاں۔ ایسی ہی معمولی سی بات پر میری اور نمل کی لڑائی ہوئی تھی۔ میں نے نمل سے کہہ دیا میں منگنی توڑ رہا ہوں۔ اس نے میری بات کو مذاق سمجھا تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے واقعی منگنی توڑ دی۔“ مسز فرقان ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھیں۔

خرم یہ بات آج نہیں توکل کرنے کا سوچ ہی رہا تھا۔ اب اس وقت ذکر نکل آیا تھا تو اس نے سوچا موقع اچھا ہے۔ ان کے دل سے ندیہ کا شک بھی نکل جائے گا اور اس کی بات بھی ان تک پہنچ جائے گی۔ تب ہی مزید کہنے لگا۔

”میں نے منگنی تو توڑ دی مگر بعد میں احساس ہوا کہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ نمل سے معافی بھی مانگ لی۔“

وہ تو معاف کرنے کے لیے تیار ہے۔ لیکن وہ کہتی ہے۔ اب عظمت خلیل دوبارہ اس شادی کے لیے نہیں مانیں گے۔ لیکن اس کے یہ کہہ دینے سے میری سلی نہیں ہو رہی میں کچھ وقت گزرنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ عظمت خلیل کا غصہ تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو آپ لوگوں سے بھی معافی مانگوں گا اور عظمت خلیل کو بھی منانے کی کوشش کروں گا۔“ مسز فرقان حیرانی سے اسے دیکھتی رہیں۔ اس کی بات ختم ہونے پر انہوں نے واقعی دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”تم لوگوں کی ان بچکانہ لڑائیوں کا کیا حل نکالا جائے؟ ارے منگنی کوئی مذاق ہے کہ آج کرلی کل توڑ دی اور برسوں پھر جوڑ لی۔“ مسز فرقان پر ہی سے اسے دیکھنے لگیں تو خرم نے ایسے سر جھکا لیا جیسے بڑا شرمندہ ہو تو مسز فرقان ترچھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”کیا تم نمل کے لیے واقعی سیریس ہو۔“

”آف کورس مام۔“ خرم بے ساختہ بولا۔

”تو میں تمہارے ڈیڈ کو تاروں ندیہ کے لیے تم صرف انسانیت کے ناتے فکر مند تھے۔“

”آف کورس مام۔“ خرم دوبارہ اسی ٹون میں بولا تو انہوں نے تشکرانہ انداز میں ایک گہرا سانس باہر خارج کیا اور شکایتی انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”عظمت خلیل کو منانا کوئی آسان کام نہیں ہوگا لیکن بہر حال اس سے تو بہتر ہی ہے جو ہم سمجھ رہے تھے۔“

”آپ کیا سمجھ رہی تھیں؟“ خرم ان کے منہ سے یہ بات سن کر اتنا مطمئن ہو گیا کہ قدرے شوخی سے پوچھنے لگا۔

”اب تم سے کیا کہوں۔“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگیں۔
 ”میں نے تو ابھی تمہارے ڈیڈ سے بھی کہہ دیا تھا کہ پچھلے کچھ دنوں سے تم بہت خوش نظر آ رہے ہو، کہیں ایسا نہیں کہ زندگی تمہارے پاس ہو۔ تم نے ہی اسے پاگل خانے سے نکلوایا ہو اور کہیں روپوش کر کے رکھا ہوا ہو۔“
 خرم کچھ دیر تو آنکھیں پھاڑ کر انھیں دیکھتا رہا۔ قریب تھا کہ وہ اس حد تک بدگمانی اور کردار کشی پر بگڑ جاتا کہ مسز فرقان نے دعا والے انداز میں دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے چھت کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”اللہ کا شکر ہے کہ میرے ڈاؤنس غلط نکلے۔ اب فرقان سب سنبھال لیں گے، نمل تو ہم دونوں کو پسند ہے۔“
 ”مام بو آر لمٹ“ خرم کو غصے کے باوجود ہنسی آئی۔ اسے اپنا آپ ایک دم ہلکا پھلکا لگنے لگا تھا۔ پھر بھی شکارت سے باز نہ آیا۔

”تیار! سمجھتی ہیں آپ مجھے اور یہ سب ڈیڈ سے بھی کہہ دیا۔ enough its enough“ مسز فرقان اس کی بات پر شرمندہ ہونے کی بجائے مسکراتے لگیں تو خرم بھی مسکرا دیا۔
 اسے یقین تھا اب اسے فرقان حسن کے سامنے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مسز فرقان سنبھال لیں گی۔ فرقان حسن کو اس کا بغیر وجہ کے مکتبی توڑنے پر غصہ تو ضرور آئے گا۔ مگر وہ بھی مسز فرقان کی طرح یہ جان کر خوش زیادہ ہوں گے کہ وہ زندگی میں دلچسپی نہیں لے رہا۔
 لہذا اگلے دن ناشتے کی میز پر اس نے بڑے سکون سے زندگی کے حوالے سے ان کی رائے مانگی تھی کہ اسے اس معاملے میں کیا کرنا چاہیے۔

اس کی توقع کے عین مطابق انہوں نے کوئی طنز کرنے کی بجائے ایسے بولنا شروع کیا۔ جیسے وہ خود بھی اس مسئلے پر دیر تک غور کرتے رہے ہوں۔
 ”نیکھو خرم تم تو اس معاملے میں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ بلکہ تمہارا توجہ میں بولنا بھی مناسب نہیں۔ خواہ مخواہ میں اسکیڈل ہی بنے گا۔ تم اسے اپنی دوست ظاہر نہیں کر سکتے نہ وہ تمہارے ساتھ پڑھتی تھی اور نہ ہی وہ کوئی سوشل قسم کی لڑکی تھی جو ذرا دیر کی ملاقات میں دوستیاں کر لیتی ہیں۔
 پھر سب سے بڑی بات یہ کہ بلال اختر کوئی بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ تمام ممکنات پر وہ پہلے ہی ہتا کر چکا ہو گا۔ مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ یہ خبر ابھی تک اخبار میں کیوں نہیں آئی۔
 میرے خیال سے تو بلال کو اسپتال پر کیس کر دینا چاہیے تھا کہ عملے کی لاپرواہی کی وجہ سے اس کی بیٹی لاپتہ ہے۔ کیا پتا وہ فرار نہ ہوئی ہو بلکہ کڈنپ ہو گئی ہو۔

لیکن لگتا ہے بلال نے ایسا کچھ کیا نہیں ہے۔ اگر اسپتال پر کیس بنا ہوتا تو اخبار میں ضرور آتا۔ گویا زندگی کے غائب ہونے کی خبر ابھی تک خفیہ رکھی گئی ہے۔
 ”ہو سکتا ہے وہ اس لیے چھپا رہے ہوں کہ اس طرح زیادہ بدنامی ہوگی اور پھر اس کا جرم بھی ثابت ہو جائے گا کہ وہ سزا سے بچنے کے لیے بھاگ گئی۔“ مسز فرقان نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا۔
 ”ایک لڑکی جس کا ذہنی علاج چل رہا ہو اس پر کیا جرم ثابت ہو گا اور اسے کیا سزا ہوگی۔ وہ ساری زندگی ٹیٹمنٹ کے نام پر وہیں پڑی رہے گی۔

ہاں یہ بات تمہاری ضروری سمجھ ہے کہ لڑکی ذات کا غائب ہونا بدنامی کا باعث ہوتا ہے۔ پہلے قتل کا الزام ہونا پھر پاگل خانے میں داخل ہونا اور پھر آخر وہاں سے بھی بھاگ جانا یا کڈنپ ہو جانا گھر والوں کے لیے تو چاروں طرف سے بدنامی ہی بدنامی ہے۔ لیکن اس طرح بدنامی سے بچنے کے چکر میں وہ زندگی کا

نقصان نہ کریں۔

جتنا وقت گزرتا جائے گا زندگی تو تلاش کرنا مشکل ہوتا جائے گا۔“ فرقان حسن کا لہجہ سوچنا ہوا تھا۔
 ”خیر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھے ہوں گے وہ لوگ۔ ان آفیشلی ساری کارروائی ہو رہی ہوگی۔ جب ہمیں سن کر اتنی فکر ہو رہی ہے تو ان کی تو اولاد ہے ان کا جو حال ہو وہ کم ہے۔“ مسز فرقان نے کہا۔
 خرم البتہ خاموش رہا۔

فرقان حسن کا کتنا عجیب تھا۔ وہ اس معاملے میں کچھ خاص کر نہیں سکتا تھا۔ مگر وہ ایسے خاموش بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا منظر عام پر آئے بغیر زندگی کو اپنے طور پر تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شروعات کہاں سے کرے۔

اسی اوپن میں وہ یونیورسٹی پہنچ گیا۔ پہلا پیریڈ اٹینڈ کرنے کے بعد دو سرائیڈ فری تھا۔ لہذا وہ کلاس روم سے باہر نکل آیا۔

نادر صبح ناشتہ کیے بغیر گھر سے نکل آیا تھا۔ اس نے بھوک لگی، بھوک لگی کا شور مچایا ہوا تھا۔ خرم کا کچھ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن ہارون کو بھی نادر کی طرح کینٹین جانے کے لیے تیار دیکھ کر وہ بھی محض وقت گزاری کے لیے ان کے ساتھ چل پڑا۔

آج کل اس کی ویکی اور حمید سے زیادہ بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ وہ دونوں خود بھی اپنی حرکتوں میں اس قدر مگن رہتے تھے کہ خرم ہارون اور نادر کے پاس کم ہی بھٹکتے تھے جبکہ خرم خود سے ان کے پاس جا کر انہیں مخاطب کرنے کا بھی سوچتا بھی نہیں تھا۔

ابھی بھی ہارون اور نادر کے ساتھ آگے بڑھتے بڑھتے اچانک اس کی نظر نمل اور سنیل پر پڑ گئی، حولا بھیری میں داخل ہو رہی تھیں۔

”یار ایسا کرو تم دونوں کچھ کھا لو مجھے تو بالکل بھوک نہیں ہے۔ بلکہ مجھے ایک کتاب ڈھونڈنی تھی میں ذرا تب تکسلا بھیری کا چکر لگا لوں۔“

”لا بھیری میں سرکھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ نیٹ پر دیکھ لو۔“ ہارون نے چھوٹے ہی کہا۔
 ”کون سی کتاب چاہیے تمہیں۔“ نادر کے پوچھنے پر خرم کوئی فرضی نام سوچنے کے بجائے اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔

”ارے یار جاؤں گا تو ڈھونڈوں گا نا مجھے پتا تھوڑی ہے کہ مجھے کون سی کتاب چاہیے۔“ خرم یہ کہہ کر تیزی سے لا بھیری کی جانب بڑھ گیا۔ تاکہ وہ دونوں مزید کچھ کہہ نہ سکیں۔

لا بھیری میں داخل ہوتے ہی وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا بالا خر نمل اور سنیل تک پہنچ ہی گیا اس کی توقع کے عین مطابق وہ دونوں لا بھیری کے بالکل آخری کونے میں سر جوڑے بیٹھی تھیں۔
 کتابیں ان کے سامنے کھلی ضرور تھیں۔ مگر ان کی توجہ ہرگز بھی کتابوں کی جانب نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ دونوں کسی اہم مسئلے پر بات کر رہی تھیں۔

بلکہ قریب آنے پر تو خرم باقاعدہ چونک اٹھا نمل کی آنکھیں ایسے سرخ ہو رہی تھیں جیسے وہ کافی دیر روتی رہی ہو۔

خرم تیزی سے ان کی نمل پر دونوں ہتھیلیاں رکھتے ہوئے بولا۔
 ”کیا ہوا نمل تم ٹھیک تو ہونا۔“ اس کے کچھ میں اتنی بے چینی تھی کہ وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

نمل اس پر نظر پڑتے ہی جلدی جلدی آنکھیں رگڑنے لگی مگر خرم سب دیکھ چکا تھا اب اسے ٹالا نہیں جاسکتا تھا وہ اس کے سامنے والی کرسی ٹھیکٹ کروہیں بیٹھ گیا تو نمل گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔
ان کے ارد گرد کی کرسیاں خالی پڑی تھیں مگر کوئی بھی کسی بھی وقت آسکتا تھا، نمل کے چہرے پر صاف تحریر لکھا دیکھ کر خرم دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تم مجھے جلدی سے یہ بتاؤ کہ تم کیوں رو رہی تھیں میں ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں گا۔“
”خرم کوئی خاص بات نہیں ہے بس ذرا۔“ نمل نے جملہ ادھورا چھوڑ کر دوپٹے سے چہرہ صاف کرنا شروع کر دیا۔

”تمہاری جیسی لڑکی بغیر کسی خاص بات کے تو نہیں رو سکتی ضرور کچھ سیریس ہوا ہے کہیں عظمت انگل نے تمہاری شادی تو نہیں طے کر دی۔“ خرم اتنی سنجیدگی اور اتنی بے ساختگی سے بولا کہ نمل روتے چہرے کے ساتھ مسکرا دی۔

اس کی اس مسکراہٹ نے خرم کو اندر تک مطمئن کر دیا گویا کم از کم یہ بات نہیں تھی جو اس نے سوچی تھی اب چاہے جو بھی وجہ ہو نمل کے رونے کی اس کی پریشان آدھی رہ گئی تھی پھر بھی پوچھنے سے باز نہ آیا۔
”بتاؤ نا آخر بات کیا ہے؟“

”بات کافی لمبی ہے یہاں نہیں ہو سکتی اور پھر جو ہو چکا ہے اس میں تم کچھ کر بھی نہیں سکتے۔“ نمل کے چہرے پر بس لمحہ بھر کے لیے وہ مسکراہٹ ابھری تھی اس کے بعد وہ ایک بار پھر سنجیدہ ہو گئی تھی۔
”لیکن کچھ تو پتا چلا۔ رشیدہ آئی تو ٹھیک ہیں نا۔“ خرم کے انداز میں اتنی بے قراری تھی کہ نمل اسے ٹال نہ سکی اور دھیمی آواز میں کہنے لگی۔

”سب ٹھیک ہیں۔ ایک لڑکا ہے حشام اس نے خود کشی کر لی ہے باقی اور کچھ نہیں ہوا ہے۔“
نمل یہ کہتے ہوئے خود بہ خود تلخ ہو گئی پھر اس نے مختصر الفاظ میں اسے حشام کے گرفتار ہونے سے لے کر خود کشی کرنے تک کے سارے حالات بتا دیے۔

کچھ لمحوں کے لیے خرم بھی چپ سا ہو گیا بات واقعی دکھ کی تھی البتہ ماحول کو گھیسر ہوتا دیکھ کر سنبل نے قدرے شوخی سے کہنے کی کوشش کی وہ نہیں چاہتی تھی کہ نمل اب مزید اس حادثے پر اپنا دل جلائے۔
”ویسے یہ آج آپ نے نمل کو یونیورسٹی میں مخاطب کرنے کا رسک کیسے لے لیا۔ کیا اس لیے کہ بہت دن سے آپ دونوں کے متعلق فیس بک پر کوئی خبر نہیں آئی۔“ اس کی بات پر خرم ہلکے سے مسکرا دیا اور کہنے لگا۔
”خبر تو میرے پاس بھی وہ سنانے کے خوش میں چلا آیا۔“

”کیسی خبر؟“ نمل بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔
”میں نے نام اور ڈیڈ سے بات کر لی ہے وہ لوگ دوبارہ تمہارے گھر آنے کے لیے تیار ہیں۔“
”کیا کہہ رہے ہو۔“ نمل کے منہ سے بے اختیار نکلا تو سنبل نے مصنوعی کھانسی کے ساتھ اسے چھڑتے ہوئے کہا۔

”آرام سے ڈیز آرام سے ابھی وہ صرف تیار ہوئے ہیں گئے نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولے اپنے جملے پر واقعی نجل ہو گئی تب بھی خواہ مخواہ کی ناراضی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔
”ان کا تیار ہو جانا ویسے بھی ایسی کوئی بڑی خبر نہیں۔ اصل مسئلہ تو یہاں کانسیہ کیسے مانیں گے۔“
”وہ بھی مان جائیں گے ڈیڈ! نہیں راضی کر ہی لیں گے۔“ خرم نے محض نمل کو پرسکون کرنے کے لیے

لا پرواہی سے کہا۔

”لیکن تم نے اپنے پیرئٹس سے کیا بات کی۔“ نمل ایک بار پھر سوال دہرانے پر مجبور ہو گئی۔
اگر سنبل موجود نہ ہوتی تو وہ نمل کو بچاتا کہ اس کے والدین زوسیہ کو لے کر اتنے فکر مند تھے کہ نمل کا نام سننے ہی راضی ہو گئے۔

لیکن سنبل کے سامنے وہ یہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے آدھی بات ہی سنا دی۔
”بھئی کہنا کیا ہے۔ وہ مجھے جانتے ہیں۔ مجھے چھوٹی سی بات پر بھی غصہ آ جاتا ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا نمل نے مذاق میں مجھ سے کہا تھا تم یہ منگنی نہیں توڑ سکتے۔“

مجھے غصہ آ گیا میں نے بچ بچ توڑ دی۔ لیکن اب غصہ ٹھنڈا ہو گیا ہے اور مجھے تو صرف اسی سے شادی کرنا ہے اگر یہ مجھے نہ ملی تو میں پھاڑی سے کود کر جان دے دوں گا۔“ نمل اتنے انہماک سے اس کی بات سن رہی تھی کہ خرم کے اچانک شوخ ہونے پر جھینپ ہی گئی۔

”خیر یہ تو کچھ زیادہ ہو گیا۔ اپنے پیرئٹس سے اس طرح تو بات نہیں کی ہوگی تم نے۔“
”کوئی بعید نہیں یہ کر بھی سکتے ہیں۔“ سنبل نے ہنستے ہوئے کہا نمل کا دھیان بٹ گیا تھا لہذا وہ بھی ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

خرم نے سنبل کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا البتہ اچانک اسے رومیلہ کا خیال آیا تھا ان لوگوں کو زوسیہ کے متعلق کچھ بتانے کی بجائے اسے الیان سے بات کرنی چاہیے تھی۔
وہ سکتا ہے وہ زوسیہ کے غائب ہونے کے متعلق کچھ جانتا ہو۔ اپنے آپ جو بھی اس سے ممکن تھا اسے وہ کوشش کرنی تھی تب ہی فوراً بولا۔

”آج رومیلہ نہیں آئی۔“
”ہاں پتا نہیں کیا بات ہے۔ وہ فون بھی اٹینڈ نہیں کر رہی۔“ نمل نے اپنے موبائل کو اٹھاتے ہوئے کہا جہاں اس کے مسیج کے جواب میں بھی رومیلہ نے کوئی مسیج نہیں کیا تھا۔

”اچھا چلو میں چلتا ہوں کہیں واقعی فیس بک پر کوئی خبر آئی نہ جائے۔“ خرم نے اٹھتے ہوئے کہا اور لاہری سے باہر آتے ہی اس نے الیان کا فون ملایا تھا۔ جو اس نے فوراً ”ہی اٹینڈ کر لیا۔“
توقع کے عین مطابق زوسیہ کے غائب ہونے کی خبر سے وہ بے خبر تھا اور یہ جان کر خاصا پریشان بھی ہو گیا تھا کہ وہ تین دن سے لاپتہ ہے۔

”میں کیا مدد کروں گا میرا تو اپنا دماغ کام نہیں کر رہا خیر اگر کچھ پتا چلا تو میں تمہیں اطلاع کروں گا۔“ الیان نے فکر مندی سے کہا تو خرم نے فون بند کر دیا۔
تب ہی حمید تیز تیز دوڑتا ہوا خرم کے پاس چلا آیا۔

”ارے یا تم یہاں ہو اور وہاں اتنا بڑا پھنڈا ہو رہا ہے۔“
”کیا ہوا؟“ حمید کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر خرم نے بے اختیار پوچھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

✽ ✽

فوزیہ یاسمین

دستِ کدھر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے تڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

پچو الیسویں قسط



”سمیر کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں پڑھنے والے لڑکوں سے جھڑپ ہو گئی وہ سارے لڑکے ڈنڈے وغیرہ لے کر سمیر اور اس کے دوستوں پر حملہ آور ہو گئے ہیں۔“ خرم حیرانی سے حید کو دیکھنے لگا۔ انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں خاصے سیاسی قسم کے لڑکے موجود تھے وہ عموماً ”دوسروں کے معاملے میں کم ہی دخل دیتے تھے لیکن جب کوئی ان کے معاملوں میں دخل اندازی کرتا تو وہ اسے بھستے بھی نہیں تھے۔ خاصے خطرناک قسم کے ان لڑکوں سے خرم وغیرہ ہمیشہ الگ ہی رہے تھے۔ سمیر کی ان لوگوں سے لڑائی ہونے کا مطلب یہی تھا کہ سمیر کا پورا گینگ صفحہ ہستی سے غائب ہو جائے گا۔

”کس بات پر لڑائی ہوئی ہے؟“ خرم نے پوچھا۔ ”یہ تو ابھی بتا نہیں۔ وکی کا مسیج آیا ہے وہاں کینٹین کے پاس زبردست جھگڑا ہو رہا ہے۔ میں وہیں جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئے تو تمہیں بتانے آیا۔ چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“ حید خاصا جوشیلا ہو رہا تھا اپنی بات ختم کرنے کے ساتھ ہی تیزی سے اس طرف چل پڑا جہاں ہاتھ سے اشارہ کر رہا تھا۔

خرم نے بھی فوراً اس کی پیروی کی اور سے ہی ان دونوں کو ایک جگہ پر ہجوم نظر آیا تو وہ دونوں بھی اس کے نزدیک چلے آئے۔ ابھی وہ دونوں ہجوم میں داخل بھی نہیں ہو سکے تھے کہ گولی چلنے کی دل خراش آواز نے سب کو دھلا دیا اور اس کے بعد ایسا شور بلند ہوا کہ کان بڑی آواز بھی سنائی نہ دے سکے۔

ہجوم میں جمع لوگ ادھر سے ادھر بھاگنے لگے ابھی تک صرف ہاتھوں سے مار پیٹ ہو رہی تھی اور لوگ اس منظر کو کسی فلم کے فائیٹ سین کی طرح مزے لے کر دیکھ رہے تھے مگر انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے ایک لڑکے نے ریو اور نکال کر فائر کیا تو سب کو اپنی اپنی جانوں کی فکر لاحق ہو گئی اور جس کی جہاں سمجھ میں آیا منہ اٹھا کر سر پٹ دوڑنے لگا۔

ہجوم کچھ منتشر ہوا تو ہانسنے کا منظر کھل کر واضح ہو گیا۔ گولی کس لڑنے نے چلائی تھی یہ تو خرم نہیں جان سکا البتہ گولی لگی سمیر کو بھی وہ سچ میدان میں چاروں خانے حیرت برداشت۔

اس کے کندھے سے خون نکل رہا تھا جو اس کی سفید قمیص کو تیزی سے سرخ رنگ میں تبدیل کر رہا تھا جبکہ سمیر تکلیف کی شدت کے باعث بالکل بے حرکت پڑا تھا۔

انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تو فوراً ہی فرار ہو گئے تھے حیرت کی بات یہ تھی کہ سمیر کے دوست بھی سر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

ایک طرح سے وہاں اتنا بڑا ہجوم تھا لیکن کوئی بھی سمیر کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھا تھا جبکہ اس کے کندھے سے اس تیزی سے خون بہہ رہا تھا کہ اگر اسے فوراً اسپتال نہ پہنچایا گیا تو اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی۔ خرم کچھ ٹافیے کے لیے یہ منظر دیکھ کر سن ہو گیا مگر بہت جلد اس کے حواس بحال ہو گئے اور وہ تیزی سے سمیر کے سر پر ہاتھ لگایا۔

اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہی خرم نے اس کی نبض چیک کی تھی اور یہ جاننے ہی کہ وہ زندہ ہے خرم نے اس کے بے ہوش ہونے پر دھڑکے وجود کو پوری جان لگا کر اٹھایا اور اپنے کندھے پر رکھا کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

خرم کو سمیر کی مدد کرتا دیکھ کر ہجوم میں مچی اخراجی ایک دم ساکت ہو گئی۔ جس کی خرم نے پروا نہیں کی وہ تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ تب ہی وہی اس کے راستے میں آگیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو خرم؟ سمیر کی جان بچا رہے ہو اور اسے مرنے دیا۔“ خرم کے پاس اس کی فضول بات کا جواب دینے کا وقت تھا نہ ہمت۔ سمیر کو اس طرح کندھے پر ڈال کر پارکنگ تک جانا ایک خاصا محنت طلب کام تھا لہذا وہ بے کار گفتگو میں اپنی جان بگاڑ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ اسے بدستور گاڑی کی طرف جاتا دیکھ کر وہی تیزی سے

اس کے ساتھ ہی چلنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کی زبان اس کے بالکل مخالف چل رہی تھی۔ ”ابے کیا ضرورت ہے اس کی مدد کرنے کی۔ نمل کے ساتھ مل کر اس نے تمہیں کتنا تنگ کیا ہے اور پھر باجانے اس کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے طلحہ وغیرہ سے کس بات پر لڑائی ہو رہی تھی۔ کیوں سمیر کی وجہ سے ان خطرناک لوگوں سے دشمنی مول لے رہے ہو اور پھر سمیر کو گولی لگی ہے بھلے ہی ساری یونیورسٹی اس بات کی گواہ ہے کہ یہ کام تم نے نہیں کیا مگر کورٹ میں اگر گواہی کون دیتا ہے اگر سمیر بیان دینے سے پہلے مر گیا تو کیس پولیس تمہیں ہی اس کے قتل کے الزام میں نہ دھر لے۔ سمیر کے دوست بھی اس خطرے کے پیش نظر فوراً بھاگ گئے ایک بس تمہیں ہی شوق ہے ہیرو بننے کا۔“ وہی رکے بغیر ایک سانس میں بولے گیا۔

جب تک خرم پارکنگ میں اپنی گاڑی تک پہنچا اس کی سانس بری طرح پھول چکی تھی کندھا اور گردن ایسے شل ہو گئے تھے کہ ایک بل کو اس کا واقعی دل چاہا وہ سمیر کو ہمیں زمین پر گر کر خود بھی بیٹھ جائے۔

مگر اپنی گاڑی کے قریب پہنچنے تک جیسے اسے ایک نئی قوت مل گئی۔ پارکنگ میں داخل ہوتے ہی ہارون اپنی گاڑی تیزی سے لیے اس کے عین سامنے آ رہا تھا جبکہ برابر والا دروازہ کھول کر تادور برق رفتاری سے گاڑی سے اتر اور پیچھے کا دروازہ کھول کر خرم کی طرف بڑھا کہ سمیر کو اس میں ڈال سکے۔

”ارے پاگل ہو گئے ہو تم دونوں۔ بجائے خرم کو سمجھانے کے تم اس کی مدد کرنے آ گئے۔ ارے یہ زود یہ نہیں ہے کوئی خوب صورت حسین لڑکی۔ جسے بچا کر اسپتال پہنچا کر اس کی نظروں میں ہیرو بنا جا سکے یہ سمیر ہے سمیر۔ ساری یونیورسٹی کو لگتا ہے کہ نمل نے سمیر کی خاطر بھی خرم کو گھاس نہیں ڈالی اور بلا خراس کی وجہ سے ان کی منتی بھی ٹوٹ گئی اور تم اس کی جان بچانے کے لیے پولیس وغیرہ کے جھیلے میں پڑنا چاہ رہے ہو تم تینوں کا دماغ چل گیا ہے۔“ وہی کی زبان کی طور رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

مگر خرم کی طرح تادور بھی خاموشی سے اسے گاڑی میں ڈالنے میں مصروف رہا اور وہی کو جواب تک دینا ضروری نہیں سمجھا۔ جب وہ کسی نہ کسی طرح اسے پچھلی سیٹ پر لٹانے میں کامیاب ہو گئے تب انہوں نے خود بھی گاڑی میں بیٹھ کر تیزی سے گاڑی کے دروازے بند کیے اور وہی اکیلا چھوڑ کر اس پر وھول اڑاتے اسپتال کی طرف جانے کے لیے گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔

سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر خرم نے کئی گھنٹے گھرے سانس لیے اور جب اس کی حالت کچھ بحال ہوئی تو اس نے جیب سے موبائل نکالا اور فرقان حسن کے دوست جو محکمہ پولیس میں ڈی ٹائی می تھے انہیں کال کرنے لگا۔

وہ فرقان حسن کے کافی اچھے دوست تھے۔ بلال اختر کا یہ گھر جوانب فرقان حسن کا تھا فرقان حسن نے ان سے مشورے کے بعد ہی خرید لیا تھا۔ انہوں نے ہی گھر کے متعلق فرقان کو ساری معلومات دی تھی کہ اس گھر کے کینوں کا خیال ہے کہ یہاں کسی روح کا سیرا ہے وغیرہ وغیرہ۔

خرم کو یقین تھا اسپتال کا عملہ سمیر کے کندھے میں لگی گولی کو دیکھ کر اسے لینے میں ٹال مٹول کرے گا جبکہ سمیر کو فوری طبی امداد کی سخت ضرورت تھی۔

ڈی آئی جی صاحب کو فون کر کے وہ اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی ساری کارروائی عمل میں لا سکتا تھا۔ انہوں نے اس کا فون سننے ہی سب سے پہلے ہی کہا۔

”یہ تم نے کس پر ایلم میں ہاتھ ڈال دیا ہے اب دعا کرو کہ وہ لڑکا پولیس کو اسٹیٹ میٹنٹ دینے سے پہلے مر نہ جائے ورنہ تم مشکل میں آسکتے ہو۔ خیر تم اسپتال پہنچو میں سب انتظام کرتا ہوں۔“ خرم کو ان سے اسی جواب کی توقع تھی۔ فون بند کر کے اس نے سکون سے آنکھیں بند کر لیں اور سر میٹ کی بیک پر گر لیا۔

ڈی آئی جی صاحب نے واقعی ان لوگوں کے پہنچنے سے پہلے سب سنبھال لیا لہذا ان کے پہنچنے ہی سمیر کو ہاتھوں

ہاتھ لیا گیا۔

خون بہت بہہ جانے کی وجہ سے وہ مکمل طور پر بے ہوش تھا یہ بے ہوشی ابدی بھی ہو سکتی تھی مگر ہر حال اس وقت کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔

خرم کا دہر اور ہارون اسے ایڈمٹ کر کے اس کے گھر والوں کے آنے سے پہلے اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے کیونکہ اب کسی میں بھی یونیورسٹی واپس جانے کی ہمت نہیں تھی اعصاب جیسے بالکل شل ہو کر رہ گئے تھے۔

اور سے خرم کے تو سارے کپڑے خون سے گندے ہو گئے تھے اس نے گھر جاتے ہی گرما گرم پانی سے شاور لیا تو اس گفتافت کے ساتھ جیسے ٹھکن بھی نالی میں بہہ گئی وہ اتنا پرسکون ہو کر رہا تھا کہ بستر لیٹتے ہی سو گیا۔

اینا موبائل اسی مقصد سے آف کر رکھا تھا کہ کوئی اسے پریشان نہ کرے ورنہ وہ کی جیسی گنگو کرنے والے اور ”اب آگے کیا ہوا“ جانے کے تجسس میں ہلکان یونیورسٹی کے بے حساب اسٹوڈنٹس حتیٰ کہ پروفیسرز تک فون کر کے اس کا دماغ کھا گئے ہوتے جبکہ وہ اس قدر اعصاب شکن ماحول کے بعد کسی گاسپ کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ بستر لیٹتے ہی جو سویا ہے تو مسز فرقان کے بری طرح دروازہ پٹنے پر اس کی بمشکل آنکھ کھلی۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے وال کلاک کی طرف دیکھا تو کھڑی کوچھ کے ہندسے اور دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ کئی گھنٹے سو گیا تھا حالانکہ وہ دوسرے میں سوئے گا عادی نہیں تھا اور اتنے گھنٹے تو وہ دن میں کبھی بھی نہیں سو سکتا تھا اسی لیے مسز فرقان پریشان ہو کر اسے جگانے لگی تھیں۔ خرم نے اٹھ کر جلدی سے دروازہ کھولا تو انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”آریو اوکے خرم؟ کب سے سو رہے ہو اور موبائل کیوں آف کر رکھا ہے کتنی بار تمہارے دوستوں کا فون کر رہا ہے اور یہ سمیر کون ہے؟“ ایک ہی سانس میں انہوں نے سب پوچھ ڈالا۔

”سمیر کے بارے میں کوئی اطلاع آئی ہے کیا؟“ خرم نے ان کے سارے سوال نظر انداز کر کے ٹھٹک کر پوچھا۔ ”نادر نے فون کیا تھا پندرہ منٹ پہلے۔ اس نے کہا تھا سمیر ٹھیک ہے اور۔۔۔“

”اللہ تیرا شکر ہے۔“ خرم کے منہ سے بے اختیار نکلا تو مسز فرقان جو آگے بھی کچھ کہہ رہی تھیں حیران ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کون ہے سمیر اور کیا ہوا ہے؟“

”میری یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اسے کچھ جوٹیں آگئی تھیں بٹ تھینک گاڈ کہ وہ اب ٹھیک ہے۔“ خرم نے انگلیوں سے بال بناتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔

ایک انسانی جان کا بچ جانا بڑا تقویت بخش ہوتا ہے۔ خرم اتنی محنت سے اسے اسی لیے اسپتال لے کر لایا تھا کہ وہ اتنا بے حس نہیں تھا کہ کسی انسان کو اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے دیکھ سکتا۔

لیکن ایک پولیس کیس میں ہاتھ ڈال کر قدرتی طور پر وہ تھوڑا سا پریشان بھی تھا پہلے ہی زہریہ کو لے کر اس کی ذات کئی سوال اور شکوک کے دائرے میں رہی اب وہ مزید کس اسکینڈل میں انوالو نہیں ہونا چاہتا تھا اور یہاں تو سمیر کے مرجانے کی صورت میں اس کے والدین بھی مشکل میں آجاتے لہذا سمیر کی جان بچ جانے کا سن کر وہ خود کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا۔

”صرف جوٹیں آئی ہیں اسے؟ وہ تو کچھ اور کہہ رہا تھا۔“ مسز فرقان کچھ مشکوک انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ خرم نے ذرا بھی پریشان ہوئے بغیر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی زبان سمجھ میں آگئی ہوتی تو تم سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی پتا نہیں کیسی لہنگو سج ہے اس کی۔“

آئی بڑا بچھا ہوا گیا ہے خرم کی تو واٹ لگ جائے گی

بس دعا کریں کہ سمیر اوڑھ بھونے سے پہلے پولیس کو بیان دے دے۔ ”مسز فرقان برے برے منہ بناتے ہوئے پولیس تو خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔“

”اسی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اٹھا دیا۔ پہلے آپ ایک کپ چائے پلائیں مزے دار قسم کی پھر میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیا ہوا تھا۔“

”چائے تو میں پلا دوں گی۔ مگر میں نے اس لیے تمہیں گھبرا کر نہیں اٹھایا ہے کہ تمہارے دوست کی لہنگو سج اتنی خراب ہے بلکہ کچھ دیر پہلے نعل کا فون آیا ہے اس لیے تمہیں جگانا پڑا۔“ خرم جو ہاتھ روم جانے کے لیے پتہ رہا تھا چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

مسز فرقان کو اس کے ٹھٹکنے پر بڑا مزہ آیا تھا تب ہی وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھے گئیں جیسے اس کی حالت سے طلبہ اٹھاری ہوں۔

”اب آگے بھی بول دیں کیوں میرا صبر آزمایہ رہی ہیں۔“

”میں کیا بولوں جیسے تمہیں خود بتانا نہیں ہے۔“ مسز فرقان انجان بننے ہوئے پولیس۔

”کیا پتا نہیں ہے؟“ خرم ان پر اپنی بے چینی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن وہ جانے بغیر چین سے بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا چنانچہ پوچھنے پر مجبور تھا۔

”بڑی پریشان لگ رہی تھی تمہارے لیے۔“ انہوں نے لفظ ”تمہارے لیے“ کو بڑا سمجھ کر ادا کیا۔

خرم سمجھ تو گیا تھا لہذا اب اس نے خود پر ضبط کر لیا اور ان سے کوئی بھی سوال نہیں کیا بلکہ وہ انہیں یہاں سے سینے کے متعلق سوچنے لگا تاکہ جلدی سے نکل کو فون کر کے اس سے بات کر سکے۔

مگر مسز فرقان اتنی آسانی سے ٹٹنے والی نہیں تھیں وہ تو مسکرا مسکرا کر اور رک رک کر بول رہی تھیں جیسے خرم کو چپیر کر محفوظ ہو رہی ہوں۔

”کہہ رہی تھی آئی خرم کا فون مستقل بند جا رہا ہے اس کے کسی دوست کا نمبر بھی میرے پاس نہیں۔ سب تک تو ہے نا، خرم کہاں سے؟“ آخری جملہ کہتے ہوئے مسز فرقان نے ستر کی دہائی کی فلمی ہیروئنوں کی طرح جاتے پر تیلی کی پشت رکھ کر بڑے دھکی انداز میں کہا۔

خرم نے بمشکل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکا اور بات بدلنے کے لیے سر ہری لہجے میں کہنے لگا۔

”اٹھا اسی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اتنی مزے دار نیند سے جگا دیا۔“ خرم کا انداز غلط نہیں تھا یہ اور بات تھی کہ خرم کو مطمئن دیکھ کر مسز فرقان کی ساری پریشانی ختم ہو گئی۔

بلکہ نعل کا فون سن کر انہیں اتنی فکر ہوئی تھی کہ انہوں نے نعل سے کوئی اور بات بھی نہیں کی وہ تو انہیں اب نیاں آ رہا تھا کہ اس کے لہجے کی بے قراری سن کر انہیں تھوڑا بہت نعل کو بھی چھیڑنا چاہیے تھا اس وقت پریشانی میں وہ یہ تو نہیں کر سکیں البتہ اب خرم کو وہ اتنی آسانی سے معاف نہیں کرنے والی تھیں۔

”فابری بات ہے جس لڑکی سے تم نے مذاق میں منگنی ختم کر لی۔ وہ تمہارے لیے آج بھی اتنی پریشان ہے یہ جان کر مجھے فکر نہیں ہوگی کیا۔“

”اچھا۔ اچھا۔ آپ جا کر چائے بناؤ میں میرے لیے۔“ خرم نے انہیں آنکھیں گھماتا دیکھ کر تیزی سے کہا تو جان چھوڑتے ہوئے بھی ایک جملہ اس کی طرف اچھا لگیں۔

”جب تم میرے ساتھ کھانے پر اس کے گھر گئے تھے تب تم دونوں کا رویہ دیکھ کر مجھے ایسا لگا تھا جیسے تم لوگوں کا آپس میں کوئی تعلق ہی نہیں ہے مگر آج۔۔۔“ انہوں نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ خرم کو سر سے پیر تک دیکھا اور اس پر ہنسیاں اتر گئیں۔

خرم کچھ دیر تو کھڑا مسکراتا رہا پھر اپنا کمرہ بند کر کے اس نے موبائل اٹھا لیا۔ موبائل آن کرنے پر ان گنت میسجز سامنے آگئے اس میں مکمل کے بھی ایس ایم ایس موجود تھے مگر وہ فی الحال پڑھنے کی بجائے اسے سننا چاہتا تھا لہذا وہ اسے کال ملانے لگا۔ مکمل نے بھی دوسری گھنٹی پوری ہونے سے پہلے ہی فون ریسیو کر لیا۔

”ہیلو خرم کہاں ہو تم میں کب سے تمہیں فون کر رہی ہوں۔“ مکمل کی آواز میں اتنی بے چینی تھی کہ کچھ لمحوں کے لیے خرم کچھ بول ہی نہیں سکا اور ان کچھ لمحوں میں ہی مکمل نے جانے کیا کچھ سوچ لیا تب ہی جھنجھلا ہوئے انداز میں بولی۔

”ہیلو خرم تم کچھ بول کیوں نہیں رہے کیا تمہیں پولیس نے اریسٹ کر لیا ہے۔“ خرم کی بے اختیار ہنسی بھل گئی۔

”مجھے پولیس کیوں اریسٹ کرنے کی میں نے کیا کیا ہے؟“

”لیکن یونیورسٹی میں تو سب یہی کہہ رہے تھے کہ پولیس تمہیں ہی گرفتار کرے گی ہمارے ملک میں تو جو جان بچانے پہنچتا ہے سب سے پہلے اسی کو دھریا جاتا ہے۔“ مکمل بولتے ہوئے روہانسی ہو گئی تو خرم ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

اچانک اس کی ساری پریشانی خرم کو بخوبی سمجھ میں آگئی تھی آج صبح ہی تو اس نے بتایا تھا حشام نامی ایک لڑکے کے بارے میں جسے پولیس نے بغیر کسی قصور کے حراست میں لے لیا تھا اور پھر تھوڑی گری نارچر کر کے اسے ہمیشہ کے لیے معذور کر دیا جس کے بعد چند دن پہلے اس کی زندگی کا اختتام خود کشی پر ہوا تھا۔

مکمل نے جب سے یہ سنا ہو گا کہ وہ سمیر کو اسپتال لے کر گیا ہے اور اب خود اسی کے خلاف پولیس کیس بن سکتا ہے اس کی جان سولی پر لٹکی ہوگی تمام ذرا تھ سے خرم کی خیریت معلوم کرنے میں جب وہ ناکام ہو گئی تب ہی اس نے سخت مجبوری کے عالم میں خرم کے گھر فون کیا اور نہ اس کے گھر والوں سے بات کرنا وہ بھی ان حالات میں کہ ان کے مابین رشتہ بظاہر ٹوٹ چکا ہو مکمل کے لیے ہرگز آسان نہ ہو گا۔

”نہیں مکمل وہ بے چارے اور ہوتے ہیں جو پولیس کے مظالم کا شکار ہو جاتے ہیں مجھ پر ہاتھ ڈالنا آسان کام نہیں ہے۔ میں سمیر کو اسپتال میں داخل کر کے سیدھا اپنے گھر آ گیا تھا اور تب سے اب تک موبائل آف کر کے سو رہا تھا مجھے ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ تمہیں فون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے دیتا اصل میں مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ تمہیں اتنے ذہم ستارے ہوں گے۔“ خرم رمانیت سے اسے سمجھانے لگا۔

دوسری طرف مکمل جو اتنے گھٹنوں سے ایک عذاب میں مبتلا تھی خرم کی خیریت سے ہونے کا سن کر ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے مکمل میں تو تمہیں بہت بہادر سمجھتا تھا تم اتنی بزدل نکلیں۔“ خرم صرف اس کا دھیان بنانے کے لیے اپنے لمبے گوش خناتے ہوئے بولا اور نہ حقیقتاً تو اسے دکھ ہوا تھا کہ مکمل اس کی وجہ سے اتنی پریشان رہی وہ مزے سے موبائل بند کیے سو رہا تھا تب ہی مکمل روتے ہوئے بولی۔

”میں بہادر نہیں ہوں خرم اور کچھ لوگوں کے معاملے میں تو بالکل بھی نہیں۔ امی، سنبل، رویلہ اور تمہارے لیے میرا دل بہت کمزور ہے۔ پہلے ہی حشام والے واقعہ کو لے کر میں اتنی ڈسٹرب بھی اور پھر اس پر تمہارا سمیر۔“

بچانے کے لیے خود کو خطرے میں ڈالنا۔۔۔ اگر تھوڑی دیر اور تمہاری خیریت پتانہ چلتی تو میں تو شاید مر ہی جاتی۔“ وہ اتنی بے ساختگی سے بولی کہ خرم کتنی ہی دیر اس کی بات کے بحر میں گرفتار خاموش کھڑا رہا۔

دوسری طرف مکمل کو بھی اتنی دیر اپنی گھٹن نکالنے کا موقع مل گیا مگر جب روتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں تب خرم کو بولنا پڑا۔

”بس کرو یا ر۔ تمہارے آنسو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں کہ میں سو رہا ہوں تم۔“

”ہاں تو تمہیں شرمندہ ہونا بھی چاہیے ذرا شرم نہیں ہے تمہیں کہ کم از کم یونیورسٹی کے اور کسی شخص کو نہ سی مجھے ایک فون ہی کر دیتے۔“ مکمل نے بڑا کر اس کی بات کاٹ دی۔

”اوکے ساری غلطی میری ہے آئی ایم سوری۔ اصل میں تادیر اور ہارون میرے ساتھ تھے سمیر کو اسپتال پہنچا کر ہم تینوں نے آپس میں طے کیا تھا کہ لوگوں کے سوالوں اور انکوٹری سے بچنے کے لیے فی الحال کسی سے بات کریں گے نہ ملیں گے کچھ گھنٹوں میں سمیر کی حالت کا اندازہ ہو جائے گا پھر پولیس اور طلحہ وغیرہ کے گروپ سے سمیر اور اس کے گھر والے خود ہی نمٹ لیں گے۔ میں اتنا تھک گیا تھا کہ میں آتے ہی سو گیا اور نہ تمہارا میسج دیکھ کر تم سے تو بات کر ہی لیتا لیکن خیرہ جو کہتے ہیں ناکہ ہر کام اچھے کے لیے ہوتا ہے تو واقعی ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ اگر اتنی دیر میں لا پتا نہ رہتا تو تمہارا یہ روپ کبھی سامنے نہ آتا بلکہ اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ تم میرے لیے اتنا رو سکتی ہو تو میں یہ منظر دیکھنے کے لیے بہت پہلے ہی سمیر کو خود ہی گولی مار دیتا۔“ اپنی بات پر خرم خود ہی زور سے ہنسا جبکہ مکمل بالائی چڑ گئی۔

”تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے خرم۔ تم اتنی بری پجوشن کو انجوائے کر رہے ہو تمہیں پتا ہے تم کتنی بڑی مشکل میں پھنس سکتے تھے۔“

”ہاں پھنس سکتا تھا مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ سمیر اب خطرے سے باہر ہے لہذا وہ بیان دے دے گا اور اب مجھ پر کوئی بات نہیں آسکتی۔“ خرم بولا تو مکمل جرج کرنے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ہاں مجھے پتا ہے سمیر کو ہوش آ گیا ہے۔ تم سے تو کانٹیکٹ ہو نہیں رہا تھا میں تب سے فیس بک آن کیے بیٹھی ہوں۔ حالانکہ یونیورسٹی کی یہ تھوڑا کلاس فیس بک میں نے کبھی سرچ نہیں کی۔ اتنے گھٹیا کمشنس ہوتے ہیں لوگوں کے کہ دل چاہتا ہے کہ ان کے گھر میں گھس کر ان کی اتنی پٹائی کروں کہ دماغ ٹھیک ہو جائے سب کا۔“ مکمل کے چبا کر کہنے پر خرم ہنس پڑا اور اپنا کمپیوٹر آن کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ایسا کیا لکھ دیا ہے چاروں نے۔“

”کم از کم ان لوگوں کو بے چارہ تو مت کہو ہم دونوں کو تو سب سے زیادہ اس فیس بک کو بھگتنا پڑا ہے ابھی بھی سمیر کو گولی لگی ہے معلوم نہیں وہ زندہ بچے گا یا نہیں۔ ایک انیان مر رہا ہے اور یہ بے حس لوگ اسے بھی ٹرائی اینگل قرار دے رہے ہیں۔“ مکمل شدید غصے میں بول رہی تھی۔

خرم کا کمپیوٹر آن ہو چکا تھا اس کے سامنے بھی اس حادثے کو لے کر اتنے تبصرے تھے کہ سب کو پڑھنا ایک وقت طلب کام تھا۔

خرم سرسری سی نظر ڈالتا آگے بڑھتا گیا لیکن سمیر اور اسے لگنے والی گولی کی بجائے اسٹوڈنٹس نے خرم کا اس کی جان بچانے کی کوشش پر زیادہ تعجب اور دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

مکمل کا کہنا واقعی سچ تھا کچھ لوگوں نے تو انتہا کر دی تھی ان کا خیال تھا کہ مکمل نے خرم سے متکئی سمیر کی خاطر بڑی ہی لہذا جب سمیر کی طلحہ وغیرہ سے لڑائی ہو رہی تھی تب خرم نے کہیں سے چھپ کر سمیر پر گولی چلائی اور پھر خود ہی اس کی جان بچانے آ گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیکن جن لوگوں کا یہ خیال تھا کہ خرم نے انسانیت کے نام پر یہ سب کیا ہے انہوں نے نمل کو مشورہ دیا۔
اسے سمیر کی بجائے خرم کا انتخاب کرنا چاہیے۔
کچھ بھروسوں سے لگ رہا تھا کہ یہ یقیناً ”لوگوں نے لکھے ہیں جنہوں نے یہاں تک لکھا تھا میر جیسے چھپو
لو کے لئے نمل نے خرم جیسے ڈسٹنگ بندے کو چھوڑ کر زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے خرم اور سمیر کا
کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے لہذا کم از کم خرم کی اس حرکت کے بعد نمل کو خرم کی طرف پلٹ جانا چاہیے
عقل کے ناخن لینے چاہئیں۔
خرم با آواز بلند یہ کمٹنس پڑھ رہا تھا جب نمل نے اس کی بات کالتے ہوئے آگے لکھے ایک اور تبصرے کی
جانب اس کی توجہ مبذول کرائی۔
”یہ بھی لکھا ہے کسی لڑکی نے ہی لکھا ہے کہ اب خرم کو چاہیے کہ نمل کے پلٹ کر آنے پر اسے
گھاس نہ ڈالے بلکہ یونیورسٹی کی بی بی اور لڑکی سے افیر چلائے نمل اسی قابل ہے۔“ نمل نے جس طرح صل
بھن کر کہا خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔
”یہ کہاں لکھا ہے یہ تو بالکل سچ ہے تمہارے ساتھ ہی ہونا چاہیے۔“ خرم تیزی سے ماوس چلاتے ہوئے
خوش دلی سے بولا۔
”بہت سچ آتا ہوگا“ نمل چڑ کر بولی۔
مگر خرم کی تیزی سے حرکت کرتی انگلی ایک دم رک گئی کسی نے طلحہ وغیرہ کے گروپ کے ساتھ سمیر کی لڑائی
کی تصویریں ڈالی تھیں۔
جن میں دو تین تصویریں خرم کی بھی تھیں۔ خرم سمیر کے پاس آیا تھا اور اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا
بالآخر ایک تصویر میں وہ اسے کندھے پر ڈال کر اٹھا کر لے جاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ خرم بغیر ہلک جھپکائے اس منظر کو
دیکھتا رہا جبکہ نمل اس کی خاموشی کا کچھ اور مطلب سمجھتے ہوئے حیرانی سے بولی۔
”کیا ہوا ملا نہیں اب تک یا تم رک گئے ہو اپنی تعریفیں پڑھنے کے لیے ویب ایک بات ہے اس جاؤں نے
تمہیں تو یونیورسٹی میں ہیرو بنا دیا ہے۔
دشمن گروپ کے لوگ کو تم نے بچایا ہے جبکہ اتنے سیکڑوں لوگ موجود تھے مگر کوئی آگے نہیں بڑھا۔
مجھے پورا یقین ہے یہ سارے تبصرے لوگوں نے لکھے ہیں اور یہ لڑکی تو تم پر بہت ہی فدا ہے جس نے لکھا ہے
کہ تمہاری صرف کلس ہی ہیرو جیسی نہیں ہیں بلکہ تم واقعی ہیرو ہو۔“ نمل نے جانے کون سا تبصرہ پڑھ رہی تھی
اپنی بات پر وہ خود ہی ہنس پڑی۔
اسی دیر سے وہ خرم کے لیے پریشان تھی مگر اب خرم کی خیریت کی جانب سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جیسے ایک
دم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔
یہ سارے تبصرے اس نے سرسری انداز میں پڑھے تھے صرف اس جلدی میں کہ کہیں سے خرم کی
اطلاع مل جائے اب انہیں سکون سے پڑھنے میں اسے واقعی لطف آ رہا تھا کیونکہ جب انسان اندر سے خوش
ہے تو اسے ارد گرد ہر چیز خوبصورت لگتی ہے اور خرم کی تعریف پڑھنا تو اسے اس وقت زندگی کا سب سے انوکھا
اچھوتا احساس لگ رہا تھا۔
خرم کے لئے اپنے جذبات سے وہ خود بھی اس حد تک آگاہ نہیں تھی اسے بالکل علم نہیں تھا کہ خرم پر کوئی
آنے کا کھس خطرہ اسے اس حد تک کمزور بنا سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگیں اس کی بھوک پیاس
اڑ جائے اور ہر بل اس کا دل اور زبان صرف اس کی خیریت کے لیے دغا گو ہوں۔

اپنے یہ احساسات خود اس کے اپنے لیے حیران کن تھے اسے خود سے ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ وہ کبھی کسی کے لیے اس طرح اور اس حد تک سوچ سکتی ہے۔
وہ محبت کو حماقت نہیں سمجھتی تھی لیکن اس کا یہ ضرور سوچنا تھا کہ شدید محبت انتہا پسند کرتے ہیں جو زندگی میں اعتدال نہیں رکھ سکتے۔

مگر آج اس پر اور اک ہوا تھا کہ محبت وہی ہوتی ہے جو شدید ہو ورنہ بصورت دیگر وہ صرف ایک پسندیدگی ہوتی ہے جو وقتی ابالی بھی ہو سکتا ہے۔

اس لیے اپنے احساسات سے آگاہی نے اسے ایک انوکھی طمانیت بخشی تھی کیونکہ اسے پہلی بار بتا چلا تھا کہ کسی کے آگے ہمارے بھی انسان اتنا خوش ہو سکتا ہے۔

اور یہ اس کی خوشی کی انتہا ہی تھی کہ وہ خرم کی تعریفیں پڑھ کر اتنی مگن ہو گئی تھی کہ خرم کے اچانک خاموش ہو جانے کو محسوس نہ کر سکی۔

اسے محسوس ہی نہیں ہوا کہ وہ خود ہی بولے جا رہی ہے اور دوسری طرف سوچوں میں غرق خرم اسے سن ہی نہیں رہا۔

بھی خرم کے موبائل کی دوسری لائن پر ٹھنٹی بجنے لگی تو خرم موبائل کان سے ہٹانے پر مجبور ہو گیا اسکرین پر ہارون کا نام دیکھ کر خرم کا اس سے بات کرنے کا ارادہ تو نہیں تھا مگر فی الوقت وہ نمل کی بات سن نہیں پا رہا تھا لہذا نمل کو فون بند کرنے کے لیے کہنے لگا۔

”نمل ہارون کا فون آرہا ہے میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے آگے کے تبصرے ضرور پڑھ لینا جب سمیر کی جان بچ جانے کی اطلاع ملی ہے تب لوگوں سے باقاعدہ افسوس کا اظہار کیا ہے کہ اب بے چاری نمل کنفیوژر ہے گی کہ خرم اور سمیر میں سے کس کا انتخاب کرے سمیر اگر مر جاتا تو نمل کے لیے فیصلہ آسان ہو جاتا۔“ جب یہ تبصرہ نمل نے پڑھا تھا تو اس کا خون کھول اٹھا تھا لیکن اب خرم کو بتاتے ہوئے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

خرم نے اس کی بات پر کوئی بھی تبصرہ کیے بغیر فون بند کر دیا اس کی نظریں بدستور اسکرین پر تھیں اس نے ہارون کا فون اینڈ کیے بغیر موبائل سوچ آف کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کا ذہن اس وقت جو سوچ رہا تھا اسے مکمل یکسوئی کی ضرورت تھی وہ ذرا سی بھی بد اخلاقت نہیں چاہتا تھا۔



آج زویہ کو غائب ہونے تیسرا دن تھا اور آج تیسرے دن بھی بلال اختر آفس نہیں گئے تھے حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی پریشانی کی وجہ سے کام چھوڑ کر گھر میں بیٹھ گئے ہوں۔

مگر پہلی بار انہیں سارا بزنس ساری ویلز ساری میٹنگز اور سارا پروفٹ سب بے کار کی باتیں اور بے جا بھاگ دوڑ لگ رہی تھیں۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی بھر جو کچھ بھی کیا ہو سب بے مصرف رہا ہو ان کا کام سے کیا دل اچاٹ ہوا تھا لگ رہا تھا زندگی میں کچھ باقی ہی نہیں بچا کیونکہ کام کے علاوہ ان کی زندگی میں کچھ تھا ہی نہیں۔

ٹھیک یہی حال عائشہ اختر کا تھا اپنی پارٹنر اپنی شاپنگ اور پارلر کے ریگوروز ہی ان کی زندگی کا محور تھے۔ سب چیزیں چھوڑ تو انہوں نے تب ہی وہی تھیں جب زویہ پاگل خانے میں بھرتی ہوئی تھی۔

مگر تب انہیں لگتا تھا یہ ایک وقتی پریشانی ہے جس سے وہ جلدی نکل آئیں گی مگر اب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

زندگی ہمیشہ کے لیے رک گئی ہو اور اس سے آگے کبھی نہیں بڑھے گی۔
زویہ کو لاپتا ہونے تیسرا دن ہو گیا تھا وہ عجیب طرح کے نفسیاتی دباؤ کے تحت بلال اختر کے پاس بھی بیٹھنا نہیں چاہتی تھیں مگر بلال اختر خود ہی زبردستی انہیں کمرے سے کھینچ کر لاؤن میں لے آئے تھے کہ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ناشتے کے طور پر کم از کم ایک سلاسل ہی کھالیں حالانکہ اب تو کچھ دیر میں کھانے کا وقت ہونے والا تھا۔
مگر ان دونوں کی ہی بھوک بالکل ختم ہو گئی تھی صبح کا ناشتا تک تو ان دونوں نے کیا نہیں تھا تو وہیں کھانا بچا کون کھاتا ہے۔

بلال اختر کے اصرار پر وہ کمرے سے باہر آکر بیٹھ تو گئیں مگر چائے کا ایک سب تک نہیں لیا۔
”خود کو سنبھالو عائشہ اگر تمہاری صحت گر گئی تو زویہ کے ملنے کے بعد تم اس کا خیال کیسے رکھو گی۔“ بلال اختر نے رمانیت سے کہا تو عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”اسے بھی ہمارے بارے میں سب بتا ہے۔“ عائشہ اختر کھوئے کھوئے انداز میں بولیں۔
”کسے؟ کیا پتا ہے؟“ بلال اختر کی سمجھ میں خاک نہیں آیا۔

”خرم! فرقان حسن کا بیٹا۔ جسے ہم نے اپنا وہ گھر بیچا تھا جو گھر تو کبھی تھا ہی نہیں بس ایک بدعا تھی۔“ عائشہ اختر کی ٹرانس کے عالم میں بول رہی تھیں۔

”اسے کیا پتا ہے؟“ بلال اختر حیرانی سے بولے۔
”یہی کہ میں نے اپنی ماں کے ساتھ کیا کیا تھا۔“

”اسے کیسے پتا؟ اور تمہیں کیسے پتا کہ وہ سب جانتا ہے؟“ بلال اختر چونکے۔
”میں کل ان کے گھر گئی تھی۔“

”کیا؟ کب؟“
”کل رات کو اچانک خیال آیا۔ زویہ گھر کے پیچھے بنے سروٹ کو اڑ میں جا کر بیٹھ جاتی تھی کہیں ایسا تو نہیں کہ پاگل خانے سے بھاگ کر آنے کے بعد وہ اس گھر میں سروٹ کو اڑ میں جا چھپی ہو جہاں ہم آدھی رات کو اپنے والدین سے چھپ کر ملتے تھے۔“

بس یہ خیال آتے ہی میں نکل گئی۔ مگر وہاں جا کر یہ بتانے کی ہمت نہیں ہوئی کہ زویہ کو سروٹ کو اڑ میں تلاش کرنے آئی ہوں۔

وہ تو یہی سوچتے کہ زویہ کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کی دماغی حالت بھی خراب ہو گئی ہے لہذا احتراف خرم سے بات کر کے آئی کہ شاید اسے کچھ علم ہو زویہ کے متعلق۔

لیکن وہاں جا کر بتا چلا اسے زویہ کے بھاگ جانے کی کوئی خبر نہیں لیکن اسے ہمارے بارے میں سب پتا ہے بالکل چلے وقت مجھے پتا چلا تھا ورنہ میں اس کی آنکھیں پڑھنے کی کوشش کرتی کہ وہ میرے متعلق کیا سوچ رہا ہے۔

مجھے گھٹیا سمجھ رہا ہے۔ یا ایک زبردست اداکارہ جو ماں کو بے وقوف بنالے وہ معمولی لڑکی تو نہیں ہو سکتی۔“
عائشہ اختر خود کھائی کے انداز میں بول رہی تھیں۔

”وہ ایسا کچھ نہیں سوچ رہا ہو گا لیکن اسے پتا کیسے چلا؟“ بلال اختر کچھ چڑ کر بولے۔
”جب اللہ تعالیٰ کو ذلیل کرنا ہوتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح راز فاش کر ہی دیتا ہے۔ جب زویہ کو ہی سب پتا چل گیا تو خرم تو غیر ہے وہ کچھ بھی جان لے کیا فرق پڑتا ہے۔“

پتا نہیں زویہ نے میرے متعلق کیا سوچا ہو گا جب اسے خبر ہوئی ہو گی کہ اس کی ماں اتنی بڑی ڈرامہ ہے اپنی ماں

اور بھائی بھائی کے ساتھ اتنا بڑا فراڈ کیے بیٹھی ہے۔ "عائشہ اختر بالکل کھوئے کھوئے انداز میں بول رہی تھیں۔ بلال اختر کو ان کی یہ پچھتاوے پر جتنی گفتگو سخت گراں گزر رہی تھی مگر وہ صرف ان کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے خاموشی اختیار کیے بیٹھے انہیں سنتے رہے۔

"تکلیف تو ہوئی ہوگی زور سے کہ ہمیشہ سے شائستہ خالہ کے متعلق پوچھتی رہی اور ہم ہمیشہ اسے جھڑکتے رہے کہ تمہاری کوئی خالہ نہیں۔

لیکن اسے کبھی بتایا نہیں کہ جب تمہاری کوئی خالہ تھیں ہی نہیں تو یہ نام اور یہ کردار پیدا کیسے ہوا۔ جب حقیقت کا انکشاف اس پر ہوا تو وہ دلبرداشتہ ہو گئی اور صرف اس پاگل خانے سے ہی نہیں بلکہ ہم سب کو چھوڑ کر بھاگ گئی۔" بلال اختر خود پر ضبط کیے بیٹھے رہے۔

اس قسم کی گفتگو وہ تب سے کر رہی تھیں جب سے زور سے غائب ہوئی تھی البتہ خرم والی بات نئی تھی اور وہ اسی کا جواب سننے کے منتظر تھے۔ مگر وہ بار بار انہیں کریدتا بھی نہیں چاہتے تھے لہذا خاموشی سے انتظار کر رہے تھے کہ وہ خود کب اس موضوع پر لوٹ کر آتی ہیں اور اس سوال کا جواب دیتی ہیں کہ خرم یہ سب کیسے جانتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے کہ ان کا یہ انتظار ختم ہوتا ملازم نے اگر ریاض غفار کے آنے کی اطلاع دے کر عائشہ اختر اور بلال اختر کو اپنی جگہ سے اچھلتے پر مجبور کر دیا۔

"ریاض غفار! بلال اختر نے اچھلتے کے ساتھ دہرایا۔

"جی صاحب انہوں نے اپنا یہی نام بتایا ہے۔" ملازم بولا تو عائشہ اختر فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔

"ارے تو تم یہاں کیوں کھڑے ہو۔ جاؤ جا کر انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ کیا وہ اکیلے آئے ہیں یا ان کے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟" عائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

"ایک خاتون اور ایک نوجوان ہے۔" ملازم ان کی بے پایاں خوشی کو دیکھتے ہوئے کچھ حیرانی سے بتانے لگا۔

"شگفتہ بھابھی اور الیان ہوں گے۔ اوہ مالی گاڈ! کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔ ارے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو جاؤ جا کر بٹھاؤ انہیں۔" عائشہ اختر کے حواس معطل ہو گئے تھے۔

بلال اختر کو بھی ان کی آمد پر حیرت تھی مگر ساتھ ہی انہیں کوفت بھی ہو رہی تھی وہ ان سے ہرگز ملنا نہیں چاہتے تھے مگر عائشہ اختر اتنی خوش تھیں کہ وہ کچھ کہہ بھی نہیں پا رہے تھے۔ چاروٹا چار انہیں بھی عائشہ اختر کے ساتھ ریاض غفار سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم میں آنا پڑا۔

عائشہ اختر ایک مدت بعد اپنے روبرو اپنے سکے بھائی کو دیکھ کر فرط مسرت سے سن ہو گئیں جبکہ ریاض غفار عائشہ اختر کی اجڑی ہوئی حالت دیکھ کر دکھ اور صدمے سے لنگ رہ گئے۔

شگفتہ غفار بھی عائشہ اختر جیسی اب ٹوڈیٹ رہنے والی ہستی کو بالکل ٹوٹا ہوا دیکھ کر دل مسوس کر رہ گئیں۔

کتنی ہی دیر وہ سب اپنی جگہ کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر الیان نے گلا کھٹکھٹاتے ہوئے خاموشی کو توڑنے کے لیے سلام کیا تو جیسے سب ہوش میں آ گئے۔

"بھیا۔۔۔ آپ یہاں؟" عائشہ اختر سے بولا ہی نہیں گیا۔

"کیسی ہو عائشہ؟" ریاض غفار گلوگیر لہجے میں بولے تو عائشہ اختر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

ریاض غفار نے آگے بڑھ کر فوراً ان کا سراپے سینے سے لگا لیا خندان کی آنکھیں بھیکنے لگی تھیں۔

شگفتہ غفار عائشہ اختر کے لیے کوئی بہت نرم گوشہ نہیں رکھتی تھیں مگر اس وقت ان کے اپنے دل کی حالت

عجیب ہو رہی تھی لہذا اس جذباتی منظر کو دیکھ کر وہ بھی

عجیب ہو رہی تھی۔

بس ایک بلال اختر تھے جن کے چہرے پر بے زاری پھیلی تھی جسے اور کسی نے تو نہیں البتہ الیان نے ایک نظر میں بھانپ لیا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو الیان کو اپنا اور اپنے والدین کا یہاں آنا ایک حماقت محسوس ہوتا مگر اس وقت بلال اختر چاہے جیسے بھی پیش آئیں ان کا عائشہ اختر کیسے ہونا نہایت ضروری تھا۔

ان کے تعلقات تو پہلے ہی خراب تھے اگر بلال اختر کچھ کہہ بھی دیتے ہیں تو کون سا فرق آجانا تھا اس کے والدین کے رویے میں۔ جیسے پہلے چل رہا تھا آگے بھی ویسے ہی چلنے والا تھا۔

البتہ آج اگر وہ سب عائشہ اختر کے پاس نہ آتے تو وہ ساری زندگی اپنے آپ سے ضرور شرمندہ رہتے اور پھر جس قسم کے حالات سے وہ لوگ آج کل گزر رہے تھے اس کے باعث شگفتہ غفار کا دل بھی نرم ہو گیا تھا الیان کو نہیں تھا عام حالات میں وہ بلال اختر کے رویے کے جواب میں ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتے جبکہ اس وقت بلال اختر نے کوئی نامناسب بات کی بھی تو۔ وہ غصہ پی جاتیں گی اور بات بڑھنے نہیں دیں گی۔

بلال اختر کچھ دیر تو کھڑے بہن بھائی کا روناد ہونا دیکھتے رہے پھر بغیر کچھ کہے پلٹ کر کمرے سے نکل گئے انہوں نے گھر آئے مہمانوں سے بات کرنا تو درکنار سام کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا بلکہ انہیں کمرے میں داخل ہونے کے بعد خیال آیا تھا کہ انہیں اپنی موجودگی ظاہر ہی نہیں کرنی چاہیے تھی عائشہ اختر اکیلی ہی ملنے آجائیں اور کہہ دیتیں کہ بلال گھر پر نہیں ہیں۔

الیان ان کے کمرے سے نکلنے پر تانی سے مسکرا کر رہ گیا۔

کچھ لوگ کبھی نہیں بدل سکتے لیکن انہیں یہ نہیں پتا ہوتا کہ ان کے بدلنے یا نہ بدلنے سے دوسروں کی صحت پر کوئی اثر نہیں ہوتا البتہ ایک وقت آتا ہے جب وہ خود تنہائی محسوس کرنے لگتے ہیں۔

الیان کو یقین تھا بلال اختر پر وہ وقت آچکا ہے مگر وہ اس کا اعتراف لوگوں سے تو کیا خود اپنے آپ سے بھی نہیں کر سکتے جبکہ عائشہ اختر اس وقت اپنے ہر جزم کا اعتراف ریاض غفار سے رو رو کر کر رہی تھیں جس پر ریاض غفار کی بھی آنکھیں برسی تھیں۔

اب اتنے سال گزرنے کے بعد وہ انہیں بھلا اس غلطی پر کیا شرمندہ کرتے جس پر وہ خود ہی پچھتا رہی تھیں لہذا وہ ان سارے حالات کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش گردانے کی کوشش کر رہے تھے اور انہیں تسلی دے رہے تھے کہ جو ہوا اسے بھول جاؤ لیکن بھولنا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے بقول شاعر۔

یاد ماضی عذاب ہے یا رب

چین لے مجھ سے حافظ میرا

☆ ☆ ☆

بارداشت تو ان کی بڑی اچھی تھی مگر جس بات کو یاد نہ رکھنا ہوا اسے وہ بڑی آسانی سے بھول جاتے تھے لہذا انہیں کبھی ماضی نے پریشان کیا تھا نہ ضمیر نے ملامت کی تھی چنانچہ وہ اس قسم کی نکتہ چینی کے عادی ہی نہیں رہے تھے انہیں اگر کوئی ذرا بھی کچھ کہہ دیتا تو ان کا سوؤ سخت خراب ہو جاتا۔

عظمت خلیل اپنے ٹرسٹ کے آفس آئے ہوئے تھے اور ٹرسٹ کو ملنے والی بہت بڑی رقم کی تفصیلات پڑھ کر نہایت خوش ہو رہے تھے۔

ان کے ادارے کا نام اتنا مشہور تھا کہ انہیں گھر گھر جا کر زکوٰۃ خیرات کے لیے دست سوال نہیں پھیلا نا پڑتا تھا لوگ اپنے عطیات دینے خود چل کر ان کے پاس آتے تھے۔

اس وقت بھی انٹرکام پر ایک لڑکی کے آنے کی اطلاع انہیں ملی تھی اور کیونکہ وہ اکاؤنٹ چیک کر کے فارغ

ہو چکے تھے لہذا انہوں نے بغیر کسی تردد کے اسے اندر بلا لیا۔
کالی چادر اچھی طرح اوڑھنے وہ لڑکی جو ان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی تھی وہ انہیں ایک ہی نظر میں کہیں دیکھی
ہوئی لگی تھی مگر انہیں دل پر زیادہ زور دینے کی ضرورت تھی نہ عادت چنانچہ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے
اپنے مخصوص (صرف دنیا والوں کے لیے) نرم لہجے میں پوچھنے لگے۔

”ہاں بیٹی بولو کیا بات ہے؟“ ان کے علاوت سے پوچھنے پر وہ خاموشی سے ان کی شکل دیکھتی رہی۔

”کیا پریشانی ہے کھل کر بولو۔ بالکل سمجھنے اور شرمانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میرے خیال سے تم رات میں بھی آفس آئی تھیں اس وقت میں یہاں تھا نہیں اور صبح سے بھی تم ہی باہر آئی
بیٹھی ہو۔

مجھے بتایا تھا اسسٹنٹ نے مگر میں مصروف تھا اس لیے اندر نہیں بلا سکا۔ وہ اس کی جھجک ختم کرنے کے
لیے تفصیل سے کہنے لگے۔

وہ واقعی مصروف تھے اکاؤنٹ جو کہ ان کا پسندیدہ شعبہ تھا وہ اسے کھنگال رہے تھے لہذا کسی ضرورت مند
سے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”مجھے بتا ہے آپ بہت مصروف ہوتے ہیں جب میں پہلی دفعہ آپ سے ملنے آئی تھی کاش میں اس وقت آپ
کی مصروفیت دیکھ کر آپ کے گھر جانے کی بجائے مایوس ہو کر اپنے ہی گھر لوٹ جاتی تو آج مجھے آپ کے پاس آنا ہی
نہیں پڑتا۔“ عظمت خلیل اس کی بات پر کچھ چونک سے گئے۔

”میرے گھر“

انہوں نے پرسوج انداز میں دہرایا۔

”اتنی پرانی بات تو نہیں ہے کہ آپ مجھے پہچانے ہی نہیں۔ میں شکمہ ہوں۔“

حشام کی ہنسنے والی بات لہجے میں بول رہی تھی۔

عظمت خلیل کو ایک دم سب یاد آگیا ابھی دو دن سے نو ز میں دوبارہ حشام کا ذکر آیا تھا لہذا پورا واقعہ ان کے ذہن
میں تازہ ہو گیا۔ بلکہ وہ ایک دم کمری پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑے درد بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”ارے بیٹا میں۔ میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے تمہیں نہیں پہچانا۔ اصل میں روزانے لوگوں سے ملتا ہوں
کہ سب کے چہرے یاد نہیں رکھ سکتا۔ ہاں البتہ حشام کا چہرہ مجھے واقعی یاد ہے اس نوجوان کی تصویر تو جیسے آنکھوں
کے سامنے چھپ گئی ہے۔“

بہت شدید افسوس ہوا ہے مجھے اس کے خود کشی کرنے کے بارے میں سن کر۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس
جیسے بہادر لڑکے نے یہ قدم کیسے اٹھالیا۔ تمہاری والدہ اب کیسی ہیں میں نے سنا ہے ان کی حالت بھی کافی سیریس
ہے۔ انہوں نے ایک کے بعد ایک کئی باتیں کرویں مگر شکمہ بدستور سیاہ چہرہ لیے ان کے سامنے بیٹھی رہی۔

حشام کی موت کو ابھی اتنا وقت نہیں ہوا تھا کہ وہ افسوس کرنے والے کو اتنے سکون سے دیکھ سکتی بلکہ جو ان
بھائی کی موت پر تو صبر آنے میں بھی ٹائم لگتا ہے کافی عرصے بعد اگر کوئی شخص تعریف کرے تو گھروالوں کی آنکھیں
نم ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے اس کا اتنا سنجیدہ اور بالکل بے تاثر چہرہ عظمت خلیل کو الجھن میں مبتلا کرنے لگا۔

”بیٹا تمہیں کوئی بات کرنی ہے تو جلدی بتا دو مجھے آگے بھی لوگوں سے ملنا ہے۔“ عظمت خلیل نے اس بار اپنا
لہجہ بلکہ سا سر دینا لیا تو وہ بھی ان کی طرح سرد سے لہجے میں کہنے لگی۔

”ہوں آپ کو تو بہت لوگوں سے ملنا ہوتا ہے تاکہ آپ کی شہرت میں بھی اسی شرح سے اضافہ ہو۔ جتنے زیادہ
ضرورت مند۔ اتنی زیادہ شہرت۔ اتنا زیادہ نام۔ اتنی زیادہ ہی واہ وا۔“

لیکن کیا آپ نے کبھی یہ سوچا ہے کہ آپ کو دعائیں دینے کے ساتھ ساتھ آپ کو بددعائیں دینے والوں کی
تعداد بھی بہت زیادہ ہے اور مظلوم کی بددعا تو عرش ہلا دیتی ہے اس سے بہت ڈرنا چاہیے کیونکہ ساری دعائیں ایک
طرف اور ایک مظلوم کی بددعا ایک طرف۔ عظمت خلیل کو اس کا لیکچر سخت ناگوار گزرا۔ کبھی نخوت سے کہنے
لگے۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ لیکن مجھے کوئی مظلوم بددعائیں دیتا کیونکہ میں ظالم نہیں ہوں جو کسی پر ظلم کرتا ہے
اس کے خلاف بددعا پر عرش ہلتا ہے۔ دو سروں کی خدمت میں سرگرداں اللہ کے بندوں کے لیے تو کائنات کی ہر چیز
دعا گو ہوتی ہے۔“

شکمہ کے چہرے کے تاثرات واضح طور پر تبدیل ہو گئے۔ وہ ایسے ہونٹ اور آنکھیں سیکر کر عظمت خلیل کو
دیکھنے لگی جیسے ان کے منہ سے یہ جملے سننا اس سے برداشت نہ ہوا ہو اسی لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں دہکتے
کوئلے جیسی تپش تھی۔

”انسپکٹر قادر کو آپ نے جاب سے برطرف کر دیا تھا وہ دوسرے ملک جا کر میٹل ہو گیا ہے جس نے میرے
بھائی کی زندگی تباہ کی تھی وہ پیش سے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہ رہا ہے۔“

لیکن اب جا کر مجھے بتا چلا ہے کہ وہ شخص تو صرف ایک مہو تھا اس ساری بازی کے پیچھے شاطر دماغ تو کسی اور کا
تھا۔

اصل مجرم انسپکٹر قادر نہیں بلکہ وہ شخص ہے جس نے کانسیبل کو خریدا اور ان کے ذریعے انسپکٹر قادر کو اتنا
اکسایا کہ اس نے وحشیوں کی طرح میرے بھائی پر تشدد کیا اور اسے زندگی بھر کے لیے بستر بڑال دیا کہ وہ اپنی مرضی
سے پانی کا ایک گلاس تک اٹھانے کے قابل نہیں رہا۔

میں نے سنا ہے آپ کی بیوی ٹانگوں سے معذور ہے آپ نے اپنے گھر میں ایک ایسے انسان کو دیکھا ہے جو
معمولی سی چیزوں کے لیے دو سروں کا محتاج ہے وہ کام جو ہمارے لیے ایک عام بات ہے ان کے لیے ایک حسرت اور
ایک خواہش نام تمام ہے۔

اتنی بے بسی اور بے کسی آپ صبح شام اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں پھر بھی آپ کے دل میں خوف خدا پیدا نہیں
ہوتا آپ کو یہ خیال نہیں آتا کہ جس تکلیف میں اس نے اس انسان کو مبتلا کیا ہے یہی محتاجی وہ آپ کو بھی دے
سکتا ہے۔

آپ نے صرف اپنے کیس کو اسٹریٹنگ بنانے کے لیے ایک بے قصور نوجوان کو جس بے جا میں پڑے رہنے دیا
بلکہ اسی تھانے کے ایک خوالدارے ذریعے انسپکٹر قادر سے اس پر اتنا تاثر کر دیا کہ وہ جو ایک بیوہ ماں کا واحد سہارا
تھا معذور ہو کر رہ گیا۔

صرف اس لیے کہ ایسا کر کے آپ اس انسپکٹر کی وردی اتروانا چاہتے تھے نقصان تو صرف اور صرف میرے
بھائی کا ہوا وہ انسپکٹر تو بدنامی سے منہ چھپا کر ملک سے بھاگ گیا اور باہر جا کر کہیں نہ کہیں جاب پر بھی لگ گیا۔

مگر میرا بھائی اور میرا گھر تو زندہ درگور ہو گیا میرے بھائی نے آخر تک آکر خود کشی کر لی۔ میری ماں کی حالت بھی
اتنی نازک ہے کہ اس کے بچنے کے امکان بھی بہت کم ہیں اور پھر صرف جسم کے زندہ رہ جانے کا کیا فائدہ ہے جب
روح ہی مرجھ چکی ہو۔ میرا تو پورا گھرتا ہوا گیا۔ ہم نے آپ کا کیا بازو اٹھا ہم نے تو کبھی کسی کو تکلیف نہیں دی تھی۔“

شکمہ نے بات تو بڑے غصے میں شروع کی تھی مگر بولتے بولتے وہ بالکل ہی رو ہانسی ہو گئی۔

عظمت خلیل ہلکا سا بیٹھے اسے سن رہے تھے کئی بار انہوں نے اس کی بات کانٹنے کی کوشش کی مگر وہ اتنے
سلسل سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ ہی نہ پائے آخر جب وہ تھک کر باپنے لگی تب انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹی لگتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے یا پھر شاید یہ میرے خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے تمہیں اس کا ٹیپیل نے یہ سب کہا ہے۔“

”میری شہرت کو دیکھ کر لوگ مجھ سے جل جاتے ہیں پھر مجھے لوگوں کی نظروں سے گرانے کے لیے بدنام کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ عظمت خلیل لمحوں میں سارا معاملہ سمجھ گئے تھے۔

جس کا ٹیپیل کے ذریعے انہوں نے اسپیکٹر قادر کو برطرف کر لیا تھا کچھ عرصے پہلے اس نے انہیں فون کر کے کچھ رقم کا مطالبہ کیا تھا اور ساتھ ہی انہیں دھمکایا بھی تھا کہ اگر انہوں نے پیسے نہ دیے تو وہ ساری بات پریس کو بتا دے گا۔

عظمت خلیل ایسی بدنامی مول نہیں لے سکتے تھے لیکن وہ ایک معمولی سے حوالدار کے ہاتھوں بلیک میل بھی نہیں ہو سکتے تھے انہوں نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے برقی آسانی سے اس کی دردی بھی اتروا دی اور مطمئن ہو کر بیٹھ گئے کہ اب اگر اس نے پریس کو کچھ بتایا تو بھی وہ اسے بھی اسپیکٹر قادر کے ساتھ ملوث ثابت کر دیں گے۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی وہ حوالدار بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور وہ اس کی دھمکی بھول بھال بھی گئے کہ بہر حال اس کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں تھا جس کے بل بوتے پر وہ انہیں کوئی نقصان پہنچا پاتا۔

شاید اسی لیے جب وہ پریس میں ان کے خلاف کچھ چھپوانے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے شام کے گھر جا کر سب بتا دیا وہ اس راز کے ناش ہو جانے پر شرمندہ تو نہیں تھے البتہ فکر مند ضرور تھے کیونکہ شام نے ابھی اس کی خود کشی کی تھی اور یہ معاملہ دوبارہ سے اخباروں کی زینت بن گیا تھا اور اس وقت یہ خبر محض افواہ کے طور پر بھی اگر اڑائی جاتی تو بھی کچھ نہ کچھ اثر ضرور رکھ سکتی تھی۔

اس کا ٹیپیل نے بھی منظر آئے بغیر شام کو سب اس لیے بتا دیا تاکہ جو لڑائی بھی لڑنی ہوگی وہ خود لڑے گی اسے یہ تو بتا چل گیا تھا کہ وہ اس طرح ڈرا کر عظمت خلیل سے پیسے نہیں نکلا سکتا چنانچہ اس نے یہی سوچا کہ اسے ناکام ہونے اور ملازمت سے نکلوانے کا بدلہ ہی لے لوں اگر ایسا کر کے وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی عظمت خلیل کو ذہنی اذیت میں مبتلا کر سکتا ہے تو بس اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

عظمت خلیل واقعی اخباروں کی خبریوں کا سوچ کر فکر مند ہو گئے تھے اس لیے ایک گلاس میں پانی نکال کر شام کو دینے لگے ورنہ انہیں یہ تو بخوبی پتا تھا کہ وہ اس الزام کے ذریعے عظمت خلیل کے خلاف کوئی قانونی کارروائی ہرگز نہیں کر سکے گی مگر انہیں قانونی شکنجے میں آنے سے زیادہ فکر لوگوں کی نظروں میں اپنا اثر خراب ہونے کی بھی اور ایسی منفی خبریں لوگوں کی سوچ کو کچھ نہ کچھ منفی کر رہی دیتی ہیں جو کہ وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

مگر شام نے ان کا بانی کا گلاس برہا تا ہاتھ اتنی زور سے جھٹکا کہ گلاس زمین پر جا گرا اور ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا۔ عظمت خلیل کو اس حرکت پر اتنا غصہ آیا کہ وہ پیوں کو بلا کر اسے آفس سے نکلا دیتے مگر تب ہی شام بلکہ پھر سے ہونے لہجے میں بولی۔

”یہ آپ کے خلاف کوئی سازش نہیں ہے بلکہ آپ کے جرائم کا گڑھا بھر گیا ہے تب ہی اس حوالدار نے جو آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا مگر جسے میرے جوان بھائی کی موت کا دکھ ہے۔ اس لیے اس نے میرے پاس آکر میرے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی اور مجھے آپ کے بھیانک چہرے سے آگاہ کر دیا۔“

مگر اس نے کہا تھا کہ ہم آپ کا بد صورت چہرہ معاشرے کو نہیں دکھا سکتے کیونکہ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہونہ ثبوت کی ضرورت پولیس اور عدالت کو ہوتی ہے میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ میرا مجرم میرے سامنے ہے اسے سزا میں خود دے سکتی ہوں آف ٹاگے یہ سماج مجھے کیا سزا دے گا اس کی مجھے قطعی پروا نہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹاڈہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم غاس کیوں ٹیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، مندرجہ ذیل، کمپریٹڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میرے پاس کچھ بچا ہی نہیں جسے بچانے کے لیے میں لڑوں مجھے تو صرف اپنے بھائی کے مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانا ہے۔ جس نے نہ جانے میرے بھائی جیسے اور کتنے بے گناہوں کو تکلیف پہنچائی ہوگی۔

اس کے اس صاف ستھرے چہرے کے پیچھے جو مکڑ انسان ہے مجھے صرف اسے منظر پر لانا ہے بعد میں میرے ساتھ جو بھی ہو مجھے کوئی پروا نہیں۔" شائلہ غصے کی شدت سے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کا تنہا برہنہ جا رہا تھا۔

عظمت خلیل کو کسی کی اتنی باتیں سننے کی عادت نہیں تھی وہ ساری مروت بالائے طاق رکھتے ہوئے انٹرکام کی طرف بڑھ گئے اس وقت اس لڑکی سے بات کرنا خود اپنی بے عزتی کرنا تھا اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے آسانی سے شیشے میں نہیں اتارا جاسکتا تھا لہذا بہتر یہی تھا کہ اسے اپنے آئس سے نکال باہر کیا جائے چنانچہ ریسپور اٹھائے ہوئے انہوں نے نہایت شان بے نیازی سے کہا۔

"تم مجھے منظر پر کیا لاؤ گی یہ کام تو وہ اسپیکٹر قادر اور کانٹیل تک نہیں کر سکے جو پولیس میں تھے اور مروت جگہ تم میرے ادارے سے لیے پیسوں سے اپنے بھائی کا علاج کرانے والی ایک کمزور اور معمولی لڑکی ہو۔ انسان اتنی بڑی باتیں کرنے سے پہلے اپنی اوقات بھی دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے۔"

"ٹھیک کہا تم نے عظمت خلیل۔ بڑی بڑی باتیں کرنے سے پہلے انسان اپنی اوقات دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے اگر وہ وہ پولیس والے مرد ہو کر بھی کچھ نہیں کر سکے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہارے خلاف کوئی بھی کچھ نہیں کر سکے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی لالچی کو ایسے ہی بے آواز نہیں کہتے اسے جب سزا دینی ہو تو وہ ایک کمزور لڑکی سے بھی بہت کچھ کر سکتا ہے فرعون نے خدائی کا دعوا کیا تھا تو اسے پتھر جیسی معمولی مخلوق کے ہاتھوں اسی لیے اس کے انجام کو پہنچایا تھا مگر کوئی بھی شخص غور کرنے سے پہلے اپنی اوقات دیکھ لے۔" شائلہ بڑے اعتماد سے بول رہی تھی۔

عظمت خلیل ریسپور ہاتھ میں پکڑے کچھ مشکوک نظروں سے اسے دیکھنے لگے اس کے چار حانہ انداز تازے تھے جیسے وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی ہو۔

مگر اس کے ارادے کیا تھے؟

عظمت خلیل جیسے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کے لیے ٹھنک کر اسے دیکھنے لگے اور اگلا پل واقعی ان کے ہوش اڑا لے گیا تھا۔

شائلہ جو بڑی سی کالی چادر اوڑھنے آئی تھی اس نے چادر کا ایک حصہ ہٹاتے ہوئے اپنا بایاں ہاتھ جو اس نے اب تک چادر کے نیچے چھپا رکھا تھا اسے باہر نکال لیا۔

اس ہاتھ میں ایک شیشی تھی جس میں پہلے رنگ کا محلول موجود تھا اس محلول کے اوپر تیرتے جھاگ نے ایک پل میں عظمت خلیل پر انکشاف کر دیا تھا کہ یہ کوئی عام محلول نہیں ہے بلکہ سیسے کی قسم کا کوئی تیزاب ہے۔ شائلہ کا یہاں تک ایک تیزاب کی شیشی لے کر آنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ اس کا اب اگلا قدم کیا ہوگا۔

عظمت خلیل بری طرح ہراساں ہو کر کچھ کہنے ہی والے تھے مگر قدرت نے انہیں اب تک بہت مہلت دی تھی لیکن ایک ہی لمحے میں وہ مہلت ختم کرتے ہوئے گناہ کی رسی کو ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔

صرف پانچ سیکنڈ لگے تھے شائلہ کو شیشی کھول کر تیزاب کو عظمت خلیل کے چہرے پر اچھالنے میں اور کمرے کا منظر ہی بدل گیا۔

عظمت خلیل کی فلک شکن چیموں نے وردیوار ہلا دیے تھے انہیں لگ رہا تھا ان کے چہرے سے آگ نکل رہی ہے اور ان کا پورا وجود جھلپتا جا رہا ہو۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ بریم کوالٹی مندرجہ ذیل کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

فَوزِیَہ یاسین



زویسیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویسیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سہیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیلس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویسیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

پنیا لیسویں قسط



اقدام بر مجھے خوشی ہوتی۔

لیکن سارا مسئلہ یہی ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی تھی جس کا اس سارے معاملے میں کوئی قصور نہیں تھا ابھی بھی بلکہ اس گھر کے لوگوں نے اس کے ساتھ ذرا نرمی نہیں برتی وہ اس گھر کے مکینوں کو بچانے کے لیے سارا الزام اپنے سر لے رہی ہے۔

حالانکہ اسے پتا ہے اسے اس اچھائی کا کوئی صلہ نہیں ملے والا جو نقصان اس کا ہونا تھا وہ ہو چکا پھر بھی اس کی کوشش ہے کہ اگر وہ برباد ہوئی ہے تو کم از کم کوئی اور اس تکلیف سے نہ گزرے۔ ایسے لوگ اور ایسی سوچ رکھنے والے بہت کم ہوتے ہیں اس کے ساتھ بہت برا ہوا ہے اور صدمے کی بات یہ ہے کہ یہ سب تم نے کیا ہے "وہ تاسف بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔

"میں جانتا ہوں تم ہمیشہ سے ضدی ہو بزنس میں بھی تم نے اپنی ضد کی وجہ سے بڑے نقصان اٹھائے ہیں لیکن پھر بھی تم پر مجھے بھروسہ تھا کہ تم کبھی کوئی غلط فیصلہ نہیں کر سکتے۔

پیسے کے نقصان کو میں نے کبھی اہمیت نہیں دی مگر اس طرح کسی کی زندگی خراب ہو وہ بھی میرے بیٹے کی وجہ سے میں۔۔۔" ریاض غفار کو جیسے الفاظ نہیں مل رہے تھے اپنے دکھ کا اظہار کرنے کے لیے۔

"ڈیڈی آپ بیٹھ جائیں۔" الیان نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے صوفے کی طرف اشارہ کیا تو انہیں ایک دم غصہ آگیا اور انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

انہیں اتنا غم تھا اس سانحہ پر اور الیان کے روئے سے ذرا بھی شرمندگی ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ ان کی اتنی ساری باتوں کے جواب میں بھی وہ کتنے اطمینان سے انہیں بیٹھنے کا مشورہ دے رہا تھا وہ سنگ اٹھے تھے اس کے انداز پر۔

"میری فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم اپنے فیصلے پر چاہے جتنے بھی مطمئن ہو کم از کم اپنی نانی کے سامنے تھوڑے سے بچھتاوے کا اظہار کرو۔

میری تو بہت نہیں ہو رہی ان کا سامنا کرنے کی۔ کیا سوچتی ہوں گی وہ ہم سب لوگوں کے بارے میں۔ ان کا زیادہ دن یہاں رہنے کا ارادہ بھی نہیں ہے شاید وہ کل صبحی واپس چلی جائیں۔

اب اس معاملے میں کوئی کچھ کر تو نہیں سکتا لیکن اگر تم تھوڑے سے دکھ کا اظہار کرو گے تو ہو سکتا ہے وہ اسے تمہاری نادانی سمجھ کر صبر کر لیں ورنہ خواہوا ان کا دل بھی میری طرح تمہاری ڈھشالی پر وکتا رہے گا۔"

ریاض غفار برہمی سے بولے تو بہت ضبط کے باوجود الیان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

"آپ تو مجھ سے کچھ زیادہ ہی خائف ہو گئے ہیں ڈیڈی" ریاض غفار اس کی مسکراہٹ کو دیکھ کر سنجیدہ ہو گئے۔

"طلاق کس قدر ناپسندیدہ فعل ہے اور ہماری سوسائٹی میں کس بری نظر سے دیکھی جاتی ہے یہ تم آج کل کی نئی نسل اندازہ بھی نہیں لگا سکتی۔

تم لوگ جو خود کو بدل نہیں سکتے ذرا سا کمپروماز نہیں کر سکتے شریک حیات میں ذرا سی کمی برداشت نہیں کر سکتے۔ ایڈیٹل کے چکر میں رہتے ہو اور یہ نہیں سوچتے کہ ہم خود بھی کسی کا ایڈیٹل بننے کے قابل ہیں یا نہیں۔

تم لوگوں کو تو شادی کرنی ہی نہیں چاہیے کیا تھا اگر وہ ابرار کی بہن تھی اس کی اس ایک خای کو برداشت کر لیتے اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تھے تو اسی وقت خود غرض بن کر انکار کر دیتے شادی جیسے مقدس رشتے کی بے حرمتی کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ جب چاہا کر لی اور جب چاہا چھوڑ دی۔" ریاض غفار انکارے چبارے تھے۔

الیان بڑے سکون سے سینے پر ہاتھ باندھے انہیں دیکھتا رہا اور جب وہ خاموش ہوئے تو بھی کبھی بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

ریاض غفار اور شگفتہ غفار عائشہ اختر کے گھر سے خاصے دلبرداشتہ ہو کر لوٹے تھے۔ ایک تو عائشہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان دونوں کو ہی اندازہ ہونے کے باوجود اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھ کر شدید افسوس ہوا۔

اس پر بلال اختر کے روئے نے انہیں بڑا مایوس کیا اب اتنے سال بعد ان لوگوں نے پہل کرتے ہوئے ان کے گھر میں قدم رکھ ہی دیا تھا تو کم از کم اس وقت بلال اختر کو اپنی انا اور ضد کو ایک طرف رکھتے ہوئے تھوڑی بہت گفتگو تو کر ہی لینی چاہیے تھی۔

بہت زیادہ مہمان نوازی کی تو بلال اختر نے انہیں امید بھی نہیں تھی اور نہ ہی یہ کوئی موقع تھا خوش گپیوں کا۔ لیکن بلال اختر نے معافی طلبی تو بعد کی بات تھی سرے سے انہیں مخاطب ہی نہیں کیا۔

وہ تینوں کافی دیر عائشہ کے پاس رکے لیکن بلال اختر ایک بار کمرے سے جانے کے بعد دوبارہ پلٹ کر بھی نہیں آئے۔

انہوں نے بھی عائشہ اختر سے بلال اختر کی بابت کوئی استفسار نہیں کیا ان کی بہن بہت دکھی اور شرمندہ تھی بلال اختر کے سرد اور بد تمیزی سے بھرپور روئے کو انہوں نے بھی بھنی طور پر محسوس کیا ہو گا پھر کیا ضرورت تھی انہیں کچھ جتلا کر عائشہ اختر کو مزید افسردہ کرنے کی۔ وہ اس معاملے میں کبھی کیا سکتی تھیں اگر ان کے اختیار میں ہو تا تو شاید وہ کافی عرصے پہلے ہی بلال اختر کو سمجھا بھجا کر بھائی کے پاس لے کر اپنی غلطی کی معافی مانگ لیتیں۔

لیکن انہوں نے کبھی ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا لہذا اس سے صاف ظاہر تھا کہ بلال اختر ان کی چاہے جتنی بھی باز برداریاں اٹھالیں چلاتے وہ اپنی ہی ہیں۔

ریاض غفار تو چاہ رہے تھے کہ عائشہ اختر کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جائیں تاکہ ان کا ماحول تبدیل ہو جائے وہ کافی کمزور بھی ہو گئی تھیں وہ سوچ رہے تھے کہ اپنے گھر لے جا کر ان کے کھانے پینے کا بھی کچھ خیال کر لیں گے۔

مگر عائشہ اختر بلال اختر کو تنہا چھوڑ کر جانے کے لیے رضامند نہ ہوئیں پھر بھی ریاض غفار نے اصرار کر کے انہیں ان ہی کے گھر میں کچھ نہ کچھ کھلا ملا دی۔

ان کا ارادہ تھا وہ اگلے دن پھر عائشہ کے پاس چلے جائیں گے اس طرح عائشہ اختر کو ذہنی اور جذباتی طور پر کافی سہارا مل جائے گا۔

شام تک جب وہ سب عائشہ اختر کے گھر سے واپس آئے تو وہ سب ہی بالکل ندھال ہو گئے تھے گاڑی میں بھی وہ تینوں عائشہ اختر کے ساتھ ہوئے سانحہ پر تاسف کا اظہار کرتے رہے لہذا گھر آنے پر الیان نے فوراً "شگفتہ غفار کو زبردستی ان کے کمرے میں بھیج دیا کہ وہ کچھ آرام کر لیں دکھ چاہے جتنا بھی بڑا ہو اس پر تسلسل سے ایک ساتھ بیٹھ کر دل جلانا کوئی حل نہیں ہے بلکہ ایسا کرنے سے تو حالات سے لڑنے کی رسی سہی قوت بھی ختم ہو جائے گی چنانچہ کچھ دیر کی نیند اور آرام سخت ضروری تھا۔

الیان نے جب ریاض غفار کو بھی یہی مشورہ دیا تو وہ تھکے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

"میں اگر بستر پر لیٹ بھی جاؤں گاتب بھی میری آنکھوں کی توں رہے گی۔ ذرا سیہ یا عائشہ کے ساتھ جو ہو رہا ہے اس میں سراسر دخل قسمت اور حالات کا ہے۔ لیکن رو میلہ کے ساتھ جو ہوا ہے اس میں ہم سب مجرم کے کٹہرے میں کھڑے ہیں۔

تقدیر کی ستم ظنی پر صبر کیا جاسکتا ہے لیکن خود ظالموں کی فہرست میں کھڑے ہونے کے بعد تو ضمیر ایک پل بھی سکون سے رہنے نہیں دیتا" الیان خاموشی سے انہیں دیکھے گیا جن کے چہرے پر شدید ملال پھیلا تھا۔

"کاش رو میلہ بھی اپنے بھائی کی طرح ایک گری ہوئی لڑکی ہوتی تو آج میں اتنا مضطرب نہ ہوتا بلکہ تمہارے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تنقید اور بس تنقید“
میں رو میلہ کو گھر میں رکھ کر اس کے ساتھ کمپروماز کرنے کی کوشش کرتا تو می کاموڈ ہر وقت خراب رہتا وہ اٹھتے بیٹھتے مجھے اور رو میلہ کو تنقید کا نشانہ بناتیں۔ تب آپ بھی میری طرف داری کرنے کی بجائے می کا ساتھ دیتے اور ان کی نفرت اور غصے کو ایک دم جائز قرار دیتے۔
اب جبکہ میں نے سرے سے اس مسئلے کو ہی حل کر دیا ہے تو بھی آپ کو میرے نفل پر اعتراض ہے اب بھی آپ مجھے تنقید کا نشانہ بنا رہے ہیں۔

ڈیڈی میں پوچھتا ہوں کیا شادی کے بعد صرف لڑکے اور لڑکی کو کمپروماز کرنا ہوتا ہے۔
گھر کے دیگر افراد جو جوائنٹ فیملی کی حمایت میں ایک لیکچر تو دے سکتے ہیں ساتھ مل جل کر رہنے کی برکت پر تقریر جھاڑ سکتے ہیں انہیں بھی تو خود میں تبدیلی لانی چاہیے۔

انہیں بھی تو اس بات کو تسلیم کرنا چاہیے کہ وہ بیٹا جو اب تک صرف ان کی اولاد تھا اب کسی کا شوہر کسی کا باپ بھی ہے اس کی اپنی زندگی کی ترجیحات ہیں انہیں بھی اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلی پر کمپروماز کرنا چاہیے۔
جس دن میں نے رو میلہ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا اسی دن می نے کہہ دیا تھا کہ ایک دن میں سب کچھ بخول بھال کر اس کے ساتھ ایڈجسٹ ہو جاؤں گا۔ یعنی ایک طرف تو میں شادی جیسے مقدس رشتے کی بے حرمتی نہ کروں اور ساری زندگی اسے ساتھ رکھوں دوسری طرف میں اس کے ساتھ خوش بھی نہیں رہ سکتا۔
اگر میں اس کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے یا اسے سمجھنے کی کوشش کروں تو بھی یہ طعنے سنوں کہ اس نے مجھے پالیا اور میں سب بھول کر اس کی زلف کا امیر ہو گیا۔

اب آپ خود بتائیں ان حالات میں میں وہی کر سکتا تھا جو میں نے کیا ”ڈیش اٹ“ الیان کہتا چلا گیا۔
ریاض غفار بڑے غور سے اس کی بات سنتے رہے وہ اسے جھٹلا نہیں سکتے تھے وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا ذہنی طور پر وہ اس سے پوری طرح متفق تھے۔

مگر جو ہوا اٹھا اس پر انہیں افسوس اٹا تھا کہ الیان کی تمام باتیں صحیح ہونے کے باوجود ان کے دل کو نہیں لگ رہی تھی تبھی جب وہ بولے تو ان کا لہجہ برا لگو گیا تھا۔

”مجھے تمہاری بات سے اختلاف نہیں ہے شگفتہ نے واقعی رو میلہ کے ساتھ ساتھ تمہارا بھی جینا دہر کر دیا تھا اور میں اسے بھی غلط نہیں کہتا جو برہ کے ساتھ ہوا اسے بھلا تا تا آسان نہیں۔

شگفتہ کے اندر واقعی یہ ڈر موجود تھا کہ رو میلہ تمہیں اپنا امیر کر لے گی اور سچ پوچھو تو اس کا یہ ڈر بھی بالکل بجا تھا خود مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ رو میلہ کو تم پسند کرنے لگے ہو اور میں بھی اسی لیے بریشان تھا کہ شگفتہ کو یہ بات سخت ناگوار گزرے گی۔ پہلے ہی گھر میں اتنی ٹینشن ہے اگر ایسا ہو تو شگفتہ تو گھر کو بالکل جتنم ہمارے گی۔

لیکن تم نے تو ہم سب کی توقع کے بالکل برعکس قدم اٹھالیا اور وہ بھی اتنے اچانک کہ مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے ابھی بھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہ سب کوئی بھیا ناک خواب ہے جو آنکھ کھلنے پر ختم ہو جائے گا“
ریاض غفار بڑی کھوجتی نظروں سے الیان کے تاثرات دیکھ رہے تھے تبھی وہ بڑے وثوق سے کہہ سکتے تھے کہ ان کی بات پر الیان نے اپنی مسکراہٹ روکنے کی کوشش کی تھی۔

”کیا بات ہے الیان کیا تم کچھ چھپا رہے ہو۔“ انہوں نے جاچتی نظروں سے الیان کو دیکھا تو الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں کیا چھپاؤں گا طلاق نامہ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ کوئی جھوٹ نہیں تھا۔“
”ہاں وہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور مجھے پتا ہے کہ یہ کوئی جھوٹ نہیں تھا مگر تمہارا یہ قابل رشک

بھی تو اس احساس کمتری سے باہر نکلتا تھا کہ میں کسی کے دباؤ میں آکر اس رشتے کو نباہ رہا ہوں۔ "الیان کتا چلا گیا۔ ریاض غفار دم بخود کھڑے اسے سنتے رہے جب وہ خاموش ہوا تب بھی وہ کچھ بول نہ سکے آخر الیان کو ہی کہنا پڑا۔

"کیا آپ کو لگ رہا ہے میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں۔" وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر عجیب سے لہجے میں بولے۔ "نہیں غلط تو نہیں کہہ رہے البتہ تمہیں ہمیں یہ سب پہلے بتانا چاہیے تھا کم از کم رو میلہ کو تو بتا دیتے۔" "اگر میں کسی ایک کو بھی بتا دیتا تو ہم سب کی آزمائش ٹھیک طرح سے نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے صرف ابراہار کو نہیں آزمانا تھا میں رو میلہ کو بھی پرکھنا چاہتا تھا۔ میں مئی کے سامنے اس کی بے جا حمایت نہیں کرنا چاہتا تھا میں واقعی یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وقت آنے پر وہ کس حد تک خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

اور آپ سب لوگوں کو یہ سب نہ بتانے کے پیچھے ایک بہت بڑی وجہ کار فرما تھی۔ یہ اندازہ تو مئی نے بھی لگا لیا کہ میں رو میلہ کو پسند کرتا ہوں لیکن اس بات کو خندہ پیشانی سے آپ سب قبول نہیں کر سکتے تھے یہاں تک کہ رو میلہ بھی ہر وقت اس خوف کے زیر اثر رہتی تھی کہ ہمیں مجھے اس سے بات کرتے ہوئے مئی نہ دیکھ لیں اگر انہیں بتا چل گیا تو انہیں برا لگے گا۔

اپنی بیوی کے ساتھ اپنے ہی گھر میں ہمیں چوروں کی طرح تو نہیں رہ سکتا مجھے آپ سب کو یہ احساس دلانا تھا کہ اگر اسے ساری زندگی اس گھر میں رکھنا ہے تو اسے اس کے سارے جائز حقوق بھی دینے ہوں گے۔ میں آپ لوگوں سے لڑ کر یہ سب نہیں منوانا چاہتا تھا بلکہ میں چاہتا تھا کہ آپ سب دل سے اس ساری حقیقت کو قبول کریں۔

رو میلہ کو گھر سے نکالے بغیر میں آپ لوگوں کو یہ احساس نہیں دلا سکتا تھا کہ اگر ہمارے ساتھ غلط ہوا ہے تو اس گھر میں رو میلہ کے ساتھ بھی ٹھیک نہیں، دوبارہ ایک اچھی لڑکی ہے اور اس قسم کے رویے اور مزاج کی مستحق نہیں ہے۔

اور مجھے خوشی ہے کہ میں جو کرنا چاہتا تھا اس میں کامیاب ہو گیا مئی تک کو اس بات کا احساس ہے کہ رو میلہ کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے وہ ایک اچھی لڑکی تھی "الیان کتا چلا گیا اور اپنی آخری بات پر وہ خود ہی مسکرا دیا۔ ریاض غفار کو لگا جیسے وہ ایک دم ہلکے پھلکے ہو گئے ہوں جیسے کوئی بھاری پتھر کی سل ان کے سینے پر رکھی تھی جس سے ان کا دم گھٹ رہا تھا وہ اچانک ایک پل میں کسی نے سر کا کر انہیں ہر بوجھ سے آزاد کر دیا۔

جب وہ بولے تو ان کا لہجہ بہت پرسکون اور ہنسنا ہوا تھا۔ "تو پھر کیا خیال ہے آج جا کر رو میلہ کو لے آئیں اب تو تمہاری مئی بھی انکار نہیں کریں گی۔" "نہیں ڈیڈی اتنی جلدی نہیں" الیان ایک دم سنجیدہ ہو گیا ریاض غفار چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ "کیوں کیا ابھی بھی تمہیں کسی کو آزمانا ہے۔" "ذرا ابراہار کو موقع تو دیں کہ آیا وہ کچھ کرتا ہے یا نہیں۔"

"زیادہ مت آزمانا الیان کہیں وہ واقعی کسی کیسے بن پر نہ اتر آئے۔" ریاض غفار کچھ متفکر نظر آنے لگے۔ "زیادہ اور کم کی بات نہیں ہے مجھے خود کو کوئی دھوکا نہیں دینا کہ سب کچھ کر کے میں یہ کہہ سکوں کہ میرا ضمیر مطمئن ہو گیا ہے بلکہ واقعی مجھے حالات کو پرکھنا ہے اور آپ سب فکر رہیں ابراہار کچھ نہیں کرے گا میں اس کے مزاج اور اس کی نفسیات کو بخوبی سمجھ گیا ہوں۔"

"کم از کم گھر والوں کو تو بتا دو۔ خاص طور پر اپنی نانی سے ذکر کرو وہ خواہ مخواہ تم سے خائف ہیں اور پھر یہ ان کی عمر نہیں ہے ایسے دکھ برداشت کرنے کی" ریاض غفار بضد تھے مگر الیان سر ہلکے ہلکے نفی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

اطمینان بنا رہا ہے کہ اسی سچ اور جھوٹ کے بیچ میں کچھ ہے جس سے ہم سب انجان ہیں "ریاض غفار اندازہ لگانے والے انداز میں بولے۔

"یہاں صرف سچ ہے جھوٹ کچھ بھی نہیں ہے ہاں اگر کچھ ہے تو آپ سب کی کم علمی ہے۔ دن کے معاملے میں یا تو آپ سب کی معلومات بہت کم ہے یا پھر ہمارے معاشرے میں دین کے طریقے سے ہٹ کر ایک ساتھ تین طلاقیں دینے کا رواج انتہا عام ہو گیا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک طلاق بھی دیتا ہے تب بھی سننے اور دیکھنے والوں کو یہی لگتا ہے کہ اب مصالحت کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔" ریاض غفار بری طرح چونک اٹھے۔ ایک دم سے ان کی آنکھوں کے سامنے طلاق نامہ گھوم گیا جس میں الیان نے صرف ایک بار طلاق کا لفظ استعمال کیا تھا۔

"تو تمہارا مطلب ہے۔" ریاض غفار حیرانی کے باعث کچھ بول نہ پائے مگر الیان ان کی بات بخوبی سمجھ گیا تھی سر ہلکے ہلکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

"آپ سب میرے اس اچانک کے فیصلے پر حیران ہیں حالانکہ میں نے جب رو میلہ سے شادی کی تھی تبھی کہہ دیا تھا میں اس طرح کی دھونس پر بلیک میل ہوتے ہوئے کسی لڑکی کو زندگی بھر اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا ایک دن میں ضرور اس سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔ یہ بات میں نے آپ لوگوں کو سنانے کے لیے نہیں کہی تھی بلکہ یہ سب مجھے ابراہار پر ثابت کرنا تھا۔

اس نے مجھے مجبور کر کے شادی پر آمادہ تو کر لیا مگر وہ مجھے ساری عمر شادی نبھانے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ لیکن رو میلہ سے شادی کرنے کے بعد جو حالات سامنے آئے ان میں بہت سارے انکشافات ہوئے۔

ایک کا تذکرہ تو میں نے آپ لوگوں سے کیا بھی تھا رو میلہ اس معاملے میں بے قصور ہے اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کے بھائی نے یہ شادی کیسے کی ہے مگر آپ لوگوں نے میری بات پر یقین نہیں کیا۔

خیر اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ایک حقیقت مجھ پر یہ کھلی کہ ابراہار نے یہ شادی ہمیں ٹارگٹ بنا کر نہیں کی۔ اس کا مقصد صرف ایک آئیڈیل گھر میں اپنی بہن کو بیاہنا تھا وہ بھی محض اپنے دشمن کو نچا دکھانے کے لیے۔

اس کے پیچھے اس کا مقصد اپنی بہن کی بھلائی نہیں تھا بہن کے مستقبل کے بارے میں تو اس نے سرے سے سوچا ہی نہیں تھا یہ تو صرف ایک انا کی جنگ تھی جو اسے وقتی طور پر جیتی تھی آگے بہن کے ساتھ جو بھی ہوتا رہے اس کی ہلا سے۔

جب مجھے یہ پتا چلا تو میں نے اس لڑکے کے بارے میں معلوم کیا جو رو میلہ سے شادی کر رہا تھا وہ ایک پورا فراڈ گینگ تھا میں نے اس کے بارے میں ساری انکوائری کر کر اسے اریسٹ کر دیا۔

یہ کام ابراہار چاہتا تو کر سکتا تھا لیکن میں نے کہا نا اسے تو صرف اپنی انا کی تسکین کرنی تھی اور یہ کام وہ ہمارے خاندان میں اپنی بہن کی شادی کر دیا کے کرچکا تھا۔

اب جبکہ اس کا دشمن بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا تھا تو اب اسے کوئی پروا نہیں رہی تھی کہ ہم رو میلہ کو رکھتے ہیں یا چھوڑ دیتے ہیں۔

مئی کو لگتا ہے میں نے یہ قدم اٹھایا ہے اس کا مطلب ہے مجھے بریرہ کی کوئی پروا نہیں۔ میں اتنا خود غرض ہو گیا ہوں کہ بریرہ کا بسا بسا بیاہ کر جاڑتے ہوئے مجھے کوئی ڈر ہے نا دکھ۔

حالانکہ ایسی بات نہیں ہے جب مجھے یہ یقین ہو گیا کہ اب ابراہار میرے کسی اقدام کا بدلہ بریرہ سے نہیں لے گا تب ہی میں نے اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنایا ہے۔

لیکن میں صرف اندازوں اور مفروضوں پر تو تکیہ کر کے نہیں بیٹھ سکتا تھا ایک بار تو ابراہار کو آزمانا تھا نا آخر مجھے

وہ ڈانٹنے والے انداز میں بول پڑی۔

”نمل۔۔۔ الیان بھائی نے رو میلہ کو طلاق دے دی ہے۔“

”کیا؟“ نمل تقریباً ”چی“ پڑی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو سنل۔۔۔ یہ سب کب ہوا کہیں بھابھی کوئی جھوٹ تو نہیں بول رہیں۔“ نمل کو

اپنے ہاتھ پاؤں سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

دوسری طرف سنل کی حالت بھی بہت بری تھی اس سے تو بات ہی نہیں ہو رہی تھی وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ

کر رونے لگی تھی۔

”سنل۔۔۔ سنل چپ ہو جاؤ میں تمہیں لینے آ رہی ہوں ہم ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے گھر جا رہے ہیں۔“

”نمل۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ اس کی بھابھی بالکل جلاؤنی ہوئی ہیں۔ اتنی بری زبان میں بات کر رہی ہیں وہ

کہ۔۔۔“ سنل ان کی گفتگو یاد کر کے ایک بار پھر رو دی۔

”بھائی میں جاؤں اس کی بھابھی اور ان کی زبان۔“ نمل کا خون کھول اٹھا یہ سن کر۔

”اگر تم میں چلنے کی ہمت نہیں ہے تو کوئی بات نہیں میں ای کے ساتھ جا رہی ہوں۔ بلکہ مجھے ای کے ساتھ ہی

جانا چاہیے میں رو میلہ کو اپنے گھر لے آؤں گی اسے وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

ابراہیم بھائی اور بھابھی پہلے کون سے اچھے تھے اب تو پتا نہیں ان کا رویہ کتنا برا ہو گا۔“ نمل جیسے اچانک فیصلہ

کرتے ہوئے بولی پھر اس نے سنل کی بات سے بغیر ہی فون بند کر دیا۔

رشیدہ کے پاس آ کر جب اس نے انہیں بتایا تو واقعی طور پر وہ بھی بری طرح ہراساں ہو گئیں۔ مگر نمل کی طرح

انہوں نے بھی خود پر جلدی قابو پالیا اور بڑے مضبوط لہجے میں کہنے لگیں۔

”تمہارا فیصلہ بالکل صحیح ہے رو میلہ کو وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس ماحول میں وہ اس صدمے سے

باہر نکلنے کی بجائے اندر ہی اندر گھٹ کر رہ جائے گی چاہے ہم ابھی چل کر اسے یہاں لے آتے ہیں۔“

جانے اس بچی کی قسمت میں اور کتنی آزمائشیں لکھی ہیں۔“ رشیدہ اور نمل رات ہو جانے کے باوجود اسی

وقت رو میلہ کے گھر پہنچ گئیں۔

رو میلہ انہیں سامنے دیکھ کر جہاں حیران ہوئی تھی وہیں ایک دم ڈھس گئی۔

کب سے وہ اپنے اوپر مضبوطی کا خول چڑھائے ہوئی تھی شراب اچانک وہ ہمدرد لوگوں کو سامنے دیکھ کر اس کی

ساری ہمتیں جواب دے گئیں۔

وہ نمل کے گلے لگ کر پہلی بار کھل کر رو دی بھابھی اسی وقت بھی اپنی زبان کے نشتر چلانے سے باز نہ آئیں مگر

اس پل ابراہیم بھائی کے سنجیدہ سے لہجے نے ان سبھی کو حیران کر دیا۔

”رو میلہ ممانی خلیک کہہ رہی ہیں تم کچھ دنوں کے لیے ان کے گھر چلی جاؤ تمہارے لیے ماحول بدلنا بہت

ضروری ہے۔“ ابراہیم بھائی کے لہجے میں بہن کے لیے کوئی محبت یا ہمدردی نہیں تھی جب سے رو میلہ نے بتایا تھا

کہ یہ طلاق اس نے اپنی مرضی سے لی ہے وہ اس سے سخت ٹالاں تھیں۔

لیکن ایک بات ان کی بھی سمجھ میں آگئی تھی کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا لہذا اب وہ کسی پر بھی دباؤ ڈال کر اپنی منوا

نہیں کئے تھے مگر گھر میں پچھلی تاؤ کی چادر بھی ان سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

جب تک رو میلہ کا کوئی اور بندہ دست نہیں ہوتا تھا ان کی نظر میں گھر کی پرسکون فضا کو برقرار رکھنے کے لیے

اسے کہیں اور بھیج دنا سخت ضروری تھا۔

”نمل ڈیڈی وہ رو میلہ سے کافی اٹیچ ہیں اگر انہیں بتایا تو ہو سکتا ہے وہ رو میلہ سے بھی ذکر کریں اور میں

نہیں چاہتا کہ یہ سب رو میلہ کو ابھی سے پتا چل جائے وہ بھی کسی اور کے ذریعے۔ کیونکہ اس طرح وہ یہ نہیں سمجھ

سکے گی کہ یہ سب میں نے اسے یا کسی کو دکھ دینے کے لیے نہیں بلکہ سب کے حق میں بہتری کے لیے کیا ہے یہ

بات اسے صرف میں سمجھا سکتا ہوں اور کوئی نہیں۔“ الیان فیصلہ کن انداز میں بولا۔

ریاض غفار ایک گہرا سانس کھینچ کر رہ گئے وہ قائل تو نہیں ہوئے تھے مگر جو کچھ انہیں بتا چلا تھا اسے سن کر وہ

اتنے پرسکون ہو گئے تھے کہ اس وقت الیان سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتے تھے بھی بات سمجھنے ہوئے کہنے لگے۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی لیکن اس معاملے کو زیادہ طول مت دینا کہیں واقعی سب بظاہر ٹھیک ہوتے

ہوتے کچھ غلط ہی نہ ہو جائے۔“ ریاض غفار کی بات پر الیان محض سر ہلا کر رہ گیا۔

خود اسے بھی نانی اماں کے احساسات کا علم تھا شگفتہ غفار نے انہیں سب بتا کر بہت بڑی غلطی کی تھی لیکن اب

الیان کے پاس سوائے خاموشی اختیار کرنے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا ہو سکتا تھا نانی اماں صبح ہوتے ہی گاؤں کے

لیے روانہ ہو جاتیں الیان نے سوچا انہیں منانے کی ایک کوشش ہی کر لے مگر رستہ واپس پر نظر ڈال کر اس نے

اپنا ارادہ ملتوی کر دیا نانی اماں کے سونے کا وقت ہو رہا تھا اس وقت انہیں شگ کرنا مناسب نہیں تھا لہذا وہ اپنے

گھر کے کی بائیں بڑے کیا۔

صبح خرم کے فون پر وہ اچانک آفس سے اٹھ کر عائشہ اختر کی طرف نکل گیا تھا اب اس کا ارادہ نیٹ کھول کر کچھ

دیر کام کرنے کا تھا مگر ابھی وہ اپنے کمرے میں داخل ہی ہوا تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک بار پھر خرم کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال ریسیو کر لی۔“

”خرم خیریت تو ہے۔“ اس نے بغیر سلام دعا کے چھوٹے ہی پوچھا۔

”الیان کیا تم اس وقت میرے گھر آ سکتے ہو۔“

”اس وقت! الیان نے تعجب سے دہرایا۔“

بعض اوقات انسان کو چاروں طرف سے پریشانیاں گھیرے رکھتی ہیں وہ ایک طرف سے مطمئن ہوتا ہے تو

دوسری الجھن سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔

نمل کا سارا دن خرم کی خیریت معلوم کرنے کی کوشش میں بلکان ہوتا گزر گیا۔

شام کے وقت کہیں جا کر خرم سے بات ہوئی تو اسے کچھ سکون محسوس ہوا اس نے فوراً ”ہی سنل کو بھی مطلع

کر دیا کہ سنل بھی اس کی وجہ سے بہت پریشان تھی اور اس کا پورا دن بھی خرم کے متعلق پتا کرتے ہوئے گزر گیا

تھا۔“

مگر خرم کی خیریت کی اطلاع ملنے پر وہ کوئی خاص خوشی کا اظہار نہیں کر سکی کیونکہ اس کے پاس جو خبر تھی وہ تو

نمل کے ہوش اڑانے لگی تھی۔

”نمل“ خرم کے بارے میں کچھ پتا نہیں چل رہا تھا میں نے سوچا رو میلہ کا موبائل بھی مستقل بند ہے کیوں نہ

اس کے گھر پر فون کر لوں کیا پتا وہ میکے آئی ہوئی ہو۔

بس اچانک ہی مجھے یہ خیال آیا اور میں نے اس کے بابا کے گھر پر فون کر لیا۔ فون اس کی بھابھی نے اٹھایا تھا اور

”اوپ۔۔۔ نمل انہوں نے بتایا کہ۔۔۔“

”سنل کیا بات ہے تم سے بولا کیوں نہیں جا رہا۔“ اس کی رندھی ہوئی آواز اور ٹوٹا ہوا لہجہ نمل کو دہلانے لگا تو

ان کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی منہ اور زبان بھی اسی طرح جلے تھے کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ مستقبل میں بولنے کے قابل بھی ہوں گے یا نہیں۔

نمل کا دل یہ سب سن کر خون ہو گیا تھا مگر جب اسے یہ بتا چلا کہ یہ سب حشام کی بہن شائلہ نے کیا ہے تب وہ عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی۔

جو کچھ حشام کے ساتھ ہوا تھا اس پر جب نمل کو اتنا دکھ تھا تو اس کی بہن کے درو کا کیا عالم ہو گا ایسے میں اگر اس نے یہ قدم اٹھایا تھا تو نمل اگر اسے بچ نہیں کہہ سکتی تھی تو غلط بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔

سب سے بڑھ کر اہم بات یہ تھی کہ شائلہ نے یہ کارروائی کرنے کے بعد وہاں سے فرار ہونے کی کوئی کوشش نہیں کی بلکہ وہیں کھڑے رہ کر وہ عظمت خلیل کے ترسے کا منظر دیکھتی رہی تھی۔

ایک کم عمر لڑکی ہونے کے باوجود اس نے سب کچھ کسی ظالم حکمران کی طرح بڑے سکون کے ساتھ دیکھا تھا بلکہ جب اسے گرفتار کیا گیا تو اس کے چہرے پر ایک تسکین تھی جیسے اب اس کے ساتھ کچھ بھی ہو اسے فرق نہیں پڑتا وہ وہ جو چاہتی تھی وہ کر چکی تھی آگے اپنے انجام کی اسے کوئی فکر نہ ہو۔

یہ تو صرف ایک شائلہ تھی جو منظر عام پر آگئی تھی اس جیسے اور نہ جانے کتنے لوگ ہوں گے جو عظمت خلیل کے لیے ایسے ہی جذبات رکھتے ہوں گے نہ جانے کتنے لوگوں کی بددعا میں تھیں جو آج عظمت خلیل اتنی تکلیف میں آپریشن تھیٹر میں پڑے تھے کہ سرجری ہونے کے باوجود ان کی ایک آنکھ کی بینائی واپس نہیں آسکتی تھی اور نہ ہی چہرے کے اندر خال پہلے کی طرح ہو سکتے تھے۔

انسان س بات پر اکتا ہے اور کس بات پر اترتا ہے جب اسے پیدا کرنے والے خداوند کریم نے خود فرما دیا کہ نہ تو آسمان کو چھو سکتا ہے نہ زمین کو چھاڑ سکتا ہے تو پھر انسان اپنی اوقات کیوں نہیں پہچان لیتا۔

وہ یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اللہ تعالیٰ کی بنائی مخلوق پر ظلم کرے گا اور اس کا حساب بھی نہیں دینا پڑے گا۔ جس نے پوری کائنات بنائی ذرے سے لے کر پہاڑ تک ہر چھوٹی بڑی شے کا جو مالک ہے جو ہر جاندار کو رزق دے رہا ہے اور ہر ظاہر اور پوشیدہ سے واقف ہے وہ اگر کسی کو گناہ کرنے کا موقع دے رہا ہے تو اس کا یہ مطلب توڑی ہے کہ وہ کبھی اسے اپنی پکڑ میں نہیں لے گا۔

یہ مہلت اس کی معافی نہیں ہے بلکہ ایک موقع ہے کہ اب بھی سنبھل جاؤ مگر انسان سدا کا ناشکرا ہے وہ تب تک گناہ کیے جاتا ہے جب تک اللہ تعالیٰ کا عذاب نہ آجائے۔

عذاب آنے کے بعد وہ معافی مانگتا ہے اور تائب ہو کر رہنے کے وعدے کرتا ہے لیکن وہ یہاں بھی جھوٹ بول رہا ہوتا ہے کیونکہ اگر اسے دوبارہ موقع دیا جائے گا تو وہ دوبارہ اسی روش کو اختیار کر لے گا۔

اسی لیے دنیا کی سب سے بڑی نعمت راہ حق پر ہونا ہے جس کے پاس ہدایت موجود ہے وہ اگر بھٹک بھی جائے تو توبہ کر کے پھر ان ہندوں میں شامل ہو سکتا ہے جن پر اس کا خاص کرم ہوتا ہے۔

لیکن جس کا دل ہی منور نہ ہو جس کے اندر ایمان کی طاقت ہی موجود نہ ہو اس کا بینک بیلنس چاہے کتنا بھی ہائی ہو چاہے اس کے پاس دنیا کی ہر شے اور عیش و آرام موجود ہو حقیقت میں اس سے زیادہ غریب اور مفلس کوئی نہیں ہے۔

لیکن عظمت خلیل نے منافقت کا جو لبادہ اوڑھ رکھا تھا اس کے باعث کچھ لوگ ایسے تھے جو عظمت خلیل کی خاطر اپنی جان تک دے سکتے تھے۔

انہیں جب عظمت خلیل کے ساتھ ہوئے سانحہ کا علم ہوا تو وہ غم و غصے سے پاگل ہو گئے حالانکہ شائلہ کو پولیس نے فوراً اپنی حراست میں لے لیا تھا پھر بھی عظمت خلیل کے لیے جان دے دینے کا جذبہ رکھنے والے ان کے

ابرار بھائی کی طرف سے اجازت ملنے ہی نمل نے سلمان اٹھایا اور اسے اپنے گھر لے آئی۔ ان دونوں ماں بیٹی نے الیان کے اس فیصلے کے متعلق اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ اسے تھوڑا وقت دینا چاہتے تھے جب وہ ذہنی طور پر آمادہ ہوگی تو خود ہی بتا دے گی۔

جبکہ رو میلہ اس موضوع پر تو کیا کسی بھی موضوع پر کوئی بات نہیں کر رہی تھی اس نے تو کھانا تک کھانے سے انکار کر دیا تھا جس پر رشیدہ نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا۔

رو میلہ کے چہرے پر اتنی پشیمانی تھی کہ وہ اسے زیادہ سے زیادہ پرسکون رکھنا چاہتی تھیں کوئی بھی خلاف مزاج بات کہہ کر وہ اسے مضطرب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

اسی لیے جب رو میلہ نے سونے کے لیے کمرے میں جاتے وقت رشیدہ سے التجائیہ انداز میں کہا کہ عظمت خلیل کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا۔

تو رشیدہ نے فکر مند ہونے کے باوجود فوراً "سراشات میں ہلا دیا البتہ اس کے جانے کے بعد وہ کافی دیر سوچتی رہیں۔

عظمت خلیل ابھی تک گھر نہیں آئے تھے رات کو در سے آنے پر توبہات مل سکتی تھی لیکن صبح ہونے پر بھی اگر انہیں کچھ نہ بتایا تو جب انہیں پتا چلے گا تو وہ ہنگامہ ضرور گھرا کریں گے۔

مگر قسمت کو ان کی آزمائش منظور نہیں تھی لہذا عظمت خلیل رات کو بھی بہت دیر سے گھر آئے اور صبح بھی بڑی عجلت میں نکل گئے کہ روزمرہ کی معمولی گفتگو بھی ان کے درمیان نہ ہو سکی کبا کے انہیں یہ پتا چلا کہ رو میلہ ان کے گھر رہنے آئی ہے۔

البتہ رشیدہ نے سوچا تھا شام میں جب وہ گھر آئیں گے تب انہیں سب بتا دیں گی وہ نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل کو رو میلہ کے سامنے کوئی تماشہ دکھانے کا موقع ملے۔

مگر انسان کچھ سوچتا ہے اور ہوتا کچھ اور ہے قدرت اپنے ارادوں سے کسی کو آگاہ نہیں کرتی اس کے اٹل فیصلے وقت آنے پر سامنے آتے ہیں۔

صبح اٹھنے پر رو میلہ کی حالت کافی بہتر تھی رشیدہ کی پیار بھری ڈانٹ پر اس نے چائے کے ساتھ ایک عدد سائیکس بھی لے لیا تھا۔

رات کو نمل کے کمرے میں سونے لیٹتے وقت اس نے نمل کو تو سب سچ بتا دیا تھا مگر رشیدہ سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی اور نہ ہی کچھ کہنے کی ضرورت پڑی تھی رشیدہ نے دانستہ اس موضوع پر بات کرنے سے پرہیز کیا تھا۔

وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ بعد میں بات کر لیں گی مگر بعد میں تو کچھ کہنے سننے کی مہلت ہی نہیں ملی وہ پھر کے قریب ایک اور اندوہناک خبر ان کی منتظر تھی صرف رشیدہ اور نمل کے لیے ہی نہیں بلکہ شہر بھر میں یہ بریکنگ نیوز کے طور پر نشر ہو رہی تھی۔ عظمت خلیل کے اوپر ایک لڑکی نے ان کے آفس میں گھس کر تیزاب پھینک دیا۔

رشیدہ اسے مضبوط اعصاب کی مالک ہونے کے باوجود یہ خبر سننے ہی سے بے ہوش ہو گئیں نمل بھی اپنی جگہ سن رہ گئی عظمت خلیل کے سیکریٹری نے گھر آکر انہیں بتایا تھا اور انہیں ہسپتال لے جانے آیا تھا۔

رشیدہ کے بے ہوش ہونے پر ان کے لیے گھر میں ہی ڈاکٹر بلا لیا گیا جس نے بتایا کہ بی بی بے تحاشا لوہو جانے کے باعث وہ غفلت میں چلی گئی تھیں لہذا اس نے ڈرپ لگادی۔

نمل رو میلہ کو رشیدہ کے پاس گھر پر چھوڑ کر خود سیکریٹری کے ساتھ ہسپتال نکل گئی۔ عظمت خلیل کا آدھا چہرہ اور گردن سب بری طرح متاثر ہوئے تھے انہیں فوری امداد تو فراہم کر دی گئی تھی مگر

رہنماؤں نے پولیس کی گاڑی پر حملہ کرتے ٹائلز کو بچھڑک پر کافی تشدد کا نشانہ بنایا کہ وہ خود جیل پہنچنے کی بجائے ہسپتال پہنچ گئی تھی۔

یہ سب جان کر مکمل بس پتھر اے ہوئے انداز میں ہسپتال کے کوریڈور میں بیٹھی تھی۔ عظمت ظلیل آئی سی یو میں تھے وہ ان سے مل نہیں سکتی تھی ہسپتال کے باہر بھی ان کے احسانوں تلے دبے لوگوں کا ایک بڑا جھوم اور میڈیا سے تعلق رکھنے والے کئی لوگ موجود تھے لہذا جس جگہ مکمل بیٹھی تھی وہی سب سے مناسب جگہ تھی جہاں اسے مکمل تنہائی اور خاموشی میسر تھی۔

اس جگہ بیٹھی وہ عظمت ظلیل کے صحتیاب ہونے کی دعائیں مانگ رہی تھی حالانکہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ ان کے لیے پریشان ہو سکتی ہے ان کی زندگی کے لیے دعا گو ہو سکتی ہے ان کے لیے آنسو بہا سکتی ہے۔

مکرمی زندگی ہے بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جو انسان نے بھی سوچا نہیں ہوتا۔ عظمت ظلیل نے چاہے انہیں جتنی بھی اذیتیں دی ہوں چاہے جتنے بھی دکھ دیے ہوں ان دونوں ماں بیٹی کے دل میں کبھی یہ خواہش نہیں ابھری کہ ان کا کیا ان کے آگے آئے انہوں نے تو ہمیشہ یہی چاہا کہ اللہ تعالیٰ انہیں تائب کر دے ان کا دل بدل دے۔

لہذا اس وقت ان کے لیے دعا کرنے کے ساتھ ساتھ مکمل ٹائلز کے لیے بھی بہتری مانگ رہی تھی۔ کیونکہ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا مانگے چنانچہ جو اس کے حق میں بہتر ہو اس کے ساتھ وہی ہو۔

الیان پہلے جب خرم کو اس کے گھر چھوڑنے آیا تھا تب صرف ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر چلا گیا تھا۔ مگر آج وہ خرم کے کمرے تک آیا تھا۔ پھر بھی اسے اس گھر سے کسی قسم کی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ بہت چھوٹا تھا۔ جب اس گھر سے دوسرے گھر میں منتقل ہو گیا تھا اس کی اتنی یادیں وابستہ نہیں تھیں جو اسے ستائیں۔

دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ گھر کا نقشہ مکمل طور پر تبدیل ہو چکا تھا۔ بلال اختر نے ان کے گھر کو اپنے گھر کے ساتھ اس طرح جوڑا تھا کہ اس کا اصل نقشہ مسخ ہو گیا تھا۔

اس کے بعد فرقان حسن نے بھی گھر میں نیا پینٹ اور کچن وغیرہ کے ٹائلز تبدیل کر کے گھر کو بالکل نئے طرز کا بنالیا تھا۔ چنانچہ اب اس گھر کو دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی گھر ہے۔

پھر سب سے بڑھ کر عائشہ اختر، زوبیہ کی وجہ سے جس ذہنی و جذباتی اذیت سے گزر رہی تھیں اس کے بعد ریاض غفار سمیت ان سب کے دل میں وہ ساری کدورتیں دھل گئی تھیں جو انہیں واپس اس گھر میں آنے پر اکساتی تھیں۔

بلکہ عائشہ اختر سے مل کر ان سب کو یہی احساس ہوا تھا کہ اچھا ہی ہوا جو وہ یہ گھر خرید کر دوبارہ اس میں شفٹ نہیں ہو سکے۔ اگر ایسا ہوتا تو خواہ مخواہ وہ خلیج جو ریاض غفار اور عائشہ اختر کے درمیان کچھ ماند پڑ گئی تھی دوبارہ پوری شدت سے ابھر آتی۔

الیان، خرم کے گھر آکر مسلسل یہی باتیں سوچ رہا تھا کہ خرم کے ملازم نے اسے خرم کے کمرے میں ہی بلا لیا۔ لہذا جب وہ اس کے کمرے تک پہنچا تو اس کی توجہ اس گھر کی جانب سے مکمل طور پر ہٹ چکی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز

✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے

✧ کی سہولت کی تین مختلف

✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف

✧ سائزوں میں اپلوڈنگ

✧ پیریم کوالٹی، مندرل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی

✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور

✧ ابن صفی کی مکمل ریچ

✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے

✧ کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک

✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو

✧ ہر پوسٹ کے ساتھ

✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے

✧ ساتھ تبدیلی

✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ

✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن

✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ

✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

✧ ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس لیے خرم پر نظر پڑتے ہی اس نے بڑے دوستانہ انداز میں اسے سلام کر کے اس طرح اچانک بلائے کی وجہ پوچھی تھی جس پر خرم پر سوچ نظروں سے ایسے الیان کو دیکھنے لگا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ بات کہاں سے شروع کرے۔

”کیا بات ہے؟“ زوسہ کا کوئی سراغ مل گیا نہ، اس کے اتنے شارٹ نوٹس پر بلائے کا مطلب صاف تھا کہ ضرور کوئی اہم بات ہے اور فی الحال زوسہ سے زیادہ اہم کچھ اور تھا نہیں۔

”لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ خرم کی نظروں کی طرح اس ہلچلے بھی سوچتا ہوا تھا۔
الیان تیزی سے اس کے قریب آ بیٹھا جو بند پر مختلف کاغذات پھیلائے بیٹھا تھا۔
”کمال ہے زوسہ؟“ الیان نے بے چینی سے پوچھا۔ مگر خرم نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اس کے بستر پر جو

کاغذات پھیلے تھے ان میں سے دو تین اس کے ہاتھ میں تھے اور وہ انہیں بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔
الیان نے اس کا اٹھا کر دیکھ کر کاغذات پر سرسری سی نظر ڈالی تو کچھ الجھ سا گیا۔ وہ مختلف اوراق پر بنائے گئے مختلف اسکیمہز تھے۔

”کیا ہے یہ؟“ خرم کی محویت دیکھتے ہوئے الیان نے تھوڑا سا چڑ کر پوچھا۔
”یہ زوسہ کی بنائی ہوئی ڈرائنگز ہیں۔“ خرم نے کہنے کے ساتھ ہی ہاتھ میں پکڑے کاغذات اس کی طرف بڑھا دیے۔

”جب ہم اس گھر میں شفٹ ہوئے تھے تب یہ کچھ کاغذات اس کمرے میں رہ گئے تھے۔ یہ زوسہ کا کمرہ ہوا کرتا تھا۔“

اس وقت ان کاغذات کو میں نے یہ سوچ کر پھینکنے کی بجائے مازموں سے گھر کے پچھلے کمرے میں ڈالوا دیے تھے کہ کہیں سامان پیک کرنے کی جلدی میں یہ ڈبا غلطی سے رہ نہ گیا ہو۔

اگر بلال اختر کی فیملی نے بعد میں ایسی کسی چیز کا تقاضا کیا تو ان کے دیگر سامان کے ساتھ یہ بھی پہنچا دیں گے مگر انہوں نے یہ سامان کباز سمجھ کر چھوڑا تھا۔ لہذا ابھی مطالبہ کیا ہی نہیں۔

اور ہم بھی رو میں لائے میں ایسا بڑی ہوئے کہ پچھلے کمرے کی صفائی کا نمبر ہی نہیں آیا اور یہ سامان تب سے اب تک وہیں کا وہیں پڑا ہے جسے میں نے آج نکالا ہے۔ خرم بڑی تفصیل سے بول رہا تھا۔ مگر الیان کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

اسے زوسہ کے بارے میں جاننے کی اتنی جلدی تھی کہ اس نے ہیشنگز پر غور بھی نہیں کیا تھا اور مسلسل خرم کو سوالیہ نظروں سے دیکھے جا رہا تھا۔

اس کی بات ختم ہونے تک الیان کے چہرے پر بے زاری صاف دھکی جاسکتی تھی۔ البتہ وہ کافی تحمل سے بیٹھا تھا۔ جیسے اب بھی اس کی اگلی بات سننے کا منتظر ہو۔ کیونکہ اسے امید تھی کہ اگر خرم نے اسے اس طرح اچانک بلایا تھا تو وہ یقیناً ”کوئی اہم بات“ کرنے والا ہوگا۔ تب ہی خرم اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تم زوسہ کو کتنا جانتے تھے؟“

”بالکل نا جاننے کے برابر۔ ہم تو کبھی ملے بھی نہیں۔“ الیان فوراً بولا۔
”ہوں۔“ خرم نے ہنکارا بھرا ”پھر کتنا شروع کیا۔“

”زوسہ نے ذکر کیا تھا کہ وہ مجھ سے ملنے سے پہلے سے مجھے جانتی ہے۔ اس نے مجھے دیکھا تھا ایک بار ایک

شخص کی جان بچاتے ہوئے حالانکہ وہاں بہت سارے لوگ تھے۔ کوئی بھی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔ صرف ایک میں تھا جس نے اس کی جان بچانے کی کوشش کی حالانکہ مجھے اس کی موت سے فائدہ بھی تھا پھر بھی میں نے یہ عظیم کام کیا۔ اسی لیے وہ مجھے ایک اچھا انسان سمجھتی تھی۔

میں نے ایسا کوئی قدم بھی نہیں اٹھایا تھا۔ میں نے کبھی کسی کی جان نہیں بچائی تھی اور وہ بھی بھرے مجمع میں جہاں بے تحاشا لوگ موجود ہوں۔

میں نے اس کی بات سن کر یہی سوچا تھا کہ اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ لیکن آج صبح میری یونیورسٹی میں میرے ایک بات بڑے حریف کو کوئی لگی۔ اس کے اپنے دوست تک اس کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھے بلکہ سب اسے چھوڑ کر ہٹا گئے تاکہ پولیس کے بیان وغیرہ سے بچ جائیں۔ تب میں اسے اپنے کندھے پر ڈال کر اپنی گاڑی تک لے کر گیا پھر میرے دوستوں نے بھی میرا ساتھ دیا اور ہم نے اسے اسپتال پہنچا دیا۔

اس کی حالت کافی سیریس تھی۔ اگر دیر ہو جاتی تو وہ مر سکتا تھا۔ لیکن وہ بچ گیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ میں بھی پولیس کے شک کے دائرے سے باہر ہو گیا ہوں ورنہ ایک عام رائے ہے کہ میری ممکنہ اس کی وجہ سے ٹوٹی ہے۔

وہ میرا حریف بھی تھا۔ میری منگیت کو بھی مجھ سے چھین چکا تھا۔ مجھے اس کی جان بالکل بھی نہیں بچانی چاہیے تھی مگر اس بھرے مجمع میں سوائے میرے کسی نے یہ قدم نہیں اٹھایا۔ البتہ ہماری تصویر کھینچ کر فیس بک پر ضرور ڈال دی وہ دیکھو۔“ خرم کہتا چلا گیا۔

اس کے آخری جملے پر الیان نے پلٹ کر اس کی کمپیوٹر ٹیبل کی جانب دیکھا تو مونیٹر پر واقعی ایک تصویر نظر آئی۔

خرم کا چہرہ اس میں واضح طور پر نظر آ رہا تھا جبکہ جس شخص کو اس نے کندھے پر اٹھایا ہوا تھا اس کی پیٹھ تھی مگر وہ وہ اور خون میں لست بہت فیض ظاہر کر رہی تھی کہ وہ شدید زخمی ہے۔

الیان نے گردن موڑ کر واپس خرم کی جانب دیکھا تو خرم نے ایک کاغذ اس کی جانب بڑھا دیا۔ اب کی بار الیان کاغذ پر سرسری نظر نہ ڈال سکا بلکہ وہ شدید سا کاغذ کو دیکھ گیا جہاں کمپیوٹر پر موجود تصویر کا ہو سوا منظر اس کی صورت میں مڑن تھا۔ صرف خرم کی شکل واضح نہیں تھی یا یوں کہہ لیں کہ بنائے والے کی ڈرائنگ اتنی اچھی نہیں تھی کہ وہ شکل کی بخوبی تصویر کشی کر سکتا۔ البتہ اس نے منظر بالکل وہی دکھایا تھا۔ یعنی کندھے پر کسی زخمی کو ڈالے کوئی شخص روڑ رہا تھا۔

”یہ تصویر زوسہ نے بنائی تھی۔ یہ دوسرا، بلکہ یہ تمام تصویریں زوسہ کی ہی بنائی ہوئی ہیں۔“ خرم نے ایک اور صفحہ اس کے آگے کیا۔ جس پر ایک زخمی لڑی موجود تھی اور اس کے سر سے خون نکل رہا تھا۔

”زوسہ نے بتایا تھا اس کے کالج میں ایک لڑکی ہوتی تھی نتاشا جس نے زوسہ کو ایک زمانے میں کافی پریشان کیا تھا۔ پھر وہ اچانک غائب ہو گئی اور بعد میں اس کی لاش ملی تھی۔“

زوسہ کے والدین کا خیال تھا اسے بھی زوسہ نے مارا ہے کیونکہ جب وہ غائب تھی اور اس کی تلاش جاری تھی زوسہ نے تب ہی بتا دیا تھا کہ وہ مر چکی ہے۔

اس کی موت پاؤں مڑ کر گڑ میں گر جانے کے باعث ہوئی تھی اور اسی لیے اس کی ڈھتہ باڈی روڈن بعد ملی۔ مجھے

اگر اس نے شائستہ خالہ کے بارے میں نہ سنا ہوتا تو ہو سکتا تھا وہ اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوتی ہوتی کہ یہ سب اس کی مرحومہ خالہ کی روح کر رہی ہے۔

لیکن شائستہ خالہ سے وابستہ کہانیوں کو جب اس نے اپنی سوچ کے مطابق جوڑا اور پھر اس کے ساتھ زندگی میں جو کچھ ہوتا رہا اس کے بعد اس نے اپنی ایک انگ کہانی بنائی۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ شائستہ خالہ کا کوئی سایہ کبھی تھا ہی نہیں اگر کچھ تھا تو صرف مستقبل کی وہ جھلکیاں جو زویہ کے ساتھ ہونے والی تھیں خرم نے بستر پر ایک صفحہ اور اٹھالیا۔

جس میں دو لڑکے ایک لڑکی پر وحشیانہ طور پر حملہ آور تھے۔

”تمہارا مطلب ہے۔“ الیان نے کتنی دیر بعد زبان کھولی مگر اب بھی وہ خود کو بولنے پر آمادہ نہ کر سکا۔

جو کچھ خرم کہہ رہا تھا وہ اس پر یقین نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر داغ کا کوئی ایک کونا اسے کچھ کے لگا رہا تھا کہ خرم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اسے جھٹلا نہیں پا رہا تھا۔

خرم صفحہ پر سے نظریں ہٹا کر عجیب سے انداز میں الیان کو دیکھنے لگا۔

”زویہ نے ایک بار میرے دوست حمید پر حملہ کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ یہ شائستہ خالہ کا قاتل ہے۔“

بلکہ اس نے مجھے وہ جگہ تک بتائی تھی جہاں شائستہ خالہ کی لاش دفن ہے۔ وہ میرے دوست وکی کے فادر کا فارمہاؤس تھا۔

میں نے زویہ کے ساتھ جا کر وہاں اس قبر کو کھود کر لاش تلاش کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر وہاں کچھ ہوتا تو ملتا۔

سب سے بڑھ کر جب میں آخری بار زویہ سے ملا تھا تب اس نے مجھے شائستہ خالہ کے قاتل کا نام تک بتایا تھا

واحد۔

اس وقت میں اس کی بات کو اس کا پاگل پن سمجھ کر نظر انداز کر کے آگیا تھا۔

لیکن آج کمپیوٹر پر اس تصویر کو دیکھ کر جیسے سارے بند روڑے ایک دم کھل گئے۔

جیسے ساری گتھیاں سلجھ گئیں۔

اس وقت واحد کا نام سن کر کوئی خیال نہیں آیا۔

مگر آج اچانک یاد آیا ہے کہ جیسے ہم سارے دوست بلکہ اس کے ارد گرد موجود تمام لوگ دکی کہہ کر پکارتے

ہیں اس کا اصل نام واحد ہے جو شاید وہ خود بھی بھول گیا ہو گا۔ ”الیان سکتے کے عالم میں خرم کو دیکھ رہا تھا۔“

خرم اب کیا کہنے والا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ مگر اس کا دل دریاغ اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا۔

کچھ ایسی ہی حالت خرم کی بھی تھی تب ہی وہ بالکل خاموش ہو گیا تھا اور آگے کچھ نہیں بول رہا تھا۔ آخر کافی دیر گزرنے پر الیان کو ہی کہنا پڑا۔

”تمہارے دوست وکی اور حمید زویہ کو کیوں ماریں گے اور وہ انہیں مل کیسے گئی۔ وہ تو پاگل خانے میں تھی۔“

”وہ کیوں ماریں گے اس کا جواب تو ان صفحوں پر موجود ہے۔“

مجھے زندگی میں کبھی یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ دونوں اس حد تک گر سکتے ہیں لیکن میں انہیں کافی قریب سے جانتا ہوں وہ خامے گھسا اور آوارہ ہیں۔

زویہ انہیں کیسے مل گئی؟ یہ تو وہی بتا سکتے ہیں لیکن مجھے یہ یقین ضرور ہے کہ زویہ کی بنائی دو سری تمام ڈرائنگز کی طرح یہ سب بھی جھوٹی نہیں ہیں۔

لگتا ہے یہ تصویر اسی متاشا کی ہے۔ الیان پریشان نظروں سے خرم کو دیکھنے لگا۔ جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے۔

”الیان زویہ نے بہت بار مجھ سے کہا تھا کہ اسے لگتا ہے کہ صرف میں ہوں جو اس کی مدد کر سکتا ہوں۔“

آج میری سمجھ میں آیا ہے کہ وہ ایسا کیوں کہتی تھی۔ ساری دنیا اسے پاگل سمجھتی تھی حتیٰ کہ اس کے ماں باپ بھی۔ لیکن دنیا گل نہیں تھی اس میں کمی تھی تو صرف اعتماد اور فہم کی۔

کچھ لوگوں کو اللہ تعالیٰ ایسی صلاحیت دیتا ہے کہ وہ لوگ دیکھ لیتے ہیں جو مستقبل میں ہونے والا ہوتا ہے۔

لیکن ان کا یہ ظلم بڑا محدود ہوتا ہے۔ وہ مستقبل میں ہونے والے حادثے کو بدل سکتے ہیں ہی اس کے وقوع پذیر ہونے کا صحیح وقت جانتے ہیں بلکہ بعض اوقات وہ کچھ نہیں بتاتے کہ انہوں نے کیا دیکھا تھا۔

زویہ بھی ان ہی لوگوں میں سے تھی اس نے مجھے یہ سچ بتا کر اسے پتا تھا کہ میں نے ایک شخص کی جان بچائی تھی۔

وہ اتنی ذہین نہیں تھی کہ ماضی اور مستقبل میں فرق کر پاتی وہ یہ سوچتی تھی کہ اس نے مجھے دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے ماضی میں کہیں دیکھا ہو گا۔

جبکہ اس نے مجھے یا تو خواب میں دیکھا تھا یا نیم غنودگی میں۔ اسی عالم میں وہ یہ ساری ہیٹنگز بنایا کرتی تھی۔

ڈاکٹر شکیلہ کی تشخیص صحیح تھی۔ وہ اسپلٹ پرنائی تھی۔ یعنی وہ ہر شخصیت۔

جب وہ زویہ ہوتی تھی تب بالکل نارمل ہوتی تھی۔ بلکہ کسی حد تک بودی اور کنزرویٹو لڑکی ہوا کرتی تھی۔

زویہ سے ہٹ کر جب وہ دوسری لڑکی بنتی تھی تب ہی وہ یہ سارے امکیہ چیز بناتی تھی۔ اسی عالم میں اس نے حمید پر حملہ بھی کیا تھا۔

اس ٹرانس میں وہ جو کچھ بھی کرتی تھی اسے لگتا تھا وہ شائستہ خالہ کر رہی ہیں۔ حالانکہ وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوتی تھی جیسے اپنی ایک دوست پر اس نے اسی گھر کی چھت پر حملہ کیا تھا۔ جس کے بعد بلال اختر نے اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کیا تھا۔

وہ حملہ کسی شائستہ خالہ کی روح نے نہیں خود اس نے کیا تھا مگر یہ نیم غنودگی یا دورہ پڑنے کی کیفیت سے جب وہ ہر آئی تو اس نے یہی کہا کہ اس نے شائستہ خالہ کو ایسے کرتے ہوئے دیکھا۔ ”خرم کہتا چلا گیا۔“

الیان ایک دم چپ بیٹھا بڑے غور سے اسے سن رہا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ نہیں بولا تو خرم کو

ہی کہنا پڑا۔ ”تمہیں یقین نہیں آ رہا نا۔“

اب ایک اور بات سنو میں جب زویہ سے پاگل خانے ملنے گیا تھا تب اس نے بتایا تھا کہ شائستہ خالہ بھی اپنی

زندگی میں پاگل خانے آئی تھیں۔ کیونکہ اس نے شائستہ خالہ کو بھی ہو ہوا اسی حلیے میں دیکھا تھا۔

جبکہ سچ یہ ہے کہ اس نے خود کو ہی دیکھا تھا لیکن وہ جو میں نے پہلے کہا تھا کہ وہ اتنی سمجھ دار نہیں تھی یا شاید اللہ

تعالیٰ غیب کا ظلم کسی کو کرتا نہیں اگر کچھ دکھاتا بھی ہے تو انسان اپنی تم فہمی کی وجہ سے اسے سمجھ نہیں پاتا۔

یہی زویہ کے ساتھ ہوا اسے پتا تھا کہ وہ ایک دن پاگل خانے آئے گی اسی جگہ پر اسی یونیفارم میں مگر وہ یہ بات سمجھ نہیں سکی۔

کچھ اس کے ساتھ بچپن میں ایسے حادثے رونما ہوئے اور ایسی کہانیاں اسے سنائی گئیں کہ ایک ایسا کردار اس کی زندگی میں حاوی ہو گیا جو کبھی تھا ہی نہیں۔

حالا تکہ وکی کے والد نے پولیس کا لحاظ کیے بغیر خرم کو خوب کھری کھری سنائی تھی۔ جسے خرم نے بڑی خاموشی سے سنا تھا۔

اپنی جگہ وہ استے معج لگ رہے تھے۔ بیٹے کے دوست نے ان کے بیٹے کے اوپر کیس فائل کر دیا تھا۔ وہ جو بھی کہتے کم تھا اور سب کچھ اتنے اچانک کیا تھا کہ وہ اپنا بیجاؤ بھی نہیں کپائے تھے۔ اس میں ان کا تملانا غلط نہ تھا۔ جب وہ فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں پہنچے تو خرم کی بے چینی سکتے میں تبدیل ہونے لگی۔

دیوار کے پاس لگے ایک درخت کے قریب جہاں زوسیہ نے کانٹے ہاتھوں کے ساتھ شائستہ خالہ کی قبر کی نشاندہی کی تھی اور جہاں خرم نے اپنی پوری جان مار کر اچھا خاصا گڑھا کھود لیا تھا۔ وہاں اب کوئی کھدائی کے آثار نہیں تھے بلکہ گڑھے کو بھر دیا گیا تھا۔ لیکن مٹی کی شکل دیکھ کر بخولی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ گڑھا ابھی کچھ دن پہلے ہی بھرا ہے۔ اسی لیے زمین ابھی تک پوری طرح ہموار نہیں ہوئی تھی اور کسی قبر کی طرح تھوڑی سی ابھری ہوئی تھی۔

پولیس کے ساتھ آئے مزدوروں کو جب خرم نے اس مخصوص جگہ کی کھدائی کرنے کو کہا تب اسے اچھی طرح احساس تھا کہ کئی ماہ پہلے زوسیہ نے جب اسے کھدائی کرنے کے لیے کہا تھا تو اس وقت زوسیہ کے کیا محسوسات ہوں گے۔

مزدوروں نے زمین کھودنی شروع کی تو خرم سن ذہن کے ساتھ ہاتھ باندھے انہیں دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ان لوگوں نے اتنا ہی گڑھا کھود لیا جتنا خرم نے ان سے چار گنا زیادہ وقت میں کھودا تھا۔ تب مزدور کی کدال کے ساتھ ایک کپڑا بھی کھینچتا ہوا باہر آ گیا۔

وہاں موجود تمام نفوس بری طرح چونک اٹھیں۔ وکی کے والد جو سخت طیش کے عالم میں ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی گویا جھٹکا کھا کر اپنی جگہ سے چند قدم آگے آ گئے۔

مٹی میں اٹاوا میلا کپڑا یقیناً "سفید رنگ" کا رہا ہوگا۔ اس کپڑے کے نظر آنے کے بعد مزدور نے کدال ایک طرف رکھ دی اور بڑی احتیاط سے ہاتھ سے مٹی ہٹانے لگے۔

جیسے جیسے مٹی اُٹتی جا رہی تھی انشا میں ایک عجیب سی بدبو پھیلنے لگی تھی۔ سبھی بے چینی اور فکر مندی سے کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی مزدور کی کارروائی کو دیکھ رہے تھے کہ آخر ایک مزدور نے آواز لگاتے ہوئے کہا۔ "صاحب یہ کسی لڑکی کی لاش ہے۔"

(آخری قسط ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شان کے ہیں

خوبصورت مرد

خوبصورت عورت

مفتبرہ جلد

آنسٹ ہیچ

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اس قبر میں یہ دو لڑکے جس لاش کو دفن رہے ہیں یہ زوسیہ کی سے اور یہ دونوں لڑکے وکی اور حمید ہیں۔" الیان سارے صفحے بستر پر پھیٹکا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے سر کے بالوں کو مٹھیوں میں ایسے جکڑ لیا جیسے اس کا ذہن یہ سب سننے اور یقین کرنے کی تاب نہ لا رہا ہو۔

خرم کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر ہاتھ میں پکڑے کاغذات ایک طرف رکھتے ہوئے وہ بھی الیان کے روبرو کھڑا ہو گیا۔

"الیان اب ہمیں زوسیہ۔"

"خرم پلیز چپ ہو جاؤ بھلے ہی ہمارے گھرانوں میں لڑائی رہی ہے، لیکن وہ ہے تو میری کزن، ہمارے خاندان کی عزت ہماری عزت۔"

میں اس کے بارے میں یہ سب۔" الیان کے لہجے اور انداز میں بے تحاشا بے چینی تھی۔

"میں سمجھ سکتا ہوں۔ میری تو وہ کزن تھی نہ غیرت ایک مطلب کے تحت میں نے اس سے دوستی کی تھی۔ لہذا اسے بھی دوست بھی نہیں سمجھا۔"

لیکن کسی بھی لڑکی کے لیے یہ سب سننا آسان نہیں چاہیے اس سے کوئی تعلق ہو یا نہ ہو۔ لیکن اگر زوسیہ کے ساتھ یہ سب ہوا ہے تو اس کے مجرموں کو سزا تو ملنی چاہیے۔ ان کا جرم تو سامنے آنا چاہیے اور یہ کام ہمیں آج ہی کرنا ہے۔

میں ڈیڈ کے دوست کو فون کر رہا ہوں جو پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ڈی آئی جی ہیں۔

وکی اور حمید جن گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں ان پر اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں ڈالا جاسکتا، ہمیں پوری تیاری کے ساتھ جانا ہوگا۔ اگر وہ پہلے ہو شیار ہو گئے تو وہ شواہد مٹا بھی سکتے ہیں۔"

"تمہارے ارادے کیا ہیں؟" الیان ٹھنک کر خرم کو دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے پر صاف لکھا تھا کہ وہ سب کچھ سوچ بچار کیے بیٹھا ہے۔

مگر خرم نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھتے ہوئے یاسیت بھرے انداز میں کہا۔

"زندگی میں پہلی بار میں یہ چاہ رہا ہوں کہ میں غلط نکلوں۔ جو اندازے لگائے اور جو نتائج میں نے اٹھد کیے ہیں اللہ کرے وہ سب غلط نکلیں، بھلے ہی مجھے سب کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے، مگر زوسیہ وہاں سے برآمد ہو جہاں سے مجھے یقین ہے کہ وہ مل جائے گی۔"

وکی کے فارم ہاؤس پر پولیس لے کر پہنچنا اتنا آسان کام نہیں تھا وہ بھی محض شک کی بنیاد پر مگر فرقان حسن کے دوست ڈی آئی جی صاحب نے فرقان حسن کے کہنے پر اپنا سارا اثر و رسوخ استعمال کر ڈالا اور کورٹ کے آرڈر سے کروکی کے والد کے پاس پہنچے ماکہ وہ بالکل بے بس ہو جائیں۔

کیونکہ اگر انہیں پہلے سے اندازہ ہو جاتا تو نہ صرف وہ آرڈر کو اسکتے تھے بلکہ وکی کو بچانے کے لیے پہلے ہی فارم ہاؤس سے شواہد مٹا سکتے تھے۔

پولیس کے نکلنے کے ساتھ ڈی آئی جی صاحب، الیان، خرم اور وکی کے والد تک فارم ہاؤس آئے تھے۔ بلال اختر کو ابھی کسی قسم کی کوئی اطلاع نہیں دی گئی تھی۔ الیان نے تو اپنے گھر میں بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ سب کو پہلے سے پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ابھی بھی وہ دعا گو تھا کہ خرم کے سارے شکوک غلط ثابت ہوں۔



سائگرہ فہرین

قوزیہ یامین



زوسیمہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زوسیمہ ان سے ہا۔ کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان لچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور روجوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سہیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آخر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لکھی سے شریا ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسیمہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے مڑھیں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۲۶۔
چھکیا ایسویں قیظ



خرم کا دل جیسے بالکل سکڑ کر پھیلا تھا گویا اس کے بدترین اندازے درست تھے لاش کی شناخت اور پوسٹ مارٹم سے جو بھی ثابت ہوتا تھا وہ بعد کی بات تھی لیکن خرم کا وجدان اسے بتا چکا تھا کہ یہ زندہ ہی ہے ڈی آئی جی صاحب بھی آگے آگے تھے اور ہونق بننے والی کے والد پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں ہاں بتا ہے لاش لڑکی کی سبب باہر نکال لو اسے۔“
ایک بری سی بدبو جو پہلے ہی انہیں احسان دلانا شروع کر چکی تھی کہ وہ کسی ناگوار چیز کے بہت قریب موجود ہیں پوری فضا میں پھیل گئی تھی۔

خرم کے لیے وہاں بھرتا مشکل ہو گیا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ بھی اور اسی وقت یہاں سے دور چلا جائے مگر وہی کے والد نے جو شور مچانا شروع کر دیا اس کی وجہ سے وہ وہاں سے ہٹ بھی نہیں سکا۔

”یہ سب کیا ہے۔۔۔ یہ میرے بیٹے کے خلاف کوئی سازش ہے۔ میں نے تو خرم کو اس کا دوست سمجھ کر اس کھدائی کی اجازت دے دی تھی۔“

ورنہ پولیس اور کورٹ کے آرڈرز کو تو میں پھاڑ کر پھینک دیتا۔“ وہ اس وقت شدید ذہنی مددے کا شکار تھے لہذا غیر سوچے سمجھے بول رہے تھے۔

ورنہ سچ تو یہی تھا کہ انہیں صرف کورٹ کے آرڈرز نے مجبور کر دیا تھا ورنہ وہ خرم تو کیا خود اپنے بیٹے کے کہنے پر بھی اپنے فارم ہاؤس میں اس کھدائی کی اجازت ہرگز نہ دیتے۔

مگر اس وقت کسی کو بھی ان کی اس فضول بکواس کا جواب دینے کا ہوش نہیں تھا۔

الیان اب بھی دل ہی دل میں دعا گو تھا کہ یہ سب جھوٹ ہو پہلے ہی یہاں لاش برآمد ہو گئی ہے لیکن وہ ذبیہ کی نہ ہو کچھ ایسے ہی احساسات خرم کے بھی تھے بلکہ اس کے قدم تو خود بخود قبر کی طرف اٹھنے شروع ہو گئے تھے۔

ڈی آئی جی صاحب نے جب اسے قبر کے نزدیک جاتے دیکھا تو اسے آواز دے کر روکنا بھی چاہا مگر تب تک وہ گڑھے کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔

دو آدمی جو بڑے انصاف اور مہارت سے مٹی ہٹا رہے تھے لاش کا چہرہ صاف کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

وہ زندہ بھی یہ کہنا کافی مشکل تھا کیونکہ اس کا چہرہ خاصا خراب ہو چکا تھا۔

لیکن یہ یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ جو چہرہ زندہ تھا اس کا مختلف اور اق پر اس کی صورت میں بنا چکی تھی یہ وہی تھا۔

زمن کے اندر دفن ہو جانے کے باعث چہرے پر جا بجا مٹی چسکی ہوئی تھی پھر بھی اس چہرے پر لگے زخم صاف نظر آرہے تھے۔

ناخن یا نوکیلی چیز سے کھرچا ہوا خون آلود چہرہ بالکل ہو ہو رہی تھا جسے زندہ شائستہ خالہ کا چہرہ سمجھتی تھی۔

اسے دفنانے والے بے رحم لوگوں نے اس کی آنکھیں بند کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا چنانچہ وہ اب بھی خوف و ہشت کے ساتھ ساتھ دکھ اور تکلیف سے پھیلی ہوئی تھیں۔

مرنے وقت وہ کس اذیت اور درد سے گزری تھی یہ اب بھی ان آنکھوں میں صاف رہا جاسکتا تھا۔

”خرم چلو یہاں سے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے ایک دم اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے پیچھے کھینچ لیا۔

وہ کسی زندہ لاش کی طرح ان کے ساتھ کھینچا چلا گیا جب اس قبر کو وہ کھود رہا تھا تب اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہاں سے شائستہ خالہ کی نہیں بلکہ اس لڑکی کی لاش نکلے گی جس نے اس قبر کی نشاندہی کی ہے۔

زندہ ہی کسی اور کو نہیں خود اپنے آپ کو یہاں دفن ہوتے دیکھا تھا مگر وہ یہ بات بھی سمجھ نہیں سکی۔

بچپن سے شائستہ خالہ کے خیالی پیکر کے بارے میں اس نے اتنا سا کہ اس کے ذہن نے خود ہی ایک کہانی

ترتیب دے لی۔

اپنے اندازوں اور مفروضوں پر وہ اتنی آگے نکل گئی کہ ہر بات کو شائستہ خالہ سے وابستہ کرنے لگی۔

وہ ایک دھڑی شخصیت کا شکار تھی جب اس پر دوسرا کردار حاوی ہوتا تو وہ خود کو شائستہ خالہ سمجھنے لگتی اور اس دوران جو کچھ بھی کرتی اسے لگتا وہ سب شائستہ خالہ کر رہی ہیں۔

اگر وہ کوئی مضبوط اعصاب کی لڑکی ہوتی تو سب کچھ نہ سہی البتہ بہت کچھ ضرور سمجھ جاتی کم از کم اتنا تو جان ہی لیتی کہ جو کچھ اسے پتا چلتا ہے وہ اسے کوئی روضہ نہیں بتاتی بلکہ اس کی مضبوط چھٹی حس کے باعث اسے خود بخود محسوس ہو جاتا ہے جو کسی دوسرے یا خود اس کے اپنے ساتھ ماضی یا مستقبل میں رونما ہونے والے حادثے ہوتے ہیں۔

”کانٹیل اسے اس کے گھر چھوڑ دو۔“ ڈی آئی جی صاحب اسے پولیس موبائل کے قریب لے آئے اور کانٹیل کو ہدایت دے کر اس سے کہنے لگے۔

”تم گھر جا کر تھوڑی دیر لیٹ جاؤ کل کا سارا دن بھی تمہارا بڑے اسٹریس میں گزارا تھا اور آج بھی صبح سے یہ سب۔۔۔ میں یہاں سے ساری کارروائی مکمل کیے بغیر لکھنا نہیں چاہتا ورنہ میں خود تمہیں گھر چھوڑ آتا۔“ خرم

مشینی انداز میں پولیس موبائل میں بیٹھ گیا مگر اچانک جیسے اسے ہوش آیا تو وہ چونکتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”انکل وہی کے والد کے فارم ہاؤس پر ریٹ ہوئی ہے یہ بات ابھی کون کون جانتا ہو گا۔“

”میرا نہیں خیال یہ بات ابھی کسی کے علم میں ہو گئی کیونکہ وہی کے والد کو تو ہم بغیر کوئی موقع دیے اپنے ساتھ ہی لے آئے اور وہ اتنے خود اعتماد تھے کہ انہوں نے تو شاید اپنے وکیل تک کو فون کرنے کی زحمت نہیں کی۔“

لیکن یہ بات تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“ انہوں نے پوچھا تو خرم کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔

”کوئی شش بجے گا کہ وہ یہ سب کس سے نہ ہی کہیں تو بہتر ہے۔“

”ارے اب تو لاش ان کے فارم ہاؤس سے برآمد ہوئی ہے اس بات سے قطع نظر کہ یہ لاش کس کی ہے۔“

نہیں فوراً حراست میں لیا جائے گا اور کیونکہ تم نے ان کے بیٹے اور ایک دوسرے لڑکے پر بھی شک ظاہر کیا ہے لہذا یہ سب تو تفتیش کی گرفت میں آئیں گے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بڑے سکون سے کہا خرم کچھ دیر سوچ نظروں سے انہیں دیکھتا رہا پھر اس نے انہیں خدا حافظ کہتے ہوئے کانٹیل کو حرکت میں آنے کا اشارہ کر دیا۔

تقریباً پون گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد خرم نے پولیس موبائل کو ایک شاندار گھر کے سامنے روکنے کو کہہ دیا اور اسے پیچ کر خود گیٹ کی پل بجائے لگا۔

وہ اپنے گھر نہیں آیا تھا بلکہ حمید کے گھر آ گیا تھا اس کا ایک اندازہ اس قدر صحیح نکلا تھا کہ اب اسے یہ تامل ہرگز نہیں تھا کہ حمید کا اس ساری کارروائی میں ہاتھ ہے یا نہیں بلکہ اسے یقین تھا کہ یہ ساری کارستانی حمید اور وہی دونوں کی ہے۔

وہی کے والد سب جان چکے تھے دوسرے یہ کہ وہی کے حمید کے مقابلے میں کافی سمجھ دار تھا۔

جبکہ حمید کو شیشے میں اتارنا خرم کے لیے وہی کی نسبت بہت آسان تھا اور وہی سوچتا ہوا وہ حمید کے پاس آیا تھا اور اسے یقین تھا کہ وہ اس وقت گھر ہو گا۔

کل یونیورسٹی میں جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد اسے یقین تھا حمید آج یونیورسٹی نہیں جائے گا کیونکہ دنیا کی نظروں میں وہ خرم کا دوست تھا اور خرم نے طلحہ وغیرہ کے خلاف جا کر ان کے مرتے ہوئے دشمن کی جان بچائی تھی لہذا عین ممکن تھا کہ طلحہ وغیرہ آج اس مدد پر ان سے کوئی بات کرتے۔

ہارون اور نادر نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ ایک دو دن یونورٹی نہ جانا ہی بہتر ہے۔
نیل بجانے کے کچھ دیر بعد ہی وہ حمید کے کمرے میں موجود تھا جو چھٹی کے باعث ابھی تک خواب خرگوش کے
مزے لے رہا تھا اور خرم کی آمد کا سن کر بستر اٹھ کر بیٹھا تھا۔

”تم اتنی صبح میرے گھر پر؟ خیریت تو ہے نا۔“ اس نے منہ پھاڑ کر جمائی لیتے ہوئے پوچھا۔
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ صبح نہیں ہے دوسرا روز ہے لیکن اگر آدھی رات بھی ہوتی تو بھی
مجھے تمہارے پاس اسی وقت آنا تھا۔“

خیریت بالکل نہیں ہے بلکہ ایک بہت بری خبر ہے وکی کے والد کا جو فارم ہاؤس ہے اس پر پولیس کی ریت ہوئی
ہے۔ ”خرم کہہ کر چند ٹانپے کے لیے خاموش ہو گیا۔“

وہ حمید کے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتا تھا اور اس نے واضح طور پر اسے چوکتے ہوئے دیکھا تھا۔
”پولیس کی ریت۔“ حمید نے اچھے کے ساتھ کہا تو خرم ہاتھ میں پکڑے اپنے موبائل میں ایسے لگ گیا جیسے
کوئی اہم سسج پڑھ رہا ہو۔

آخر حمید سے صبر نہ ہوا اور وہ بستر سے اتر کر اس کے سر پر آگیا۔
”کیا ہوا۔ آگے بھی تو کچھ بولو۔ ان کے فارم ہاؤس پر کیوں ریت ہوئی ہے۔“

”کیا بتاؤں سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے کہوں۔ یا راتنا کچھ ہو گیا اور تم نے اور وکی نے ہمیں کچھ بتایا تک نہیں
خرم کی بات پر حمید فکر مندی سے اسے دیکھنے لگا۔“

”تم کتنا کیا چاہتے ہو۔“
”یہی کہ فارم ہاؤس سے زویہ کی لاش برآمد ہو گئی ہے“ حمید کی آنکھیں حیرت و خوف کے مارے اتنی پھیل گئی
تھیں جیسے اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔

”اور وکی نے پولیس کو جو بیان دیا ہے اس میں تو سارا الزام تمہارے سر آ گیا ہے جیسے یہ سب صرف اور صرف
تمہارا کیا دھرا ہو اور وہ بالکل بے قصور ہو۔“ خرم کے لہجے میں ماسف بھرا تھا۔

حمید کا چہرہ ایسے سفید پڑ گیا تھا جیسے کالو تو بدن میں لہو نہیں۔
البتہ خرم کی آخری بات سن کر وہ ایک دم ہتھ سے اکھڑتے ہوئے بولا۔

”کیا بکواس کر رہا ہے یہ وکی کا بچہ۔ یہ سارا کیا دھرا اصل میں تھا ہی وکی کا۔
میں تو اسے منع ہی کر رہا تھا مگر تمہیں تو اس کی فطرت پتا ہے اس خبیث کے دماغ میں کچھ سما جائے تو بھلا کوئی
روک سکتا ہے۔“ اسے حمید کی ایک ایک حرکت سے اس کی شدید گھبراہٹ اور گھبراہٹ کے رد عمل میں

جھنجھلاہٹ صاف ظاہر ہو رہی تھی خرم چند ٹانپے کے لیے اسے دیکھتا رہ گیا۔
”کیا ہوا تھا جو تم لوگوں کو زویہ کو قتل کرنا پڑا۔“ خرم کے لہجے کی سنجیدگی پر حمید نے غور ہی نہیں کیا بلکہ ٹک کر

کہنے لگا۔
”میں نے اسے قتل نہیں کیا وہ بے وقوف اپنی وجہ سے مری ہے۔“

کیا ضرورت تھی اسے پاگل خانے سے بھاگنے کی۔ اچھی خاصی آرام سے وہاں بیٹھی تھی لیکن آخر تھی پاپا گل
آدھی رات کو سنسان سڑک پر نکل کھڑی ہوئی اگر میں اور وکی نہ بھی پہنچتے تو بھی کون سا وہ اپنے گھر پہنچ جاتی نہ کوئی
ٹرانسپورٹ تھی نہ راستوں کا پتا تھا۔ بس منہ اٹھا کر چل پڑی۔

”حمید بھنائے ہوئے لہجے میں بولا۔
”تو کیا وہ تمہیں سڑک پر مل گئی تھی۔“ خرم اسے بغور دیکھتا رہا اس کا لہجہ بالکل مشینی ہو گیا تھا۔
”ابے نہیں یاد میں اور وکی تو شیشہ پینے گھر سے نکلے تھے۔“

اصل میں جس پاگل خانے میں زویہ تھی وہاں ڈیڈ نے اپنا ایک مخبر رکھا ہوا تھا۔ ان کا خیال تھا بلال اختر اپنی بیٹی
رکھوہاں سے نکلوانہ لیں۔

اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور ڈیڈ اسے ہر حال میں پھانسی پر چڑھانا چاہتے تھے کئی بار بلال اختر اور ان کی وائف
نے ڈیڈ کی منت سماجت کی کہ وہ کیس واپس لے لیں وہ انہیں منہ مانگی رقمزے دیں گے مگر سہیں تو ہوتا ہے ڈیڈ کتنے
ضدی ہیں۔ وہ بالکل نہیں مانتے۔

اسی لیے انہیں ڈر تھا کہ کہیں بلال اختر پاگل خانے کے اسٹاف کو خرید کر اپنی بیٹی کو وہاں سے بھاگ نہ دیں۔
ڈیڈ نے اسٹاف کے کچھ ممبرز کو مینے کے پیسے دینے شروع کر دیے اور صاف تاکید کر دی کہ اگر زویہ ایک منٹ
کے لیے بھی کہیں جاتی ہے چاہے وہ چیک اپ کے لیے ہی کیوں نہ جا رہی ہو۔ انہیں فوراً اطلاع دی جائے۔

لیکن کچھ دن پہلے آدھی رات کو میرے پاس وہاں کے وارڈ بوائل کا فون آیا وہ ڈیڈ کو فون کر رہا ہے مگر ان کا فون نہیں
لگ رہا۔

ڈیڈ آسٹریلیا گئے ہوئے ہیں ان کا فون بھلا کیسے لگے وارڈ بوائل مجھے بھی جانتا تھا اس نے بتایا کہ زویہ آج
رات کو یہاں سے باہر جانے والی ہے۔

لیکن وہ کوئی فرار نہیں ہو رہی تھی بلکہ وہ اس سسر کے ذریعہ باہر جائے گی جو پیسے لے کر محض کچھ گھنٹوں کے
لیے لڑکیوں کو باہر بھیجتی ہے کچھ گھنٹے بعد وہ خود ہی لوٹ آتی ہیں۔

میں اور وکی گاڑی میں بیٹھے ہم لوگوں کو تفریح سوچتی تھی اور ہم نے گاڑی پاگل خانے کی طرف موڑ لی۔ ہم نے
سوچا ذرا دیکھیں تو سسی بظاہر اتنی سیدھی اور شریف نظر آنے والی لڑکی آدھی رات کو آخر کس کے ساتھ جا رہی

ہے۔
بس ہماری قسمت بھولی تھی جو ہم عین ناظم پر پہنچ گئے۔

تجھے وکی کا تو بتا ہی ہے اس نے جب سے زویہ کو تیرے ساتھ دیکھا تھا وہ تب سے اس کے حسن پر فدا تھا اس پر
اس رات ہم نے شیشہ بھی خوب ٹائٹ والا چڑھا رکھا تھا۔

بس پھر کیا تھا سڑک پر جب وکی نے اسے تنہا گھبرائے ہوئے انداز میں آگے ہی آگے جاتے دیکھا تو اس نے
آدھی رات اور سنسان علاقے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی اس کے پیچھے ہی لگا دی۔

میں بھی محض انجوائے منٹ کے لیے اسے چھوڑنے گاڑی سے اتر آیا۔
گمردہ تو بھی ایسا نارمل وہ ہم دونوں کو دیکھ کر ڈر کے مارے بے ہوش ہو گئی۔

تب میں نے وکی سے بہت کہا اسے یہیں چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں مگر وکی کا تو دماغ خراب ہو چکا تھا اس کا کہنا تھا
ہم چھوڑ کر جائیں گے تو کوئی اور آجائے گا اور یہ تو پیسے سسر کو دے کر نکلی اسی مقصد سے ہے اب اس کا بوائے

فرزند ناظم پر نہیں آیا تو اس کا مطلب ہے اسے اوپر والے نے اپنے لیے ہی بھیجا ہے۔
اس وکی خبیث نے میری ایک نہ سنی اور زویہ کو گاڑی میں ڈال کر اپنے فارم ہاؤس پر لے آیا اور اپنی قسمت

اتنی خراب کہ جب تک ہم اسے کمرے میں لے کر گئے اسے ہوش بھی آگیا۔
اس نے تو چیخا چلا نا اور شور مچانا شروع کر دیا میں نے کہا اسے ابھی واپس چھوڑ آتے ہیں مگر وکی کی کھوپڑی میں

کسی کی بات کہاں تھی ہے اس نے زویہ کو ڈرانے کے لیے اپنے فادر کا ریو لور نکال لیا۔
اور۔۔۔ اور پھر ہٹا نہیں کیا ہوا یا۔۔۔ میری تو کوئی غلطی ہی نہیں ہے میں تو اسے یہاں تک لانے کے حق میں ہی

نہیں تھا مگر وکی کی سنسنہ۔۔۔ بس بتا نہیں کیسے گولی چل گئی اور۔۔۔ اور وہ ایک سیکنڈ میں ختم ہو گئی۔
ہم دونوں بری طرح گھبرا گئے۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ بی بی ایم کو الٹی، نڈل کو الٹی، کپی رایت کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وکی نے کہا اس کے فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں ایک اسٹور تھا کہ وہ ہے وہیں اس کی لاش چھپا دیتے ہیں اب میرے پاس وکی کی بات ماننے کے سوا کوئی راستہ ہی نہیں تھا چنانچہ مجھے بھی یہی مناسب لگا۔

مگر جب ہم پچھلے حصے میں پہنچے تو وہاں تو پہلے سے ایک گڑھا ایسے کھداتھا جسے کوئی قبر ہو تب میں نے اور وکی نے مل کر زویہ کو وہیں دفن کیا۔

ہم دونوں نے ملے کیا تھا اس بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہنا ہے مگر اس ذلیل وکی نے بیان بھی دے دیا اور پورا الزام بھی میرے سر رکھ دیا۔ یعنی کہ حد کر دی اس نے۔ "حمید بول کھلائے ہوئے انداز میں بغیر رکے تو اتر سے بولے گیا۔ جبکہ خرم دم بخود کھڑا اسے سنتا رہا۔

اسے پتا تھا اس کے یہ دونوں دوست اخلاقی سطح سے خاصے گرے ہوئے انسان ہیں۔ اسے یہ بھی پتا تھا کہ جو بھی اس نے زویہ کی باتوں کی روشنی میں اندازے لگائے ہیں وہ غلط نہیں ہو سکتے پھر بھی حمید کے منہ سے اپنے تمام اندازوں کو بچھوٹا کر اسے خاصا دھوکا لگا تھا۔

حالانکہ حمید نے ہر بات کا الزام وکی پر رکھنے کی کوشش کی تھی پھر بھی اسے یقین تھا کہ اس گھناؤنے کھیل میں یہ دونوں برابر کے شریک ہیں۔

اگر وکی سے بات ہوئی تو وہ بھی سارا قصور حمید کا بتانے کی کوشش کرے گا اور حمید کی ہی طرح ایسے ظاہر کرے گا جیسے یہ سب اچانک بغیر کسی پلاننگ کے خود بخود ہو گیا۔

حالانکہ سچ تو یہ تھا کہ اتنے مختصر اور ہلکے انداز میں بیان کرنے کے باوجود اس پورے واقعے میں زویہ کی سب سے بڑی اور مظلومیت پوری طرح عیاں تھی۔

سڑک پر ان دونوں کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے خوف اور دہشت کا کیا عالم رہا ہو گا جب اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

ہوش آنے پر خود کو ان دو بھیلوں کے ساتھ ایک بالکل انجانی جگہ پر دیکھ کر اس کے کیسے روٹنے لڑے ہو گئے ہوں گے اس کے باوجود وہ ہمت ہارنے کی بجائے اکیلی ان دونوں کا مقابلہ کرتی رہی یہاں تک کہ اسے سرنگوں کرنے کے لیے وکی جیسے تیز طرار انسان کو پستول کا سہارا لینا پڑا۔

مگر یہاں بھی اس نے مزاحمت کی کوشش بند نہیں کی اور اپنا بچاؤ جاری رکھا۔ حتیٰ کہ گولی چل گئی مگر وکی اور حمید اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔

خرم کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا زویہ کی بے بسی کا یہ عالم دیکھ کر اور ان دونوں کی بذلت کی یہ انتہا دیکھ کر کہ کیسے مزے سے وہ دونوں اس کی لاش چھپا کر معمول کے مطابق اپنی اپنی زندگی جی رہے تھے جیسے ان کے ہاتھوں کسی انسان کا قتل نہ ہوا ہو بلکہ چھپا بھی غسل گئی ہو۔

انہیں اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ زویہ کے پیچھے اس کے والدین کا کیا حال ہو رہا ہو گا۔

موت پر تو جیسے تیسے صبر آئی جاتا ہے کہ موت کا مزہ تو ہر ذی روح کو چکھنا ہے۔ لیکن جس کے بارے میں یہی علم نہ ہو کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا اس پر انسان کیسے صبر کرے کہ جانے وہ کس حال میں ہے جانے اس پر کیا بیت رہی ہے۔

ہر گزرتا دن اور ہر گزرتا لمحہ جہاں گمشدہ شخص کے گھر والوں کی امیدوں کو ختم کر رہا ہوتا ہے وہیں ان کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا ہوتا ہے کہ پتا نہیں وہ کتنی بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے کہ آج تک مل ہی نہیں سکا۔

مگر وکی اور حمید جیسے کم ظرف اور گھٹیا لوگ اتنی گمراہی میں جا کر بھلا کیا سوچیں گے حمید کو تو ابھی بھی اپنی حرکت پر شرمندگی یا پچھتاوا نہیں تھا بلکہ اس بات کی فکر بھی کہ وکی نے پولیس کے سامنے بیان دے کر اس کا راز فاش کر

دیا ہے۔ لیکن خرم پولیس نے وکی کے والد کے فارم ہاؤس پر چھاپہ کیوں مارا انہیں شک کیسے ہوا جو وہاں لاش برآمد کرنے پہنچ گئے حمید کیونکہ وکی کو خاصی گالیاں دے چکا تھا چنانچہ اب اس کا دل غور سے نکلتا پر غور کرنے کے قابل ہو گیا تھا مگر خرم ابھی اس قابل نہیں تھا کہ اس کی بات کا جواب دیتا وہ جیسے شدید سا کھڑا تھا۔ اسے پھرائے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھ کر جیسے حمید کو کچھ خیال آیا اور وہ چونک کر اس کے موبائل کو دیکھنے لگا۔ ”تم کیا میری مودی بنا رہے ہو۔ یہ ساری باتیں تم نے ریکارڈ کر لی ہیں۔ کیوں۔“ حمید کے ساتھ ساتھ جیسے خرم کو بھی ہوش آگیا تبھی وہ موبائل آف کر کے اسے جیب میں رکھتے ہوئے سپاٹ لمبے میں بولا۔ ”تاکہ تمہارے خلاف کیس فائل کرنے میں مشکل نہ ہو ویسے بھی تم دونوں نے اتنے ثبوت چھوڑ دیے ہیں کہ پھانسی نہیں بھی ہوئی تو بھی عمر قید تو یقینی ہے۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے خرم کا لہجہ زہر خند ہو گیا تھا۔ حمید بے یقینی سے کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر ہکلاتے ہوئے وضاحت دینے لگا۔ ”یاسیاد۔ میرا کوئی قصور نہیں ہے یہ۔ یہ سب وکی کی وجہ سے ہوا ہے میں تو اسے منع کر رہا تھا۔ تم وکی کو جاننے ہو نا۔ یار تم میرے دوست ہو۔“

خرم کا ایک بھر پور ہاتھ حمید کے جڑے پر پڑا اور اس کا ہلکا ہوا میں ہی رہ گیا وہ لڑکھڑاتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ ”تمہارے جیسا گرا ہوا انسان میرا دوست بھی ہو ہی نہیں سکتا۔“ یونیورسٹی میں ساتھ پڑھنے کے باعث ہماری اچھی بات چیت تھی اور بس اس سے زیادہ میں نے کبھی تمہیں کچھ نہیں سمجھا۔ ہاں البتہ تم مجھے اپنا دوست ضرور کہتے رہے کیونکہ میری دوستی سے تمہیں فائدے بہت تھے میں یونیورسٹی میں مشہور تھا تو میرے دوست ہونے کی حیثیت سے تم بھی مقبول ہو گئے ورنہ ہماری سوچ، پسند ناپسند، ترجیحات اور یہاں تک کہ اخلاقیات سب میں دشمن آسمان کا فرق ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ بلکہ جو تم نے اور وکی نے کیا ہے اس کے بعد اگر تم جان بھی دے دو تب بھی میری نظروں میں کبھی معتبر نہیں ہو سکتے۔“ خرم کا بس نہیں چل رہا تھا اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ دے مگر وہ خود پر بمشکل جبر کر کے خود کو کسی بھی غلطی سے باز رکھے ہوئے تھا۔ اسی لیے وہ زیادہ دیر وہاں ٹھہرا بھی نہیں اپنی بات ختم کر کے وہ تیزی سے جانے کے لیے مڑ گیا مگر جاتے جاتے بھی کھڑے ہوئے حمید کے پیٹ پر ایک زوردار لات رسید کر دی جس پر وہ بلبلاتا ہوا دوبارہ زلزلہ پر گر پڑا۔



ٹھنڈی ہوا کی خشک لہر ندیہ کو اپنی ہڈیوں میں پیوست ہوتی محسوس ہوئی تھی وہ دونوں ہاتھوں کو سختی سے باندھتے ہوئے سمت کا اندازہ کیے بغیر تیز چلنے لگی۔ اس کے قدم جتنی تیزی سے حرکت کر رہے تھے اس کی سانس اس سے بھی تیزی سے چل رہی تھی۔ جبکہ یہاں تو ندیہ بھی جو ہر وقت انجانے خوف کے حصار میں گھری رہتی تھی اس کی تو اس چوہن میں دل کی دھڑکن اس قدر تیز ہو گئی تھی کہ وہ باقاعدہ کانپ رہی تھی۔ پاگل خانے میں رہتے رہتے وہ اس قدر ہراساں ہو گئی تھی کہ بس وہ یہاں سے نکلنے کے متعلق ہی سوچتی رہی اس بات پر ایک بار بھی غور نہیں کیا کہ گیٹ سے باہر قدم رکھنے کے بعد وہ کہاں جائے گی اور کیسے جائے گی کوئی سواری اس کے پاس نہیں۔ کوئی باہر اسے لینے نہیں آتا۔ وہ شہر کے کس کوٹے میں کھڑی ہے اور کس طرف اسے

جانا ہے کچھ بھی تو تعین نہیں کیا تھا اس نے بس منہ اٹھا کر نگل پڑی تھی۔ اس پر ستم یہ کہ گیٹ سے نکلنے وقت اسے ایک بار پھر شائستہ خالہ بھی نظر آئی تھیں انہیں وہ بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی پھر بھی ہر بار ان پر نظر پڑتے ہی وہ نئے سرے سے خوفزدہ ہو جاتی تھی اور آج تو انہوں نے اسے ڈرانے کے ساتھ ساتھ حیران بھی کر دیا تھا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں جیسے وہ اسے اس چار دیواری سے نکلنے سے روک رہی ہیں جیسے آگے اس کے ساتھ کچھ برا بلکہ بہت برا ہونے والا ہو۔ ندیہ کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپنے جا رہا تھا اپنے گالوں پر جب اسے فی کا احساس ہوا تب اسے پتا چلا کہ وہ رو رہی ہے۔

وہ وہیں فٹ پاتھ پر رک کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی تو ان میں کمی آنے لگی بجائے اور شدت آتی گئی تھی اس سناٹے اور ورانے میں اسے کسی گتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی وہ وحشت زدہ نظروں سے نیم تار کی میں چاروں طرف دیکھنے لگی اس سے کوئی پچاس فٹ کے فاصلے پر لمبی سی سڑک کے کنارے پر ایک بالکل سیاہ کتا فٹ پاتھ پر بیٹھا تھا لیکن کیونکہ وہ عین اسٹریٹ لائٹ کے نیچے تھا لہذا پوری طرح روشنی میں نمایاں ہوا تھا۔ ندیہ اس سے خالص فاصلے پر تھی مگر وہ ایسے دہل گئی جیسے وہ ابھی اسے کاٹ لے گا اور بس اس پل اس نے کہیں بھی جانے کا ارادہ ملتی کر دیا اور واپس اس طرف لوٹنے لگی جہاں اس کا دم گھسنے لگا تھا۔ جہاں رہتے ہوئے اسے لگتا تھا کہ وہ صحیح بجایا گل ہو جائے گی۔ تیز تیز چلنے بلکہ تقریباً دوڑتے ہوئے جب وہ سڑک کے کنارے پہنچی تو اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ کسی طرف سے آ رہی تھی اور کہاں کہاں مڑی تھی۔

وہ روڈ کے کنارے پر کھڑی اپنے آنسو روکنے اور حواس مجتمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے یہ تو علم تھا کہ وہ ابھی زیادہ دور نہیں آئی ہے لیکن وہ کہاں کہاں سے مڑی ہے یہ وہ مکمل طور پر فراموش کر چکی تھی اگر وہ سکون سے سوچتی تو یقیناً ”آسانی سے اسے یاد آ جاتا مگر اس پر تو گھبراہٹ اس قدر حاوی ہو گئی تھی کہ وہ ایک جگہ رک کر ٹوٹ پھوٹے دماغ کے ساتھ صرف کھڑی رو رہی تھی۔ تبھی دور سے اسے ایک گاڑی آتی دکھائی دی ندیہ رونادھونا بھول کر سانس روک کے اس گاڑی کو دیکھنے لگی جو لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب آ رہی تھی اور آخر کار عین اس کے سامنے آ کر رک گئی۔ ندیہ جو دم بخود کھڑی تھی اس گاڑی میں دو لڑکوں کو بیٹھا دیکھ کر اس کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا وہ ایک دم ہلٹی اور تیزی سے چلنے لگی تبھی اس نے اپنے پیچھے گاڑی کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی اور ساتھ ہی ایک لڑکے کو بڑے جوش سے کہتے سنا۔

”ابے وہ ہی ہے وہی ہے میرے ڈیڈ کے جیوس کبھی غلط انفارمیشن دے ہی نہیں سکتے۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس لڑکے کی خباثت سے بھری ہنسی کی آواز آئی تھی۔ ندیہ بغیر رکے تیز تیز آگے بڑھتی رہی مگر وہ اس سے زیادہ تیزی سے چلتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا ”ایکسکووزی مس کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“ بظاہر اس نے بڑے شائستہ انداز میں کہنے کی کوشش کی تھی مگر اس کے لہجے سے چھلکتی مکاری صاف عیاں تھی۔ ندیہ اسے دیکھے بغیر کتر کر لکھنا چاہتی تھی کہ اس نے ندیہ کا ارادہ بھانپتے ہوئے اس کی کلائی پکڑ لی تب گھبرا کر ندیہ نے اس کی جانب سے کھا اور اس کا سارا خون خشک ہو گیا۔ اس کے سامنے کوئی اور نہیں وہی لڑکا کھڑا تھا جس نے شائستہ خالہ کو مارا تھا اور جسے شائستہ خالہ نے سونمنگ

پول میں دھکا دے دیا تھا۔
اس پر جان لیوا حملہ کرنے کے الزام میں ندیہ یہاں پاگل خانے میں قید تھی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ گئی جب اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے لڑکے کو کہتے سنا۔
"اتنی رات گئے اس سنسان سڑک پر اکیلی کیا کر رہی ہیں آئے ہم آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔" ندیہ نے غیر ارادی طور پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔
اس لڑکے کو تو وہ ہزار بار دیکھ چکی تھی یہ وہی تھا جو شائستہ خالہ کی قبر کھود رہا ہوتا تھا اسے گاڑی کا دروازہ کھول کر اپنی طرف آتا دیکھ کر ندیہ کا دل بند ہونے لگا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا وہ لہرا کر زمین پر گرے لگی تھی جب حمید کے ناپاک ہاتھوں نے اسے اپنی بانہوں میں اٹھالیا۔
ہوش و خروش بے گانہ ہونے سے پہلے جو آخری جملہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا تھا وہ حمید کا ہی تھا۔
"ارے جلدی سے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دو۔ یہ تو اب شور مچانے کے قبل بھی نہیں ہے جلدی سے تیرے فارمپاؤس پر چلتے ہیں۔"
ندیہ خوف کے باعث اپنے حواس کھو بیٹھی تھی مگر یہ بے ہوشی کوئی ابدی نہیں تھی اسے یہ تو نہیں پتا تھا کہ اسے ہوش میں آنے میں کتنا وقت لگا تھا مگر جاننے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ایک شاندار کمرے کے کنگ سائز بیڈ پر پایا تھا۔
وکی اور حمید اس کے سامنے ہی موجود تھے اور اپنے غلیظ ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کر رہے تھے (اسی لیے اسے ہوش آگیا تھا)
مگر ہوش آنے کے بعد جیسے سارا منظر ہی بدل گیا تھا۔ کمرے میں ایک افراتفری مچی تھی اسے یہ دیکھ کر شدید حیرانی ہوئی کہ کمرے میں ان دونوں لڑکوں کے علاوہ شائستہ خالہ بھی موجود تھیں۔
وہ اپنے مخصوص حلیے میں تھیں یعنی ندیہ کی ہی طرح پاگل خانے کے سفید لباس میں ملبوس تھیں ان کے بال کھلے اور بکھرے ہوئے تھے ان کے چہرے پر خون کی تانہ آواز باریک لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔
شائستہ خالہ نے کمرے کے دروازے کے اوپر نصب کنڈی کھولنے کی کوشش کی تھی جب حمید نے پیچھے سے آ کر انہیں پکڑ لیا تھا انہوں نے حمید کے ہاتھ پر کاٹا تو حمید نے بلبلاتا کر اپنے دوسرے ہاتھ سے ان کے چہرے کو نوچ لیا خون کی مزید چار خدشیں ان کے چہرے پر ابھر آئیں۔
تکلیف کی شدت سے ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے ان کے چہرے کی طرح ان کی آنکھیں تک سرخ ہو گئی تھیں مگر حمید انہیں قابو کیے کھینچتا ہوا کھینچ کر بستر تک لے جا رہا تھا کہ ایک سینئر ٹیل پر رکھا خوب صورت بیش قیمت گلدان شائستہ خالہ کے ہاتھ لگ گیا۔
انہوں نے اسے اٹھا کر حمید کے مارتا چاہا مگر حمید آرام سے جھکا لی دے گیا لیکن وکی اس کے پیچھے ہی آ رہا تھا وہ گلدان وکی کے کندھے سے پوری قوت سے لگا تو وہ بھٹا اٹھا۔
دو چار موٹی موٹی گالیاں دینے کے ساتھ اس نے ریک کا دروازہ کھول کر ایک ریوالتور نکال لیا اور شائستہ خالہ کی طرف مانتے ہوئے غرا کر بولا۔
"بست دیر سے تیرا ڈراما برداشت کر رہے ہیں اب اگر مزید ذرا بھی ہوشیاری دکھائی تو یہیں ڈھیر کر دوں گا۔" مگر شائستہ خالہ نے جیسے اس کا جملہ سنا ہی نہیں انہوں نے خود پر تار ریوالتور ہاتھ بٹھا کر چھین لینا چاہا جس پر وکی غصے اور گھبراہٹ سے پاگل ہی ہو گیا۔
ایک کمزور سی لڑکی جو ان کے خیال میں دفاعی طور پر ٹھیک بھی نہیں تھی ان دونوں کی تمام تر کوشش کے باوجود

قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی یہاں تک کہ اتنا بھاری گلدان بھی وکی کے مار دیا تھا کہ پورا بازا زور دے کر لگا تھا۔
وکی نے جھنجھلا کر ہوائی فائرنگ کرنی چاہی تھی تاکہ وہ خوفزدہ ہو کر بک کر بیٹھ جائے اور وہ اپنی ماں ملی کر سکے مگر وکی کے ریوالتور کا لاک کھولتے ہی جانے کیسے شائستہ خالہ حمید کی گرفت سے باہر آ گئیں۔
وہ انہیں زمین پر کھینچتا ہوا بستر تک لے جا رہا تھا مگر ہاتھ نہیں کیسے ان کا بازو حمید کی گرفت سے نکل گیا حمید خود تو توازن برقرار نہ رکھنے کی وجہ سے زمین پر گر گیا اور شائستہ خالہ جو خود کو آگے کی طرف زور لگا کر زمین پر کھینچنے سے روک رہی تھیں سامنے کھڑے وکی کے اوپر جا گریں۔
گولی چلنے کی دغا خاش آواز اور فضا میں پیدا ہونے والے زوردار ارتعاش نے سب کو اپنی اپنی جگہ ساکت کر دیا۔
ندیہ تو پہلے ہی کمرے کے ایک کونے میں کھڑی سارا منظر پتھرے ہوئے انداز میں دیکھ رہی تھی شائستہ خالہ کے پیٹ میں گولی لگتی دیکھ کر بالکل ہی ساکت رہ گئی۔
شائستہ خالہ کچھ دیر پھٹی پھٹی آنکھوں سے شاگ میں گھریے وکی کو دیکھتی رہیں اور پھر لہرا کر زمین پر گر گئیں۔
ندیہ کو خود اپنے پیٹ میں ایسے آگ اترتی محسوس ہوئی تھی جیسے گولی شائستہ خالہ کو نہیں خود اس کو لگی ہو چہرہ بھی ایسے جل رہا تھا جیسے حمید اور وکی کے غلیظ ناخن نے اسے ہی نوچ لیا ہو۔
اسے زندگی میں کبھی اتنی تکلیف محسوس نہیں ہوئی تھی جتنی اس لمحے ہو رہی تھی اسے یقین تھا اب وکی اور حمید شائستہ خالہ کو فنا دیں گے وہ یہ سارا منظر دیکھنا چاہتی تھی مگر اس کی آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں اور اس کا ذہن مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔
ساری زندگی وہ شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ کے بارے میں سوچ کر کڑھتی رہی ساری زندگی وہ ان کے ہیولے کو دیکھ کر ڈرتی رہی۔ ساری زندگی وہ یہ جاننا چاہتی رہی کہ وہ صرف اسے ہی کیوں نظر آتی ہیں ساری زندگی وہ اس سراب کے پیچھے بھاگتی رہی کہ وہ کبھی نہ کبھی اس گمشدگی کو سلجھائے اور ان کا کھوج لگانے میں کامیاب ہو جائے گی۔
لیکن اس کی زندگی ختم ہو گئی اور ان سوالوں کے جواب نہ جان سکی۔
البتہ خرم کے توسط سے دوسرے لوگ ان سوالوں کے جواب ضرور جان گئے ساری زندگی اسے پاگل سمجھنے والے لوگ اس کے مرنے کے بعد کم از کم یہ ضرور مان گئے کہ وہ پاگل نہیں تھی ہاں عام لوگوں سے مختلف تھی اور اس کی یہ انفرادیت اس کے لیے اذیت کا باعث بنی رہی۔
کیونکہ وہ اتنی سمجھ دار اور خود اعتماد نہیں تھی کہ اپنے ساتھ ہونے والے ایسے کو سمجھ سکے کیونکہ وہ لاہری شخصیت کی مالک تھی۔
جب وہ دیرے کی کیفیت میں ہوتی تھی تب وہ یہ سمجھتی تھی کہ وہ شائستہ خالہ کو دیکھ رہی ہے حالانکہ شائستہ خالہ کا تو کوئی وجود ہی نہیں تھا۔
وہ تو وہی دیکھ رہی ہوتی تھی جو وہ خود کر رہی ہوتی تھی یا جو اس کے اوپر بیت رہی ہوتی تھی۔
یہاں تک کہ موت کی آغوش میں جاتے وقت بھی وہ شائستہ خالہ یعنی کہ اپنے خیالی بنائے ایک کردار میں سمائی ہوئی تھی اور یہی سمجھتی رہی کہ موت اسے نہیں بلکہ شائستہ خالہ کو آتی ہے۔
گو کہ اب اس کے پاس کچھ جاننے اور سمجھنے کی مہلت ختم ہو گئی تھی پھر بھی مرتے وقت شائستہ خالہ کے مجرموں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے باعث اسے یہ سکون ضرور مل گیا تھا کہ وہ ان کی شناخت کر چکی ہے۔
لہذا ایک نہ ایک دن وہ شائستہ خالہ کے مجرموں کو ان کے انجام تک ضرور پہنچائے گی اور اگر ایسا نہ کر سکی تب بھی ساری دنیا کو بتائے گی ضرور کہ یہی وہ دونوں گرے ہوئے انسان ہیں جنہوں نے شائستہ خالہ کو برباد کیا اور اس کی

ایسے میں ریاض غفار کے گھرانے نے انہیں بہت سارا دوا ریاض غفار بلال اختر کے آفس جانے کے بعد انہیں اپنے گھر لے جاتے اور سارا دن وہیں رکھتے۔

عائشہ اختر کا دل وہاں بھی نہیں لگتا البتہ توجہ ضرور مل جاتی شگفتہ غفار بھی ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کا دھیان بنانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر لیتیں شام ہونے پر بلال اختر کی واپسی سے پہلے وہ دونوں عائشہ اختر کو ان کے گھر چھوڑ دیتے۔

بلال اختر کا رویہ ابھی بھی ریاض غفار کے ساتھ جوں کا توں تھا حالانکہ بلال اختر کو اب ان سے بات چیت وغیرہ کرنے میں کوئی عار نہیں تھی مگر نوسہ کی موت نے انہیں مزید سخت دل ہٹا دیا تھا ایسے میں ریاض غفار کی قرینے سے گزرتی سلجھی ہوئی زندگی دیکھ کر انہیں ایک کوفت اور بے زاری ہوتی تھی وہ بہت زیادہ حسد کا شکار تو نہیں ہوتے تھے مگر ان کے اندر ہوک ضرور اٹھتی تھی لہذا وہ دانستہ ان کے سامنے آنے اور ان سے بات کرنے سے گریزاں رہتے۔

جس کی ریاض غفار یا شگفتہ غفار کو قطعی پروا نہیں تھی ریاض غفار کے رویہ صرف اپنی بہن کی خوش حالی تھی جس کی انہیں خود بھی زیادہ امید نہیں تھی۔

انہیں یہ تو علم تھا کہ عائشہ اختر وقت کے ساتھ ساتھ سنبھل جائیں گی مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ عائشہ اختر کی زندگی ہمیشہ ایک جمود کا شکار رہے گی۔ جس میں کوئی خوش کوئی خواہش کوئی دلولہ نہیں ہوگا بس صبح کو شام اور شام کو صبح گزرتی ان کی زندگی کا حاصل بن جائے گا۔

مگر وہ اپنی بہن کے لیے اس سے زیادہ اور کچھ کر نہیں سکتے تھے۔

کئی دنوں تک آئی سی یو میں رہنے کے بعد عظمت خلیل کو براہیوٹ دایرڈ میں شفٹ کر دیا گیا وہاں انہیں گھر والوں اور دیگر افراد سے نہایت مختصر وقت کے لیے بار بار میٹنگ کی اجازت تھی۔

نمل جب پہلی بار ان کے سامنے ان کے ہوش میں آنے کے بعد آئی تو ضبط کے باوجود اس کی آنکھیں چٹک چٹک پڑیں حالانکہ وہ ان کی بے ہوشی میں بہت بار انہیں دیکھ چکی تھی اور ان کے ہوش میں آنے پر ڈاکٹر نے ان کے سامنے نہایت بہادری کے ساتھ جانے کی تاکید کی تھی بلکہ رشید ان کو تو منع کر دیا تھا کہ آپ جب تک خود کو نہیں سنبھال لیتیں ان کے رویہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

لیکن انسان چاہے کتنا بھی بہادر بن جائے کچھ لمحے اسے توڑ کر رکھ دیتے ہیں ان کی غفلت کے دوران نمل نے چھپ کر اپنے سارے آنسو بہا دیے تھے تاکہ ان کے بے وار ہونے پر بہت مضبوط اور مطمئن نظر آئے۔

لیکن دو ہفتے بعد جب انہوں نے اپنی ایک آنکھ کو تھوڑا سا اوکھڑے اس کی جانب دیکھا تو ہزار ضبط کے باوجود نا صرف اس کے آنسو بہنے لگے بلکہ ان میں شدت آگئی۔ جب اس نے انہیں روئے دیکھا۔

وہ بے ساختہ ان کے بستر کے کنارے جا کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”ابو آپ ٹھیک ہو جائیں گے ابھی آپ کے زخم تازہ ہیں اس لیے ان میں تکلیف بھی بہت ہے جب زخم ماند پڑیں گے تب آپ کی تمام سر جریز ہمسایہ پاکستان سے باہر جا کر کرائیں گے اس سے آپ کا چہرہ ٹھیک ہو جائے گا اور آپ کی قوت گویائی بھی بحال ہو جائے گی۔“

نمل اب بہت سے کام لیں وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ”نمل روتی جا رہی تھی اور بولتی بھی جا رہی تھی۔“

خود کی زندگی بھی اجیرن بنائے رکھی۔
تاریکی میں جاتے وقت بھی اس کے دل میں بس یہ یقین موجود تھا کہ وہ انہیں بچا نہیں سکی تو کیا ہوا وہ انہیں انصاف ضرور دلائے گی۔

زندگی یوں تو تیری امانت تھی
بعد مرنے کے پاس تو آیا
کچھ تو کام میرا لو آیا

جو کچھ نوسہ نے سوچا اور چاہا تھا اسے عمل جامہ خرم نے پہنایا۔
نوسہ کی لاش کا وکی کے والد کے فارم ہاؤس سے برآمد ہونا ایک بہت ہی ٹھوس اور اہم ثبوت تھا وکی کے خلاف اس پر پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے کئی گتیاں سلجھا دیں۔

نوسہ کے جسم سے نکلنے والی گولی اس کے والد کی رپورٹ کی ثابت ہوئی جس پر اس کے والد بھی شک کے دائرے میں آسکتے تھے مگر وہ اس لیے بچ گئے کہ حمید نے بڑی بزدلی کا ثبوت دیتے ہوئے پولیس کے سامنے سب کچھ سچ سچ اگل دیا۔

خرم نے موبائل میں اس کی مودی بنا کر اس کی ساری باتیں ریکارڈ کر لی تھیں جو حمید کے خلاف سب سے بڑا ثبوت بن گئی تھیں جب پولیس اسے گرفتار کرنے لگی تو اس نے ڈر کر عورتوں کی طرح رونا شروع کر دیا۔
اس کے والد اس کی یقین دہانی کراتے رہے کہ تم صرف اپنی زبان بزر رکھنا میں تمہیں چھڑاؤں گا مگر وہ اتنا بوکھلا گیا تھا کہ ڈر کے مارے بھی بول پڑا۔

مینٹل اسپتال میں کون سا وارڈ بوائے ان کے ساتھ ملا ہوا تھا کس نے اسے نوسہ کے بھاگنے کی اطلاع دی تھی یہاں تک کہ کون سی نرس نے نوسہ کو وہاں سے نکالا تھا حمید نے الف سے لے کر یے تک سب پولیس کے سامنے اگل دیا۔

چنانچہ کیس پورا کا پورا سامنے آچکا تھا جو کس کوئی باقی بھی تھی تو وہ بلال اختر نے پوری کر دی تھی جس طرح وہ حمید کے والد کی منت سماجت کر چکے تھے کہ وہ نوسہ کو معاف کر دیں اور کیس واپس لے لیں مگر حمید کے والد تیار نہیں ہوئے تھے ٹھیک اسی طرح حمید اور وکی کے گھرانوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا اپنے بیٹوں کو بچانے کے لیے مگر اس بات پر بلال اختر کا دل کسی طور ہلچلنے کو تیار نہ تھا۔

حتیٰ کہ وکی کے والد دھمکیوں پر اتر آئے مگر بلال اختر پیچھے نہ ہٹے اپنا تمام اثر و رسوخ استعمال کر کے انہوں نے وکی اور حمید کی ضمانت تک ضبط کرادی تھی اور امید تھی کہ ان دونوں کو خاصی سخت سزائیں ملیں گی۔

اگر بلال اختر کا گھر ویران ہوا تھا تو ان دونوں کو بھی تاحیات جیلوں میں سرنٹا تھا۔

عائشہ اختر جب یہ سارے انکشاف ہوئے تو وہ بالکل ڈھسے گئیں ان کی ایک ہی اولاد کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ان کے لیے برداشت کرنا کسی بھی طرح ممکن نہیں تھا انہیں لگتا تھا ان کا دل پھٹ جائے گا یا داغ کی رگیں سکڑ جائیں گی۔

مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا ایک قیامت آئی اور گزر گئی وہ اسپتال میں ایڈمٹ ہوئیں اور آخر ٹھیک ہو کر گھر آگئیں لیکن وہ کتنی ٹھیک تھیں یہ وہ خود ہی جانتی تھیں دنیا کی ہر شے سے ان کا دل اچاٹ ہو چکا تھا دل میں کوئی امید کوئی خوشی کوئی شوق باقی نہیں رہا تھا۔

عظمت خلیل کے پورے وجود سے ان کے اندر اٹھتی بے کلی عیاں تھی جیسے وہ کچھ کہتا چاہ رہے ہوں مگر زبان جنبش کے قابل ہی نہیں تھی اپنی بے بسی محسوس کرتے ہوئے ان کی آنکھیں تو اتر سے بہہ رہی تھیں۔ جس تکلف اور اذیت سے وہ گزر رہے تھے وہ کسی بھی جاندار کے لیے برداشت کرنا مشکل بلکہ مشکل ترین تھا مگر عظمت خلیل تو وہ شخص تھے جن کی پوری زندگی صرف لفظوں کے ساتھ کھیلنے میں گزری تھی۔ جن کا پسندیدہ موضوع "میں" چھڑ جاتا تو وہ دنیا و مافیہا سب کو بھول کر بے تکان بول سکتے تھے۔ لیکن آج وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے چہرے پر جلن ایسی تھی جیسے انہیں آگ کے اندر بٹھا دیا ہو ایک آنکھ سے انہیں سارا منظر تو نظر آ رہا تھا مگر دونوں آنکھوں سے دیکھنے کی عادت ہونے کے باعث قدرتی طور پر شدید بے چینی ہو رہی تھی۔

نمل ان کی بے قراری بھانپتے ہوئے جلدی جلدی وہ باتیں بتانے لگی جس کی اسے امید تھی کہ وہ پوچھنا چاہ رہے ہوں گے۔

"ابو شامکہ کو اس وقت آپ کے آفس کے لوگوں نے پولیس کی حراست میں دے دیا تھا مگر آپ سے عقیدت رکھنے والے لوگوں نے اسے پولیس اسٹیشن پہنچنے سے پہلے ہی اس قدر تشدد کا نشانہ بنایا کہ کہ وہ کچھ دن اسپتال میں رہ کر انتقال کر گئی۔" نمل کی کوشش تھی کہ وہ یہ خبر خوشی خوشی انہیں دے مگر اپنی آواز کی لڑکھڑاہٹ پر وہ قابو نہ رکھ سکی۔

شامکہ کے مرنے کی خبر سے اسے کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی بلکہ شدید دکھ ہوا تھا اور یہ دیکھ کر اسے شدید حیرت ہوئی کہ عظمت خلیل اس خبر پر اپنی ایک آنکھ کو سختی سے میچتے ہوئے سر کو زور زور سے پیچے پر پتختے لگے جیسے جو کچھ نمل کہہ رہی ہو وہ سننا نہ چاہتے ہوں۔

"ابو آپ اسے سزا دیتے یا لوگوں نے دے دی بات تو ایک ہی ہے وہ تو اپنے انجام کو پہنچ گئی نا۔" نمل نے صفائی دینے والے انداز میں کہا۔

اسے یہی لگا تھا کہ عظمت خلیل کو دکھ ہو رہا ہے کہ شامکہ کیوں مر گئی اپنے مجرم کو وہ خود اپنے ہاتھوں سزا دیتے اسے تڑپاتے اسے اذیت پہنچاتے موت سے تو وہ ایک ہی دفعہ میں ہر تکلیف سے آزاد ہو گئی اور آخرت میں کسی کے ساتھ کیا معاملہ ہو گا اس بارے میں تو یقین سے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جو لوگ عظمت خلیل سے محبت رکھتے تھے ان کے خیال میں وہ جہنمی تھی جبکہ نمل جیسے لوگ جو عظمت خلیل کو جانتے تھے ان کے خیال میں شامکہ نے ضمیر قانونی حرکت ضرور کی تھی مگر اس پر؟؟؟ کی جان لے لینے کا حق کسی کے پاس نہیں تھا اس کا مرنا ایک مظلوم موت تھی جس پر وہ سیدھی جنت میں ہی جاتی۔

عظمت خلیل اس کی بات پر اب بھی سرٹنی میں ہلانے لگے جیسے وہ ان سب باتوں سے ہٹ کر کچھ اور سننا اور جاننا چاہتے ہوں۔

نمل کچھ دیر پریشانی سے انہیں دیکھتے رہنے کے بعد ان کے ٹرسٹ کی تفصیلات انہیں بتانے لگی حالانکہ اس نے خود بھی زیادہ کچھ بتا نہیں کیا تھا جو عظمت خلیل کے سیکریٹری نے تذکرہ کیا تھا وہی دہرانے لگی کہ شاید وہ یہ جاننا چاہتے ہوں کہ اتنے دنوں سے ان کی غیر موجودگی میں عملہ ٹھیک طرح سے کام کر رہا ہے یا نہیں۔

لیکن ان کے چہرے کی بے چینی ایک بار پھر ظاہر کر گئی کہ انہیں اس موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں۔

نمل ان کی اس بے بسی پر رو ہا سی ہو گئی جانے وہ کیا بات کرنا چاہتے تھے جو کہہ نہیں سکتے تھے ایک شخص جو بڑی بڑی تقریریں کرنے کا عادی ہو ایک لفظ بھی نہ کہہ پائے تو اس کی کیا حالت ہو رہی ہوگی نمل اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتی تھی۔

جیسی سسڑ کمرے میں آگئی اور عظمت خلیل کو اتنا بے کل و کچھ کر نمل کو وہاں سے اٹھانے لگی۔

"یہ۔ یہ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہیں۔" نمل روتے ہوئے بولی۔

"اس لیے میں آپ کو یہاں سے جانے کے لیے کہہ رہی ہوں یہ ابھی بولنے کے قابل نہیں ان کا زخم کھل جائے گا آپ یہاں سے چلی جائیں۔" سسڑ نے کہنے کے ساتھ ہی سر بھرتی شروع کر دی وہ اب عظمت خلیل کو نیند کا انجکشن دے رہی تھی۔

نمل بے چینی سے تڑپتے عظمت خلیل کو آنسو بھری آنکھوں سے دیکھتی کمرے سے نکل گئی۔

حالانکہ کمرے کے اندر اس نے کوئی خاص بہادری کا ثبوت نہیں دیا تھا مگر کمرے سے باہر آتے ہی جیسے وہ بالکل ہمت ہار گئی اور بری طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

خرم کو ریڈور میں ہی نمل رہا تھا نمل کو کچھ کروہ اس کے قریب چلا آیا مگر بولا کچھ نہیں۔

جب اسے عظمت خلیل کے ساتھ ہوئے حادثے کا پتا چلا وہ اسی وقت نمل کے پاس آگیا تھا حالانکہ اسی دن زہرہ کی لاش برآمد ہونے کی وجہ سے وہ کافی مضطرب اور مضطرب تھا لیکن نمل پر ٹوٹنے والی قیامت کا علم ہوتے ہی وہ اپنی ساری فکریں پس پشت ڈال نمل کے پاس آگیا تھا۔

فرقان حسن اور مسز فرقان بھی دو ایک بار آچکے تھے وہ رشیدہ کے پاس ان کے گھر بھی گئے تھے لیکن خرم تو روز پابندی سے آتا تھا سنبل بھی اکثر آجاتی تھی صرف ایک رو میلہ تھی جو ایک بار بھی نہیں آئی تھی جس پر خرم نے ایک دن حیرت سے استفسار کیا تو اسے یہ المناک خبر سننے کو ملی کہ وہ عدت میں ہے اور اس کی طلاق ہو گئی ہے۔

خرم سوچتا ہی رہ گیا کہ آیا اسے الیان سے اس بابت باز پرس کرنی چاہیے یا نہیں لیکن ایک توجہ ہونا تھا سو ہو گیا تھا وہ سب حالات کچھ ایسے تھے کہ اسے الیان کے پاس جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا اور وہ اس کے رویرو بات کرنا چاہتا تھا فون پر یہ گفتگو نہیں ہو سکتی تھی۔

لیکن اتفاق سے آج دوپہر میں الیان کا خود ہی فون آگیا تھا خرم اس وقت اسپتال جانے کے لیے نکل چکا تھا اور گاڑی چلا رہا تھا یہی بات جب اس نے الیان سے کہی کہ وہ ابھی بات نہیں کر سکتا تب الیان کو پتا چلا کہ عظمت خلیل جن کے بارے میں کئی دنوں تک ٹی وی پر آتا رہا وہ نمل کے والد ہیں۔

اگر رو میلہ نے اس سے کبھی ذکر کیا بھی تھا تو یہ اسے یاد نہیں تھا اور قدرتی طور پر اسے نمل کے حوالے سے ایسی خبر سن کر دکھ ہوا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فازہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لغنی جدون	قیمت: 250 روپے

شائع ہونے والے ہیں: خوبصورت سرورق، خوبصورت مہمانی، مضبوط جلد، آئینہ جی

شعبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

عظمت خلیل سے تو اسے ملنے کی اجازت نہیں مل سکتی تھی اور ایک طرح سے وہ انہیں جانتا بھی نہیں تھا لیکن وہ نمل سے ضرور ملنا چاہتا تھا چنانچہ وہ بھی آفس سے کام ہٹا کر اسپتال آگیا جب وہ پہنچا تو اسے پتا چلا کہ نمل اندر عظمت خلیل کے پاس ہے وہ خرم کے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔

ان دونوں کے بیچ چند جملوں کے تبادلے کے علاوہ زیادہ بات نہیں ہوئی کہ اسپتال کوئی گیس لڑانے کی جگہ نہیں تھی خرم نے بھی دانستہ رویہ کا کر چھڑنے سے گریز کیا کہ یہ وقت بالکل بھی مناسب نہیں تھا اس موضوع پر بات کرنے کے لیے جب نمل کافی سارے آنسو بہا کر کچھ بہتر ہو گئی تب دور کھڑا الیان ست روئی سے چلتا اس کے قریب آگیا اور گلا کھٹکارتے ہوئے اسے سلام کر دیا۔

نمل نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا تو الیان کو اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔
”مجھے آج ہی پتا چلا کہ عظمت صاحب تمہارے والد ہیں بخیر میں یہ خبر سن کر افسوس تو ہوا تھا مگر یہ جان کر کہ یہ سب تمہارے والد کے ساتھ ہوا ہے یقین ہی نہیں آیا۔“ الیان کے کتبے میں واقعی ملال کھلا ہوا تھا۔
مگر نمل تو اس پر نظر پڑتے ہی رونادھونا سب بھول گئی تھی۔

خرم نے سرسری سا ذکر کیا تھا کہ الیان زویہ کا کزن ہے نمل کو بھی زویہ کے بارے میں جان کر افسوس ہوا تھا مگر وہ اپنی پریشانیوں میں اتنی گھری ہوئی تھی کہ اس کے ذہن سے یہ بات فوراً ہی نکل بھی گئی۔
چنانچہ ابھی اسے سامنے دیکھ کر وہ سرے سے بھول ہی گئی کہ الیان اس سے رویہ کی بجائے خرم کے حوالے سے ملنے آیا ہے جس سے وہ اسی وقت آیا ہے جب خرم بھی یہاں موجود ہے اسی لیے وہ اس کے اظہار افسوس پر بڑے سپاٹ لہجے میں پوچھنے لگی۔

”کیوں۔ اس میں یقین نہ کرنے والی کون سی بات ہے بلکہ آپ کو تو سرے سے افسوس ہی نہیں کرنا چاہیے تھا کسی کے ساتھ کچھ بھی اچھا یا برا ہو اس سے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے جب آپ خود اپنوں کے ساتھ برا کرتے وقت دکھی نہیں ہوتے تو دوسروں اور غیروں کے ساتھ برا ہوتا دیکھ کر افسوس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ الیان تو کیا خود خرم نمل کے اس لب و لہجے پر حیرانی سے اسے دیکھ گیا اس کے خاموش ہونے پر خرم جیسے ہوش میں آتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا ہو گیا ہے نمل تمہیں۔ میرے خیال سے الیان تم پھر کسی وقت آجانا نمل ابھی ابھی عظمت انکل سے مل کر آ رہی ہے وہ کافی ڈسٹرب۔“

”میں کوئی ڈسٹرب نہیں ہوں اور آپ کو پھر کسی وقت آنے کی کوئی ضرورت نہیں آپ کو تو اس وقت بھی نہیں آنا چاہیے تھا۔
جو کچھ آپ نے رویہ کے ساتھ کیا ہے اس کے بعد آپ کی ہمت نہیں ہونی چاہیے تھی میرے سامنے آنے کی۔“

آپ کو اچھی طرح پتا ہے کہ رویہ میرے لیے کتنی اہم ہے میں اگر اپنے والد کے خلاف جا کر رویہ کی خاطر کینیڈا پہنچ سکتی ہوں تو آپ کو خود ہی اندازہ لگایا چاہیے تھا کہ میں آپ کے ساتھ کس طرح پیش آسکتی ہوں۔“
نمل کا لہجہ انتہائی زہریلا ہو گیا تو خرم کو دانت پیستے ہوئے کوئی آواز میں کہنا پڑا۔
”نمل be have Yourself یہ کوئی طریقہ ہوتا ہے بات کرنے کا۔“ اس کی بات پر نمل اس سے بھی زیادہ بھڑک رہی تھی۔

”خرم انہوں نے بغیر کسی قصور کے رویہ کو طلاق جیسا بد نما داغ دے کر گھر سے نکال دیا ان سے بات کرنے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔“

”وہ ان کا ذاتی معاملہ ہے“ خرم اب بھی بہت دھیمے لہجے میں بول رہا تھا ورنہ سچ تو یہ تھا اسے نمل کے رویے پر شدید تاؤ آ رہا تھا جبکہ الیان بالکل خاموش کھڑا تھا اور شاید اس کی یہی خاموشی خرم کو شرمندہ کر رہی تھی۔
”ذاتی معاملہ“ نمل نے غصے سے دہرایا۔

”کسی لڑکی کی زندگی تباہ کر دینا کیا ذاتی معاملہ ہو سکتا ہے۔
چلو میں مانتی ہوں اس شادی کے پیچھے کچھ باتیں نہایت ناقابل قبول تھیں۔
لیکن میں یہ نہیں مان سکتی کہ اتنے دن رویہ کے ساتھ رہ کر بھی انہیں رویہ کی خوبیوں اور اچھائیوں کا اندازہ نہ ہوا ہو وہ واقعی وہی لڑکی ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈو تو نہ ملے۔
اور انہوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ایک دن لا کر طلاق نامہ پکڑا دیا نہ کچھ پوچھنا نہ کچھ بتانا۔
حق مہر کی رقم دے کر انہیں لگتا ہو گا انہوں نے بہت بڑے پن کا ثبوت دے دیا اگر انہیں بڑا پن دکھانا تھا تو یہ رویہ کو اس کے بھائی سے الگ کر کے پرکھتے۔

بلکہ پرکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں یہ رویہ کی خوبیوں کے متعارف ہو گئے ہوں گے پھر بھی انہوں نے اس معصوم کو اس گناہ کی سزا دی ہے جو اس نے کیا ہی نہیں۔
چلیں ہو سکتا ہے آپ اس کی طرف سے بہت بد گمان ہوں آپ کو لگتا ہو وہ اپنے بھائی کے فعل میں برابر کی شریک تھی لیکن کیا آپ کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ آپ سے محبت کرنے لگی تھی۔
میرا نہیں خیال کہ محبت کا اظہار زبان سے کیا جائے تبھی اس کا علم ہو اس کی خوشبو تو خود بخود پھیل جاتی ہے۔
آپ نے صرف اسے طلاق نہیں دی آپ نے اس کے اندر سے جینے کی خواہش چھین لی ہے وہ آپ سے الگ ہو کر اس قدر ٹوٹ گئی ہے کہ اس کی ہستی ہی ختم ہو گئی ہے وہ دوسروں کے سامنے خود کو چاہے جتنا بھی نارمل ظاہر کر لے اس کے دل کا حال میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔
آپ کو کم از کم میرے سامنے نہیں آنا چاہیے تھا اور اگر آئے تھے تو ذہنی طور پر تیار ہو کر آتے کہ میں آپ کے ساتھ اس طرح پیش آؤں گی۔

بلکہ مجھے تو لگتا ہے میں اس جگہ کا بہت لحاظ کر رہی ہوں اگر یہ اسپتال نہ ہوتا تو۔“ نمل تپے ہوئے لہجے میں کہتی چلی گئی۔ اور پھر جیسے الفاظ نہ ملنے پر خاموش ہو گئی۔
خرم کا شرمندگی سے برا حال ہو گیا تھا الیان جیسے مہذب بندے کے ساتھ اس طرح کا رویہ خرم کے لیے ناقابل قبول تھا ایک تو وہ شخص نمل کو خرم کی منگیتر اور رویہ کی کزن سمجھ کر اس حیثیت سے اس کے دکھ میں شریک ہونے آیا اور نمل نے اسی کی عزت کی بدجیاں بکھیر دیں۔

ورنہ ایک طرح سے اس کا نمل کے پاس آنا ضروری نہیں تھا خرم کے ساتھ اس کی منگی ٹوٹ چکی تھی اور رویہ سے الیان کا اپنا رشتہ ختم ہو چکا تھا لیکن پھر بھی اس کا یہاں آنا یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ واقعی کسی اخلاقی انداز کا پاس رکھنے والے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

اب اس کی نئی زندگی میں جو بھی ہوا ہو وہ اس کے لیے کسی کے سامنے جوابدہ نہیں لیکن نمل نے تو انتہا کر دی تھی پھر بھی وہ خاموش کھڑا تھا بلکہ نمل کی اتنی باتوں کے جواب میں اس نے جو پوچھا وہ خرم کو تو کیا نمل کو بھی حیران کر گیا۔
”کیسی ہے رویہ؟“ اس کے گھیر لہجے میں پوچھنے پر پہلے تو نمل جو کی پھر اسے نئے سرے سے غصے آگیا۔
”آپ کو اس سے کیا فرق پڑتا ہے وہ کیسی ہے اس پر ایک قیامت گزر گئی ہے تو گزر جائے آپ کو اس سے کیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

م خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی، مندرل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے
 ← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں
 ← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غرض۔ "نمل کی آنکھوں کے سامنے رو میلہ کا پر مشرہ انداز اور بجھا بچھا چہرہ گھومنے لگا تو اس کی آنکھیں ایک بار پھر جلنے لگیں۔

وہ ویسے ہی عظمت خلیل کو دیکھ کر اتنی دکھی تھی کہ الیان کا اچانک سامنے آجانا اس کے اندر ایک آتش فشاں پھٹنے کے برابر ثابت ہوا تھا اس لیے اس نے بہت تک کر الیان کو جواب دیا تھا۔
 مگر الیان کے چہرے پر واضح طور پر اضطراب پھیلتا دیکھ کر وہ کچھ ٹھنک سی گئی ایک پل کو اسے ایسا لگا جیسے رو میلہ کے متعلق سن کر اسے تکلیف پہنچی ہو اور اگر واقعی ایسا تھا تو یہ بات نمل کے لیے زیادہ اذیت کا باعث تھی وہ ان میں سے نہیں تھی جسے کسی کو بھی تھیس پہنچا کر خوشی ملے وہ کچھ دیر الیان کے گم سم انداز کو دیکھتے رہنے کے بعد تاسف سے پوچھنے لگی۔

"اتنے دن رو میلہ کے ساتھ رہنے کے باوجود کیا آپ کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ آپ کو کتنا چاہتی ہے۔"
 الیان صرف ایک نظر نمل کو دیکھ کر رہ گیا لیکن پھر وہ وہاں رہا نہیں اور تیزی سے پلٹ گیا۔
 اسے علم تھا کہ جو قدم اس نے اٹھایا ہے وہ رو میلہ کے لیے بہت تکلیف دہ ہو گا مگر یہ سب کرنا نہایت ضروری تھا یہ اور بات تھی کہ اس ڈرامے کا ڈراما سین زوسیہ کی وجہ سے التواء کا شکار ہو گیا۔

زوسیہ کی موت نے وقتی طور پر ان سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا وہ ہر چیز بھول بھال کر قانونی کارروائی اور عائشہ اختر کی دلجوئی میں لگ گئے۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ رو میلہ کی طرف سے غافل ہو گیا تھا لیکن اسے وقت نہیں مل رہا تھا کہ وہ شکستہ غفار سے اس بارے میں بات کر پاتا۔

لیکن آج نمل نے اس کے ضمیر پر بھرپور طمانچہ مارا تھا وہ گویا اپنی زندگی میں اتنا گن تھا کہ اسے پرواہ ہی نہیں تھی رو میلہ کے شب و روز کیسے گزر رہے ہیں۔

ایک عذاب مسلسل میں اسے مبتلا کر رہے تھے اپنے کام دھندوں میں مصروف ہو گیا تھا کہ جب چاہوں گا تب جا کر اسے منالوں گا۔

اپنی اس لاپرواہی پر اسے شدید دکھ ہو رہا تھا چنانچہ وہ اسپتال سے سیدھا گھر آ گیا حالانکہ پہلے اس کا ارادہ واپس آفس جانے کا تھا لیکن اب اس کے لیے خود کو کسی کام کے لیے آمادہ کرنا ممکن نہیں تھا وہ اس وقت صرف اور صرف شکستہ غفار سے بات کرنا چاہتا تھا۔

وہ باہر لان میں ہی موجود تھیں شام کی چائے پیتے ہوئے وہ کسی میگزین کا مطالعہ کر رہی تھیں جب الیان کو معمول سے مختلف ٹائم پر جلدی گھر آنا دیکھ کر مسکرا کر اسے دیکھنے لگیں۔

"خیریت ابھی رات کے نو تو نہیں بجے پھر تم اس وقت گھر کیسے نظر آ رہے ہو۔"

"مئی آپ سے ایک بہت اہم بات کرنی ہے۔" الیان نے بغیر وقت ضائع کیے ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر وہ چونک اٹھیں۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ناگزیر وجوہات کی بنا پر نبیلہ عزیز "دورل" کی قسط تحریر نہیں کر سکیں۔ قارئین "دورل" کی چالیسویں قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔



قوزنہ یا بھین

دستِ خورہ کر

نہ سب کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔۔۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا عوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سہیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔۔۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں بچا کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔۔۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔۔۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرہمیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔۔۔ اب آگے پڑھیں۔

سینا الیسویں اور آخری قسطیں



آج کل جس قسم کے حالات سے ان کا گھر نہ گزر رہا تھا اس کے باعث وہ بھی سمجھیں کہ الیان پھر کوئی مسئلہ
سنائے جا رہا ہے انہوں نے فوراً "میگزین ایک طرف رکھ دیا تب الیان کہنے لگا
"رومیلہ کو اس گھر سے گئے ہوئے چند روز دن ہو گئے ہیں آج تک ابرار نے ہم سب سے رابطہ کرنے کی کوئی کوشش
بھی نہیں کی۔ بریرہ کے گھر جانا یا حاد سے فون پر بات وغیرہ کرنا تو بہت دور کی بات ہے اس نے تو کبھی پلٹ کر یہ گھر
نہیں پوچھا کہ ہم نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھالیا۔

وہ عملی طور پر کچھ نہ بھی کرتا تب بھی ایک فون کر کے ہمیں صلواتیں تو سنا سکتا تھا مگر اس کے پاس شاید یہ بھی
ٹائم نہیں تھا یا پھر وہ خود بھی ذہنی طور پر تیار تھا کہ آج نہیں تو کل ہم رومیلہ کو واپس اس کے گھر بھیج دیں گے مگر
اس نے کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔

الیان رک کر ان کی شکل دیکھنے لگا تو وہ سرانبات میں ہلاتے ہوئے پھر سوچا اور اڑ میں کہنے لگیں۔
"ہاں اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رومیلہ نے سارا الزام اپنے سر لے لیا۔ اس نے اپنے گھر والوں پر کسی ظاہر کا
کہ طلاق اس نے خود ہی ہے وہ بھی اس لیے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

"کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔" الیان نے برجستہ پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھ
لگیں۔

"کیسی باتیں کر رہے ہو سارے حالات میرے سامنے ہیں یہ سب اس نے بریرہ کو بچانے کے لیے کیا ہے
اس نے خود بریرہ سے کہا تھا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں تمہارا گھر برباد نہیں ہونے دوں گی۔" شگفتہ غفار صاف
گوئی سے بولیں۔

الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔
"کیا یہ سب آپ اس لیے مان رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے نکل چکی ہے اگر وہ آج اس گھر میں ہو کی حیثیت
سے موجود ہو تو آپ کے احساسات اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہوتے مطلب ذہنی نفرت وہی ہے زاری۔"

"الیان مجھے اس سے کوئی خدا واسطے کا پیر نہیں تھا انہوں نے جو بریرہ اور ہمارے گھر کے ساتھ کیا تھا اس کے
بعد بھی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاتی تو یہ تو ممکن نہیں تھا۔
لیکن بعد کے حالات سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔

اول تو یہ سب صرف اور صرف ابرار کا کیا دھرا ہے رومیلہ کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔
دوسرے یہ کہ ابرار نے بھی یہ سب ہمارے خاندان کو ٹارگٹ بنا کر نہیں کیا اسے تو بس ایک چیلنج تھا انھیں
اس کے نتیجے میں چاہے کسی کی عزت وادب پر لگے چاہے اس کی خودی بہن کی زندگی برباد ہو اسے کوئی فرق نہیں
پڑتا۔

"تب ہی تو رومیلہ کے چلے جانے کے بعد بھی وہ سکون سے بیٹھا ہے۔ ایک یہ ابرار اور ایک بلال آخر ان
دونوں جیسے وحیث لوگ میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے۔" شگفتہ غفار دانت پیس کر بولیں۔

"اس کا مطلب ہے آپ کے دل میں رومیلہ کے لیے موجود نفرت ختم ہو گئی ہے۔"

"تم پوچھنا کیا چاہتے ہو؟"

"آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں پھر میں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔" الیان ضدی سے
لہجے میں بولا۔

"مجھے اس سے نفرت ایک جذباتی دھچکے اور نظریاتی اختلاف کے باعث تھی وہ دھچکا تو آج بھی اپنی جگہ ہے

الیان کچھ جھنجھپ کر مسکرایا اور اسے ٹالتے ہوئے بولا۔
"میں خود تو اس مرحلے سے گزر چکے ہونا اسی لیے بڑے مزے سے بات کر رہے ہو میں تو جب تک اس سے
بات نہیں کر لیتا سوچ کی اس سٹی پر لٹکا رہوں گا کہ جانے اس کا کیا رو عمل ہو گا۔" الیان نے گہرا سانس کھینچتے
ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔



نمل ہسپتال سے گھر آئی تو خاصی جھنجھکی ہوئی تھی وہ رات کو عظمت خلیل کے پاس ہی رکنا چاہ رہی تھی مگر ان
کے ٹرسٹ کے لوگوں نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا۔

یہ بھی یہ سوچ کر آگئی کہ رشیدہ اس کے رات میں تہا وہاں رکنے پر پریشان ہوں گی۔ ویسے تو خرم بھی تیار تھا ان
کے پاس گھر نے کو ٹرسٹ کے لوگ جو عظمت خلیل کے لیے شدید عقیدت رکھتے تھے وہ خود ان کی خدمت کرنا
چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے خرم کو بھی بھیج دیا ویسے بھی اب تک وہ آئی سی یو میں تھے تو کسی کو بھی رکنے کی اجازت
نہیں تھی اور نہ ہی ضرورت تھی اب جبکہ وہ پرائیویٹ وارڈ میں شفٹ ہو گئے تھے تو اب لوگ ان کی خدمت کا
موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔

رشیدہ کی طبیعت کافی گری ہوئی تھی پھر بھی جب انہیں پتا چلا کہ عظمت خلیل سے ملنے کی اجازت مل گئی ہے تو
وہ بخیر ہو گئیں کہ نمل کل ہی انہیں ملنے چلے۔

نمل کو یقین تھا عظمت خلیل کو دیکھ کر رشیدہ کی کچھ بہتر ہوتی حالت پھر بگڑ جائے گی مگر وہ انہیں ٹال بھی نہیں
سکتی تھی اس نے محض ادب سے ہاں بھری۔

مگر اس وقت وہ واقعی چونک اٹھی جب اس نے رشیدہ کو بتایا کہ عظمت خلیل کچھ پوچھ رہے تھے مگر وہ سمجھی ہی
نہیں تب رشیدہ بڑے یقین کے ساتھ فوراً بولیں۔

"وہ میرا پوچھنا چاہ رہے ہوں گے کہ میں کہاں ہوں بس تم مجھے کل صبح ہی لے چلنا۔" رشیدہ کو کسی پل قرار
نہیں تھا نمل صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئی۔

پتا نہیں رشیدہ کا اندازہ صحیح تھا یا یہ محض خوش فہمی تھی یہ فیصلہ نہیں کر سکی حاد نے بعض اوقات انسان کو مکمل
طور پر بدل دیتے ہیں اور اتنے بڑے نقصان کے بعد عین ممکن تھا کہ مستقل طور پر نہ سہی وقتی طور پر عظمت
خلیل کو بیوی کی اہمیت کا احساس ہو گیا ہو یا رشیدہ کی کمی محسوس ہو رہی ہو۔

رومیلہ نے اس کی غیر معمولی خاموشی محسوس تو کی تھی مگر اس نے کوئی تصویب سوال نہیں کیا وہ اس کی وجہ
عظمت خلیل کے ناقابل تلافی نقصان کو ہی گردان رہی تھی جو کہ کسی حد تک صحیح بھی تھا لیکن صرف نمل جانتی
تھی کہ الیان کی آمد نے بھی اس کے ذہن کو منتشر کر دیا تھا۔

وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے رومیلہ کو الیان کے آنے کے متعلق بتانا چاہیے یا نہیں اب جبکہ کوئی
تعلق کوئی رشتہ باقی نہیں رہا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی اس کے سامنے الیان کا ذکر کرنے کی۔

رومیلہ تو ابھی اس صدمے سے پوری طرح سے باہر نہیں آئی تھی سب کام وہ روز کے معمولات کے مطابق کر
رہی تھی مگر اس کی ذات میں رچی بسی اداسی مکمل کی آنکھوں سے ڈھکی چھپی نہیں تھی تبھی وہ خود بھی رومیلہ سے
اس موضوع پر بات کرنے سے گریزاں تھی۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ میں لگی رہی کہ بس کے موبائل پر خرم کی کال نے کچھ دیر کے لیے اس کی سوچوں کا
تسلل توڑ دیا اسے یقین تھا خرم اسے الیان کے ساتھ دوبارہ دیکھنے پر ضرور ٹوکے گا تبھی اس نے بڑے مزے

سے

سے

سے

سے

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مگر سب سے مشکل اسے ہی بتانا ہے۔“ الیان نے آخری جملہ بڑبڑاتے والے انداز میں کہا جو وہ سن نہ سکیں۔

”کیا کہا تم نے؟“
”کچھ نہیں میں اس سے بات کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ الیان کہتا تیزی سے وہاں سے اٹھ گیا۔
وہ اسے فون نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ ابرار کے گھر جا کر اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا تب اسے نمل کا ہی خیال آیا کہ پہلے نمل سے بات کی جائے کہ وہ ان دونوں کی ملاقات کا کوئی انتظام کراوے اس کے لیے اس نے اسی وقت خرم کو فون کر ڈالا۔

خرم اس کی آواز سنتے ہی نمل کے رویے کی صفائی دینے لگا تو الیان نے مختصر الفاظ سے اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے اپنا مدعا بھی بیان کر دیا۔

”ارے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ رو میلہ تو نمل کے ہی گھر پر ٹھہری ہوئی ہے تم کو تو میں ابھی تمہیں نمل کے گھر لے چلا ہوں۔“ خرم کو خاصی خوشی ہوئی تھی الیان کی بات سن کر وہ بھی ہلکے دم مطمئن ہوتے ہوئے بولا۔

دوسری طرف الیان بھی ایک دم جوش میں آگیا وہ تو چاہتا ہی تھا کہ رو میلہ کے روبرو کھڑے ہو کر بات کرے کیونکہ اسے یقین تھا سچ جاننے کے بعد وقتی طور پر رو میلہ کو اس بات پر بہت غصہ آئے گا اس طرح اپنے بے وقوف بننے اور اپنے بھائی کے آزمائے جانے پر وہ یقیناً ”اس سے شاکہ ہوگی مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ رو میلہ کسی بات کو اپنا مسئلہ نہیں بنائے گی اور نہ ہی وہ فضول باتوں کو طول دینا پسند کرتی ہے اس لیے وہ اسے بہت جلد منالے گا۔

مگر اسے اپنا نکتہ نظر سمجھانے اور قائل کرنے کے لیے کسی سازگار ماحول کی ضرورت تھی جو کہ ابرار کے گھر پر تو ممکن نہیں تھا چنانچہ یہ جاننے ہی کہ وہ نمل کے گھر پر ہے الیان رو میلہ سے اسی وقت ملنے کے لیے بے چین ہو گیا پھر بھی اس نے اپنی بے قراری چھپاتے ہوئے بڑے نمل سے کہا۔
”نمل کے گھر والے میرے اس طرح منہ اٹھا کر آنے پر برا نہیں مانیں گے نا۔“

”ارے اس کے گھر میں ہے ہی کون۔ عظمت انکل ہاسپٹل میں ہیں صرف اس کی والدہ ہوتی ہیں تو وہ آج کل صدمے کی وجہ سے کلنی بیمار ہیں اور امید ہے کہ اس وقت سو رہی ہوں گی لیکن اگر وہ جاگ بھی رہی ہو تو بہت ناگس ہیں تمہاری آمد کی وجہ جان کر تو وہ الٹا ہی پوچھیں گی کہ تم نے آنے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ خرم بڑے اعتماد سے بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی اور اسی وقت تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“ الیان خاصے جوش کے ساتھ بولا جسے محسوس کرتے ہوئے خرم ہنس کر کہنے لگا۔

”ابھی اور اسی وقت آنے کی ضرورت نہیں ہے صبح سے جس حلیے میں پھر رہے ہو اسی میں اٹھ کر جاؤ گے تو کیا امپریشن پڑے گا رو میلہ پر۔“

ذرا نامادحو کر تیار ہو کر بیرونی کمرے میں آکر بیٹھ کر پوچھنے لگا کہ رو میلہ کے پاس سے کوئی پھولوں کا کبے بھی خرید لیتا۔

”تمہارا اداغ تو ٹھیک ہے وہ پہلے ہی مجھ پر بگڑی ہوئی ہوگی مجھے اتنا خوش دیکھ کر تو اسے یہی لگے گا کہ میں اسے دنوں تک اسے بے وقوف بنا کر اچھوٹے کر رہا۔“ الیان ہر جتنہ بولا۔

”اگر تم سچے دل سے اعتراف کرو گے تو وہ ضرور یقین کرے گی میں نے اتنی بار نمل کو بے وقوف بنا چاہا مگر اس نے کبھی اعتبار نہ کیا اس نے یقین تب کیا جب میں نے واقعی سچے دل سے اپنی چاہت کا اقرار کیا۔“ خرم کی بات پر

پسے رہا تھا کہ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں اس کی بات کاٹ دی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے لگو گئے تھے میں کہنے لگیں۔

”تمہیں نہیں پتا تم نے میرا کتنا بڑا بوجھ کم کر دیا ہے سچ تو یہ ہے الیان کہ اگر رو میلہ ابرار کے ساتھ ملی ہوئی ہوتی تب بھی میں اسے قبول کر سکتی۔“

تمہاری نانی اماں اور بریرہ مجھ سے اس قدر ناراض ہیں کہ میں صبح شام ان دونوں کو فون کرتی رہتی ہوں مگر دونوں میری کال تک اینڈ نہیں کر رہیں۔

میں نے تمہیں اور ریاض کو بتایا نہیں بریرہ کو جب رو میلہ کے بارے میں علم ہوا تو وہ خالد کے ساتھ عائشہ اختر کے گھر گئی تھی پر اسے کے لیے یہاں شہر تک آکر وہ گھر آنے کی بجائے صرف عائشہ اختر سے مل کر واپس لوٹ گئی میرے دل پر کیسی چھریاں چل گئیں میں نہیں بتا سکتی تھی۔

میری توجہ اور آنکھوں کی ٹھنڈک دونوں مجھ سے روٹھ گئی ہیں۔ اب جب میں انہیں بتاؤں گی کہ یہ سب جھوٹ تھا اور رو میلہ ابھی بھی اس گھر کا حصہ ہے بلکہ میں خود تمہارے ساتھ اسے لینے جاؤں گی تب انہیں یقین آئے گا کہ میں کوئی بے حس پتھر نہیں ہوں بلکہ جو کچھ میں رو میلہ کے ساتھ کرتی تھی وہ متاع کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کرتی تھی۔

اگلی ہی عین شادی کے وقت اغوا ہو گئی خوشی کا سارا ماحول آدھا کاٹا ہوا تھا میں بدل گیا عزت نیلام ہونے کا خوف ہر وقت تلوار کی طرح سر پر مسلط ہو گیا ایسے میں میں رو میلہ کی آواز بھگت تو نہیں کر سکتی تھی۔

”تم نے ابرار کو آزما کر رو میلہ کو نہیں بلکہ مجھے سرخ رو کیا ہے تمہاری نانی اور بریرہ کے سامنے میں بھی سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں اور ڈنکے کی چوٹ پر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اپنے بچوں کا گھر نہیں اجاڑا میں کیا کوئی ہاں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ شگفتہ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور پہلی بار انہیں رونا دیکھ کر بھی الیان غم زدہ ہونے کی بجائے مسکراتا رہا کیونکہ شگفتہ غفار کے آنسوؤں کے پیچھے ایک خوشی تھی ایک سکون تھا۔

انہوں نے ابھی تک اپنے سرکل میں الیان کی طلاق کا ذکر تک نہیں کیا تھا کہ کہیں کسی کے ذریعے یہ خبر گاؤں نہ پہنچ جائے اور ان کی بھابھیاں اس بارے میں کوئی بات کریں یا ان سے ملنے آئیں تو بریرہ یا نانی اماں غم و غصے کے عالم میں کچھ کہہ نہ دیں۔ خاص طور پر بریرہ کی جذباتیت سے تو انہیں بہت ہی ڈر لگ رہا تھا وہ تو بری طرح پریشان تھی کہ کہیں ابرار اب بدلہ لینے اس کے گھر تک نہ آجائے۔

حالانکہ انہوں نے اسے اطمینان دلانا چاہا تھا مگر ایل تو وہ ان کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی دوسرے یہ کہ جب ڈر انسان کے اندر چھپا ہوا تو اسے باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔

لہذا الیان نے ان کی ساری فکریں دور کر دی تھیں اور وہ اس وقت ایک دم پر سکون ہو کر رو رہی تھیں الیان بھی انہیں چپ کرانے کی بجائے محض ان کی ہتھیلی کی پشت تھپکے جا رہا تھا جب انہوں نے ایک دم اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے چہرہ صاف کیا اور بڑے جوش سے کہنے لگیں۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے پاس لے جاؤ“ اسے گھر لا کر میں اس کے موبائل سے تمہاری نانی اماں کو فون کروں گی پھر دیکھنا کیسے چھپٹ کر فون اٹھائیں گی وہ۔“ الیان ان کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔

”میں آپ کو اس کے گھر ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آپ کو خود ہی اسے لانا ہو گا لیکن اس سے پہلے مجھے ایک بار خود رو میلہ سے مل کر اسے ساری بات سمجھانی ہوگی۔“ الیان نے رمانیت سے کہا۔

”ہاں تو ابھی فون کر کے اسے جانا پھر ہم رات کو چلیں گے۔“ شگفتہ غفار ہتھیلی پر سرسوں جماتے ہوئے بولیں۔

لیکن جب اس کا قصور ہی نہیں تو میں اس سے اختلاف کس بات پر کروں۔

جہاں تک اس کا اختیار تھا وہاں تک اس نے وہی کیا جو صحیح تھا اب جہاں وہ بے بس تھی وہاں اسے غلط کیے ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ ”شگفتہ غفار“ کچھ زچ ہو کر بولیں۔

”اگر میں یہ کہوں کہ میں اسے اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا ہوں تو کیا تب بھی آپ اپنی اس بات پر قائم رہیں گی الیان نے فوراً نہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا بات کر رہے ہو الیان یہ بھلا کیسے ممکن ہے تمہیں کیا حلالہ کرانے کی شرائط پتا ہیں اور اس طرح ارادہ“ حلالہ کرنے سے وہ تم پر حلال نہیں ہو جائے گی اس سے دوبارہ شادی کرنا گناہ ہی ہو گا۔ ”شگفتہ غفار“ جیسے پتھر لگیں۔

”وہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ ابھی میرے لیے حلال ہے میں نے اسے تین نہیں صرف ایک طلاق دی تھی ہمارے ہمسامکت کی گنجائش ابھی باقی ہے۔ ”شگفتہ غفار“ آنکھیں پھاڑے الیان کو دیکھے گئیں۔

”اے شاک میں گھر آؤ کچھ کر الیان سر جھکاتے ہوئے وہ بھی آواز میں کہنے لگا۔

”آپ میں سے کسی نے طلاق نامے پر غور نہیں کیا حتیٰ کہ رو میلہ اور اس کے گھر والوں تک نے نہیں اور مجھے یقین تھا کہ کوئی غور کرے گا بھی نہیں۔

”میں بخدا میرا مقصد آپ سب کو بے وقوف بنانا نہیں تھا میں صرف سب لوگوں اور چیزوں کو پرکھنا چاہتا تھا۔

سب سے پہلی اور اہم آزمائش ابرار کی تھی اس نے مجھے دھمکایا تھا اس نے میری بہن کو اٹھوایا تھا میں اتنی آسانی سے تو اس کے سامنے گھٹنے نہیں ٹیک سکتا تھا مجھے اسے جانا تھا کہ اس طرح اس کی وجوہات میں اگر کسی کو فیصلہ کر بھی لوں تو اس پر ساری زندگی کا رند نہیں رہوں گا۔

پھر مجھے رو میلہ کو بھی دیکھنا تھا اس گھر میں رہنے اور یہاں ایڈجسٹ ہونے کے لیے تو وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھی لیکن اگر اس سے یہ چہمت چھین لی جائے تو کیا تب بھی وہ اس گھر کے کینوں کے لیے مخلص رہے گی یا پھر دنیا کے نوے فیصد لوگوں کی طرح وہ بھی اس فلسفے پر یقین رکھتی ہے کہ جب مجھے کچھ نہیں مل رہا تو میں وہ سرون کو کچھ کیوں دوں۔

اور ان سب کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھی یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ کسی ایک کے کیے کی سزا ہم کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔

”اگر ابرار نے کچھ برا کیا ہے تو اس کا بدلہ رو میلہ سے لینا کسی طور جائز نہیں۔“ الیان نے بات ختم کرنے کے بعد کچھ ہنسنے ہوئے سراٹھا کر شگفتہ غفار کی جانب دیکھا اسے یقین تھا وہ شدید غصے کے عالم میں اسے دیکھ رہی ہوں گی اور الیان کے چپ ہوتے ہی ان کی زبان زہرا گلنا شروع کر دے گی کہ۔

”تو یہ سب ایک ڈراما تھا تم نے رو میلہ کو پہلے ہی سب بتا دیا تھا بلکہ یہ سب رو میلہ کی ہی سوچی سمجھی سازش تھی تم نے اس کے کہنے پر یہ سب کیا تھا تاکہ اسے میری نظروں میں عظیم ہنسکو لیکن میں اس ایجنٹنگ سے ہرگز متاثر نہیں ہو سکتی مجھے اس سے کل بھی نفرت تھی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی وغیرہ وغیرہ۔“

مگر جب الیان نے ان کی جانب دیکھا تو بری طرح چونک اٹھا وہ یک ٹک اسے دیکھتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں۔

”میں... میں... میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا“ اُئی سوہن میں صرف یہ چاہتا تھا کہ گھر کے ماحول میں ہر وقت جو غناؤ رہنے لگا ہے وہ ختم ہو جائے کسی کو بھی کوئی فیصلہ زبردستی قبول نہ کرنا پڑے بلکہ۔“

”میں ہرٹ نہیں ہوئی ہوں۔“ الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا تھا اور ان کا ہاتھ تھامے صفائیاب

ہوئے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔

”رشیدہ آئی کیسی ہیں؟“ خرم نے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں ای۔ ابو سے ملنا چاہ رہی ہیں سمجھ میں نہیں آ رہا کل انہیں ہسپتال لے کر جاؤں یا نہیں۔“ نمل نے انگلیوں سے پیشانی سہلاتے ہوئے کھٹکے ہوئے انداز میں کہا۔

”لے چلو۔ عظمت انکل کو بھی آئی کا انتظار ہو گا۔“ خرم نے سنتے ہی کہا تو نمل کچھ چڑ کر بولی۔

”ابو نے کبھی ای کا انتظار نہیں کیا۔ بس ای کوئی فکر کھائے جا رہی ہے کہ ابو کو میری ضرورت ہے۔“

”ان کی فکر بالکل جائز ہے پہلے انہوں نے بھلے ہی کبھی آئی کو عزت نہ دی ہو لیکن اب حالات بدل گئے ہیں مجھے یقین ہے آئی کو دیکھ کر انہیں ذہنی طور پر کافی سکون ملے گا۔

میرے نمی ڈیڈی بھی ان سے ملنے آنا چاہ رہے تھے مگر میں نے فی الحال انہیں منع کر دیا ہے اس وقت وہ انجان لوگوں کا سامنا کرتے ہوئے گھبراہٹ محسوس کریں گے انہیں ہر طرح کے احساس کمتری میں مبتلا ہونے سے صرف تم اور آئی ہی بچا سکتے ہو۔“ خرم ہنسنے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی رہا تھا۔

نمل خاموشی سے اسے سختی رہی یہاں تک کہ اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی کچھ نہیں بولی تب خرم خود ہی کہنے لگا۔

”اجھا ان سب باتوں کو چھوڑو یہ جاؤ رو میلہ کیسی ہے۔“

”ٹھیک ہے ایک بار اس کی عدت ختم ہو جائے تو وہ یونورسٹی آنا شروع کر دے گی جب تک اس کی روٹین سیٹ نہیں ہوگی تب تک اس کا ڈپریشن بھی کم نہیں ہو گا۔“

”اس کا ڈپریشن آج ابھی اور اسی وقت کم بلکہ ختم ہو سکتا ہے۔“ خرم کی آواز سے صاف لگا تھا جیسے وہ مسکرا رہا ہو نمل کچھ ہنسنے لگی۔

”کیا مطلب۔“ دوسری طرف خرم نے جو کہا وہ سن کر نمل کتنی ہی دیر منہ اور آنکھیں پھاڑے سکتے کی کیفیت میں موبائل پکڑے کھڑی رہی اور جب اس کا سکتہ ٹوٹا تو پہلے تو وہ خرم پر پرس پڑی۔

لیکن جب خرم نے اسے ٹھنڈا کرتے ہوئے یہ احساس دلایا کہ اس وقتی صدمے کے باعث وہ کتنی مشکلات اور آزمائشوں سے آزا ہو گئی ہے تو نمل نے صرف پر سکون ہو گئی بلکہ خاصی پر جوش بھی ہو گئی۔

”میں ابھی جا کر رو میلہ کو سب بتاتی ہوں۔“

”یہ غضب مت کرتا یا رہیں الیان کو لے کر تمہارے گھر آ رہا ہوں الیان خود اس سے مل کر بات کرنا چاہتا ہے تم صرف اتنا کرو کہ رشیدہ آئی کو کہیں اور صراہ کر دو۔“

”الیان جب تک رو میلہ سے نہ مل لے وہ آئی کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا ہے پہلے ہی تم نے اسے بے بھادگی ستا دی ہے اب وہ مزید کسی کے طعنے سننا نہیں چاہتا خاص طور پر جب تک یہ پتا نہ چل جائے کہ رو میلہ اسے معاف کرنے میں کتنا نا تم لگاتی ہے۔“ خرم نے بے چارگی سے کہا تو نمل کتنے دنوں بعد بے ساختہ ہنس دی۔

”رو میلہ اتنی بے ضرر لڑکی ہے اسے معاف کرنے میں کون سا نا تم لگاتا ہے جب تم نے مجھ سے یہ کہا کہ رو میلہ کو اس کے صحیح مقام کے ساتھ الیان کو اسے اس کے گھر میں جگہ دلانے کے لیے یہ سب کرنا پڑا تو میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔

پھر رو میلہ تو ویسے ہی ٹھنڈے مزاج کی ہے اس کا تو یہ سب سنتے ہی دل پگھل جائے گا اور اچھا ہی ہے یہ سب الیان ہی اسے بتائے۔

تم گیٹ پر پہنچنے کے بعد مجھے تیل مارو تا میں الیان کو سیدھا رو میلہ کے کمرے میں لے جاؤں گی ای کو اس کی

آمد کا پتا بھی نہیں چلے گا۔“ نمل نے شان بے نیازی سے کہا۔
 ”کیا بات ہے بھئی تمہارا دل غ ان کاموں میں کتنا چلتا ہے مجھے تو علم ہی نہیں تھا“ خرم کے شوخی سے کہنے پر
 نمل کچھ جینپ گئی۔

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر جب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے اختیار اس کی آنکھیں بھر آئیں۔
 جب وہ الیان کے گھر سے نکلی تھی تب اسے لگتا تھا کہ زندگی جیسے ختم ہو گئی ہو اپنے بابا جانی کے گھر اگر جب
 نماز کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے مانگنے کے لیے اب کچھ بچا ہی نہیں۔
 جیسے اب اسے زندگی سے کچھ چاہیے ہی نہیں۔

لیکن یہ احساس اسے اب جا کر ہوا تھا کہ زندگی کسی ایک شخص کے چلے جانے سے ختم نہیں ہو جاتی اسے اپنے
 لیے بھلے ہی کچھ نہیں چاہیے تھا لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ اس کے پاس مانگنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔ بندہ ہر روز
 اللہ کا محتاج ہے عظمت خلیل کی تکلیف اور رشیدہ اور نمل کی حالت دیکھ کر وہ مسلسل اللہ تعالیٰ سے اپنی اس سوچ
 پر معافی مانگتے ہوئے ان کے لیے صبر اور بہتری مانگتی آ رہی تھی۔

گو کہ عظمت خلیل کے کردار سے واقف ہونے کے باعث وہ ان کے لیے بہت حساس اور جذباتی تو نہیں ہوئی
 تھی البتہ رشیدہ اور نمل کو اذیت میں دیکھ کر وہ سکون سے بھی نہیں رہا رہی تھی چنانچہ وہ مسلسل عظمت خلیل کی
 صحت یابی کے ساتھ ساتھ ان کے راہ راست پر آنے کی بھی دعائیں مانگ رہی تھی۔

اس وقت بھی اس کی زبان پر یہی التجائیں چل رہی تھیں اپنے لیے کچھ مانگتے وقت انسان کی دعاؤں میں شدت
 کا تناسب بھلے ہی زیادہ ہوتا ہو لیکن وہ سروں کے لیے مانگتے وقت اس کی شدت کے درجات بہت بلند ہو جاتے ہیں
 جس سے انسان کی تسکین ہوتی ہے کچھ ایسے ہی احساسات لیے جب وہ جائے نماز نے کرکھڑی ہوئے تھی تو اس
 کے کمرے میں تیزی سے نمل داخل ہو گئی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ اس کے سر پر نماز کا ڈوٹیا بندھا دیکھنے کے باوجود نمل نے بڑی جھلٹ میں پوچھا تو رو میلہ کچھ
 حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”کیا ہو اخیریت تو ہے نا۔“

”ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ میں بس دیکھنے آئی تھی تم کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہو۔“ نمل نے سر سے پھرتک
 اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا۔“ رو میلہ اس کے اس طرح غور سے دیکھنے پر مزید حیران ہوتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں آں۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ تم نے صبح سے بال نہیں بنائے کیا۔“ نمل نے اسے ڈوٹیا کھولتا دیکھ کر
 بے اختیار پوچھا۔

نماز کا ڈوٹیا کھولنے کی وجہ سے اس کے آگے کے بال کچھ بکھر گئے تھے جنہیں اب وہ انگلیوں سے ٹھیک کر کے
 ڈوٹیا تہ کرنے لگی تھی کہ نمل کے سوال پر خشمگیں نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”بات کیا ہے۔“

”بات کیا بات۔“ نمل نے چونکنے کی اداکاری کی۔
 ”یہ تو میں پوچھ رہی ہوں بات کیا ہے“ رو میلہ نے لفظ بات پر زور دیتے ہوئے کہا تو نمل خواہ مخواہ ہی ہنس دی۔

”نہیں نہیں بات کچھ بھی نہیں ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں گڈ نائٹ۔“ نمل یہ کہتی پلٹ گئی مگر دروازے کے
 پاس جا کر ایک بار پھر رک گئی۔
 رو میلہ ایک بار پھر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی جو پلٹ کر ایسے رو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے شش و پنج میں ہو کہ
 کہے یا نہ کہے۔

”نمل تم ٹھیک تو ہونا۔“

”ہاں نہیں۔“ نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بے چارگی سے کہتی باہر نکل گئی۔
 رو میلہ حیرانی سے دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود بھی کندھے اچکاتے ہوئے جائے نماز جگہ پر رکنے کے لیے
 پلٹ گئی کہ تبھی اسے دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔

”نہیں ناک کرنے کی ضرورت کب سے پیش آئی۔“ رو میلہ نے کچھ چڑتے ہوئے کہا اور بستر کا تکیہ سیدھا
 کر کے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بستر بیٹھ گئی مگر دروازہ ہنوز بند رہا تو وہ کچھ غصے سے بولی۔

”نمل ڈرامے بند کرو اور سیدھا طرح سے اندر آ کر تاؤ بات کیا ہے۔“ وہ دروازے کو دیکھتے ہوئے بول رہی
 تھی جب اس کا جملہ ختم ہونے پر دروازے کے ہینڈل کو بڑی آہستگی سے گھما کر دروازہ کھولا گیا اور نووارد اندر
 داخل ہو گیا۔

رو میلہ پلک جھپکے بغیر اپنے سامنے بلیک پیٹ اور بلیک اینڈ وائٹ چیک کی شرٹ میں بلبوس الیان کو دیکھے گئی
 اسے کسی طور اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا کہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے مگر الیان کی آمد کے ساتھ ہی اس کے سمجھ کر دینے والے پرفیوم کی
 خوشبو بھی پورے کمرے میں پھیل جانے کے ساتھ ساتھ رو میلہ کے حواسوں کو بھی جھجھوڑ گئی تھی۔
 وہ خود کو یہ یقین دلاتی کہ یہ کوئی غلط فہمی یا اس کی نظر کا دھوکا نہیں ہے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ یہاں۔“ رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا بولے دو سری طرف جس طرح وہ اسے دیکھ کر سر
 جھکا کر کھڑا ہو گیا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بھی رو میلہ کی طرح اسی الجھن میں مبتلا ہے کہ کہے تو کیا
 کہے۔

”اتنی رات گئے اگر آپ نمل سے بھی ملنے آئے ہیں تو بھی آپ کو ڈرامنگ روم میں بیٹھنا چاہیے تھا اس
 طرح سیدھا کمرے میں آ جانا قطعی مناسب نہیں۔“ اب کی بار رو میلہ خاصے اعتماد سے بولی۔

الیان بے اختیار سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھنے لگا اس کے ٹھوس لہجے میں یگانگت کا عنصر خاصا نمایاں تھا الیان
 کو اس سے اس لب و لہجے کی توقع نہیں تھی وہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھے گیا۔

اس کے اس طرح دیکھنے پر رو میلہ کی پیشانی پر ان گنت بل بڑ گئے بھی وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔
 ”مسٹر الیان یہ میرا کمرہ ہے آپ یہاں سے تشریف لے جائیں تو بہتر ہو گا“ الیان ایک دم چونک اٹھا۔

جو اس نے کیا تھا وہ رو میلہ کی توقع کے بالکل برعکس تھا تو پھر رو میلہ کا انداز الیان کی خواہش کے مطابق کیسے ہو
 سکتا تھا۔

ویسے بھی اس کی نظر میں الیان اب ایک غیر شخص تھا لہذا ایک اجنبی کے ساتھ وہ اسی طرح پیش آ سکتی تھی۔
 الیان نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بہت آہستہ آواز میں کہنے لگا۔

”میں تم سے ملنے آیا ہوں کیا تم وہ منٹ بیٹھ کر میری بات سن سکتی ہو۔“ رو میلہ ایک دم چونک اٹھی۔
 وہ اگر یہاں نمل کے گھر تک اس کے کمرے تک آ گیا تھا تو یہ بات یقیناً ”نمل کے علم میں ہوگی اور ابھی
 تو بڑی دیر پہلے جس طرح کمرے میں آ کر بغیر کچھ کہے چلی گئی تھی اس کا وہ ناقابل فہم رویہ بھی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ

رومیلہ کو الیان کی آمد کے متعلق ہی بتانے والی تھی مگر اس نے یہی سوچ کر کچھ کہا نہیں ہو گا کہ رومیلہ سنتے ہی رخ کرے گی۔

جب اسے یقین تھا کہ رومیلہ اس سے ملنا نہیں چاہے گی تو اس نے کیوں الیان کو اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں بھیج دیا۔

اسے پہلی بار مکمل کے کسی فعل سے تکلیف پہنچی تھی فوری طور پر وہ الیان سے یہ نہیں کہہ سکی کہ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کمرے کی دیوار کو ایسے دیکھنے لگی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ الیان کو کمرے سے جانے کے لیے کیسے کہے۔

الیان اس کے احساسات سمجھ رہا تھا پھر بھی ایک قدم آگے بڑھ آیا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو لیکن میں۔۔۔“

”میرے اور آپ کے بیچ ایسا کوئی تعلق کبھی تھا ہی نہیں جس پر میں آپ سے ناراض ہوں اور آپ صفائی میں لیکن پھر بھی ایک جو کاغذی رشتہ تھا اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے لہذا اب کسی بھی موضوع پر بات کرنا یا کسی نئے پروعا حسیں دینا عبث ہے بہتر یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ رومیلہ نے ور شنگی سے اس کی بات کاٹ دی۔

اسے شدید غصہ آ گیا تھا الیان کے منہ سے ناراض کا لفظ سن کر۔

وہ کوئی ناراض نہیں تھی بلکہ الیان کے اقدام پر شدید صدمے سے گزری تھی انتہائی قسم کے دکھ کے ساتھ ساتھ اسے بے پناہ شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑا تھا۔

ابھی تو وہ مکمل کے گھر چلی آئی تھی لیکن واپس یونیورسٹی جانے پر اور خاندان کی کسی بھی تقریب میں لوگوں کا سامنا ہونے پر اسے مزید کئی سوالوں اور نظروں کو برداشت کرنا تھا۔

اتنی اذیتوں کے لیے صرف ایک ناراض کا لفظ قطعی مناسب نہیں تھا۔

جبکہ رومیلہ کے چہرے پر پہلی بار غصے کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر الیان زیر لب مسکرایا وہ جوا بھی تک اس کا سامنا کرنے سے گھبرایا تھا اس کا تباہا انداز دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گیا کیونکہ ابھی تک اسے ڈر تھا کہ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کتنی نفرت سے پیش آئے گی لیکن اب اسے دیکھ کر الیان کو اپنی سوچ پر ہنسی آ رہی تھی۔

نفرت کرنا اس لڑکی کے بس کی بات ہی نہیں تھی اس کے سرخ ہوتے چہرے سے بھی صاف ظاہر تھا کہ تھوڑی دیر اور غصہ کرے گی تو رو پڑے گی۔

”میرے دل پر ہونے والی اس ہیبت زاری میں لے جا کر ایسے رکھے کہ کبھی نکال کر بھی نہیں دیکھے۔“

چلو تم نے نہیں دیکھے کم از کم ایر تو چیک کر لیتا لیکن اس نے بھی ضرورت نہیں سمجھی ورنہ تم یہ کبھی نہ کہتیں کہ وہ کاغذی رشتہ اب ختم ہو گیا ہے۔“ رومیلہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا۔

بلکہ سچ تو یہ تھا کہ وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی الیان کو اچانک سامنے دیکھ کر اس کے زخم اور جگہ تھے آنکھوں میں جلن ہونے لگی تھی مگر وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے آنسوؤں پر بندھا بند ٹوٹنے سے پہلے وہ اسے یہاں سے چلتا کر دینا چاہتی تھی اسی لیے اس کی بات پر دھیان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی البتہ اس نے ایک چیز ضرور نوٹ کی تھی۔

الیان کے کسی بھی انداز سے کوئی دکھ یا ادا ہی نہیں دکھ رہی تھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی بہترین ڈرننگ رومیلہ کی نظروں میں آچکی تھی اور ابھی جس طرح وہ بولا تھا اس کی بات نے نہ سہی اس کے لیے نے ضرور رومیلہ کو جو نکایا تھا۔

اس کے جیلے میں شوخی نمایاں نہیں تھی مگر شوخی کا عنصر ضرور شامل تھا وہ کچھ ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی جو آنکھوں میں ذرا بھی شرمندگی یا بچھتاوا لیے بغیر سکون انداز میں کھڑا تھا۔

اس نے یہ رشتہ کلن سا اپنی خوشی سے قائم کیا تھا جو اس کے ٹوٹنے پر وہ دیکھی ہوتا لیکن کم از کم اسے یہ احساس تو ہونا چاہیے تھا کہ رومیلہ کے لیے اس کا یہ اقدام برداشت کرنا آسان نہیں ہو گا۔

ہر چند اس نے الیان کے لیے جیسے احساسات کو کبھی الیان پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا مگر الیان کو اتنا تو علم ہو گا کہ ایک عورت کے لیے طلاق کے مرحلے سے گزرنا اور دنیا کے ساتھ ساتھ خود اپنے گھر والوں کو بھی اپنے حق پر ہونے پر قائل کرنا بہت مشکل ہوتا ہے اسباب اور وجوہات چاہے جو بھی ہوں ملے مارا عورت پر ہی گرنا ہے گھر ٹوٹنے کی وجہ عورت کی ہٹا فہم اور بے صبری کو ہی گردانا جاتا ہے۔

پھر اس نے توانائی اماں اور شگفتہ غفار کے سامنے سارا الزام اپنے ہی سر لے لیا تھا اگر شگفتہ غفار نے الیان سے اس بارے میں کچھ نہیں بھی کہا تھا تب بھی اسے یقین تھا ثانی اماں نے ضرور الیان بلکہ ریاض غفار تک ہر اس کے جھوٹ کا بول کھول دیا ہو گا۔

پھر بھی وہ اپنے فعل پر ذرا شرمندہ نہیں تھا۔

رومیلہ جیسے ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ رہی تھی تبھی ایک خیال نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

کہیں شگفتہ غفار اور ثانی اماں نے اس کے جھوٹ پر یقین تو نہیں کر لیا کہیں واقعی یہ سب لوگ یہی تو نہیں سوچ رہے کہ وہ کسی اور میں دلچسپی رکھتی ہے چنانچہ الیان کے آزاد کردینے پر خوشی اور سکون محسوس کر رہی ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ سراسیمہ سی ہو گئی وہ اس فطرت اور مزاج کی لڑکی نہیں تھی کوئی اسے ایسا سمجھتا ہے یہ بات اسے چند لمحوں کے لیے مضطرب کر گئی تھی۔

لیکن پھر یہ سوچ کر اس نے خود کو تسلی دینی چاہی کہ جب ان لوگوں سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا تو پھر وہ اس کے بارے میں کچھ بھی سوچ لیں کیا فرق پڑتا ہے بلکہ اچھا ہی ہے اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ الیان کے اس فیصلے سے خوش ہے کم از کم وہ اس پر ترس تو نہیں کھائیں گے۔

رومیلہ گہرے گہرے سانس کھینچ کر گوشش کرنے لگی کہ اپنے غصے کو قابو میں کر کے الیان سے قدرے بہتر انداز میں بات کر لے کیونکہ اگر وہ اس وقت اس کے پاس یہاں تک آیا تھا تو ضرور کوئی اہم بات کرنے آیا ہو گا۔

الیان اسے بدستور خاموش کھڑا دیکھ کر ایک قدم اور آگے بڑھ آیا خاصی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر دیوار اس پیر زاس وقت تمہارے پاس ہیں تو انہیں نکال کر دیکھو اور اگر نہیں ہیں تو اپنے بابا جانی کے گھر جاؤ اور جا کر رہو۔ ہمارے بیچ کاغذی رشتہ ابھی تک برقرار ہے میں نے تمہیں صرف ایک طلاق دی تھی جس کے بعد مصالحت کی گنجائش باقی رہتی ہے۔“ الیان کے الفاظ تھے یا کوئی ہم دھماکا ہوا تھا۔

رومیلہ کو لگا کمرے کی چھت اور دیواریں سب زوردار آواز کے ساتھ اس کے سر پر آگری ہوں وہ سن ہوتے ذہن و جسم کے ساتھ الیان کو دیکھے گئی جو اس کے شدید زور جانے کو محسوس کر کے بڑے ولفرب انداز میں مسکراتے لگا تھا۔

کچھ دیر تو وہ اس کے کہنے کے ٹوٹنے کا انتظار کرتا رہا پھر اس کے اور قریب آ گیا۔

”تم اگر شاگ سے باہر آگئی ہو تو میں کچھ کہوں یا تمہارے لیے پانی وغیرہ منگواؤں۔“ الیان نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو وہ چونکنے کے ساتھ ساتھ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ گئی اور قدرے ترخ کر دی۔

”صرف ایک طلاق کیوں دی ہے جب اس رشتے کو ختم ہی کرنا تھا تو ایک جھٹکے میں ہی ختم کر دیتے یہ مصالحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی مارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی گنجائش رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کے لیے اور سوال پر الیان کی مسکراہٹ ایک لحاظ سے غائب ہو گئی تھی۔

دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیا واقعی اس رشتے کو ختم کرنا چاہیے تھا؟ اسے رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی؟“ روئیلہ بغیر کسی تاثر کے ویسے ہی شاک میں کھڑی کھڑی تھی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے تب الیان خود ہی کہنے لگا۔

”اگر تمہیں لگ رہا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہے یا تمہیں بے وقوف بنایا ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو یہ سب میں نے تمہارے رشتے کو مستحکم کرنے کے لیے کیا ہے۔

ویسے پہلے میں تمہارے اس سوال کا جواب دے دوں کہ ایک طلاق دینے کی کیا ضرورت تھی تو روئیلہ طلاق دینے کا شرعی طریقہ تو یہی ہے ایک ساتھ تین طلاقیں دینا تو اللہ کے دین کو مذاق بنانا ہے۔

لیکن میں اس وقت کوئی شرعی بحث نہیں کرنا چاہتا میں نے تو جو کچھ بھی کیا وہ تمہیں چھوڑنے یا اپنی زندگی سے سب دخل کرنے کے لیے کیا ہی نہیں۔

مجھے بہت سارے لوگوں کو آزانا اور یہ دکھانا تھا کہ وہ کتنے غلط ہیں سب سے پہلے مجھے ابراہار کو پرکھنا تھا کہ آیا وہ اپنی وصی پر آج بھی برقرار ہے یا نہیں۔

یعنی اگر میں تمہیں چھوڑتا ہوں تو کیا واقعی وہ بریرہ کا گھر جانوے گا حالانکہ مکلفام کو گرفتار کرانے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا پھر بھی اسے ایک بار تو آزانا تھا۔

پھر مجھے مئی کو یہ احساس دلانا تھا کہ ان کا رویہ تمہارے ساتھ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا وہ دل سے اس بات کی قائل ہوں کہ ابراہار کے اس فعل میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں۔ اگر تمہیں موقع ملے تب بھی تم ابراہار کی طرح بریرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔

شکر ہے کہ میری یہ دونوں خواہشیں پوری ہو گئیں۔ ہاں اب تم یہ ضرور پوچھ سکتی ہو کہ اگر مجھے تمہیں چھوڑنا نہیں تھا اور صرف سب کو احساس دلانا تھا تو میں نے تمہیں اعتماد میں لے کر سب کیوں بتا نہیں دیا۔

تو آئی ایم رسکلی سو رہی تھی مجھے تمہیں بھی آزانا تھا۔ ”الیان نے ذرا رگ کر روئیلہ کے تاثرات جاننے کے لیے اسے دیکھا مگر وہ صرف حیرانی کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی تبھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر تمہیں موقع ملے تو کیا تب بھی تم میری فیملی کا ساتھ دو گی یا اس کے خلاف جاؤ گی؟ ابھی تو تم مجبور ہو اس لیے مئی کی کڑوی کسبیلی برداشت کر رہی ہو لیکن اگر تمہاری کوئی مجبوری نہ رہے کیا تب بھی تم مئی سے بدلہ لینے یا ہمیں سبق سکھانے کا کوئی ارادہ کرو گی یا نہیں۔

حالانکہ مجھے تم سے یہی امید تھی جو تم نے کیا لیکن پھر بھی میں چاہتا تھا کہ یہ بات سب پر ثابت ہو خود مجھ پر بھی۔ الیان کہہ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا جو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی۔

الیان کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا مگر وہ اتنے شاک میں تھی کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے؟ آخر الیان کو خود ہی اس کے مقابل کھڑے ہونے بہت بڑھڑانداز میں کہنا پڑا۔

”ہماری شادی بہت غلط طریقے سے ہوئی ہے کاش ہم دونوں روایتی طریقے سے ایک دوسرے کے شریک حیات بنے ہوتے لیکن شاید ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا بریرہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اور ہم گھروالوں نے جو کچھ جھیلا وہ ناقابل فراموش ہے۔ وہ تکلیف دہ کچھ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔

لیکن اس کا بدلہ کسی ایسے شخص سے لینا جس کا کوئی قصور نہ ہو یہ میری فطرت سے نہ ڈیڑی کی۔ ہاں البتہ مئی کے لیے اپنے جذبات چھپانا اور ان پر قابو رکھنا بہت مشکل تھا مئی کو یہ بات سمجھائی نہیں جاسکتی

تھی انہیں اس کا احساس دلانا تھا اور وہ صرف اسی طریقے سے ممکن تھا جو میں نے کیا۔
ہاں اس سارے عمل میں تمہیں بہت اذیت کا سامنا کرنا پڑا۔ کیا اس کے لیے تم مجھے معاف کر سکتی ہو؟
الیان نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا تو وہ جوا تنی دیر سے بت بنی کھڑی تھی ایک دم اس میں جان آگئی سب
اختیار اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے کئی قدم دور جا کھڑی ہوئی اور بڑے تیز لہجے میں بولی۔
”آپ۔۔۔ آپ جتنی بھی صفائیاں دے لیں چاہے اپنے اقدام کو جتنا بھی جسطہی فائی کر لیں لیکن میں آپ
کے فعل کو کبھی بھی صحیح قرار نہیں دلوں گی۔“ رو میلہ کا سانس ایسے پھولنے لگا جیسے وہ کئی گھنٹوں سے شدید جسمانی
مشقت کر رہی ہو۔

الیان نے کچھ کرنا چاہا تو رو میلہ نے پھرے ہوئے انداز میں کہتے ہوئے اسے بولنے ہی نہیں دیا۔

”آپ کو لگتا ہے آپ کے فعل سے مجھے صرف اذیت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔
جی نہیں مسٹر الیان۔ آپ نے مجھے جیتے جی قبر میں اتار دیا تھا میں جس تکلیف سے گزری ہوں وہ موت سے
بھی بدتر تھی آپ مجھے یا جس کسی کو بھی آزار ہے تھے یا جو بھی احساس دلا رہے تھے اس میں آپ کو کامیابی ہوئی
اس پر آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

لیکن اس آناٹش کے بعد آپ میری پرکھ کی کسوٹی پر پورے نہیں اترے۔ اپنے اس ڈرامے سے آپ نے
ثابت کر دیا کہ آپ سب تو صرف اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق چلانا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آپ کو جو بھی
کرنا پڑے بغیر کسی کو ذہنی اور جذباتی طور پر جتنا بھی نارج کرنا پڑے آپ کر گزریں گے۔

ابراہیمائی کو آنا کر آپ نے اپنے مٹی ڈیڑی کو اور سب کو ان کی جانب سے یقین دہانی تو کرا دی لیکن میرا یقین
پاش پاش کر دیا۔ ”رو میلہ شدید غصے کے عالم میں بول رہی تھی لیکن بولتے بولتے اب اس کی آواز بندھ گئی تھی۔
اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا بننے لگا اسی لیے جب وہ بولی تو اس کی آنکھیں بھی چٹک پڑیں۔“

”پورے گھر میں مجھے صرف آپ پر بھروسہ تھا یہاں تک کہ میں نے اپنے بھائی بھابھی اور بابا جانی پر بھی کبھی اتنا
اعتماد نہیں کیا جتنا مجھے آپ پر یقین تھا کہ کم از کم آپ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے جس سے مجھے تکلیف پہنچا
جس سے مجھے دوسروں کے سامنے شرمندگی اٹھانی پڑے۔“

لیکن آپ نے تو وہی کیا جو ابراہیمائی نے میرے ساتھ کیا تھا، صرف اپنی اناکی تسکین کے لیے انہوں نے
کلام کو نیچا دکھانے کے لیے میری شادی آپ کے ساتھ کر دی اس بات سے قطع نظر کہ میرے اوپر کیا بیت رہی
ہے، ٹھیک اسی طرح آپ نے ابراہیمائی کو ذلیل کرنے کے لیے مجھے سب کے سامنے تماشایا دیا اور یہ سوچا تک
نہیں کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔ ”رو میلہ بولتے بولتے ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔“

دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ اپنے بستر پر ہی بیٹھ گئی الیان خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا وہ چاہتا تھا اس کے اندر
کا غبار نکل جائے اور اس کی حالت کچھ بہتر ہو جائے پھر وہ اس سے کچھ کہے گا جیسا کہ اس کی بات سمجھ بھی سکے گی۔

جب وہ کافی سارے آنسو بہا چکی اور روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ کر دم توڑنے لگیں تب الیان اس کے
سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا اور بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنے لگا۔

”تم نے میری صرف ایک بات سن لی کہ میں ابراہیم کو آزمانا چاہتا تھا اور آگے میں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب یا تم
نے سنا نہیں یا اگر سنا بھی تو اس پر بالکل دھیان نہیں دیا۔“

میں نے کہا مجھے مٹی کو یہ احساس دلانا تھا کہ تم ابراہیم کی طرح نہیں ہوو جو تمہاری بے عزتی کرتی تھیں تمہیں
باتیں سناتی تھیں وہ سب نہایت غلط اور محض ان کا غصہ تھا۔

مجھے تمہیں صرف اپنے گھر میں نہیں رکھنا تھا بلکہ تمہیں وہ مقام اور حیثیت دلانی تھی جو میری بیوی کی گھر میں
ہونی چاہیے تھی۔

انتہی دونوں میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ میں یا ڈیڑی مٹی کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ تمہارے ساتھ اچھی
طرح پیش آئیں ان کا مزاج اور ان کی فطرت ایسی ہے کہ وہ خود بھی بعض اوقات چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ
خج کلای نہ کریں لیکن وہ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ پاتی تھیں۔

بریرہ کا گھر اجڑنے کا خطرہ تلوار کی طرح ان کے سر پر لٹکا رہتا تھا پھر بھی وہ تمہارے لیے موجود اپنی نفرت کو چھپا
نہیں پاتی تھیں۔ تو پھر آخر اس کا حل کیا تھا کیا تم ساری زندگی ان کے سرکل اور خاندان کے لوگوں کے سامنے ان
کے ہاتھوں ذلیل ہوتی رہیں۔

”میں تمہیں صرف اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا یہ کام تو میں بہت پہلے بہت آسانی سے کر سکتا تھا
لیکن مجھے تمہیں سب کی نظروں میں معتبر بنانا تھا یہاں تک کہ خود تمہاری نظروں میں بھی۔“ الیان ایک دم
خاموش ہو گیا کیونکہ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی ایک دم آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی
جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکی ہو۔

تب الیان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔
”تمہیں یاد ہے ایک بار میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا اور مٹی ٹھیک اسی وقت کہیں باہر سے گھرواپس آگئی تھیں۔
اس وقت تمہارے چہرے پر ایسا ڈر تھا جیسے تم کوئی گناہ کبیرہ کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ مجھے اس
وقت تم پر بہت غصہ آیا تھا۔“ رو میلہ سانس روک کے اسے دیکھ رہی تھی جو دانت پر دانت جمائے ایسے بول رہا تھا
جیسے رو میلہ کے چہرے پر موجود وہ خوف اور گھبراہٹ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھی بھی ناچ رہی ہو۔

”تم نے تو شاید میری ناراضی محسوس بھی نہ کی ہو لیکن اس کے بعد میں اگلے کئی دنوں تک تم سے بہت اکھڑا
اکھڑا رہا تھا۔
چلو میں مانتا ہوں مٹی کا رویہ تمہارے ساتھ بہت برا تھا وہ تمہیں میرے پاس بیٹھا دیکھتیں تو تم پر یہی الزام
لگاتیں کہ تم مجھے چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

لیکن رو میلہ انسان کو اپنی عزت خود کو رائی پڑتی ہے تم اپنے آپ پر خود یقین نہیں کرو گی تو کوئی دوسرا تمہیں
کیوں سمجھے گا۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو نکاح تو ہمارا ہوا تھا تا تم اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھیں اور پھر
تمہارے دل میں کوئی چور نہیں تھا تم میرے پاس نہیں آئی تھیں تم تو پر بھائی کر رہی تھیں میں تمہارے پاس آیا
تھا تمہیں اخبار دکھانے۔

اگر میں یہ سب نہ کرتا تو تمہارا رویہ میرے ساتھ ساری زندگی ایسا ہی رہتا جبکہ اب صورت حال بالکل مختلف
ہے۔

تمہارے جانے کے بعد مٹی کو احساس ہوا ہے کہ انہوں نے تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں کیا۔ پھر ابراہیم نے
بھی بریرہ کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی اس وجہ سے بھی ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا

آج جب میں تمہارے پاس آ رہا تھا تو پہلے میں نے انہیں جا کر سب بتایا ہے اور تمہیں شاید یقین نہ آئے
انہوں نے خوشی کا اظہار کیا ہے کہ میں نے اس رشتے کو ختم نہیں کیا۔

اب تم کل صبح ہونے ہی اپنے بابا جانی کے گھر واپس چلی جانا مٹی اور ڈیڑی خود تمہیں وہاں سے لینے آئیں گے،

تمہاری بھابی کے سامنے جو تمہیں شرمندگی اٹھانی پڑی ہے اس کا دوا اسی طرح ہو سکتا ہے۔" رومیلہ دم بخور بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی جو بڑی رسانیت سے بول رہا تھا۔

"ویسے تو مجھے بھی آنا چاہیے مگر میں نہیں آؤں گا کیونکہ میں ابرار کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ جو کچھ اس نے برہ کے ساتھ کیا اس کے بعد اسے معاف کرنا تو ناممکن ہے لیکن جب وہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تب میرے اندر اس سے بدلہ لینے کی خواہش شدید ہو جاتی ہے، میرا خون کھولنے لگتا ہے اسے دیکھ کر۔ اس وقت میرا غصہ میری عقل پر حاوی ہونے لگتا ہے اور میں خود کو کسی کمزور شخص کی زوئیں نہیں لانا چاہتا۔" الیان کسی غیر مری لفظ کو دیکھتے ہوئے بڑے گہمیر لہجے میں کہتا ایک دم خاموش ہو گیا۔

رومیلہ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی جو نا جانے کس گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

شاید ابرار کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ذہن میں وہ لمحے اجاگر ہو گئے تھے جب ابرار نے برہ کو اغوا کیا تھا اور ان کے گھر پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

رومیلہ کو ہمیشہ ہی اس بات کا دکھ رہا تھا کہ برہ کو ناحق اتنی تکلیف اٹھانی پڑی مگر اس لمحے یہ محسوس اور بھی بڑھ گیا۔

اسے ذرا سی شرمندگی کا سامنا کیا کرنا پڑ گیا وہ کیسے الیان کی شکل تک دیکھنے کا روادار نہ رہی اور الیان اور اس کے پورے گھر کی تو عزت و ناموس داؤ پر لگ گئی تھی ان کے غصے اور نفرت کا پھر کیا عالم رہا ہو گا۔

ایسے میں جس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اسے گھر لا کر جو بیس گھنٹے اپنی آنکھوں کے سامنے بٹھانا بھی پڑ گیا اب ان حالات میں وہ رومیلہ کو سر آنکھوں پر تو نہیں بٹھا سکتے تھے۔

اسی لیے اس نے کبھی شگفتہ غفار کو غلط نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ ان کی زہر میں بھی باتیں پینے کی کوشش کی کہ وہ اسے اپنی جگہ حق بجانب لگتی تھیں۔

اتنی نفرت اور اتنے غصے کو ختم کرنا آسان نہیں تھا وہ اگر ساری زندگی بھی ان کی خدمت کرتی تب بھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتی تھی لہذا جو کچھ الیان نے کیا تھا وہ واقعی قابل ستائش تھا وہ ماں باپ کا دل دکھا کر اگر رومیلہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا تو بھی گھر میں ہر وقت بے سکونی کا عالم رہتا۔

اور الیان کا یہ کہنا بالکل صحیح تھا کہ رومیلہ اس کی شرعی بیوی ہونے کے باوجود ایسے شرمندہ رہی جیسے پتا نہیں اس سے کتنا بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

ان دونوں کے بیچ کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جسے الیان نے ہی بلا آخر توڑا۔ اپنا سر جھٹکتے ہوئے اس نے ایسے گہرا سانس کھینچا جیسے ساری سوچوں کو ذہن سے باہر نکال بیٹھا ہو۔

"تو کیا تم صبح اپنے والد کے گھر جا رہی ہو یا می سے کہوں کہ تمہیں منانے میں ٹائم لگے گا ابھی کچھ مہینوں یا شاید سالوں انتظار کریں۔" اس نے اتنی سنجیدگی سے کہا کہ رومیلہ چونک اٹھی اور بے اختیار جرح کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ ایک طلاق دے چکے ہیں رجوع کرنے کی کوئی مدت ہوتی ہے مہینوں اور سالوں انتظار کرنے کا وقت ہے نہ مہلت۔ ایسا نہ ہوائے انتظار میں مصاحبت کی گنجائش ہی ختم ہو جائے۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نہیں چاہتیں کہ یہ گنجائش ختم ہو" الیان نے بظاہر سرسری انداز میں کہا مگر جواباً رومیلہ خلاف توقع بڑے اعتماد سے بولی۔

"ہاں۔ کیا آپ کو آج پتا چلا ہے۔" الیان کو ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنے دھڑلے سے اعتراف کر لے گی وہ کچھ دیر خوش گووار حیرت میں گہرا اسے دیکھتا رہا پھر بڑی جاندار مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

"نہیں مجھے بہت پہلے سے پتا تھا کہ تم اس رشتے کو نبھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو" اس کی ایک وجہ تو تمہاری وہی مشرقی ذہنیت ہے کہ جہاں ڈولی گئی ہے وہاں سے اسے اپنا جنازہ ہی نکلے گا۔

اور وہ سری وجہ تمہارے دل میں میرے لیے چھپی وہ محبت تھی جو یہ نہ چاہتی کہ میں کبھی تم سے دور ہوں، ہے نا؟" الیان نے سہلا جملہ تو خاصی شوخی سے کہا تھا مگر وہ سرے جملے کو ادا کرتے ہوئے اس میں شوخی سے زیادہ غصہ اس کا تھا جس کی بنیاد پر وہ انداز سے نہیں بلکہ یقین سے کہہ رہا تھا۔

رومیلہ ہل بھر کے لیے جینپ گئی مگر کچھ ہی لمحوں میں اس کی آنکھیں پھر پھر آئیں اور جیسے ہی اس کی آنکھ سے آنسو چمکا الیان نے اسے اپنی انگلی کی پور پر اٹھا لیا۔

"بس رومیلہ۔ بہت رو لیا تم نے۔ اب اور نہیں۔" الیان کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مگر اس بار الیان نے اسے رونے نہیں دیا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"کتنی بار میرے دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ آگے بڑھوں اور تمہارے سارے آنسو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لوں، آج پہلی بار قسمت نے اس خواہش پر عمل کرنے کا موقع دیا ہے اب بھی اگر تمہارے آنسو نہیں گئے تو مجھے یہی گئے گا کہ میری محبت میں اتنی شدت ہی نہیں کہ تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ لائے۔" رومیلہ سچ بچرتے میں مسکرا دی تو الیان ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ہوئی نا بات، چلو اب جلدی سے چرو صاف کرو اور باہر چلو نیچے بے چارے وہ ہونٹ پریشان حال بیٹھے ہیں۔"

"کیا مطلب؟" رومیلہ سمجھ نہ سکی۔

"عمل اس لیے پریشان ہے کہ پتا نہیں مجھے تمہارے کمرے میں بھیج کر اس نے صبح کیا یا نہیں اور خرم اس لیے فکر مند ہے کہ پتا نہیں اسے مجھے یہاں لانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔"

"خرم نیچے موجود ہے۔" رومیلہ نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"نا صرف موجود ہے بلکہ ایک کے بھی لایا ہے اس کی خواہش تھی کہ میں وہ آتی ہی تمہیں پیش کروں۔ مگر میں نے منع کر دیا پتا نہیں تم کتنے غصے میں ہو گی میرے ہاتھ میں پھول دیکھ کر کہیں تم آپے سے باہر نہ ہو جاؤ۔" الیان اپنی بات پر خود ہی ہنس دیا۔

"ہاں ہاں آپ کے گھر میں ہر وقت لوہے کے چنے ہی تو چھاتی تھی نا تبھی تو میرے غصے سے اتنے خوفزدہ تھے۔" رومیلہ مسکرا کر کہنے لگی تو الیان کچھ دیر مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر بہت شائستہ انداز میں کہنے لگا۔

"تمہاری سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ تم نے کبھی اپنا ضبط نہیں کھویا۔ می کے اتنے اور بڑی ایکٹ کرنے کے باوجود تم نے کبھی

"کسی مقام پر اور کسی کے بھی سامنے کم ظرفی کا مظاہرہ نہیں کیا اور اس لیے ہر ہنگامے کے بعد میں اور ڈیڑی ماہنامہ خوانین و انجمن اور ادارہ خوانین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے ہر جہاں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل، تصاویر محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما، اور مالی تحویل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ خوانین و انجمن کا حق رکھتا ہے۔"

صرف می کو سنبھالنے اور روکنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ تمہاری طرف سے اطمینان تھا کہ تم کسی کے بھی سامنے بے وقوفی کا ثبوت نہیں دو گی۔" الیان کے لہجے میں اس کے لیے ستائش تھی اور آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت۔

رومیلا کو اپنا آپ ایک دم ہلکا ہلکا ہوتا محسوس ہوا۔ کتنی اذیتوں سے وہ گزری تھی جس کے خوفی رشتوں نے اسے محض اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا تھا مگر وہ ساری تکلیفیں اس ایک مقام پر آکر پہنچ ہو گئی تھیں۔ اس کا شریک حیات صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی قدر کرتا تھا اس کے دل میں رومیلا کے لیے صرف عشق نہیں تھا بلکہ اس کی عزت تھی وہ اس کی خوبیوں کا قائل اور اسے سراہنے والا تھا باقی ہر چیز پس پرہیز گاری تھی۔

حالانکہ اب اسے یقین تھا کہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار اس کے بابا جانی کے گھر آکر خواہے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے اور یہ اس کے لیے بہت اطمینان اور خوشی کی بات تھی لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوتا تب بھی اب وہ الیان کے ساتھ پورے اعتماد کے ساتھ چل سکتی تھی۔

"چلیں۔" الیان نے اس کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے پوچھا تو رومیلا نے بغیر جھجکے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

الیان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ زمین پر نہیں ہواؤں پر چل رہی ہو۔ کمرے میں موجود ٹیوب لائٹس کی روشنی ایک دم چاندی کی چاندنی کی طرح روشن اور اجلی ہو گئی تھی کھلی کھڑکیوں سے آتی ٹھنڈی ہواؤں میں جیسے بارش کی جھینبی خوشبو شامل ہو گئی تھی ایک دل کی حالت کیا بدلی تھی کہ ہر منظر ہر کیفیت بدل گئی تھی۔



بلال اختر ابھی ابھی آفس سے ٹھگے ہارے گھر آئے تھے ان کے گھر میں زندگی کی موجودگی میں بھی سناٹوں کا راج رہتا تھا لہذا زندگی کے جانے سے کوئی فرق تو نہیں پڑا تھا مگر قدرتی طور پر انہیں گھر میں پھیلی خاموشی اب حد سے تجاوز کرتی محسوس ہوتی تھی چنانچہ وہ جان بوجھ کر آفس سے دیر سے گھر آتے تھے۔

عائشہ اختر کی جانب سے انہیں یہ فکر نہیں تھی کہ وہ اکیلی ہیں یا انہیں اس وقت بلال اختر کی ضرورت ہے۔ ریاض غفار کی فیملی سے عائشہ اختر کو بہت سہارا مل گیا تھا بلکہ اب تو الیان کی بیوی بھی گھر پر ہی موجود ہوتی تھی جو انہیں پہلے کبھی نظر نہیں آتی تھی اس سے عائشہ اختر کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

رومیلا سے مل کر عائشہ اختر کی شخصیت پر کافی مثبت اثر پڑا تھا وہ بڑی باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگی تھیں زندگی کی موت کے بعد سے ان کی گفتگو میں ہر وقت یاسیت چھلی رہتی تھی خاص طور پر رات کو بلال اختر جب کمرے میں سونے آتے عائشہ اختر کوئی نہ کوئی ایسا ذکر چھیڑتیں کہ بلال اختر کا کوفت اور جھنجھلا ہٹ سے برا حال ہونے لگتا۔

مگر رومیلا نے ان کا ذہن بدل کچھ اس طرح پڑا تھا کہ وہ قسمت سے شکوہ کنال رہنے کی بجائے اور اپنی غلطیوں پر کڑھنے کی بجائے عبادت میں مشغول رہنے لگی تھیں۔

بلال اختر یہ سوچ کر سکون محسوس کرنے لگے تھے کہ اب ان کی گفتگو میں مری ہوئی زبان کے ساتھ کیے سلوک پر چھپتانے کی بجائے آگے کی زندگی کا کیلا کچھ عمل ہونا چاہیے اس پر بات ہو رہی ہوتی تھی۔ پہلی بار جب انہوں نے ان کے منہ سے یہ سنا تو وہ خاصی خوشگوار حیرت کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے تھے۔

"میں سوچتی ہوں زندگی کے زیور اور کپڑے کہیں ایسے کسی ادارے میں دے دوں جہاں لڑکیوں کی شادیاں وغیرہ کرائی جاتی ہیں وہ غریب لڑکیاں یہ چیزیں استعمال کر کے اس کے لیے مغفرت کی دعا کریں گی۔ دنیا میں تو ہم زندگی کے لیے کچھ نہیں کر سکتے لیکن وہ آخرت میں اٹھائی جائے گی تب وہ دیکھے گی کہ اس کی ماں نے اس کے لیے صدقہ جاریہ کے طور پر کتنے کام کرائے اور اس کے لیے نیکیوں کا ذخیرہ جمع کر دیا تو وہ مجھ سے کتنی خوش ہوگی۔" حسرت اور ملال سے ہٹ کر ان کے منہ سے ایک خوش آئند بات سن کر ملال اختر بے اختیار اپنی حیرت ظاہر کر گئے۔

"یہ آج سورج کہاں سے نکلا تھا یہ تم اتنی سمجھداری کی باتیں کیسے کر رہی ہو۔" ان کے پوچھنے پر عائشہ اختر ایک دم خوش میں آ گئیں۔

"ارے میں آج الیان کی بیوی سے ملی تھی وہ کافی دنوں سے اپنے والد کے گھر پر تھی اب آئی ہے تو مجھے بتا چلا وہ بہت پیاری اور سمجھدار لڑکی ہے۔"

جب سے زندگی نے ہوش سنبھالا تھا میں ہمیشہ یہ سوچتی رہی تھی کہ میرا کیا میرے آگے آ رہا ہے پہلی بار رومیلا سے مل کر یہ احساس ہوا کہ اگر میں نے باقی میں کچھ غلط کیا تھا تو اس پر کڑھنے کی بجائے اس کا دلوا کر دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔

جو وقت غفلت میں گزر گیا سو گزر گیا لیکن جو وقت ہے اس کو ضائع نہ ہونے دوں۔ اپنی والدہ اور زندگی دونوں کی مغفرت کے لیے اتنے نیک کام کروں کہ قیامت والے دن وہ لوگ مجھے معاف کر دیں ان نیک کاموں کے ذریعے میری اپنی نیکیوں میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔

"کمال ہے یہ اتنی عقل مند لڑکی الیان کو کیسے مل گئی۔" بلال اختر نے کوٹ اتارتے ہوئے طنز پر کہا تو عائشہ اختر کچھ خائف ہو کر کہنے لگیں۔

"الیان اسی قابل ہے کہ اسے اتنی عقل مند لڑکی ملے۔ آپ تو میرے بھائی بھابھی سے آج تک نالاں ہیں حالانکہ آپ کو تو ان سے شرمندہ ہونا چاہیے۔"

"کس بات پر شرمندہ ہوں۔ ہم نے جو کیا تھا اس سے کئی زیادہ سزا ہماری بیٹی بھگت چکی ہے اب حساب برابر ہو چکا ہے۔" بلال اختر نے کتنی سے کہا تو عائشہ اختر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگیں۔

"میں بلال یہ سوچ غلط ہے کہ ہمارے کیسے کی سزا ہماری بیٹی کو ملی ہے اللہ تعالیٰ سب سے بڑا منصف ہے وہ ایک کے کیسے کی سزا بھی دے کرے کو نہیں دیتا۔"

زندگی کے ساتھ جو ہوا وہ اس کا نصیب تھا۔ رومیلا نے ہی مجھے سمجھایا ہے کہ یہ کبھی نہیں سوچنا چاہیے کہ ماں باپ کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے اس طرح تو ہر ریشاں حال انسان یہ سوچنے بیٹھ جائے گا کہ اس کے ماں باپ نے ضرور کسی کا دل دکھایا ہے جو آج وہ تکلیف میں ہے جبکہ وہ سری جانب کچھ والدین آپ کی طرح ہوتے ہیں جنہیں اولاد سے بھی ایسی کوئی خاص محبت نہیں ہوتی اگر انہیں یہ یقین ہو کہ ان کا کیا کھس ان کی اولاد کے آگے آئے گا اور وہ اپنی زندگی آرام سے جیتے رہیں گے تو وہ گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر حیرت ہو گئے۔

"تمہیں لگتا ہے مجھے زندگی سے محبت نہیں تھی گویا میں ان سناک لوگوں میں سے ہوں جنہیں اولاد سے بھی پیار نہیں ہوتا۔"

"ہاں بالکل۔ زندگی کے مرنے سے آپ کو کیا فرق پڑا جب تک وہ زندہ تھی آپ پھر بھی اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ ہوتے تھے اس کے مرنے کے بعد ایک بار آپ کو بدنامی کی کچھ پروا نہ تھی پڑی لیکن اب اس کے

مجرموں کے سلاخوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد آپ اس بے عزتی سے بھی لا پرواہ ہو گئے ہیں اور آرام سے اپنی بزنس لائف میں مصروف ہیں۔

”جبکہ ندیہ جب تک زندہ رہی تکلیف میں رہی یہاں تک کہ موت بھی اسے۔“ عائشہ اختر کی آواز رندہ تھی تو انہیں خاموش ہونا پڑا۔

بلال اختر کا دل تو بہت چاہ رہا تھا انہیں کھری کھری سنانے کا مگر وہ کوئی بحث نہیں چھیڑنا چاہتے تھے انہیں نیند آرہی تھی جبکہ عائشہ اختر کی نیندیں ختم ہو چکی تھیں وہ زیادہ جذباتی ہو جاتیں تو رات بھر بول سکتی تھیں اور وہ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر وہ ایک بار پھر کہنے لگیں۔

”سزا اور جرم کا عمل تھوڑا بہت دنیا میں ضرور ہوتا ہے لیکن آخرت کی سزائیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں اور وہاں جو سزائے کی پورے حساب کتاب سے ملے گی وہ دن ایسا ہو گا جہاں کسی پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہیں ہو گا اور اللہ تعالیٰ کا انصاف یہ ہے کہ کسی بھی شخص پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہ ہو۔“

ندیہ کے ساتھ جو ہوا وہ اس کی قسمت تھی ہاں البتہ اسے دیکھ کر ہمیں تائب ہونا چاہیے کہ ہم نے دوسروں کی کتنی تکلیف دی جس طرح ہماری بیٹی تڑپتی ہوئی چلی گئی ہماری وجہ سے کوئی دوسرا سسکتا ہوا نہ جائے۔

اولاد کو دیکھ کر انسان کا دل نرم ہو جانا چاہیے اور دوسرے کے درد کو سمجھنے کا احساس بڑھ جانا چاہیے۔“

”مجھے نیند آرہی ہے عائشہ لائٹ آف کرو۔“ بلال اختر نے کپڑے بدلنے کا ارادہ ملوثی کر دیا وہ بے زاری سے بستر پر دوسری جانب کروٹ کر کے لیٹ گئے۔

عائشہ اختر کچھ دیر خاموشی سے ان کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر اٹھ کر نا صرف انہوں نے لائٹ آف کر دی بلکہ وہ خود کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ان کے قدم اب ندیہ کے کمرے کی جانب بڑھ رہے تھے یہ ان کا وہ آبائی گھر تو نہیں تھا جہاں ندیہ پیدا ہوئی تھی اور جہاں سے عائشہ اختر سمیت ندیہ کے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔

پھر بھی انہیں ندیہ کے کمرے میں بیٹھ کر سکون ملتا تھا پہلے اس کے کمرے میں جا کر وہ گھنٹوں روتی تھیں تو بلال اختر نے اس کمرے کو لاک کر کے اس کی چابی اپنے پاس رکھ لی تھی۔

مگر اب جبکہ عائشہ اختر کا دنیا کو دیکھنے اور پرستنے کا نظریہ بدل گیا تھا انہوں نے بلال اختر کی غیر موجودگی میں ایک چابی میکر کو بلا کر اس کی ڈپلیکیٹ چابی بنوائی تھی اور دن کے کسی نہ کسی وقت اس کمرے میں جا کر ضرور بیٹھ جاتی تھیں مگر آج وہ ریاض غفار کے گھر سے چلی گئی تھیں انہیں ندیہ کے کمرے میں جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

چنانچہ ایک بے چینی ان کے وجود پر چھائی ہوئی تھی اور پہلی بار وہ رات میں اس کے کمرے میں آگئیں۔

اس کمرے میں ندیہ نے زیادہ وقت نہیں گزارا تھا پھر بھی اس کی خوشبو یہاں بسی ہوئی تھی کچھ دیر دروازے میں کھڑی رہ کر وہ جیسے اس کی خوشبو اپنے اندر جذب کرنے لگیں پھر دھیرے دھیرے چلتی اس کے بستر پر آ بیٹھیں اس کے تکیے پر ہاتھ پھیرتے سے انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کا سر سلا رہی ہوں۔

حالانکہ انہوں نے اس کی زندگی میں کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر اس طرح نہیں سہلایا تھا اس وقت انہیں یہ ساری باتیں ملل کلاس عورتوں کے چوہیلے لگتے تھے ان کا خیال تھا بچے کو خود سے تھوڑا دور رکھا جائے تبھی اس میں خود اعتمادی آتی ہے جبکہ اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے اور اس کے لاڈ اٹھانے سے بچہ ماں کے ساتھ رہنے کا عادی ہو جاتا ہے اس کا پلو پکڑ کر چلنے سے وہ بچہ کبھی بھی بڑا نہیں ہوتا اسے اپنے ہر کام کے لیے ماں کی جانب دیکھنا پڑتا ہے۔

پھر وہ اپنی سماجی زندگی میں اتنی مصروف اور خوش تھیں کہ ندیہ کو خود سے زیادہ قریب کر بھی نہیں سکتی تھیں

درد نہ ندیہ میں لگ کر انہیں اس زندگی کو مکمل طور پر نہ سہی لیکن کافی عرصے تک خیر یاد کہنا نہ تھا جو کہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا مگر صرف اس وقت۔ آج انہیں اس طرز زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے کمرے میں بیٹھ کر وہ ان ہی گزری باتوں کے بارے میں سوچتی رہتی تھیں۔

جو کچھ ندیہ کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا نصیب تھا ہوئی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنا تو دور کتنا کچھ لحوں کے لیے چل بھی نہیں سکتا لیکن اگر انہوں نے ندیہ کی بات کبھی غور سے سنی ہوئی تو جس طرح خرم یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ جو بچھتی اور کہتی ہے وہ شخص جو اس نہیں ہے بلکہ ایک ایسا علم ہے جو ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا اور کاش ندیہ کے پاس بھی نہ ہوتا اچھا ہے کہ مستقبل کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

لیکن اگر عائشہ اختر بھی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کریں تو ندیہ اس قدر بے اعتبار نہ ہوتی اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں کو لے کر وہ اتنی احساس کمتری کا شکار نہ ہوتی۔

جب اس نے بتایا تھا کہ کالج میں اس کا مذاق اڑانے والی دانشا مر گئی ہے تب عائشہ اختر چونک اٹھی تھیں کیونکہ سب کو یہ پتا تھا کہ وہ عائبہ ہے کسی کو اس کے مرجانے کا علم نہیں تھا پھر یہ بات اس نے اتنے یقین سے کیسے کہہ دی۔

انہیں یہ ہی لگا تھا کہ اگر ندیہ یہ جانتی ہے کہ وہ مر گئی ہے تو ضرور اس کے پیچھے ندیہ کا ہی ہاتھ ہے انہوں نے کسی اور ممکنات پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

اگر خرم کی طرح وہ بھی یہ اندازہ نہ لگائیں تو بھلے ہی وہ ندیہ کو بچانہ پاتیں لیکن ندیہ کا کچھ وقت اس سکون اور اطمینان کے ساتھ گزرا کہ دنیا بھلے ہی اسے جو بھی کہے اس کی ماں کم از کم اسے پاگل نہیں سمجھتی اس نے ندیہ کے اندر الجھتی تھی سلجھالی ہے وہ اس کی راز دان ہے اس پر بھروسہ کرتی ہے۔

لیکن اس کی ماں تو اسے پاگل کے ساتھ ساتھ قائل سمجھنے لگی تھی۔ اسے ڈاکٹر شکیلہ کے پاس ایسے خوفزدہ انداز میں لے کر گئی تھی کہ کہیں کسی کو پتا چل گیا تو ندیہ کو جیل ہو جائے گی۔

کیا بیٹی ہوئی ندیہ کے دل پر جب اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے شہادت بنا دیتے دیکھے ہوں گے۔ عائشہ اختر کی آنکھیں بھی جلی گئیں اور وہ انہیں باتوں پر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جن پر روز بھاتی تھیں۔

ایک پہلی ہوں میں

جسے بوجھ نہ سکا کوئی عمر بھر

ایک سوال ہوں میں

انجھائے جو سب کو ہر موڑ پر

نہ ڈھونڈ مجھ کو

نہ مجھے تلاش کر

ایک کھوج ہوں میں

بھٹکائے گی تجھے اوھر اوھر

بے پندے کے سانچے میں ڈھلتے میرے رقص و قلب

پھر کہو فکر ہمارا ہونا میرا مقدر

اندازوں پر مبنی تھا میری شخصیت کا کون

نصیب تھا میرا دست کونہ کر

”خوف خرم میں تو بالکل اور لگ رہی ہوں سنبھل اور رو میلہ تو ادا اڑانے بیٹھ جائیں گی اچھا خاصا میں شلوار قمیص پہن رہی تھی آپ کے کہنے پر خواجہ خواجہ ساڑھی باندھ لی ”لائٹ پنک ٹکڑی تیس سے کام والی شہنشاہی جارحیت کی ساڑھی پر نازک سا پرس لیے خرم کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے وہ خاصی الجھ رہی تھی۔
”لگتا ہے تمہارا اپنی تفریبات سن کر بیٹھ نہیں بھرا ہے اسی لیے ایسی باتیں کر رہی ہو تاکہ میں دوبارہ شروع ہو جاؤں۔“ خرم اس کے ساتھ چلتے چلتے رک گیا اور باقاعدہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے کوئی لمبی تقریر کرنے والا ہو۔

”نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے قار کاڑھیک یہاں مت شروع ہو جانا۔“ نمل بری طرح گڑبگائی اس نے ہوٹل کے شاندار کوریڈور میں اپنے اوسرا دھڑکھٹا کہ خرم کی ہنسی نکل گئی۔
”تم تو ایسے گھبرا رہی ہو جیسے ہم ابھی تک یونیورسٹی میں پڑھنے والے اسٹوڈنٹس ہوں۔ قاریور کا منہ انفارمیشن اب ہم میاں بیوی ہیں تمہاری تعریف کرنے کا لہجہ کل پر مٹ ہے میرے پاس۔“ خرم نے اس کی طرف بھٹکتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”خرم کچھ تو موقع مل دیکھا کریں۔“ نمل پیچھے ہٹتے ہوئے دانت پس کر رہی تو خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔
”چلیں جلدی۔“ سنبھل کے پیچھے چل رہی تھی اس نے بچہ بچہ اور ہمیں اب تک نہیں پہنچے ہیں ”ایسا بھائی اور رو میلہ تو کب تک آگئے ہیں۔“ نمل نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو خرم اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمہاری وجہ سے ہی اب رہ رہی ہے تم نے ایک ساڑھی باندھنے میں دو گھنٹے لگا دیے۔“
”اب میں کچھ کہوں گی تو آپ پھر کی کہیں گے کہ میرا اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے۔“ نمل نے ایک اچھی نظر خرم پر ڈالی تو وہ ایک بار شوخی سے کہنے لگا۔

”لو میں تو تیار ہوں بھائی کہاں سے شروع کروں۔“ نمل نے جس طرح زچ ہو کر خرم کو دیکھا اس پر خرم مجبور ہو کر زبردستی سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک مہینہ ہو گیا تھا ان کی شادی کو مگر خرم کی شوخیاں کم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی تھیں اس کی سنگت میں نمل اتنی خوش تھی کہ کبھی کبھی اسے اپنے آپ پر حیرانی ہونے لگتی کیونکہ اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی اتنی خوش بھی رہ سکے گی۔

جب عظمت خلیل کے چہرے پر تیزاب پینچا گیا تھا تب نمل کو لگتا تھا اب وہ اور رشیدہ کبھی مسکرا نہیں سکیں گے جب تک عظمت خلیل اسپتال میں تھے تب تک تو حالات پھر بھی بہتر تھے مگر جب وہ گھر آگئے تب صورت حال اور مشکل ہو گئی۔

عظمت خلیل ہر وقت مصروف رہنے کے عادی تھے ان سے اتنی فراغت برداشت نہیں ہوتی تھی پھر انہوں نے زندگی میں معمولی سی تکلیف کبھی نہیں سہی تھی تو اتنی اذیت کیسے جھیلنے پہلے اپنی اذیت اسی بات پر وہ رشیدہ اور نمل کو ہزار باتیں سنا دیا کرتے تھے اور اب تو وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے اس لیے بی بی میں وہ صرف آنکھ سے آنسو بہانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے رشیدہ تو ان کے سامنے خود بھی رونے بیٹھ جاتی البتہ نمل ضبط کر جاتی تھی۔

وہ دونوں ہر وقت ان کی دلجوئی اور خدمت میں لگے رہتے اس کے باوجود جب کبھی عظمت خلیل سے منہ میں

تکلیف کی وجہ سے کچھ کھایا نہ جاتا یا بولانہ جاتا تو وہ جھنجھلا کر کھانے کی پلیٹ اٹھا کر پیٹک دیتے مگر رشیدہ اور نمل کبھی برا نہیں پانتیں ان دونوں نے جس طرح نمل اور رشیدہ کے ساتھ عظمت خلیل کا خیال رکھا تھا اس کی نظیر نہیں مل سکتی تھی۔

اس لیے جب عظمت خلیل صحت یاب ہونا شروع ہوئے تو انہوں نے بھلے ہی انہیں سراہا نہیں نہ ہی کبھی اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگی لیکن ان کے انداز میں تبدیلی ضرور آگئی تھی۔
رشیدہ کتنی تھیں ان کا دل بدل گیا ہے تکلیف انسان کے اندر بہت کچھ بدل دیتی ہے۔

مگر نمل ان سے اتفاق نہیں کرتی تھی اس کا خیال تھا وہ سدا ایسے ہی رہیں گے یہ محض وقتی اہمال ہے ایک بار وہ ٹھیک ہو کر اپنے معمول پر آئیں گے تو پھر ویسے ہی ہو جائیں گے بات بات پر ان ہاں بی بی کی عزت نفس کی وجوہات اڑانے والے ہیں لیکن اس وقت نمل کو اپنی سوچ بدلنی پڑی جب انہوں نے خاص طور سے نمل کو بلا کر خرم کے بارے میں اس کی رائے مانگی نمل ششدر رہی انہیں دیکھتی رہی جب انہوں نے جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ بمشکل دھیمی آواز میں کہا۔

”فرقان حسن مجھ سے ملنے اسپتال بھی آئے تھے مگر رہ بھی آئے تھے اور اب بھی فون کرتے رہتے ہیں ان کا کتنا ہے خرم نے ایک غلط فہمی کا شکار ہو کر جذبات میں آکر محنتی توڑ دی تھی وہ اب اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہے اور میرے پاس آکر معافی مانگنا چاہتا ہے۔“

مجھے نہیں پتا وہ غلط فہمی کس قسم کی تھی اسے معاف کرنا چاہیے یا نہیں یہ فیصلہ تم کر سکتی ہو مجھے بوجھنا اچھا نہیں لگا اگر تمہاری مرضی ہو تو میں خرم کو گھر آنے کی اجازت دوں آخر زندگی تمہیں گزارنی ہے مجھے نہیں۔“
نمل آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی اور ان کے سینے سے لگ کر ایک دم رونے لگی۔

عظمت خلیل کی قوت گویائی اتنی نہیں تھی کہ اس کی ہچکیوں کے پیچھے بولتے اور نمل سن لیتی وہ اس کا سر تھپک کر اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے مگر اس کے رونے میں اور شدت آتی گئی تب رشیدہ کو آگے بڑھنا پڑا۔
”آپ خرم کو بلا لیں۔ بلکہ فرقان بھائی سے کہیں کوئی جلدی کی تاریخ رکھ دیں خرم کی پرستاشی بھی ختم ہو گئی ہے اب کیا انتظار کرنا ہے۔“ عظمت خلیل بغور رشیدہ کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے سرانبات میں ہلا دیا۔

اگر رشیدہ اتنی بڑی بات کہہ رہی تھیں تو یقیناً ”وہ نمل کی مرضی سے واقف ہوں گی انہیں نمل کے منہ سے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔“

اور اس طرح وہ بظاہر ناممکن نظر آنے والا کام اتنی آسانی سے ممکن ہو گیا اور نمل خرم کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

عظمت خلیل اب اتنے بہتر ہو گئے تھے کہ دوبارہ سے آفس وغیرہ جانے لگے تھے لیکن نمل کی شادی کے بعد ان کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ کچھ وقت اب گھر پر بھی گزاریں حالانکہ ابھی بھی زبان سے وہ یہ نہیں کہتے تھے لیکن ان کے رویے میں واضح فرق تھا۔

ایک وقت تھا جب وہ صرف بولا کرتے تھے اور عملی طور پر کچھ نہیں کرتے تھے اور اب وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے مگر ان کے ہر عمل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پوری کوشش کرتے ہیں ان دونوں کا خیال رکھنے کی۔
وہ اندر سے بدل ضرور گئے تھے مگر ان کی فطرت میں بی بی ”میں“ بھی باقی تھی جو وہ اپنی سب سے حس اور کوتاہیوں پر شرمندہ ضرور تھے مگر ان کی معافی مانگنے پر راضی نہیں تھے۔

رشیدہ اور نمل کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ ان کا رویہ بدل گیا ہے انہیں کوئی شوق نہیں تھا کہ وہ ان کے سامنے خدمت خواہ ہو کر کھڑے ہو جائیں بلکہ نمل تو بہت ہی خوش تھی ان میں رونما ہونے والی تبدیلی پر۔

و تو پہلے ہی سوچتی تھی کہ رشید تیار ہوں یا نہ ہوں وہ تب ہی شادی کرے گی جب اسے ایسا کوئی شخص ملے گا جو رشید کو اپنے گھر رکھنے پر رضامند ہو ورنہ وہ رشید کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گی۔ لیکن اب عظمت خلیل کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ رشید کے لیے اتنا وقت ضرور نکال لیں گے کہ رشید بالکل تنہا نہیں رہ جائیں گی۔ اس لیے اس یقین کے ساتھ جب وہ خرم کے ساتھ اپنی نئی زندگی میں شامل ہوئی تو بہت پرسکون اور مطمئن تھی۔

دوسری طرف بد میلہ بھی الیان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار رہی تھی اسی خوشی میں سنبل نے ان دونوں کو ہوٹل میں بچہ بلایا تھا۔

جس پر خرم بخوشی آنے کے لیے تیار ہونے کے باوجود سنبل سے ملنے پر شکایتی انداز میں کہنے لگا۔ ”تم نے یہاں ہوٹل میں کھانے پر بلا کر اپنا پھونپھون پوری طرح ظاہر کر دیا یا گھر میں کھانا پکا کر نہ پر بلا تیں تو ایک بات بھی تھی۔“ خرم نے الیان سے مصافحہ اور ان سب سے سلام دعا کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں بھی تم دونوں کے آنے سے پہلے ہی کہہ رہا تھا اول تو ہم دونوں کو بلانے کی ضرورت ہی نہیں تھی تم نینوں سپہ سالار مل کر کہیں بھی سیلیبیٹی ٹرینیں لیکن اگر ہم دونوں کو بلانا تھا ہی ضروری تھا تو گھر پر کھانا پکا لیتیں۔“ الیان کے لہجے میں اعتراض نہیں تھا بلکہ شوخی کا پہلو چھپا تھا۔

سنبل نے مسکرا کر ان دونوں کے تبصرے سے پھر گلا گھکارتے ہوئے کہنے لگی۔ ”صل میں آپ چاروں کو یہاں اس ہوٹل میں بلانے کا ایک خاص مقصد تھا یہ ہوٹل آپ چاروں کی زندگی میں خاصی اہمیت کا حامل ہے۔“ سنبل کی بات پر وہ چاروں ایک ساتھ چونک اٹھے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہماری شادی اس ہوٹل میں ہوئی تھی اور کیا خاص بات ہے یہاں۔“ الیان نے حیرانی سے ان سب کی شکل دیکھی۔

”خرم اور نمل بھی پہلی بار یہیں ملے تھے نہ۔“ رو میلہ کے لہجے میں بڑی خوشگوار حیرت تھی۔ ”یہ نمبل بھی وہی ہے جس پر تم نینوں بیٹھی تھیں۔“ خرم نے بھی حیرانی سے سنبل کو دیکھا جو بڑے بھرپور انداز میں مسکرا رہی تھی۔

”تو کیا تم نے جان بوجھ کر یہی نمبل بک کی ہے۔“ نمل بے تحاشا حیرت کے ساتھ بولی تو سنبل مسکراتے ہوئے سراباٹ میں ہلانے لگی۔

ان سب کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا تھا تب ہی ان سب کے چہروں پر ایسی مسکراہٹ ابھرائی تھی جو اچانک کوئی خوب صورت برائی بات یاد آنے پر آجاتی ہے۔

”یہ تم سب کیا یاد کرنے کے مسکرا رہے ہو ذرا مجھے بھی تو بتاؤ۔“ الیان نے خاصی دلچسپی سے پوچھا تو رو میلہ شوخی سے کہنے لگی۔

”بڑی لمبی کہانی ہے خاصے قلمی انداز میں ملے تھے یہ دونوں۔“ ”خیر ملے تو ہم بھی قلمی انداز میں ہی تھے۔ بھلے ہی ہماری شادی کا دن تھا۔“ الیان نے زیر لب کہا جو رو میلہ کی سن سکی جو اس کے برابر میں بیٹھی تھی اس نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس دن کی ساری تفصیل سنائی شروع کر دی کہ کس طرح وہ نینوں یہاں لے کر آئی تھیں اور خرم نے نمل کا پرس چرا لیا تھا پھر خود ہی اس لچک بھد کرنے بھی آگیا۔

اس وقت وہ نینوں کتنی پریشان ہو گئی تھیں جبکہ آج اس وقت کو یاد کرتے ہوئے وہ پانچوں مظلوظ ہو رہے تھے البتہ خرم ایک اور یاد آواز ہونے پر کچھ چپ سا ہو گیا تھا۔

اچانک ہی اسے خیال آیا تھا کہ یہیں اس ڈانٹنگ ہال میں الیان اور رو میلہ کی شادی والے دن وہ زور سے بھی ملتا تھا بے شک اپنے گھر پر وہ اسے دیکھ چکا تھا لیکن باقاعدہ ملاقات اس کی زندگی سے یہیں پہلی بار ہوئی تھی مگر اس نے دانستہ اس ذکر کو نہیں چھیڑا تھا۔

زندگی کے ساتھ اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی جس سے دوستی کا اس نے دعوا کیا تھا اس کے مرنے کے بعد وہ اس کا دوست بنا تھا اسے زندگی کے ساتھ جو کچھ ہوا اس پر افسوس تھا لیکن اس افسوس کا تذکرہ سب کے درمیان میں بیٹھ کر کرنا مناسب نہیں تھا خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے مجرم عمر قید کی سزا بھگت رہے تھے۔

”کیا ہوا خرم تم کس سوچ میں ڈوب گئے۔“ وہ صرف تھوڑی دیر کے لیے زندگی کا خیال آنے پر گم سم سا ہو گیا تھا مگر نمل نے وہ بھی بھانپ لیا۔

اس کے آہستہ آواز میں پوچھنے پر خرم چونک کر اسے دیکھنے لگا وہ ہستی جو اس کے ارض پر اس کے لیے سب سے اہم تھی اب بھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی بس ایک لمحے میں خرم اپنی ساری سوچیں جھٹکتا ہوا حال میں واپس آگیا اور ہاتھ اٹھاتے ہوئے رو میلہ کو خاموش کرنے لگا جو اب الیان کو بعد میں یونیورسٹی میں ہونے والے قہرے سنار ہی تھی۔

”بس بس۔ ماضی سے باہر نکلو اور حال کی بات کرو“ ہم چاروں کے لیے یہ جگہ واقعی یاد گار ہے کہ ہمیں اپنے لائف پارٹنر پہلی بار یہاں ملے تھے اور لڑکیاں ایسی باتیں یاد رکھنے میں بہت ہی ایکسپٹ ہوئی ہیں بلکہ خاصی خوش فہم بھی ہوتی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے سنبل کا ہم چاروں کو یہاں بلانے کے پیچھے بھی مقصد کچھ ایسا ہی ہے۔“ خرم نے ترجمانی نظروں سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔“ سنبل نے آنکھوں کو چترھیاتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی یہ جگہ تمہاری دونوں دوستوں کے لیے لگی ثابت ہوئی ہے تو کہیں تم یہ سوچ کر تو یہاں آکر نہیں بیٹھ گئی ہو کہ تمہارا بیرو بھی تمہیں یہیں مل جائے گا۔“ خرم نے بظاہر خاصی سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی مگر الیان رو میلہ اور نمل کی ہنسی ایک ساتھ چھوٹی تھی جبکہ سنبل بری طرح ہلش ہوتے ہوئے کھسکی آواز میں بولی۔ ”جی نہیں میں نے ایسا کچھ بھی نہیں سوچا۔“

”اب ہنومت۔ تم نے سوچا یہاں آگئی اگر کیسے بیٹھو گی اس لیے ان دونوں کو بھی بلالیا تاکہ تم اکیلی بیٹھی ہیرو کا انتظار کرتی ہوئی بے وقوف نہ لگو۔“ نمل اور رو میلہ کا تو ہنس ہنس کر رہا حال ہو گیا جبکہ صرف الیان مسکراتا رہا وہ سب یونیورسٹی میں ساتھ پڑھتے تھے چنانچہ آپس میں بے تکلف تھے جبکہ الیان کو سنبل کے چہرے پر بیک وقت غصے اور شرم کے تاثرات دیکھتے ہوئے اس کا مذاق اڑانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں بے وقوف لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ میں بے وقوف ہوں ہی نہیں کہ یہاں بیٹھ کر کسی ہیرو کا انتظار کروں۔“ سنبل تب کہہ رہی تھی کہ خرم کے ساتھ مل کر خود پر ہنسنا دیکھ کر شدید تاؤ آگیا تھا۔

”وہ کھو برائے کی بات نہیں ہے۔ قدرتی سی بات ہے تمہاری دوستوں کو اس جگہ پر اتنے ہیڈ سم لڑکے مل گئے تو اگر تم یہ سوچو کہ تمہیں بھی۔“

”میرے پاس سوچنے کے لیے اور بہت کچھ ہے ان باتوں کے علاوہ۔ ویسے بھی میرے پیسے اگر کسی نے چوری کیے تو میں نمل کی طرح رونے نہیں بیٹھ جاؤں گی آپ دونوں مرد حضرات موجود ہیں پے منٹ آپ میں سے کوئی

بھی کر دے گا کسی ہیرو کو میری مدد کرنے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سنبل نے جل کر حمل اور رو میلہ کو دیکھا جو ہنس ہنس کر ہری ہو گئی تھیں۔

”میں کب روٹی تھی۔“ حمل ہنسی کے دوران بھی احتجاج کرنے سے باز نہ آئی۔

”مگر خرم نہیں آئے ہوتے تو تمہارے آنسو بس ٹپکنے ہی والے تھے۔“ سنبل نے دانت پیسے اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا ایک خاصی دلکش آواز نے ان سب کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

”ہیکسکوزی۔“ ان سب نے آواز کی سمت دیکھا تو سب کی ہنسی ایک دم غائب ہو گئی۔

ان کے سامنے بلو تھری میں سوٹ میں ایک خاصا ڈشنگ بندہ کھڑا تھا اگر خرم اس وقت یہ گفتگو نہ کر رہا ہوتا تو وہ سب اس طرح سکتے کی کیفیت میں کمرے نہ دیکھ رہے ہوتے مگر ابھی جو کچھ خرم نے کہا اسے سننے کے بعد وہ سب ایسے دم بخود تھے جیسے کان تو دین میں لہو نہیں۔

”کیا یہ آپ میں سے کسی کی بالی ہے۔“ اس نے ایک چھوٹی سی خوب صورت سی بالی اپنی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے ان کے آگے پھیلا دی۔

ان چاروں نے ایک ساتھ سنبل کی جانب دیکھا جو ہونق بنی بیٹھی تھی اس کے امشب کٹ میں تراشے ہوئے بال اس کی شانوں پر کچھ اس طرح پڑے تھے کہ اس کے دونوں کان اس میں جھپ گئے تھے لہذا وہ چاروں کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکے اور سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

”یہ میری نہیں ہے تم سب لوگ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ سنبل ایک دم گڑبڑاتے ہوئے بولی تو الیان نے ایسے سر کو جھکا جیسے خود کو سرزنش کر رہا ہو اور بڑے مودب انداز میں کہنے لگا۔

”تو مسٹر تھینک یو سوچو یہ ان میں سے کسی کی نہیں ہے۔“ الیان کی بات پر وہ کچھ دیر تو کھڑا رہا پھر جانے کے لیے ہلٹ گیا مگر ابھی وہ قدم ہی چلا تھا کہ پھر واپس آ گیا۔

”کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ آپ کی بالی نہیں ہے ذرا چیک کر لیں۔“ وہ سنبل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا باقی سب حیرانی سے اسے اور سنبل کو دیکھنے لگے جبکہ سنبل کچھ بگڑ کر کہنے لگی۔

”چیک کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا میں اپنی جیولری نہیں پہچان سکتی۔“ سنبل کے تیز لہجے میں کہنے کی دیر تھی کہ الیان بھی سختی سے بول پڑا۔

”مسٹر اب چلتے پھرتے نظر آئیں تو بہتر ہو گا۔“

”ایک منٹ۔“ رو میلہ نے الیان کو مزید بھڑکنے سے روکتے ہوئے سنبل کو بغور دیکھا۔ ”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ یہ تمہاری بالی ہے اپنے بال ہٹا کر چیک تو کر لو۔“

”رو میلہ اس انف“ خرم نے دلی زبان سے سختی کے ساتھ کہا وہ سمجھ رہا تھا کہ رو میلہ مذاق کر رہی ہے مگر اس طرح ایک اجنبی کے سامنے سنبل کو چھیڑنا اسے بالکل مناسب نہیں لگا۔

”یہ تم سنبل کو سمجھاؤ کہ اس انف ایک معمولی سے مذاق کی وجہ سے یہ اپنی گولڈ کی بالی لینے سے انکار کر رہی ہے۔“ رو میلہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بالکل اچانک سنبل کے بال ایک کان سے ہٹائے تو اس کا کان خالی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسری طرف کے بال سمیٹتی سنبل نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ لیا اور بوکھلا کر بولی۔

”نہیں نہیں۔ رو میلہ میں سچ کہہ رہی ہوں یہ میرا ہیرو نہیں ہے۔“

”واٹ۔“ اس نووارو کے منہ سے حیرانی کے مارے خاصی زوردار آواز میں نکلا تو سنبل تو کیا وہ سب ہی سہتے گئے۔

”میرا۔“ میرا مطلب ہے۔ یہ میری بالی نہیں ہے۔“ سنبل سختی سے کان پر ہاتھ رکھے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

رو میلہ کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہی پھر خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

”میرے خیال سے آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔“ ان سب ہی کو سنا ہوا سو گنگہ گیا تھا۔ آخر سنبل کو ہی کہنا پڑا وہ کچھ دیر سنبل کو دیکھتا رہا پھر کندھے اچکا تاؤ کپس پلٹ گیا اس کے جانے کے بعد خرم نے بڑی سنجیدگی سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا حماقت تھی تم اتنا اندر پریشانیوں آگئیں۔ میں مذاق کر رہا تھا تم نے سچ اپنی بالی لینے سے انکار کر دیا۔“ سنبل اس کے یقین سے کہنے پر اسے جھٹلانے کے لیے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ حمل بول پڑی۔

”جتنے یقین سے اس نے سنبل کو بالی چیک کرنے کا مشورہ دیا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سنبل کے کان میں اس کی وہ سری بالی دیکھ چکا ہے کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں وہ اس کی یہ دوسری بالی اسے واپس کر دے گا۔“

”کی کوئی بات نہیں ہے۔“ سنبل تب تک۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ مت تنگ کرو اسے پہلے وہ خرم بھند تھا کہ اسے ہیرو ملے والا ہے یہ بے چاری اتنا گھبرا گئی کہ اس کے سامنے ہی بول پڑی اب تم بھند ہو کہ وہ دوبارہ ملے گا اور اس کی بالی ضرور لوٹائے گا کیا تم دونوں بھی زندگی کی طرح فوجی دیکھنے لگے ہو۔“ سنبل کو جھنجھلا تاؤ دیکھ کر الیان نے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”یہی ہو بھی سکتا ہے۔ یہ دونوں زندگی کے کمرے میں رہتے ہیں کہیں شائستہ خالہ انہیں بھی تو نظر نہیں آنے لگیں۔“ رو میلہ نے پراسرار سے انداز میں کہا سنبل بے اختیار کان سے ہاتھ ہٹا کر اچھے سے بولی۔

”کیا واقعی؟“ اس کے نہایت خوف زدہ انداز میں پوچھنے لگے پوچھا موال پر خرم اور حمل کے چہروں پر مسکراہٹ ابھر آئی تو وہ سوالیہ انداز میں الیان اور رو میلہ کو دیکھنے لگی مگر اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ دونوں بھی جوتنے کی بجائے مسکراتے لگے تھے۔

”یہ آپ سب مسکرا کیوں رہے ہیں شائستہ خالہ کی روح تو تھی ہی نہیں پھر تم دونوں کو کیسے نظر آنے لگی۔“ وہ واقعی کچھ گئی تھی مگر اس کی بات کے جواب میں وہ چاروں ہنس پڑے اور ہنستے چلے گئے۔

سنبل کچھ دیر تو ہونق بنی انہیں دیکھتی رہی پھر جیسے سارا ماجرا ایک دم اس کی سمجھ میں آ گیا اس کے کان پر سے ہاتھ ہٹاتے ہی اس کے بال کندھے سے پیچھے چلے گئے تھے اور اس کی وہ بالی جس میں چھوٹے چھوٹے سفید نگ خوب صورتی سے لگے ہوئے تھے دور سے ہی چمک رہے تھے اور بالی کو نمایاں کر رہے تھے۔

سنبل کھینچنے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگی تو بے اختیار اس کی نظر دور ایک ٹیبل پر اس شخص پر پڑ گئی جو اس کی دوسری بالی لے کر آیا تھا۔ وہ ٹیبل پر اکیلا بیٹھا تھا شاید آتش سے اٹھ کر سماں بچ کے لیے آیا تھا کم از کم حلیمے سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور وہ دور بیٹھا سنبل کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے کان میں چمکتی بالی اسے وہاں سے بھی نظر آ رہی ہو۔

سنبل کا دل چاہا ٹیبل پر رکھے سارے چیچے کانٹے اور چھریاں اس کے منہ پر پیسے سے کھینچ مارے مگر خود پر ضبط کیے وہ زبردستی ان لوگوں کے ساتھ مسکراتے لگی۔ الیان تو پھر بھی ہنس کر اب خاموش ہو گیا تھا۔ خرم بھی اب صرف مسکراتے رہا کرتا تھا سب حمل اور رو میلہ سے ہی ہنسی کسی طور پر نہیں رک رہی تھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے اور ان کی قابو میں آتی ہنسی پھیل پڑتی۔

زندگی کسی بوجھ اور فطرت سے آزاہو محبت اور اپنوں کا ساتھ ہو تو خوشی ایسے ہی کھلکھلاتی ہے اور فضا ایسے ہی مسکراتی ہے۔